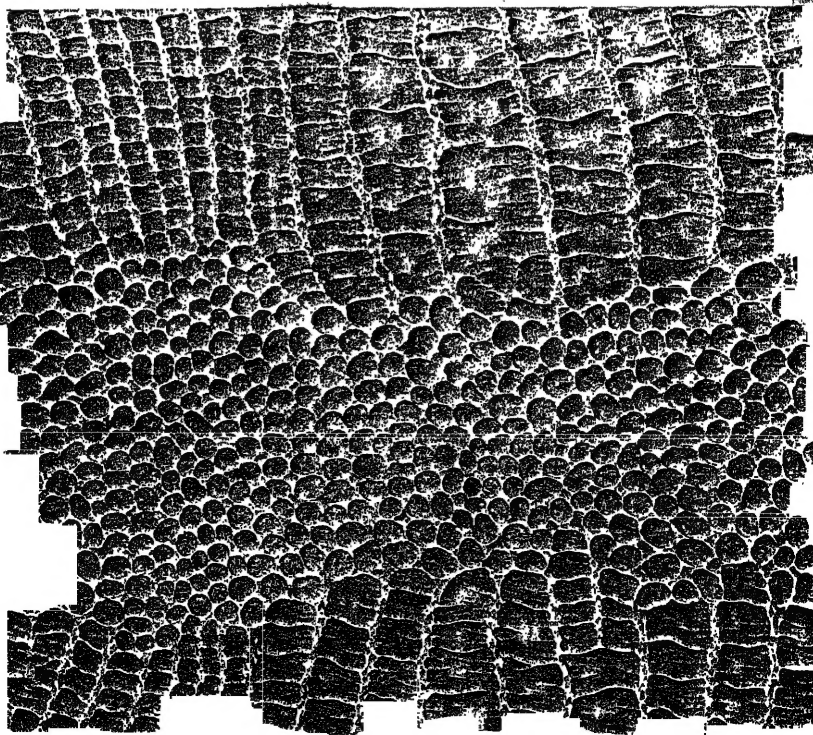


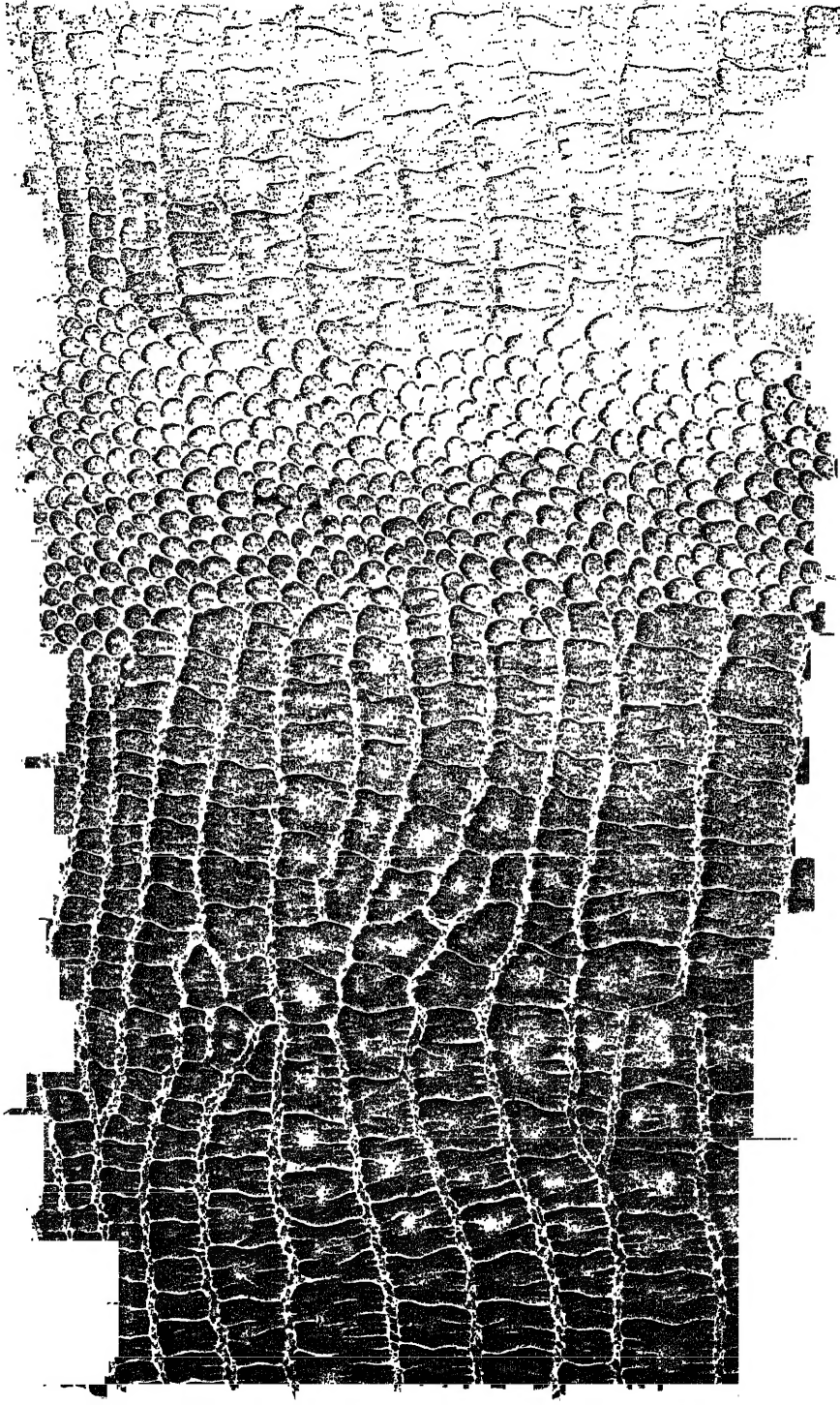
GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

CLASS _____

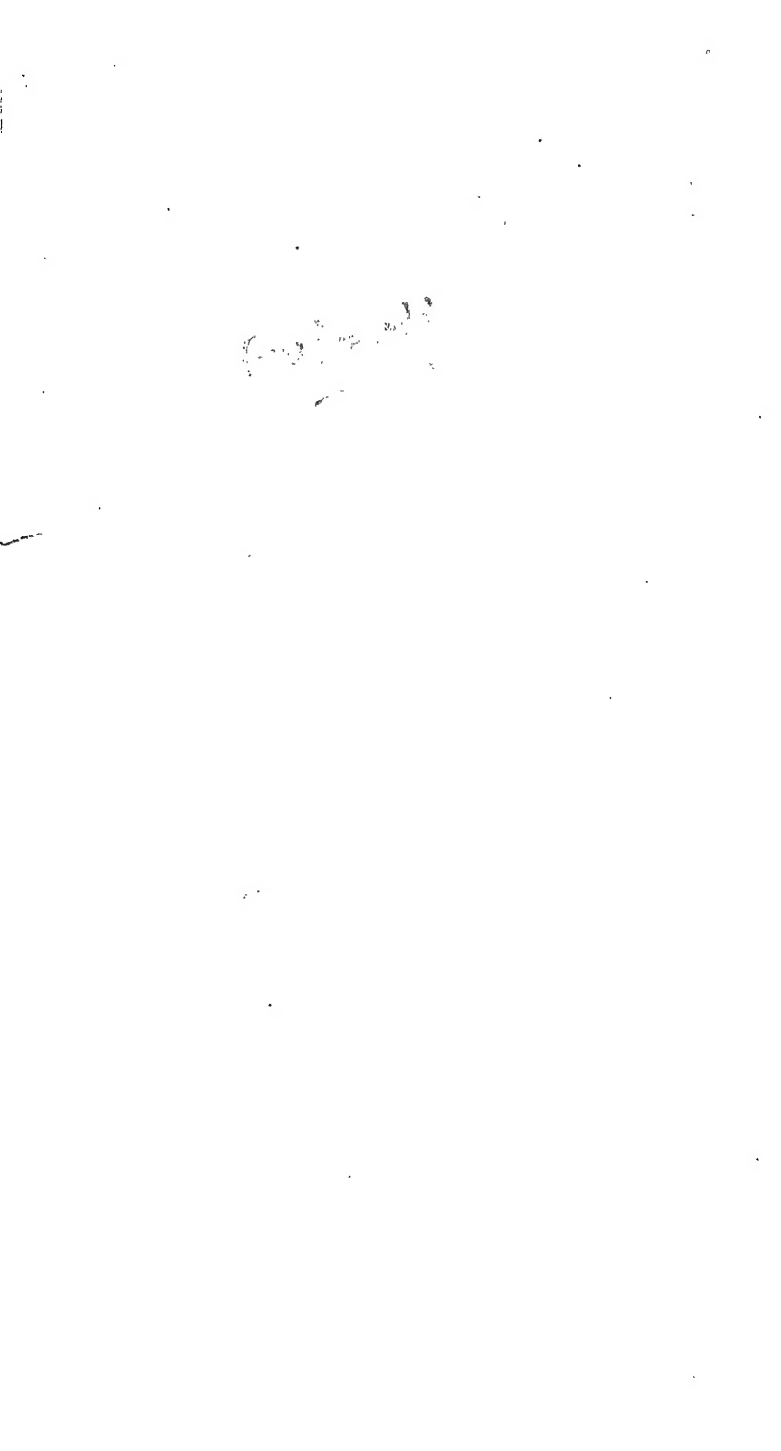
CALL NO 891.551 Part Jan Vol 3

D.G.A. 79.











શા હા ના મું.

ભાગ ત્રીજો

૩૩૩૩૩

આસલ એવારત ઉપરથી ગુજરાતીમાં તરજુમો.

તરજુમો કરનાર,

નાયબ દસ્તુર મીનોચેહર દસ્તુર જામારપણ

જામારપ આસાના

891.531

Für/Jam મુંબઈ.



ચંદનવાડી નંબર ૧૪૧ વાલાં મકાનમાં

મુંબઈ વર્તમાન પ્રેસમાં સોરાળણ મનચેરણ જંગોશે છાપ્યું છે
અને નાયબ દસ્તુર મીનોચેહર દસ્તુર જામારપણ જામારપ આસાનાએ,
ખેતવાડી એકરોડ, મુંબઈમાં ખોતાને માટે પ્રગટ કીધું છે.

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No. 38883

Date 16.2.63

Call No. 891.551 / File 3am

આચો પુસ્તક ઈસ્વી સને ૧૮૬૧ ના રપ માં કાયદા પ્રમાણે સરકારમાં
નોંધાવ્યું છે અને તે ઉપરનો સઘળો હુકમ બનાવનારે
પોતાને સ્વાધીન રાખ્યો છે.

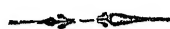
ORIENT

ORIENT

ORIENT

614
28-12-1951
891.551 / File

દીખાયો



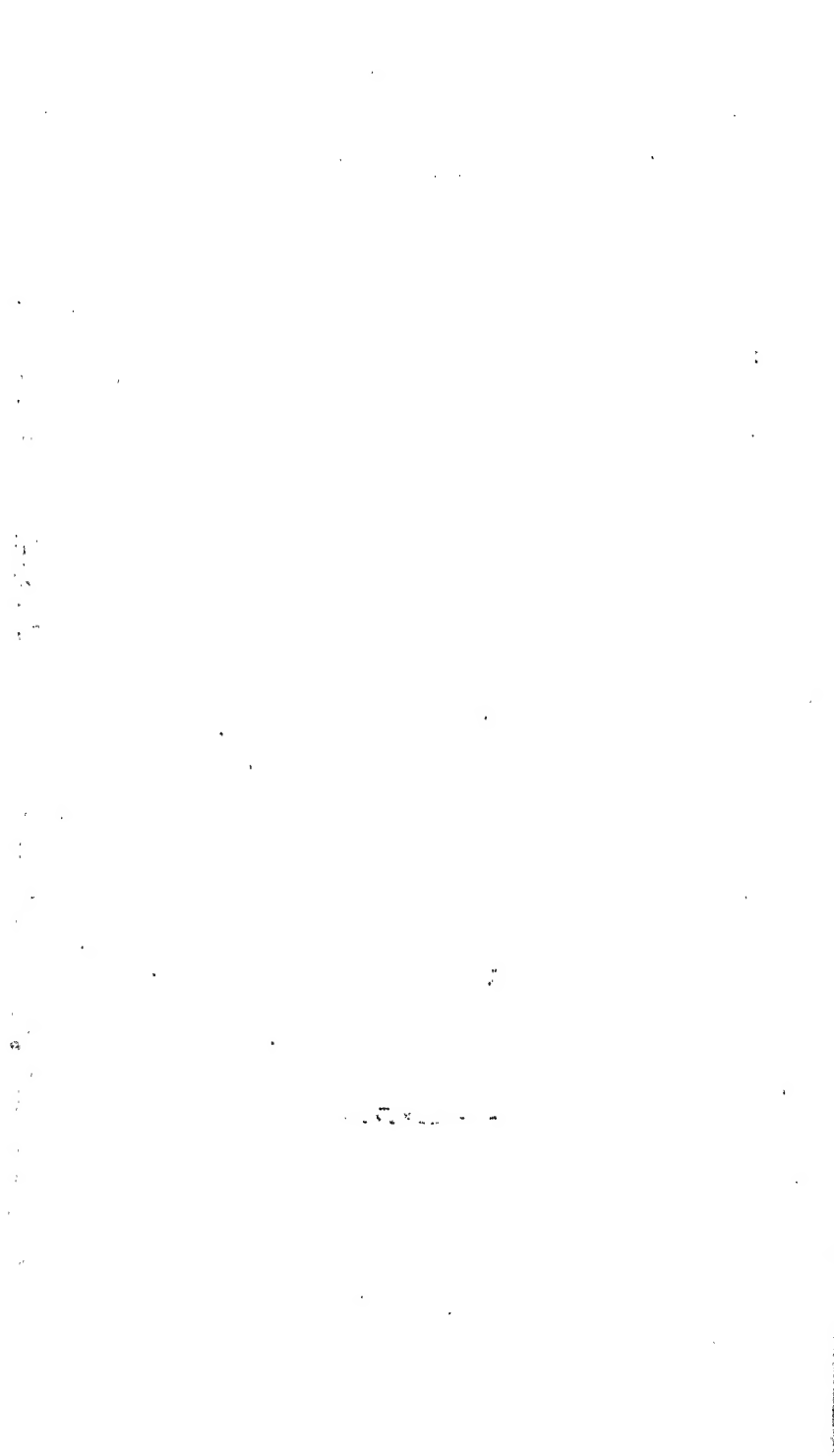
શાહનામાનું આ ત્રીજું દફતર હાલમાં પારસી આલમ સનમુખ મુકતાં તેમને એટલીજ અરજ ગુજારું છું કે આ કામને ઉતેજન; આપવાનું મેહિરખાનીની રાહે ચાલુ રાખવું. શાહનામાનું એક વધુ ચોટું દફતર હવે પછી બાહાર પાડવામાં આવશે જેની સાથે આ રંજ અને ગંજને ભોજે ઉઠાવેલું કામ પાર પડશે. શાહનામાના ગુજરાતી તરજુમાનું કામ આગલ ઘણાક ઓલમાઓએ ઉપાડી લીધું હતું. પણ પુરતા આસરાની ગેરહાજરીમાં તેઓને આ કામ પડતું નાખવું પડ્યું હતું. આ કામ પાર પાડવાને કેવી કોશેશ કરવામાં આવી છે તે વીચારવાનું તેમજ તેને ઘટતો આસરો આપવાનું કામ પારસી આલમનું છે.

સેવટે, પારસી પંચાએતના નામદાર ત્રસ્ટી સાહેબોએ પહેલાં એ દફતરોની માફક આ ત્રીજાં દફતરને પણ જે આસરો આપ્યો છે તેને માટે એ નામદારોનો મોટો ઉપકાર માનું છું. એક સખી-વબ્બહ જરથોસ્તી નરે આ કામની અગત્ય સ્વીકારી જે સંગીન મદદ કરી છે તે માટે તેઓનો પણ ખરાં અંતઃકરણથી આભાર માનું છું.

મીનોએહર દસ્તુર જામારેપજ

જામારેપ આસાના.







નેક નામવર મરહુમ

શેઠ કાવશજી દીનશા એદનવાલા, સી. આઈ. ઈ.,

જેઓ પારસી ન્યાગાનોની કીર્તી બાલવવા હંમેશાં તત્પર
હતા અને જેઓનું નામ પણ તેઓની અશોધ અને

પરોપકારી મોકાથી, કીર્તિવંત પારસી

ન્યાગાનોની ટીપમાં હંમેશનું

બેઠાયું છે.

તેઓની પવિત્ર યાદમાં

આ પુસ્તક તેના બનાવનારે માનપુર્વક અર્પણ કર્યું છે.





સાંકળ્યું.

ગુસ્તારુપ.

શીરદોસીએ કવી દક્ષીકીને સ્વપનામાં જોયો અને દક્ષીકીએ પોતાની હજાર બેતો શાહનામામાં ઉમેરવાની દરખાસ્ત કીધી તે વિષે.	૧
ગુસ્તારુપની પાદશાહી ૧૨૦ વર્ષની હતી. લોહરાસુ પરવરદેગારની બંદગી કરવાને બલખ તરફ ગયો અને ગુસ્તારુપ તખ્ત ઉપર બેઠો તે વિષેનું શાયર દક્ષીકીનાં લખાણ ઉપરથી મલેલું દાસ્તાન.	૨
જરથોસ્ત જનમ પામ્યા અને ગુસ્તારુપ, લોહરાસુ તથા ધરાની સરદારોએ તેવાણની દીન કબુલ રાખી તે વિષે	૫
ગુસ્તારુપે જરથોસ્તી દીન કબુલ કીધી તેની ખબર અરજનરુપને મલવાથી તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે	૮
ગુસ્તારુપે અરજનરુપનાં નામાંનો જવાબ કહેવાડ્યો તે વિષે	૧૬
અરજનરુપ લશકર લેઢને ગુસ્તારુપ સાથે લડવા ગયો તે વિષે	૧૮
ગુસ્તારુપે અરજનરુપ સાથે લડાઇ કરવાને લશકર ભેડું કીધું તે વિષે.	૨૦
ગુસ્તારુપે એ લડાઇનું સેવટ સેતારાઓની ચાલે કેવું આવશે તે બાબે જામારુપને પુછ્યું તે વિષે	૨૧
ગુસ્તારુપ અને અરજનરુપે એકબેક સાથે લડવાને લશકર તૈયાર કીધું તે વિષે	૨૭
ધરાની સરદારો અરદેશીર, શીર, શીરુપ, ગેરામી, નીવજનર અને જરીર માર્યા ગયા તે વિષે	૨૯
અસફંદીયારે બીદરફશને મારી નાખ્યો અને અરજનરુપનું લશકર નાહસી ગયું તે વિષે	૩૫
ગુસ્તારુપ બલખમાં પાછો ફર્યો અને તેણે જોહાનની આસ્પાસ જરથોસ્તી દીનનો ફેલાવો કરવા માટે અસફંદીયારને મોકલ્યો તે વિષે.	૪૩
ગરજમની બદગોઘથી ગુસ્તારુપ અસફંદીયાર તરફ શકમંદ બન્યો અને તેણે તેને બંધીખાને પુર્યો તે વિષે.	૪૬
જરથોસ્તી દીનનો ફેલાવો કરવાને ગુસ્તારુપ જાબુલસ્તાન ગયો તે વિષે.	૫૩
અસફંદીયારના બંધીવાન થવાની અને ગુસ્તારુપના જાબુલ જવાની ખબર અરજનરુપને થવાથી તેણે લડવા માટે લશકર એકઠું કીધું તે વિષે	૫૪

દકીકીની વાત પુરી થઇ અને શીરદોસીએ પોતાનું લખાન પાદશાહ મહમુદની તારીફથી શરૂ કરી અને તેણે દકીકીની વાતને ધીકકારી કાઢી તે વિષે	૫૫
અરબસ્પે પોતાનાં લશકરને બલખ તરફ કુચ કરાવી અને ત્યાં લોહરાસ્પ માર્યો ગયો તે વિષે	૫૭
ગુસ્તાસ્પની એક રાણીએ જામુલસ્તાન જમીને ગુસ્તાસ્પને લોહરાસ્પના માર્યા જવાની ખબર પુગાડી તે વિષે	૬૦
ગુસ્તાસ્પે પોતાનાં લશકરને જામુલથી બલખ તરફ કુચ કરાવી અને તેણે અરબસ્પ સાથે લડાઈ કરી તે વિષે	૬૨
ગુસ્તાસ્પે પાહાડમાં આસરો લીધો અને તેણે જામસ્પ પાસે અસ-ફંદયારને પોતાને મદદ કરવાને બોલાવી મંગાવ્યો તે વિષે ...	૬૩
અસફંદયાર અને જામસ્પ વચ્ચે બોલાચાલી થઈ તે વિષે ...	૬૬
અસફંદયાર જામસ્પ સાથે ગુસ્તાસ્પ આગળ આવ્યો તે વિષે ...	૭૭
અસફંદયારે અરબસ્પ સાથે લડાઈ કરી તેમાં તે ફતેહ પામ્યો અને અરબસ્પ નાહસી ગયો તે વિષે	૭૬
ગુસ્તાસ્પે અસફંદયારને તખ્ત તાજ આપવાનું વચણ આપી અરબસ્પ સામે લડાઈ કરવા ઉશ્કેર્યો તે વિષે	૮૦
મહમુદની તારીફમાં—તથા અસફંદયારના હક્તેખાનોની સરવાત વિષે.	૮૨
હક્તેખાન પહેલું—અસફંદયારે બે વરસોને મારી નાખ્યાં તે વિષે.	૮૩
હક્તેખાન બીજું—અસફંદયારે સિંહો માર્યાં તે વિષે	૮૭
હક્તેખાન ત્રીજું—અસફંદયારે અઝઘાહને મારી નાખ્યો તે વિષે ...	૮૯
હક્તેખાન ચોથું—અસફંદયારે જાદુગર ઝારતને મારી નાખી તે વિષે.	૯૧
હક્તેખાન પાંચમું—અસફંદયારે સીમુર્ગને માર્યું તે વિષે ...	૯૪
હક્તેખાન છઠું—અસફંદયાર અરફ પસાર કરી ગયો તે વિષે ...	૯૮
હક્તેખાન સાતમું—અસફંદયાર નદી પસાર કરી ગયો અને તેણે કર્કસારને મારી નાખ્યો તે વિષે	૯૯
અસફંદયાર વેપારી વેશે રૂઢનદેઝમાં દાખલ થયો તે વિષે ...	૧૦૨
અસફંદયાર આગળ તેની બેહેનો આવી અને તેઓએ તેને આલખ્યો તે વિષે... ..	૧૦૬
અસફંદયારે રૂઢનદેઝનો કીલ્લો જીત્યો અને તેણે અરબસ્પને મારી નાખ્યો તે વિષે	૧૦૮
અસફંદયારે અરબસ્પના બેટા ગોહરમને કેદ પકડી સુલીએ ચઢાવ્યો તે વિષે... ..	૧૧૪

અસફંદ્યારે ફતેહ મેલવ્યા બાળેતું ગુસ્તારુપ ઉપર નામું લખાવ્યું.	
તે વિષે...	૧૧૫
અસફંદ્યારનાં નામાનો જવાબ મલવે તે ધરાન તરફ પાછો ફર્યો	
તે વિષે	૧૧૭
અસફંદ્યાર અને રસ્તમના દાસ્તાનની શરૂઆત	૧૨૧
અસફંદ્યારે પોતાના બાપ પાસેથી પાદશાહીની માંગણી કરી તે વિષે.	૧૨૪
ગુસ્તારુપે અસફંદ્યારને જવાબ દિયો તે વિષે	૧૨૬
કેતાયુને પોતાના બેટા અસફંદ્યારને શિખામણુ દિધી તે વિષે	૧૨૮
અસફંદ્યાર રસ્તમને બાંધી લાવવા માટે જબુલ ગયો તે વિષે	૧૩૧
બેહમન અસફંદ્યારનો પેગામ લઈ રસ્તમ આગળ આવ્યો તે વિષે.	૧૩૩
રસ્તમે અસફંદ્યારનો જવાબ દેતાં બેહમન પાછો ફર્યો તે વિષે	૧૩૬
અસફંદ્યારની મુલાકાત માટે રસ્તમ હીરમંદ નદીને કીનારે આવ્યો	
તે વિષે	૧૪૨
અસફંદ્યાર રસ્તમને મરી ગયા પછી રસ્તમ ત્યાંથી જલ આગળ	
પાછો ફર્યો તે વિષે	૧૪૪
અસફંદ્યારે પેશાતન સાથે રસ્તમની વાતો કરી અને તેણે રસ્તમને	
મેહમાનદારી કરવા બોલાવ્યો નહી તે વિષે	૧૪૭
અસફંદ્યારે રસ્તમને મેહમાનદારી કરવા માટે નહી બોલાવ્યાથી તે	
ફરીથી અસફંદ્યાર આગલ ફર્યાદ કરતો ગયો અને અસફંદ્યારે	
માફ માગી તે વિષે	૧૪૮
અસફંદ્યારે રસ્તમનાં ખાનદાનનો તીરસકાર કરી પોતાની તારીફ	
કરી તે વિષે	૧૫૧
રસ્તમે અસફંદ્યારને જવાબ દેતાં પોતાનાં ખાનદાનની અને કામોની	
તારીફ ગાઈ તે વિષે	૧૫૨
અસફંદ્યારે રસ્તમ આગળ પોતાની પેહેલવાની અને ખાનદાનની	
તારીફ ગાઈ તે વિષે	૧૫૫
અસફંદ્યાર આગળ રસ્તમે પોતાની મરદાનગીની તારીફ ગાઈ તે વિષે.	૧૫૭
અસફંદ્યારે ખાનું તૈયાર કરાવ્યું અને રસ્તમ સાથે દારૂ પી એકમેક	
સાથે વાતો કરી તે વિષે	૧૬૧
છાવણીમાં રસ્તમ અને અસફંદ્યાર વચ્ચે બોલાચાલી થવા પછી	
રસ્તમ પોતાને મેહેલે પાછો ફર્યો તે વિષે.	૧૬૫
રસ્તમે પોતાના મેહેલમાં જઈ જે કાંઈ બન્યું હતું તે જલ અને	
જવારેહ આગળ કહ્યું તે વિષે.	૧૬૭

સ્તમ એસફંદ્યાર સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે.	૧૭૧
સ્તમ અને એસફંદ્યારનાં લશ્કર વચ્ચે લડાઈ થતાં તેમાં એસફંદ્યારના બેટાઓ નુશઆબર અને મેહેરનુશ માર્યા ગયા તે વિષે	૧૭૪
સ્તમ એસફંદ્યારની સામેથી એક ઉંચા પાહાડ ઉપર દોડી ગયો તે વિષે	૧૭૭
ખીજે દીવસે લડાઈ કરવાનું વચણ આપી સ્તમ એસફંદ્યાર સાથે લડાઈ કરતો અટકીને પાછો ફર્યો તે વિષે	૧૭૯
એસફંદ્યારે પોતાના બેટાઓ માટે રૂડન કરીને તેઓના જનાબ ગુસ્તારપ આગળ મોકલ્યા તે વિષે	૧૮૦
સ્તમ પોતાના મેહેલમાં આવી લાગતાંજ જલે સીમુર્ગ પાસેથી તેને માટે કાંઈ ઉપાય માંગ્યો તે વિષે	૧૮૧
સ્તમે ગેજના ઝાડની ઝાંખલી મેલવીને સીમુર્ગના ફરમાવ્યા મુજબનો એક તીર બનાવ્યો તે વિષે	૧૮૬
ફરીથી લડાઈ થતાં એસફંદ્યાર સ્તમને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે...	૧૮૭
એસફંદ્યારે સ્તમને વશીયત કીધી અને તેણે તેને બેહમને માટે બલામન કીધી તે વિષે	૧૯૫
પેશુતને એસફંદ્યારનો જનાબ ગુસ્તારપ આગળ લઈ જઈને તેને તાણા માર્યા તે વિષે	૧૯૮
સ્તમે ગુસ્તારપ ઉપર બેહમન માટે એક નામું લખતાં પોતાને માટે તેની માફી ચાહી તે વિષે	૨૦૩
ગુસ્તારપે સ્તમનાં નામંનો જવાબ લખાવીને તેણે બેહમનને બોલાવી મંગાવ્યો તે વિષે...	૨૦૪
પાદશાહ મહમુદની તારીફના સખુનો—શુગાદના ફરેબથી સ્તમ માર્યો ગયો તે બાબેની સરવાત	૨૦૬
શુગાદનો જન્મ થયો અને તેને જલે કાબુલના પાદશાહ આગળ મોકલી આપ્યો અને તેણે કાબુલના પાદશાહની બેટી સાથે લગણુ કીધાં તે વિષે	૨૦૮
શુગાદે સ્તમને મારી નાખવા માટેની કાબુલના પાદશાહને યુક્તિ દેખાડી તે વિષે	૨૦૯
સ્તમ શુગાદના ફરેબથી ફસીને કાબુલ આવ્યો તે વિષે	૨૧૨
કાબુલના પાદશાહે શેકરગાહમાં ખાડાઓ ખોડાવ્યા અને સ્તમ તેમાં પડી ગયો તે વિષે	૨૧૩

રસ્તમે શોગાદને મારી નાખ્યો અને રસ્તમ તથા જવારેહ પણ મરી ગયા તે વિષે	૨૧૬
રસ્તમ અને જવારેહના માર્યા જવાની ખબર જાણને પડ્યાથી ફરામરજ તેઓના જતાજા લાંથી લેઇ આવ્યો અને તેઓને દખમે ચઢાવ્યા તે વિષે	૨૧૭
રસ્તમનો કીનો લેવાને ફરામરજ કાપુલ ઉપર હુમલો લેઇ ગયો અને તેણે કાપુલના શાહને મારી નાખ્યો તે વિષે	૨૨૦
ગુસ્તારપે પોતાનું પાદશાહી તખત બેહમનને આપ્યું અને ચાર પછી તે ગુજર પામ્યો તે વિષે	૨૨૨
[કેઆની વંશના છેલ્લા ચાર પાદશાહો માટે તરજુમો કરનાર તરફનો ખોલાશો]	૨૨૪

બેહમન.

બેહમન યાને અરદેશીર દરાજરસ્તની પાદશાહી વિષે. બેહમન તખતે બેઠો અને તેણે અસફંદયારના કીનામાં સીસ્તાન તરફ કુચ કરાવી તે વિષે	૨૨૭
બેહમને જાલ ઉપર પેગામ મોકલતાંજ જાલ તેની માફી ચાહતો આવી લાગ્યો અને બેહમને તેને બંધીખાને નાખ્યો તે વિષે ...	૨૨૯
બેહમન સાથે લડાઈ કરતાં ફરામરજ માર્યો ગયો તે વિષે ...	૨૩૧
પેશુતને બેહમનને સમજાવ્યાથી તેણે જાલને છોડી મુક્યો અને પોતે ધરિાન તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે	૨૩૨
બેહમને પોતાની બેટી હોમાય સાથે નેકા કીધા અને તેણીને તથા તેનાથી જે બેટા અવતરે તેને વારેશ ઠેડવ્યાથી સાસાન પોતાના મલયાઓ સાથે લાંથી ચાલી ગયો તે વિષે	૨૩૪

હોમાય.

હોમાયની પાદશાહી ૩૨ વર્ષની હતી. હોમાય ગાદીએ બેઠી અને બેહમન ગુજરી ગયો તથા હોમાએ દારાખને જનમ આપ્યો અને તેને પેતીમાં બંધ કરી યુક્રેતીશ નદીમાં તરતો મુકી દીધો તે વિષે	૨૪૬
બેહમનના બેટા સાથની પેટી એક ધોખીને હાથ આવી અને તેણે તે બેટાનું નામ દારાખ રાખ્યું તે વિષે	૨૪૮

દારાએ તે ધોખી અને તેની ઝોરતને પોતાનાં ખાનદાન વિષે પુછ્યું અને તે રૂમીએ સાથે લડવાને હોમાયના લશકરમાં જોડાયો તે વિષે... ..	૨૪૧
દારાએ એક વેરાન થયલા મેહરાબ નિચે ઉંઘમાં પડ્યો અને હોમાચના રાપેહસાવાર રશનવાદે તેને માટે સરોશનો ભલામણ કરતો અવાજ સમજ્યો તે વિષે	૨૪૪
રશનવાદે દારાબની તોખમ માટે પુછપરછ કીધી અને દારાએ પોતાની ઉપર વીટેલી વાત કહેવાથી રશનવાદે તેને માનથી નવાળ્યો તે વિષે	૨૪૫
દારાએ રૂમીએ સાથે લડાઇ કરતાં રૂમીએએ તેમાં હાર ખાધી તે વિષે રશનવાદે રૂમીએ સાથે લડાઇ કીધી તેમાં પણ દારાએ પોતાનો હુનર દેખાડીને ફતેહ મેલવી તે વિષે	૨૪૬
રશનવાદે હોમાય ઉપર નામું લખીને તેણીને દારાબની ઓલખ આપી અને હોમાયે તેને તખત ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે... ..	૨૪૯

દારાબ.

દારાબની પાદશાહી ૧૨ વર્ષની હતી. દારાએ દારાબજેદ નામનું શેહેર વસાવી ત્યાં નેહેર વહેતી કીધી તે વિષે... ..	૨૫૩
શંઘબ નામનો અરબ સરદાર પોતાનાં લશકર સાથે ધરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને તેને દારાએ હરાવ્યો તે વિષે	૨૫૪
દારાએ રૂમના પાદશાહ શીલકુસ સાથે લડાઇ કરી તેમાં ફતેહ મેલવી તે વિષે	૨૫૫
શીલકુસે દારાબ સાથે સુલેહ કીધી અને દારાબ તેની બેટી સાથે નેકા કરી ધરાન પાછો ફર્યો તે વિષે	૨૫૬
શીલકુસની બેટીને દારાએ પાછી રૂમ મોકલો દીધી અને તેનાથી સીકં- દર જનમ્યો તે વિષે	૨૫૮

દારાં.

દારાબના બેટા દારાંની પાદશાહી વિષે—દારાબ ગુજર પામ્યો અને દારાં તખતે બેઠો તે વિષે	૨૬૦
શીલકુસ ગુજર પામ્યો અને સીકંદર ગાદીએ બેઠો તે વિષે	૨૬૨
સીકંદર ધરાન ઉપર ચઢાઈ લેઈ ગયો અને દારાંએ તેની સાથે લડ- વાની તૈયારીઓ કીધી તે વિષે	૨૬૩

સીકંદર એક પેગામચી તરીકે દારાં આગળ ગયો તે વિષે ...	૨૬૪
દારાં અને સીકંદર વચ્ચે લડાઇ થતાં તેમાં દારાંએ હાર ખાધી તે વિષે ...	૨૬૮
ખીજી ભરતએ દારાં અને સીકંદર વચ્ચે લડાઇ થઈ તેમાં પણ દારા- નીજ હાર થઇ તે વિષે	૨૬૯
સીકંદર અને દારાં વચ્ચે ત્રીજી ભરતએ લડાઇ થઇ અને દારાં કેરમાન તરફ નાહસી ગયો તે વિષે.... ..	૨૭૨
દારાંએ સીકંદર ઉપર સુલેહ આહવાનું નામું લખ્યું તે વિષે ...	૨૭૪
સીકંદરે દારાંના નામાનો જવાબ મોકલ્યો તે વિષે ...	૨૭૬
દારાંએ હીંદુસ્તાનના રાજા ફૂર ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે ...	૨૭૭
ફૂર ઉપર દારાંએ નામું લખ્યું તે બાબે સીકંદર વાકેફ થયાથી તેણે લશકર લેઇ દારાંની પુઠ પકડી અને દારાં પોતાનાજ વજીરને હાથે હાર થયો તે વિષે	૨૭૭
દારાંના ઘાહેલ થવાની ખબર સીકંદરને થયાથી તે તેની આગળ આવ્યો અને દારાં સીકંદરને નસીહત દેઇ મરી ગયો તે વિષે...	૨૭૮
દારાંને મારી નાખનારા જાનુસીયર અને માહીયારને સીકંદરે ફાંસીએ ચઢાવ્યા અને તેણે તેનાં જનાનખાનામાં એ માટેનો પેગામ મોકલ્યો તથા તેણે ધરાનનો વહીવટ કરનારાઓ ઉપર નામાં લખાવ્યાં તે વિષે	૨૮૩

સીકંદર.

સીકંદરની પાદશાહી ૧૪ વર્ષની હતી.—સીકંદર ધરાનના તખ્ત ઉપર બેઠો તે વિષે	૨૮૬
સીકંદરે શેશનક સાથે શેહાદીની માંગણી કરતાં દારાની યૌરી દીલ આરાય અને તેની બેટી શેશનક ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે,	૨૮૬
દિલઆરાયે સીકંદરનાં નામાનો જવાબ લખ્યો તે વિષે...	૨૮૮
સીકંદરે પોતાની માતા નાહીદને શેશનકને લાવવા માટે મોકલી આપી અને તેણે શેશનક સાથે તેકા કીધા તે વિષે	૨૮૯
હીંદુસ્તાનના રાજા કબ્દે એક સ્વપનો જોયો અને મેહેરાને તેની તાસીર કહી સમજાવી તે વિષે	૨૯૧
સીકંદરે હીંદુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે	૨૯૭
હીંદુસ્તાનના રાજા કૈદે સીકંદરના નામાનો જવાબ લખ્યો અને તેણે તેના ઉપર ચાર અજળ ચીજો બેઠ મોકલી તે વિષે ...	૨૯૮

દારાએ તે ધોખી અને તેની ઝોરતને પોતાનાં ખાનદાન વિષે પુછ્યું અને તે રૂમીએ સાથે લડવાને હોમાયના લશકરમાં જોડાયો તે વિષે... ..	૨૪૧
દારાએ એક વેરાન થયલા મેહરાબ નિચે ઉંઘમાં પડ્યો અને હોમાચના રાપેહસાવાર રશનવાદે તેને માટે સરૌશનો ભલામણ કરતો અવાજ સમજ્યો તે વિષે	૨૪૪
રશનવાદે દારાબની તોખમ માટે પુછપરછ કીધી અને દારાએ પોતાની ઉપર વીટેલી વાત કહેવાથી રશનવાદે તેને માનથી નવાળ્યો તે વિષે	૨૪૫
દારાએ રૂમીએ સાથે લડાઇ કરતાં રૂમીએએ તેમાં હાર ખાધી તે વિષે રશનવાદે રૂમીએ સાથે લડાઇ કીધી તેમાં પણ દારાએ પોતાનો હુનર દેખાડીને ફતેહ મેલવી તે વિષે	૨૪૬
રશનવાદે હોમાય ઉપર નામું લખીને તેણીને દારાબની ઓલખ આપી અને હોમાયે તેને તખત ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે... ..	૨૪૯

દારાબ.

દારાબની પાદશાહી ૧૨ વર્ષની હતી. દારાએ દારાબજેદ નામનું શેહેર વસાવી ત્યાં નેહર વહેતી કીધી તે વિષે... ..	૨૫૩
શંઘબ નામનો અરબ સરદાર પોતાનાં લશકર સાથે ધરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને તેને દારાએ હરાવ્યો તે વિષે	૨૫૪
દારાએ રૂમના પાદશાહ શીલકુસ સાથે લડાઇ કરી તેમાં ફતેહ મેલવી તે વિષે	૨૫૫
શીલકુસે દારાબ સાથે સુલેહ કીધી અને દારાબ તેની બેટી સાથે નેકા કરી ધરાન પાછો ફર્યો તે વિષે	૨૫૬
શીલકુસની બેટીને દારાએ પાછી રૂમ મોકલો દીધી અને તેનાથી સીકં- દર જનમ્યો તે વિષે	૨૫૮

દારાં.

દારાબના બેટા દારાંની પાદશાહી વિષે—દારાબ ગુજર પામ્યો અને દારાં તખતે બેઠો તે વિષે	૨૬૦
શીલકુસ ગુજર પામ્યો અને સીકંદર ગાદીએ બેઠો તે વિષે	૨૬૨
સીકંદર ધરાન ઉપર ચઢાઈ લેઈ ગયો અને દારાંએ તેની સાથે લડ- વાની તૈયારીઓ કીધી તે વિષે	૨૬૩

- સીકંદર પશ્ચિમના દરીયા તરફ હંકારી ગયો અને ત્યાં તેણે અનન્ય-
બીજો જોઈ તે વિષે ૩૪૧
- સીકંદર હબ્સીઓના મુલકમાં આવી લાગ્યો અને તેણે તેઓ સાથે
લડાઈ કીધી તેમાં ફતેહ પામ્યો તે વિષે ... ૩૪૨
- સીકંદર નરમ પગવાલા લોકાનાં શહેરમાં આવી લાગ્યો જ્યાં તે લડાઈ
કરી ફતેહ પામ્યો તથા એક અઝહાહને માર્યા બાદ તે એક
પાહાડને મઠાલે જઈ લાગ્યો જ્યાં તેણે પોતાનાં મોત વિષેની
ખબર મેલવી ... ૩૪૩
- સીકંદર હરમ નામનાં ચોરતોનાં શહેરમાં જઈ પુગ્યો અને ત્યાં તેણે
અનન્યબી જોઈ તે વિષે ... ૩૪૬
- સીકંદર અંધારી જગ્યામાં આખે હાથાતની શોધમાં ગયો જ્યાં તેને
પક્ષીઓ અને મોતના ફરેશ્તા સાથે વાત થઈ તે વિષે ... ૩૫૧
- સીકંદર પાછો ઉગમન તરફ ગયો અને ત્યાં તેણે અનન્યબીજો જોઈ
તથા તેણે યાજુજ અને માજુજ તરફના માર્ગમાં દીવાર બાંધી
તે વિષે... ... ૩૫૫
- સીકંદરે એક પાહાડને મઠાલે યાકુતના બનાવેલા મેહલમાં એક મુવેલો
શખસ અને વાત કરતું ઝાડ જોયું અને સાંથી તે પોતાના
મોતની ખબર પામ્યો તે વિષે ... ૩૫૮
- સીકંદર લશકરને ચીન તરફ કુચ કરાવી ગયો અને ફગફુર આગળ
પોતે નામું લઈ જઈ તેનો જવાબ મેલવી પોતાની છાવણીમાં
ફર્યો તે વિષે ... ૩૬૧
- ચીનથી પાછા ફરતાં સીકંદરે સીંધી લોકો સાથે લડાઈ કીધી અને તે
સાંથી ચમન ગયો તે વિષે ... ૩૬૬
- સીકંદરે પોતાનાં લશકરને બેબીલોન તરફ કુચ કરાવી અને તેને
એક શહેરમાંથી કબ્રોખુસરનો ખખનો મલ્યો તે વિષે ... ૩૬૭
- સીકંદરે બેબીલોન જઈ સાંથી અરીસ્તાટલ ઉપર નામું લખી તેનો
જવાબ મંગાવ્યો તે વિષે ... ૩૬૮
- સીકંદરે પોતાની માથ ઉપર એક નામું લખ્યું તે વિષે... ૩૭૨
- સીકંદરનું મરણ નિપજ્યું અને તેનું કફન એલેક્ઝાંદ્રયા ખાતે લેઈ
જવામાં આવ્યું તે વિષે ૩૭૪
- સીકંદર માટે હકીમો અને બીજાઓએ રૂડન કીધું તે વિષે ... ૩૭૬

દારાએ તે ઘોખી અને તેની ઝોરતને પોતાનાં ખાનદાન વિષે પુછ્યું અને તે રૂમીએ સાથે લડવાને હોમાયના લશકરમાં જોડાયો તે વિષે... ..	૨૪૧
દારાએ એક વેરાન થયલા મેહરાબ નિચે ઉંઘમાં પડ્યો અને હોમાચના રાપેહસાવાર રશનવાદે તેને માટે સરોશનો ભલામણ કરતો અવાજ સમજ્યો તે વિષે	૨૪૪
રશનવાદે દારાબની તોખમ માટે પુછપરછ કીધી અને દારાએ પોતાની ઉપર વીટેલી વાત કહેવાથી રશનવાદે તેને માનથી નવાળ્યો તે વિષે	૨૪૫
દારાએ રૂમીએ સાથે લડાઇ કરતાં રૂમીએએ તેમાં હાર ખાધી તે વિષે રશનવાદે રૂમીએ સાથે લડાઇ કીધી તેમાં પણ દારાએ પોતાનો હુનર દેખાડીને ફતેહ મેલવી તે વિષે	૨૪૬
રશનવાદે હોમાય ઉપર નામું લખીને તેણીને દારાબની ઓલખ આપી અને હોમાયે તેને તખત ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે... ..	૨૪૯

દારાબ.

દારાબની પાદશાહી ૧૨ વર્ષની હતી. દારાએ દારાબજેદ નામનું શેહેર વસાવી ત્યાં નેહર વહેતી કીધી તે વિષે... ..	૨૫૩
શંઘબ નામનો અરબ સરદાર પોતાનાં લશકર સાથે ધરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને તેને દારાએ હરાવ્યો તે વિષે	૨૫૪
દારાએ રૂમના પાદશાહ શીલકુસ સાથે લડાઇ કરી તેમાં ફતેહ મેલવી તે વિષે	૨૫૫
શીલકુસે દારાબ સાથે સુલેહ કીધી અને દારાબ તેની બેટી સાથે નેકા કરી ધરાન પાછો ફર્યો તે વિષે	૨૫૬
શીલકુસની બેટીને દારાએ પાછી રૂમ મોકલો દીધી અને તેનાથી સીકં- દર જનમ્યો તે વિષે	૨૫૮

દારાં.

દારાબના બેટા દારાંની પાદશાહી વિષે—દારાબ ગુજર પામ્યો અને દારાં તખતે બેઠો તે વિષે	૨૬૦
શીલકુસ ગુજર પામ્યો અને સીકંદર ગાદીએ બેઠો તે વિષે	૨૬૨
સીકંદર ધરાન ઉપર ચઢાઈ લેઈ ગયો અને દારાંએ તેની સાથે લડ- વાની તૈયારીઓ કીધી તે વિષે	૨૬૩

સાસાની વંશની પાદશાહીની સરવાત

અરદેશીર બાબેકાન.

અરદેશીર બાબેકાનની પાદશાહી ૪૦ વર્ષ અને બે મહીના સુધી ચાલવા વિષે, તથા અરદેશીરના બગદાદમાં રાજ્ય ભીરેક થવા વિષે	૪૧૯
અરદવાનની બેટીએ અરદેશીર માટે કાવતરું રચ્યું તે વિષે	૪૨૦
અરદવાનની બેટીથી અરદેશીરના બેટા શાપુરનો જન્મ થયો અને એ બંને સાત વર્ષ ગુજ્યા બાદ અરદેશીરને પડી અને તેણે તેને કપ્પુલ રાખ્યો તે વિષે	૪૨૩
અરદેશીર લડીને આખરે એક શેહનશાહ બનશે કે નહી તે બાબે સવાલ પૂછવા તેણે હિન્દુસ્તાનના રાજા કેદ ઉપર એક તામુ લખ્યું અને તેનો તેને જવાબ મળ્યો તે વિષે	૪૨૭
મેહરકની બેટીનો શાપુર સાથે મેલાપ થયો અને શાપુરે તેણીની સાથે નેકા કીધા તે વિષે	૪૩૦
મેહરકની બેટીએ શાપુરના બેટા હોરમજદનો જન્મ આપ્યો તે વિષે	૪૩૨
અરદેશીરની સરકારના બદોબસ્તો અને તેની દાનાઇની વાતોનું રસીલું જ્યાં	૪૩૪
અરદેશીરની ખુરસાદે તારીફ કીધી તે વિષે	૪૪૪
જમાનાની એવકાફ વિષે	૪૪૬
અરદેશીરે શાપુરને નસીયત કરી તેના પાસેથી વચણ લિધું અને તેના વખતનો અંત આવ્યો તે વિષે	૪૪૬
પરવરદેગારની ન્યાએશ અને સુલતાન મહમુદની તારીફ વિષે	૪૫૨

શાપુર પહેલો.

અરદેશીરના બેટા શાપુરની પાદશાહી ત્રીસ વર્ષ અને બે મહીનાની હતી. શાપુરે ગાદીએ બેસતાં સરદારોને નસીહત દિધી તે વિષે	૪૫૪
શાપુરે રમીઓ સાથે લડાઇ કીધી તેમાં રમી સરદાર બખ્તનુશ કેદ પકડાવ્યો અને ક્યસરે શાપુર સાથે સુલેહ કીધી તે વિષે	૪૫૫
શાપુરે પોતાના બેટા હોરમજદને નસીયત દીધી અને તે ગુજર પામ્યો તે વિષે	૪૫૮

દારાએ તે ઘોખી અને તેની ઝોરતને પોતાનાં ખાનદાન વિષે પુછ્યું અને તે રૂમીએ સાથે લડવાને હોમાયના લશકરમાં જોડાયો તે વિષે... ..	૨૪૧
દારાએ એક વેરાન થયલા મેહરાબ નિચે ઉંઘમાં પડ્યો અને હોમાચના રાપેહસાવાર રશનવાદે તેને માટે સરૌશનો ભલામણ કરતો અવાજ સમજ્યો તે વિષે	૨૪૪
રશનવાદે દારાબની તોખમ માટે પુછપરછ કીધી અને દારાએ પોતાની ઉપર વીટેલી વાત કહેવાથી રશનવાદે તેને માનથી નવાળ્યો તે વિષે	૨૪૫
દારાએ રૂમીએ સાથે લડાઇ કરતાં રૂમીએએ તેમાં હાર ખાધી તે વિષે રશનવાદે રૂમીએ સાથે લડાઇ કીધી તેમાં પણ દારાએ પોતાનો હુનર દેખાડીને ફતેહ મેલવી તે વિષે	૨૪૬
રશનવાદે હોમાય ઉપર નામું લખીને તેણીને દારાબની ઓલખ આપી અને હોમાયે તેને તખત ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે... ..	૨૪૯

દારાબ.

દારાબની પાદશાહી ૧૨ વર્ષની હતી. દારાએ દારાબજેદ નામનું શેહેર વસાવી ત્યાં નેહેર વહેતી કીધી તે વિષે... ..	૨૫૩
શંઘબ નામનો અરબ સરદાર પોતાનાં લશકર સાથે ધરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને તેને દારાએ હરાવ્યો તે વિષે	૨૫૪
દારાએ રૂમના પાદશાહ શીલકુસ સાથે લડાઇ કરી તેમાં ફતેહ મેલવી તે વિષે	૨૫૫
શીલકુસે દારાબ સાથે સુલેહ કીધી અને દારાબ તેની બેટી સાથે નેકા કરી ધરાન પાછો ફર્યો તે વિષે	૨૫૬
શીલકુસની બેટીને દારાએ પાછી રૂમ મોકલો દીધી અને તેનાથી સીકં- દર જનમ્યો તે વિષે	૨૫૮

દારાં.

દારાબના બેટા દારાંની પાદશાહી વિષે—દારાબ ગુજર પામ્યો અને દારાં તખતે બેઠો તે વિષે	૨૬૦
શીલકુસ ગુજર પામ્યો અને સીકંદર ગાદીએ બેઠો તે વિષે	૨૬૨
સીકંદર ધરાન ઉપર ચઢાઈ લેઈ ગયો અને દારાંએ તેની સાથે લડ- વાની તૈયારીઓ કીધી તે વિષે	૨૬૩

તાયર નામનો અરખ રાજ નરસીની એક બેટીને કાઢી લેઇ ગયો અને તેણે તેની સાથે લગન કીધાં અને શાપુર તેની સાથે યમન લડવા ગયો જ્યાં તેના ઉપર તાયરની બેટી આશક પડી તે વિષે.	૪૭૫
તાયરની બેટી પોતાના બાપને બેસુધ કરીને શાપુર આગળ ગઇ અને શાપુરે તાયરનો કીલ્લો જીટી લેઇ તાયરને મારી નાખ્યો તે વિષે	૪૭૮
શાપુર એક વેપારી વેશે રૂમ ગયો જ્યાં તે કચસરના હાથમાં કેદ પકડાયો અને કચસરે આવી ધરાનને તારાજ કીધું તે વિષે ...	૪૮૦
શાપુરની રખેવાલ કુમારીકાએ શાપુરને છોડવવાની યુક્તિ કીધી અને શાપુર તેણીને લેઇ રૂમમાંથી નાહસી ગયો તે વિષે ...	૪૮૪
પાદશાહ શાપુરના આવ્યાની ખબર તેના વજીર અને પેહેલવાનોને થવાથી તેઓ લશકર લેઈ તેની આગલ આવ્યા તે વિષે ...	૪૮૫
શાપુરે રાતને વખતે આચિંતો છાપો મારી કચસરને કેદ પકડ્યો તે વિષે	૪૮૨
શાપુરે રૂમ ઉપર હુમલો લેઇ જઇ કચસરના ભાઇ યાન્સ સાથે લડાઇ કીધી તે વિષે	૪૮૭
કચસરના તખત ઉપર રૂમીઓએ બળતુશને બેસાડ્યો જેણે શાપુર ઉપર સુલેહતું નામું લખી જવાબ મેલવ્યો તે વિષે ...	૪૮૮
બળતુશે શાપુર આગળ જઈ સુલેહના કરાર કીધા તે વિષે ...	૫૦૦
શાપુર આગળ માની નામનો એક ચીતારો પેગમબરી દાવો કરતો આવ્યો અને તે તેને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે	૫૦૩
શાપુરે પોતાનો બેટો મરદાનગીએ પુગે ત્યાં સુધી પોતાના ભાઇ અરદેશીરને વાલી નેમ્યો અને તે ગુજર પામ્યો તે વિષે ...	૫૦૫

અરદેશીર બીજો.

શાપુરના ભાઇ અરદેશીર બીજાની પાદશાહી દશ વર્ષની હતી.— અરદેશીર તખતે બેઠો અને તેણે સરદારોને નશીયત દિધી તે વિષે	૫૦૮
--	-----

શાપુર ત્રીજો.

શાપુરના બેટા શાપુર ત્રીજાની પાદશાહી પાંચ વર્ષ અને ચાર મહી- નાની હતી.—શાપુર બીજા શાપુરે ગાદીએ આવતાં પોતાના સરદારોને નશીયત કીધી તે વિષે	૫૦૯
--	-----

બેહરામ ચોથો.

શાહુરના બેટા બેહરામ ચોથાએ ચૌદ વર્ષ કીધેલી પાદશાહી.—
બેહરામે તખ્તે આવતાં પોતાના સરદારોને નશીયત દીધી
તે વિષે... .. ૫૧૧

યજ્ઞદેવદે પહેલો.

યજ્ઞદેવદે પહેલાની ત્રીસ વર્ષની પાદશાહી.—યજ્ઞદેવદે તખ્ત ઉપર
બેસી સરદારોને નશીયત દિધી તે વિષે... .. ૫૧૩
યજ્ઞદેવદેના બેટા બેહરામગોરનો જનમ થયો અને તેણે બેહરામને
હુનરો શીખવવા માટે અરમ ઉસ્તાદોને હાથ સોંપ્યો તે વિષે... ૫૧૫
પોતાની ઓરતને લેઈ બેહરામ શેકારે નિકલ્યો અને ત્યાં તેણે તેઓને
પોતાનો હુનર દેખાડ્યો તે વિષે ૫૨૧
બેહરામે મંજરને શેકારના મેદાનમાં કેટલાક હુનરો દેખાડ્યા તે વિષે. ૫૨૩
બેહરામ નોઅમાન સાથે યજ્ઞદેવદે આગલ આગ્યો તે વિષે ... ૫૨૪
યજ્ઞદેવદે બેહરામને કેદ કીધો અને તેનો તૈતુશની સીધારસથી
છુટકારો થયો તથા બેહરામ પાછો મંજર આગળ જતો રહ્યો
તે વિષે... .. ૫૨૭
યજ્ઞદેવદે મોબેદોની સલાહથી શુ નામના ચશમા તરફ ગયો અને
તે પાણીના ઘોડાને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે ૫૨૯
ધરાનીઓએ મસલત કરી ખસરને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે ... ૫૩૧
બેહરામને પોતાના બાપનાં મરણની ખબર પડી અને તેણે ધરાન
સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે ૫૩૩
બેહરામના હુમલાની ખબર ધરાનીઓને થવાથી તેઓએ મંજર
ઉપર નામું લખ્યું અને તેનો જવાબ મેલવ્યો તે વિષે ... ૫૩૫
પાદશાહ મંજર સાથે બેહરામગોર બેહરામ શેહેરમાં જઈ લાગ્યો
અને તેને ધરાનીઓ મલવા ગયા તે વિષે ૫૩૭
બેહરામે ધરાનીઓ આગળ પાદશાહ તરીકેની પોતાની લાયકાત માટે
જે વાત કીધી તે ઉપર ધરાનીઓએ ધ્યાન આપ્યું નહી તે વિષે ૫૩૯
ધરાનીઓ અને બેહરામ વચ્ચે સિંહોની વચ્ચેથી તાજ ઉચકી લેઈ
પાદશાહી મેલવવા માટેની સરત થઈ તે વિષે ૫૪૨
બેહરામ અને ખસર બંધે જંગલમાં ગયા જ્યાં બેહરામ સિંહોને
મારી નાખી તખ્ત ઉપર બેઠો તે વિષે... .. ૫૪૬

બેહરામગોર.

બેહરામગોરની ૬૩ વર્ષની પાદશાહી.—બેહરાંમે તખ્તે બેસી સરદારાને નશીયત દિધી અને તેણે બીજા સરદારો ઉપર નામાં લખાવ્યાં તે વિષે...	૫૪૮
બેહરાંમે ધરિનીઓનો ગુનાહ માફ કીધો અને તેણે મંજૂર તથા નોઅમાનને ત્યાંથી વિદાય કીધા અને તેણે ધરાનીઓ ઉપર નિકળતો કર માફ કીધો તે વિષે	૫૫૧
લંબક પખાલીને ઘરે જઈ બેહરામ તેનો મેહમાન બન્યો તે વિષે	૫૫૪
બેહરામ અબ્રાહામ યાહુધીને ઘરે ગયો જ્યાં તેણે બેહરામ સાથે બખીલાઈ દેખાડી તે વિષે	૫૫૭
અબ્રાહામની તમામ મીલકત બેહરાંમે લંબકને સોંપી દીધી તે વિષે...	૫૬૦
બેહરાંમે સિંહોને મારી નાખ્યા તથા તેણે માણસોને દારૂ પીતાં અટકાવ્યાં તે વિષે	૫૬૨
એક મોચીના દીકરાની વાત.—બેહરાંમે દારૂને પાછો હલાલ ગણ્યો તે વિષે...	૫૬૪
રૂબેહ નામના વજીરે બેહરામ દેહને તારાજ કીધું અને પાછું તેણે તેને આખાદ બનાવ્યું તે વિષે	૫૬૬
બેહરાંમે દલનારની દીકરી સાથે નેકા કીધા તે વિષે	૫૭૦
બેહરામને હાથ પાદશાહ જમશેદનો ખજાનો આવ્યો જે તેણે ગરીબોને ખેરાત કીધો તે વિષે	૫૭૪
બેહરામ શેકારેથી પાછો ફરતાં એક સોદાગરના ઘરમાં જઈ લાગ્યો અને તે ત્યાંથી તેનાથી નાખુશ બની પાછો ફર્યો તે વિષે	૫૭૯
બેહરાંમે એક અઝદાહને માર્યો તથા તે એક ગામડયાના ઘરમાં જઈ લાગ્યો તે વિષે	૫૮૧
બેહરામ શેકાર કરવાને ગયો જ્યાં તેણે ખુરજન નામના એક ગામડયાની બેટીની નેકામાં માગણી કીધી તે વિષે	૫૮૭
બેહરામ સિંહોને મારી નાખી એક જવેહરીને ઘરે આવી પુગ્યો અને ત્યાંથી તેણે તે જવેહરીની બેટીની માંગણી કીધી તે વિષે	૫૯૩
બેહરામ પાછો શેકારે ગયો અને તેણે ફરશીદવર્દ નામના શખસના ઘરમાં રાત ગુજરી તે વિષે...	૬૦૪
એક કહીઆરાએ ફરશીદવર્દનો હેવાલ કહી સમજાવ્યાથી બેહરાંમે તેની માલમતા ગરીબ ગુરબાંઓને અપાવી દિધી તે વિષે	૬૦૬

દારાએ તે ધોખી અને તેની ઝોરતને પોતાનાં ખાનદાન વિષે પુછ્યું અને તે રૂમીએ સાથે લડવાને હોમાયના લશકરમાં જોડાયો તે વિષે... ..	૨૪૧
દારાએ એક વેરાન થયલા મેહરાબ નિચે ઉંઘમાં પડ્યો અને હોમાચના રાપેહસાવાર રશનવાદે તેને માટે સરૌશનો ભલામણ કરતો અવાજ સમજ્યો તે વિષે	૨૪૪
રશનવાદે દારાબની તોખમ માટે પુછપરછ કીધી અને દારાએ પોતાની ઉપર વીટેલી વાત કહેવાથી રશનવાદે તેને માનથી નવાળ્યો તે વિષે	૨૪૫
દારાએ રૂમીએ સાથે લડાઇ કરતાં રૂમીએએ તેમાં હાર ખાધી તે વિષે રશનવાદે રૂમીએ સાથે લડાઇ કીધી તેમાં પણ દારાએ પોતાનો હુનર દેખાડીને ફતેહ મેલવી તે વિષે	૨૪૬
રશનવાદે હોમાય ઉપર નામું લખીને તેણીને દારાબની ઓલખ આપી અને હોમાયે તેને તખત ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે... ..	૨૪૯

દારાબ.

દારાબની પાદશાહી ૧૨ વર્ષની હતી. દારાએ દારાબજેદ નામનું શેહેર વસાવી ત્યાં નેહર વહેતી કીધી તે વિષે... ..	૨૫૩
શંઘબ નામનો અરબ સરદાર પોતાનાં લશકર સાથે ધરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને તેને દારાએ હરાવ્યો તે વિષે	૨૫૪
દારાએ રૂમના પાદશાહ શીલકુસ સાથે લડાઇ કરી તેમાં ફતેહ મેલવી તે વિષે	૨૫૫
શીલકુસે દારાબ સાથે સુલેહ કીધી અને દારાબ તેની બેટી સાથે નેકા કરી ધરાન પાછો ફર્યો તે વિષે	૨૫૬
શીલકુસની બેટીને દારાએ પાછી રૂમ મોકલો દીધી અને તેનાથી સીકં- દર જનમ્યો તે વિષે	૨૫૮

દારાં.

દારાબના બેટા દારાંની પાદશાહી વિષે—દારાબ ગુજર પામ્યો અને દારાં તખતે બેઠો તે વિષે	૨૬૦
શીલકુસ ગુજર પામ્યો અને સીકંદર ગાદીએ બેઠો તે વિષે	૨૬૨
સીકંદર ધરાન ઉપર ચઢાઈ લેઈ ગયો અને દારાંએ તેની સાથે લડ- વાની તૈયારીઓ કીધી તે વિષે	૨૬૩

ખેહરામ શંકલની ખેટી સાથે હીંદુસ્તાનથી ધરાન તરફ નાહસી ગયો	
તે વિષે...	૬૬૧
શંકલે ખેહરામની પુઠ પકડી અને તેણે તેને પાદશાહ તરીકે પારખી	
કાઢ્યો અને તેની સાથે મલતો થયો તે વિષે ...	૬૬૪
શંકલ હીન્દ તરફ અને ખેહરામ ધરાન તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે...	૬૬૬
શંકલ ખીજ સાત રાત્રીઓને લેઈને ખેહરામને મલવા આવ્યો તે વિષે	૬૬૮
શંકલ પાછો હીંદુસ્તાન ગયો અને ખેહરામે પોતાના મુલકને લગતી	
મેહસુલ ગામડાઓને વેહેંચી આપી તે વિષે ...	૬૭૨
હીન્દુસ્તાનથી ખેહરામે ગાનારાઓને બોલાવી મંગાવ્યા તે વિષે ...	૬૭૬
ખેહરામની જીંદગીનો અંત આવવા વિષે ...	૬૭૭

યજ્ઞેન્દ્ર ખીજો.

ખેહરામગોરના ખેટા યજ્ઞેન્દ્ર ખીજની અઢાર વર્ષની પાદશાહી.	
યજ્ઞેન્દ્રે તખ્તે આવતાં પોતાના સરદારોને નશીયત દિધી	
તે વિષે...	૬૭૯

હોરમજદ.

યજ્ઞેન્દ્રના ખેટા હોરમજદની એક વર્ષની પાદશાહી. હોરમજદ	
તખ્તે આવ્યો તે વિષે ...	૬૮૧

પીરોજ.

યજ્ઞેન્દ્રના ખેટા પીરોજની અગીયાર વર્ષની પાદશાહી. પીરોજે	
તખ્તે આવતાં ભાષણ કીધું તે વિષે ...	૬૮૨
પીરોજે “પીરોજરામ” તથા “બાદશાહ પીરોજ” નામનાં શહેરો	
વસાવ્યાં અને પછી તુરાનીઓ સામે લડવા જતાં માર્યો ગયો	
તે વિષે...	૬૮૪
પીરોજ ઉપર ખુશનવાજે નામું લખાવ્યું તે વિષે ...	૬૮૬
પીરોજ અને ખુશનવાજ વચ્ચે લડાઈ થતાં તેમાં પીરોજ માર્યો ગયો	
તે વિષે...	૬૮૮

પલાશ.

પલાશની પાંચ વર્ષ અને દશ મહીનાની પાદશાહી. પલાશ તખ્તે એસી ધરાનીઓને શિખામણુ દિધી તે વિષે	૬૯૦
પીરોજના માર્યો જવાની ખબર સુદરાયને થવાથી તેણે ખુશનવાજ ઉપર નામું લખી તેનો જવાબ મંગાવ્યો તે વિષે...	૬૯૧
ખુશનવાજ સાથે સુદરાયે લડાઇ કરીને કોબાદને કેદમાંથી છોડાવ્યો તે વિષે	૬૯૪

કોબાદ.

પીરોજના એટા કોબાદની તેતાલીશ વર્ષની પાદશાહી. કોબાદે તખ્તે એસી ધરાનીઓને નશીયત દિધી તે વિષે	૬૯૫
સુદરાય શીરાજ ગયો અને ધરાનીઓએ સુદરાય વીરૂધ્ધ કોબાદના કાન બંભેર્યાથી તેણે તેને મારી નાખ્યો તે વિષે	૭૦૦
ધરાનીઓએ કોબાદને બંધીવાન કરી સુદરાયના એટા જરમેહેરને સાંક્યો તથા કોબાદના ભાઇ જમારપને તેઓએ ગાદીએ બેસાડ્યો તે વિષે	૭૦૪
કોબાદ જરમેહેરની મદદથી બંદીખાનેથી છુટી નાઠો અને તેણે એક ગામડયાની છોકરી સાથે નેકા કીધા તથા તે હીટાલ જઇ ભરાયો તે વિષે	૭૦૬
કોબાદ હીટાલથી પાછો ધરાન પૂર્યો અને ત્યાં તેને ત્યાં નૌશીરવાન નામનો એટો અવતરયાની ખબર થઇ તથા તેણે પોતાનું તખ્ત પાછું હાથ કીધું તે વિષે	૭૦૮
કોબાદ અને મજદકતું દાર્તાન. કોબાદે મજદકની દીન માન્ય રાખી તે વિષે	૭૧૦
નૌશીરવાને મજદકની દીનનો ઇનકાર કીધો અને તેણે મજદકને મારી નાખ્યો તે વિષે	૭૧૪
કોબાદની જીંદગીનો અંત આવ્યો અને નૌશીરવાનને રાજ્ય આપવા માટેનું તેણે વશીઅત કીધું તે વિષે	૭૧૮

નૌશીરવાન.

નૌશીરવાનની ૪૮ વર્ષની પાદશાહી. નૌશીરવાન તખ્તે બેઠો અને તેણે પોતાના સરદારોને શિખામણો દિધી તે વિષે ...	૭૨૧
નૌશીરવાને પોતાની પાદશાહીને ચાર ભાગોમાં વહેંચી નાખી અને તેણે પોતાના અમલદારો ઉપર ઈનસાફતા ફેલાવા માટેનાં નામાઓ લખ્યાં તે વિષે	૭૨૫
નૌશીરવાને બાબકને લશકરની કવાયદ લેવા ફરમાવ્યું તે વિષે ...	૭૩૦
નૌશીરવાને ધરાનીઓને નશીહત દીધી અને બીજા પાદશાહોએ તેની સરદારી કબ્જા રાખી તે વિષે	૭૩૩
નૌશીરવાન પોતાની પાદશાહીમાં ફરવા નિકળ્યો અને તેણે ઈરાન તથા તુરાનની સરહદો ઉપર દીવાર બંધાવી તે વિષે ...	૭૩૫
નૌશીરવાને એલાનીઓ, બલુચીઓ અને ગીલાનીઓને સજા કીધી તે વિષે... ..	૭૩૮
આરબ પાદશાહ મંજરને રૂમના કચસરે ગેરઈનસાફ કીધાથી તેણે નૌશીરવાનને પ્રયાદ કીધી તે વિષે	૭૪૧
રૂમના કચસર ઉપર કસરાએ નામું લખ્યું તે વિષે	૭૪૪
નૌશીરવાનનું નામું કચસરને પુગતાં તેણે તેનો પાછો જવાબ મોકલ્યો તે વિષે... ..	૭૪૫





શુદ્ધિપત્ર.

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ.
૨	કુટનોટ, ૮	ગુસ્તારૂપને	ગુસ્તારૂપ
૪	૧૭	ખેરખાહીથી	ખેરખાહીથી
૪	કુટનોટ, ૮	દાનમાં	દીનમાં
૫	” ૯	દાનના	દીનના
૫	” ૧૦	હારેમનને	હારેમનને
૭	૨	જોડાવા	જોડાવા
૭	૧૭	પ્રમાણે	પ્રમાણે
૧૧	૨૮	તે	તે
૧૩	૧૪	નામખાશ	નામખાશ
૧૪	૧૨	ખીદરકશ	ખીદરકશ
૧૪	૧૯	ખાદહાહી	ખાદશાહી
૨૧	૩	શકતા	શકતા
૨૧	૧૩	તેને	તેને
૨૪	કુટનોટ, ૬	તેણે	તેને
૩૦	૧૦	જરૂર	શીદરૂપ
૩૩	૭	સામાના	સામના
૩૩	૨૫	ઝેરરૂં	ઝેરરૂં
૩૬	૨	આ	ઓ
૩૭	૨૮	એને	અને
૩૮	૧૫	મારા	મારો
૩૯	૧૭	જરીરનાજ	જરીરનાજ
૩૯	૧૯	ઝેરરૂં	ઝેરરૂં
૩૯	૨૭	તેણે પોતાની	તેણે
૩૯	૨૮	ઝેરવાલી	ઝેરવાલી
૩૯	૩૧	ખીદરકશ	ખીદરકશ
૪૦	૨	તેતા	તેનાં
૪૦	૨૬	મેદાનોમાંથી	મેદાનોમાંથી
૪૦	૩૦	નરદેવોને	નરદેવોની

પાનું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૪	૪	કેળાલાનું	કેળલાનું
૪૬	કુટનોટ, ૨	તરીકાતવાલી	તરીકતવાલી
૪૯	૧	મેદનમાંથી	મેદાનમાંથી
૫૧	૪	પેતાની	પોતાની
૫૨	૧૬	આણી	અણી
૫૨	કુટનોટ, ૧	મીરખુદ	મીરખુદ
૫૩	૯	ખ્યુશાલી	ખુશાલી
૫૪	૨૪	ખેલયો	ખોલ્યો
૫૪	૩૦	લોહારપને	લોહારાપને
૫૬	૨	જાફા	જાફા
૫૬	૨૧	તખત	વખત
૫૭	૧	તાદીફ	તારીફ
૬૩	૨૨	આત્રીશ	આડત્રીશ
૭૧	૬	પદશાહ	પાદશાહ
૭૧	૨૦	દેડાવ્યો	દોડાવ્યો
૭૧	૨૩	પડતો	પાડતો
૭૨	૩૧	દેસ્ત	દોસ્ત
૭૩	૯	તીરના	તીર
૭૩	૧૭	જ્યારની	જ્યારથી
૭૬	૧	જોઇતી નથી નહી. તો	જોઇતી નથી. નહી તો
૭૬	૧૫	અસફંદીયારે	અસફંદીયારે
૭૭	૨૬	ખોલ્યા	ખોલ્યો
૮૦	૧	અસફંદીયાને	અસફંદીયારને
૮૦	૧૬	કારારે	કારારે
૮૦	૨૩	છ	છે
૮૪	૧	કર્કસર	કર્કસાર
૮૬	૧૪	આણીથી	અણીથી
૮૬	૩૩	અસફંદીયારે	અસફંદીયારે
૮૮	૨૨	ફરમાવ્યું	ફરમાવ્યું
૯૦	૨૦	જાદુંગરે	જાદુગર
૯૦	૨૯	તરફથી	તરફની

પાત્ર	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯૫	૨૨	બનશે	બનશે
૯૮	૧૦	વાળની	વાદળની
૧૦૨	૨	તેણી	તેની
૧૦૨	૨૬	લકશર	લશકર
૧૦૩	૫	પાહોડી	પાહડી
૧૧૪	૪	અસાખાખ	અસખાખ
૧૧૫	૧૨	પેહેલાનોમાંથી	પેહેલવાનોમાંથી
૧૨૦	૨૦	ગુરજ	સુરજ
૧૩૨	કુટનોટ, ૧	ઓ	એ
૧૩૫	૩૨	પોસક	પોશાક
૧૩૬	૧૯	તેણે	તેને
૧૪૨	૧૩	મુમાકાટ	મુલાકાટ
૧૪૫	૧૬	દશણથી	દરશણથી
૧૬૦	૧૪	વાજાંત્રની	વાજાંત્રના
૧૬૪	૩૩	ભારી	ભારી
૧૬૮	૩૦	જેહાનના	જેહાનના
૧૬૯	૨૯	કંમરખંધ	કંમરખંધમાં
૧૬૯	૩૦	ઉપથી	ઉપરથી
૧૮૦	૨૫	કીસ્તીને	કીસ્તીને
૧૯૭	૧૬	ખખતર	ખખતર
૨૦૩	૧૭	મારે	મારો
૨૦૩	૨૦	મોતા	મોત
૨૦૫	૧૪	નમું	નામું
૨૧૮	૨૯	સુનાની	સુનાનાં
૨૧૯	૩૦	તે	તો
૨૨૩	૧૪	રજનો	રંજનો
૨૩૨	૨૭	પુશુતને	પેશુતને
૨૩૭	૮	કાંઈ	કોઈ
૨૪૩	૮	જમીન	જમીન
૨૫૫	કુટનોટ, ૨	શીલપ	શીલીપ
૨૫૯	૧૨	આપનારા	આપનારી

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૬૩	૧૨	પોતાના	પોતાના
૨૬૫	૧૮	નકી	નેકી
૨૭૭	૧૯	તોખમના	તોખમના
૨૮૩	૬	ધારાનું	ધારાનું
૨૮૭	૪	રેવાજ	રેવાજ
૨૯૦	૨૬	મનશીનીના	મનશનીના
૩૩૮	૧૪	અગે	આંગે
૩૪૦	૯	મેત	મોત
૩૫૧	૪	પાણીને	પાણીને
૩૭૦	૨	તેં	મેં
૩૭૮	૮	મીનાઇ	મીનોઇ
૩૮૧	૨	શકતું	શકતો
૩૯૬	કુટનોટ, ૭	શકેલોમાં	શીકેલોમાં
૪૦૩	૬	નાળ્યું	ખનાળ્યું
૪૧૧	૪	ઐર	ઐક
૪૧૬	૧૩	તેમાજ	તેનાજ
૪૩૧	૬	તેણી	તેની
૪૩૪	૮	નવજ્યા	નવાજ્યા
૪૩૭	૧૫	લશકને	લશકરને
૪૪૫	૧૨	તેડીને	તોડીને
૪૫૧	૯	શેહરે	શેહર
૪૫૧	૧૦	શેહરેથી	શેહરથી
૪૮૦	૯	અકતાખ	અકતાફ
૪૮૩	કુટનોટ, ૫	પકડયો	પકડાયો
૫૦૮	૧૯	લોકોની	લોકોથી
૫૨૫	૩૦	કરનાને	કરવાને
૫૪૩	૧૧	શેહેશાહી	શેહનશાહી
૫૬૫	૧૨	હોવાથી	હોવાથી
૫૭૧	કુટનોટ, ૨	આવ	આવાં
૫૯૦	૨	લાળ્યો	લાળ્યો
૫૯૪	૧૪	માગમાં	માર્ગમાં

પાત્રું	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬૦૦	૬	પ્રકારતું	પ્રકારતું ૨
૬૦૦	૧૩	તેજાદારો	તેજાદારો
૬૦૨	૨૯	ગેલામ	ગેલામ
૬૨૦	૧૫	ખરશેદનો	ખરરાદનો
૬૩૩	૬	બત્તમ	બત્તમે
૬૭૩	૧૨	શકાય	શકાય
૬૯૬	૩૩	શખીને	શખીને



શા હ ના મુ.

ભાગ ત્રીજો

શ્રીરદ્ધાસીએ કવો દકીકીને સ્વપનામાં જોયો અને
દકીકીએ પોતાની હજાર ખેતો શાહનામાં
ઉમેરવાની દરખાશ કીધી તે વિષે.



ક રાતે આ નામુ લખનારે એવો સ્વપનો જોયો કે તે ગોલાખી દારની એક જામ લેધ ખેટો હતો તેવામાં ત્યાં દકીકીએ ૧ આવી તો આવીને દારની જામ વિષેની વાતો કરવા માંડી તેણે શ્રીરદ્ધાસીને મોટે અનાજ કહ્યું કે “તું” કએ કાઉસના રેવાજથી ઉલટો દાર પીતોના કારણ કે તેજ તેને જોહાનનો પાદશાહ ચુટયો હતો અને તેને સારે નસીએ તેને તાજ, તખત અને એશઆરામ મલયો હતો. પણ શેહેરોનો છુટનાર પાદશાહ મહમુદ તો સધલાઓને પોતાના ખજાનામાંથી હીરસો આપે છે. આજથી તે પંચાસી વર્ષો સુધી તે તેના દુખો ઓછાં કરશે અને દોલતનો વધારો કરશે ત્યાર પછી તે પોતાના લશકરને ચીન તરફ લેઈ જશે જેથી સધલા મોટા દરજ્જાના લોકો તેની આગળ ભાગે ખુલ્લો કરશે. પણ તેને કાંઈને પણ ગુસ્સાથી કેહેવું પડશે નહીં. કારણ કે સધલાં પાદશાહી તાજ તેની મુઠીમાં ધરાઈ જશે. તેથી તું એ નામાં માટે

૧ દકીકી પોતે જરથોશ્તી હતો કે મુસલમાન હતો તે બરોબર સીદ્ધ થઈ નથી. ઠાવ સ્પીગલના જણાવ્યા મુજબ દકીકી કદીપણ મુસલમાન ધર્મમાં વટલ્યો હતો નહીં. તેથી તે જરથોશ્તીજ હોવો જોઈએ એવું અનુમાન થાય છે. પાદશાહ મહમુદે શ્રીરદ્ધાસીને શાહનામું લખવા સોંપ્યું તેની આગમત્ય તેણે દકીકીને પણ એ કામ સોંપ્યું હતું અને તેણે નમુના દાખલ પેહેલું ગુસ્તાસ્પના રાજ્યનું ખ્યાન લખ્યું હતું પણ તે સંપૂર્ણ કરે તેની અગાઉ તેના ગોલાખને હુથિ તેનું ખુન થયું હતું. એ કવો પોતે જરથોશ્તી હોવાથી તેના વખતમાં જણાયેલું જરથોશ્તનું તમામ વર્ણન તેને કાંઈપણ છુપાવ્યા વગર ખેતોમાં ઉતાર્યું હતું. દકીકી સ્વપનામાં આવવાની જે વાતો શ્રીરદ્ધાસી લખે છે અને જરથોશ્ત વિષેનું એ ખ્યાન તેનુંજ છે એમ

જરા મેહેનત કરશે તો જે કાંઈ સોધખોલ તું કરશે તે તું મેલવી શકશે. આગળ મેં પણ એ માટેની વાતો લખી છે, માટે જ્યારે તું તે બાબત ઉપર આવે ત્યારે તું (તે બ્યાન) લાંબુ કરતો ના. ગુસ્તાસ્પ અને અરજસ્પ માટેની મેં એક હજાર બેસો લખી તેટલામાં જમે મારો અંત આણ્યો. તેથી જો તું મારો એ ખબરો શેહેનશાહ સનમુખ ધરશે તો મારે રવાન પાતાલમાંથી ચંદ્ર સુધી પુગશે.” તેથી તેણે મને જે કાંઈ સ્વપનામાં કહ્યું તે મેં કબુલ રાખ્યું અને મેં તેને ખુબી સાથે નરમાશથી જવાબ દિધો કે, “મારે પણ તારીજ આગળ આવવાનું છે માટે હું એજ સરખતમાંથી દાર ચાખશ.”

ગુસ્તાસ્પની પાદશાહી એકસોને વીસ વર્ષની હતી.

લોહરાસ્પ પરવરદેગારની બંદગી કરવાને

બલખ તરફ ગયો અને ગુસ્તાસ્પ તખત

ઉપર બેઠો તે વિષેનું સાયર દહીકીના

લખાન ઉપરથી મલેલું દારતાન.

હવે હું તે દહીકીના લખવા મુજબની વાત લખુ છું હું તો જીવતો છું પણ તે ધુલ સાથે મલી ગયો છે. જ્યારે લોહરાસ્પે પોતાનું તખત ગુસ્તાસ્પને આપ્યું ત્યારે તેણે તખત ઉપરથી નિચે ઉતરીને મુસાફરીના સામન બાંધી તૈયાર કીધો તેણે બલખમાં આવેલું “નઉમાહાર” નામનું આતશકંદેહ કે જ્યા તે વખતે યજ્ઞદાંનની બંદગી કરનારાઓ જતા હતા તે પસંદ કીધું જેમ હાલના અરબો મઝકાને ગણે છે તેમ તે વખતે તે જગ્યાને પવિત્ર ગણવામાં આવતી હતી. તે યજ્ઞદાંન પ્રથમ પાદશાહ તેજ જગ્યાએ ગયો અને ત્યાં ઉતારો લેધ ત્યાં એક આતશકંદેહ બાંધ્યું. તે ત્યાના મકાનમાં દુવા ગુજારતો બેઠો અને પોતાનો ચેહેરો જમીન ઉપર મુકાને બંદગી કરવા લાગ્યો ત્યાં તેણે ખોદાની

તે કહે છે તે બાબે ૩૦ સ્પીગલ શક ખતલાવતાં કહે છે કે ફીરદોસી કે જેણે દહીકીની શાયરી શક્તિ માટે સારો વિચાર હતો નહી તેવા એક કવીનું લખાણ તે પોતાના લખાણમાં ભેલે એ બનવા જોગ નથી. તે ઉપરથી ૩૦ સ્પીગલ એવું અનુમાન કરે છે કે ગજનીનો પાદશાહ મહમુદ તેમજ બીજાં અનુની મુશલમાનો તે પારકા ધર્મની અને તેના પેગામબરની તારીફ કરતો હોવાથી તે પોતે પણ અશ્વ મુશલમાન નથી એવો શક લાવે તે દુર કરવાજ ફીરદોસીએ દહીકીને નામે આ લખાણ દાખલ કીધું હોય.

૧ ગુસ્તાસ્પને બુનહેદેશમાં પણ ૧૨૦ વર્ષ રાજ્ય કરતો જણાયું છે.

બંદગી કરવી સર કીધાથી તે (ગુસ્તાસ્પ) ને માટે ઇનશાફ અને અકકલના દરવાજા ખોલવા કીધા તેણે તે તારીફ લાયક બંદગી કરવાના મકાનના બારણા બંધ કીધા અને તે મકાનમાં કોઇપણ પારકો શખ્સ રહ્યો નહીં બંદગી કરવાના કપડા તરીકે તેણે જાડાં કપડાંનો લેઆશ પેહેર્યો એ રીતે તે અકકલ સાથે બંદગી કરતો રહ્યો તેણે પોતાના બાલોને લટકતા ઉગવા દિધા અને પોતાના ચહેરાને ઇનશાફી પરવરદેગાર તરફ ફેરવેલો રાખ્યો. એ રીતે તે પોતાની બંદગીમાં ત્રીસ વર્ષ સુધી ખરે પગે ઉભો. પરવરદેગારની બંદગી એજ પ્રમાણે થવી જોઈએ. વળી તે જમશીદના રેવાજ મુજબ સુરજ આગળ પણ બંદગી કરતો હતો. એ પ્રમાણે તે માજી નામદાર પાદશાહ પરવરદેગારની માફી ચાહવા લાગ્યો.

ગુસ્તાસ્પ કે જે બાપના જેવોજ દમામ અને નસીબ ધરાવતો હતો તે હવે પોતાના બાપના તખત ઉપર બેઠો. તેણે માંથા ઉપર પોતાના બાપે આપેલું તાજ કે જે મોટી પડવીના લોકોનેજ સોમતું હતું તે પેહેર્યું. પછી તે બોલ્યો કે, “હું એકજ ખોદાની પ્રસ્તેશ કરનાર પાદશાહ છું. મને એ તાજ પાક વજદાને બદલ્યું છે. તે સાહેબે હમુને આ ખુન્નેર્ગીની કોલાહ એટલા માટે આપી છે કે હમે મેંદાંના ટેલાં વચેથી મેંદાં અને વરને જુદા પાડ્યો. તેથી હમે હમારા હાથોને પરવરદેગારનીજ રાહમાં લંબાવીશું અને પહરેજગારોની ઉપર જેહાનને તંગ બનવા દેઈશું નહીં. હમે પાદશાહોની રાહરીતી બજા લાવીને ખુરાઓને પણ ખોદાઈ દીનની રાહ ઉપર લાવીશું.”

૧ અવસ્તામાં જે જે પેશાદાદ અને કેઆની પાદશાહોને કેઆની ખોરેહ ચાને ઇજદી નુર મલવા વિષેના ઇસારા આબ્યા છે તેઓમાં એ નુર સર્વેથી છેલ્લું પાદશાહ ગુસ્તાસ્પને મલેલું જણાવ્યું છે. ગુસ્તાસ્પમાં એ નુર ઉતરવાથી તેણે કેવાં માહાભારત કામે બજાવ્યા તે માટે જમ્યાદ ચસ્ત (૬૦ ૮૪-૮૭) માં જણાવ્યું છે કે “જે ઇશ્વરી ખોરેહ કમે ગુસ્તાસ્પ સાથે જોડાયથી દીનનાં કાયદા મુજબ તેણે વિચાર્યું, દીનના કાયદા મુજબ તે બોલ્યો અને દીનના કાયદા મુજબ તેણે કામ કીધું. જેથી તેણે આ મજદયશની જરથોસ્તી દીનને વખાણી તથા દુશમનોને તથા નાપાક દેવોને નાશ કીધા.”

“જેણે પોતાના જોરમંદ લાલાથી રાસ્તીને માટે ફરાખીને ખોલ્લો માર્ગ કરી આપ્યો. જેણે જોરમંદ લાલાથી રાસ્તીને માટે ફરાખીને ખોલ્લો દેખાડી. જે આ હોરમજદી જરથોસ્તી દીનની બાબુ તથા ટેકાવ તરીકે થયો.”

“જેણે ઉસ્તેવાર મોબુદ પવિત્ર દીનને ખુરાં માણસોથી છુટી પાડી અને તેને ખુલંદ રાજકરતી, ચોમેર ફેલાતી, નીતીના ફરમાનવાલી વચમાં ખીરાજતી ગાય ઢોર તથા ઘાસચારાને ભરપુર કરનારી તથા ગાય ઢોર તથા ઘાસ ચારાને ખ્યારી થયલી મુકરર કીધી.”

પછી તેણે એ ઇનશાદ અપવા માંડ્યો કે તેના તે ઇનશાદથી વર અને મેંદાં પાણીને એક એવારે પાણી પીવા લાગ્યાં. વળી પેલા નામદારી-ભર્યા કયસરતી નાહીદ નામની બેટી, કે જેને તે મોટા દરબજનનો પાદશાહ કેતાયુનને નામે યોગ્યતો હતો, તેણે પ્રકાશતા ચંદ્ર જેવા બે ફરજદોને જનમ આપ્યો એક મુઆરક બેટો નામદારીભર્યો અસફદીયાર હતો કે જે લડાયક અને બાધુર શાહજાદો હતો. બીજે પેસોતન નામનો તળવારનો મારનાર બેટો હતો કે જે નામદારી ભર્યો અને લશકર તોડનાર શાહજાદો ગણ્યો હતો. ૧ તે નવા પાદશાહ ગુસ્તારૂપ ઉપર જેહાન સીધી ચાલવા લાગ્યાથી જાણે જેહાનમાં ફરીદન ઉભો થયો. જેહાનના સઘલા પાદશાહો તેનેજ ખંડણી અને મેહેશુલ ભરવા લાગ્યા અને તેનાથીજ પોતાની શક્તિ મેલવવા લાગ્યા. જેહાનમાં એવો એક પણ નામદાર રહ્યો હતો નહીં કે જે તાબેદારીની કંમરખાંધીને તેની દરબારમાં આવ્યો હોય. નહીં. તેણે દરેક મુલકનો એક એક જાગીરદાર નેમ્યો કે જેથી તેઓ કોઇને પણ નુકસાન પુગવા દે નહીં ગુસ્તારૂપ કે જે શાહા-નશાહ લોહારૂપનો બેટો હતો તેના નામની સતા દરેક મુલકમાં ચાલતી હતી. તમામ જેહાન ગુસ્તારૂપનીજ નોકર બની હતી અને તેનાથીજ તમામ જમીન ભલાઈ બેતી હતી. તમામ પાદશાહો તેને કર ભરતા અને તેના તરફ ખેરઆહીથી દિલ લગાડેલું રાખતા હતા. પણ તુરાનનો પાદશાહ

“જેરેમંદ કએ ગુસ્તારૂપે ખરાબ દીનવાળા તાંથરયા વંતને, દેવ પ્રશ્ત પેપનને પુરા અરબરૂપને તથા બીજા પાપી તથા બેઈજતવાળા ખયઓનીઓને શેકસ્ત કીધા.”

ફરવરદીન ચશ્તમાં પણ ગુસ્તારૂપ માટે એવુંજ વર્ણન મળે છે. પેગામખર સાહેબ અશો જરથોસ્તે પોતાની દીનનો બોહલો ફેલાવો કરવા માટે ઈરાનના પાદશાહ ગુસ્તારૂપને પેહેલા દીનમાં વટલાવવાની ઈચ્છા કીધી હતી. આવાં અને ગોરા ચશ્ત મુજબ અશો જરથોસ્ત એવી દુવા ચાહાતા જણાય છે કે “હું ઔર્વત અરૂપના જોરાવર બેટા કએ ગુસ્તારૂપને દીનના કામ પ્રમાણે ચલાઉ “વળી તેવણ ગુસ્તારૂપની રાણી હુતોસીને પોતાની દાનમાં લેવા માટે એવી ઈચ્છા કરે છે કે “દાનના એક મલતા વિચાર, એક મલતા વચન અને એક મલતા કામો માટે પેલી છુટાપણામાં જન્મેલી લલી હુતઓસીને મારા મતને મલતી કર. જે મારી એક ઈશ્વરવાદી મજદયશની દીન ઉપર દિલ લગાડે, તેને જલડીથી શિખે, તથા પોતાના ધણીને સારી સલાહ આપે.” એ રીતે જરથોસ્તે પેહેલાં ગુસ્તારૂપની રાણી ઉપર લાગવગ ચલાવી તેનાથી ગુસ્તારૂપને દીનમાં વંટલાવ્યો હતો.

૧ બુન દેહેશમાં પણ ગુસ્તારૂપના અસફદીયાર અને પેસુતન નામના બે બેટાઓ જણાવ્યા છે જેઓને અવસ્તામાં રૂપેનતો-દાત અને પેસોતનને નામે યોગ્યતા છે.

અરજત્રપ કે જેની ખીદમતમાં દેવો ઉભેલા રહેતા હતા તે તેને કર ભરવો પસંદ કરતો હતો નહી. તથા તેની શિખામણુ માનતો હતો નહી. તેણે તેની શિખામણુ નહી સમજવાથી તો આખરે તેણે તેનાથી બંધીખાતું ન્થેયું. તે તેની પાસે દર સાલ ખંડણી માંગવા લાગ્યો પણુ ગુસ્તાત્રપ ખીજને બરોબરીએ ખનવાનો ફાયદો શા માટે કરી આપે ?

જરથોસ્ત જનમ પાંખ્યા અને ગુસ્તાત્રપ લોહુરાત્રપ તથા ઈરાની સરદારોએ તેવાણની દીન કયુલ રાખી તે વિષે.

એ બાબદને થોડો વખત વહી ગયા પછી આ જમીન ઉપર એક ઝાડ ઉગેલું માલમ પર્યુ. ગુસ્તાત્રપના દીવાનખાના અને મેહેલની સામે તે ઝાડ મોટાં થડ અને પુશકલ ડાંખલીએ સાથતું ઉગ્યું હતું. તેના તમામ પાદડાં શિખામણુલયાં અને ફળો અકકલથી ભરેલાં હતા. તેના આવાં ફળ જે ડોધ ખાય તે કેમ મરી નય ? તેજ વખતે એક પાક પહરેજગાર રાખ્સ પણુ જનમ્યો કે જે પોતાના હાથમાં અગરતું બનાવેલું અફરગાન્યું રાખતો હતો તે મુખારક પગલાનો હતો અને તેનું નામ જરથોસ્ત ? હતું કે જેણે ખુરી કરણીના હારેમનને મારી નાખ્યો હતો. ૨ તેણે (આવીને) જેહાનના પાદશાહને

૧ દક્ષીણે જરથોસ્ત જેવા માહાન પેગમ્બરતું જે દારતાન લખ્યું છે તે ઘણુંજ ટુક અને તે માહાન નરને ગેરઈનશાફ કરવા જેટલું છે. દક્ષીણે જરથોસ્તતું વધારે ખ્યાન પણુ લખ્યું હોય; પણુ તે મુસલમાનેને પસંદ પરતું નહી થઈ પરશે એવી ફીકરથી કદાચને ફીરદોશીએ તે સગલું પરતું મુક્યું હોય એમ પણુ ખનવા લેગ છે. ફીરદોશીએ પેગામ્બર જરથોસ્તના જનમવાનો માહાન ખનાવ દર્શાવવાને તેને લગતું આટલુંજ ખ્યાન પુરતું ધારી લીધું હોય. ખુનદેહેશમા જણાવ્યા મુજબ પેગમ્બર અશો જરથોસ્ત ગુસ્તાત્રપના રાજ્યના ૩૦ વર્ષ પુરાં થયા પછી પોતાની દીન સાથે ઈરાનમાં દાખલ થયા હતા અને તેવાણની દીન ચાહુ. થયા પછી ખારમે વર્ષે તેવાણે ગુસ્તાત્રપને દીનમાં દાખલ કીધો હતો.

૨ ચાને જરથોસ્તે ખુરી કરણીના હારેમનનો હક્તેકેથર જમીન ઉપરથી દુર કીધો હતો. અશીસવંધ યસ્ત (ફકરા ૧૯-૨૧) માં જરથોસ્તની દીનના ફેલાવાથી આ દુન્યામાથી હારેમનના નાશ થવા બાબેતું આ પ્રમાણેતું ખ્યાન મલે છે. “જેના જન્મમાં તથા વધવામાં અંગ્રેમીનો જે આ પોહોલી, ગોળ અને પાર કરવાને દુર પડે તેવી પૃથ્વિ ઉપરથી દુર નાહાસી ગયો. તે ખુરો પુર મરકીવાલો અંગ્રેમીનો આ પ્રમાણે બોલતો (દુર થયો) કે, તમામ ઈજ્ઞો મારી મરજી ઉપદાંત મને તોડી રાક્યા નથી, પણુ જરથોસ્ત બોખલો મારી મરજી નહી. છતાં મને

કહ્યું કે “હું પેગમબર છું અને તુને પરવરદેગાર તરફનો માર્ગ દેખાડનાર છું”
પછી તેણે તેની આગળ એક આતશનું અફરગાન્ય લાવીને કહ્યું કે “એ હું
ઉચ્ચા બેહશતમાંથી લાવ્યો છું. પરવરદેગારે કેહેવાડયું છે કે એ તું કયુલ રાખ
અને આ આસમાન અને જમીન ઉપર તું નેગાહ પુગાડ. મેં આસમાન અને
જમીનને ખાક અને પાણી વગર બનાવ્યા છે માટે તું તેઓ ઉપર નજર
પુગાડ કે મેં તેમને કેમ બનાવ્યા હશે ? તું જો કે આવી ચિજ કોઈ પણ
શખ્સ બનાવી શકશે ? હું જોહાનનો બનાવનાર સિવાય બીજો કોઈ પણ
શખ્સ તે બનાવી શકશે નહીં. જો તું એમ સમજે કે એ મેં બનાવ્યું છે તો
પછી તારે મને પરવરદેગાર તરીકે ઓલખવો જોઈએ. માટે આ પેગામ કહેનારની
અઢતી દીન તું કયુલ કર અને તેનાથી તું તેની રાહ રીતે શિખી લે. તે જે કાંઈ
કહે તે ઉપર તું નજર પુગાડ અને તે મુજબના કામ કર. તું અકકલને પસંદ
કર અને આ જોહાનને તુચ્છ ગણી ભલી દીનના કાયદાઓ શિખ, કારણ કે દીન
વગર શાહનશાહી બોગવવી સારી નથી.”

જ્યારે તે ભલા પાદશાહે એ પ્રમાણે સમજ્યું ત્યારે તેણે તેની ભલી
દીન અને રાહરીતી કયુલ કીધી. ૧ તેનો લડાયક બાઈ મુબારક જરીર ૨ કે જે
જોરાવર હાથીને નિચે ફેંકનારો હતો તેણે પણ તે દીન કયુલ કીધી. પેલો
પાદશાહ લોહરાસપ કે જે તેનો બાપ થતો હતો અને જે બલખમાં ઘણો
ખુદો થયો હતો, તથા જેના દિલમાં જોહાન કડવી ઝેહર જેવી લાગતી હતી
અને જે કંગાલ, બીમાર, જોર અને શક્તિ વગરનો બન્યો હતો તથા જેને
મનથી ઝેહરનું પીણું પણ સુરખું હતું તેણે પણ તે દીન કયુલ કીધી. તમામ
મુલકોના મોટા સરદારો, તખીબો, દાનાવો અને બાધુરો એ સઘલા તે જમી-
નના પાદશાહ ગુસ્તાસપ આગળ આવ્યા અને ત્યાં કુશતી બાંધી દીનમાં દાખલ
થયા તેથી તેઓમાં પેલું ઇન્દી ખોરેદ દેખાવા લાગ્યું અને ખુર, ઇચ્છનારા-

પોહોંચી શક્યો. અહુનવર એક કત જેટલા મોટા પથર જેવું હથીયાર તેની માર-
ફતે તે મને મારે છે. તે મને અપવહીસ્તની મારફતે ધાતું માફક પીગલાવી નાખે
છે. (તેથી) આ પૃથ્વી ઉપરથી જતું રહેલું મારે માટે વધારે સાફ છે. ફકટ
સ્પીતમાન જરથોસ્ત મને (અત્રેથી) હકાવી શકે છે.”

૧ આવાં અને ફરવરદીન ચશત ઉપરથી માલમ પડે છે કે જરથોસ્તી દીનનો
સ્વીકાર કરનાર પેહેલો પાદશાહ ગુસ્તાસપ હતો ગુસ્તાસપ માટે ફરવરદીન ચશતમાં
જણાવ્યું છે કે તેણે એ દાનનો માર્ગ લાલાની આણીથી ખુલ્લો કીધો હતો અને એ
દીનની બાબત અને ટેકા તરીકે બન્યો હતો એ રીતે ગુસ્તાસપે જરથોસ્તને બતી
મદદ આપી એ દીનનો ફેલાવો તમામ હકીતકેશ્વર ઉપર કીધો હતો.

૨ જરીરને અવસ્તામાં “જઈરિ વધરિ” કહ્યો છે.

આના દિલમાની તમામ ખુરાઈ જતી રહી યુત પ્રસ્તીના માર્ગને વિખેરી નાખવામાં આવ્યો અને લોકો યજ્ઞદાનની પ્રસ્નેશ કરવા જોડાવા લાગ્યા. દખ્ખાઓ ઈજદી નુરવાલા બન્યાં અને આલુદ્દીની લોકોની તોખમ પાક થવા લાગી. પછી મોટા દરજ્જાના ગુસ્તાસ્પે તખ્ત ઉપર બેઠા બેઠાં ચોખાળુના મુલકોમાં લશ્કર મોકલી આપ્યું. ૧ મોખેદો જ્ઞહાનમાં સઘસે (દીનના ફેલાવા અર્થે) વિખેરાઈ ગયા અને આતશખાનાઓ ઉપર (લોકો) ગુમબલ્લે બંધાવવા લાગ્યા. પેલા મેહેરખુરજીનના ૨ આતશને ત્યાં સ્થાપવામાં આવ્યો, તેથી જ્ઞહાનમાં કેવી રાહરીતીએ રૂપ ત્રિધુ તે તું જો. તે મેહેરખુરજીનનો આતશ ધુમાડા વગરનો રોશન રહેતો હતો તેનું બલબું લાકડાંથી કે અગરથી હતું નહીં. તે આતશખાનાના દરવાજા આગળ જરથોસ્તે એક સીધું સરોવરનું ૩ ઝાડ રોપ્યું. તે ઉગેલા સીધાં સરોવર ઉપર તેણે એમ લખ્યું હતું કે “ગુસ્તાસ્પે બલી દીન કયુલ રાખી છે.” તેણે તે સીધાં સરોવરને પોતાનો શાક્ષી બનાવ્યું જેથી તે એ પ્રમાણે ધનશાક સાથની અકકલનો ફેલાવો કરે.

એ બાબદ બન્યાને કટલાંક વર્ષો વહી ગયાં અને તે સરોવર પોતાના જડાં થડ સાથે ઉંચું વધવા લાગ્યું તે સીધું સરોવર એટલું તો ઉંચું બન્યું કે તેની આસપાસ કોઈથી પણ પોતાની કમંદ ફેકાઈ શકાતી હતી નહીં. જ્યારે તે પુશકલ દાંખલીઓ સાથે ઉંચું વધ્યું ત્યારે તેની નજદિક આસપાસ એક સુંદર મેહેલ બનાવવામાં આવ્યો. ૪ તેની લંબાઈ પોહલાઈ ચાલીશ ગંજની

૧ જરથોસ્તી દીનના ફેલાવા અર્થે ગુસ્તાસ્પને બીજા મુલકના પાદશાહો સાથે દુશ્મનાઈ કરવી પડી હતી. આવા ચસ્તમાં આ દુશ્મનો તરીકે બદદીનનો તાંથ્રવંત, દેવપ્રસ્ત પેશન, અને દુરવંદ અરન્નસ્પને જણાવ્યા છે. તેમજ ગોશ અને અરશીરાવંદ ચસ્તમાં આંક દુશ્મનો નિચે મુજબ જણાવ્યા છે. (૧) અસ્તીનો વીસ્પયૌર્વી, (૨-૩) વીસ્પયૌર્વીના બેટાઓ ઉર્વીખઓધ અને ઉર્વીવેરેથ, (૪) મનોઝીની રતુઈ, (૫) ખિયેનનો ધાટકી અરન્નસ્પ, (૬) દેવની પ્રસ્તેશ કરનાર દર્શીનિક (૭) ખુરી દીન પાળનાર તાંથ્રવંત અને (૮) રિપતજ ઉરસ્ક.

૨ આ મેહેરખુરજીન આતશ પેગામબર સાહેબ મીનોઈ દુન્યામાંથી આ દુન્યાના લોકોને એક મોજેને દેખાડવા સાડ લાવ્યા હતા એમ કહેવાયું છે.

૩ આ સરોવરનું ઝાડ તે જરથોસ્તી દીન વિષેનો ઈસારો છે.

૪ જરથોસ્તના દીન લાવ્યા પછી અને ગુસ્તાસ્પે તે દીન કયુલ્યા પછી જરથોસ્તના ફરમાન મુજબ જે પેહેલું આતશ કહેલ ગુસ્તાસ્પે રથાખ્યું તે આ ખુરજીન મેહેર આતશકહેલ હતું. આ આતશકહેલ ગુસ્તાસ્પે રેવંદ પાહાડ જે ખોરાશાનમાં આવ્યો છે અને તેને “પોસ્તે વિસ્તાસ્પાન” તરીકે પણ ઓલખવામાં આવે છે ત્યાં સ્થાપ્યું હતું.

હતી તે મેહેલ પાણી અને છોંયથી બાંધવામાં આવ્યો હતો નહી પણ તે દીવાનખાતું ચોખાં સુનાતું બનાવવામાં આવ્યું હતું. જેની જમીન તમામ રૂપાંતી હતી અને ત્યાંની ધુલ તરીકે અમબર હતી. તેની ઉપર જમશીદ કે જે સુરજ અને ચંદ્રની પ્રસ્તેશ કરનારો હતો તેની સખી ચીતારી હતી. તેજ જગ્યામાં ગાયત્રી સુરતના ગુરજ સાથે ફરીદુનને પણ ચીતારવાનો હોકમ કરવામાં આવ્યો, તથા તે જગ્યામાં સઘલા ચઢતી પડવીના શખ્સોની સખી ચીતારવામાં આવી. તું જો કે એવી સત્તા કોણ ધરાવતું હતું? જ્યારે તે તારીફને લાયકનો સુનેરી મેહેલ સુંદર બન્યો ત્યારે ત્યાંની દીવાલો ઉપર જવેહેરો જડી લેવામાં આવ્યા. વળી તેણે તેની આસપાસ એક લોઢાનો કીલ્લો બાંધ્યો અને તેમાં તે પેહેલવાનના જેવા જમીનના પાદશાહે પોતાનું રૈહેકાણુ કીધું.

પછી દરેક મુલકોમાં તેણે પેગામ મોકલ્યો કે, “આવું સરોવર અને આવો મેહેલ જેહાનમાં ક્યાં છે? એ સરોવર પરવરદેગારે મારી ઉપર મીનોષ દુન્યામાંથી મોકલી આવ્યું છે અને મને કેહેવડાવ્યું છે કે, ‘તું એના વડે અત્રેથી મીનોષ દુન્યા તરફ ચઢવું કર માટે હવે તમે સઘલા માર કહ્યું’ માને અને એ સરોવરના ઝાડ અને મેહેલ તરફ પગે ચાલતા આવો તમે સઘલાઓ જરથોસ્તી દીનનો માર્ગ પકડો અને ચીનાષ મુરતીઓ તરફ તમે તમારી પીઠ મરડો (યાને મુરતી પુજનને તજ દેવો.) ઈરાની પાદશાહનો કદાવર બાંધો અને તેનો દોર દમામ જોઇને તમે સઘલાઓ તમારી કંમરે કુસ્તી બાંધવી કરો. તમે તમારા વડીલોના રેવાજ તરફ જોતા ના પણ આ છાયડાવાલા સરોવર ઉપર ધતિબાર રાખજો સાચુ બોલનારા પેગમબરના ફરમાન મુજબ તમે તમારા એહેરા ત્યાંના આતશના ગુમબજ તરફ ફરવો જે કોઈ જરથોસ્તી દીનનો માર્ગ પકડશે નહી તે કદી પણ પરવરદેગાર તરફથી બેહેસ્ત જોશે નહી.”

તેણે જેહાનના નામદારો અને મોટા દરજ્જાના લોકો વચ્ચે પોતાનો એ પેગામ ફેલાવ્યાથી તાજના ધરાવનારા તમામ પાદશાહો તેના હોકમને માન આપી તે સરોવરના ઝાડ અને મકાન તરફ આવવા લાગ્યા. તે જગ્યાને શું નામ આપવું તે જો તું જાણ તો નહી હોય તો તું તેને બેહેસ્ત તરીકે ગણજો. તેને તું સરોવર અને મેહેલને નામે કાંય બોલજો છો? લોકો તેને કાંય નહી બેહેસ્તના રોપા તરીકે બોલખતા? કારણ કે જેહાનમાં આવું સરોવર અને મેહેલ કોણુ રોપી શકે અને બાંધી શકે? ત્યાર બાદ આ બેહેસ્ત જેવું આતશ-કેદેહ લોકોની પ્રસ્તેશ કરવાની જગ્યા બન્યું એ રીતે જરથોસ્તે તે મકાનથી દેવોને બાંધી લિધા. એ બનાવને કેટલોક વખત વહી ગયા પછી તે પાદશાહનું નસીબ મુબારક બનવા લાગ્યું. યુદ્ધ જરથોસ્તે જેહાનના પાદશાહને કહ્યું કે

“તું ચીનના પાદશાહને ચોઠાઈ આપે એ વાત આપણી દીનને સારી દિસે નહી. આપણા રેવાળ અને દીનને એ રીત ઘટતી ગણાયે નહી વળી આપણા પાદશાહોમાંથી કોઈએ પણ કદીમ જમાનામાં તુરકીઓને ખંડણી અને ચોઠાઈ આપી નથી તેથી હું એ વાતને મંદતો થતો નથી. ઇરાનની સામે થવાનું તુરકીઓમાં કાંઈપણ તાકાત કે જોર નથી.” ગુસ્તારપે તેનું કહેવું કમુલ કીધું અને બોલ્યો કે, “હવે પછી હું તેને કાંઈપણ ચિજ ચોઠાઈ તરીકે આપવા ફરમાવશ નહી.” ૧

**ગુસ્તારપે જરથોસ્તી દીન કમુલ કીધી તેની ખબર
અરબસ્થને મલવાથી તેણે તેના ઉપર નામું
લખ્યું તે વિષે. ૨**

હવે એ બાબતથી પેલો નરદેવ (હારેમન) વાકેફ થવાથી તેણે તુરતજ ચીનના પાદશાહ આગળ જઈને કહ્યું કે, “ઓ જેહાનના પાદશાહ ! જેહાનના તમામ મોટી અને નાની પડતીના લોકો તારો હોકમ બજા લાવતા હતા અને તારા તીરની અણીની સામે થવાની કોઈની પણ તાકાત હતી નહી. પણ લોહ-રાસ્પનો બેટો પાદશાહ ગુસ્તારપ કાલે લશકર લેઈને તુરકીઓની સામે આવે છે. તેણે ખુદશી દુશમનાઈ દેખાડીને તારા જેવા પાદશાહ સાથે હારેમનનો ખવાશ દેખાડ્યો છે. મારી પાસે એક લાખ કરતાં વધારે સ્વારો છે માટે જો તું તે સંઘલા સ્વારો માંગશે તો હું તેઓને તારી આગળ હાજર કરશ. માટે

૧ આપણે આગળ જોયું તેમ ક્યોબસરએ તુરાનને છેલ્લો ફટકો મારી અફ-રાસીયાબને મારી નાખ્યા બાદ તુરાનનો મુલક ઇરાનનો તાબેદાર બન્યો હતો અને તુરાની પાદશાહો ઇરાનને ચોઠાઈ આપતા બન્યા હતા. છતાં ફકીકી અતરે ભુલ કરી ઇરાનને તુરાનના પાદશાહને ચોઠાઈ આપતું ગણાવ્યું છે. મીરખુદનું કહેવું એ છે કે ગુસ્તારપે જરથોસ્તની સલાહ ઉપરથી અરબસ્પ ઉપર એલથી મોકલાવી તેને નવો મજહુબ કમુલવાનો આગ્રહ કીધો જેથી અરબસ્પ રીસે લરાયો હતો અને તેનાથી સ્વતંત્ર બની લડવાને તૈયાર થયો હતો.

૨ શીરહોસી અતરે નવો સર થતા બાબથી જેલખાન કરે છે તે પેહેલવી “અઈયાદગારે જરીરાન” માંથી ઉતારો કીધો હોય એમ માલમ પડે છે. શાહ-નામાંમાં ફીરહોસીએ લીધેલું સંઘલું લખાન એ કેતાબમાં જેમ મલે છે તેમ લીખ-તવારે ઉતારેલું છે. એ લખાનમાં ફીરહોસીએ સેહેજ ફેરફાર અને વધઘટ કીધી હોય તેમ જણાય છે. પાણુ આ ધર્મને માટે થયેલી પેહેલી લડાઈનું ખ્યાન સેવટ સુધી બંધે આપડીમાં સરખુજા ઉતરે છે.

ચાલ કે આપણે તેની સામે લડવાને જઈએ. તું સંભાળ રાખજે અને તેની સાથે લડવાને બીડતો ના.”

તુરકી પાદશાહ અરબરૂપ તે દેવતું એવું કહેવું સમજતાંજ તખત ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તે એ માટેના ગમથી બીમાર અને સુસ્ત બન્યો અને તે જોહાનના પાદશાહ માટે ગમ કરવા લાગ્યો. ત્યાર બાદ તેણે તમામ વજીરોને બોલાવી મંગાવી તેઓ આગળ તેણે જે કંઈ વાત સમજી હતી તે કહી અને બોલ્યો કે, “તમે જાણો કે ધરિાન જમીન ઉપરથી પાકદીન સાથે ઇન્દી બોરેહ જતું રહ્યું છે. એક ખુદો શખ્સ સરદારોનો સરદાર બની નિકળી આવ્યો છે અને તેણે ધરિાનમાં પેગમબરી દાવો કરીધો છે. તે કહે છે કે, ‘હું આસમાન ઉપરથી ઉતરી આવ્યો છું’ અને તે જોહાનના પરવરદેગાર નજદિકથી આવ્યો છું. મેં પરવરદેગારને બેહેસ્તમાં દિઠો છે અને આ જે ઝંદ અવસ્તા છે તે સધલા તેના લખેલા છે. મેં હારેમનને પણ દોજખમાં જોયો છે પણ હું તેની આગળ જઈ શક્યો નથી. પરવરદેગારે મને તું જમીનના પાદશાહ આગળ દીન શીખવવા માટે મોકલી આપ્યો છે. આથી તે ધરાની લશકરનો નામદાર સરદાર કે જે લોહારૂપ પાદશાહનો મોઠા દરજ્જાનો બેટો થાય છે અને જેને હીબર લોકો ગુસ્તાસ્પને નામે ઓલખે છે, તેણે પોતાની કંભરે એક કુસ્તી બાંધી છે. વળી તેનો ભાઈ જે બાધુર સ્વાર અને ધરિાનનો સપેહસાલાર ગણાય છે તથા જેનું નામ જરીર છે તેના જેવાઓ પણ તેની આગળ તેની દીન માટેની સોધ બોલ કરતા ગયા છે અને તે જાદુગર ખુદાથી ડરી ગયા છે. એ સધલાઓએ તેની દીન કબુલવાથી તેની દીન અને રાહરીતીથી જોહાન બરેલી બની છે. ધરાનમાં આવો પેગમબરી દાવો કરતો રહીને તે એવી બેહુદી અકવા કરનારો લાંતા લોકોની પુજવાની સુર્તી તરીકે બન્યો છે અને તે સરદારોનો સરદાર ગણાય છે. માટે હવે આપણને તેના ઉપર એક નામું લખવું ઘટે છે. એ માર ફરમાન લેઈને આનજદેહ નામનો સરદાર બાહાર પડશે. તે નહી ઇચ્છાવા જોગ રસ્તે ગયલાને પુશકલ સામન આપવો ઘટે છે, કે જેથી તે ભલો શખ્સ બને. તું તેને કહે જે કે, ‘એવા ખુરા માર્ગે ઉપરથી તું પાછો ફર અને બેહસ્તમાના બોદાનો ડર કર. પેલા નાપાક ખુદાને તું હાંકી કાઢ અને હમારી દીન પાળી તું મોજ લોગવ.’ જો તે આપણી શિખામણને કબુલ કરશે તો આપણા બંધીવાન તરીકે તેના પગો બાંધવા પડશે નહી. પણ જો તે આપણા સખુનો માનશે નહી અને તે દીનને તથા જુના કીનાને તાબે બનાવશે તો આપણે આપણા વિખેરાઈ ગયલાં લશકરને પાછું એકઠું કરીશું અને તેની સામે એક સાર લશકર લેઈ જઈશું. પછી આપણે તેની સાથે લડવાને ધરાન

ચાલ કે આપણે તેની સામે લડવાને જઈએ. તું સંભાળ રાખજે અને તેની સાથે લડવાને બીડતો ના.”

તુરકી પાદશાહ અરબસ્થ તે દેવતું એવું કહેવું સમજતાંજ તખત ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તે એ માટેના ગમથી બીમાર અને સુસ્ત બન્યો અને તે જેહાનના પાદશાહ માટે ગમ કરવા લાગ્યો. ત્યાર બાદ તેણે તમામ વજીરોને બોલાવી મંગાવી તેઓ આગળ તેણે જે કાંઈ વાત સમજી હતી તે કહી અને બોલ્યો કે, “તમે જાણો કે ધરિત્ર જમીન ઉપરથી પાકદીન સાથે ઇન્દી બોરેહ જતું રહ્યું છે. એક ખુદો શખ્સ સરદારોનો સરદાર બની નિકળી આવ્યો છે અને તેણે ધરિત્રમાં પેગમબરી દાવો કરીધો છે. તે કહે છે કે, ‘હું આસમાન ઉપરથી ઉતરી આવ્યો છું’ અને તે જેહાનના પરવરદેગાર નજદિકથી આવ્યો છું. મેં પરવરદેગારને બેહેસ્તમાં દિઠો છે અને આ જે ઝંદ અવસ્તા છે તે સધલા તેના લખેલા છે. મેં હારેમનને પણ દોજખમાં જોયો છે પણ હું તેની આગળ જઈ શક્યો નથી. પરવરદેગારે મને તું જમીનના પાદશાહ આગળ દીન શીખવવા માટે મોકલી આપ્યો છે. આથી તે ધરાની લશકરનો નામદાર સરદાર કે જે લોહરાસ્થ પાદશાહનો મોઠા દરજ્જાનો બેટો થાય છે અને જેને હીબર લોકો ગુસ્તાસ્પને નામે ઓલખે છે, તેણે પોતાની કંભરે એક કુસ્તી બાંધી છે. વળી તેનો ભાઈ જે બાધુર સ્વાર અને ધરિત્રનો સપેહસાલાર ગણાય છે તથા જેનું નામ જરીર છે તેના જેવાઓ પણ તેની આગળ તેની દીન માટેની સોધ બોલ કરતા ગયા છે અને તે જાદુગર ખુદાથી ડરી ગયા છે. એ સધલાઓએ તેની દીન કબુલવાથી તેની દીન અને રાહરીતીથી જેહાન બરેલી બની છે. ધરાનમાં આવો પેગમબરી દાવો કરતો રહીને તે એવી બેહુદી અકવા કરનારો લાંતા લોકોની પુજવાની સુર્તી તરીકે બન્યો છે અને તે સરદારોનો સરદાર ગણાય છે. માટે હવે આપણને તેના ઉપર એક નામું લખવું ઘટે છે. એ માર ફરમાન લેખને આનજદેહ નામનો સરદાર બાહાર પડશે. તે નહી ઇચ્છાવા જોગ રસ્તે ગયલાને પુશકલ સામન આપવો ઘટે છે, કે જેથી તે ભલો શખ્સ બને. તું તેને કહે જે કે, ‘એવા ખુરા માર્ગે ઉપરથી તું પાછો ફર અને બેહસ્તમાના બોદાનો ડર કર. પેલા નાપાક ખુદાને તું હાંકી કાઢ અને હમારી દીન પાળી તું મોજ લોગવ.’ જો તે આપણી શિખામણને કબુલ કરશે તો આપણા બંધીવાન તરીકે તેના પગો બાંધવા પડશે નહી. પણ જો તે આપણા સખુનો માનશે નહી અને તે દીનને તથા જુના કીનાને તાબે બનાવશે તો આપણે આપણા વિખેરાઈ ગયલાં લશકરને પાછું એકઠું કરીશું અને તેની સામે એક સાર લશકર લેઈ જઈશું. પછી આપણે તેની સાથે લડવાને ધરાન

આવી હતી. તે લોહારાપ આસમાન અને જમીનને સંગાર આપનારા સર્વેથી ચઢતા હોરમજંદની હસ્તી કબુલનારો હતો. તેણે પોતાના માનીતા બેટાઓમાંથી તુનેજ સુટી કાઢી તુનેજ જમશેદના કુટુંબીઓથી પણ વધતો ગણ્યો હતો. કેઆનીઓ વચ્ચે કીતો સોધનારા કચેખસર માફક તું વધારે માન, મોટાઈ, પાદશાહી, કેઆની મુઆરકપણું, જોર, ખોરેહ અને લાયકાતપણું ધરાવે છે, તથા તારી પાસે બુન્દાઓ, સંગારેલા હાથીઓ, પુશકલ લશકર, અને તમામ ચિજોથી ભરપુર ખબ્બનો છે. ઓ નામદાર પાદશાહ! એ સઘણું તારૂં થયું છે અને તમામ મોટી પડવીના લોકો તારા દોસ્ત બન્યા છે. જેમ અરદીબેહેસ્ત મહીનાનો સુરજ મેષ રાષ્ટ્રીમાંથી પ્રકાશે તેમ જાણે તું તમામ જેહાન ઉપર પ્રકાશી રહ્યો છે. પરવરદેગારે તુંને જેહાનમાં પાદશાહી આપી છે અને તારા દરબારીઓ તારી આગળ ખરે પગે ઉભા રહે છે. પણ તું તે જેહાનના માલેકનો ઉપકારી બનતો નથી અને દીનની પરવરશી કરવાના માર્ગની કઠર પીછાણતો નથી. જ્યારે પરવરદેગારે તુંને પાદશાહ નેમ્યો ત્યારે એક જાદુગર બુદાએ તુંને આડે માર્ગે ભમાવ્યો છે. જ્યારે એ ખબર મને આવી મલી ત્યારે જાણે ઘોલે દિવસે મને તારાઓ દેખાતા હોય એમ જણાયું. તેથી હું તારી ઉપર આ એક દોસ્તી બંધું નામું લખુ છું. કારણ કે જેમ હું તારો દોસ્ત છું તેમ હું તારૂં ભલુ ઈચ્છનારો પણ છું. માટે આ નામું વાંચતાજ તુ તારૂં બદન માંધાં વેરથી ઘોઈ નાખજે અને વળી પેલા કંગારાને તું તારો ચેહેરો પણ દેખાડતો ના. તું તારા નોકરોને પણ અધવચેથીજ એ દીન પાળતા પાછા વાળજે અને નવેસરથી ખુશાલી પાળી રોશન શરાબ પીવો સર કરજે. તારી આગળના પાદશાહો કે જેઓ આગળા જેહાનના બુજેર્ગો ગણાતા હતા તેઓની રસમોને તું તર્ક કરતો ના. જો તું મારી એ નેક શિખામણ કબુલ રાખશે તો તારા જીવને તુરકીઓથી નુકસાન પુગશે નહીં તથા કશાની, તુરકી અને ચીનના મુલકો જાણે તારી આગળ ધરાન જમીનના મુલકો હોય તેમ રહેશે. વળી હું તુને હદ વગરનો ખબ્બનો આપશ તથા મેં જે કાંઈ એકહું કીધું છે તેમાંથી તું મારી પાસે જે ગમે તે માંગજે. હું સુના રૂપા સાથે જવેહરોથી જડી લિધેલી લગામ સાધના સારા રંગના ઘોડાઓ તથા ખીજ સામન સાથે ગોલામો અને કરચલીવાલા બાલોથી સંગાર પાંમેલી ચોરતો પણ મોકલી આપશ. પણ જો તું એ મારી શિખામણો કબુલશે નહીં તો તું મારા એક બધીવાન તરીકે ભારી બેડી પેહેરશે. હું એ મારાં નામાની પુઠે એક બે મહીનામાં ત્યાં આવી લાગીને તારા તમામ મુલકોનો નાશ કરશ. હું તુરકીઓ અને ચીનાઓનું એક એવું લશકર લાવશ કે જેઓને જોતાંજ જમીન પણ ફરતી અટકી જશે. જીહુન નદીને હું

કસ્તુરીથી ભરી નાખશ (યાને કાલી બનાવશ) અને દરીઆના પાણીને પણ તે કસ્તુરી (ધુલ) વડે સુકવી નાખશ, તારા સંગારેલા મેહેલને હું બાલી નાખશ અને તારી વસ્તીવારીને જડમૂળથી ઉખેડી નાખશ. વળી હું તારા તમામ મુલકોને આગ લગાડશ અને તમામ લોકોના શરીરને સુધઆ વડે સીવાડશ ધરાનીઓ વચ્ચે જે કોઈ બુદ્ધા શખ્સો હશે તે સધલાઓને હું લાંબા કદ કરશ. મને તેઓથી કાંઈ કીંમત ઉપજશે નહીં તેથી હું તે સધલાઓના ડોકા શરીરથી જુદા કરાવશ. અને ઝોરતો તથા બાળકોને લાથી લેઈ જઈ તે સધલાઓને મારા શેહરમાં ગોલામ બનાવશ. તારા તમામ મુલકોને હું વેરાન બનાવશ અને ઝાડોને તેઓના થડમાંથી ઉખેડાવી કાઢશ. જે કાંઈ મારે તુંને કહેવું હતું તે મેં કહેવાડ્યું છે. માટે તું એ નામામાં દિધેલી શિખામણા ઉપર ઉઠો વિચાર કરજે. ”

જ્યારે પાદશાહનો વજીર એ નામુ લખી પરવાર્યો ત્યારે પાદશાહના તમામ શરદારોની રૂબરૂમાં તેની ઘડી વાલવામાં આવી તથા તે ઉપર સહી કીધા પછી તે નામદારે તે નામું પેલા બહુનો ફેલાવો કરનારા બુદ્ધાઓ નામખાશ તથા બીદરફશને આપવા બોલાવીને તેઓને કહ્યું કે “તું તે લોહ-રાસપના ખેટા ગુસ્તારપને કહે જે કે તું તારી આખર એ પ્રમાણે કાંય વેરે છે ? માટે તું મારૂં એ કહેત તમામ સમજ અને પેલા બુરી દીનવાલા બુદ્ધા શખ્સ તરફ ના ઢલ. તેને તું તારી આગળ બોલાવીને બાલી નખાવ અને તારા અસલ ધર્મનેજ એકવાર ફરી તાબે બનાવ. જો તે હારેમન હોય અને નહીં ઘટતાં કામો કરનારો હોય તો તેને તું હોકમ કરી મારી આગળ મોકલ. તું તારા તમામ મોબેદોને તથા સરદારોને બોલાવી મંગાવી તેઓને આગલા રેવાજ પ્રમાણે ખાણું આપ્યા પછી તેઓની આગળ આ મારૂં દિલપસંદ નામું વાચી સમજાવવાને તું તારા મુનશીને ફરમાવજે અને તેનો જવાબ હું અરજીરૂપ ઉપર લખવાને તું તુરતજ જરથોસ્તને કહેજે. તું તેને તેની દીનતી સત્તાઓ સાથેજ અત્રે મોકલી આપજે કે જોથી હું તેને મારા કીનામાં મારી નખાઉં. જો તેની પાસે હું કાંઈ સાબેટીઓ જોવશ તો હું પણ તેના તરફ ધલશ. પણ જો તેનું કહેવું બેહુન્દુ હશે તો તે હું સમજશ નહીં. તે તુંને જે કાંઈ જુદું લખાવે તેની તું તપાસમાં રહેજે કારણ કે તેથી તારા દિલને રોશની મક્કશે નહીં. આ મારા નેક અને સાચા સબુનો તું સમજજે અને એક પાદશાહ ઉપર તું પાદ-શાહી કરવા માંગતો ના. સંભાળજે, તું તેને કાંઈ સાચો ગણતો ના. કારણ કે એમ કરવામાં હું કાંઈ આખર જોતો નથી. તે પોતાની મુઠીમાં ધન સિવાય બીજું કાંઈપણ રાખવા માંગતો હશે નહીં. હું જરથોસ્ત છું એમ તેનું કહેવુંજ બસ છે. માટે તેની વાત બીજા કોઇપણ આગળ કીધા વગર તું તેને ઉધા લટકાવીને જીવતોજ સુલીએ ચઢાવજે. ”

પછી તેણે તે કાસદોને જડપથી રસ્તો કાપવા કહ્યું અને બોલ્યો કે “તમે ધુમાડાની માફક ઉઠાવલે જાઓ.” માર્ગ માટે તેણે તેઓની સાથે ત્રણ હજાર તણવારખાજ લડાયક સ્વારો આપ્યા. તેણે તેઓને ફરમાવ્યું કે “તમે અકકલથી વર્તજો અને તેઓની સાથે તમે પણ તેના મેહેલમાં જાઓ. જેવા તમે તેને તખત ઉપર બેઠો જુઓ કે તુરતજ તમે તેની આગળ વાંકા વલજો અને તેના તખતની આ કે પેલીગમ જોયા વગર પાદશાહોની રસમ મુજબ તમે તેને નમન કરજો. જ્યારે તે બધે કાસદો તેની આગળ બેસે ત્યારે તમે તમારા ચેહરા તેના પ્રકાશીત તાજ તરફજ ઠેડવી રાખજો. પછી તમે તેને તેનો મુખારક પેગામ પુગાડજો અને તે જે જવાબ દે તે ઉપર કાન ઠેડવીને સમજજો. જ્યારે તમે તેનો તમામ જવાબ સમજી રહો ત્યારે તમે જમીનને બોસો લેઈ બાહાર પડજો.”

આથી કીનો લેનારો બીદરહશ તેની આગળથી બાહાર પડ્યો અને પોતાના જુન્ડા સાથે બલખ તરફ જવા લાગ્યો. સઘલા નામદારોને ઢાંકી નાખનારો મુરખ સરદાર નામખાસ્ત પણ તેની મદદે ગયો તેઓ તુરાનથી બલખમાં આવી લાગતાંજ તેની દરબાર આગળ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા અને તે પાદશાહ આગળ ચાલતા જઈને લાનાં તખતના ઉપર ઉપર પોતાની નજર ઠેડવી. જ્યારે તેઓએ અંદર જોવાં તખત ઉપર તેનો સુરજ જેવો ચેહરો જોયો ત્યારે તેઓએ મુખારક લોકોના તે કેઆની પાદશાહ આગળ ગોલામો માફક તારીફ કીધી. પછી તેઓએ તેને તુરકી ભાષામાં લખાયલું તે પાદશાહી નામ આપ્યું. તે નામું બોલતાંજ તે જોહાનનો પાદશાહ ગુસ્સે થયો. તેણે તુરતજ પોતાના સલાહકાર ૧ જમાસ્પતે તથા ધરાનના યુનનદા લોકોને, સપેહસાલારોને મોટા દરજ્જાના અનુભવી શખ્સોને અને મોબેદોને બોલાવી મંગાવ્યા. એ સઘલા મોબેદોને

૧ આ જમાસ્પ કે જેને જમાસ્પ હકીમને નામે બોલખવામાં આવે છે તે એક ધણીજ કાબેલ દાનાવ અને નજીમથી પુર વાકેફ ધર્મગુર હોતો. પાદશાહ ગુસ્તાસ્પનો તે એક દાનાવ વજીર હોવા ઉપરાંત એક મોટો લડવૈયો પણ હોતો અને જરથોસ્તના મજહબના બચાવમાં દબેવચસ્નાનો સામે ઘણી વેલા લડ્યો હતો. એવી એક લડાઈ બાબે અવસ્તામાંથી પણ ઈસારો મલે છે. આવા ચરત (ફ. ૬૭-૬૮) માં એ જમાસ્પ બાબે લખે છે કે, “લડાઈની સફમાં દુષ દેવચસ્નોના લશકરને દુરથી આવતાં જોઈ તેણીને જમાસ્પે સો ઘોડા હજાર બલદ અને દશ હજાર નાના ગોસ્પદોથી આરાધી. ત્યારે તેણીથી માંગ્યું કે આ ખુબીવાલી, ધણીજ ફાયદો કરનારી નિર્મલ અરદ્વીસર! મને આ મુરદ બક્ષ, તે એ કે બીજા તમામ ઈરાનીઓ જેટલી ક્તેહ હું મેલવું.”

પોતાની પાસે બોલાવ્યા બાદ તેણે પોતાની આગળ અવરતાની ક્રેટાબ લાવી મુકી. વળી તેણે પોતાના પેગંબરને, તથા વજીરને અને પોતાના માનીતા સપેહસાહાર જરીરને પણ બોલાવી મંગાવ્યા. એ સપેહસાહાર જરીર તેનો ભાઈ થતો હતો કે જેને પેહેલવાનોના લશકરનો સરદાર બનાવવામાં આવ્યો હતો. જરીર તે જમાનાનો જેહાન પેહેલવાન ગણાતો હતો કારણ કે સ્વાર અસદ્-દીયાર હજી બાળક હતો. લશકરનો સપેહસાહાર જરીર લડાઈની દેખરેખ રાખનાર, જેહાનની પતાહી કરનાર અને સ્વારોને મજબુતી આપનાર ગણાતો હતો. તે જેહાનને ખુરા લોકોથી પાક બનાવનાર હતો અને લડાઈમાં તે બાહા રાખનારો ગણાતો હતો.

પછી ગુસ્તાસ્પે તે મોટા દરજ્જાના લોકોને, ધરાનના બુન્નેરજોને અને બાંધુરોને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “તુરાન અને ચીનના સરદાર અરબંસ્પે ચીનની જમીનમાંથી એક નામુ લખ્યું છે.” સાર બાદ તેણે તે તુરાની પાદશાહે જે ખુરી વાત તેના ઉપર લખી હતી તે તેઓને કહી અને બોલ્યો કે, “એમાં તમે શું ધારો છો ? એ બાબે તમે શું કહેવા માંગો છો ? એ કામતું શું સેવટ આવશે ? એક શખ્સ કે જે દાનાઈનો ખખનો વધારે ધરાવતો નહી હોય તેની દોસ્તી કરવી કેટલી અનગમતી છે. હું તો તે પાદશાહ અધરજની તોખમનો છું અને તે તો બહુગર (તુર) ની તોખમનો બેટો થાય છે. ત્યારે તે બે વચ્ચે સુલેહ રહેજે ક્યાથી ? તોપણ મને તે બાબે વિચાર તો કરવો જોઈએ. જે કાઈનું નામ પુશકલ નેકનામી ભર્યું હોય તેણે પોતાની વાત દરેક શખ્સ આગળ કરવી ધટે છે.” પાદશાહના એમ બોલી રહેતાજ સપેહસાહાર જરીરે અને અસદ્-દીયારે પોતાની તલવાર બહાર કાઢી કહ્યું કે, “તમામ જેહાનમાંથી જે કાઈ એવો શખ્સ હોય કે જેને એ પેગમબરી પસંદ પડતી નહી હોય અને જે પોતાનું માથું તેના હોકમ બબલવાને નમાવતો નહી હોય અને જે તું મુબારક પાદશાહની દરબારમાં આવતો નહી હોય તથા તારા ભપકા ભર્યા તખ્ત આગળ હોકમ બબલવાને પોતાની કંમર બાંધતો નહી હોય અને તે તેની ભલી દીનનો માર્ગ ધરતો નહી હોય તથા એ ભલી દીનનો તે નોકર બનતો નહી હોય, તો હમે આ તલવારથી તેના જીવ બાહાર કાઢીશું અને તેના માથાને ઉંચી સુલી ઉપર ચઢાવી દેશું.”

પછી તેણે તે કાસદોને જડપથી રસ્તો કાપવા કહ્યું અને બોલ્યો કે “તમે ધુમાડાની માફક ઉઠાવલે જાઓ.” માર્ગ માટે તેણે તેઓની સાથે ત્રણ હજાર તણવારખાજ લડાયક સ્વારો આપ્યા. તેણે તેઓને ફરમાવ્યું કે “તમે અકકલથી વર્તજો અને તેઓની સાથે તમે પણ તેના મેહેલમાં જાઓ. જેવા તમે તેને તખત ઉપર બેઠો જુઓ કે તુરતજ તમે તેની આગળ વાંકા વલજો અને તેના તખતની આ કે પેલીગમ જોયા વગર પાદશાહોની રસમ મુજબ તમે તેને નમન કરજો. જ્યારે તે બધે કાસદો તેની આગળ બેસે ત્યારે તમે તમારા ચેહરા તેના પ્રકાશીત તાજ તરફજ ઠેડવી રાખજો. પછી તમે તેને તેનો મુખારક પેગામ પુગાડજો અને તે જે જવાબ દે તે ઉપર કાન ઠેડવીને સમજજો. જ્યારે તમે તેનો તમામ જવાબ સમજી રહો ત્યારે તમે જમીનને બોસો લેઈ બાહાર પડજો.”

આથી કીનો લેનારો બીદરહશ તેની આગળથી બાહાર પડ્યો અને પોતાના જુન્ડા સાથે બલખ તરફ જવા લાગ્યો. સઘલા નામદારોને ઢાંકી નાખનારો મુરખ સરદાર નામખાસ્ત પણ તેની મદદે ગયો તેઓ તુરાનથી બલખમાં આવી લાગતાંજ તેની દરબાર આગળ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા અને તે પાદશાહ આગળ ચાલતા જઈને લાનાં તખતના ઉપર ઉપર પોતાની નજર ઠેડવી. જ્યારે તેઓએ અંદર જોવાં તખત ઉપર તેનો સુરજ જેવો ચેહરો જોયો ત્યારે તેઓએ મુખારક લોકોના તે કેઓની પાદશાહ આગળ ગોલામો માફક તારીફ કીધી. પછી તેઓએ તેને તુરકી ભાષામાં લખાયલું તે પાદશાહી નામ આપ્યું. તે નામું બોલતાંજ તે જોહાનનો પાદશાહ ગુસ્સે થયો. તેણે તુરતજ પોતાના સલાહકાર ૧ જમાસ્પતે તથા ધરાનના યુનનદા લોકોને, સપેહસાલારોને મોટા દરજ્જાના અનુભવી શખ્સોને અને મોબેદોને બોલાવી મંગાવ્યા. એ સઘલા મોબેદોને

૧ આ જમાસ્પ કે જેને જમાસ્પ હકીમને નામે બોલખવામાં આવે છે તે એક ધણીજ કાબેલ દાતાવ અને નજીમથી પુર વાકેફ ધર્મગુર હોતો. પાદશાહ ગુસ્તાસ્પનો તે એક દાતાવ વજીર હોવા ઉપરાંત એક મોટો લડવૈયો પણ હોતો અને જરથોસ્તના મજહબના બચાવમાં દબેવચસ્નાનો સામે ઘણી વેલા લડ્યો હતો. એવી એક લડાઈ બાબે અવસ્તામાંથી પણ ઈસારો મલે છે. આવા ચરત (ફ. ૬૭-૬૮) માં એ જમાસ્પ બાબે લખે છે કે, “લડાઈની સફમાં દુષ્ટ દેવચસ્નોના લશકરને દુરથી આવતાં જોઈ તેણીને જમાસ્પે સો ઘોડા હજાર બલદ અને દશ હજાર નાના ગોસ્પદોથી આરાધી. ત્યારે તેણીથી માંગ્યું કે એા ખુબીવાલી, ધણીજ ફાયદો કરનારી નિર્મલ અરદ્વીસર! મને આ મુરાદ બક્ષ, તે એ કે બીજા તમામ ઈરાનીઓ જેટલી ફતેહ હું મેલવું.”

એ વાતનો અંત આવતાજ તે જમીનના પાદશાહે પોતાના સપેહસાક્ષારને બોલાવીને તેની તારીફ કરીને કહ્યું કે, “આ લોકો ધરનાની સરહદ છોડી જાય ત્યાં સુધી તું તેઓની તપાસ રાખજે.” આથી જમીનના પાદશાહના બંધે કાસદો તે જમીનના પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ આગળથી કમીના બનીને ચાલી ગયા. ૧ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પે તેમને હીનસપતી સાથે સાથી હાંકી કાઢ્યા તેઓ મુખારક, ધરાનમાંથી ખદ્ધુખમાં આવ્યા પણ તે ખદ્ધુખ રોહર તેમને મુખારક થયું નહી. તેઓ તે પાદશાહના મેહેલના મીનારા ઉપર કાલો વાવતો ચઢેલો જોતાંજ દોડતા ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા અને તુટેલે દિલે અને આંસુથી આંધલી થતી આંખો સાથે પગે ચાલતા તેની આગળ ગયા. તેઓએ કાલા બનેલાં રવાન સાથે શીકકે ચેહેરે પેલું પાદશાહ ગુસ્તાસ્પનું નામું કે જે જવાબ સ્વાર જરીરે લખ્યો હતો તે તેને આપ્યું. તેણે તે તુરાનના જવાનો અને ખુદાઓની આગળ વાંચી સમજાવવા મુનશીને ફરમાવ્યું. અને કહ્યું કે, “પેહેલે એ નામું તું મારી આગળ બરોબર વાંચી જા.” આથી તેના મુનશીએ તે નામું બોલી તે તુરાની તોખમના પાદશાહ આગળ વાંચી સમજાવ્યું. તે નામની સરવાતમાં તે જેહાનના માલેક અને તખ્તની પાસબાની કરનારા લોકોનારૂપના બેટા ગુસ્તાસ્પે લખ્યું હતું કે, ૨ “તારું નિય લખાન જે તેં હું એક પાદશાહ જેવા ઉર લખ્યું તે મને પુગ્યું છે. તેમાં જે કાંઈ વાત તેં લખી તે મેં સમજી અને જાણી છે. પણ તું તે તેમ કહેવાડવું લાજમ હતું નહી. તે વાત સંમજવાને લાયકની કે કોઈને દેખાડવાને લાયકની હતીજ નહી. તે સાંભળવાને લાયકની નહી પણ કેંડી દેવાને લાયકની હતી. તેં એમ કહેવાડ્યું કે, ‘હું તારા ખુશનુમા મુલક ધરાન ઉપર લશકર લેખ ચઢી આવશ. પણ તેને માટે મને તો બે કે ચાર મહીના પણ જોઈતા નથી. કારણ કે હમો પોતેજ લડાયક સિંહાને લેધને ત્યાં આવનાર છીએ. માટે તું એટલી બધી મેહેનત લેતો ના કારણ કે હમોએ પોતેજ હમારા ખજનાના ખારણા ખુલ્લાં કરીધા છે. હમો હમારા લખો પેહેલવાનો કે જે

૧ તુરાની એલચીઓના જવા બાદ “અધ્યાદમારે જરીરાત”માં જણાવ્યા મુજબ પાદશાહ પોતાના ભાઈ જરીરને એવો હોકમ કરે છે કે, “મોટા પાહાડોમાં જ્યાં પાહાડ ઉપર આતશ સલગાવવા ફરમાવ. રોહરને ખબર કર અને સારા સ્વારોને ખબર કર કે મગોઈ મરદ (એટલે માજી અથવા મોખેજો) જેઓ પાણી અને આતશ બેહરામની એક પુખરી માફક આરાધના કરે છે અને તપાસ કરે છે તેઓ સિવાય ૧૦ વર્ષથી ૮૦ વર્ષ સુધીના કોઈપણ રાખસે પોતાના ઘરમાં રહેવું નહી.

૨ એ બેતનો તરજુમો લખેલી નકલ મુજબ કીધો છે.

પછી તેણે તે કાસદોને જડપથી રસ્તો કાપવા કહ્યું અને બોલ્યો કે “તમે ધુમાડાની માફક ઉઠાવલે જાઓ.” માર્ગ માટે તેણે તેઓની સાથે ત્રણ હજાર તણવારખાજ લડાયક સ્વારો આપ્યા. તેણે તેઓને ફરમાવ્યું કે “તમે અકકલથી વર્તજો અને તેઓની સાથે તમે પણ તેના મેહેલમાં જાઓ. જેવા તમે તેને તખત ઉપર બેઠો જુઓ કે તુરતજ તમે તેની આગળ વાંકા વલજો અને તેના તખતની આ કે પેલીગમ જોયા વગર પાદશાહોની રસમ મુજબ તમે તેને નમન કરજો. જ્યારે તે બધે કાસદો તેની આગળ બેસે ત્યારે તમે તમારા ચેહરા તેના પ્રકાશીત તાજ તરફજ ઠેડવી રાખજો. પછી તમે તેને તેનો મુખારક પેગામ પુગાડજો અને તે જે જવાબ દે તે ઉપર કાન ઠેડવીને સમજજો. જ્યારે તમે તેનો તમામ જવાબ સમજી રહો ત્યારે તમે જમીનને બોસો લેઈ બાહાર પડજો.”

આથી કીનો લેનારો બીદરહશ તેની આગળથી બાહાર પડ્યો અને પોતાના જુન્ડા સાથે બલખ તરફ જવા લાગ્યો. સઘલા નામદારોને ઢાંકી નાખનારો મુરખ સરદાર નામખાસ્ત પણ તેની મદદે ગયો તેઓ તુરાનથી બલખમાં આવી લાગતાંજ તેની દરબાર આગળ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા અને તે પાદશાહ આગળ ચાલતા જઈને લાનાં તખતના ઉપર ઉપર પોતાની નજર ઠેડવી. જ્યારે તેઓએ અંદર જોવાં તખત ઉપર તેનો સુરજ જેવો ચેહરો જોયો ત્યારે તેઓએ મુખારક લોકોના તે કેઆની પાદશાહ આગળ ગોલામો માફક તારીફ કીધી. પછી તેઓએ તેને તુરકી ભાષામાં લખાયલું તે પાદશાહી નામ આપ્યું. તે નામું બોલતાંજ તે જોહાનનો પાદશાહ ગુસ્સે થયો. તેણે તુરતજ પોતાના સલાહકાર ૧ જમાસ્પતે તથા ધરાનના યુનનદા લોકોને, સપેહસાલારોને મોટા દરજ્જાના અનુભવી શખ્સોને અને મોખેદોને બોલાવી મંગાવ્યા. એ સઘલા મોખેદોને

૧ આ જમાસ્પ કે જેને જમાસ્પ હકીમને નામે બોલખવામાં આવે છે તે એક ધણીજ કાબેલ દાનાવ અને નજીમથી પુર વાકેફ ધર્મગુર હોતો. પાદશાહ ગુસ્તાસ્પનો તે એક દાનાવ વજીર હોવા ઉપરાંત એક મોટો લડવૈયો પણ હોતો અને જરથોસ્તના મજહબના બચાવમાં દબેવચસ્નાનો સામે ઘણી વેલા લડ્યો હતો. એવી એક લડાઈ બાબે અવસ્તામાંથી પણ ઈસારો મલે છે. આવા ચરત (ફ. ૬૭-૬૮) માં એ જમાસ્પ બાબે લખે છે કે, “લડાઈની સફમાં દુષ દેવચસ્નોના લશકરને દુરથી આવતાં જોઈ તેણીને જમાસ્પે સો ઘોડા હજાર બલદ અને દશ હજાર નાના ગોસ્પદોથી આરાધી. ત્યારે તેણીથી માંગ્યું કે એા ખુબીવાલી, ધણીજ ફાયદો કરનારી નિર્મલ અરદ્વીસર! મને આ મુરાદ બક્ષ, તે એ કે બીજા તમામ ઈરાનીઓ જેટલી ક્તેહ હું મેલવું.”

અરજરૂપ લશકર લેઇને ગુરુતારૂપ સાથે લડવા ગયો તે વિષે.

જ્યારે તે સરદારે એ નામું વાંચ્યું ત્યારે તે દુખી થઇને તખ્ત ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેણે પોતાના સપેહસાલારને કહ્યું કે, “સહવારના પરાંઢીઆમાં તું મારી પાદશાહ હેઠેલની સધલી જગ્યામાંથી લશકર ખોલાવી મંગાવજે” આથી ચોતરફથી ચીનના લશકરના નામીયા બાધુરો તુરાન જમીનમાં આવવા લાગ્યા. અરજરૂપના હારેમન જેવા બે ભાઇઓ હતા. તેમાના એકનું નામ ગોહરમ અને બીજાનું નામ અંદરમિન હતું. ૧ તેણે તેઓને હાથી તથા રાતા, પીલા અને જાંબુરા રંગથી સંગારેલો ઝુન્ડો તથા ત્રણ લાખ નામીયા પેહેલવાનો અને લડાયક સ્વારો આપ્યા. પછી તેણે ખજાનાના દરવાજા ખુલ્લા કરી તેઓનો પગાર આપ્યા બાદ પીતલના રંજીગડાં વજડાવી લશકરનો સામન ચઢાવ્યો. તેણે જલડીથી પોતાના ભાઇ ગોહરમને ખોલાવી મંગાવી એક બાજુનું લશકર તેને સોંપીયું. બીજા હાથનું લશકર અંદર ધ્રમાનને આપ્યું અને પોતે કંમર બાંધી વચમાં રહ્યો. ત્યાં એક ગોરગસાર નામનો જમાના ખાધેલો તુરકી હતો, તેને તેણે લશકર સોંપીને સપેહસાલાર પણ આપ્યું. તું કહેશે કે તે ખુરાઇ સિવાય બીજું કંઈ જાણતો નથી. તે ખુરી કરણીના હારેમનથી પણ વધારે ખુરો હતો અને હથીયાર તરીકે પોતાના હાથમાં કોડાલીજ રાખતો હતો. તેનું કામ રાત અને દિસ આગ લગાડવાનું હોવાથી તેને વેરવાળનાર એવું નામ પણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેનો બીદરદશ નામનો ભાઈ હતો તેને અરજરૂપે વરૂની આકૃતિવાલો વાવતો સોંપ્યો. ખશાશ નામનો એક બાધુર શખ્સ જે પગે ચાલીને નરસિંહો સામે જતો હતો તેને તેણે લશકરની ચોકી કરનારો અને સરદાર બનાવ્યો, તેથી તેઓ તેનો વાવતો ધરી તે પેહેલવાન આગળ ચાલવા લાગ્યા. હુશદેવ નામના એક તુરકીને તે તુરકી પાદશાહે લશકરની દાવી બાજુએ મોકલતાં કહ્યું કે “તું લશકર પુકે ઉભો રહેજે અને આપણા લશકરમાંથી જે કોઇ પાછા હટે તેની સંભાળ રાખજે, અને જેને પણ તું એમ જરા પણ કરતાં જોય તો તેને ત્યાંજ મારી નાખજે. સંભાળજે કે તે તારી હુશીયારીને ચોરી જાય નહી. વળી તેણે તખેહ નામના એક બીજા તુરકીને લશકરનો મધ્ય ભાગ સંભાલવા દરખાવ્યું. પછી તે ત્યાંથી એ રીતે ઉકલતા દિલે અને આંસુ ભરી આંખો સાથે ઉશકેરાયેલો આગળ વધ્યો અને માર્ગમાં તે નાશ કરતો,

પછી તેણે તે કાસદોને જડપથી રસ્તો કાપવા કહ્યું અને બોલ્યો કે “તમે ધુમાડાની માફક ઉઠાવલે જાઓ.” માર્ગ માટે તેણે તેઓની સાથે ત્રણ હજાર તણવારખાજ લડાયક સ્વારો આપ્યા. તેણે તેઓને ફરમાવ્યું કે “તમે અકકલથી વર્તજો અને તેઓની સાથે તમે પણ તેના મેહેલમાં જાઓ. જેવા તમે તેને તખત ઉપર બેઠો જુઓ કે તુરતજ તમે તેની આગળ વાંકા વલજો અને તેના તખતની આ કે પેલીગમ જોયા વગર પાદશાહોની રસમ મુજબ તમે તેને નમન કરજો. જ્યારે તે બધે કાસદો તેની આગળ બેસે ત્યારે તમે તમારા ચેહરા તેના પ્રકાશીત તાજ તરફજ ઠેડવી રાખજો. પછી તમે તેને તેનો મુખારક પેગામ પુગાડજો અને તે જે જવાબ દે તે ઉપર કાન ઠેડવીને સમજજો. જ્યારે તમે તેનો તમામ જવાબ સમજી રહો ત્યારે તમે જમીનને બોસો લેઈ બાહાર પડજો.”

આથી કીનો લેનારો બીદરહશ તેની આગળથી બાહાર પડ્યો અને પોતાના જુન્ડા સાથે બલખ તરફ જવા લાગ્યો. સઘલા નામદારોને ઢાંકી નાખનારો મુરખ સરદાર નામખાસ્ત પણ તેની મદદે ગયો તેઓ તુરાનથી બલખમાં આવી લાગતાંજ તેની દરબાર આગળ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા અને તે પાદશાહ આગળ ચાલતા જઈને લાનાં તખતના ઉપર ઉપર પોતાની નજર ઠેડવી. જ્યારે તેઓએ અંદર જોવાં તખત ઉપર તેનો સુરજ જેવો ચેહરો જોયો ત્યારે તેઓએ મુખારક લોકોના તે કેઆની પાદશાહ આગળ ગોલામો માફક તારીફ કીધી. પછી તેઓએ તેને તુરકી ભાષામાં લખાયલું તે પાદશાહી નામ આપ્યું. તે નામ બોલતાંજ તે જોહાનનો પાદશાહ ગુસ્સે થયો. તેણે તુરતજ પોતાના સલાહકાર જામાસ્પને તથા ધરાનના યુનનદા લોકોને, સપેહસાલારોને મોટા દરજ્જાના અનુભવી શખ્સોને અને મોબેદોને બોલાવી મંગાવ્યા. એ સઘલા મોબેદોને

૧ આ જામાસ્પ કે જેને જામાસ્પ હકીમને નામે બોલખવામાં આવે છે તે એક ધણીજ કાબેલ દાનાવ અને નજીમથી પુર વાકેફ ધર્મગુર હતા. પાદશાહ ગુસ્તાસ્પનો તે એક દાનાવ વજીર હોવા ઉપરાંત એક મોટો લડવૈયો પણ હતા અને જરથોસ્તના મજહબના બચાવમાં દબેવચસ્નાનો સામે ઘણી વેલા લડ્યો હતો. એવી એક લડાઈ બાબે અવસ્તામાંથી પણ ઈસારો મલે છે. આવા ચરત (ફ. ૬૭-૬૮) માં એ જામાસ્પ બાબે લખે છે કે, “લડાઈની સફમાં દુષ્ટ દેવચસ્નોના લશ્કરને દુરથી આવતાં જોઈ તેણીને જામાસ્પે સો ઘોડા હજાર બલદ અને દશ હજાર નાના ગોસ્પદોથી આરાધી. ત્યારે તેણીથી માંગ્યું કે આ ખુબીવાલી, ધણીજ ફાયદો કરનારી નિર્મલ અરદ્વીસર! મને આ મુરદ બક્ષ, તે એ કે બીજા તમામ ઈરાનીઓ જેટલી ક્તેહ હું મેલવું.”

અરજરૂપ લશકર લેઇને ગુરુતારૂપ સાથે લડવા ગયો તે વિષે.

જ્યારે તે સરદારે એ નામું વાંચ્યું ત્યારે તે દુખી થઇને તખ્ત ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેણે પોતાના સપેહસાલારને કહ્યું કે, “સહવારના પરાંઢીઆમાં તું મારી પાદશાહ હેઠેલની સધલી જગ્યામાંથી લશકર ખોલાવી મંગાવજે” આથી ચોતરફથી ચીનના લશકરના નામીયા બાધુરો તુરાન જમીનમાં આવવા લાગ્યા. અરજરૂપના હારેમન જેવા બે ભાઇઓ હતા. તેમાના એકનું નામ ગોહરમ અને બીજાનું નામ અંદરમિન હતું. ૧ તેણે તેઓને હાથી તથા રાતા, પીલા અને જાંબુરા રંગથી સંગારેલો ઝુન્ડો તથા ત્રણ લાખ નામીયા પેહેલવાનો અને લડાયક સ્વારો આપ્યા. પછી તેણે ખજાનાના દરવાજા ખુલ્લા કરી તેઓનો પગાર આપ્યા બાદ પીતલના રંજીગડાં વજડાવી લશકરનો સામન ચઢાવ્યો. તેણે જલડીથી પોતાના ભાઇ ગોહરમને ખોલાવી મંગાવી એક બાજુનું લશકર તેને સોંપીયું. બીજા હાથનું લશકર અંદર ધ્રમાનને આપ્યું અને પોતે કંમર બાંધી વચમાં રહ્યો. ત્યાં એક ગોરગસાર નામનો જમાના ખાધેલો તુરકી હતો, તેને તેણે લશકર સોંપીને સપેહસાલાર પણ આપ્યું. તું કહેશે કે તે ખુરાઇ સિવાય બીજું કંઈ જાણતો નથી. તે ખુરી કરણીના હારેમનથી પણ વધારે ખુરો હતો અને હથીયાર તરીકે પોતાના હાથમાં કોડાલીજ રાખતો હતો. તેનું કામ રાત અને દિસ આગ લગાડવાનું હોવાથી તેને વેરવાળનાર એવું નામ પણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેનો બીદરકશ નામનો ભાઈ હતો તેને અરજરૂપે વરૂની આકૃતિવાલો વાવતો સોંપ્યો. ખશાશ નામનો એક બાધુર શખ્સ જે પગે ચાલીને નરસિંહો સામે જતો હતો તેને તેણે લશકરની ચોકી કરનારો અને સરદાર બનાવ્યો, તેથી તેઓ તેનો વાવતો ધરી તે પેહેલવાન આગળ ચાલવા લાગ્યા. હુશદેવ નામના એક તુરકીને તે તુરકી પાદશાહે લશકરની દાવી બાજુએ મોકલતાં કહ્યું કે “તું લશકર પુકે ઉભો રહેજે અને આપણા લશકરમાંથી જે કોઇ પાછા હટે તેની સંભાળ રાખજે, અને જેને પણ તું એમ જરા પણ કરતાં જોય તો તેને ત્યાંજ મારી નાખજે. સંભાળજે કે તે તારી હુશીયારીને ચોરી જાય નહી. વળી તેણે તખેહ નામના એક બીજા તુરકીને લશકરનો મધ્ય ભાગ સંભાલવા દરખાવ્યું. પછી તે ત્યાંથી એ રીતે ઉકલતા દિલે અને આંસુ ભરી આંખો સાથે ઉશકેરાયેલો આગળ વધ્યો અને માર્ગમાં તે નાશ કરતો,

પછી તેણે તે કાસદોને જડપથી રસ્તો કાપવા કહ્યું અને બોલ્યો કે “તમે ધુમાડાની માફક ઉઠાવલે જાઓ.” માર્ગ માટે તેણે તેઓની સાથે ત્રણ હજાર તણવારખાજ લડાયક સ્વારો આપ્યા. તેણે તેઓને ફરમાવ્યું કે “તમે અકકલથી વર્તજો અને તેઓની સાથે તમે પણ તેના મેહેલમાં જાઓ. જેવા તમે તેને તખત ઉપર બેઠો જુઓ કે તુરતજ તમે તેની આગળ વાંકા વલજો અને તેના તખતની આ કે પેલીગમ જોયા વગર પાદશાહોની રસમ મુજબ તમે તેને નમન કરજો. જ્યારે તે બધે કાસદો તેની આગળ બેસે ત્યારે તમે તમારા ચેહરા તેના પ્રકાશીત તાજ તરફજ ઠેડવી રાખજો. પછી તમે તેને તેનો મુખારક પેગામ પુગાડજો અને તે જે જવાબ દે તે ઉપર કાન ઠેડવીને સમજજો. જ્યારે તમે તેનો તમામ જવાબ સમજી રહો ત્યારે તમે જમીનને બોસો લેઈ બાહાર પડજો.”

આથી કીનો લેનારો બીદરહશ તેની આગળથી બાહાર પડ્યો અને પોતાના જુન્ડા સાથે બલખ તરફ જવા લાગ્યો. સઘલા નામદારોને ઢાંકી નાખનારો મુરખ સરદાર નામખાસ્ત પણ તેની મદદે ગયો તેઓ તુરાનથી બલખમાં આવી લાગતાંજ તેની દરબાર આગળ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા અને તે પાદશાહ આગળ ચાલતા જઈને લાનાં તખતના ઉપર ઉપર પોતાની નજર ઠેડવી. જ્યારે તેઓએ અંદર જોવાં તખત ઉપર તેનો સુરજ જેવો ચેહરો જોયો ત્યારે તેઓએ મુખારક લોકોના તે કેઆની પાદશાહ આગળ ગોલામો માફક તારીફ કીધી. પછી તેઓએ તેને તુરકી ભાષામાં લખાયલું તે પાદશાહી નામ આપ્યું. તે નામું બોલતાંજ તે જોહાનનો પાદશાહ ગુસ્સે થયો. તેણે તુરતજ પોતાના સલાહકાર ૧ જમાસ્પતે તથા ધરાનના યુનનદા લોકોને, સપેહસાલારોને મોટા દરજ્જાના અનુભવી શખ્સોને અને મોબેદોને બોલાવી મંગાવ્યા. એ સઘલા મોબેદોને

૧ આ જમાસ્પ કે જેને જમાસ્પ હકીમને નામે બોલખવામાં આવે છે તે એક ધણીજ કાબેલ દાનાવ અને નજીમથી પુર વાકેફ ધર્મગુર હોતો. પાદશાહ ગુસ્તાસ્પનો તે એક દાનાવ વજીર હોવા ઉપરાંત એક મોટો લડવૈયો પણ હોતો અને જરથોસ્તના મજહબના બચાવમાં દબેવચસ્નાનો સામે ઘણી વેલા લડ્યો હતો. એવી એક લડાઈ બાબે અવસ્તામાંથી પણ ઈસારો મલે છે. આવા ચરત (ફ. ૬૭-૬૮) માં એ જમાસ્પ બાબે લખે છે કે, “લડાઈની સફમાં દુષ દેવચસ્નોના લશકરને દુરથી આવતાં જોઈ તેણીને જમાસ્પે સો ઘોડા હજાર બલદ અને દશ હજાર નાના ગોસ્પદોથી આરાધી. ત્યારે તેણીથી માંગ્યું કે એા ખુબીવાલી, ધણીજ ફાયદો કરનારી નિર્મલ અરદ્વીસર! મને આ મુરાદ બક્ષ, તે એ કે બીજા તમામ ઈરાનીઓ જેટલી ક્તેહ હું મેલવું.”

અરજરૂપ લશકર લેઇને ગુરુતારૂપ સાથે લડવા ગયો તે વિષે.

જ્યારે તે સરદારે એ નામું વાંચ્યું ત્યારે તે દુખી થઇને તખ્ત ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેણે પોતાના સપેહસાલારને કહ્યું કે, “સહવારના પરાંઢીઆમાં તું મારી પાદશાહ હેઠેલની સધલી જગ્યામાંથી લશકર ખોલાવી મંગાવજે” આથી ચોતરફથી ચીનના લશકરના નામીયા બાધુરો તુરાન જમીનમાં આવવા લાગ્યા. અરજરૂપના હારેમન જેવા બે ભાઇઓ હતા. તેમાના એકનું નામ ગોહરમ અને બીજાનું નામ અંદરમિન હતું. ૧ તેણે તેઓને હાથી તથા રાતા, પીલા અને જાંબુરા રંગથી સંગારેલો ઝુન્ડો તથા ત્રણ લાખ નામીયા પેહેલવાનો અને લડાયક સ્વારો આપ્યા. પછી તેણે ખજાનાના દરવાજા ખુલ્લા કરી તેઓનો પગાર આપ્યા બાદ પીતલના રંજીગડાં વજડાવી લશકરનો સામન ચઢાવ્યો. તેણે જલડીથી પોતાના ભાઇ ગોહરમને ખોલાવી મંગાવી એક બાજુનું લશકર તેને સોંપીયું. બીજા હાથનું લશકર અંદર ધ્રમાનને આપ્યું અને પોતે કંમર બાંધી વચમાં રહ્યો. ત્યાં એક ગોરગસાર નામનો જમાના ખાધેલો તુરકી હતો, તેને તેણે લશકર સોંપીને સપેહસાલાર પણ આપ્યું. તું કહેશે કે તે ખુરાઇ સિવાય બીજું કંઈ જાણતો નથી. તે ખુરી કરણીના હારેમનથી પણ વધારે ખુરો હતો અને હથીયાર તરીકે પોતાના હાથમાં કોડાલીજ રાખતો હતો. તેનું કામ રાત અને દિસ આગ લગાડવાનું હોવાથી તેને વેરવાળનાર એવું નામ પણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેનો બીદરકશ નામનો ભાઈ હતો તેને અરજરૂપે વરૂની આકૃતિવાલો વાવતો સોંપ્યો. ખશાશ નામનો એક બાધુર શખ્સ જે પગે ચાલીને નરસિહો સામે જતો હતો તેને તેણે લશકરની ચોકી કરનારો અને સરદાર બનાવ્યો, તેથી તેઓ તેનો વાવતો ધરી તે પેહેલવાન આગળ ચાલવા લાગ્યા. હુશદેવ નામના એક તુરકીને તે તુરકી પાદશાહે લશકરની દાવી બાજુએ મોકલતાં કહ્યું કે “તું લશકર પુકે ઉભો રહેજે અને આપણા લશકરમાંથી જે કોઇ પાછા હટે તેની સંભાળ રાખજે, અને જેને પણ તું એમ જરા પણ કરતાં જોય તો તેને ત્યાંજ મારી નાખજે. સંભાળજે કે તે તારી હુશીયારીને ચોરી જાય નહી. વળી તેણે તખેહ નામના એક બીજા તુરકીને લશકરનો મધ્ય ભાગ સંભાલવા દરખાવ્યું. પછી તે ત્યાંથી એ રીતે ઉકલતા દિલે અને આંસુ ભરી આંખો સાથે ઉશકેરાયેલો આગળ વધ્યો અને માર્ગમાં તે નાશ કરતો,

દુશ્મનોની વચ્ચેથી સાઠ માણસોને મારી નાખીને તે પોતાના પેહેલવાની હાથની રમત દેખાડી આપશે. પણ આખરે તુરકીઓ તેને તીરથી મારી નાખશે અને તેના હાથી જેવા શરીરને ધુલમાં લોટતું બનાવશે. તે નરસિંહ જેવા બાધુરની પાછલ પેસો લડાયક સ્વાર જરીર આવી લાગશે. તે હાથમાં કમંદ પકડીને તથા આસમાની રંગના ઘોડા ઉપર બેસીને ચંદ્રની માફક પ્રકાશતાં સુતેરી અખતર સાથે હરોલમાં આવશે. તેને જેઠ તુરકી સીપાઈઓના અંતકરણ દુખી બનશે. તુરકી લશ્કરના હજાર પેહેલવાનોને તે કેદ પકડશે અને તેઓને બાંધીને પાદશાહ આગળ મોકલી આપશે. જ્યાં જ્યાં પણ તું પાદશાહ નજર કરશે ત્યાં તું તે બદખાહોના લોહીની નદી વેહેતી દેખાશે. તારા તે પેહેલવાન સામે કેદ પાળુ ટકી શકશે નહીં અને તે જેઠ તું પાદશાહ તારા તાંબુમાં ઘણો અચરત બનશે. સાર પછી જેવો જરીર તે ખુન્જેર્ગીવાલા અરદેશીરને મુવેલો પડેલો અને તેનો એહેરો અને શરીર કાલુ થઈ ગયલું જેશે તેવોજ તે તેને માટે જનર જનર રડશે અને દલગીર થઈ જઈને પછી પેલા આસમાની રંગના અરબી ઘોડાને ૧ ઉશકેરીને દોડાવશે. તે ઘણાજ ગુસ્સા સાથે ખાકાનની તરફ દોડવા માંડશે અને સારે તું કેહેશે કે એવો સરદાર મેં કદી પણ જોયો નથી. જેવો તે અરબસ્પતે લશ્કરની વચ્ચે જેશે તેવોજ તે પાદશાહ ગુસ્તાસ્પની તારીફ ગાઈને તે દુશ્મનોના સપ્તને તમામ તોડી કાઢશે અને તે જેહાનમાના કોઈ પણ શખ્સ તરફ જેવાને થોભ્યા વગર વારંવાર પોતાની પીઠ પરવરદેગાર તરફ નમાવી જરથોસ્તના ઝંદ અવસ્તા બણશે. પણ તેતું નસીબ પણ આખરે કાલું બનશે અને તે નામીયું ઝાડ (જરીર) પણ કપાઈ જશે. એક બીદરફશ નામનો તુરકી કે જે પોતાના નેજ સાથે એક બલુ રંગનો વાવતો ધરાવે છે તે ત્યાં આવી લાગશે. પણ તે નામીયા પેહેલવાન સામે જવાની તે બીદરફશ તાકાટ ધરાવશે નહીં. તેથી તે તેના માર્ગમાં છુપાઈ બેસશે અને પોતાના હાથમાં એહરતું પાણી પાયલી તલવાર ધરીને એક મસ્ત હાથીની માફક તેનો માર્ગ ઘેરી લેશે. જ્યારે જેહાનનો પાદશાહ જરીર લડાઈમાંથી પાછો ફરશે સારે તું કેહેશે કે, તે બાણે

૧ જરીર એક ઘણો નામીયો ઘોડો ધરાવતો હતો જે પેહેલવી અધ્યાદ-જારે જરીરાનમાં જણાવવા પ્રમાણે કાલા રંગનો અને લોખંડ જેવી ખરીનો હતો. જરીરને આવાં ચત્રમાં “અસ્પાયઓઘ” એટલે ઘોડા ઉપર લડાઈ કરનાર કહ્યો છે. એ ઘોડો એવો નામીયો હતો કે તેના ખખારવાના અવાજ ઉપરથી ગુસ્તાસ્પ જરીર આવે છે એમ બાણી લેતો હતો. એ ઘોડો લડાઈમાં નામીયો હોવાને લીધે બીદરફશ જરીરને મારી નાખીને પોતાના પાદશાહ આગળ તેણે એક ભેટ દાખલ લઈ ભય છે તથા પાછલથી અસફંદીયાર એ બીદરફશને મારી જરીરનો દુશ્મનોને હાથ ગયલો ઘોડો પાછો હાથ કરે છે.

મંગલ ભોગવીનેજ આહાર આપ્યો છે. તુરતજ તે તુરકી તેની સામે જાહેરમાં નહીં આવી શકવાને લિધે તેના ઉપર તીર ફેંકશે તેથી તે આધુરોનો શાહજાદો જરીર તે પલીદ બીદસ્તશને હાથે માર્યો જશે અને તે તેનો ઘોડો તથા જીન જરીર ઉપર કીનો લેવા માંગતા તુરકીઓ આગળ લેઈ જશે. પછી આ (ધરાની) નામદારોનું બનેલું ભારી લશકર દુશમનો ઉપર સિંહો અને વરઝો માફક તુટી પડીને એક મેકને ફટકા લગાવવા માંડશે. જેથી જમીન આધુરોના લોહીથી રાતી બની જશે. સઘલા પેહેલવાનોના ચેહેરા શીકકા ચર્મ જશે અને તેઓ ધુજતા ધુજતા તે મરદાને મરદો સાથે લડવાને તુટી પડશે. આથી સુરજ સુધી કાલું ધુલાર ઉડી રહેશે અને તે ધુલારાને લીધે કાંઈ પણ સુરજ કે ચંદ્ર નેષ શકશે નહીં. વાદલ વચેથી તારાઓ ચમકે તેમ નેજની અણીના તથા તીર અને તલવારના ચમકારા (ધુલારામાંથી) ચમકવા લાગશે. પછી પેલો જોરાવર પલીદ બીદસ્તશ પ્રાડીખાનારાં વર માફક હરોલમાં આવશે. તે હાથમાં ઝેહરનું પાણી પાયલી તલવાર ધરીને પોતાના ઘોડાને એક મસ્ત હાથી માફક દોડાવશે; તેથી પુશકલ સેપાહોનો અને પાદશાહના નમીયા શખસોનો તેને હાથે નાશ થશે. ભાર બાદ પેલો મુબારક અસફંદીયાર પોતાની પુઠે લશકર લેઈને તથા પરવરદેગારની મદદ મેલવીને લ્યાં આવી લાગશે. તે બીદસ્તશ ઉપર રસ્તાખેજ વરસાવશે. અને તેનાથી તેનો પોશાક લોહીથી ભરેલો અને જીવ કળ્યા ભર્યો બનશે. અસફંદીયાર તેને હિન્દી તલવારનો એક ફટકો લગાવશે અને તેના અરધાં શરીરને જીન ઉપરથી નિચે નાંખશે. પછી તે પોતાના હાથમાં લોહાંનો સુરજ ધરીને પોતાના દમામ અને ઉંચા કદને પ્રકાશતું બનાવશે. તે તેઓની સફને એકજ હુમલામાં તોડી નાખશે અને જ્યારે તેઓ હાર પામશે ત્યારે તેઓથી જમીન ઉપર વિખેરાઈ જવાશે પણ નહીં. તે તેઓને નેજની અણીથી વિધી નાખશે અને તેઓનો તમામ નાશ કરીને વિખેરી નાખશે આખરે ચીનનો પાદશાહ તે તારીફને લાયક અસફંદીયારને લિધે નાહાસ્વા માંડશે. તે નાહાસ્તા પોતાનો ચેહેરો તુટેલાં દિલ સાથે અને આંખોમાં આંસુ સાથે તુરાન તરફ ફેરવશે. તે થોડાં લશકર સાથે બ્યાબાનો પસાર કરશે. એ મુજબ તું પાદશાહ ફતેહમંદ થશે અને દુશમનોનો નાશ થશે. માટે ઓ પાદશાહોના નામીયા સરદાર ! તું જાણુ કે, મેં તુંને જે કાંઈ કહ્યું છે તેથી ઉલટું કાંઈ બનશે નહીં. મારી વાતમાં એક પણ વધારે કે ઓછા સખુનનો ફેર પડશે નહીં. માટે હવે પછી તું મારા ઉપર તારા ચેહરાને કરદો બનાવતો ના. ઓ ફતેહમંદ પાદશાહ ! મેં તુંને જે કાંઈ કહ્યું છે તેનો તારો હોકમ હતો નહીં તો કહેતે પણ નહીં. હવે પછી પણ તું મુબારક પાદશાહ પેલા તઠ્ઠીરના ઉડાદરીઆ વિષે કે અધારા આડ વિશે

મને જે કાંઈ પુછશે તો તે માટે હું તું પાદશાહથી કાંઈ પણ છુપાવશ એમ જોઈ શકતો નથી. નહીં તો હું તુંને આ ભરમ પણ શા માટે કેહેતે ?”

જ્યારે તે જોહાનના પાદશાહે આ ભરમ સમજ્યો ત્યારે તે સુધ્ધી ખોઈ દેઈ ને તખ્તના ખુલામાં ઢલી પડ્યો. તેના હાથમાંથી સુનાનો રાજદંડ પડી ગયો. તું કેહેશે કે “ જાણે તેનો સઘલો દોરદમામજ જતો રહ્યો.” પછી તે અબર પડીને એસુધ થઈ ગયો. તોપણ તેણે જામારૂપને કાંઈ પણ સખુન કહ્યો નહીં અને મુગોજ રહ્યો. જ્યારે તે શેહેનશાહોનો શેહેનશાહ સુધીમાં આવ્યો ત્યારે તે તખ્ત ઉપરથી નિચે ઉતરીને જર જર રડવા લાગ્યો. તે બોલ્યો કે, “ જ્યારે મારા વખત આવો કાલોજ બનવાનો છે તો આ પાદશાહી અને આ મારૂં તખ્ત, શા કામનું ? જ્યારે મારા મોટા દરજ્જાના સરદારો, બાધુરો, સ્વારો અને પાદશાહો માર્યાજ જવાના છે તો આ પાદશાહી અને આ તખ્ત તથા જોર, લશકર અને તાજ રાજ મને ખપતું શું ? કારણ કે મારી આગળ તેઓજ વધારે પ્યારા છે. તેઓજ લશકરના નામીયાઓ અને નામદારી ભોગવનારા છે. જ્યારે તેઓજ મારી આગળથી ચાલી જવાના છે ત્યારે તો મારૂં ઘાહેલ થયલું અંતકરણ પણ તેઓને લિધે મારા શરીરમાંથી બાહાર નિકળી પડશે.”

પછી તેણે જામારૂપને કહ્યું કે, “ જો એ કામ એમજ બનવાનું હોય તો લડાઈ ઉપર જતી વખતે હું મારા બાધુર ભાઈને બોલાવશજ નહીં અને તેમ કરી હું મારી બુઢી માયના દિલને બાલી નાખશ નહીં. વળી હું તેને લડાઈમાં જતો અટકાવશ અને હું મારૂં લશકર મુખારક ગુરજમને હાથ સોંપશ. કુઆતી તોખમના લોકોને તથા મારા જવાનો કે જેઓમાના દરેક મારા શરીર અને જીવ જેવા વાહાલા છે તે સઘલાઓને હું મારી આગળ બોલાવી મંગાવશ અને તેઓને ખખતર પેહરવા દેવશજ નહીં પણ તેઓને હું મારી આગળજ એસાડી રાખશ. ત્યારબાદ આસમાન સુધી પુગેલા પાહાડો અને ખડકો સુધી ખંડગ તીરની અણી કયાથી પોહોંચી શકશે ?”^૧ ત્યારે તે દાનાવે જમીનના પાદશાહને કહ્યું કે, “ ઓ તારીફને લાયકના નેક પાદશાહ ! અગરજો એ લોકો માથાં ઉપર લોઢાંની કાલાહ પેહેરીને લશકરની હરોલમાં રહેશે નહીં

૧ એ જામારૂપની આગાહી ખોટી પાડવા પાદશાહ અઘ્યાદગારે જરીરાન મુજબ ત્રાંખા અને લોઢાનો એક કોત બનાવી તેમાં પોતાના ભાઈઓ અને છોકરાઓને સલામત સાચવી રાખવાનો નીચાર કરે છે કે જેથી તેઓ ઉપર દુશમનથી તેવી જફા પડે નહીં.

અરજરૂપ લશકર લેઇને ગુરુતારૂપ સાથે લડવા ગયો તે વિષે.

જ્યારે તે સરદારે એ નામું વાંચ્યું ત્યારે તે દુખી થઇને તખ્ત ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેણે પોતાના સપેહસાલારને કહ્યું કે, “સહવારના પરાંઢીઆમાં તું મારી પાદશાહ હેઠેલની સધલી જગ્યામાંથી લશકર ખોલાવી મંગાવજે” આથી ચોતરફથી ચીનના લશકરના નામીયા બાધુરો તુરાન જમીનમાં આવવા લાગ્યા. અરજરૂપના હારેમન જેવા બે ભાઇઓ હતા. તેમાના એકનું નામ ગોહરમ અને બીજાનું નામ અંદરમિન હતું. ૧ તેણે તેઓને હાથી તથા રાતા, પીલા અને જાંબુરા રંગથી સંગારેલો ઝુન્ડો તથા ત્રણ લાખ નામીયા પેહેલવાનો અને લડાયક સ્વારો આપ્યા. પછી તેણે ખજાનાના દરવાજા ખુલ્લા કરી તેઓનો પગાર આપ્યા બાદ પીતલના રંજીગડાં વજડાવી લશકરનો સામન ચઢાવ્યો. તેણે જલડીથી પોતાના ભાઇ ગોહરમને ખોલાવી મંગાવી એક બાજુનું લશકર તેને સોંપીયું. બીજા હાથનું લશકર અંદર ધ્રમ્માનને આપ્યું અને પોતે કંમર બાંધી વચમાં રહ્યો. ત્યાં એક ગોરગસાર નામનો જમાના આપેલો તુરકી હતો, તેને તેણે લશકર સોંપીને સપેહસાલાર પણ આપ્યું. તું કહેશે કે તે ખુરાઇ સિવાય બીજું કંઈ જાણતો નથી. તે ખુરી કરણીના હારેમનથી પણ વધારે ખુરો હતો અને હથીયાર તરીકે પોતાના હાથમાં કોડાલીજ રાખતો હતો. તેનું કામ રાત અને દિસ આગ લગાડવાનું હોવાથી તેને વેરવાળનાર એવું નામ પણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેનો બીદરકશ નામનો ભાઈ હતો, તેને અરજરૂપે વરૂની આકૃતિવાલો વાવતો સોંપ્યો. ખશાશ નામનો એક બાધુર શખ્સ જે પગે ચાલીને નરસિંહો સામે જતો હતો તેને તેણે લશકરની ચોકી કરનારો અને સરદાર બનાવ્યો, તેથી તેઓ તેનો વાવતો ધરી તે પેહેલવાન આગળ ચાલવા લાગ્યા. હુશદેવ નામના એક તુરકીને તે તુરકી પાદશાહે લશકરની દાવી બાજુએ મોકલતાં કહ્યું કે “તું લશકર પુકે ઉભો રહેજે અને આપણા લશકરમાંથી જે કોઇ પાછા હટે તેની સંભાળ રાખજે, અને જેને પણ તું એમ જરા પણ કરતાં જોય તો તેને ત્યાંજ મારી નાખજે. સંભાળજે કે તે તારી હુશીયારીને ચોરી જાય નહી. વળી તેણે તખેહ નામના એક બીજા તુરકીને લશકરનો મધ્ય ભાગ સંભાલવા દરખાવ્યું. પછી તે ત્યાંથી એ રીતે ઉકલતા દિલે અને આંસુ ભરી આંખો સાથે ઉશકેરાયેલો આગળ વધ્યો અને માર્ગમાં તે નાશ કરતો,

અરજરૂપ લશકર લેઇને ગુરુતારૂપ સાથે લડવા ગયો તે વિષે.

જ્યારે તે સરદારે એ નામું વાંચ્યું ત્યારે તે દુખી થઇને તખ્ત ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેણે પોતાના સપેહસાલારને કહ્યું કે, “સહવારના પરાંઢીઆમાં તું મારી પાદશાહ હેઠેલની સધલી જગ્યામાંથી લશકર ખોલાવી મંગાવજે” આથી ચોતરફથી ચીનના લશકરના નામીયા બાધુરો તુરાન જમીનમાં આવવા લાગ્યા. અરજરૂપના હારેમન જેવા બે ભાઇઓ હતા. તેમાના એકનું નામ ગોહરમ અને બીજાનું નામ અંદરમિન હતું. ૧ તેણે તેઓને હાથી તથા રાતા, પીલા અને જાંબુરા રંગથી સંગારેલો ઝુન્ડો તથા ત્રણ લાખ નામીયા પેહેલવાનો અને લડાયક સ્વારો આપ્યા. પછી તેણે ખજાનાના દરવાજા ખુલ્લા કરી તેઓનો પગાર આપ્યા બાદ પીતલના રંનશીગડાં વજડાવી લશકરનો સામન ચઢાવ્યો. તેણે જલડીથી પોતાના ભાઇ ગોહરમને ખોલાવી મંગાવી એક બાજુનું લશકર તેને સોંપીયું. બીજા હાથનું લશકર અંદર ધ્રમાનને આપ્યું અને પોતે કંમર બાંધી વચમાં રહ્યો. ત્યાં એક ગોરગસાર નામનો જમાના ખાધેલો તુરકી હતો, તેને તેણે લશકર સોંપીને સપેહસાલાર પણ આપ્યું. તું કેહેશે કે તે ખુરાઇ સિવાય બીજું કંઈ જાણતો નથી. તે ખુરી કરણીના હારેમનથી પણ વધારે ખુરો હતો અને હથીયાર તરીકે પોતાના હાથમાં કોડાલીજ રાખતો હતો. તેનું કામ રાત અને દિસ આગ લગાડવાનું હોવાથી તેને વેરવાળનાર એવું નામ પણ આપવામાં આવ્યું હતું. તેનો બીદરકશ નામનો ભાઈ હતો, તેને અરજરૂપે વરૂની આકૃતિવાલો વાવતો સોંપ્યો. ખશાશ નામનો એક બાધુર શખ્સ જે પગે ચાલીને નરસિહો સામે જતો હતો તેને તેણે લશકરની ચોકી કરનારો અને સરદાર બનાવ્યો, તેથી તેઓ તેનો વાવતો ધરી તે પેહેલવાન આગળ ચાલવા લાગ્યા. હુશદેવ નામના એક તુરકીને તે તુરકી પાદશાહે લશકરની દાવી બાજુએ મોકલતાં કહ્યું કે “તું લશકર પુકે ઉભો રહેજે અને આપણા લશકરમાંથી જે કોઇ પાછા હટે તેની સંભાળ રાખજે, અને જેને પણ તું એમ જરા પણ કરતાં જોય તો તેને ત્યાંજ મારી નાખજે. સંભાળજે કે તે તારી હુશીયારીને ચોરી જાય નહી. વળી તેણે તખેહ નામના એક બીજા તુરકીને લશકરનો મધ્ય ભાગ સંભાલવા દરખાવ્યું. પછી તે ત્યાંથી એ રીતે ઉકલતા દિલે અને આંસુ ભરી આંખો સાથે ઉશકેરાયેલો આગળ વધ્યો અને માર્ગમાં તે નાશ કરતો,

તે તારીફને લાયક પાદશાહે પાહાડ ઉપરથી પેહેલવાનોને ઘોડા ઉપર બેઠેલા જોયા તેવોજ તેણે કાલા રંગના બેહબદ ૧ ઘોડાને પોતાની આગળ મંગાવ્યો. તે ઘોડા માટે તું કહેશે કે, “તે જાણે સીધો બીસ્તુન પાહાડ પોતે છે.” તેના ઉપર બખતર નાખવામાં આવ્યા પછી બાધુર પેહેલવાન ગુસ્તાસ્પ તેના ઉપર સ્વાર થયો.

ધરાની સરદારો અરદેશીર, શીફ, શીફશ્પ, ગેરામી, નીવજાર, અને જરીર માર્યા ગયા તે વિષે.

બ્યારે પેહેલવાનોને સફ સમારીને ઉભા રાખ્યા સારે બાધુરેએ પોતાના હરીફને બોલાવવા માંડ્યા. પેહેલાં તેઓએ તીરેનો વરસાદ છોડ્યો કે જે જાણે વસંતની મોસમના સખત કરાં માફક લાગતો હોવાથી સુરજ જાણે જેહાનમાંથી ગુમ થઇ ગયો દરેક શખ્સ એમજ ધારતો કે તેણે આવી અન્યથા જોઇ નથી. સુરજનો ઝરો હંકાઈ ગયો અને વાવતાઓની આગળથી જાણે પાણી હીલતાં હોય તેમ જણાતું. તું કહેશે કે, “જાણે હવામાં પણ વાદલાં બધાં અને તે વાદલાંમાંથી પોલાદનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો.” ગુરજવાલાઓ અને નેજા ધરાવનારાઓ એકમેક ઉપર હુમલા કરવા લાગ્યાથી જેહાનની હવાએ રાત જેવો રંગ પકડ્યો અને તમામ જમીન લોહીથી ભરાઈ ગઇ. પેહેલે પેલો તારીફને લાયક સ્વાર અરદેશીર જેહાનના પાદશાહ ગુસ્તાસ્પની પુઠેથી બાહાર પડ્યો અને એક મસ્ત હાથી માફક મેદાનમાં ઉતર્યો. તું કહેશે કે, “તે જાણે સપેહસાહાર તુસ પોતેજ છે.” બ્યારે તે એ પ્રમાણે લશકર સામે ફરતો હતો ત્યારે તેને સુરજ અને ચંદ્ર કેવી બક્ષેશ કરવાના છે તેનાથી તે વાકેફ હતો નહી. તેટલામાં તેને એક તીર આવીને લાગ્યાથી તેણે પવિત્ર શરીર લોહીથી ખરડાઇ ગયું તેના ચંદ્ર માફક પ્રકાશતા નેક ચેહરાને મોટે અફશોસ છુટે છે કારણ કે અક્કલમંદ પાદશાહ તેને હવે ફરીથી જોનાર નથી. ત્યારબાદ પેહેલવાન જેવો બાધુર શીર લોહીથી ઉકલતાં દિલ અને શીકા થઈ ગયલા એહેરા સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો. પોતાના હાથમાં ઝેરી પાણી પાયલી તલવાર ધરીને તેણે હરોલમાં આવીને એક સિંહ મારફ. પોકાર મારી પુશકલ દુશમનોને ગોરખરની માફક ભોંયે ફેંકવા માંડ્યા. તેણે તે શાહબદ સ્વાર અરદેશીરના કીનામાં દુશમનોના એક હજાર સ્વારોને મારી નાખ્યા અને લડાઇમાંથી પાછા ફરવાનો વખત થાય (યાને રાત પડે) તેટલામાં તેણે જમીનની સપાટીને રંગબેરંગી બનાવી દિધી. તેટલામાં તેને પીઠેથી એક તીર આવી લાગ્યાથી તે શાહબદો ઉભેલો પડી ગયો. તે મોટા દરજ્જાના

૧ એ બેહબદ ઘોડા ક્યેખસર સીયાવક્ષથી વારસામાં પાંચો હતો તે હોવો જોઇએ ચાતો તેની બોલાદનો હોવો જોઇએ,

લડાયક પેહેલવાન માટે અફસોસ છુટે છે. કારણ કે તે શખ્સને હવે તેનો આપ પાછો જોનાર નથી.

હવે તેની પુઠે અંદાના જેવો લાગતો પાદશાહી ખાનદાનનો શાહજાદો શીદસ્પ નામલ નદીના જેવી જડપવાલા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને ત્યાં આવી લાગ્યો. તે ઘોડો દોડવામાં હરણ જેવો અને શરીરે હાથી જેવો હતો. તેણે મેદાનમાં આવીને નેજે ફેંકી દિધો અને પછી ઘોડો વખત ફરીને નેજે પાછો ધરતાં તે બોલ્યો કે, “ પેલો વાઘ અને વર જેવો ચેહેરો ધરાવનાર બાધુર ગોહરમ ક્યાં છે.” આથી ત્યાં એક દેવ જેવા શખ્સે આવીને કહ્યું કે, “ તે હું છું. હું જુખ્યા સિંહને પણ દાપુ ભરું છું.” પછી તે બંધે પવનની જડપે નેજાથી લડવા લાગ્યા. શાહજાદા જારસ્પે તે તુરકીને નેજાનો એક ફટકો માર્યો અને પછી નિચે ઉતરી પડીને તેનું માથું કાપી દિધું અને તેનો સુનેરી કંમરબંધ ધુલવચે ફેંક્યો. પછી તે ઘોડા ઉપર બેસીને એક પાહાડની માફક ચીનના પેહેલવાનો આગળ ફરવા લાગ્યો. આવો સુંદર શખ્સ કોઈએ જોયો પણ હશે નહીં. તેની સુંદરતાએ સઘલી નજર ખેંચી રાખી હતી. પણ તેવામાં એક તુરકીએ તેના ઉપર તીર ફેંક્યાથી આ પાદશાહ જેવા શાહજાદાનો નાશ થયો. તે લાડથી પરવરશ થયલા શાહજાદા માટે અફસોસ છુટે છે. હવે તેનો આપ તેનો ચેહેરો પાછો જોવાથી બેનસીબ રહ્યો છે. પછી લશકરના સરદારો વચેથી નહીં સરખામની થાય એવા પાદશાહના બજાર જમાસ્પનો એટો ગેરામી નામનો એક લડાયક સ્વાર સામના દસ્તાનના બેટા રસતમ માફક એક સારી ચાલના અને એળ વગરના આસમાની ઘોડા ઉપર બેસીને ત્યાં આવી લાગ્યો. તેણે ચીનાઇ લશકરની સફ સામે આવીને ઇનિશાશી ખોદાની યાદ કરવા પછી તેઓને પુછ્યું કે “ તમારી વચે મારા જીવ લેન નેજા સામે આવે એવો સિંહ જેવા દિલનો શખ્સ કોણ છે ? પેલો હજારાનનો આપ મટલખ્યો નામ ખાસ્ત નામનો જાદુગર એટો ક્યાં છે ?” તેજ ઘડીએ નામ ખાસ્ત કે જેને માટે તું કેહેશે કે, “ ખરેખર તે એક ઘોડા ઉપર બેઠેલો પાહાડ છે તે તેની સામે આવ્યો. તે ગેરાંમી અને પેલો બાધુર સ્વાર બંધે ગુરજ, નેજા, તલવાર અને તીરો વડે લડ્યા પણ તેમાં ગેરામી સિંહ જેવા જોરનો નિવડ્યો. આથી લડાયક નામ ખાસ્તે ગેરામી આગળથી તેનું કેઆની જોર અને તેની કાપનારી તલવાર જોઈ લેઈને નાહારવા માંડ્યું, પણ ગેરામીનું દિલ પોતાના માર્યા ગયલાઓ માટે ઉશ્કેરાયલું હોવાથી તે ગુસ્સા સાથે આગળ વધ્યો અને પોતાના દુશ્મનોની સફ વચે જઈ પડ્યો. આથી પાહાડની કઠન પછવાડેથી ધુલાઈ ઉડવા માંડ્યું. બંધે બાજુના લશકર એકમેક ઉપર તુટી

પડયાથી પણ ત્યાં એક કાલું ધુલાર ઉચે ઉડી રહ્યું. આથી લશકર વચે ઉડી રહેલી ખુમો, તલવારના જખમો અને કાલા ધુલારાને લિધે ધરાનીઓના હાથ-માંથી પ્રકાસ્તો કાવ્યાની ઝુંડો હેડે પડી ગયો. ગેરામીએ તે લીલા ઝુંડાને હાથીની પીઠ ઉપરથી પડતો જોયાથી તેણે નિચે ઉતરીને તે ધુલમાંથી ઉચકી લિધો અને તે ઉપરની ધુલ પખોડી નાખીને તેને પાછો પોહલો કીધો. ચીનના પેહેલવાનોએ તેને તેમ કરતો જોતાંજ તેઓએ તે નામીયા નામદારનો નેજો ભોંય ઉપરથી ઉચકી લિધો અને તે તેની પાસેથી જુટવી લેઈ તે બાધુર પેહેલવાનો તેની આસપાસ ફરી વલ્યા. તેઓ તેના ઉપર ચારે બાજુથી હુમલો કરતા ફરી વલ્યા અને તેનો એક હાથ તલવારથી ઉડારી નાંખ્યો. આથી તેણે તે ફરીદુનવાલો ઝુંડો પોતાના દાંતો વચે ધરી રાખ્યો અને બીજે હાથે અજબ જેવી રીતે તેઓને ગુરજથી મારવા લાગ્યો. પણ તેના આવા કામ છતાં આખરે તેઓએ તેને મારી નાખ્યો અને તેને ગરમ ધુલ ઉપર ખુવારે હાલ નાંખ્યો. અફશોશ તે બાધુર લડાયક સ્વારને માટે, કે જેના લાડ પેલા અકકલમંદ ખુદાએ વધુ જોયા નહી.

તુરતજ કેઆની ખાનદાનના લડાયક જરીરનો બેટો સિંહ જેવો નસ્તુરે ત્યાં આવી લાગીને દુશમનોમાના અગણીતોને મારી નાખ્યા. એમ તેને તેના બાપેજ લડતાં શિખવ્યો હતો. આખરે તે સાથી ફતેહમંદ અને ખુશાલ બનીને પોતાના બાપ આગળ પાછો જઈ ઉભો. ત્યારબાદ જેહાનના પાદશાહનો બેટો પેલો નામીયો સ્વાર નીવજર એક જડપ ચાલનો ઘોડો કે જેની માફક હજારે એક દોડતો હશે, તેના ઉપર સ્વાર થઈને ત્યાં આવી લાગ્યો. અધકાર ફેલાઈ રહેલાં મેદાનમાં આવી તે મોટે સાઠે બોલ્યો કે, “ઓ નામીયા સીપાઇઓ ! તમારામાં જેહાનનો અનુભવ પાંમેલો અને નેજો વાપડનારો નામદાર પેહેલવાન કોણ છે ? તેણે હાથમાં નેજા સાથે મારી સામે જલડીથી આવવું, કારણ કે તમારી સામે મરદાને મરદ આવ્યો છે.” આથી ચીનના સ્વારોએ તેની આગળ ઘોડા દોડાવતા આવીને તેને ભોંયે ફેંકવાની કોશિષ કીધી. જેહાનના સ્વાર બાધુર નીવજર પણ એક છેડાયલા હાથી પા ફાડીખાનારા સિંહ માફક તે ચીનના પેહેલવાનો સાથે લડવા લાગ્યો. તું કહેશે કે, “જાણું તે જમીન ઉપર સેહેલ કરે છે.” તે જેહાન પેહેલવાને સાડ માણસો કે જે સઘલાઓ લડાઈ માટે ઉછેરાયલા હતા તેઓને મારી નાખ્યા તેવામાં તે જગ્યાએ એક મોટો તીર કમાનમાંથી છુટીને એવી રીતે આવી પડ્યો કે જથી તેનો સુંદર રંગનો જડપ ચાલનો ઘોડો નિચે પડ્યો અને માર્યો ગયો અને આખરે તે મારા મારીમાં તે પથરના ઠાંભ જેવો નીવજર પણ માર્યો

ગયો. તે મોટી પડવીનો સિંહ જેવો સ્વાર કે જે ટુકડા થઇને માર્યો ગયો તેને માટે અદ્વૈતોસ છુટે છે. તે તેના બાપનેજ મલતો આવતો હતો. તેના ખુબસુરત ચેહેરો અને મનખુટ કદને માટે અદ્વૈતોસ લાગે છે.

તે ખુબ સુરત સ્વારના માર્ગ જતાજ હજારો હજાર પેહેલવાનોએ તેની આસપાસ ફરી વલી દરેક ખુણેથી લડવા તુટી પડીને, જમીનની સપાટી ઉપર ધુલાઈ ઉડારવા માંડ્યું. મુવેલાઓથી અને ધાહેલ થયલાઓથી જમીન મરાઈ ગઈ અને તંબુઓ પણ ઉખેડાઈ ગયા. તમામ ખેતરો અને મેદાનો રાતાં બની ગયાં અને મેદાન તથા જંગલમાં લોહીના રેલા વેહેવા લાગ્યા. એ લડાઈ ચાલ્યાને એ અડવાડીઆં વહી જવા છતાં દરપળે તે વધતીજ જતી રહી. હવે બાધુર જરીર એક મોટા ઘોડા ઉપર બેસી બાહાર પડ્યો અને જેમ ધાસ વચે તિલ્લણુ આતશ અને પવન આવી પડે તેમ તે દુશમનોના લશકરગાહમાં આવી પડ્યો. તે તેઓ સાથે લડતો અને લડવાને બોલાવતો, પણ જે કોઈ તેને જોતા તેઓ તેની આગળ ઉભા રહેતા હતા નહી. જ્યારે તે શાહનુદાએ ધણુ એક નામદારોનો નાશ કીધેલો. અરજસ્પે જાણુયો ત્યારે તેણે પોતાના લશકરને મોટે અવાજે કહ્યું કે, “ શું તમો ખુલુખ શેહેરનો નાશ કરવા ચાહો છો? આ કામમાં એ અડવાડયાની ઢીલ થવા છતાં એ લડાઈનું સેવટ આવેલું મેં જોયું નથી. વળી પાદશાહ ચુસ્તાસ્પના પેહેલવાનોએ આપણુ લશકરના ધણુક નામદારોનો નાશ કીધો છે. હવે વળી જરીર એક છેડાયલા વર અને ફાડીખાનારા સિંહ માફક તમારી વચે આવી લાગ્યો છે. તેણે મારા તમામ બાધુરો, નામીયા તુરકીઓ અને મારા પેહેલવાનોને મારી નાખ્યા છે. માટે હવે કાંઈ ઉપાય કરવાનો વિચાર કરવો જોઈએ છે. નહી તો કે તે તુરકીઓનો માર્ગજ લુસરી નાખશે. કારણ કે એજ પ્રમાણુ જો થોડો વખત ચાલશે તો આચાશ, ૧ ખુલુખ અને ચીનના મુલકો રહેશે નહી. માટે તમારી વચે નામદારી મેલવવા ઇચ્છનારા મરદાને મરદો કાણુ છે? તેઓ લશકરની વચેથી બાહાર આવે. જો એક મરદાનગી ભર્યો શખ્સ હરોલમાં આવીને પોતાના નામને જેહાનમાં આશકારા કરશે તો હું તેને મારી બેટી નેકામાં આપીશ અને મારૂ લશકર તેને સ્વાધીન કરીશ.” પણ તે રાણી દુકકર જેવા જરીરથી તેનું લશકર ધાસ્તી ખાઈ ગયલું હોવાથી તેના સીપાઇઓને જવાબ આપવાનું કાંઈ સુજ્યું નહી. સપેહસાવાર જરીર તેઓ સાથે ધણુજ મસ્ત હાથી માફક લડતો અને તેઓને ભોંયે ફેંકતો હતો. તે પેહેલવાનોના

૧ એ આચાશ માટે જુઓ પુસ્તક ૧ લાની સફે ૪૦૬ અને ૪૫૨-૪૫૩ ની નોટ તથા સફે ૪૪૩-૪૪૨ સુધીનો અહેવાલ.

સાહેબ અને ધરાનીઓનો સપેહસાહાર જરીર તેઓને મારીને ચોટેકાણે પગતલે કચડાતા બનાવતો હતો.

એ પ્રમાણે જોતાંજ અરબસ્પ દુખી થયો અને તેનો પ્રકાશતો દાહાડો કાલો બન્યો એમ ધારવા લાગ્યો. આથી તેણે તેઓને બીજી વખત કહ્યું કે “ઓ ચીનના બુનેર્ગો, નગીનાઓ, પાદશાહો અને પેહેલવાનો! તમે તમારા સગાવાહાલાઓને હવે જોશો નહી, તેમજ ઘાહેલ થયલાઓને રૂઝ કરતા પણ જોશો નહી. તમારા પગ હેઠલ એવો આતશ પડેલો છે કે જેનો ગુરજ સામાના જેવો છે અને તીર આરશના જેવો છે. તેના તાપથી માફ લશકર બલી જાય છે અને હવે તે મારા મુલકોને આગ લગાડશે માટે તમારા વચે એવો કોણ જોરાવર હાથનો મરદાને મરદ છે, કે જે તે મસ્ત હાથી જેવા જરીર સામે બાહાર પડે? જે કોઇ તે પેહેલવાન સામે હાથ લખાવશે અને તેને ઘોડા ઉપરથી નિચે ફેંકશે તેને હું સુનાથી ભરપુર બખ્તો બક્ષીશ અને તેની પેહેલવાની તોપીને આસમાન સાથે લગાડીશ.” તોએ કોઇપણ શખ્સે તેને જવાબ દિધો નહી. આથી તે ગભરાઇ ગયો અને તેનો ચેહેરા શીકકા રંગનો બન્યો. તેણે ત્રીજી વખત એવીજ વાત તેઓને કહી, પણ બ્યારે તેને કાંઇજ જવાબ મળ્યો નહી સારે તે મુગો રહ્યો.

પણ તેટલામાં પેલો બાધુર બીદરફશ કે જે પલીદ બદુગર કુતરો અને એક બુદા વર જેવો હતો, તેણે અરબસ્પને કહ્યું કે, “ઓ બુનેર્ગો બર્ખા આફતાય! તું આફરાસીયાબનીજ તોખમ ધરાવનાર છે, તેથી હું આ મારો પોતાનો જીવ તારી આગળ મુકુ છું અને તારી સામે મારા વાહાલા જીવને દાલ બનાઉ છું. તે છેડાઈ રહેલા મસ્ત હાથી સામે હું જવશ અને જો તે હાથી ઉપર મારો હાથ ફાવશે તો તેને તું પાદશાહ આગળ લાવી ધુલમાં નાખશ. પછી તું મને આ તારૂં ભારી લશકર સોંપજે.” આથી તે પાદશાહ તેનાથી ખુશી થયો અને તેણે તેની તારીફ કરીને તેને પોતાનો ઘોડો, જીન તથા ઝેરહતું પાણી પાયલો ધારદાર જખ્યો જે વડે લોઢાંના પાહાડને પણ કાપી શકતો હતો તે આપ્યો. પછી તે નાપાક શરીરનો બદસુરત બદુગર અંજુમનના સરદાર જરીર આગળ આબ્યો, પણ તેણે દુરથીજ તેનો દમામ અને ગુસ્સો જોતાજ તથા તેની દાઢી તથા આંખોને ધુલે ભરાઈ ગયલી તથા તેના હાથમાં એક નાના પાહાડ જેવો લાગતો સામ પેહેલવાનના જેવો ગુરજ જોતાંજ તેણે તેના ચેહેરા સામે જવાની હીંમત કીધી નહી પણ તેના ઉપર દુરથી ફરતો હુમલો કરવા માંડ્યો. તેણે છુપો રહીને

૧ એ આરશ માટે બુઓ પુસ્તક ૧ લાની સફે ૪૦૬ અને ૪૫૨-૪૫૩ ની નોટ તથા સફે ૪૪૩-૪૬૨ સુધીનો અહેવાલ.

તે સ્વાર શાહજહાં ઉપર પેલો ઝેહેરતું પાણી પાયલો જખ્યો ફેંક્યો. તે જખ્યો તેના પાદશાહી બખતરમાં પેવસ થવાથી તેનું પાદશાહી શરીર લોહીથી ભીળાઈ ગયું અને તે શાહજહાં ઘોડા ઉપરથી નિચે પડ્યો. તે જવાન શાહજહાં સ્વાર માટે અફશોસ હોજો. પલીદ બીદરફશે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તેના તમામ હથીયારો કાઢી લિધાં અને તેનો ઘોડો, કંમરબંધ, સુંદર વાવતો અને જવેહરાતથી જરેલું તાજ એ સરવે તે પાદશાહ અરજનરૂપ આગળ લેઈ ગયો. આથી અરજનરૂપના તમામ લશકરે ખુશાલીના પોકારો કર્યા અને તેઓએ તે વાવતાને હાથી ઉપરથી ઉંચે ધર્યો.

જ્યારે ગુસ્તાસ્પે પાહાડને મઠાલેથી નજર કરીથી સારે તે ફરતા ચંદ્ર જરીરને તેણે પોતાની આસપાસ નહીં જોવાથી તે બોલ્યો કે, “મને શકે જાય છે કે પેલો ચંદ્ર જેવો પેહેલવાન કે જેનાથી લશકર હંમેશાં રોશન રહેતું હતું તે ફાડીખાનારા સિંહોને ભોંયે પટકનાર મારો લડાયક ભાઈ મુખારક જરીર ઘોડા ઉપરથી નિચે પડેલો લાગે છે અને તેથીજ પેહેલવાનો હુમલો કરવાથી અને મારવાથી અટકી ગયા છે. હવે તે મોટા દરજ્જાના શખ્સની ખુમે સંભળાતી નહીં હોવાથી તે બાધુરનો પાદશાહ કદાચને માર્યો ગયો હોય એમ મને લાગે છે.” આથી તેણે એક ઉંટ સ્વારને તે કાલા તુરાની ઝુંડા આગળ લડવાની જગ્યાએ મોકલ્યો અને તેને કહ્યું કે, “જો કે તે મારા શાહજહાંને શું થયું છે? કારણકે મારે દિલ તેના ગમથી લોહી ભર્યું બન્યું છે.” તે જોહાંતનો પાદશાહ એવા વિચારમાં હતો તૈતલામાં એક શખ્સે આંખોમાં આંસુ સાથે સાં આવીને તેને કહ્યું કે, “તારા માહાતાબ અને તારા તાજ તથા લશકરની સંભાળ કરનારા જોહાંત પેહેલવાન સ્વાર જરીરને તુરકી સ્વારોએ ખુવારેહાલ મારી નાખ્યો છે. તેને પેલા જોહાંતના નંદુગરોના સરદાર બીદરફશે મારી નાખીને તેનો ઝુંડો છીનવી લિધો છે.”

તેના માર્યા ગયાની એ ખબર સમજતાંજ તે જોહાંતના પાદશાહને મોત નજરિક આવેલું લાગ્યું. તે પગ સુધીનો તમામ પોશાક ફારી કાઢી અને મુખારક તાજ ઉપર ધ્રુલ છાંટીને બોલ્યો કે, “મને ભવીશ્ય જાણનાર જમાસ્પે એમજ કહ્યું હતું. હવે હું પાદશાહ લોહારાસ્પને શું કેહેવાહું? હું તેની દરબારમાં હું કાસદને કેમ મોકલું? તે ખુદા થઈ ગયલા બાપને શું કેહેઉં? તારાં ચીત્રને હું શું કરું? કારણકે તુંને તો પેલો લડાયક સ્વાર (બીદરફશ) લેઈ ગયો છે. તે પેહેલવાન શાહજહાંને માટે અફશોસ હોજો. તે તો હવે પ્રકાશતા ચંદ્રમાફક વાદલમાં ભરાઈ ગયો છે. હવે તમે લોહારાસ્પનો ગોલાખી ઘોડો લેઈ આવો અને તેના ઉપર ગુસ્તાસ્પનું જીન બાંધો.”

એમ બોલી તેણે જરીરનો કાનો લેવાની અને દીન તથા રેવાજ માટે

સાહેબ અને ધરાનીઓનો સપેહસાહાર જરીર તેઓને મારીને ચોટેકાણે પગતલે કચડાતા બનાવતો હતો.

એ પ્રમાણે જોતાંજ અરબસ્પ દુખી થયો અને તેનો પ્રકાશતો દાહાડો કાલો બન્યો એમ ધારવા લાગ્યો. આથી તેણે તેઓને બીજી વખત કહ્યું કે “ઓ ચીનના બુનેર્ગો, નગીનાઓ, પાદશાહો અને પેહેલવાનો! તમે તમારા સગાવાહાલાઓને હવે જોશો નહી, તેમજ ઘાહેલ થયલાઓને રૂઝ કરતા પણ જોશો નહી. તમારા પગ હેઠલ એવો આતશ પડેલો છે કે જેનો ગુરજ સામાના જેવો છે અને તીર આરશના જેવો છે. તેના તાપથી માફ લશકર બલી જાય છે અને હવે તે મારા મુલકોને આગ લગાડશે માટે તમારા વચે એવો કોણ જોરાવર હાથનો મરદાને મરદ છે, કે જે તે મસ્ત હાથી જેવા જરીર સામે બાહાર પડે? જે કોઇ તે પેહેલવાન સામે હાથ લખાવશે અને તેને ઘોડા ઉપરથી નિચે ફેંકશે તેને હું સુનાથી ભરપુર બખ્તો બક્ષીશ અને તેની પેહેલવાની તોપીને આસમાન સાથે લગાડીશ.” તોએ કોઇપણ શખ્સે તેને જવાબ દિધો નહી. આથી તે ગભરાઇ ગયો અને તેનો ચેહેરા શીકકા રંગનો બન્યો. તેણે ત્રીજી વખત એવીજ વાત તેઓને કહી, પણ બ્યારે તેને કાંઇજ જવાબ મળ્યો નહી સારે તે મુગો રહ્યો.

પણ તેટલામાં પેલો બાધુર બીદરફશ કે જે પલીદ બદુગર કુતરો અને એક બુદા વર જેવો હતો, તેણે અરબસ્પને કહ્યું કે, “ઓ બુનેર્ગો બર્ખા આફતાબ! તું આફરાસીયાબનીજ તોખમ ધરાવનાર છે, તેથી હું આ મારો પોતાનો જીવ તારી આગળ મુકુ છું અને તારી સામે મારા વાહાલા જીવને દાલ બનાઉ છું. તે છેડાઈ રહેલા મસ્ત હાથી સામે હું જવશ અને જો તે હાથી ઉપર મારો હાથ ફાવશે તો તેને તું પાદશાહ આગળ લાવી ધુલમાં નાખશ. પછી તું મને આ તારૂં ભારી લશકર સોંપજે.” આથી તે પાદશાહ તેનાથી ખુશી થયો અને તેણે તેની તારીફ કરીને તેને પોતાનો ઘોડો, જીન તથા ઝેરહતું પાણી પાયલો ધારદાર જખ્યો જે વડે લોઢાંના પાહાડને પણ કાપી શકતો હતો તે આપ્યો. પછી તે નાપાક શરીરનો બદસુરત બદુગર અંજુમનના સરદાર જરીર આગળ આબ્યો, પણ તેણે દુરથીજ તેનો દમામ અને ગુસ્સો જોતાજ તથા તેની દાઢી તથા આંખોને ધુલે ભરાઈ ગયલી તથા તેના હાથમાં એક નાના પાહાડ જેવો લાગતો સામ પેહેલવાનના જેવો ગુરજ જોતાંજ તેણે તેના ચેહેરા સામે જવાની હીંમત કીધી નહી પણ તેના ઉપર દુરથી ફરતો હુમલો કરવા માંડ્યો. તેણે છુપો રહીને

૧ એ આરશ માટે જુઓ પુસ્તક ૧ લાની સફે ૪૦૬ અને ૪૫૨-૪૫૩ ની નોટ તથા સફે ૪૪૩-૪૬૨ સુધીનો અહેવાલ.

સાહેબ અને ધરાનીઓનો સપેહસાહાર જરીર તેઓને મારીને ચોટેકાણે પગતલે કચડાતા બનાવતો હતો.

એ પ્રમાણે જોતાંજ અરબસ્પ દુખી થયો અને તેનો પ્રકાશતો દાહાડો કાલો બન્યો એમ ધારવા લાગ્યો. આથી તેણે તેઓને બીજી વખત કહ્યું કે “ઓ ચીનના બુનેર્ગો, નગીનાઓ, પાદશાહો અને પેહેલવાનો! તમે તમારા સગાવાહાલાઓને હવે જોશો નહી, તેમજ ઘાહેલ થયલાઓને રૂઝ કરતા પણ જોશો નહી. તમારા પગ હેઠલ એવો આતશ પડેલો છે કે જેનો ગુરજ સામાના જેવો છે અને તીર આરશના જેવો છે. તેના તાપથી માફ લશકર બલી જાય છે અને હવે તે મારા મુલકોને આગ લગાડશે માટે તમારા વચે એવો કોણ જોરાવર હાથનો મરદાને મરદ છે, કે જે તે મસ્ત હાથી જેવા જરીર સામે બાહાર પડે? જે કોઇ તે પેહેલવાન સામે હાથ લખાવશે અને તેને ઘોડા ઉપરથી નિચે ફેંકશે તેને હું સુનાથી ભરપુર બખ્તો બક્ષીશ અને તેની પેહેલવાની તોપીને આસમાન સાથે લગાડીશ.” તોએ કોઇપણ શખ્સે તેને જવાબ દિધો નહી. આથી તે ગભરાઇ ગયો અને તેનો ચેહેરા શીકકા રંગનો બન્યો. તેણે ત્રીજી વખત એવીજ વાત તેઓને કહી, પણ બ્યારે તેને કાંઇજ જવાબ મળ્યો નહી સારે તે મુગો રહ્યો.

પણ તેટલામાં પેલો બાધુર બીદરફશ કે જે પલીદ બદુગર કુતરો અને એક બુદા વર જેવો હતો, તેણે અરબસ્પને કહ્યું કે, “ઓ બુનેર્ગો બર્ખા આફતાબ! તું આફરાસીયાબનીજ તોખમ ધરાવનાર છે, તેથી હું આ મારો પોતાનો જીવ તારી આગળ મુકુ છું અને તારી સામે મારા વાહાલા જીવને દાલ બનાઉ છું. તે છેડાઈ રહેલા મસ્ત હાથી સામે હું જવશ અને જો તે હાથી ઉપર મારો હાથ ફાવશે તો તેને તું પાદશાહ આગળ લાવી ધુલમાં નાખશ. પછી તું મને આ તારૂં ભારી લશકર સોંપજે.” આથી તે પાદશાહ તેનાથી ખુશી થયો અને તેણે તેની તારીફ કરીને તેને પોતાનો ઘોડો, જીન તથા ઝેરહતું પાણી પાયલો ધારદાર જખ્યો જે વડે લોઢાંના પાહાડને પણ કાપી શકતો હતો તે આપ્યો. પછી તે નાપાક શરીરનો બદસુરત બદુગર અંજુમનના સરદાર જરીર આગળ આબ્યો, પણ તેણે દુરથીજ તેનો દમામ અને ગુસ્સો જોતાજ તથા તેની દાઢી તથા આંખોને ધુલે ભરાઈ ગયલી તથા તેના હાથમાં એક નાના પાહાડ જેવો લાગતો સામ પેહેલવાનના જેવો ગુરજ જોતાંજ તેણે તેના ચેહેરા સામે જવાની હીંમત કીધી નહી પણ તેના ઉપર દુરથી ફરતો હુમલો કરવા માંડ્યો. તેણે છુપો રહીને

૧ એ આરશ માટે જુઓ પુસ્તક ૧ લાની સફે ૪૦૬ અને ૪૫૨-૪૫૩ ની નોટ તથા સફે ૪૪૩-૪૬૨ સુધીનો અહેવાલ.

પડ્યો. તે તેઓને એવી રીતે મારી નાખતો અને તેમના માથા કાપી નાંખતો કે જેથી જે કોઈ તેને જોતું તે તેની ધાસતીથીજ મરવા પડતું હતું.

બીજી તરફથી સ્વાર જરીરનો એટો નસ્તુર પણ તંબુમાથી ભપકા સાથે બાહાર પડ્યો અને પોતાનો આસુદો, જડપ ચાલનો પાહાડ માફક કુદકા મારતો અને સંપુરણ લાયકાત ધરાવનારો ઘોડો લાવવાને ઘોડાવાલાને હોકમ કીધો. તેણે તે ઘોડો મંગાવતાંજ તે હાજર કરવામાં આવ્યો અને તેના ઉપર એક સુનેરી જીન નાખવામાં આવ્યું. ૧ તે તૈયાર થતાંજ તેણે તેના ઉપર બખતર નાખ્યું અને પેલી કેઆની કમંદ જીન સાથે બાંધી. પછી તે હુથીયારો જેહેરી ઘોડા ઉપર બેઠો અને હાથમાં નેજે ધરીને મેદાન તરફ ભપકાથી ગયો. તે તે બાબુએથી લડાઈની જગ્યા સુધી ભપકા સાથે ગયો અને ત્યાંથી પોતાના માર્યા ગયલા બાપની જગ્યા સોધી કાઢવા માટે તેણે ઘોડાને તેજ બનાવી હુમલો કીધો અને મરદાને મરદો ઉપર કીનો લેઈ તેમને મારી નાખવા લાગ્યો. માર્ગમાં તેને જે કોઈ મોટા દરજ્જાના ધરાનીઓ મલતા તેઓને તે લશકરના નામદાર (જરીર) માટે પુછતો કે, “ મારો બાધુર બાપ લડાયક સ્વાર જરીર ક્યાં પડેલો છે ? ” એક શખ્સ કે જે પેહેલવાનોને પકડનાર મોટા દરજ્જાનો સ્વાર હતો અને જેનું નામ અરદેશીર હતું તેને તે જરીરના નાના બેટાએ માર્ગ પુછતાં તે પેહેલવાને તેને તે માર્યા ગયલા બાપની જગ્યા દેખાડી અને બોલ્યો કે, “ લશકરની વચ્ચેના પેલા કાલા વાવતા નજદિક તે માર્યો ગયો છે. માટે જે જગ્યાએ તે માર્યો ગયલો પડ્યો છે ત્યાં તું ઉઠાવલે જ કે જેથી કદાચને તું તેનો ચેહેરો જોવાને સામાર્થવાન થાય.”

આથી તે શાહનવાએ ખુબો પાડતાં અને દુશ્મનોને મારતાં પોતાના ઘોડાને દોડાવ્યો અને ત્યાં જઈ પુગ્યો ત્યા સુધી તે એમ હુમલો કરતો દોડ્યો. જેવો તેણે જરીરને ધુલ ઉપર માર્યો ગયલો પડેલો જોયો તેવોજ તેણે નજદિક જઈ તેનો ચેહેરો જોયો. પણ તે જોતાંજ તેની આગળ જેહાન બારીક થઈ પડેલી જણાઈ. ૧ તેના દિલમાંથી હુશીઆરી જતી રહી અને તે પોતે ઘોડા ઉપરથી કુડી પોતાના બાપની લાશ ઉપર પડીને બોલવા લાગ્યો કે “ ઓ મારા પ્રકાસ્તા ચંદ્ર ! તું મારા દિલનો ચેરાગ અને મારી આંખ અને જીવ જેવો હતો. તેં રંજ અને સખતી વેડી મને પાક્ષીપોક્ષી મોટો કીધો છે એને હવે તું ચાલી જઈને ધાસ ઉપર પડ્યો છે. જ્યારથી પાદશાહ લોહારાસ્પે ગુસ્તારખને તાજ તખ્ત સોશી તુને લશકર સોંપ્યું ત્યારથી તું લશકરને તથા મુલકોને

સાહેબ અને ધરાનીઓનો સપેહસાહાર જરીર તેઓને મારીને ચોટેકાણે પગતલે કચડાતા બનાવતો હતો.

એ પ્રમાણે જોતાંજ અરબસ્પ દુખી થયો અને તેનો પ્રકાશતો દાહાડો કાલો બન્યો એમ ધારવા લાગ્યો. આથી તેણે તેઓને બીજી વખત કહ્યું કે “ઓ ચીનના બુનેર્ગો, નગીનાઓ, પાદશાહો અને પેહેલવાનો! તમે તમારા સગાવાહાલાઓને હવે જોશો નહી, તેમજ ઘાહેલ થયલાઓને રૂઝ કરતા પણ જોશો નહી. તમારા પગ હેઠલ એવો આતશ પડેલો છે કે જેનો ગુરજ સામાના જેવો છે અને તીર આરશના જેવો છે. તેના તાપથી માફ લશકર બલી જાય છે અને હવે તે મારા મુલકોને આગ લગાડશે માટે તમારા વચે એવો કોણ જોરાવર હાથનો મરદાને મરદ છે, કે જે તે મસ્ત હાથી જેવા જરીર સામે બાહાર પડે? જે કોઇ તે પેહેલવાન સામે હાથ લખાવશે અને તેને ઘોડા ઉપરથી નિચે ફેંકશે તેને હું સુનાથી ભરપુર બખ્તો બક્ષીશ અને તેની પેહેલવાની તોપીને આસમાન સાથે લગાડીશ.” તોએ કોઇપણ શખ્સે તેને જવાબ દિધો નહી. આથી તે ગભરાઇ ગયો અને તેનો ચેહેરા શીકકા રંગનો બન્યો. તેણે ત્રીજી વખત એવીજ વાત તેઓને કહી, પણ બ્યારે તેને કાંઇજ જવાબ મળ્યો નહી સારે તે મુગો રહ્યો.

પણ તેટલામાં પેલો બાધુર બીદરફશ કે જે પલીદ બદુગર કુતરો અને એક બુદા વર જેવો હતો, તેણે અરબસ્પને કહ્યું કે, “ઓ બુનેર્ગો બર્ખા આફતાય! તું આફરાસીયાબનીજ તોખમ ધરાવનાર છે, તેથી હું આ મારો પોતાનો જીવ તારી આગળ મુકુ છું અને તારી સામે મારા વાહાલા જીવને દાલ બનાઉ છું. તે છેડાઈ રહેલા મસ્ત હાથી સામે હું જવશ અને જો તે હાથી ઉપર મારો હાથ ફાવશે તો તેને તું પાદશાહ આગળ લાવી ધુલમાં નાખશ. પછી તું મને આ તારૂં ભારી લશકર સોંપજે.” આથી તે પાદશાહ તેનાથી ખુશી થયો અને તેણે તેની તારીફ કરીને તેને પોતાનો ઘોડો, જીન તથા ઝેરહતું પાણી પાયલો ધારદાર જખ્યો જે વડે લોઢાંના પાહાડને પણ કાપી શકતો હતો તે આપ્યો. પછી તે નાપાક શરીરનો બદસુરત બદુગર અંજુમનના સરદાર જરીર આગળ આબ્યો, પણ તેણે દુરથીજ તેનો દમામ અને ગુસ્સો જોતાજ તથા તેની દાઢી તથા આંખોને ધુલે ભરાઈ ગયલી તથા તેના હાથમાં એક નાના પાહાડ જેવો લાગતો સામ પેહેલવાનના જેવો ગુરજ જોતાંજ તેણે તેના ચેહેરા સામે જવાની હીંમત કીધી નહી પણ તેના ઉપર દુરથી ફરતો હુમલો કરવા માંડ્યો. તેણે છુપો રહીને

૧ એ આરશ માટે જુઓ પુસ્તક ૧ લાની સફે ૪૦૬ અને ૪૫૨-૪૫૩ ની નોટ તથા સફે ૪૪૩-૪૬૨ સુધીનો અહેવાલ.

નરતુર છું અને એક નરસિંહ પણ મારી સામે થઈ શકશે નહીં. પેલો બીદરકશ જાદુગર કે જે કાવ્યાની ઝુન્ડો લેઈ ખેડો છે તે ક્યાં છે ?” તે બાધુ-રને કોઈએ જવાબ નહીં આપ્યાથી તેણે પોતાના કાલા ખેલનાદ ઘોડાને ઉશ-કેરી લશકરના પુશકલ બાધુરોને મારી નાંખ્યા; પણ તેની સામે કોઈ થયું નહીં.

બીજી બાજુએથી એક બીજો પેહેલવાન અસફંદીયાર તે તુરાનીઓમાના પુશકલ અને સુમાર વગરના માણસોને મારી નાખવા લાગ્યો. કોઈપણ તે પેહેલવાનની સામે ટકી શકતું હતું નહીં. તેની આગળ એક, બે કે હજાર શખ્સો સરખાજ હતા. તે એખલાએજ પુશકલ ડોકાંઓને પોતાના ઘોડા નિચે ફેંક્યા. જ્યારે ચીનના સરદાર અરજારપે કુઆની તોખમના પેહેલવાન જાદા નસ્તુરને જોયો, ત્યારે તેણે લશકરને કહ્યું કે, “ એમ બનવું જોઈએ કે એને પણ એજ પ્રમાણે નેજથી મારી નાખવો ધટે છે. તેણે મારા બાધુરોમાંથી અગણીતને મારી નાખ્યા છે. જેમ જરીરે પેહલવેહેલાં મારી આગળ આવીને જે પ્રમાણે પોતાના ઘોડાને દોડાવ્યો હતો તેજ પ્રમાણે જાણે સ્વાર જરીર ફરીથી જીવતો થયેલો લાગે છે. પેલો નામીયો બીદરકશ ક્યાં છે ? તેને ઉઠાવલે મારી આગળ બોલાવી મંગાવો.” તુરતજ બીદરકશ તેની આગળ આવ્યો. તેણે પેલો જાંબુરા રંગનો કાવ્યાની ઝુન્ડો પોતાના હાથમાં ધર્યો હતો અને જરીફનાજ પાદશાહી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તેતુંજ પેહેલવાની અખતર પેહેર્યું હતું. પછી બીદરકશ શાહજાદો નસ્તુર કે જે તમામ લશકરના ચેરાગ જોવો અને પાદશાહજાદો હતો તેની આગળ જોડેરેતું પાણી પાયલી તલવાર વડે તેણે સ્વાર જરીરને મારી નાખ્યો હતો તેજ હાથમાં પકડીને ભકકાથી આવ્યો. તે તુરકી જાદુગર સરદાર તેમજ જરીરનો બેટો બધે તલવાર અને તીરથી લડવા લાગ્યા.

હવે લોકોએ પાદશાહ શુસ્તારપના બેટા અસફંદીયારને (નસ્તુર અને બીદરકશ વચેની) એ લડાઈની અખર આપ્યાથી તેને તે જગ્યાએ પુગવાને પોતાના ઘોડાને સાથી દોડાવી મુક્યો. તે જાદુગર સરદાર બીદરકશ અસફંદી-યારને તે લડાઈ વચે પોતાનો ઘોડો જોહોંકાવતાં જોતાંજ અને તે મરદાનગી-વાલો સરદાર પણ તેના ઉપર તુટી પડે છે એમ જાણતાંજ તેણે પોતાની અસફંદીયારનો ચેહેરો કાલો બનાવવાને પોતાની ઝેહર પાલી તલવાર તેના તરફ ફેંકી, પણ તે તલવાર તેને લાગી નહીં. આથી તે સ્વાર શાહજાદાએ પણ પોતાની તલવાર પકડી અને તે તેના જીગર ઉપર એવી રીતે મારી કે તેની અણી બીજી બાજુએથી બાહાર નિકલી આવી. બીદરકશ ઘોડા ઉપરથી ઉઘે મસતક નિચે પડી મરી ગયો અને કુઆનીજાદા નસ્તુરે તેનો લડાયક કીનાનો હાથ જોયો. પછી અસફંદીયારે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તે બુદા

નંદુગરના શરીર ઉપરથી નામદાર પેહેલવાન જરીનું પેલું અખતર બાહાર કાઢ્યું અને તેના માથાને કાપી કાઢી તેના શરીરના એ ટુકડા કીધા, અને પોતાની સાથે જરીરનો સુંદર રંગનો ઘોડો, ઝુન્ડો તથા હુતર વગરના બીદરશનું ડોકું લેઇને લાથી પાછો ફર્યો. આથી કેઆની લશકરે ખુશાલીના પોકારો કીધા જે પોકારો આસમાનથી પણ ઉચે જવા લાગ્યા. તેઓ બોલ્યા કે, “ પાદશાહની ફતેહ થઇ છે અને દુશમનો ઉધા પડ્યા છે. અસફંદીયાર જઇને તે સુંદર ઘોડો પણ પાછો લાવ્યો છે ” બાધુર શાહનદા સ્વાર અસફંદીયારે જરીરના ઘોડાને પાદશાહ આગલ લાવીને ત્યાં તે ખુદા નંદુગરનું ડોકું પાદશાહ આગળ મુક્યું તથા તે નંદુગરને મારનાર અસફંદીયાર બોલ્યો કે, “ તારો ધર્મ અને રેવાજ એવીજ રીતનો રહેજે. ”

બીજા રોજ પડવીનો અસફંદીયાર જરીરનો કીનો લેઇ રહ્યો. સારે તેણે જરીરના ઘોડા ઉપર નવેસરથી જીન બાંધ્યું અને લપકાથી લડાઇના મેદાન તરફ પાછો ગયો. તેણે તે કેઆની લશકરના ત્રણ ભાગ કરી તેમાંનો એક ભાગ તેણે લશકરને દિવાવનારા મુબારક તોખમના પેહેલવાન નસ્તુરને આપ્યો. બીજો એક ભાગ જેમાં ધરાની ખુજેર્ગો અને મરદાને મરદ પેહેલવાનોનું લશકર હતું તે પોતાના ભાઇને સોંપ્યો અને ત્રીજો ભાગ જેમાં ગરજના કરતાં વાદલ જેવો પોકાર કરનાર લશકર હતું તે પોતાને માટે રાખ્યો. પક્ષી પવિત્ર શરીરના બાધુર નસ્તુરે તથા પેલા લડાઇના જીતનાર નુશઆબરે ૧ એ બાબે એવો કરાર કીધો કે “ જે દુશમનોની તલવાર જમીનને પણ ચીરી કાઢે તોએ આપણે તે લડાઇમાંથી (હારેલા) જીવતા પાછા ફરવું નહીં અને તે ખુર કરનારાઓને છટકવા દેવા નહીં. ” એવો કરાર કીધા બાદ તેઓએ ઘોડા ઉપર જીતોને તંગ અને મજબુત બાધ્યાં અને લડાઇમાં જોડાંકાવ્યું. તેઓએ પોતાના ઘોડાને ધરાની પેહેલવાનો અને જવાનો વચેથી હંકારતાજ તે સધલાઓ પણ પોતાની જગ્યાએથી ઉઠી જોહાનને અખતરથી સંગારી મુકી. તેઓએ તુરામીઓના એટલા બધા તો સ્વારોને મારી નાખ્યા કે તેથી તે મેદાનની જગ્યા પણ તંગ બની. તે પાછાં અને મેકાનોમાંથી એતલું તો લોહી વેહેવા લાગ્યું કે તે લોહીથી ગોરનીઓ પણ ચાલી શકે. અરબસ્થે તેઓને પોતાના નામદારો અને બાધુરો સાથે નજદિક આવી લાગેલા જોયા. તેટલામાં પેહેલવાન અસફંદીયાર પણ પેહેલવાનોને મારતો તારતાર ખાનદાનના નરદેવોને આગળ આવી લાગ્યો. તે તેઓના સીનાને પીઠ સુધી વિંધી

૧ નુશ આબર એ પેહેલવાન અસફંદીયારના બેટાનું તેમજ પારસના એક આતકશકદેહનું નામ છે.

કાઢતો હતો. એ રીતે તેણે ધણુ એક પેહેલવાનોને મારી નાખ્યા. જ્યારે ખાકાને જાણ્યું કે ધણુએ શખ્સો ઠાકી ગયા છે અને તેની સામે જવાની કોઈ પણ હીમત કરતું નથી, તથા તેનું લશકર નાસભાગમાં પડી પાછું હટે છે ત્યારે તે દાહાડો વહી જાય ત્યાં સુધી નાહાસવા માટે થોભી રહ્યો અને પછી તેણે ખ્યાખ્યાન તરફ પોતાનો ચેહેરો ફેરવ્યો. ધરાનીઓએ તે સખ્યાબંધ ચીનાઇ લશકરની પુઠ પકડી અને ચોખ્ખાજીએથી તેઓમાના ધણુકોને મારી નાખ્યા અને કાઠની ઉપર તેઓની પડવી જોઈને દયા પણ કીધી નહી.

જ્યારે તુરકીઓએ અરબસ્પને નાહાસી ગયલો અને તેઓ ઉપર ચોખ્ખાજીએથી તલવારનો મારો પડતો જોયો, ત્યારે તમામ નામદારો ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પોતાની તુરકી કમાનો ફેંકી દેઈ તથા લડાઈના બખતરો કાઢી નાખીને પેહેલવાન અસફંદીયાર આગળ ચાલતા આવ્યા અને રૂડન કરતા બોલ્યા કે, “જો તું પાદશાહ હોમો ગોલામોના જીવને મારી બક્ષશે તો હમો સઘલાઓ તારી હીનમાં દાખલ થઈને બંદગી કરનાર અને આતશ આગળ પ્રસ્તેશ કરનાર બનીશું.” પણ તે બાધુરોએ કોઈપણ કરતાં તેઓની એ વાત માની નહી અને તેમાના ધણુએક નામદારોને તેઓએ મારી નાંખ્યા અને તેઓના કોઈપણ વડાઓને જીવડા રહેવા દિધા નહી. તેઓએ તેમનું જોટલું બધુ લશકર મારી નાંખ્યું કે તેથી પાદશાહ ગુસ્તાસ્પને પણ તેમની દયા આવી. આથી જ્યારે તેણે તેઓના રૂડન કરવાના પોકારો સમજ્યા ત્યારે તેણે તેઓના શરીર અને જીવને જીવતદાન બક્ષ્યું.

તેણે તે મુઆરક લશકરને તથા હાથી જેવા શરીરના પાદશાહી ખાનદાનના પેહેલવાનોને પોકાર મારીને કહ્યું કે, “ઓ ધરાની નામદારો! હવે તમોએ ચીનાઇ લશકર આગળથી પાછા ફરો. હવે જ્યારે એ દુશ્મનોનું લશકર હેઠું પડ્યું છે ત્યારે તેઓને મારવાથી તમો તમારા હાથ ખાંચો. તમો તમારી ચાચી કમાનને તેની કોઠલીમાં મુકી તમારી તલવારને મ્યાન કરો. કારણ કે ધણુઓ રૂડન કરતા નિચે પડેલા અને નાચાર બન્યા છે. માટે હવે એ કુતરાઓને તમો જીવતદાન બક્ષો. હવે તમો તમારા હાથને તેઓને ધરવાથી અટકાવો. હવે તમો કાઠને બાંધતા યા કાઠનું લોહી રેડતા ના. હવે તમો હુમલા કરતા ના અને મુવેલાઓને કચડતા ના. તમો હવે પાછા ફરીને ઘાહેલ થયલાઓની ગણતરી કરો. હવે તમો તેઓને જરીરના જીવના બદલામાં ધરતા ના તથા હવે લડાયક ઘોડા ઉપર પણ જાળે વાર બેઠેલા રહેતા ના.”

જ્યારે લશકરે તેનો અવાજ સમજ્યો ત્યારે તેઓ ખુશીથી ઘાહેલ થયલાઓ આગળ ગયા. તેઓ પોતાની છાવણીમાં જઈ ઉતર્યા અને ફતેહના વાજા વગડ્યાં. તેઓ મજબૂત કરતાં આખી રાત સુતા નહીં કારણકે તેઓએ રસતમના જેવી ફતેહ મેલવી હતી. અધારી રાત વહી ગઈ તે છતાં તે મેદાન અને જંગલમાંથી લોહી વેહેવા કીધું. પછી તે નામદાર પેહેલવાન પોતાના લશકરના સરદારો સાથે તે લડાઈના મેદાનમાં તપાસ કરવા ગયો. તેઓએ એક મોટી આતશની ચેહ સલગાવી તેમાં દુશમનોની લાશને કીના ભર્યા દિલે બાલી નાખી. પછી તેઓ (ધરાની) લાશોની સોધમાં આસપાસ ફર્યા અને જે કાષ્ટ (ઓલખીતા) ને તેઓ મુલેલા જોતા તેઓ માટે રૂડન કરી આગળ વધતા. તેણે પોતાનો ભાષ કે જે લડાઈના મેદાનમાં માર્યો જઈ ભોંય ઉપર પડ્યો હતો તેને સોધી કાઢ્યો. અને તેને એમ હલકે મોતે મુલેલો જોતાંજ પોતાનો તમામ પાદશાહી લેખાશ ફાડી કાઢીને પોતાના ખુબસુરત સોવામના ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને એ હાથે છાતી કુટતો એ પ્રમાણે બોલ્યો કે, “ઓ બલખના પેહેલવાનોના શાહનવાહ ! તારે લિધે હમારી તમામ જીંદગી કડવી બની છે. અફશોસ ઓ ખુબસુરત ! ઓ માહતાબ ! ઓ શાહનવાહ ! ઓ લડાયક સ્વાર ! ઓ નામીયા પેહેલવાન ! મારે માટે તું એક ટંભ જેવો અને જેહાનને માટે એક પરડા જેવો હતો. તું કેઆની-ઓના ચેરાગ અને લશકરના તાજ જેવો હતો.” પછી તેણે તેની આગળ જઈને તેને ધુલમાંથી ઉચકી તેનું મોઢું સાફ કીધું અને એક સુનેરી કંદનમાં તેને મુક્યો. તું કેહેશે કે, “જાણે જરીર પોતાના આનવાનમાં જનમ્યો હતોજ નહીં.” તે નામીયા પેહેલવાનને માર્યા ગયલા જવાનોની સાથે કંદનમાં નાંખીને હરોલમાં મુકવામાં આવ્યો. પછી તેણે માર્યા ગયલાઓની ગણતરી કરવા અને જે કાષ્ટ ઘાહેલ થયા હોય તેઓને બાહાર કાઢવા ફરમાવ્યાથી ધરાનીઓ તે લડાઈના મેદાન આસપાસ મેદાનો, પાહાડે, બ્યાબાનો અને રસ્તાઓમાં ફરવા લાગ્યા. ધરાનીઓના એકત્રીસ હજાર એકસોને છાસઠ નામદારો માર્યા ગયા હતા તથા એક હજાર ને ચાલીસ નામદારો ઘાહેલ થયા હતા અથવા તો હાથીઓના પગતલે કચડાયા છતાં બચી ગયા હતા. દુશમનોના એક લાખ માણસો માર્યા ગયાં હતાં જેમાં આંકસો નામદારો અને બાધુરો હતા. વળી બીજા ત્રણ હજાર અને બસો ઘાહેલ થયા હતા. તું જેમ અને તેમ આવી યુરી જગ્યામાં થોભ ના. ૧

૧ અત્રે અઈયાદગારે જરીરની કેટાબ મુજબ શાહનામાનું આ બ્યાન પુર થાય છે. એ લડાઈની સેવટે અઈયાદગારે જરીરાનમાં જાણાવ્યા મુજબ અર-નસ્પ પશુ અસફંદીવારના હાથમાં કેદ પકડાયો હતો અને પેહેલવાન અસફંદી-

ગુસ્તાસ્ય બલખમાં પાછો ફર્યો અને તેણે જેહાનની
આસપાસ જરથોશ્તી દીનનો પ્રેલાવો કરવા માટે
અસફંદીયારને મોકલ્યો તે વિષે.

તે નામદાર મુખારક કેઆની પાદશાહ હવે લડાઇમાંથી પોતાના પાયત-
ખત શહેરમાં પાછો ફર્યો અને તેણે નસતુરને કહ્યું કે, “તું કાલે આમદાદ
થતાં લશકરને નામીયા ધરાનના મુલકમાં લાવજે.” આથી તે નામીયા સપે-
હસાલારે આમદાદથીજ પરગમ વજડાવ્યાં અને સરસામન લાઢવા માંડ્યો.
પછી તે સધલાઓએ બાધુર દિલના અને લડાયક બનીને ધરાન જમીન તરફ
ચેહેરા ફેરવવા માંડ્યા. વળી તેઓ સાથે ઘાહેલ થયલાઓને પણ લેઇ જવાથી
ત્યાં કોઈપણ ઘાહેલા થયલા કે મુવેલા ધરાની રહ્યા નહી. ઘાહેલ થયલાઓને
ધરાન જમીનમાં પાછા લેઇ જઇને દાનાવ તખીખોને હાથ સોંકવામાં આવ્યા.
તે જેહાનના પાદશાહે પોતાને મઠકે પાછા ફરતાંજ પોતાના વડા બેટાને
હોમાય પક્ષી જેવું મુખારક તાજ આપ્યું અને મુખારક નસતુરને ધરાનના
રેવાજ અને કાયદા મુજબ લશકર સોંક્યું. તેણે તેને જેહાન જીતનારા સ્વારો
અને નેજ વાપડનારા બાધુરોતું દસ હજાર માણસોતું લશકર સોંપીને ફર-
માવ્યું કે “ઓ નેજે રાખનારા પેહેલવાન ! હવે તું તુરકીઓના પાદશાહ
તરફ દોડ અને અઠ્યાસ તથા ખુલુખના મુલકોમાં જઈ ત્યાંથી જે કોઈ તુંને
મલે તેને તારા બાપના કીનામાં મારી નાખ.” વળી તેણે તેને ત્યાં કામ
લાગે એવી પુશકલ અને સંખ્યાખંધ ચિજો આપી.

તુરતજ નસતુર તે લશકર લેઈ ત્યાંથી ગયો જ્યારે જેહાનમાં પાદશાહ
ગુસ્તાસ્ય પોતાના તખત ઉપરજ બેઠેલો રહ્યો. તેણે માથે તાજ પેહેરીને
તમામ લશકર ઉપર નવાજેશ કીધી. તેણે ખજાનાના બારણા ખોલીને તમામ
લશકરને તેમાના સામનથી સંગાર્યું. વળી તેણે સધલા સરદારો ઉપર શહે-
રોની બક્ષેશ કીધી. તેથી ત્યાં કોઈપણ શખ્સ એવી કાંઈ પણ ચિજ મેલવ્યા
વગરનો રહ્યો નહી. જે શખ્સને પાદશાહી ઘટતી હતી તેને તેણે પાદશાહી
બક્ષી અને જેઓને પડવી ઘટતી હતી તેઓ ઉપર પડવીની નવાજેશ કીધી.
એ રીતે તેઓના કામ મુજબ તેણે તેઓને માલ બક્ષીને તેઓને ઘરેબારે
મોકલ્યા. પછી તે ભપકા સાથે દરબારમાં શાહાનશાહી તખત ઉપર બેસે.

ચારે, તેને શિક્ષા દાખલ તેનો એક હાથ પગ અને કાન કાપી નાખી તથા તેની
એક આંખ ફેાડી નાખી તેને કાપેલી પુછડીના એક ગધેડા ઉપર બેસાડી તુરાનીઓ
આગળ લડાઈની એ વાત કરવા માટે તેને તુરાન મોકલી આપ્યો હતો.

રહ્યો. સારખાદ તેણે આતશનો કેબલો સલગાવી બરખા કરવા અને તેના ઉપર હિન્દી અગર બાલવા ફરમાવ્યું. ત્યાંની જમીન ચોખાં સુનાની બનાવવામાં આવી. તે આતશના કેબલા ઉપર તમામ અગરનીજ કાઠી બલતી હતી અને તેની ભશમ અમબરનીજ બનાવવામાં આવી હતી. તે કેબલાતું સઘડું કામ તમામ બખવ્યા પછી તે મકાનતું નામ “ ગુસ્તાસ્પતું મકાન ” એમ રાખવામાં આવ્યું. તેણે જમાસ્ખને તે કેબલાના ગુમબજમાંના મોબેદ તરીકે મુકરર કરવા ફરમાવ્યું. પછી તેણે પોતાના લકાઈના અતુલવી સરદારે ઉપર નામાં લખાવ્યા કે “ હમે કાંઈ અમસથુ બોલીને રેહેનારા પાદશાહ નથી. હમોએ તો કાલી અધારી રોતોને પણ ઉજ્જશવાલા દાહાડા જેવી બનાવી છે. કારણકે હમે હમારી તમામ ખાહેશમાં ફતેહમંદ નિવડ્યા છીએ. અરબસ્પ લ્યાનતી બન્યો છે અને હમો તારીફને લાયક થકીઆ છીએ. એ બાબે પર-વરદેગાર સિવાય કોઈ જાણી શકતું નથી. માટે તમો તમારા પાદશાહની ફતેહની બખર સમજતાંજ આતશની પ્રશ્તેશ કરવા તરફ તમારી પસંદગી ઉતારજો.”

બ્યારે પેલો રમતો શાહ કયસર પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના ફતેહમંદ બન્યાની અને અરબસ્પ સુમ નંસીબનો બનવા માટેની બખરથી વાકેફ બન્યો. સારે તેણે અસખાબ, ગોલામો અને સંગાર સાથના ઘોડાઓ આપીને તેની આગળ એક કાસદને મોકલી આપ્યો. વળી બરબરસ્તાન, હિન્દુસ્તાન અને સિંધના પાદશાહોએ પણ તેના ઉપર ખંડણી મોકલી આપી. એક વખતે તે કીર્તીવંત નામદાર પેહેલવાન પોતાના નામીયાં પાદશાહી તખ્ત ઉપર બેસીને પોતાના મુલકના નામીયા શખ્સો, ખુલ્લેગી અને મોટી પડવીના શાહબદાઓને તેમની મેહેનતના ફજો આપતા હતા. સારે પેહેલવાન અસફંદીયાર ગાયતી સુરતનો ગુરજ હાથમાં પકડીને તથા માથે કેઆની કાલાહ પેહેરીને તે તોપી નિચેથી ચંદ્ર માફક પ્રકાશતા એહેરા સાથે તેની આગળ આવ્યો અને ગુસ્તાસ્પ આગળ જઈ એક ગોલામ માફક માથુ નમાવીને તથા અદબ વાલીને ઉભો. તે જેહાનનો પાદશાહ તેના એહેરાને પોતાના મુલક અને જીવ કરતાં પણ વધારે ચાહવા લાગ્યો હતો. તે હસ્તાં બોલ્યો કે, “ ઓ પેહેલવાન અસફંદીયાર ! શું તુંને લકાઈ કરવાની ઇચ્છા થતી નથી ? ” તે તલવારબાજ પેહેલવાને તેને જવાબ દિધો કે, “ તું જેમ ફરમાવે તેમ. કારણ કે તુંજ પાદશાહ છે અને તમામ જેહાન તારી છે. ” પછી ગુસ્તાસ્પે તેને એક નામીયું સુવેરી તાજ આપ્યું અને તેને માટે બજનાના બારણા ખુલ્લાં કીધાં તથા તે એક પેહેલવાન અને લકાયક હોવાથી તેને તમામ ધરિનનો કારભાર સોંપી દિધો. તેણે તેને બુંડો, લશકર અને બજનો આપતાં કહ્યું કે, “ હજી સુધી તારો તખ્ત મેલવવાનો

વખત આવ્યો નથી. માટે તું ઘોડા ઉપર સ્વાર થા અને તમામ મુળકોને જરથોસ્તી દીન પાલતા કર. જે કોઇ મુલકોમાં મુર્તી પુજકો હોય તેઓને તું મારી નાખજે અને પછી ત્યાં આપના રેવાજ અને સમજ મુજબના આતશકહેલો સ્થાપજે.”

આથી તે પેહેલવાનોને મારનાર તલવાર બાજ શાહજીનો લાથી લશકર લેઇને તમામ મુલકો આસપાસ ફરી વલ્યો. તે રૂમ અને હિંદુસ્તાનમાં ફરી વલ્યો અને તેમ કરતાં તેણે દરીઆઓ અને અંધારા માર્ગો પસાર કીધા. આથી રૂમ, હિંદુસ્તાન અને યમનના સઘલા પાદશાહોએ તે પીલતન ઉપર નામાંઓ લખી વાલ્યા અને તેઓએ પોતાની દીન છોડીને તે ભલી (મજદયસ્ની) દીન કબુલવાને ઇચ્છ્યું. આથી અસફંદીયારે પરવદેગાર યજ્ઞદાંતના હોકમ મુજબ તેઓને તે દીનમાં દાખલ કીધા. તેઓએ તેની ભલી દીન શિખી રહ્યા પછી અસફંદીયાર મારફતે તે દીનની રાહરીતી એખસાર કીધી. તેઓએ તખતે બેસાડેલી મુર્તીઓને બાલી નાખી તેમની જગ્યાએ આતશ રોશન કીધા. પછી સર્વેએ પાદશાહ શુસ્તારખ ઉપર નામાં લખ્યાં કે, “હમોએ અસફંદીયાર મારફતે જરથોસ્તી દીન કબુલ કીધી છે. તે નામીયા પેહેલવાને હમુને તે દીન કબુલાવી મુર્તી પુજના માર્ગને ભાંજી તોડી ઉખેડી કાઢ્યો છે. હવે હમો તુંને યાદ કર્યે છીએ અને તારી પાસે ઝંદ અવસ્તાની માંગણી કર્યે છીએ. માટે ઓ મોટા મરતબાના પાદશાહ ! તું હમારે સાર એ અવસ્તા મોકલી આપ. કારણ કે હમો હુસ્તી બાંધીને ભલી રાહના બન્યા છીએ. તેથી હવે તારે હમારી પાસેથી ખંડણી લેવી જોઇતી નથી. હવે હમે સાચા બન્યા છીએ અને એકજ દીન પાળનાર થયા છીએ. માટે હવે તું હમારે માટે જરથોસ્તના ઝંદ અવસ્તા મોકલ.”

જ્યારે શુસ્તારખે તે પાદશાહોના આવા નામાં વાંચ્યાં સારે તેણે તખતે બેસીને પોતાના ઉમરાવોને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા. તેણે દરેક મુલકના નામદારો અને સરદારો ઉપર ઝંદ અવસ્તા મોકલી આપ્યા અને પછી નામદાર પેહેલવાને અસફંદીયારને જેહાનમાં ચોબાબુએ ફરી વલવાનો હોકમ આપ્યો. જ્યાં જ્યાં તે શાહજીનો મોઢું ફેરવતો લાથી કોઈપણ તેની સામે લડવા આવતું હતું નહી. પણ સઘલા તેનો હોકમ બજાવવાને આવતા હતા. આથી તમામ જેહાનમાંથી યુરુઓ શુમ થઈ ગયા. જ્યારે તમામ દુન્યા તેના બાપ સાથે સીધી રીતે વર્તતી થઇ સારે તેણે પોતાની કંમરેથી સુનેરી કંમરબંધ છોડી નાખ્યો અને પાદશાહ માફક તખતે બેસતો થઇને પોતાના લશકર ભેગી થોડો વખત આસાયશ લીધી. તેણે પોતાના ભાઈ ફરશીદવદને બોલાવી મંગાવીને તેની સાથે લશકરને અને

બાધુરોને બાહાર પાડ્યા. તેણે તેને પુશકલ દીરમ અને દીનાર બધી તથા ખોરાશાનનો મુલક તેને સ્વાધીન કરીને લાંથી વિદાય કીધો. જ્યારે એ બાબતને થોડો વખત વહી ગયો અને જોહાન પવિત્ર અને ભલી દીનવાદી બની લારે તેણે પોતાના બાપ આગળ એક કાસદને મોકલી કેહેવાડ્યું કે, “ઓ નામદાર કુતેહભર્યા પાદશાહ ! મેં ખોદાઇ ખોરેહથી તમામ દુન્યાને પવિત્ર બનાવી છે, અને દુન્યા ઉપર હોમાય પક્ષીનો છાયો ફેલાવ્યો છે. હવે લોકોને એકમેકથી બીહવાનું રહ્યું નથી. દુન્યામાં કાઇપણ સુતુ રૂપુ ધરાવતું નહી હોય એમ નથી. જોહાન બેહેશ્ત માફક દિપી રહી છે અને ઠેકાણે ઠેકાણે ખેતીવાડી થમલી હોવાથી તે આબાદ જણાય છે. ખેડુતોએ પાક રોપ્યા છે અને સ્વારો જોહાનની સંભાલ કરે છે.” ૧

**ગરજમની બદગોઈથી ગુસ્તાસ્પ અસફંદીયાર તરફ
શકમંદ બન્યો અને તેણે તેને બંધીખાને પુર્યો
તે વિષે.**

થોડો વખત સુધી જોહાન એ રીતે ફરતી રહી અને ખુરાઈ પણ જોહાનમાંથી છુપાઇ ગઇ. એક દાહાડો તે પેહેલવાન જેવો પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ પોતાના કેટલાક દોસ્ત ભેગો બેસી મળાહ કરતો હતો. લારે લાં તેનો એક ગરજમ નામનો મગર દોસ્ત પણ હતો. જે લડાઇમાં કુશલ અને નામદારી-ભર્યો પેહેલવાન હતો. તે અસફંદીયાર માટે પોતાના દિલમાં કાંઈક કીનો રાખતો હતો. પણ તે કીનાની સરવાત સાથી થઇ તે હું જાણતો નથી. તે ગરજમ ગુસ્તાસ્પનો સગો હતો અને તે તેના બેટા અસફંદીયાર માટે ખુરી ધમ્મા ધરાવતો હતો એમ હું જાણું છું. તેથી જ્યાં પણ તે અસફંદીયારની તારીફના સખુનો સમજતો લાં તેને માટે ગીબત કરતો અને ખુર ખોલતો.

૧ જરથોસ્તી દીનના ફેલાવાથી કેવું પરીણામ નિપજ્યું તે અતરે અસફંદીયાર ગોચા દર્શાવતો હોય તેમ લાગે છે. એ દીન અરોષના તરીકાતવાલી હોવાથી તેના ફેલાવાથી સઘલે પવિત્રાઇનો ફેલાવો પણ થવો જોઈએ. એ દીન સુલેહ શાંતીનું ફરમાન આપનારી હોવાથી તેના ફેલાવાથી ચોરી લુટફાટ ધરીને શાંતી ફેલાવી જોઈએ અને તેથી લોકોની શીકર ચીંતાનો ઘટાડો પણ થવો જોઈએ. એ દીનમાં ઉધ્યોગી બનવાનું ફરમાન હોવાથી લોકોએ ઉધ્યોગમાં ગુટાઈ પૈસા તકા મેલવવા જોઈએ અને હરામ રીતે નાણું મેલવવું તજ દેવું જોઈએ. એ દીનમાં ખેતીવાદી કરવાનું પુશકલ ઉત્તેજન હોવાથી તેના ફેલાવાથી લોકોએ ભટકતી જંદગી તજ દિધેલી હોવી જોઈએ અને ઠરીઠમ જંદગી ગુનરવી પસંદ કરી ખેતીવાદીથી જમીનને ફળદંરૂપ બનાવી આબાદ કરેલી હોવી જોઈએ.

ગુસ્તાસ્ય બલખમાં પાછો ફર્યો અને તેણે જેહાનની આસપાસ જરથોશ્તી દીનનો પ્રેલાવો કરવા માટે અસફંદીયારને મોકલ્યો તે વિષે.

તે નામદાર મુખારક કેઆની પાદશાહ હવે લડાઇમાંથી પોતાના પાયત-ખત શહેરમાં પાછો ફર્યો અને તેણે નસતુરને કહ્યું કે, “તું કાલે આમદાદ થતાં લશકરને નામીયા ધરાનના મુલકમાં લાવજે.” આથી તે નામીયા સપે-હસાલારે આમદાદથીજ પરગમ વજડાવ્યાં અને સરસામન લાઢવા માંડ્યો. પછી તે સધલાઓએ બાધુર દિલના અને લડાયક બનીને ધરાન જમીન તરફ ચેહેરા ફેરવવા માંડ્યા. વળી તેઓ સાથે ઘાહેલ થયલાઓને પણ લેઇ જવાથી ત્યાં કોઈપણ ઘાહેલા થયલા કે મુવેલા ધરાની રહ્યા નહી. ઘાહેલ થયલાઓને ધરાન જમીનમાં પાછા લેઇ જઇને દાનાવ તખીબોને હાથ સોંકવામાં આવ્યા. તે જેહાનના પાદશાહે પોતાને મઠકે પાછા ફરતાંજ પોતાના વડા બેટાને હોમાય પક્ષી જેવું મુખારક તાજ આપ્યું અને મુખારક નસતુરને ધરાનના રેવાજ અને કાયદા મુજબ લશકર સોંક્યું. તેણે તેને જેહાન જીતનારા સ્વારો અને નેજા વાપડનારા બાધુરોતું દસ હજાર માણસોતું લશકર સોંકીને ફર-માવ્યું કે “ઓ નેજે રાખનારા પેહેલવાન ! હવે તું તુરકીઓના પાદશાહ તરફ દોડ અને અઠ્યાસ તથા ખુલુખના મુલકોમાં જઇ ત્યાંથી જે કોઈ તુંને મલે તેને તારા બાપના કીનામાં મારી નાખ.” વળી તેણે તેને ત્યાં કામ લાગે એવી પુશકલ અને સંખ્યાબંધ ચિજો આપી.

તુરતજ નસતુર તે લશકર લેઈ ત્યાંથી ગયો જ્યારે જેહાનમાં પાદશાહ ગુસ્તાસ્ય પોતાના તખત ઉપરજ બેઠેલો રહ્યો. તેણે માથે તાજ પેહેરીને તમામ લશકર ઉપર નવાજેશ કીધી. તેણે ખજાનાના બારણા ખોલીને તમામ લશકરને તેમાના સામનથી સંગાર્યું. વળી તેણે સધલા સરદારો ઉપર શહે-રોની બક્ષેશ કીધી. તેથી ત્યાં કોઈપણ શખ્સ એવી કાંઈ પણ ચિજ મેલવ્યા વગરનો રહ્યો નહી. જે શખ્સને પાદશાહી ઘટતી હતી તેને તેણે પાદશાહી બક્ષી અને જેઓને પડવી ઘટતી હતી તેઓ ઉપર પડવીની નવાજેશ કીધી. એ રીતે તેઓના કામ મુજબ તેણે તેઓને માલ બક્ષીને તેઓને ઘરેબારે મોકલ્યા. પછી તે ભપકા સાથે દરબારમાં શાહાનશાહી તખત ઉપર બેસે.

ચારે, તેને શિક્ષા દાખલ તેનો એક હાથ પગ અને કાન કાપી નાખી તથા તેની એક આંખ ફેાડી નાખી તેને કાપેલી પુછડીના એક ગધેડા ઉપર બેસાડી તુરાનીઓ આગળ લડાઈની એ વાત કરવા માટે તેને તુરાન મોકલી આપ્યો હતો.

નજદિક આવી લાગ્યું છે અને સઘલાઓએ પોતાના એહેરા તેના તરફ ફેરવ્યા છે. તે હમણાજ તુંને બંધીવાન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. તેને મનથી તું પાદશાહી ભોગવે છે તે ખુર લાગે છે. જો તે તુને પોતાના કબજામાં લેવા પાંમશે અને તુને બંધીવાન કરશે તો તે તમામ જેહાનને તાબે કરી શકશે. તું તો બાણુ છે કે અસફંદીયાર એવો શખ્સ છે કે જેનો લડાઇમાં કોઇપણ જોડીઓ નથી. તે પોતાની કમંદ વાલીને એવો ફાંસો બનાવે છે કે જેની સામે સુરજ પણુ જવાની હીંમત કરી શકતો નથી. હવે મેં તો તુંને જે કાંઇ સમજ્યું છે તે ખરેખર કહી દિધું છે અને તું તેથી સારી રીતે વાકફ હોવાથી તારા જે વિચાર અને હોકમ હોય તે બજા લાવજે.”

જ્યારે ગરજમે ધરિનના પાદશાહ આગળ આવી વાત કીધી ત્યારે તે નામદાર પેહેલવાન ધણોજ અચરત થયો અને બોલ્યો કે, “કોઇએ પણ એવી અબજબી જોઈ હશે નહી.” પછી તે ગમગીન બન્યો અને પોતાના બેટા સાથે કીતો ધર્યો. તેણે નહી દાર પીધો કે નહી ખુશાલી ભોગવી, પણ તે મજાહ ભોગવ્યા વગર થંડી હાથે મારતો બેઠો. એ વિચારથી તેને તે રાતે ઉંઘ આવી નહી અને તે અસફંદીયાર ઉપર ઉશકેરાયલો રહ્યો. જેવી પાહોડો પછવાડેથી સફેદી પ્રકાશવા લાગી અને તારાઓનો ચમકાટ નાખુદ થઈ ગયો તેવોજ તેણે જેહાનના અનુભવવાલા જામરૂપ કે જે શાહાનશાહ ગુસ્તાસ્પને વજીર હતો તેને બોલાવી મંગાવ્યો અને તેને તેણે કહ્યું કે, “તું અસફંદીયાર આગળ જઈને તેને મારી આગળ જલડી બોલાવી લાવ. તેને તું મારી આગળ ચાલ્યો આવવા કેહેજે અને માર નામું વાચી રેહેતાં તેને જરા પણ ઢીલ કરવા દેતો ના. ૧ કારણ કે હાલે એક ભારી કામ આવી પડ્યું છે. માટે તું ‘તેને કેહેજે કે’ ઓ જેહાનના ખુજેર્ગ શખ્સ ! તું અત્રે આવી લાગ, કારણ કે હવે એ સઘલું બજાવું તુંને ઘટે છે. માર એ કામ તારા વગર પાર પડશે નહી.” પછી તેણે તેના ઉપર એક લલચાવનાર નામું લખ્યું કે, “ઓ નામદારી ભર્યા મુખારક અસફંદીયાર ! મેં તારી આગળ લોહરાસ્પને પણ ભવિષ્ય કેહેનારા ખુદા જામરૂપને મોકલી આપ્યો છે. તેને તું જેતાંજ અત્રે અવવાને તારી કંમર બાંધજે અને એ પેગામચીના ઉંટ ઉપરજ સાથે બેસીને આવજે, જો તું સુટેલો હેય તો એકદમ ઉડી ઉભો થજે અને જો તું અત્રેજ આવતો હોય તો એક પળ પણ થોભતો ના.” આથી તે અકકલભર્યો જામરૂપ પાદશાહનો કાસફ બનીને પાહોડો તથા ખ્યાબાનો પસાર કરવા લાગ્યો.

તે દીવસે અસફંદીયાર શેકાર કરવાને જંગલમાં ગયો હતો તેટલામાં

ગુસ્તાવ અલખમાં પાછો ફર્યો અને તેણે જેહાનની આસપાસ જરથોશ્તી દીનનો પ્રેલાવો કરવા માટે અસફંદીયારને મોકલ્યો તે વિષે.

તે નામદાર મુખારક કેઆની પાદશાહ હવે લડાઇમાંથી પોતાના પાયત-ખત શહેરમાં પાછો ફર્યો અને તેણે નસતુરને કહ્યું કે, “તું કાલે આમદાદ થતાં લશકરને નામીયા ધરાનના મુલકમાં લાવજે.” આથી તે નામીયા સપે-હસાલારે આમદાદથીજ પરગમ વજડાવ્યાં અને સરસામન લાઢવા માંડ્યો. પછી તે સધલાઓએ બાધુર દિલના અને લડાયક બનીને ધરાન જમીન તરફ ચેહેરા ફેરવવા માંડ્યા. વળી તેઓ સાથે ઘાહેલ થયલાઓને પણ લેઇ જવાથી ત્યાં કોઈપણ ઘાહેલા થયલા કે મુવેલા ધરાની રહ્યા નહી. ઘાહેલ થયલાઓને ધરાન જમીનમાં પાછા લેઇ જઇને દાનાવ તખીબોને હાથ સોંકવામાં આવ્યા. તે જેહાનના પાદશાહે પોતાને મઠકે પાછા ફરતાંજ પોતાના વડા બેટાને હોમાય પક્ષી જેવું મુખારક તાજ આપ્યું અને મુખારક નસતુરને ધરાનના રેવાજ અને કાયદા મુજબ લશકર સોંક્યું. તેણે તેને જેહાન જીતનારા સ્વારો અને નેજ વાપડનારા બાધુરોતું દસ હજાર માણસોતું લશકર સોંકીને ફર-માવ્યું કે “ઓ નેજે રાખનારા પેહેલવાન ! હવે તું તુરકીઓના પાદશાહ તરફ દોડ અને અઠ્યાસ તથા ખુલુખના મુલકોમાં જઇ ત્યાંથી જે કોઈ તુંને મલે તેને તારા બાપના કીનામાં મારી નાખ.” વળી તેણે તેને ત્યાં કામ લાગે એવી પુશકલ અને સંખ્યાબંધ ચિજો આપી.

તુરતજ નસતુર તે લશકર લેઈ ત્યાંથી ગયો જ્યારે જેહાનમાં પાદશાહ ગુસ્તાવ પોતાના તખત ઉપરજ બેઠેલો રહ્યો. તેણે માથે તાજ પેહેરીને તમામ લશકર ઉપર નવાજેશ કીધી. તેણે ખજાનાના બારણા ખોલીને તમામ લશકરને તેમાના સામનથી સંગાર્યું. વળી તેણે સધલા સરદારો ઉપર શહે-રોની બક્ષેશ કીધી. તેથી ત્યાં કોઈપણ શખ્સ એવી કાંઈ પણ ચિજ મેલવ્યા વગરનો રહ્યો નહી. જે શખ્સને પાદશાહી ઘટતી હતી તેને તેણે પાદશાહી બક્ષી અને જેઓને પડવી ઘટતી હતી તેઓ ઉપર પડવીની નવાજેશ કીધી. એ રીતે તેઓના કામ મુજબ તેણે તેઓને માલ બક્ષીને તેઓને ઘરેબારે મોકલ્યા. પછી તે ભપકા સાથે દરબારમાં શાહાનશાહી તખત ઉપર બેસે.

ચારે, તેને શિક્ષા દાખલ તેનો એક હાથ પગ અને કાન કાપી નાખી તથા તેની એક આંખ ફેાડી નાખી તેને કાપેલી પુછડીના એક ગધેડા ઉપર બેસાડી તુરાનીઓ આગળ લડાઈની એ વાત કરવા માટે તેને તુરાન મોકલી આપ્યો હતો.

વર્તણૂક ચલાવશે કે નહીં ? વળી મારો શું ગુનાહ થયો છે તેથી પણ હું જાણીતો નથી. માટે ઓ સલાહના આપનારા બુઢા ! એ બાબે તું શું કહે છે ? જો હું તેનો હોકમ માનીને તેના નોકર સાથે આવતો નથી તો હું તેનો વપ્રાદાર નોકર તરીકે ગણાતો નથી. માટે ઓ દાનાવ બુઢા ! તું કંઈ ઉપાય કર અને મને વગર ફાકટનો દુઃખી થવા ના દે. “ તે દાનાવે તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ પેહેલવાન શાહજાદા ! તું અકકલે બુઢો અને શરીરે જવાન છે. તું જાણતો હશે કે એક બાપ પોતાના બેટા ઉપર ગુસ્સે થાય તેના કરતા એક બેટાની બાપ તરફ સારી માયા હોય તે બેહેતર ગણાય. માટે હું તો તુ મારી સાથે આવે એજ પસંદ કર છું. કારણ કે તે પાદશાહ છે અને તે ગમે તે કરશે. ”

એ રીતે તે કાસદ જમારુપ અને બાધુર શાહજાદો સા વાત કરતા ઉભા. પછી સાથી તેઓ પાછા ફર્યા. જમારુપ માટે એક સારી જગ્યા તૈયાર કરી ત્યાં તેને ઉતારો આપ્યો અને સા તે બંધે દાર પીવા બેઠા તથા તેઓએ ત્યાં આતશ ઉપર અગર બાલ્યું. તું કહેશે કે જાણે તેઓએ મજાહ મેલવવાજ તે આતશ સલગાવ્યો હતો. બીજે દીવસે અસફદીયારે તખ્ત ઉપર બેસી પોતાના દેવોના જેવાં લશકરને પોતાની આગલ બોલાવીને તે બહમનને સોંપ્યું અને પોતે પોતાના થોડાક પેહેલવાનો સાથે સાથી જવાને નિકલ્યો. અસફદીયાર કંમર બાંધી તથા માથે કાલાહ પેહેરીને બાધુર પાદશાહ ગુસ્તારુપની દરબારમાં આવી લાગ્યો.

જ્યારે પાદશાહ પોતાના બેટાને પાદશાહી તાજ પેહેરીને આવ્યાની ખબરથી વાકેફ થયો ત્યારે તેણે તમામ અદના અને આલાઓને પોતાની આગળ બોલાવ્યા અને ત્યાં તમામ ઝંદ અવસ્તા મંગાવીને સુકયા. તેણે તમામ મોબેદોને ખુરસીએ બેસાડ્યા પછી તે તલવારબાજ શાહજાદાને પોતાની આગળ બોલાવ્યો. આથી તે પેહેલવાન લાંબાવેલા હાથો સાથે સા આવ્યો અને નજદિક આવી લાગતાં તે તેને નમન કરી એક ગોલામ માફક પોતાનું માથું નમાવી અદબવાલી ઉભો. પછી તે પાદશાહોના પાદશાહે તે મોબેદોને, પવિત્ર શખ્સોને અને બાધુરોને આ પ્રમાણે કહેવું સર કીધું કે, “ એક બાધુર શખ્સ પોતાના બેટાને સખ્તી વેડીને હથારે, તેના દુધ ધાવવાને વખતે તે તેને દાઢીઓને સોંફે અને તેના માથા ઉપર સુનેરી તાજ પેહેરાવે તથા જ્યાં સુધી તે જોરાવર બને ત્યાં સુધી તેને એમ ઉછેરી તેને તમામ રાહરીતીઓ શિખવે અને પુશકલ મેહેનત વેડી તેને એક કસાયલો લડાયક સ્વાર બનાવે. પછી જ્યારે તે શાહજાદો મરદાનગીએ પુગે અને તે અકકલ અને જોર

ધરાવે, ૧ ત્યારે લગ્નકા સાથે લગ્ન કરતાં તેની તારીફ કરનારાઓ તેને તારીફમાં પેહેલો ગણાવે. એ રીતે તે એક બહો સ્વાર બની અને લગ્નમાં ફતેહમંદ બની લગ્ન અને કુસ્તીમાં તે અનનુમનનો સરદાર ગણાય. પછી જ્યારે તે પોતાની ગરદન અને હાથોને રંગડી ફતેમંદ બની તમામ દુન્યાને પોતાના પગ નીચે લાવીને પોતે તખ્ત તથા પાદશાહી ભોગવવાને લાયક અને છે સારે તેનો આપ ખુદો બની પોતાની પાસે ફકટ એક તાજ અને તખ્ત રાખવા સિવાય અને પોતાની મીલકતની સંભાળ કરવા સિવાય બીજું કંઈ કીધા વગર મેહેલમાં બેસતો હોય પણ તે બેટોજ તમામ જોહાન, બુન્ડો અને લશકર ધરાવતો હોય તે છતાં પોતાનો આપ ફકટ એક સુનેરી તાજ અને તખ્ત તાજે તેની પણ અદેખાઈ કરે એવી વાત તમે કોઈએ સમજી હોય તો તે મને કહો. છતાં તે બેટો તે તાજ અને તખ્તને માટે પોતાના આપનું ડોકુ શરીરથી જુદું કરવા આહે અને પોતાના લશકર સાથે તેના ઉપર હુમલો કરવા ઇચ્છે અને તેજથી તેની સાથે લડવા ઉપર પોતાનું દિલ લગાડે તો ઓ ખુદાઓ ! તમે તે માટે શું કહો ? શું તે બેટાની પોતાના આપ સાથની આવી વર્તણૂક તમે બહી ધારો ?”

તે નામીયા શખ્સોએ તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ પાદશાહ ! એક આપ જીવતો હોવા છતાં દીકરો ગાદી મેલવવા આહે એવું તો કદી પણ ધારી શકાયજ નહી. એવું કાચુ કામ થયલું કોઈ જોવા ઇચ્છે પણ નહી. વળી તે બેટો કે જે પોતાના આપના જીવ ઉપર ટાંપેલો રહે તેને માટે જોહાનને શરમાવાનું થાય. ” જ્યારે તે ખુદા પાદશાહે અક્કલ-મંદોતું એવું કહેવું સમજ્યું સારે તેણે તે બાધુર નામદારને કહ્યું કે, “ તેવો શખ્સ તે આ મારો બેટો છે, કે જે પોતાના આપના જીવ ઉપર ટાંપેલો રહે છે. ૧ હવે પછી હું તેને બંધીખાને પુરાવશ અને તમામ દિવસો સુધી તેની પાસે પસ્તાવો કરાવશ. તે બંધીખાનુ કે જ્યા બીજાઓને નાખવામાં આવે છે ત્યાં હું તેને ઘટતી રીતે બંધીવાન કરાવશ. ” તે બેટાએ તેને કહ્યું કે, “ ઓ ઉંચી પડવીના પાદશાહ ! તારાં મોતની ઇચ્છા હું કેવી રીતે કરી શકું ? ઓ પાદશાહ ! મારી તમામ જીંદગીમાં મે તારી સામે એવો કોઈ પણ ગુનાહ કીધો હોય તે હું જાણતો પણ નથી. ઓ પ્રતેમંદ પાદશાહ ! હું તારો જીવ લેવાનો વિચાર મારા દિલમાં કરું એમ બનીજ કેમ શકે ? તો પણ તું પાદશાહ છે. માટે જોવો તારો હોકમ. હું પણ તારોજ છું અને બંધીખાનુ ફરમાવવું એ પણ તારોજ હોકમ છે. માટે તારી મરજી પડે તેમ તું મને બંધીખાને નાખવાનો યા મારી નાખવાનો હોકમ ફરમાવ. માર દિલ સાંચુ અને મગજ ધીરજવાળું છે. ANCHAL

તે પાદશાહોના પાદશાહે હોઝમ કીયો કે, “ તમે એને બંધીવાન કરો, તથા તેને કેદ કરી રાખી લાંથી એને નાહાસ્વા દેતા ના.” આથી તેની આગળ લુહાડોને તેડી લાવવામાં આવ્યા અને તેને માટે ખીલા અને સાંકલો બનાવવામાં અવી. પછી સધલા સરદારોએ તેની આસપસ ફરી વલીને તેને લુહાડોની માફક સાંકલથી બાંધી લિધો. જેહાનના માલેક ગુસ્તાસ્પ સનમુખજ તેના હાથપગો બાંધી લેવામાં આવ્યા. તેના પગોને એવા મજબુટ બાંધી લેવામાં આવ્યા કે તેને જે કાઈ જોતુ તે જરજર રડવા પડતું હતું. તેની ગરદનમાં સાંકલ ઉતારવામાં આવતાંજ તેને એવી બાંધેલી હાલતમાં પાદશાહે લાથી લેધ જવા ફરમાવ્યું. તે બોલ્યો કે, “ તમે પાંખવાલાં એક પક્ષી માફક દોડીને એક નર હાથીને અત્રે લાવો. ” આથી લાં નાઈલના જેવી જડપવાલા એક હાથીને લાવવામાં આવ્યો અને તેની પીઠ ઉપર તેને બેસાડી તથા તેના માથાંને ધુલથી ભરી નાંખીને તેના મુખારક બાપ આગળથી ગુમખજવાલા કીલ્લા તરફ લેધ જવામાં આવ્યો. તેઓ તેને પેલા પાહાડ ઉપરના કીલ્લામાં લેધ ગયા. ૧ પછી લોખંડના ચાર ઠાંભલા લાવી તે લાંબા ઠાંભલા લાં ઉભા કરી તેમના મઠાલાં હવામાં રાખ્યાં અને તેમની આણી જમીનમાં ઉતારી. પછી તેને તે જગ્યાએ ઠાંભલાઓ સાથે મજબુટ બાંધી લેવામાં આવ્યો. એ રીતે તેને તખત ઉપરથી તોડી પાડીને ઉધા નસીબનો બનાવ્યો. તેની ચોકી કરવાને કેટલાંક માણસો રોકવામાં આવ્યાં અને તે બાધુર પેહેલવાનજદો લા દુઃખ અને બલાપા સાથે રહેવા લગ્યો. તે એવી તંગ હાલતમાં જીવીને વખતો વખત જરજર રડન કરવા લાગ્યો. એ મુજબ એ બનાવ બન્યાને એક લાંબો વખત વહી ગયો. સારખાદ પાદશાહ ઝંદ અવસ્તાનો ફેલાવો કરવા અને મોખેદો ખાસેથી તે બાબેનું શિક્ષણ આપવવાને સીસ્તાન તરફ ગયો. ૨

૧ આ કીલ્લાને મીરખુદ “ ગીદકુહ ” ને નામે ચોલખાવે છે અને તે રૂદખારના પ્રાંતમાં આવેલો જણાવે છે. એ કીલ્લો એક છુટા પાહાડ ઉપર બાંધેલો હતો જે પાહાડ ગોલ પરવતને નામે ચોલખાતો હોવાથી તે નામે એ કીલ્લો પણ ચોલખાતો હતો. એ કીલ્લાને “ જર ગુમખદાન ” ચાને સુનેરી ગુમખજવાલો પણ કહેતા હતા.

૨ લોહરાસ્પને ક્યેખસરએ રાજગાદી આપી તે સામે રસતમ તથા જલે વિરધ વિચાર જણાવ્યાથી એ જાણી પેહેલવાનો અને ઈરાની પાદશાહો વચ્ચે વેર વસ્યું હતું જેનું પરીણામ પાછલથી ઘણુ ખુર આપ્યું હતું. પાદશાહ ગુસ્તાસ્પની મકશદ જાણ જઈ ત્યાં લડાઈ જગાડવાનીજ હતી પણ જાણી સરદારોની દુરઅંદેશીથી તે અટકી હતી.

જરથોશ્તી દીનનો ફેલાવો કરવાને ગુસ્તાસ્પ જામુલસ્તાન ગયો તે વિષે.

જ્યારે તે મોટા દરજ્જાનો પાદશાહ ત્યાં જઈ પુગ્યો ત્યારે લશ્કરનો પેહેલવાન રસતમ ત્યાં તેને સામો લેવાને આવ્યો. નીમરોજનો તે વખતનો પાદશાહ જે જેહાનનો અનુભવી સરદાર અને સામનો બેડીઓ હતો, તેનું નામ રસતમ હતું. તેની સાથે તેના બુદ્ધો આપ દસ્તાન તથા તેની ફરખારના મોટા સરદારો અને નામીયા લોકો પણ તેને સામે લેવાને આવ્યા અને સાથે વાજત્રોથી સજ થયેલી ગવૈયાઓની એક ટોલકાને પણ લેતા ગયા. તેઓએ માર્ગમાં તેની ખુશાલી સાથે મુલાકાત કીધાથી તે મુખારક પાદશાહ પણ ખુશ થયો. તેઓ પાદશાહને પોતાનો મેહમાન બનાવી જામુલ લેઈ ગયા અને ત્યાં સધલાઓ તેની આગળ ગોલામ માફક ઉભા. તેની પાસેથી તેઓ જંદ અવસ્તા શિખ્યા અને ત્યાં તેની હાજરીમાં એક આતશકહેલ સ્થાપ્યું. એ મેહમાનદારી ભોગવવામાં બે વરસ વહી ગયાં અને ગુસ્તાસ્પ ત્યાં જાલના સાથે ખાણી પીણીઓ કરવા લાગ્યો.

જ્યારે જુદા જુદા મુલકોના પાદશાહો ગુસ્તાસ્પ માટે એમ વાકેફ બન્યા કે, “તેણે જેહાન પેહેલવાન અસફંદીયારને બંધીવાન કીધો છે અને તે પેહેલવાનના શરીરને લોઢાથી સોઢરાતું કીધું છે તથા તે પેગમબરની દીનનો ફેલાવો કરવાને અને આતશના કેબલાથી ત્યાં મુર્તી પુજા ઉપર આપ વરસાવવાને જામુલ તરફ ગયો છે વિગેરે,” ત્યારે તે સધલા પાદશાહોએ તેના હોકમથી ઉલટા ચાલી નાફરમાની કરવા માંડી અને તેને આપેલો વચણ તોડી નાખ્યો. વળી જ્યારે બેહમનને એ ખબર મળી કે “પાદશાહે તેના નીંદોશ આપને વગર વાંકે બંધીવાન કીધો છે, ત્યારે તેના તમામ લશ્કરે પણ (પાદશાહ તરફથી) લડવાને હાથ ખાંચ્યો અને તેઓ ત્યાંથી દુર દરાજ નિકળી ગયા. અસફંદીયારના નામીયા લડવૈયાઓ ગમગીન બનીને ત્યાંથી ચાલી ગયા અને તેઓ તથા કેઆની જદા (અસફંદીયારના બેટા) ઓ જરી અને રૂડ કરતા પેહેલવાન અશફંદીયાર આગળ આવ્યા. ત્યાં તેઓ અસફંદીયારને ખુશ કરવાની તબવીજ કરવા લાગ્યા અને તેને તેના બંધીખાનામાં એકલો રહેવા દેતા નહીં.

અસફંદીયારના બંધીવાન થવાની અને ગુસ્તાસ્પના જાબુલ જવાની ખબર અરજાસ્પને થવાથી તેણે લડવા માટે લશકર એકઠું કીધું તે વિષે

પછી ચીનના પાદશાહને એ ખબર પુગી કે “ચંદ્ર કમાનનો આકાર પકડી છુપ્યો થઇ ગયો છે અને પાદશાહ ગુસ્તાસ્પે અસફંદીયાર ઉપર ગુસ્સે થઇને તેને ખુવાર કરી પેલા કીલ્લાના ગુમખજમાં પુર્યો છે તથા તે પોતે બલખ અને રએથી જાબુલસ્તાન જઇને દસ્તાનના બેટા રસતમની મેહમાનદારી ભોગવે છે. તે જાબુલમાં જાલનો મેહમાન તરીકે જઇ રહ્યો છે અને ત્યાં તેણે બે વર્ષનો લાંબો ગાલો ગુજર્યો છે. બલખમાં પાદશાહ લોહારાસ્પ સિવાય કોઈ પણ ધરાની સરદાર કે લશકર રહ્યું નથી. ફકટ સાતસો આતશ પ્રસ્ત શખ્સો આતશના કેબલા આગળ બંદગીમાં ગુટાયલા રહ્યા છે તેઓ સિવાય બલખમાં ખીજી કોઇ નથી. ફકટ તેઓજ અને મુગારક મેહેલના ચોકીખાનોજ ત્યાં હથીયાર વાપડનાર તરીકે રહ્યા છે વિગેરે.”

આથી તે અરજાસ્પ બોલી ઉઠ્યો કે, “ચાલ ઉઠાવલે ઉઠ અને એટલી બધી ઢીલ ના કર.” પછી તે ચગલના પાદશાહે પોતાના સરદારોને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેણે લોહારાસ્પના કુટુંબીઓ સાથે લડાઈ કરવા ઉપર દિલ લગાડ્યું. તે બોલ્યો કે, “તમે જાણો કે હાલે પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ પોતે પોતાના લશકર સાથે સીસ્તાન તરફ ગયો છે. તે લશકર સાથે જાબુલમાં રહી પડ્યો છે અને તેના તમામ મુલકમાં એક પણ સ્વાર રહ્યો નથી. તેથી કીનો લેવાનો આજ વખત છે. માટે આપણને તમામ તૈયારીઓ કરવી ઘટે છે. હાલે તેનો પેલો મોટા દરજ્જાનો બેટો પણ ભારી બેડીમાં સીકરાઈ પડ્યો છે. માટે હવે પેલો છુપી ભાલ કાઢનારો શખ્સ ક્યાં છે કે જે એ લાંબો રસ્તો જડપથી કાપી જાય.” એક સેતુહ નામનો જાદુગર તેનો સલાહકાર અને છુપા ભેદ જાણનારો હતો. તે બેલ્યો કે “હું ધીરો તેમજ માર્ગ જાણનારો છું. માટે મારે શું કરવું જોઈએ ? તુંને જે કાંઈ જોઈતું હોય તે મને કહે.” ચીનના પાદશાહે કહ્યું કે “તું ધીરન જા અને ત્યાં દરેક ઠેકાણે ભટકી અકકલથી ધ્યાન પુગાડ.”

આથી તેના જાશુસે તે તરફનો માર્ગ ઘર્યો અને નામીયાં બલખ તરફ અને સાથી પાદશાહના મેહેલ તરફ ગયો. તેણે મેહેલમાં પાદશાહ ગુસ્તાસ્પને જોયો નહીં પણ લોહારાસ્પને બંદગીમાં બેઠેલો જોયો. વળી તેણે બલખને પેહેલવાન અસફંદીયાર વગરતું ખાલી જોયાથી તેનો ચેહેરો ખુશાલીથી વસંત માફક ખીલી રહ્યો. પછી તેણે તુરત ખાકાન આગળ આવી તેને

નમન કરીને કહ્યું કે, “ખરેખર ગુસ્તારપ અને તેતું લશકર (જખુલ) ગયું છે અને ત્યાનો તમામ મુલક માણસોથી ખાલી છે. હું બલખમાં ઘણો ક્યેઈ પણ મેં ત્યાં આતશની પ્રસ્તેસ કરવાવાલાઓ સિવાય બીજા કોઈને જોયા નથી. ” તેણે એ સઘણું જેમ છુપું જોઈ કાઢ્યું હતું તેમ પોતાના સરદાર આગળ કહ્યું.

એ વાતથી વાકેફ થતાંજ અરજરૂપ ખુશી થયો અને લાંબા વખતના ગમથી મોકલો થયો. તેણે પોતાના તમામ સરદારોને બોલાવીને કહ્યું કે, “ જાઓ અને વિખેરાયલાં લશકરને પાછું એકઠું કરો. ” આથી લશકરના સઘલા પેહેલવાનોએ પાછાડો, ખ્યાખ્યાનો અને ઘેટાંઓ ચરવાની જગ્યાએ જઈને અરજરૂપના તમામ લશકરને તથા તેના મુલકના નામીયા સ્વારોને તેની આગળ મોકલી આપ્યા. જ્યારે એકલાખ માણસો, નામીયા સ્વારો અને નેજા વાપડનારાઓ તેની આગળ ખુલુખમાં ભેગા થયા ત્યારે તેઓએ પાદશાહનો હોકમ સમજવા ઉપર ધ્યાન લગાડ્યું અને સઘલાઓએ પોતાની હુશીયારી અને જોર તેને અર્પણ કર્યાં.

**દકીકીની વાત પુરી થઈ અને શીરહુસીએ પોતાનું
લખાન પાદશાહ મહમુદની તારીફથી સફ કીધું
અને તેણે દકીકીની વાતને ધીક્કારી કાઢી તે વિષે**

હવે એ વાત કેહેનારા ચાલાક શખ્સ ! તું તારી પોતાનીજ વાત ઉપર પાછો ફર. અને દકીકીની વાતનો તો છેડો આવ્યો છે અને જમાનાએ તેની જાદગીનો પણ અંત લાવી મુક્યો છે. જ્યારે દકીકી એટલું લખવામાં પુશકલ ગુટાયો હતો ત્યારે જમ તેના રવાનને આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાંથી ઘસડી ગયો. આ દમ વગરની વાત સિવાય જેહાનમાં તેની કાંઈ યાદગારી રહી નથી. તે એ નામાંનો અંત લાવવા પાંખ્યો નથી તેમજ એ તમામ લખી કાઢવાને કલમ પણ ચલાવી શક્યો નથી. હવે તું શીરહોસીનીજ વાતો અને તેના દિલને ગમત આપનારા પવિત્ર સખ્દો યાદ રાખતો રહેજે. જ્યારે આ (દકીકીનું) નામુ મારા હાથમાં આવી ગયું ત્યારે મારી જલ મછીઓથી ભારી બની. જેવી એ કવિતા મને મલી તેવીજ તે તપાસતાં મને તેમાની ઘણીક બેતો સાપ્ત માલમ પડી નહી. તોપણ મેં તેનો ઉતારો કરી લિધો છે કે જેથી પાદશાહ તે કાફરના સખુનોથી પણ વાકેફ થાય. એમા બે મોતી તેમજ બે મોતી બેચનારા છે અને હવે પાદશાહ પોતે એ લખાનની પરીક્ષા કરશે. તોપણ એવી રીતની વાતો તુને કરવી પડે તો તે

તું કરતો ના અને શરમ સાથે જોડવાની મેહેનત લેતો ના. જે તું તારા રવાનને ખુશ જોય અને શરીર ઉપર બદ્ધ પડતી જોય તો જે ખાનમાથી જવેહર નહી મલતા હોય તેને તું વધારે ખોડતો ના. જ્યારે તું વેહેતા ઝરા જેવી ખુશરતી ખાશીયત ધરાવતો નહી હોય તો તું પાદશાહોના આવા નામાં તરફ હાથ લંબાવતો ના. જે ખાવાની ચિજોથી મોઢુ ખાલી હોય તો તેમાં નહી ખાવા લાયક ચિજો મુકે તેના કરતાં ખાલી હોયલુંજ સાચું.

મેં પુરમનશનીના સાચા લોકોથી લખાયલું દાસ્તાનોથી ભરપુર એક નામું જોયું. તે એક જુની પશુ છુટી છવાઇ તવારીખ હતી. તેથી તેના સંબંધ સાથની અસર તુટી જતી હતી. કોઇપણ તેના સંબંધ લાવવાનો વિચાર કરી શકતે નહી. પણ મારજ ખુશાલ દિલ એ બાબે વિચારવંત બન્યું. એ હેવાલ બન્યાને બે હજાર વર્ષો વહી ગયાં હતાં. તે એવી રીતે કે તેની ગણતરી પણ સારી રીતે થઇ શકતી હતી નહી. મેં તેના લખનાર ઉપર આક્રીન કીધી કારણ કે તેણે મને આ નામા સાથનો સંબંધ જોડવાનો રસ્તો કરી આપ્યો હતો. જેકે થોડા ઘણા સંબંધ સિવાય તેમાં બીજું કંઇ હતું નહી. તેમા ખુશીની અને લડાઇની વાતો હજારમાં એક હશે. તોપણ તે તવારીખ લખનારની રાહબરી કરે એમ હતું. કારણ કે તેમાં એક પાદશાહને ગાદીએ બેઠેલો ચીતારવામાં આવ્યો હતો. તેણે સરદારો પાસેથી ખજાનો અને મીલકત મેલવી હતી અને તેને પોતાની ખુરી ખાશીયતને માટેનું દુખ હતું. તે પાદશાહોને જીતનાર અને નામદારોના તાજની તારીફ ગાનાર હતો. એ વાતની નકલ ઉતારતાંજ તે (અસલ) વાત સુસ્ત થતી ગઈ તોપણ તેનાથી જુનો તખત પાછો તાજો બન્યો. મેં એ મુબારક નામાને સગનવંતું ગણી લિધું અને તેની પાછલ પુશકલ વર્ષો સુધી મેહેનત લિધી. કેઆની તખત ઉપર કોઈ બક્ષેશના કરનાર નામદારને મેં દિપતો જોયો નહો. વળી મારા દિલને માટે એ વાત કંઈ નચિંતાઈવાલી જણાઇ નહી. તેથી મુશુ બેસવા સિવાય બીજો કંઈ ઉપાય રહ્યો નહી. નેક બખ્તોને માટે બેસવા સાચું મેં એક ઝાડોથી ભર્યો બાગ જોયો પણ તેમાં દાખલ થવાનો દરવાજો જણાતો હતો નહી. ફક્ત પાદશાહના નામ સિવાય તેમા તેનું તાજ હતું નહી. હું પોતે એ બાગમાં ઉતરવા ચાહતો હતો અને જે તેમ થયું હતે તો સાચું થતે. એ ખજાનાને લાયક કોણ છે તે જોઈ કાઢવાને મેં એ વાત ઉપર વીસ વર્ષ સુધી નજર પુગાડી. હવે મારે તે મોતીની જગ્યા અને ખજાનાની કુચી સોધી કાઢવી જોઈએ. ૧

જેહાનનો પાદશાહ મહમુદ કે જેની ચંદ્ર અને સની પણ તાદીક ગાય છે તે ખોરેહવાલો છે. અખુલ કાસમ જેહાનનો એવો પાદશાહ છે કે જેનાથી શહેનશાહોનું તાજ તાજું થયું છે. તે આવીને ઇનસાફ કરવાના તખત ઉપર બેઠો છે. તેના જેવો જેહાનનો પાદશાહ કોઈ હોય તેવું મને યાદ આવતું નથી. આ નામને મહાલે તેનું નામ એક તાજ જેવું બન્યું છે અને તેના દમામથી કાલુ દિલ પણ હાથીદાંત જેવું સફેદ બને છે. ઇનસાફ, અકકલ, વિચાર અને હુનરમાં તેના કરતાં કોઈપણ વધારે લાયક તાજદારો હતા નહીં. આગળ વખતના પાદશાહો ઉપર પણ તે એવીજ સરસાઈ ભોગવે છે. તેનો આત્મા આ હેવાલને ખરાબ ગણતો નથી. તેની નજર આગળ પૈસા ધુલ બરોબર છે, અને મોજમજાહ કરવાની કે લડાઈ કરવાની તેને જરાએ ખીલીક નથી. મોજમજાહ વખતે સુતુ અને લડાઈ વખતે તલવાર એ બંધે મેલવવા માગનારને તે બક્ષવામાં જરાએ દલગીર થતો નથી. તેનું તખત હમેશાં આબાદ રહેજે અને તેનાથી મોટા દરજ્જાના લોકોના જીવ ખુશાલ બનજો.

અરબરૂપે પોતાના લશકરને બલખ તરફ દુરુ કરાવી અને ત્યાં લોહરાસ્ય માર્યો ગયો તે વિષે.

હવે આપણે અરબરૂપ સાથની લડાઈની નવેસરથી સરવાત કર્યે અને કાઠ ખાઈ ગયલા રવાનના બાગને એજ વગરનો બનાવ્યો. જ્યારે અરબરૂપ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના પોતાના લશકર સાથે સીસ્તાન તરફ જવાના કામથી વાકેફ બન્યો, ત્યારે તેણે તલવારબાજ ગોહરમને પોતાની આગળ લશકર હાજર કરવાનો હોકમ કીધો. એ ગોહરમ અરબરૂપનો વડો બેટો થતો હતો, જેણે નામદારી મેલવીને પોતાનું માથું સુરજ સુધી પુગાડ્યું હતું. તેણે તેને કહ્યું કે, “તું લશકરમાંથી સ્વારો તથા લડાયક પેહેલવાનોમાંથી પેહેલવાનો ચુટી લેઈને અત્રેથી આપણા વખતને અંધકારવાડો અને કડવો બનાવનારાં બલખ તરફ થોડો દોડાવતો જ. ત્યાં તું સંભાલજે, અને જે કોઈ દુશ્મનો, આતશ પ્રસ્તો અને હારેમનોને તું પકડે તેઓના ડોકા કાપી નાખજે, તેમના ઘરો બાલી નાખજે અને તેઓ ઉપર પ્રકાસ્તા દિવસની રાત લાવી નાખજે. ગુસ્તાસ્પના મેહલને ધુમાડા વચેથી ઉઘાડાસમાન સુધી પુગતાં મોટા બલતાંઓથી સલગાવજે. જે તું અસફંદીયારના પગમાં બેડી નાંખેલી જોય તો તેની જીંદગીનો પણ છોડો લાવી નાંખજે. તું તેનું ડોકું તુરતજ શરીરથી જુદું કરજે અને તેમ કરી તારા નામને મસહુર બનાવજે. પછી તમામ પાદશાહો તારી ઈચ્છા મુજબ ચાલશે. તું તલવાર બનશે અને દુશ્મનો તારી મ્યાન બનશે. હવે હું પણ ખુલખમાં થોભશ નહીં પણ તારી પુકે જાડ-

પથી આવી લાગશ. હું તમામ વિખેરાયલા લશકરને પાછું બોલાવીને આ મારો સંગ્રેહો ખળનો તેઓ વચે રેડી મુકશ.” ગોહરમે તેને જવાબ દિધો કે “તારી જેવી આગ્રા. હું તારા કહેવા મુજબ મારો જીવ પણ કુરબાન કરશ.”

જ્યારે સુરજે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બાહાર કાઢી અને તેથી કાલી રાતે તેની આગળથી પોતાના પોશાકનો છેડો ખેંચી લિધો, સારે તેણે તલવારબાજ નામીયા એકલાખ ખુલુખી સ્વારો એકઠા કરીધા. તે લશકર લેધ ગોહરમ ધરિન તરફ જવાથી સાંતી જમીન હયસીના કાલાં મોઢાં જેવી બની. તેણે તે મુલકમાં જઈ લાગતાંજ પોતાના હાથ લડવાને ખુદલા કરીધા અને સાં જે કોઇને જેતો તેમને મારી નાખવા લાગ્યો. સઘલાઓએ કરીનો લેવાનેજ પોતાના દિલ તૈયાર રાખેલાં હોવાથી સાં તેઓ નાશ કરવા અને મારી નાખવામાંજ રોકાઇ ગયા. તુરકીઓએ બલખમાં આવી લાગતાંજ ગાજો ભાડવા માંડી. ગોહરમ માટે વાકેફ બનતાંજ લોહરાસ્પ દલગીર અને દુઃખનો સાથી બન્યો. તેથી તે પરવરદેગારને અરજ કરવા લાગ્યો કે, “ઓ પરવરદેગાર ! તું જમાનાની ગીરદેશથી પણ વધુ ચઢતો તેમજ શક્તિવાન, અઝક-લમદ અને બક્ષનાર છે. તુંજ પ્રકાશતા સુરજનો માલેક હોવાથી મારી દીન, મારાં શરીર અને શક્તિની તથા વળી મારા દાનાવ દિલ અને મારી હુશીયારીની સંભાળ કરજે કે જેથી હું તારો બંદો તેઓને હાથ માર્યો જાઉં નહી. મારા નામને તું જેહાનમાંથી ગુમ કરતો ના અને મારો ખંજર વડે અંત આવી જવા દેતો ના.”

બલખમાં કોઇપણ નામદાર કે ગુરજ ધરાવનાર સ્વારોમાનો કોઈપણ સ્વાર નહી હોવાથી સાંના બજારમાંથી એક હજાર શખ્સો લડવા નિકળ્યા પણ તેઓ લડવાને જરાએ લાયક હતા નહી. તે તુરાની લશકરના ધણા નજદિક આવી લાગતાંજ લોહરાસ્પ લડાઈનું બખતર અને કેઆની કોલાહ પેહરીને બંદગીની જગ્યામાંથી લડાઈના મેદાનમાં ગયો. ખુદો હોયા છતાં તેણે ગાયની સુરતનો ગુરજ હાથમાં પકડીને મસ્ત હાથીની માફક બરાડ મારી તે મારી ગુરજ વડે દર હુમલે તે જંદુગરોના ડોકાં ભોય ઉપર નાખવા લાગ્યો. તેથી સઘલા બોલવા લાગ્યા કે “એ નામદાર તો અસફંદીયારના જેવા ફટકા સિવાય બીજી રીતના ફટકા મારતો નથી.” જ્યાં જ્યાં પણ તે પોતાના ઘોડાને ઉશકેરી દોડાવતો સાની ધુલને તે લોહી સાથે કાલવી નાખતો. તેનો અવાજ જે કોઇ સમજતું તેના શરીરનું જર ચિરાઇને બાહાર નિકળી પડતું.

આથી ગોહરમે તુરકીઓને કહ્યું કે “તમે તેની સાથે લડવાને ભેગા હાથ લંબાવો ના, પણ કાંઇ કોપેશથી તેને વચમાં ઘેરીને તે પોક્કર મારતા

વાધને ઇબ્ન પુગાડો.” તેણે જેમ તેઓને ફરમાવ્યું અને રસ્તો દેખાડ્યો તેમ તેઓએ કીધું. કુહાડીઓ ચકાયક અડવા લાગી અને લકાયક સ્વારો પોકાર કરવા લાગ્યા. આથી ખુદાપાથી તથા સુરજનો તાપ પડતો હોવાથી લોહારાસ્પ દલગીર થયો અને તેના નસીબે ઉઘમાં પડવા માંડ્યું. જેહાનનો અતુલવી લોહારાસ્પ તુરકીઓના તીરથી વિધાઇ ગયો અને એ યજ્ઞદાન પ્રસ્ત સાંજ ઉઘો પડ્યો તથા તે તાજદાર પાદશાહતું માથું ધુલમાં પડ્યું. પુશકળ સ્વારો તેની આગળ એકઠા થયા અને તેઓએ તુરતજ તેનું બખતર ચીરી કાઢીને તલવારથી તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા. તુરકીઓ તો તેને એક જવાન સ્વાર સમજતા હતા પણ તેઓએ તે પાદશાહના મોઢાં ઉપરની ટોપી ઉચકતાંજ તેનો ગોલાખી ગાલોવાલો અને કપુર જેવા ઉજલા બાલવાલો બેહેસ્ત જેવો એડેરો બેયાથી તેને જોઇ સઘલા અચરત ઘઇ બોલ્યા કે, “આવો ખુદો શખ્સ આ તલવારને ઉચકીજ કેમ શક્યો હશે? જો અસફદી-યાર આપણી સાથે લડવાને અત્રે આ મેદાનમાં આવ્યો હતો તો આપણી નાની સખ્યા કેમ ચાલી શકતે? અને આપણે એમ કીલ્લામાં કેમ વધી આવતે?”

પછી ગોહરમે પોતાના સાથીઓને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “સાર થયું કે આપણને એટલું જ લડવાનું અને રંજ ભોગવવાનું થયું. કારણ કે એ તો જેહાનના પાદશાહ ગુસ્તાસ્પનો બાપ તાજદાર પાદશાહ લોહારાસ્પ છે. એ શેહેનશાહે ઇબ્નદી ખોરેહ મેલવ્યું હતું અને તેનું કામ મોજમજાહ અને લડાવાનું હતું, પણ ખુદો થવાથી તે તાજ તખ્ત ઉપરથી દિલ ઉઠાવી નાખી બંદગીમાં રોકાયો હતો. હવે તેનું તખ્ત ખાલી બનેલું હોવાથી તેના શેહેન-શાહી તાજ માટે ગુસ્તાસ્પ દુખી થશે.” પછી તે લશ્કર બલખમાં દાખલ થયું અને ત્યાં નાશ અને ખુના મરકી ચાલ્યાથી તે મુલકનો નાશ થવા લાગ્યો. તેઓએ હવે આલશકદેહો તરફ જવાનો માર્ગ ધર્યો. તે મકાનો અને ત્યાંના સુનેરી દીવાનખાનાઓ તેઓને ખાલી માલમ પડ્યાથી તેઓએ ત્યાંના તમામ ઝંદ અવસતાના પુસ્તકોને ખાલી નાખ્યા અને તે મકાન તથા

૧ જરથોસ્તી દીનને લગતાં પુસ્તકોને દીન દુશમનોથી ત્રણથી ચાર મરઘે નુકસાન પુગેલું તવારીખ ઉપરથી માલમ પડે છે. આ ધર્મ સંબંધી પેહેલી લડાઈમાં પેહેલું અરબસ્પે ધર્મ પુસ્તકોને નુકસાન પુચાડેલું જણાય છે. વળી એજ લડાઈથી તે વખતના જરથોસ્તીઓને મોટી આફત ખમવી પડી હતી જે આફત તેઓના માહાન પુજ્ય પેગમબર જરથોસ્તનો નાશ હતો. જ્યારે દીન દુશમનો બલખમાં ધસી આવી ત્યાં નાસ કરવા લાગ્યા ત્યારે એજ વખતે એક તુરાની સરદાર નામે તુરબરાતુર ત્યાં પેગમબર જરથોસ્તની સોધ કરવા લાગ્યો હતો અને તેણે તેવણને એક આતશકદેહમાંથી સોધી કાઢીને કર્બીનપણે તેવણનો

દીવાનખાનાઓને આગ લગાડી. તે આતશકહેલની સંભાળ અર્થે ત્યાં હેંસી એરવદો હતા જેઓની જખાન પરવરદેગારની યાદમાં મસગુલ હતી તે સધલાને પણ તેઓએ લાના આતશના કેબળા આગળજ ભારી નાખ્યા અને ગબરોની રાહરીતી ઉખેડી કાઢી. તેના લાગતા વલગતાઓ સાથે જર-યોસ્તનો પેલો આતશ ૨ પણ ખુબધ ગયો. હું જાણુનો નથી કે તેણે (આતશ) પોતાની જળવણી કરનારા હેરખદોને કેમ મરવા દિધા ?

ગુસ્તાસ્પની એક શણીએ જાણુલસ્તાન જઈને ગુસ્તાસ્પને લોહરાસ્પના માર્યા જવાની ખબર પુગાડી તે વિષે.

ગુસ્તાસ્પની એક ઘણીજ હુશીયાર, અકકલમંદ, દાનાવ અને ચઢતા વિચારો ધરાવનારી એસ્ત હતી. તેણી જડપથી તુરકી પોસાક પેહેરી, કંમર બાધીને તખેલામાં જઘ ઘોડેસ્વાર થઈ અને એ સધલા બનેલા બનાવથી તેણીએ ગાભરી બનીને મેહેલમાંથી સીસ્તાંન તરફનો માર્ગ ધર્યો. મંજલે મંજલ ઠાક લિધા વગર તેણી જે દિવસનો માર્ગ એક દિવસમાં કાપવા લાગી. એ પ્રમાણે લોહરાસ્પ માટેની એ દુખભરી ખબર સાથે તેણીએ ગુસ્તાસ્પ આગળ આવીને કહ્યું કે “તું અત્રે એટલો બધો વાર શા માટે થોભી રહ્યો છે અને શા માટે નામીચું બલખ તજી આવ્યો છે ? હાલે બલખમાં એક તુરાની લશકર ચઢી આવ્યાથી લાના લોકોનો વખત ઘણો કડવો થઈ પડ્યો છે. તમામ બલખ નાશ પામ્યું છે અને સુવેલી લાશોથી તે ભરાઈ ગયું છે. તેથી તારે અત્રેથી પાછું ફરવું ઘટે છે.” ગુસ્તાસ્પે તેને પુછ્યું કે “તું શાને માટે એમ ગમ કરે છે અને આવા એક હુમલાથી એમ દુઃખી થવાતું અને માહેતમ કરવાતું શું કારણ છે ? જો હું મારા લશકર સાથે હમણા કુચ ફેરશ તો ચીનના તમામ

જન લિધો હતો. અશો જરથોસ્ત ગુજર પાંમ્યા ત્યારે તેવણી ઉમર સીતોતેર વર્ષની હતી એમ કેહેવામાં આવે છે. એ માહાન પેગમખર દેહ મહીનાના ખોર-શેદ રોજે (પ્રાં. નેકશન મુજબ અરદીખેહેસ્ત મહીનાના ખોરશેદ રોજે ચાને ઈં પું ૫૮૩ તાં ૧ લી મેએ) ગુજરી હતા.

૨ પેગમખર જરથોસ્ત જ્યારે દીન લાવ્યા હતા ત્યારે તેવણ પોતાની સાથે એક મેહેરખુરજીન નામનો ચમતકારીક આતશ પણ લાવ્યા હતા જે આતશ બલ-તાન વગર રોશન રહેતો હતો. આ આતશનો ગુસ્તાસ્પે બલખમાં કેબલો કીધો હતો. શીરહોસીએ અત્રે જે આતશ ખુજવવાની વાત લખે છે તે તેજ આતશ હોવા જોઈએ.

મુલકોથી મારી સામે ટકી શકવાનું નથી. ” તેણીએ તેને જવાબ દિધો કે, “ તું આવી ખોટી બકબકના કર. કારણ કે હાલે એક મોટું કામ નીકળી આવ્યું છે. તેઓએ બલખમાં શહેનશાહ લોહારાસ્પને મારી નાખ્યો છે અને આપણી જીંદગીને કડવી અને અધઃકારવાલી બનાવી છે. વળી તેઓએ ત્યાં નુશઆનરના આતશકદેહમાં દાખલ થઈ ને ત્યાંના સઘલા સરદારો અને હેરબદોને પણ ગરદન માર્યા છે. ત્યાંનો બલતો આતશ પણ પોતાના પુખ્તરીઓ સાથે યુજાઈ ગયો છે. માટે તેઓની આવી ખુરી કરણીઓને તારે હલકી સમજવી ઘટતી નથી. વળી તેઓ તારી બેટીઓને કેદ પકડી લેઈ ગયા છે. માટે આવા મુશકેલ કામોને તારે સહેલે સમજવા લાયક નથી. અગર જો તારી બેટી હોમાયની નામોશી સિવાય બીજું કંઈ બન્યું હોત તો તેથી પણ અક્કલમંદનું મગજ ઠેકાણે રહેતે નહી. વળી તારી બીજી બેટી બેહઆક્રીદ કે જેણીને હવામાં હીલતા પવને પણ કદી જોઈ નથી તેને પણ તેઓ સુનેરી તખ્ત ઉપરથી ઉઠાવી ગયા છે અને તેના ઉપર હાર કે તાજ કાંઈ રહેવા દિધું નથી.”

એમ સમજતાંજ ગુસ્તાસ્પે દુખી થઈને આંખોમાંથી પીલાં આંસુ પાડવા માંડ્યાં. પછી તેણે ધરાની યુજોગેને બોલાવી તેઓ આગળ જો કાંઈ સમજ્યું હતું તે સઘલું કહ્યું. આથી તેઓ પણ જારી અને રૂડન કરવા લાગ્યા અને આતશ ઉપર ભુજાય તેમ બલવા લાગ્યા. સઘલાઓ બોલ્યા કે, “ પાદશાહ લોહારાસ્પે તુરકીઓ સામે મરદાનગી દેખાડીને પોતાનું તખ્ત ખાલી કરીધું છે. માટે તેની મટતી ઉપર હજારો આક્રીન હોજો અને તેનું પવિત્ર શરીર મીનોષ હાલતમાં પણ સોબી રહેજો.” પછી પાદશાહે પોતાનું તાજ ફેંકી દેઈ તખ્ત ઉપરથી ઉતરીને મુનશીને બોલાવી મંગાવ્યો અને એક પછી એક નામુ લખાવીને તેણે ચોખ્ખાનુએ સ્વારોને દોડાવી મુક્યા. તેણે તે નામામાં લખાવ્યું કે, “ તમોમાના કોઈનું પણ માથું કાઢવથી ખરડાયલું હોય તો તે ધોવા પણ તમો થોભતા ના. નહી તો કે તમો પડતી-માંથી પાછા ચઢતી મેલવવા પાંમશો નહી. તમો સર્વે જલડીથી બખતર, ગુરજ અને રૂમી કોહલા સાથે આ દરબાર તરફ આવી લાગજો.” આવી રીતના નામા જોજો મુલકના મેહેલવાનો પાદશાહી ભોગવતા હતા ત્યાં પુગાડવામાં આવ્યાં.

ગુસ્તાસ્પે પોતાના લશકરને જાણીતી બલખ તરફ કુચ કરાવી અને તેણે અરબસ્પ સાથે લડાઈ ફીધી તે વિષે.

તેના મુલકોમાંથી લશકર આવી એકઠું થતાંજ તથા તેના લશકરના લડાયક સ્વારો આવી લાગતાંજ તેણે તેઓને પૈસા આપ્યા અને પછી સીસ્તાનથી ઉઠાંગીરી કરીને નામીયાં બલખ તરફનો માર્ગ પકડ્યો. તેહમતન દુખ સાથે તેને એક દાહાડાની મજલ સુધી માર્ગમાં વલાવવાને ગયો. પછી તે બોલ્યો કે “ઓ જમીનના પાદશાહ! જેહાનમાંથી આવાંજ પરીણામો નિપજે છે. જેહાનમાં એક ફરજંદ કે બાપ કોઈ રહી શકતું નથી. માટે તારે તારા બાપના સોગમાં એમ ગમ કરવો ઘટતો નથી. તારી જીંદગી સુધી તારી પાદશાહી અને મારી નોકરી કબુલાયલી રહેજે.” તેના એમ કહેતાંજ પાદશાહે તેના ચેહેરા ઉપર બોસો લીધો. પછી રસતમ ત્યાંજ થોભ્યો અને તે પાદશાહ લડાઈ કરવાને આગળ વધ્યો. જ્યારે ધીરાની લશકરના અને જેહાનના પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના પોતાના તખ્ત તાજ સાથે આવી લાગ્યાની ખબર અરબસ્પને થઈ સારે તેણે પણ તુરાનથી એટલું બધું લશકર એકઠું કરીધું કે જ્યાં સુરજ અને ચંદ્રના ચેહેરા ઉપર અંધકાર ફેલાઈ ગયો. તેનું લશકર દરીઆને એક નાકેથી તે બીજે નાકે સુધી પંઠારાઈ ગયાથી તે લશકરને લિધે મેદાનની સપાટી પણ દેખાતી હતી નહીં. લશકરથી ધુલ ઉપર ધુલ ઉડી રહ્યાથી જમીન કાળી અને હવા જાંખી બની. બંધે બાજુના લશકરે હાથમાં નેજ, તલવાર અને જંમખ્યા સાથે સફ સમારી. ફાડી ખાનારાં સિંહો સાથે લડનારો શાહજદો ફરશીદવરદ જમના હાથ ઉપર અને સપેહસાલાર જરીરનો બેટો પેહેલવાન નસતુર દાખા હાથ ઉપર ઉભો. એ પ્રમાણે તેઓએ લશકરને સંગારીને નેકી પોહોંચ્યાંડનાર દાદારની મદદ માંગી. જેહાનનો પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ લશકરના વચલા ભાગમાં લશકર ઉપર ચોમેર નજર કરતો ઉભો. સામી બાજુના લશકરમાં જમની બાજુએ ગંદર રહ્યો. તેની પુઠે પાયદલ લશકર પોતાના અસબાબ સાથે ઉભું. તલવારબાજ ગોહરમ દાખી બાજુએ રહ્યો અને અરબસ્પ પોતાના લશકર સાથે વચમાં ઉભો.

પછી બંધે બાજુના લશકરમાંથી રણશીંગડાં અને પરગમ થોકાંયાંથી જમીન લોહાંની અને હવા સીસમી બની. તું કહેશે કે, “જાણે આસમાન ઉડી જાય છે અને જમીન એક નાકેથી ચીરાઈ જાય છે. ઘોડાઓના ખંખારથી અને કોહડાલીના ફટકાના અવાજથી સખત પથરના તમામ પાહાડોએ પોતાના માથાં નમાવી દિધાં. તમામ મેદાનમાં શરીર વગરના ડોકાંઓ

ધુલમાં પડવા લાગ્યાં અને ભારી ગુરજોથી માથાંઓ છુડાવા લાગ્યાં. તલવા-
રોના ચમકારા, તીરોના વરસાદ અને બાધુરોની ધરપકડના અવાજોથી તારાઓ
પણ દૂરનો રસ્તો પકડવા લાગ્યા. સીપાહોને પોતાના જીવ માટે જરાએ ગમ
હતો નહીં. ધુલ વચોથી તીરો બરફ માફક આવી પડતા હોવાથી તમામ મેદા-
નમાંથી બસ ધાહેલ થયલાઓના પોકારો સમન્વતા. ઘોડાની નાળ નિચે
ઘણાઓ છુડાવા લાગ્યા. સિંહોના સીના ડોકાં વગરના શરીરો અને શરીર
વગરના ડોકાંઓના કફન બનતા અને લોહી તેમના કપડાં બનતા હતા. સ્વારો
પોતાના હાથોને હાથી માફક લંબાવતા અને તેવા વખતમાં બાપને બેટા
તરફ માથા દેખાડવાનો પણ વખત મલતો નહીં. આમ ફરતું આસમાન
ફરવા લાગ્યું અને એ રીતે તેઓ ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત સુધી કીનાબર્યા,
લડતા વહડતા અને પોકાર કરતા રહ્યા. એકથી બીજા છેડા સુધીતું મેદાન
એવું બન્યું કે સાંના જોશબંધ વેહેતાં લોહીથી ચંદ્રનો ચેહેરો પણ રાતો
બન્યો. હવે સિંહ જેવો ફરશીદવરદ તે લડાઈમાં તલવારબાજ ગોહરમ સાથે
લડવા વલગ્યો. પણ ગોહરમને હાથે તેનું શરીર એટલું તો ઘડેલ થયું કે તે
સિંહ જેવાનાં શરીરમાંથી જીવ પણ નિકળી જવાની આણી ઉપર આવ્યો.
લડાયક ધરાની સ્વારો પણ તેની સરદારી હેઠેલ એવા ધાહેલ થવા લાગ્યા કે
તેમનામાના ધણાએક માર્યા ગયા અને તે પેહેલવાનોના લોહીથી મેદાન રંગાઈ
જવા લાગ્યું.

**ગુસ્તાસ્પે પાહાડમાં આસરો લીધો અને તેણે
જામાસ્થ પાસે અસફંદીયારને પોતાને મદદ
કરવાને બોલાવી મંગાવ્યો તે વિષે.**

ગુસ્ત.સ્પના પાહાડી બાધુરો અને મેદાનના સ્વારો જેવા આત્રીશ
બેટાઓ હતા, જે સધલાઓ આ લડાઈમાં માર્યા ગયાથી પાદશાહનું નસીબ
એકી વખતે કંગાલ બન્યું. પોતાના એ સધલા બેટાઓના વિચારમાં પાદ-
શાહનું શરીર સુસ્ત અને તેનું દિલ ધાહેલ બન્યું. તેના બાપના માર્યા જવા
સાથે વળી આટલાબધા બેટાઓ પણ માર્યા ગયાથી તેનું મગજ દુઃખ અને
ગમથી હેરાન બન્યું અને તેનો હાથ તેમજ તલવાર કાંમ કરતા અટકી ગયા
તથા તેના દિલને જેહાન તથા પાદશાહી વગરફોકટની જણાઈ. એ રીતે
ગુસ્તારપનો વખત તંગ થતાંજ આખરે તેને પીઠ ફેરવવી પડી. એ મંજલ
સુધી તુરકીઓએ તેની પુઠ પકડી અને તેને પકડવાની તજવીજ કીધી.
માર્ગમાં તેને ઘાસથી ભરાયેલો એક પાહાડ મળ્યો જેમાં પાણીનો ઝરો અને

પવન ચક્કી હતી. તે પહાડની અતરાફમાં એક રસ્તો હતો જેનાથી ધરિનનો પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ વાકેફ હોવાથી તે તે પાહાડ ઉપર ચઢી જઈ ત્યાં તુરકીઓ સાથની લડાઈથી નચિંત બન્યો. તે પોતાના લશકર સાથે દુબી દિલે પાહાડ ઉપર જઈને ત્યાં કેટલોક વખત પેહેલવાનો સાથે ચોબ્યો.

જ્યારે અરબસ્પ પોતાના લશકર સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો ત્યારે તે પાહાડ આસપાસ તમામ ફરી વલવા છતાં તેને તે પાહાડ ઉપર ચઢવાનો માર્ગ મળ્યો નહી. આથી તુરકીઓએ તે પાહાડને ચારે બાજુથી ઘેરી લિધો. ઉચ્ચ ખ્વાશના પાદશાહ ગુસ્તાસ્પે નાચાર થઈને તે પાહાડ ઉપર આતશ સલગાવી તે પથરવાલી જગ્યામાંથી કાંતા કચરા બાલી નાખ્યા. તેના સરદારોને ત્યાં પોતાના ઘોડા મારી ખાવા પડ્યા અને નાચારી સાથે તેઓને પોતાના દિલની ધચ્છાઓ તણ દેવી પડી. જ્યારે તે લશકર આવી ગીરદેશમાંથી પસાર થવા લાગ્યું ત્યારે તે પુર મનશનીનો પાદશાહ માથે હાથ ટેકવી વિચારમાં બેઠો અને તેણે અનુભવી જામાસ્પને તેણીને તેને સેતારાઓની ચાલ માટે કેટલીક પુછપરછ કરી. તે બોલ્યો કે “તું કાંઈપણ સ્વાલ માટે ચોબ્યા વગર આસમાનની ગીરદેશ માટે જે કાંઈ જાણુતો હોય તે મને કહે. આ ખુરા વખતમાં કોણ મારો મદદગાર થશે? એ સઘણું તારી મરજી ઉપરાંત મને કહેવું પડશે.”

એમ સમજતાં જામાસ્પ ઉભો થઈને બોલ્યો કે “ઓ ઇનશાહી અને સાચા પાદશાહ! જ્યારે તું મારે કહેવું સમજવા માંગે છે અને તારાઓની ચાલ મુજબ વર્તવા માંગે છે તો તું મારે કહેવું સાચુ માનશે તોજ હું જે કાંઈ જાણુતો હોઈશ તે તુંને કહીશ.” પાદશાહ બોલ્યો કે “તું એમ વાત લખાબ્યા વગર જે કાંઈ ભરમ જાણુતો હોય તે મને કહી દે. જે તેથી મારા મનતું સમાધાન થશે તો હું આસમાનની ચાલની બાહાર જઈશ નહી.” જામાસ્પે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ પાદશાહ! આ મારી વાત તું સમજી ધ્યાનમાં રાખ. તારાજ હોકમથી અસફંદીયાર પોતાના ખુરા વખતને લિધે સાંકળતા ભાર તળે કચડાયો છે. પણ જે તું તેને બંધીખાનામાંથી છુટો કરશે તો તુંને એમ આ ઉચા પાહાડ ઉપર રહેવું પડશે નહી. માટે અસફંદીયારને બંધીખાનામાંથી છોડવાથીજ તું એ લશકર ઉપર ફતેહ પામશે.”

તેની આવી વાત સમજતાંજ પાદશાહનો ચેહેરો વસંતના ગોલાખ માફક ખીલી રહ્યો. પછી તે બોલ્યો કે “ઓ મારા સાચા સલાહકાર! જેમ તું સાચો તેમ ઉપાય કરનારો પણ છે. મેં ઉઠાવેલો બની તેને લોહાના ખીલા સાથે બંધી બંધીખાને પુર્યા પછી તેમ કરવા માટે હું પસ્તાયો હતો અને મારે દિલ દુખાયાથી આવોજ કાંઈ ઉપાય કરવા હું માંગતો હતો. કાર-

છોક્રે મેં તેના બદખાહની શિખામણથીજ તેને તે વખતે દરબાર વચ્ચે નિર્દોશ બંધીવાન કરાવ્યો હતો. હવે જો હું તેને આ વખતે કીનામાં ઉતરેલો જોવશ તો તેને આ તાજ, તખત અને સત્તા બક્ષી દેવશ. માટે હવે કાણુ તે વાહાલા બેટા આગળ જઈ તે નિર્દોશને બંધીખાનામાંથી છોડવી લાવશે ?”

જામારૂપે જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! હુંજે સાં જવશ. કારણુ કે એ વાત કાંઈ નાહાની નથી. ” ગુસ્તાસુ બોલ્યો કે “ઓ અકકલ ભર્યા શમ્સ ! તારા હુનરથી મારો જીવ ખુશખુશ થાય છે, માટે તું જમને તેને મારા તરફથી ઘણી દુવા પુગાડ. આજ રાતેજ તું અત્રેથી જડપ નિકળી જા અને તેને કેહેજ કે ‘જે શમ્સે તુંને ગેરમનશાદ અપાવ્યો હતો તે તો આ જેહાનમાંથી દુખી દિલે ગુજરી ગયો છે. બીજી એ કે જેના કેહેવા મુજબ હું આલ્યો તે કાંઈ અકલ્લનો મોટો હીસ્સો ધરાવતો હતો નહી. હવે હું તુંને ગેરમનશાદ કરવા માટે દલગીર થાઉં અને તેના ભલે બદલો વાલવાની તૈયારીમાં છું. માટે જો તું તારાં દિલને કીનાથી પાક બનાવશે તોજ દુશમનોના ડોકા ધુલમાં પડશે. નહી તો આ પાદશાહી અને તખત જતું રહેશે અને આ કેઆની ઝાડ તેના જડમુળથી ઉખેડાઈ જશે. માટે જો તું મારી મદદે આવશે તો હું તુંને તાજ, ખજાનો અને મુશકેલી સાથે મેલવેલી તમામ ચિજો સોંપી દેવશ. પછી માર કામ મારા બાપ જેહાનના પાદશાહ લોહરાસુ માફક બંદગી કરવાનું બનશે. તુંને હું જે કાંઈ કેહેવાહું છું તેનો પરવરદેગાર તેમજ મારી રહેતુમાઈ કરનાર જામારૂપે શાક્ષી છે.’ ”

એમ સમજતાંજ જામારૂપે તુરકી પોશાક પહેર્યો અને ભોખ્યાને સાથે લિધા વગર તે તે પાહાડ ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેણે તુરકી રેરાજ મુજબ માથે બે પડવાલી કાલાહ પેહેરી અને કંમર બાંધી. પછી તેને માટે એક તુરકી ઘોડો જે પોતાની હદથી પણ ઉચો હતો તે લાવી હાજર કીધો. તે ઉપર બેસીને સિંહ નરને છાજે એવો જામારૂપે તે પાહાડ ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેને જોઇ માર્ગમાં તુરાની લશકરમાંથી જે કોઈ સવાલ કરતો તેને તે તુરકી ભાષામાં જવાબ આપતો. તેના હુશીયારી સાથે તુરકી ભાષામાં એમ વાત કર્યાથી તેઓ તેની મક્કશદ શું છે તે જાણી શક્યા નહી. એમ કરતાં જ્યારે તે હુશીયાર શમ્સ મેદાનમાં આવી લાવ્યો ત્યારે તેણે તે લશકરથી દુર રહીનેજ આખી રાત પસાર કીધી. જ્યારે તે ગુમબજવાલા કીલ્લાની ઘણો નજદિક આવ્યો ત્યારેજ તે પોતાને ખુરા વખતથી અને ખુરાઓના હાથથી છુટો થયેલો સમજ્યો.

અસદ્દંદીયારનો એક નુશ આજર નામનો બેટો સાં બીજા શમ્સોની ગેરહાજરીને લિધે માર્ગમાં આંખ ડેડવીને ધરાની લશકર તરફથી કાણુ આવે છે તે જોવાને અને તે આવતાને જોઇ આપને વાકેફ કરવાને કીલ્લાની અગાધી

ઉપરથી જોતો ઉભો હતો. જ્યારે તેણે માર્ગમાંથી જનમાસ્પતને આવતાં જોયો અને તેને માથે સુંદર તુરાની કાલાહ પહેરેલી જોઈ સારે તે મન સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “અત્રે કોઈ તુરાની સ્વાર આવતો લાગે છે. માટે હું ઉઠાવલે જઈ અસદ્ગંદીયારને એ કહું.” પછી તેણે કીલ્લાના કંચુરા ઉપરથી દોડતો નિચે ઉતરી અસદ્ગંદીયારને જઈને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર પેહેલવાન ! મેં માર્ગમાં દુરથી એક સ્વારને આવતાં જોયો છે, જેણે માથે કાલી કાલાહ પહેરી છે. માટે તે ગુસ્તાસ્પ તરફનો છે કે કીનાખોર અરજસ્પ તરફનો કોઈ છે તે હું જાણું ને ઉઠું. જો તે કોઈ તુરકી હશે તો હું તેનું ડોકું ઉઠારી નાખશ અને તેની વિધ્યા વગરની છાતીને ધુલમાં નાખશ.”

મોટી પડવીના અસદ્ગંદીયારે તેને જવાબ દિધો કે “એ કોઈ સાથી વગરનો સ્વાર હલકી પડવીનો હોવો જોઈએ. કદાચ તે કોઈ ધરાની લશ્કરનો સીપાઈ હશે અને આપણને કાંઈ પેગામ પોહોંચાડવા આવતો હશે અને મારા બાપે તુરાની બાધુરે અને લડાયકોની બીહીકથી તેને તેવી કાલાહ પહેરાવી હશે.” જ્યારે પેહેલવાન તુશઆજરે એ પ્રમાણે સમજ્યું સારે તે પાછો દોડતો કીલ્લાના મીનારા ઉપર ગયો. હવે જનમાસ્પ ધણો નજદિક આવેલો હોવાથી તેને તે શાહજાદાએ તુરત બોલ્યો અને તેણે જાણને પોતાના મુખારક બાંપને વાકેફ કરીધો કે “દરવાજા આગળ જનમાસ્પ આવી લાગ્યો છે.” આથી દરવાજાને ખોલવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો અને અકલમંદ જનમાસ્પે ભાં આવીને તેને નમન કરીધું. પછી તેણે નજદિક આવી તેને તેના બાપના પેગામનો બોલો બોલ કહ્યો.

અસદ્ગંદીયાર અને જનમાસ્પ વચ્ચે બોલાચાલી

થઈ તે વિષે.

અસદ્ગંદીયારે તેને એવો જવાબ દિધો કે “ઓ જોહાનના નામીયા પેહેલવાનોના પેહેલવાન ! તું અકલમંદ, બાધુર અને નામદાર હોવા છતાં એક બંધીવાનને એમ શા માટે નમન કરે છે ? જેના હાથ પગે બેડી હોય તે કાંઈ માણસની બુન્યાદનો નહીં પણ હારેમન ગણાય છે. મને તું ધરાનના શહેનશાહ તરફની દુવા પુગાડે છે, પણ એ માટેની ખર્ચરથી તારૂં દાનાવ દિલ વાકેફ હશે નહીં. એવી ખર્ચર અરજસ્પ કે જેણે ધરાનીઓના લોહીથી મેદાન ભરી નાખ્યું છે તેને લિધે હોવી જોઈએ. મને નાહક બંધીવાન કરવામાં આવ્યો છે અને હું એક શાહજાદો છું તે આવે લડાઈને વખતે એમ બંધાઈને પડ્યો છું. પરવરદેગાર મારો શાક્ષી છે કારણ કે ગુસ્તાસ્પે મને ગેરધનશાદ્ કરીધો છે. ગરજમની શિખવનીથી હારેમનનું ખુશી થવું થયું છે. મારી મેહેનતોનો તો મને આવો

બદલો મદ્યો છે અને મને સંગારવાને તેણે લોહાનો ખજાનો બક્ષીયો છે. મારાથી તેની એ પુરાઈ વીસરાવાની નથી તેમજ તારી વાતથી મારી અકકલ ગુમ થાય એમ બનાવાતું નથી.”

જામારૂં તેને જવાબ દિધો કે “ઓ જેહાનને જીતનારા, સિંહો મારનારા અને નામદારી પામનારા સાચા શમ્સ ! જે તારું દિલ તારા બાપથી એટલું બધું ધરાઈ ગયું હોય તો તેથી શું શેહેનશાહી તખ્ત પણ ઉધું વળતું જોઈએ ? પેલા અશો પાદશાહ લોહારૂંપને તુરકીઓએ લડાઈમાં મારી નાખ્યો છે તથા વળી પેલા યજ્ઞાં પ્રસ્ત હેરખદો જેઓ ઝંદ અવસ્તા પકડીને ભણતા બેઠા હતા અને જેઓ પહરેજગાર અને પાક દિલના અકકલમદો હતા તેઓમાના હેંસી મોબેદોને પણ તેઓએ મારી નાખ્યા છે. તેથી તે મકાનનો આતશ પણ તેમના લોહીથી યુજ્જાઈ ગયો છે. માટે તારે એ પુરાં કામોને નજીવા ગણવાં જોઈતા નથી. તારા બપાવાને ખાતર તું તારા દિલને દુખી બનાવ અને ગાભરો બની તારા ગાલને શીકકા કર. જે તું તારા બપાવાનો કીનો લેવાને પણ અત્રેથી ચાલશે નહીં તો તે કામ પસંદ કરવા જોગ અને પાક વિચારનું ગણાશે નહીં.”

સારે અસફંદીયારે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ ઉંચ નસીબના અને તારી મુરાદ બર લાવનારા નેકનામ પેહેલવાન ! વિચાર કર કે પેલા બંદગીમાં રોકાયેલા યુદ્ધ લોહારૂંપને તથા મારા બાપ ગુસ્તાસૂંપને મારા દુઃખનો કાંઈ પણ વિચાર હતો ? તેણે જરાપણ દયાને પોતાનો ધધો બનાવ્યો હતો ? હવે જ્યારે તેના ઉપર દુશ્મનોએ જીત મેલવવા માંડી છે સારે એ કીનો લેવાને તે મને શા માટે ઉઠાવલે બોલાવતો હશે ? હવે તો જે બેઠાએ તેના બાપનું તખ્ત અને તેની રાહ રીતી મેલવી હોય તેને માટેજ કીનો લેવો ભલો ગણાય.” સારે જામારૂં બોલ્યો કે, “જે તું તારા બપાવાનો કીનો લેવા માંગતો નહીં હોય અને દિલમાં તેની કાંઈ તદખીર કરવા ચાહતો નહીં હોય તો પેલી અકકલમદ હોમાય અને બેહઆક્રીદ કે જેમના ચેહેરા પવને પણ જોયા નથી તેઓને તે બદખાહ બાધુર હારેમનો ઉગાડાં માથાની બનાવી મેહેલમાંથી લેઈ ગયા છે તેઓ માટે તું કાંઈ કર. હાલે તેઓ બલતા જીવે તુરાનીઓને હાથ બંધીવાન થઈ અને તેઓ તે શીકકા ચેહેરાની ઓરતોને રસ્તામાંથી દોડાવી લેઈ ગયા છે.”

સારે તે દાનાવે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “જ્યારનો હું આ બંધી બાને પડ્યો છું સારનું તેઓમાનું કાંઈપણ મારી આગળ આવ્યું નથી, સારે હું શા માટે તેમને સાર દલગીર થાઉં ? ખીચું એકે મોટા દરજ્જાની બેહઆક્રીદ કે જેની વાત તું કરે છે તેણીએ તો મને જેહાનમાં જોયો પણ નથી, જ્યારે તેઓમાનું કાંઈપણ મારી આગળ આવ્યું નહીં તો હું તેઓને સાર શા

માટે દુખી બનું ? મારા બાપને ઘટે છે કે તે પોતાની બેટીઓ માટે પોતેજ ઉપાસી હરી લે. તે બાપજ તમામ કામો સારી રીતે કરી શકશે.” જામાસ્પ બોલ્યો કે, “ઓ પેહેલવાન ! હાલે તારો જેહાનનો પાદશાહ બાપ પોતે દુખી રવાનનો બાપ પોતાના સરદારો સાથે એક પાહાડ વચ્ચે જઈ પડ્યો છે. જ્યાં તેની આંખો આંસુ ભરી અને હોટો ખોરાક આપ્યા વગરના રહે છે. તેનું લશકર તુરકીઓ વચ્ચે ઘેરાયલું હોવાથી તું હવે તેનું માથું કે તાજ જેવા પામશે નહીં. વળી જો તું દયાની અને દીનની રાહથી તારૂ મગજ ફેરવશે તો તે વાત પરવરદેગારને પણ પસંદ પડશે નહીં. માટે તું ક્યાં સુધી બાપ સાથે કીનો રાખી દુઃખી થશે ? તું દયા ધર અને કીનો લેવાથી પાછો ફર. શું તારૂ દિલ તારી બે બેહેનો માટે દુઃખથી દાઝતું નથી ? કોઈએ પણ આવો કીનો ધર્યો હોય એમ મને યાદ નથી. સખત પથર જેવાં દિલ પણ તેઓ માટે દાઝે છે, માટે એથી તો તારાં ખુન્નેર્ગી ભર્યાં નામને પણ એવ લાગશે. એ પાદશાહની બેટીઓ હોવાથી આવા વખત માટે દરેક જણ શું બોલશે ? માટે વિચાર કર અને તારાં પોતાના નામની યાદ ધરીને એ કામમાં અડકલને તારો ઉસ્તાદ બનાવ. વળી પાહાડી વાઘો જેવા અને જંગલી સિંહો જેવા તારા આડત્રોસ ભાઈઓ હતા તેઓના તકીઆ બીછાના પણ ધુલમાં થયાં છે, કારણ કે દુશ્મનોએ તેઓમાના કોઇને જવા દિધા નથી.”

અસફંદીયારે તેને જવાબ દિધો કે, “મારા આટલા બધા નામદારી ભર્યા ભાઈઓ હોવા છતાં તે સઘલા ખુશાલી અને મોજમાં ચકચુર રહ્યા હતા અને હું બંધીખાને પુરાયલો છતાં તેઓએ મારી જરાએ ગમથી યાદ કીધી નથી. તેઓમાના એકે પણ બાપને એમ કહ્યું નથી કે ‘ઓ પાદશાહ ! અસફંદીયારે શું કીધું છે ? અને તેને બેટીમાં શાનો રાખ્યો છે ? તેને બંધીવાન ક્યાંથી શું તું દુખ થતું નથી ?’ તેથી તેઓ માટે હવે હું લડવાની તૈયારી પણ કરી તો શું કામની ? કારણ કે બદખાહોએ તો તેમનો નાશ પણ કીધો છે.” બ્યારે જામાસ્પે તેનો આવો જવાબ સમજ્યો અને તે બંધીવાનનું દિલ આવું દુખી જોયું ત્યારે તે ગુસ્સા ભર્યો બની ત્યાં દુખી ઉભો. તોપણ આખોમાં આંસુ હોવા છતાં તેનું દિલ ઉલટ ભર્યું રહ્યું. તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ જેહાનના પેહેલવાન ! જો તારૂ દિલ અને રવાન એમ ગમગીન બન્યાં હોય તો હવે તું ફરશીદવર્દ બાબે શું કેહેવા માગે છે ? કારણ કે તે તો હમેશાં તારે માટે દુખી હતો. અને બલાપો કરતો હતો મોજમજાહ વખતે કે લડાઈ વખતે તે જ્યાં પણ હોય ત્યાં તે દુઃખ સાથે ગરજમ ઉપર શ્રાપ વરસાવતો હતો. હાલે તે ફરશીદવર્દનું શરીર પણ શમશેરના ઘાહથી ભરાઈ ગયું છે અને તેનું બખતર તથા લોઢાંની તોપી ચીરાઈ ગઈ છે, અને તેનો જીવ તારેજ માટે

દક્ષગીર થતો ઉડી જવાની તૈયારી ઉપર છે માટે તું તેની રહી આંખો ઉપર દયા લાવ અને તે લડાઈના મેદાનમાં પોતાનો જીવ મુકે તે અગાઉ તારા તે ખેર-ખાહના જીવ ઉપર દયા કર. તે ધાહેલ હાલતમાં હોવા છતાં એમ બોલે છે કે, ‘ઓ પરવરદેગાર ! તું પેલા અધીવાન અસફંદીયાર ઉપર દયા કર હું જરા અસફંદીયારને જોઉં ત્યાં સુધી થોડો વખત તું મારો જીવ ખુચી લેતો ના.’

અસફંદીયારને ફરશીદવર્દના એ બોલો કહી સમજાવતાં જ તેનો ચહેરો આંસુ ભર્યો તથા દિલ દુખી બન્યું અને તે બોલ્યો કે, “ઓ ખુવાર થયેલા ખાધુર પેહેલવાન ! ઓ સિંહ જેવા દિલના ખાધુર ! ઓ સરદાર ! ઓ પાદશાહ ! તારા ધાહેલ થવાથી તો હું પોતે ધાહેલ જેવો બન્યો છું. અને હું મારા જીગરના લોહીના આંસુથી મારા ગાલો ધોઉશું. તું મારો ખરા દિલથી મેહેરબાન હતો તો હું પણ તારો કીનો લેવાને મારી કંમર બાંધશ.” એટલું કહેતાં જ તેના દિલની હુશીયારી જતી રહી અને તે પડી જઈ ઉસકેરનીથી ખુમો પાડવા લાગ્યો. તેણે પાછો સુધ્ધીમાં આવતાં જ નમાસ્તે કહ્યું કે, “એજ બાબદ છુપાવવાની તારી મકશદ શું ? નહીં તો કે હું તે ધાહેલ થયેલા ઉપર તુરત દયા લાવીને તુંને એ સઘલી મેહેનતમાં મુકતે નહીં. જ તું થોડાક લુહાડોને બોલાવવા ફરમાવ અને હમણાની હમણા મારા પગોમાંથી બેડી કઢાવી નખાવ.” આથી નમાસ્તે લુહાડોને લાગ્યો અને તેઓએ પોતાની સાથે ભારી હથોડા અને પોલાડી કાનસ લાવીને તે સાંકલ, ખીલા તથા કડીઓને તથા હાથીના જેવી ભારી રૂમી બેડીને ધસી કાઢી. તે બંધોને ઘસતાં વાર લાગ્યાથી અને ઢીલ થવાથી તે અધીવાનનું દિલ ઉઠાવલું બન્યું. તેથી તેણે લુહાડોને કહ્યું કે “ઓ શુમ હાથના શખ્સ ! તેં જ મને બાંધ્યો હતો પણ હવે તે બાંધેલાને છોડી કેમ શકતો નથી ?” એટલું કહી તેણે પોતાનો હાથ જુટવી લિધો અને ઉડી ઉભો થયો. પછી દુખ સાથે પોતાની બેડી સામે જોર કરીને ટીંગાવે અને પગો પોહલા કરી હાથોને વાલ્યા, જેથી તે કડીઓ, બેડી અને ખીલા સામતા તુટી ગયા. તે બેડી તોડતાં તે અશક્ત થવાથી પોતાને થયેલા દુખથી બેહોશ તુટી પડ્યો. પણ નજીબી નમાસ્તે આવી અબ્બાખી જોઈ તે નામદારની તારીફ કીધી.

તે જોરાવર પેહેલવાન પાછો હુશીયાર થતાં જ તે સાંકલોને પોતાની આગળથી ખીસાડી મુકીને બોલ્યો કે, “હવે આ ગરજમ તરફનો હટીઓ તમો કાપ્યા કરો. મારે તો હવે મોજમજાહ અને લડાઈ કરવી છે.” પછી સાંકલ અને બેડીમાં બંધાઈને ખુલ્લું પડેલો તે શખ્સ તે કીલ્લાના મીનારા ઉપરથી ઉતરી મેદાન તરફ દોડતાં બોલ્યો કે, “જો કે પાદશાહે મારા જીવ ઉપર આ કડી સાથની ભારી બેડી તથા આ અણીદાર લોહાઓના

ખીલાઓથી જફા પાડી હતી તો પણ હું પરવરદેગાર આગળ તેના દોસ્ત (ગરજમ) માટેજ ક્યાંદ કરતો રહ્યો હતો. હું તો એ પરવરદેગારનો હોકમ સમજી (એમ બ'ધાયસો) બેઠો હતો. હું કાંઈ આની બેડીમાં બ'ધાયસો પડી રહેતે નહી. પણ જરથોસ્તે અવસ્તા ઝંદમાં મોટું દિલ તથા દ્રઢતા દેખાડવા ફરમાવેલી હોવાથી તથા જે કોઈ બાપના હોકમ અને શિખામણથી દુર જાય તેને સાં જાદુગર બેટા થાય છે. તેથી જો એક બાપ પોતાના બેટાને બ'ધી-ખાને પણ પુરે તો દુશમને તેના ઉપર કાદવ છાંટ્યો હોય તેના કરતાં તે બહુ ગણાય, એમ ફરમાવેલું હોવાથીજ હું તેના હોકમની વિરૂધ ગયો નથી અને એક પણ સખુન બોલ્યો નથી. જે કોઈ યુરાધનું ખી વાવે છે તેજ પરતાય છે.”

પછી તે ત્યાંથી કેટલાક ચાકરો અને મદદગારો મેંધ દુખી દિલે નાહવાને ગયો. તેના તમામ શરીરે સાંકલનો રંગ પડેલો હોવાથી પોતાના શરીર ઉપરનો તે રંગ કાઢીને તે લડવા જવા માંગતો હતો. તેથી તેણે પોતાનો પાદશાહી પોશાક અને તમામ પેહેલવાની હથીયારો ત્યાંજ મંગાવ્યા, તથા તેણે એક જડપ ચાલનો ઘોડો તથા લોહાની ટોપી અને તલવાર પણ સાં લાવવા ફરમાવ્યાથી એ સઘળું તેના માંગવા મુજબ જમારપે લાવી હાજર કીધું. તે સઘળું પેહેરી અસફંદીયાર ઉડી ઉભો થયો અને પોતાના ઘોડા ઉપર તેની નજર પડતાંજ તે નેકી પોહોચાડનારા ચળદાંનની યાદ કરીને બોલ્યો કે, “જો મેં કાંઈ ગુનાહ કીધો હતો તો તેને માટે મેં બ'ધીખાને દુઃખ વેઠ્યું. પણ ખાર-ખરીના આ જડપ ચાલના ઘોડાએ શું કીધું કે તેની ગરદન આમ લુખમરાથી નખાઈ ગઈ છે? માટે તમો દોડો અને તેને પાછો એજ વગરનો બનાવો. તેને ખાવાનું આપી શરીરે મજબુટ બનાવો.” પછી તેણે પોતાની આગળ ઉભેલા શખ્સોમાંથી એકને લુહાડ પાસે મોકલ્યો અને લુહાડોએ આપીને તેના બખ-તરને મજબુટ કીધું તથા તેના તમામ હથીયારો સમારી આપ્યાં.

અસફંદીયાર જમારપ સાથે ગુસ્તાસ્પ

આગળ આવ્યો તે વિષે.

જ્યારે કીનાખોર હારેમન જેવી રાત પડી અને દરબારમાંથી ઘાંટ વાગ્યા, તથા તે નામદારી ભર્યા પાદશાહ આગળ કેટલાક સ્વારો એકઠા થયા ત્યારે અંધારી રાતને વખતે અસફંદીયારે પોતાના હથીયાર પેહેર્યા અને પોતાના કામ ઉપર મંડ્યો. તે હાથમાં હિન્દી તલવાર પકડી પેલા પાદશાહી ઘોડા ઉપર બેઠો અને પોતાના બેટા બેહેમન અને નામદારી ભર્યા નુશઆજર સાથે તે લાંબો માર્ગ કાપી જવાને ઘોડા દોડાવી મુક્યા અને ગુસ્તાસ્પનેા મુખ્યારક વજીર જમારપ તેમને માર્ગ દેખાડવાને આગળ આગળ ચાલ્યો.

જ્યારે તેઓ તે કીલ્લામાંથી બાહાર પડીને જંગી સ્વારો માફક મેદાન તરફ દોડ્યા ત્યારે સપેહસાહાર અસફંદીયાર પોતાનો ચેહેરો આસમાન તરફ ફેરવીને બોલ્યો કે “ ઓ સાચા અને ઇનશાશી સાહેબ ! તું પોતે ફતેહમંદ પેદાનો કરનારો અને અસફંદીયારના જીવને દિપાવનારો છે. જે એવું અને કે એ લડાઇમાં હું ફતેહમંદ બનું અને અરજરૂપ ઉપર જેહાનને તંગ બનાઉ તથા તેના ઉપર પદશાહ લોહરાસ્પનો, તથા કેટલાક બેગુનાહ લોકોનો તથા મારા આડત્રીશ અનુભવી લાઇઓ કે જેમના લોહીથી મેદાનની ધુલ લાલ બની છે તેઓનો હું કીનો લેવા પાંચું તો હું તું ઇનશાશી સાહેબ આગળ કબુલ કર છું કે મારા બાપે મને બંધીખાને પુર્યાનો હું કીનો લેવશ નહી. હું જેહાનમાં સો નવા આતશકંદેહો સ્થાપશ અને જેહાનને જીલમગારોથી એમ વગરની બનાવશ. તેટલા કોઇ પણ મારા પગને ખીજાણા ઉપર જોશે નહી. હું જંગલોમાં સો મુસાફરખાના બંધાવશ કે જેના ઉપરથી ગીધો માહામેહેનતે પણ ઉડી શકશે નહી અને ત્યાં ગોરખરો તથા શેકારી જાનવરો પણ પોતાના પગલાં લાવી શકશે નહી. હું ત્યાની જંગ્યામાં દશ હજાર પાણીના કુવાઓ ખોદાવશ અને તે કુવાઓ આગળ ઝંડો રેપાવશ. હું દરવીશોને તથા જે કોઇ બીખારીઓ હશે તેઓને એક લાખ દીરમ જેટલો ખમ્મનો બક્ષશ. સધલા માર્ગ લુલેલાઓને હું દીનમાં દાખલ કરશ અને જાદુગરોના ડોકાંઓને હું જમીન ઉપર નાંખશ. પછી હું તું પરવરદેગાર આગળ ખરે પગે ઉભો રહીને બંદગી કરશ. તેટલા મને કોઇ પણ આરામવાળી જંગ્યામાં જોશે નહી. ”

એટલું બોલી તેણે ત્યાથી પોતાના ઘોડાને દેડાવ્યો અને ધ્રુશીદર્વદ આગળ જઈ પોહોંચ્યો, ત્યાં તેણે તેને ધુલમાં દુખ સાથે સુટેલો જોયો અને તે સુટેલાનું શરીર જખમોથી દુઃખી થતું જણાયું. તે આંખોમાંથી પુશકલ આંસુ પડતો હોવાથી કુસલ તખીઓ પણ દુખી થઇ ઉપાય વગર અટકી ઉભા હતા. અસફંદીયારે તેને પુછ્યું કે, “ ઓ લડાયક સિંહ ! તારા ઉપર કોણુથી એ દુઃખ આવી પડ્યું છે ? તે જંગી સિંહ કે મગર હશે તો પણ લડાઇમાં હું તેના ઉપર તારો કીનો લેવશ. ” તેણે તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ પેહેલવાન ! હું ગુસ્તાસ્પને લિધે નામદારી મેલવનારા રવાનનો બન્યો હતો. એ સધળું મારા ઉપર હુનર વગરના શખ્સ ગુસ્તાસ્પથી અને આ ચક્ર્યારથી આવી પડ્યું છે. જે તેણે તારા પગોને બેડીમાં બાંધ્યા હતા નહી તો એ સધળું નુકસાન ચીનના તુરકીઓથી મને તેમજ બુઢા પાદશાહ લોહરાસ્પને પુગતે નહી. એ ગુસ્તાસ્પને લિધેજ તમામ બલખ તારાજ થયું છે. એ સધળું ગરજમની શિખવણીથીજ આપણા ઉપર આવી પડેલું ગણાય. એવી ખુરાઇ કોઇએ પણ જોઇયા સમજી નથી. હવે તું રડતો ના, પણ જે કોઇ

તું કરતો ના અને શરમ સાથે જોડવાની મેહેનત લેતો ના. જે તું તારા રવાનને ખુશ જોય અને શરીર ઉપર બદ્ધ પડતી જોય તો જે ખાનભાથી જવેહર નહી મલતા હોય તેને તું વધારે ખોડતો ના. જ્યારે તું વેહેતા ઝરા જેવી ખુશરતી ખાશીયત ધરાવતો નહી હોય તો તું પાદશાહોના આવા નામાં તરફ હાથ લંબાવતો ના. જે ખાવાની ચિજોથી મોઢુ ખાલી હોય તો તેમાં નહી ખાવા લાયક ચિજો મુકે તેના કરતાં ખાલી હોયલુંજ સાચું.

મેં પુરમનશનીના સાચા લોકોથી લખાયલું દાસ્તાનોથી ભરપુર એક નામું જોયું. તે એક જુની પશુ છુટી છવાઇ તવારીખ હતી. તેથી તેના સંબંધ સાથની અસર તુટી જતી હતી. કોઇપણ તેના સંબંધ લાવવાનો વિચાર કરી શકતે નહી. પણ મારજ ખુશાલ દિલ એ બાબે વિચારવંત બન્યું. એ હેવાલ બન્યાને બે હજાર વર્ષો વહી ગયાં હતાં. તે એવી રીતે કે તેની ગણતરી પણ સારી રીતે થઇ શકતી હતી નહી. મેં તેના લખનાર ઉપર આક્રીન કીધી કારણ કે તેણે મને આ નામા સાથનો સંબંધ જોડવાનો રસ્તો કરી આપ્યો હતો. જેકે થોડા ઘણા સંબંધ સિવાય તેમાં બીજું કંઈ હતું નહી. તેમા ખુશીની અને લડાઇની વાતો હજારમાં એક હશે. તોપણ તે તવારીખ લખનારની રાહબરી કરે એમ હતું. કારણ કે તેમાં એક પાદશાહને ગાદીએ બેઠેલો ચીતારવામાં આવ્યો હતો. તેણે સરદારો પાસેથી ખજાનો અને મીલકત મેલવી હતી અને તેને પોતાની ખુરી ખાશીયતને માટેનું દુખ હતું. તે પાદશાહોને જીતનાર અને નામદારોના તાજની તારીફ ગાનાર હતો. એ વાતની નકલ ઉતારતાંજ તે (અસલ) વાત સુસ્ત થતી ગઈ તોપણ તેનાથી જુનો તખત પાછો તાજો બન્યો. મેં એ મુબારક નામાને સગનવંતું ગણી લિધું અને તેની પાછલ પુશકલ વર્ષો સુધી મેહેનત લિધી. કેઆની તખત ઉપર કોઈ બક્ષેશના કરનાર નામદારને મેં દિપતો જોયો નહો. વળી મારા દિલને માટે એ વાત કંઈ નચિંતાઈવાલી જણાઇ નહી. તેથી મુશુ બેસવા સિવાય બીજો કંઈ ઉપાય રહ્યો નહી. નેક બખ્તોને માટે બેસવા સાચું મેં એક ઝાડોથી ભર્યો બાગ જોયો પણ તેમાં દાખલ થવાનો દરવાજો જણાતો હતો નહી. ફક્ત પાદશાહના નામ સિવાય તેમા તેનું તાજ હતું નહી. હું પોતે એ બાગમાં ઉતરવા ચાહતો હતો અને જે તેમ થયું હતે તો સાચું થતે. એ ખજાનાને લાયક કોણ છે તે જોઈ કાઢવાને મેં એ વાત ઉપર વીસ વર્ષ સુધી નજર પુગાડી. હવે મારે તે મોતીની જગ્યા અને ખજાનાની કુચી સોધી કાઢવી જોઈએ. ૧

હોય તે મેલવવાને પોતાના રવાનને મેહેનતમાં મુકતો નથી. ' તે' મેહેલમાં મારી જગ્યા મેલવવા ચાહી અને તેને માટે તે' દુન્યામાં કાવાદાવા કીધા. તે' મારી પાઠશાહીનો દમામ છીનવી લેવાને આવા ઉપાયો રચ્યા અને જુદું બોલ્યો. પણ જેટલું લોહી આ મેદાનમાં રેડાયું હોય તેતું પાપ તારા ઉપર પેલી દુન્યામાં લટકેલું રહેશે. ”

પછી તે રડતો રડતો મેદાનમાંથી આગળ વધ્યો અને તુરાની લશ્કરના અસખાપ આગળ આવી પુગ્યો. તેણે મેદાનમાં સાત ફરસંગના વીસ્તર સુધી તે લશ્કર ફેલાયલું જોયું જેને લિધે આસમાન પણ જાણે ગામરૂં પડી ગયું હતું. તે લશ્કર આસપાસ એક ચર ખોડેલી હતી જેની પોહોલાઇ એક તીરના ઉડીને પડે તે કરતાં પણ વધારે હતી. તેણે તે ચર સેંકડો ઉપાયથી પસાર કીધી અને પછી લગામ તંગ કરી મેદાન તરફ ગયો. ત્યાં તુરકીઓનું હેંસી માણુસોનું ચોકીબાન લશ્કર લડાઇના મેદાન આસપાસ ફરતું રહેલું હતું. તે તુરકીઓ વિખેરાયલી હાલતમાં તેની આગળ પુછપરછ કરવા તથા તપાસ ચલાવવાને ખુમો પાડતા આવ્યા અને તેને પુછવા લાગ્યા કે, “ ઓ સિંહ જેવા શખ્સ ! આ લડાઇના મેદાનમાં તું શું માગે છે ? ” તેણે તેઓને જવાબ દિધો કે “ તમે સઘલાઓ તો લડાઇના મેદાનમાં મોજમજા કરવાની અને ઉધાવાની ઇચ્છા કરતા હશે. પણ જ્યારની ગોહરમને મેદાનમાંથી ખખર મળી છે કે, ‘તમારી આગળથી અસફંદીયાર પસાર થનાર છે,’ સારથી તેણે મને કહ્યું છે, કે, ‘ તું તિક્ષણ તલવાર હાથમાં ધરી તેમના જીવ ઉપર એક રસ્તાખેજ વરસાવજે. ’” એમ બોલીને તેણે શમશેર ઉગામી અને લડાઇ કરવાને ચુસ્તારપતું નામ બોલી તેઓ ઉપર તુટી પડ્યો. તેણે તેઓમાના ઘણાકોને ત્યાંજ મારી નાખ્યા અને પછી તે ત્યાંથી ચુસ્તારપ આગળ ગયો.

અસફંદીયાર તે સખત પાઠાડ ચઢી ગયો અને પોતાના આપનો ચેહેરો જેતાંજ તેણે તેને નમન કીધું. ગમથી બલતાં દિલના તે આપે ઉડી બોલ થઇને તેને બોલો લિધો અને હાથવડે તેના ગાલ પસવારતાં તે બોલ્યો કે ‘ઓ જવાન ! ખોદાના શુકરાના કે હું તુંને રોશન રવાનનો ખુશાલ જોઉં છું. હવે તું તારા દિલમાં મારે માટે દુઃખ અને ચુસ્તો રાખતો ના અને કીતો લેવાની તજવીજ કરતો ના. પેલા ખુરા વિચારના અને ખુરી ખાશીયતના ગરબે મારા ફરજંદ માટે મારા દિલને વેહેંભાવ્યું હતું. પણ તેના ખુર બોલવાથી તેના ઉપરજ ખુરાઈ પુગી છે. ખુરાને તેના ખુરાં કાંમ માટે ખુરાઈજ પુગે છે. જાહેર અને છુપો ભરમ જાણનાર જેહાનના પરવરદેગાર આગળ હું આ કયુલ કંઈ છું કે જો હું ખુશાલી સાથે ફતેહમંદ નિવડશ તો મારો મુલક, તાજ અને તખ્ત હું તુંનેજ આપશ. પછી હું તો આ જેહાનમાં બંદગી કરવા રોમવશ

અને મારી તમામ હુપાવેલી ચિન્ને હું તુનેજ સોંકશ. ” અસફંદીયારે તેને જવાબ દિધો કે “ તુ પાદશાહ મારાથી ખુશાળ રહેજો. તારા ગોલમ ઉપર તું ખુશ રહે તેજ મારે મનથી તખ્ત, તાજ અને ખજનો ગણુશે. ખોદા સાહેબ છે કે લડાઇના મેદાનમાં માર્યા ગયલા ગરજમનો એહેરો જોતાજ હું તે બદગોઈ કરનાર માટે રડ્યો હતો અને તું પાદશાહના દુખાયલાં દિલ માટે મેં બક્ષાપો કીધો હતો. હવે બની તે તો બની માટે જે કાંઈ બની ગયું તે તો મારે મનશે પવનમાં પીગળી ગયા બરોબર છે. હવેથી હું જ્યારે પણ કીનાની તલવાર બાહાર કાઢશ અને આ ઉંચા પાહાડની ટોચ ઉપરથી હેઠે ઉતરશ ત્યારે હું અરજસ્પને કે તેના ચીન અને ઇશ્વર શહેરોને તથા ગોહરમને કે ખુલુખ તથા તુરાન જમીનને હું સ્લામત રાખશ નહી. ”

જ્યારે લશકરને અસફંદીયારનો સખ્ત કેદખાંતેથી અને તેના ખુરા નસીબથી છુટકારો થવાની ખબર થઇ ત્યારે તેઓ ટોલાંબંધ તે પાહાડ ઉપર ગયા અને તેની આગળ આવીને સરદારોએ, તથા તેના કુટુંબીઓએ તેમજ પારકાઓએ પોતાના માથાં જમીન સુધી નમાવ્યાં. તમામ શખ્સોએ તેની તારીફ કરી તેને “ કીનો લેનારા પાદશાહ ”નો ખેતાબ આપ્યો. બાગ્યશાહી અસફંદીયારે તેઓને કહ્યું કે “ ઓ ખંજર વાપડનારા નામદારો ! તમે સર્વે એહેર પાયળી તલવારોને બાહાર ખેંચો અને કીનાખોર બની તે તુરકીઓને માર મારો. ” ખુન્નેર્ગીએ તેની તારીફ કરતાં કહ્યું કે “ તુંજ હમારે મનથી તાજ અને કીનાની તલવાર બરોબર છે. હમે સર્વે તારી આગળ હમારા જન કુરબાન કરીશું અને તારા દિદાર થયાથી હમારા જીવને ખુશાલી બક્ષશું. ” પછી તેઓએ આખીરાત લશકર ગોઠવવામાં કાઢી અને તમામ હથીયાર તથા નેજાઓ ધસી તૈયાર કીધા. વળી તે બાપે મુબારક અસફંદીયાર સાથે ફરીથી ખુરા વખત માટેની વાતો કીધી અને પોતાના લડાયક જવાન ખેટાઓના ખુન થવા માટે આંખેમાથી પોતાના ગાલો ઉપર આંસુઓની નદી વેહેવારવા માંડી. કારણ કે તે ખેટાઓ તેજ લડાઇમાં માર્યા ગયા હતા અને તે તાજદારોના માથાં ઉપર લોહીની ટોપીઓ પેહેરાઇ હતી. જ્યારે અરજસ્પને રાતોરાત એ ખબર પુગી કે, “ ગુસ્તાસ્પનો ખેટો અસફંદીયાર ગુસ્તાસ્પ આગળ જઇ લાગ્યો છે અને તેણે માર્ગમાંથી પસાર થતાં પુશકલ ચોકી બાનોને મારી નાખ્યા છે અને જેઓ બચ્યા તેઓ પીઠ ફેરવીને નાહાસી ગયા છે ” ઇત્યાદી. ત્યારે તેણે દલગીર થઇને દરબારીઓને બોલાવ્યા. તેણે ગોહરમ સાથે મસલત કરતાં કહ્યું કે, “ જ્યારે લશકર તુરાનથી ઉપડ્યું ત્યારે આપણને એ લડાઇ માટે બીજી રીતના વિચારો આવ્યા હતા હું ત્યારે બોલ્યોજ હતો કે ‘ એ દેવને બંધીવાન હાલતમાં આપણે હાથ કરીશું તોજ જેહાન નચિંત બનશે. તથા

આપણે હાથ ધરિન જમીનનું તખ્ત આબ્યાથી દરેક મુલકના લોકો આપણીજ તારીફ કરશે. ' પણ જ્યારે તે દેવ જાહે હુટો થયો છે ત્યારે તો આપણે હાથ હવે ગમ રહ્યો છે અને આપણને થંડી હાથે મારવી પડે છે. તુરકીઓમાં તેની બરાબરીઓ કોઇ નથી કે જે આ લડાઈમાં તેની જગ્યા લે. માટે હવે તો ખુશાલ દિલે અને ફતેહમંદ નસીબ સાથે અપણે તાજ તખ્ત સાથે તુરાનનો માર્ગ પકડીએ."

પછી તેણે જે કાંઈ સામન, ખજાનો, સંગારેલા ઘોડાઓ કીનખાખના તાકાઓ, સુનરપુ, દીનારો, ચાકુતો, તાજે અને કંમરખંધો તથા જેજે ચિત્તે નામીયા બલખમાંથી મેલવવામાં આવી હોય તે સધલું લાવી ગોહરમને સોંપી દેવાનો હોકમ કરીધો. અરજનરૂપના વળી ગોહરમથી નાના ચાર બેટાઓ હતા તેઓએ તે સરસામન બાંધી લિધો અને દોરો ઉપર લાદ્યો. પછી દરેક બાજુએથી સોસો ઉંટો એકએક ભોમ્યા સાથે ત્યાંથી જવાને નિકળ્યા. અરજનરૂપનું દિલ ધાસ્તી ભર્યું અને મગજ ઉશ્કેરાયલું બન્યાથી તેની લુખ, આરામ અને ઉઘ ઉડી ગઈ. આથી એક કંકસાર નામના તુરકીએ લશ્કરમાંથી પાદશાહ આગળ આવીને કહ્યું કે, " ઓ ચીન અને તુરકસ્તાનના પાદશાહ ! તું તારી નામદારીને એક શખ્સને ખાતર જમીન સાથે ના અફાળ. દુશ્મનોનું તમામ લશ્કર તો ઘાહેલ થયલું અને બાંગી પડેલું છે અને તે નાહારતું ભાગતું અને દુઃખી નસીબતું બન્યું છે. તે પાદશાહના બેટાઓ માર્યા જવાથી તે પાદશાહ પણ ગમથી બલી મરે છે. તો તેની મદદે અસફંદીયાર સિવાય બીજું કાણ છે ? એ રીતે તો તું તારાં લશ્કરનું દિલ તોડી નાખે છે અને તેમના દિલને એવી એવી વાતોથી લડાઈ કર્યા વગરજ ઘાહેલ કરે છે. ધાસ્તી ચિંતા રાખનાર પાદશાહ કાંઈ દાનાવ ગણાય નહી. એવા બીધેલા પાદશાહથી તો લશ્કરની હલાકી થાય છે. હજી તો એક પણ તુરકી ઉપર ગુરજનો ફટકો પડ્યો નથી અને મેદાનમાંના ઘોડાના બખતરમાં એક પણ તીર પેવશ થયો નથી. જો અસફંદીયાર આવશે તો તેને હરીફ હું છું. હું તે લડાયકના શરીરને ધુલમાં ફેંકશ."

જ્યારે અરજનરૂપે તેનું કહેવું સમજ્યું અને તેનું બાહુર દિલ તથા હુશીયાર વિચારો જોયા ત્યારે તેણે તેને કહ્યું કે, " ઓ લડાયક પેહેલવાન ! તું નામદારી ધરાવનાર, ઉચ ખાનદાનનો તથા બુન્યાદવાલો છે. જેમ તું બોલે છે તેમ જો તું બળ લાવશે અને તારો હુનર બોલ્યા મુજબની રહેતુમાઈ કરશે તો હું તુને ધરિન જમીનના ખજાના ઉપરાંત ખરગાહથી તે ચીનના દરીઆ સુધીનો ભાગ બક્ષેશ કરશ. તુંજ મારાં આ લશ્કરનો સપેક્સાવાર ગણાશે અને તારો હોકમ બળવવાને હું એક પણ પણ હટીશ નહી. પણ જો તે વાદ જોવા સામે તું ટકશે નહી એમ સમજતો હોય તો તારે પણ લડવા માટે લોઢાંની

ટાપી પેહેરવી નેઘતી નથી નહી. તો આપણે આપણા ખનનો અને સામન પણ તારાજ કરીશું અને જાણે આપણે ધરાનમાં આવ્યા હતાજ નહી એમ બનશે. માટે આપણે ખુશીબર્યા રૂઢનમાં દાખલ થઇ જઇએ અને સાં નચિંત બેસીને તે ચંદ્ર જેવી (ગુસ્તાસ્પની બેટી) આ સાથે મળહ ભોગવ્યે. કારણ કે પેહેલવાન અસફંદીયાર જે પોતાની પાંખો પોહોલી કરશે (યાને આપણી પુકે લાગશે) તો પછી આપણે જ્યા જવા માંગ્યે છીએ સાં જઇ શકીશું નહી. પેલું શગલ નામનું જનવર કે જેણે પોતાના એક દોસ્ત ખુદાં વર આગળ જે વાત કહી હતી તે તે સમજી હશે નહી. તે એ કે ‘કુતરાને પોતાના ધરમાજ બાધુરી સુજે છે પણ જ્યારે તે પારકી જગ્યાએ હોય ત્યારે તેનું બસવું ગુમ થઇ જાય છે.’” આથી કરકસારે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તું મને કાલે જશે, જ્યારે લશકરો એકમેકની સામે આવશે ત્યારે જંમ દડો ધાસને દાખી નાખે તેમ હું તેને દાખી નાખશ.” આથી અરજીરૂપે તુરતજ તેને લશકર સોંપ્યું અને તે જોહાનનો મોટો ભાગ મેલવશે એમ સમજ્યો. પછી તેણે દરબારના પેહેલવાનેને બોલાવી મંગાવી તમામ રાત લશકર ગોઠવવામાં ગુજરી.

અસફંદીયારે અરજીરૂપ સાથે લડાઇ કીધી તેમાં તે જીતેલ પાંખ્યો અને અરજીરૂપ નાહાસી ગયો તે વિષે.

જ્યારે સુરજે પોતાની ઢાલ ઉંચે ચઢાવી અને તેને લિધે રાતે પોતાના હાથ માથાં ઉપર કરીને પોતાના કસ્તુરી રંગના કાલાં પેહેરણને ફેંકી દિધાથી જોહાનના ચેહેરાનો રંગ યાકુત જેવો બન્યો, ત્યારે અસફંદીયારની સરદારી હેઠેલ તે પાહાડ ઉપરથી એક ભારી લશકર નિચે ઉતર્યું. પછી તે લશકરને અસફંદીયારે ગોઠવવા માંડયાથી તમામ જોહાન ઉડતી ધુલથી દામરના દરીઆ જેવી બની. જરીરનો બેટો નસ્તુર કે જેને જોઇ સિંહ નરો પણ જંગલ છોડી ચાલી જતા તેણે લશકરના જમના હાથ ઉપર પોતાની જગ્યા કીધી. તે પણ લશકર ગોઠવનારા એક સપેહસાલાર જેવો હતો. લડાયક ગરકુઈ મેષ રાખીના સુરજ માફક લશકરની દાવી બાગુએ જઈ ઉભો. અસફંદીયાર પોતાના જીનમાં ગાયત્રી સુરતનો ગુરજ ખોસીને લશકરની હરોલમાં ઉભો. પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ કે જેનું રવાન અરજીરૂપ માટે કીનાભર્યું હતું તે લશકરના વચલા ભાગમાં રહ્યો.

પેલી તરફ અરજીરૂપે પણ સફ સમારી અને પુશકલ નેનજો, ખલુ રંગના તલવારો તથા વાવતાઓના કપડાંઓથી હવા ભરાઇ જવાથી તે મેદાનની સપાટી પણ તારાઓથી નેંઘ શકાતી હતી નહી. અરજીરૂપ (ગુસ્તાસ્પ) સીસમ જેવો કાલો બાનીને લશકરના મધ્ય ભાગમાં ગયો. ગોહરમ તેના જમના હાથ ઉપર પરગમ અને રણસીગડાં સાથે ઉભો અને પાદશાહ ચગલ કે જે સિંહ જેવું દિલ

ધરાવનારાઓને પોતાની સાથે લડવા તેડનારો હતો તે લશકરના દાવા હાથ ઉપર બંધ હોતો. પછી બધે લશકરમાં ધરપકડના અવાજ ઉઠ્યા અને પેહેલવાન અસફ્દીયાર હરોલમાં આવી હોતો. અરબરૂપે તે નામીયા સ્વારો અને નેજા ધરાવનારાઓનું એક ભારી લશકર જોતાંજ પોતાને માટે એક ઉંચી ટેકડી જોઈ કાઢીને લાંથી તે લશકરની ચોખ્ખાનુથી તપાસ કરી. તેણે કદી પણ એટલુબધુ લશકર જોયલું નહીં હોવાથી ગમ સાથે થંડી હાથે મારી. તેના દિલમાં તે લશકર જોતાંજ ધાસ્તી પેઠી અને તેની નજરે તમામ જોહાન કાલી દેખાઈ. પછી તેણે ઉંઠોની સંભાળ કરનાર સારવાનને ફરમાવ્યું કે “પેલાં સો ઉંઠોનો કાફલો મેદાનમાં લાવી રાખે.” તેણે વળી ખાનગી રીતે નામદારોને પણ કહી રાખ્યું કે “જ્યારે આપણે માટે એ કામ મુશ્કેલ થઈ પડે અને પ્રતેહની કે પ્રકાશ પામવાની કે દિલને દિપતાં બનાવવાની કાંઈ નિશાન જણાય નહીં, સારે તમો પોતે બાધુરોની સાથે એ જડપ ચાલના ઉંઠોને લેધને અત્રેથી આગળ રસ્તો પકડજો.”

પેલી તરફ જ્યારે અસફ્દીયાર ફાટી ખાનારા સિંહ માફક હોટે શીન ચઢાવીને અને હાથમાં ગાયના માથાનો ગુરજ પકડીને લશકરની બે સફ વચે ફરતાં આસમાન માફક ફરવા લાગ્યો સારે તું કહેશે કે, “જાણે તમામ મેદાન તેનો ઘોડો બન્યું હતું અને તેનું સ્વાન તેનામાં માયુ સમાયું રહેતું હતું નહીં.” પછી સરનાઇના પોકારો અને અવાજો વચે પેહેલવાનોએ હીલચાલ કરવા માંડ્યાથી તું કહેશે કે, “જાણે ને મેદાન લોહીનો દરીઓ બન્યું છે, અને હવા તલવારોથી સરખા તારા માફક ચલકતી બની છે.” પછી અસફ્દીયારે ઘોડાની લગામ તાણીને તંગ બનાવી અને ગાયની સુરતનો ગુરજ હાથમાં પકડી પોકાર મારીને તે પોલાદી ગુરજ સાથના હાથે તેણે તુરકી લશકરના મધ્ય ભાગમાંથી ત્રણસો શીપાઇઓને મારી નાખ્યા અને બોલ્યો કે, “હું ફરશીદવર્દનો કીનો લેતાં બાજે દરીઆમાંથી ધુલને પણ ઉડતી કરીશ.” સારખાદ તેણે પોતાના જડપ ચાલના ઘોડાને લગામ સોંપી દિધી અને લશકરના જમના ભાગ ઉપર હુમલો કરી લાંથી એકસો સાઠ બાધુર તુરકીઓને મારી નાખ્યા. એમ જોતાંજ ગોહરમે લાંથી પીઠ ફેરવવા માંડી. અસફ્દીયાર બોલ્યો કે “મારા બપાવા કે જેને લિધે પાદશાહ સુસ્તારપનું દિલ દલગીર છે તેના ખુનનો એ કીનો છે.” પછી તેણે દાવી બાજુએ ઘોડાની લગામ ફેરવી લાંથી જમીનને લોહીના દરીઆ જેવી બનાવી દિધી. તેણે લાંથી પણ એકસો પાંસઠ બાધુરો કે જે સઘલા તાજ અને ખર્જનાવાલા નામદારો હતા તેઓને મારી નાખ્યા અને બોલ્યો કે “આ મારા માર્યા ગયલા પેલા આંડત્રીશ ભાઇઓનો કીનો છે.”

એમ જોતાંજ અરબરૂપે કર્કસારને કહ્યું કે, “આ બેશુમાર લશકર તમામ માર્દુ જાય છે અને લશકરની હરોલમાં કાઈપણ બાધુર થોભી શકતો

નથી. હું સમજતો નથી કે તું મુગો કેમ ઉભો છે? સારે તેં પછી શાને માટે ફાકટના તાહેલાં કીધાં?" તેના એમ કહયાથી કર્કસારે ઉશકરાઇને હાથમાં કેઆની કમાન અને પોલાદની અણીવાલો ખડંગ લાકડાનો તીર ધર્યો અને લશકરની હરોલમાં અસફંદીયાર નજદિક જઈ તેણે તે તાણેલી કમાનમાંથી તીર છોડ્યો જે તે પેહેલવાનની છાતીને જઈ લાગ્યો. આથી અસફંદીયાર જીન ઉપર લટકતો થઈ ગયો કે જેથી તે કર્કસાર એવું ધારે કે, “પેલો તીર તેનું શરીર વિંધી અંદર દાખલ થયો છે અને તેનું કેઆની શરીર ઘાહેલ બન્યું છે.” એમ જોતાંજ કરકસારે તેનું ડોકું શરીરથી જીદું કરવાની ઇચ્છાથી પોતાની પોલાદી તલવાર બાહાર ખેંચી. પણ અસફંદીયારે તુકસાન થયાની ધારતી રાખ્યા વગર પોતાની કમંદને જીન ઉપરથી ખોલી કરીને પરવરદેગારનું નામ દેઈ કર્કસારની ગરદનમાં ઓલવી દિધી. જેથી તેનું માથું અને ગરદન તેના ફાંડામાં આવી ગયાં અને તે ધુજતાં શરીરે ધુલમાં પડ્યો. બાધુર અસફંદીયારે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડી તેના ઉપર બાધુર સિંહ માફક પોતાનો પંજો લખાવ્યો અને તેના એ હાથો પીઠ પાછલ મજબુટ બાંધી લેઇને પછી ગાંઠ મારી ગરદનમાં ફાંસો ઓલવ્યો. સારબાદ હોદ ઉપર શીન ચઢાવી તે તેને લશકરની સફ વચેથી ખેંચતો છાવણીમાં લેઈ ગયો અને તે બદખાહને એક સુનેરી કોલાહ પેહેડેલા શખ્સ પાસે પાદશાહ આગળ મોકલી આપતાં કેહેવાડ્યું કે “એને મારી નાખવાનો જરાએ વિચાર કરતો ના પણ તંબુમાંજ કેદ રખાવજે. હવે તો જમાનો કોણને પ્રળ આપે છે અને કોણ લડાઈમાં ફતેહમંદ નિવડે છે તે જોવાનું છે.”

પછી તેણે લડવાની જગ્યાએ જઈ તમામ લશકરને લડાઈમાં ઉતાર્યું જેથી ત્યાં લડાઈની આગ સલગી અને સ્વારોથી ઉડતી ધુલે હવામાં કાલાશ ફેલાયો. જ્યારે અરબસ્થે લડાઈનું પરીણામ આવું જોયું સારે તે ગમથી સુસ્ત બન્યો અને તેનું દિલ તપવા લાગ્યું. તેણે લડનારાઓને પુછ્યું કે “ગોહરમ ક્યાં છે? કારણ કે તેનો વાવતો જમના હાથ ઉપર દેખાતો નથી. વળી પેલો સિંહો પકડનાર, તલવારબાજ અને પાહાડની ઉંચાઈ સુધી નેજે ફેંકનારો કર્કસાર પણ ક્યાં છે?” તેઓએ જવાબ દિધો કે “અસફંદીયાર સાથે લડાઈમાં ઉતરતાં તે નર સિંહના જેવો કર્કસાર તે બાધુરના હાથમાં કેદ પકડાયો છે. વળી હવા બાધુરોની તલવારથી જાંબુરી બનેલી હોયાથી પેલો વરૂની આકૃતિવાલો ઝુંડો પણ માલમ પડતો નથી.” આ અજબ વાતથી અરબસ્થનું દિલ ગમગીન બન્યું અને તેણે પેલા ઉંટ મંગાવીને જંગલનો રસ્તો ધર્યો. તે પોતાના વફાદાર સરદારો સાથે ઉંટો ઉપર સ્વાર થઈ અને ઘોડાઓની લગામ હાથમાં ધરીને ત્યાંથી નાહાસી ગયો. એ રીતે તેણે પોતાનાં લશકરને તે મેદાનમાંજ તજીને સરદારો સાથે ખુલુખ તરફનો રસ્તો ધર્યો.

અસફ્દીયારે પહાડો ધુણી રહે એવા અવાજે પોદાર માર્યો કે “તમે લડવાની તલવારને વગર ફાકટની હાથમાં ધરી રાખો ના પણ તે દુશ્મનોના દિલ અને લોહીમાં મ્યાન કરો અને મુરદાંઓના ઢગથી જમીનને કારનના પાહાડ જેવી બનાવો.” આથી તે કીનો લેનાર લશ્કર એકમેક સામે લડવાને પોતાના પગ પોહોલા કરી ઉભું. મેદાનની ધુલ, પથરા અને ઘાસ લોહીથી ભીજી ગયાં. જો ત્યાં એક ચક્કી હતે તો તે પણ લોહીથી ફરવા માડતે. તમામ મેદાનમાં પગો, ડોકાઓ, ધડો, અને તલવાર ધરેલા હાથો પડેલા જણાતા હતા. એ મુજબ જંગી સ્વારો હુમલા કરીને લડાઇને અસ્ખાબ હાથ કરતાં પરવારયા નહી.

જ્યારે અરબનરૂપના નાહાસી જવાની ખબર તુરકોઓને મલી ત્યારે તેના દુખથી તેઓની ચામડી ફાટી જવા લાગી. જેઓ પાસે થોડા હતા તેઓએ ત્યાંથી નાહાસવા માંડ્યું જ્યારે બીજાઓ પોતાની ટોપી અને બખતર ફેંકી દેખને રૂંડન કરતા અને આંખોમાથી નોહાની રેલ માફકતો વરસાદ વરસાવતા અસફ્દીયાર આગળ આવ્યા. જેરાવર અસફ્દીયારે તેઓના ગુનાહ માફ કીધાથી તેઓએ કોઇને પણ મારી નાખ્યા નહી. તેણે પોતાના બપાવાના થયલાં ખુનતું દુખ દિલમાંથી કાઢી નાખ્યું અને તેઓને એક સરદારની દેખરેખ હેઠેલ સૌશીને પોતે લશ્કર સાથે પાદશાહ આગળ ગયો. તેની તલવાર અને રમી કોલાહ લોહીથી ખરડાયેલી હતી અને હાથમાં પકડેલું ખંજર લોહીથી ચીટકી ગયું હતું તથા બખતરને લિધે તેની છાટી અને ખભાંમાં દુખ થતું હતું. પછી તેના હાથો અને તલવારને દુધથી ધોઈ કાઢવામાં આવ્યા અને તેના બખતરમાં દાખલ થયેલા તીરોને બાહાર ખેંચી કાઢવામાં આવ્યા. ત્યાર બાદ તે જેહાન જીતનાર ખુશ દિલના તનદરોસ્ત પેહેલવાને પાણીમાં ઉતરી પોતાનું માથાથી પગ વેરતું શરીર ધોયું અને પહરેજગારોનો પોશાક મંગાવીને સીધો ઇનશાશી ખોદાની હજુરમાં બંદગી કરવા ગયો. તે એક અઠવાડિયું પરવરદેગારની બંદગીમાં ગુટાયો. ગુસ્તારપ પણ ધાસ્તી શીકરથી નચિત બની બંદગીમાં રોકાયો અને પોતાના બેટાની સાથેજ ઇનશાશી પેદા કરનારની બંદગી કીધી. આઠમે દાહાડે અસફ્દીયાર પોતાને મકાને જતાંજ તેની આગલ કર્કસારને લાવવામાં આવ્યો. તેનું દિલ તેના પ્યારા જીવ માટે નાઉમેદ બન્યાથી ધાસ્તીથી નેતરના ઝાડ માફક ધુનતું હતું. પુશકળ ધાસ્તીને સખમે શીકા થયેલા એહેરા સાથે તેણે તેના તખત આગળ આવીને જમીનને ખોશા લિધો અને બોલ્યો કે, “ઓ પાદશાહ! મારું ખુન કર્યાથી તું કાંઈ દરેક મીજલશમાં તારીફ પામવાનો નથી. હું તારો ગોલામ બની ઉભો રહેવશ અને હંમેશાં તુંને બલો માર્ગ દેખાડશ તથા આવતી યુરાબ્દઓને હું હટાડી કાઢશ અને રૂંડન દેઝ સુધી હું તારો ભોમ્યો બનશ.” આથી અસફ્દીયારે તેને હાથ પગમાં બેડી સાથે ત્યાંથી પાછો તંબુમાં લેઈ જવા ફરમાવ્યું.

ગુસ્તાસ્પે અસફંદીયાને તખત તાજ આપવાનું વચણ આપી અરજીરૂપ સામે લડાઈ કરવા ઉશ્કેર્યો તે વિષે.

પછી જ્યાં અરજીરૂપની છાવણી હતી અને જ્યાં લોહરાસપનું લોહી રેડાયું હતું સાં જઈને અસફંદીયારે તે મેદાનનો સામાન સર્વેને વેચી આપ્યો. જેથી સ્વાર તેમજ પાયદલ લશ્કર તવંગર બન્યું. તેને ભાગે જે કાંઈ આવ્યું તે પણ તેણે સરદારોને બક્ષ્યું તથા જેઓએ તેના લશ્કરને દુઃખ દિધું હતું તેમને તેણે મારી નખાવ્યા. પછી તે પોતાની છાવણી તરફ આવીને પાદશાહ ગુસ્તાસ્પની સાથે અરજીરૂપની તથા ફરશીદવર્દના કીનાની તથા લડાઈમાં બાધુરી દેખાડનારાઓ વિષેની તરેહવાર વાતો કીધી અને બોલ્યો કે “જ્યારે મને લોહરાસપનો કીનો લેવા વિષે કહેવાડ્યું ત્યારે મને તું બાપ તરફથી તાજ મલવાની આશા અપાઈ હતી.” તેની આવી વાતથી તે બાપને પોતાના બેટા ઉપર રીસ ચઢી તોપણ તે બોલ્યો કે, “ઓ જોરાવર બેટા! તું તો ખુશાલ દિલનો બન્યો છે પણ તારી બેહેનો કેદમાં છે તેનું કેમ? તેમના ડોકા તુરકીઓને હાથે શરમીદગી સાથે કપાય તેના કરતાં તારી ખરી બાધુરી તેજ ગણાય કે કીનાના મેદાનમાં (તેમને છોડવતા) તું માર્યો જાય. આપણને (કારારે) તખત બેઠેલા જોઈને તે ગુલામઝાઓ આપણને માટે શું બોલશે? જ્યાં સુધી હું જીવશ સાં સુધી મને એ જોખ લાગશે અને મારા મગજમાં ઉશ્કેરણીનો આતશ ભેલાયલો રહેશે. અલબત્તે હું તે મોટા પરવરદેગારના નામથી બંધાઉ છું કે જે તું તુરાન જમીનમાંથી ફતેહબર્યો સત્તામત આવશે અને તે તુરકીઓને હાથથી તું તારી બેહેનોને છોડવશે તો આ શહેનશાહી તાજ, મેહેનત વગર મેલવેલો ખજનો અને બુજેર્ગોનું તખત હું તુને સોંપશ. મારે માટે પછી બંદગી બસ થશે કારણ કે આ મારો ખજનો તો ખીજા માટેજ છે.”

અસફંદીયારે તેને જવાબ દિધો કે “કાઈ પણ શખ્સ તારી ગેરહાજરીનો વખત જોવા પામતો ના. ઓ બાપ! હું તારો નોકર છું અને હું તારી પાદશાહી માંગતો નથી. મેં તુંને માર શરીર અને જીવ અર્પણ કીધાં છે અને હું કાંઈ તખત કે સત્તા મેલવવા ચાહતો પણ નથી. હું જઈને અરજીરૂપ ઉપર કીનો લેવશ અને તેને માટે તુરાનનો સુલક રહેવા દેવશ નહી. હું મારી કેદ પડેલી બેહેનોને તું મોટા દરજ્જાના પાદશાહ આગળ લાવીને તખત ઉપર બેસાડશ” આથી ગુસ્તાસ્પ તેની તારીફ કરતાં બોલ્યો કે “હમેશાં તારી સાથે અક્કલ જોડાયેલી રહેજો. સાં જઈ લાગતાંજ તારા તુંને પરવરદેગારની મદદ મલજો અને સાંથી પાછા ફરતાંજ આ તાજ તખત તાર બનજો.” પછી તુરતજ

જ્યાં જ્યાં મોખોદો અને જોરાવર શખ્સો રાજ્ય ભોગવતા હતા ત્યાં ત્યાંથી તેણે ચોખ્ખાનુથી લશકર મોકાવી મંગાવ્યું. તેઓમાંથી તેણે બાર હજાર સ્વારો અને નામદારોને ચુટી કાઢ્યા અને તેઓ પાછળ તેણે ખજાનો અને દીરમે ખાલી કીધા અને તે બક્ષેશ કરતાં તેણે કોઇને પણ ફલગીર કીધા નહી. વળી તેણે અસફદીયારને પણ એક તખ્ત તથા જવેરાતથી જડેલું પાદશાહી તાજ બક્ષ્યું અને માર્ગને માટે બાર ખરદારી સો સો ઉટો ઉપર લગાડીને લગતો અને મોજમજાહને લગતો સામન લાઢી તેઓને એ માર્ગે મોકલી આપ્યા. પછી પાદશાહી દરબારમાંથી બાંગીએ પોકાર માર્યો કે, “નામદારી ભરયા પાદશાહો માટે ઘોડા મંગાવો તથા હોમાય પક્ષીની આકૃતિવાલા ઝુન્ડા સાથે છાવણી મેદાનમાં લેઈ જાઓ.” આથી તુરતજ લશકરે કુચ કરવા માંડી જેથી ઉડી રહેલી ધુલથી પ્રકાશતો સુરજ કાલો જન્યો. અસફદીયારે મહેલેમાંથી મેદાન તરફ જતાંજ ત્યાં એક લગાયક લશકર જોયું.

ત્યાં કડકસારને પણ બાંધેલી હાલતમાં સોગ કરતો અને દુખી હાજર કરવામાં આવ્યો. મુખારક વિચારના વજીર પેશુતનને તેનો સલાહકાર નેમવામાં આવ્યો અને તેની સાથે ખોરાકી અને પૈસાથી લઢેલાં ત્રણ હજાર ઉટો રાખ્યાં. કારણ કે તે (જે રસ્તે જનાર હતો તે) રસ્તો ઘણોજ મુશ્કેલી અને સખતીવાલો લખાન હોવાથી તે માર્ગે ધરિનથી તુરાન જવું કોઇ પણ પસંદ કરતું હતું નહી. પછી પાદશાહની રજા લેઈ ત્યાંથી વિદાય થવાને જોદાન પેહેલવાન અસફદીયાર ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તે બાપે બેટાને બગલગીરી કરતાં નશીયત દિધી કે, “તું તારાં તાજ અને તખ્ત સાથે ખુશાલ અને ફતેહ લયે જીવજે. ફતેહમંદ નશીબનો પરવરદેગાર તારો મદદગાર થજો. જો હું તુંને તનદરોસ્તી સાથે પાછો ફરેલો જોવશ તો પછી તમામ ખજાનો, તાજ અને તખ્ત એ સઘલું તારજ ગણાશે.” આથી તેણે પોતાના આપનાં હાથને ખ્યાર સાથે ખોસો લેઈને ત્યાંથી જવા માટે પોતાનો પ્રકાશીત ચેહેરો ફેરવ્યો. પછી મહેલ તરફ જઈને ત્યાં જનાનખાનામાં તે પોતાની માયને મથ્યો. તેણી કેટલીક વાતચિત કીધા બાદ તેને દુવા દેતાં બોલી કે “સઘલું મોખોદોથી સમજ્યા મુજબજ બનજો.”

મહમુદની તારીખમાં—તથા અસફદીયારના હકતેખાનોની સરૂવાત વિષે,



વે તુને હું હકતેખાનો તરફ લેઈ જાઉં અને તે બાબેની સુદર નવી નવી વાતો કહું (તે આગમય) પાદશાહ મહમુદની મદદ વિષે, તેના દમામ અને પાદશાહી તાજ વિષે, તેના કીના અને ધનશાફ વિષે, તેની લડાઈ અને મોજમજાહ વિષે, તેના કામકાજે અને ડાહ્યાપણુ વિષે તથા તેની રાહરીતી અને અફલ વિષે હું બોલશ. જે મારૂ નસીખ મને એકવગું મદદ કરે અને મારા આ કામમાં ફતેહ બક્ષે તો હજી પણ અજબ વાતો હું તેને કહેવશ કે જે સમજી દાનવ શખ્સો પણ અજબ થશે. જેહાનનો પાદશાહ (મહમુદ) જલવેદાન જીવજો અને જેહાનના ખુજોર્ગો તેના ગોલામ બનજો. તે તપતા સુરજ માફક પોતાનો ચેહેરો દેખાડનાર છે અને જમીનની સપાતી ઉપર પોતાનો પ્રકાશ પાંઠરે છે. તેણે પેહેલું તાજ પેહેયું ચારે સુરજ મેષ રાષીમાં હતો અને તેનાથી પુર્વ પશ્ચિમના લોકો ખુશાલ બન્યાં હતાં. જે વસંતને વખતે પાહાડી જગ્યાઓ વેહેતા ઝરાઓથી અને નદી કીનારાઓ નરગેશ અને ગુલલાલાના ફુલોથી ભરાઈ જાય છે. (તે ફુલોમા) ગુલલાલાથી ધીરજ, નરગેશથી ફરેખ, સમખુલથી ધારતી અને ગુલનારથી ખુખસુરતી મળે છે. વાદલનું દિલ આતશ (પ્વીજલી) ભર્યું અને તેની આંખો પાણી (વરસાદ) ભરી રહે છે. જેથી ગવૈયાઓના ગીત (ગરજના) સંભળાય છે અને વીજલી ગુસ્સા સાથે કુદવું કરે છે. આતશ યાને વીજલી પડતાંજ તેને પાણી યા વરસાદ દાખી નાખે છે અને તે વરસાદના અવાજથી (જમીનનું) ઉધમાં પડેલું મગજ જાગૃત થાય છે. તેના જેહાનને ખીદાર બનાવ્યાથી જાણે સાં રેશમી કપડું પંઠરાયુ હોય અથવા તો ચીનાઈ ગળાઓ પાંઠરો હોય તેમ જણાય છે. પંકી સુરજના જેહાનને પ્રકાશીત બનાવ્યાથી નરગેશ અને લાલાના ફુલો પાણીથી ભરાયલા દેખાય છે અને તેઓ હસીને બોલે છે કે “ ઓ શોખ નજરના ! હું કાંઈ દુખ કે ગુસ્સાથી રડતું નથી પણ તારા એશક બાબે રડું છું. ”

જ્યા સુધી હવા ફેલાતી (યાને ભીનાશ ફેલાવતી) નથી સાં સુધી જમીન હસી રહેતી નથી. છતાં હું કાંઈ હવાને પાદશાહની (સખાવત કરનારી) હોલી ગણતો નથી. કારણ કે તેનો વરસાદ તો વસંતમાંજ વરશે છે પણ પાદશાહની બક્ષેશ કાંઈ તેવી ગણાતી નથી. પાદશાનો હાથ તો સુરજ સુધી

પુગે છે અને તેનું તાજ મેષ રાખીના સુરજ માફક ખીલી રહે છે. જો સુકી ખાકમાંથી ખળતો નિકળી આવે અને દરીઆના પાણી મોતી અને કસ્તુરીમાં ફેરવાય તો તેમની રોશણી દરવીશોથી કે નામીયા પાદશાહોથી છુપી રહેતી નથી. પેલા અયુલ કાસમની આવીજ પાકીજગી અને પવિત્રાઇ વાલી હોલી છે. બક્ષેશ કર્યાથી તેને કાંઈ પણ ગમ થતો નથી અને લડવાની તૈયારી વખતે તે આરામ લેતો નથી. લડાઇ નિકળતાંજ તે લડાઇમાં હરોલમાં દેખાય છે અને પાદશાહોના માથાને કેદ પકડે છે. તેની આકરીમાં ગરદન મુકનાર શખ્સને ખળનાથી નવાજે છે અને તે પોતાની મેહેનતનો વિચાર કરતો નથી. માટે જોહાનનો પાદશાહ મહમુદજ જોહાનનો માલેક રહેજો અને તેની બક્ષેશ અને ધનશાફ આશકારા થજો. કારણ કે જો જમશેદ, કચ્છેખસર અને કચ્છેકોબાદ તથા કેઆની તોખમનો ફરીદુન અને સીંકદર પોતાના તાજ સાથના માથા બાહાર કાઢે અને જોહાનને ગેરધનશાફથી પાક કરવા માંગે તો તેઓ પણ મહમુદથી દરેક રીતે પાછલ પડે. કારણ કે પરવરદેગારજ બસ તેનો મદદ ગાર છે. જ્યારે તે નામદારી બર્યા શાહનશાહના નામથી હું એ નામા ઉપર મારો હાથ લાંબાઉ છું ત્યારે તેમાં મારી નામદારી સચવાય તે સિવાય બીજું હું કાંઈ માંગતો નથી. કે જો મારી યાદગારી કાયમ રહેવા સાથે મારી ઇચ્છા પણ પાર પડે. મેં આ કીરસામાં તમામ પહેલવાનો અને નામદારોના નામો આપ્યાં છે તેઓ તો લાંબા જમાનાઓ થયા મરી ગયા છે પણ તેઓના નામ મારા આ નામાંથી ફરીથી જીવતાં થયાં છે. હું તે ઇસા (જીજસ) બન્યો છું કે જે પેલાં યુજરેલાં રવાનોની હાલે મીનોઇ દુન્યામાં રહેતુમાઇ કરે છે. જ્યાં સુધી આસમાન ઠરી ઠાંભ રહે ત્યાં સુધી આ મારી મુબારક કથા પણ કાયમ રહેજો.

હક્રતેખાન પહેલુ—અસફંદીયારે બે વરજોને

મારી નાખ્યાં તે વિષે.

હવે પેલો જોહાનનો અનુભવી બુદો (દેહેકાન) રમનદેઝ માટે શું કહે છે તે તું જો અને યાદ રાખ. તે વાતના દેહેકાને દેહેકાને ખાણું લાવી મુકયું અને ત્રેમાં હક્રતેખાનની વાતો પરીશવા માંડી, તે એ પ્રમાણે કહે છે કે, “જ્યારે અસફંદીયાર બલખમાં આવ્યો ત્યારે તેની જખાન અને જીવ કડવી વાતોથી ભરેલાં હતાં. તોપણ અસફંદીયારે પોતાના બાપ આગળથી કર્કસાર સાથે તુરાનનો માર્ગ પકડ્યો. તેણે બે રસ્તા સામા મલ્યા ત્યાં સુધી મુસાફરી કર્યા કીધી અને પછી તંબુઓની છાવણી ઉભી કરી લશકર સાથે આશાયશ કીધી. ત્યાં તેણે ખાણું તપ્યાર કરવા તથા દાર રામશગરો અને વાજંત્ર હાજર કરવાનો હુકમ કીધાથી લશકરના તમામ પહેલવાનો ત્યાં આવીને તે પાદશાહ સાથે ખાણું

ઉપર ખેડા. ત્યારબાદ તેણે દુખી દીલના કર્કસરને ત્યાં લાવવાનો હેતુ મ કીધો અને તેને એક પછી એક ચાર સુનેરી જામ ભરી દારૂ આપ્યા પછી તેને કહ્યું કે, “ઓ કાલાં નસીબના શખ્સ ! તુંને જે કાંઈ પુછુ તેનો જો તું સાચો જવાબ દેશે તો હું તુંને તાજ અને તખ્ત બક્ષેશ કરશ અને તુરકસ્તાનનો તમામ મુલક તારો ગણાશે. ત્યાં ફતેહ મેલવ્યા બાદ તે હું તુંને સોંપશ અને તુંને પ્રકાસ્તા સુરજ સુધીની ઉચ્ચાઈએ ચઢાવશ તથા ત્યાં તારા જે કોઈ સગાંવાહાલાં અને ખેશીઓ તથા ફરજદો હશે તેમને હું દુખ દેવશ નહીં. પણ જો તું જરાએ જુદાઈની આસ-પાસ ભમશે તો તારું તે જુદાતું મારી આગળ પ્રકાશ પાંખશે નહીં. હું તલવા-રથી તારી કંમરના ખે દુકડા કરશ કે જેથી ત્યાની રમ્યતાના દીલમાં તારા એ હાલથી ડર પેદા થાય.”

કર્કસારે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદારી ભયાં મુખારક અસફંદીયાર ! તું પાદશાહ મારાથી સચાઈ સિવાય બીજું કાંઈ સમજશે નહીં. તું પાદશાહોની સજાવાર રીત પ્રમાણે વર્તજ.” ત્યારે અસફંદીયારે તેને પુછ્યું કે હાલનો રૂઢન દેઝ કે જે મુલક ઇરાનથી જુદો છે તે ક્યા આવ્યો છે ? તે તરફ જવાના કેટલા રસ્તા છે ? અને તે કેટલા ફરસંગ દુર છે ? ત્યાં જવાનો કયો રસ્તો ધાસ્તી વગરનો છે ? તે કીલ્લામાં કેટલું લશકર છે ? અને તે કીલ્લાની ઉચ્ચાઈ કેટલી છે ? એ માટે તું જે કાંઈ જાણતો હોય તે મને કહે.” કર્કસારે જવાબ દિધો કે, “ઓ ભલાં દિલનાં મુખારક અસફંદીયાર ! તે દરબાર કે જ્યાં અરબસ્ત લગાઈ વખતે જાય છે તે તરફ જવાના ત્રણ માર્ગ છે. તે તરફ લશકરને કુચ કરાવી જવાનો એક માર્ગ ત્રણ મહીનાનો અને બીજો બે મહીનાનો છે. પેહેલો પાણીવાલો અને શેહેરો તથા તંબુઓથી ભરેલો છે જ્યાં તુરાનના ખુન્નેર્ગો પણ થોડો વખત રહે છે. બીજો માર્ગ જે બે મહીને પસાર કરાય છે ત્યાના માર્ગમાં લશકરને ખોરાકની તંગી પડશે. ત્યાં દોરો માટે ઘાસ કે પાણી મક્કતું નથી અને વળી ત્યાં વીસામો લેવાની પણ કાંઈ જગ્યા નથી. વળી એક ત્રીજો માર્ગ એક અઠવાડયામાં પસાર કરાય છે અને ત્યાંથી આઠમે દિવસે તો લશકર રૂઢન દેઝમાં જઈ શકે છે. પણ તે માર્ગ સિંહો, વરઝો અને નરઅઝદાહોથી ભરેલો છે કે જેમના પંજામાંથી કોઈપણ છુટી શકતું નથી. વળી વરઝો, સિંહો અને બાધુર અઝદાહો કરતાં ત્યાં ફરેજ દેનારી બદુગર ઓરતો વધારે છે. ત્યાંથી જનાર માટે તે માર્ગ ખોરાકથી ગોરખરો અને હરણોથી પણ ભરપુર છે. ત્યાંની બદુગર ઓરતો બદુગર મરદોથી પણ ચઢતી છે અને કોઈથી પણ તેમના બદુ અને ફંડફરેબની ગણત્રી થઈ શકતી નથી. તેઓ એકને ફરીઆમાંથી ચંદ્ર સુધી પુગાડે છે તો બીજાને તેઓ

ઉંઝાખાડામાં ઉઘે મસતક નાખે છે. ત્યાં ખ્યાખાને, સીમુર્ગો અને સખત થંડી છે અને જયારે ત્યાં પવન નિકળી આવે છે ત્યારે તે ઝાડોને પણ ઉખેડી કાઢે છે. ત્યાંથી જયારે રૂઢનદેઝ દેખાવા માડે છે ત્યારે તે કીલ્લાનાં જેવો દેખાવ કોઇએ પણ જોયો હશે નહીં અને તે માટે સમજયું પણ હશે નહીં. તે કીલ્લાની ટોચ કાલા વાદલોથી પણ ઉચે છે અને તેમાં પુશકલ લશકર તેમજ હથીયાર છે. તેની આસપાસ ચર અને વેહેતી નદી છે જે જોતાંજ જીવને તાજગી લાગે છે. પાદશાહ અરબસ્થ જયારે ત્યાના જંગલમાં શેકાર કરવાને આવે છે ત્યારે તે વાહનમાં બેસીને એ નદી પસાર કરે છે. જે તેને એ કીલ્લામાં સો વર્ષો સુધી રહેલું પડે તોપણ તેને ખેતરમાં ઉગતી કાંઠ પણ ચિજનો અપ પડતો નથી. તે કીલ્લામાંજ પાક અને ઘાસ પેદા થાય છે અને તેમાંજ વળી ફળોના ઝાડો અને પાણીના ઘોઘો છે.”

અસપ્રંદીયાર એવી વાત સમજતાંજ થોડો વખત વિચારવત બની હાથ મારવા લાગ્યો. પછી તે બોલ્યો કે “આપણને એ રસ્તો લેવા સિવાય છુટકો નથી. એ ટુક માર્ગ સિવાય બીજો સરસ મારગ જેહાનમાં કોઈ નથી.” આથી કર્કસારે તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! જે કોઈ પોતાના શરીરથી ધરાઈ ગયો હોય તેના સિવાય કોઈ પણ શખ્સ છતાં જોરે અને દુખ ખમીને પણ તે હકુતેખાનનો માર્ગ કદી પસાર કરી શકતો નથી.” તે નામદાર બોલ્યો કે “મારી સામે કોણ થનાર છે ? શું તેં મારે હારેમન જેવું જોર અને દિલ જોયું નથી ? હવે મને તું કહે કે પેહેલુ શું મલશે અને મને કોણની સામે લડવું પડશે ? ” કર્કસારે જવાબ દિધો કે, “ઓ બેશીકરા નામદાર ! તુંને પેહેલા નર અને માદા બે વરઝો મલશે જે દરેક જોરમાં હાથી જેવા છે. તેઓના માથાં ઉપર સાપ્પર જેવાં સીંગડાં છે અને તેઓ સિંહો સાથે લડવા માંગે છે. વળી તેઓને જોરાવર હાથી માફક બે દાંત છે અને તેઓની છાતી અને ગરદન ફરબે તથા કંમર ઘણીજ પટલી છે.”

પછી તેણે કરકસારને બાંધેલીજ હાલતમાં ગમ અને જારી કરતો રહેવા માટે ત્યાંથી પાછો તંબુમાં લેઈ જવા ફરમાવ્યું. ત્યારબાદ તેણે માથે તાજ પેહેરીને પોતાની દરબારને ખુશનુમા રીતે સંગારી. તેણે તે પાક જગ્યામાં જે હકુતેખાનની વાતો સમજી હતી તે માટે તેને કાંઈ પણ શીકર રાખી નહીં. જયારે ઉચાઈએથી સુરજનું તાજ દેખાયું અને હવાએ પોતાનો ભરમ જમીન ઉપરથી ખેલી નાખ્યો ત્યારે તેની દરગાહમાંથી ઢોલોના અવાજ નિકળ્યા અને જમીન લોહાં જેવી તથા આસમાન સીસમ જેવું ઝાલું બન્યું. તેણે પોતાના લશકર સાથે આબાદી અને ખુશાલી સાથે એ હકુતેખાનને માર્ગે તુરાન તરફ ચાલવા માંડ્યું. એમ કરતાં જયારે તે પેહેલી મંજલ આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે એક જેહાનના અનુ-

ભવી શખ્સને લશકરમાંથી ચુટી કાઢ્યો જે લશકરની નેગેહેબાની કરનારો ચાલક શખ્સ પેસુતન હતો. અસદ્દંદીયારે તેને કહ્યું કે “તું કાયદા મુજબ લશકરને સંભાળજે. હું તો કર્કસારના કહેવા મુજબ જાઉં છું. જે હું લશકરના સરદારને કાંઈ નુકસાન પુગે તો તું મારા આ નોકરોને કાંઈ પણ ઇજા થવા દેતો ના. પછી તેણે જમને લગાઈનું બખતર પેહેર્યું અને પોતાના કાલા ઘોડાને અસખાબ પેહેરાવી તંગ બનાવ્યો. ત્યારબાદ તે સપેહસાલાર ઘોડા ઉપર બેઠો, જેથી તું કહેશે કે, “જાણે આસમાન પણ પોતાની જગ્યાએથી ખીસી ગયું.”

તે સપેહસલારે વરઝો આગળ આવી લાગતાંજ પોતાના પગોને પોહાલા કીધા. તેની છાતી અને ગરદન તથા તેની કંમર, પેહેલવાની પંજ અને ચુરજ જેતાંજ તે બંધે હાથી જેવા અને લગાયક વરઝો જંગલમાંથી તેની આગળ આવ્યાં. આથી તે લગાયક શખ્સે ફાટીખાનારા સિંહ માફક ગરજના કીધી અને કમાન ઉપર તીરનો ચીસો ચઢાવીને તે હારેમનો ઉપર તીરેતો વરસાદ છોડ્યો અને સ્વારો માફક જડપથી છુપાઈ ગયો. તે તીરોની આણીથી તેઓ સુસ્ત બની ગયાં અને તેઓમાંનું એક પણ તેની સામે તંદરોસ્ત હાલતમાં રહ્યું નહી. રોશન દિલના અસદ્દંદીયારે તેઓને એમ લાંબો વખત સુધી સુસ્ત પડેલાં જેતાંજ ઝેહેરનું પાણી પાએલી તલવાર બાહાર કાઢી અને લગામ તાણી પોતાનું માથું નિચું નમાવીને તે તલવારથી તેમના માથાં કાપી કાઢ્યા; જેથી તેઓના લોહીથી ધુલમાં કીચલ થયું. પછી તેણે તે નામીયા ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને પરવદેગાર આગળ પોતાનું કમીનાપણું દેખાડ્યું. તેણે પોતાના હથીયાર અને શરીરને લાગેલું લોહી ધોઈ કાઢ્યા પછી તે જમીન ઉપરની એક પવિત્ર જગ્યા સોધી કાઢીને ત્યાની રેતી ઉપર બેસીને પોતાનું માથું સુરજ તરફ ઉઘે કરીને દુખી દિલે અને ધુલથી ભર્યાં મોઢાંએ બોલ્યો કે “ઓ પેદા કરનાર ઈનશાશી સાહેબ ! તુંજ મને જોર, ખોરેહ અને હુનર બક્ષનાર છે. તેજ આ હેવાનોને ધુલમાં પડેલાં કીઠાં છે અને એજ મુજબ તું મારા દરેક કામમાં રહેતુમાઈ કરજે.”

બ્યારે પેસુતનને સોફિલું લશકર ત્યાં આવી લાગ્યું ત્યારે તેઓએ તે પેહેલવાનને નેમાજ કરતો જોયો. તેના એ કામથી પેહેલવાનો અજબ થયા અને તમામ લશકર વિચારવા લાગ્યું કે “એ જનવરને વર કે મસ્ત હાથી કહીએ. અસદ્દંદીયારનું દિલ, તલવાર અને હાથ કાયમ રહેજે. તેને પાદશાહી ખોરેહ, પાદશાહી તખત, તાજ, ખુન્નેર્ગી અને ઇનશાફ સિવાય બીજું કાંઈ ઘટતું નથી. પછી મુબારક પેહેલવાનોએ ત્યાં આવી તેની નજદિક છાવણી થોડી. કર્કસારને તો તે જંગલી વરઝો અને અસદ્દંદીયારથી ગમનોજ ફાલો મલ્યો. પછી ત્યાં તેઓએ સુનેરી ખુમચાઓમાં ખાનું ખાધું અને ત્યારબાદ દાર મંગાવ્યો. અસદ્દંદીયારે તે બંદી-

વાનને પોતાની આગળ લાવવાનો હોકમ કીધાથી તે આંસુભર્યા એહેરા સાથે ધુજતો થયરતો ત્યાં હાજર થયો. તેણે તેને ત્રણ દાડની ખમો અપાવીને પછી સ્વાલ પુછ્યો કે “હવે તું મને કેહે કે હું ખીજી અજબખી શું જોવશ?” કર્કસારે જવાબ દીધો કે, “ઓ નામદાર, સિંહ જેવા દિલના પાદશાહ ! ખીજી મંજલે તારી સામે લડવાને એક સિંહ, કે જેની સામે એક મગર પણ લડવાની તાકાટ ધરાવતું નથી તે આવશે. ઘણા બાધુર ગણાતાં ગીધ પક્ષીઓ પણ એ સિંહના માર્ગમાંથી ઉડી શકતાં નથી.” રોશન દિલનો અસફંદીયાર હસીને બોલ્યો કે, “ ઓ અઘટીત કામ કરનારા તુરકી ! એજ બાધુર શખ્સ (અસફંદીયાર) પોતાની તરવાલ વડે તે નર સિંહના પણ કેવા હાલ કરશે તે તું જોજે.” પછી રાતે અંધાર થતા પાદશાહે તે જગ્યાએથી આગળ વધવાનો હોકમ કીધાથી તે લશકરે લોહીથી તશતશતી આંખ અને કીના ભર્યા દિલે તે અંધારી રાતે આગળ વધવા માંડ્યું.

હુશ્તેબાન ખીજું—અસફંદીયારે સિંહો માર્યા તે વિષે.

જ્યારે અંધારી રાતની ચાદર પછવાડેથી સુરજ બાહાર નિકલ્યો અને સુતેરી લેખાશ પેહેર્યો, ચારે તે સપેહસાલાર તે જગલમાં સિંહો સાથે લડવાને તે બાધુરોની જગ્યામાં આવી લાગ્યો. તેણે પેસુતનને પોતાની આગળ બોલાવીને પુશકલ શિખામણો દેતા કહ્યું કે, “હું આ નામદારી ભર્યું લશકર તુંને સોંપીને લડાઇ કરવા જાઉં છું.” પછી ત્યાંથી તે સિંહો આગળ આવતાંજ તે સિંહોના દિલ ઉપર જેહાન કાળી બની. તે સિંહોમાં એક નર અને એક માદા હતી તેઓ બાધુરી સાથે લડવાને આવ્યા. તે નરના તેની આગળ અવી લાગતાંજ તેણે તેને તલવારનો ફટકો માર્યો, જેથી તેનો એહેરા લોહીથી રાતો બન્યો. તેના માથાથી કંમર સુધીના બે ટુકડા થઇ ગયાથી માદા સિંહનું દિલ પણ ધાસ્તી ભર્યું બન્યું. પછી તે માદા પણ છેડાઇને તેની નજદિક આવી લાગતાંજ તે નામદારે તેના માથા ઉપર તલવારનો ફટકો માર્યો જેથી તેનું ડોકુ ધુલમાં પડી ગખડવા લાગ્યું અને તેના હાથો તથા છાતી લોહીથી રંગાઇ ગયા. આથી તેણે પાણીમાં ઉતરીને પોતાનું શરીર માથા વેરથી ધોયું અને પછી સંભાળ કરનારા પાક યજ્ઞાંન સિવાય તે કોઇ ખીજાની સોધમાં રહ્યો નહી. તે બોલ્યો કે “ ઓ પાક ઇનશાશી સાહેબ ! તારાથીજ આ હેવાનો મારે હાથે માર્યા ગયાં છે.”

તેટલામાં તે લશકર પણ ત્યાં આવી લાગ્યું અને પેસુતનને જઈ તે સિંહોની ગરદન તથા છાતી તપાસી અને દરેકે અસફંદીયારની હદ ઉપરાંત

તારીફ કીધી. ચારખાદ તે રહેતુમાઈ કરનારો પેહેલવાન ધવણીમાંના પોતાના તંબુમા ગયાથી તે પાકીજેહ મગજના શાહનશાહ આગળ સુદર વાનીઓ સાથતું ખાતું લાવી હાજર કરવામાં આવ્યું. પછી તેણે તે યુરી મણસનીના અને યુરા મગજના કર્કસારને લા હાજર કરવા ફરમાવ્યું. તેણે તેને માણુકના રંગના દરની ત્રણ જમો અપાવી અને જ્યારે તે હારેમન કર્કસાર દારથી ખુશ બન્યો ત્યારે તેણે તેને સ્વાલ કીધો કે “ ઓ કમીના બદબખ્ત શખ્સ ! મને કહેકે તું કાલને માટે તારી નજરમાં શું રાખે છે ? ” તે બોલ્યો કે, “ ઓ ઉંચી મનશનીના પાદશાહ ! તારાથી યુરી કરણીના શખ્સોની યુરાઈ દુર રહેજો. જ્યારે તું લડાઈમાં આતશ માફક ધસે છે ત્યારે તું આવી બલાઓથી પણ ઉપરવારો થાય છે. પણ કાલે તારી સામે શું આવશે તે તું જાણતો નથી. પરવરદેગાર તારા ચાલાક નસીબ ઉપર મેહેરબાન રહેજો, કારણ કે આવતી કાલે જ્યારે તું ત્રીજી મનજલે પુગશે ત્યારે તારી સામે આથી પણ વધારે ચઢતું કામ આવી ઉભું રહેશે. તુંને લાંબા એક બીહામતો અઝદાહ મલશે જે એક ટુકારામાં દરીઆમાની મછીઓને ઉપર ખેંચી કાઢે છે. તેના મોહમાંથી આતશના શેલા નિકળે છે અને તેનું શરીર કાલા પથરના સખત પાહડ જેવું છે. તેથી જો તું એ માર્ગેથી પાછો ફરે તો સાફ. માર રવાન મારા બોલવાનો ગવાહ છે. શું તુંને તારે માટે અને આવા ભેગાં લશકર માટે અફસોશ છુટતો નથી ? ”

અસફંદીયાર બોલ્યો કે “ ઓ યુરી ઓલાદના શખ્સ ! હું તુંને પણ લાંબા બિલેજન ધસડી લેઈ જવા માંગુ છું કે જેથી તું પણ તે તિફલ પંખનો અઝદાહ મારી તલવારથી કેમ છુટકો પામતો નથી તે જોય. પછી તેણે તે જંગલને નાંકે એક લાંબુ ભારી લાકડું લાવતા ફરમાવ્યું અને તેમાંથી તેણે એક સુંદર ગાડું બનાવ્યા પછી તેની આસપાસ તલવારો જડી લિધી અને તેના ઉપર એક સુંદર પેડી મુકી. આ સઘલી તૈયારી એક પાક મગજના સુથારે કરી આપી. પછી તે તાજનો સોધનાર અસફંદીયાર તે પેડીમાં બેઠો અને તે ગાદાંને મોઢી કીમતના બે ઘોડા બેડ્યા. તે ઘોડાઓને હાંકી જવાને તે પાદશાહવાલી પેડી ઉપર એક અતુલવી શખ્સ બેઠો. તે શખ્સે પણ બખતર અને માથે પેહેલવાની ટોપી પેહેરી તથા સાથે એક કાબુકી ખંજર રાખ્યું. તે જોહાનનો સોધનાર પાદશાહ અઝદાહ સાથની લડાઈની તૈયારીઓ કરવાની મેહેનતમાંથી પરવાર્યો તેટલામાં તમામ દુન્યા સીધીના ચેહેરા જેવી કાલી બન્યાથી મેષ રાખીમાંથી ચંદ્રએ પોતાનું તાજ દેખાડ્યું. આથી અસફંદીયારે તે કાલા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને પુઠે નામદારોના લશકર સાથે આગળ વધવા માંડ્યું.

હુશ્તેખાન ત્રીજું-અસફંદીયારે અઝદાહને મારી નાખ્યો તે વિષે.

ખીન્ને દાહાડે જ્યારે કાલી રાતનો ઝુન્ડો છુપાઇ જઇને જેહાન રોશન બની ત્યારે તે જેહાન પેહેલવાને બખતર પેહેર્યું અને મુબારક પેસુતનને લશ્કરે સોંધ્યું. તે નામદાર આગળ પેસુતન બુન્નેગો અને કુટુંબીઓ સાથે આવ્યા પછી સિંહ જેવો બાહુર પાદશાહ અસફંદીયાર તે પેટી સાથતું ગાદી મંગાવીને તેમાં બેઠો અને તેમાં બે મોઢી કીમતના ઘોડાઓ જોડીને પછી અઝદાહ તરફ જવાને નિકળ્યો. તે અઝદાહ દૂરથી દમામ સાથે ચાલતા લડાયક ઘોડાઓ જોડેલું તે ગાદી જેતાંજ એક કાલા પાહાડ માફક પોતાની જગ્યામાંથી બાહાર આવ્યો. જેથી “તું કેહેશે કે જાણુ સુરજ અને ચંદ્ર કાલા થઇ ગયા.” તેની બે આંખો લોહીના બે પુલ્યા માફક ચલકતી હતી અને તેના મોઢાંમાંથી આતશ બાહાર નિકળતો હતો. તેણે તેના તરફ જોઈ પોતાનું અધારાગાર જેવું મોઢું ઉગાડી ખુમો પાડી. અસફંદીયારે આવી અબજખી જેતાંજ ઉંચે દમે પરવર-દેગારની મદદ ચાહી, ઘોડાઓએ તેની ઈજામાંથી બચવાને કુદાકુદ કરવા માંડી. પણ તે અઝદાહે કુદારો મારીને તે ઘોડાઓને પોતાના મોઢાંમાં બેંચી લિધાથી ઘોડાઓ ભેગુ તે ગાદી પણ તેમાં ધસડાઈ ગયું અને તે લડાયક શખ્સ પેતીમાં ગભરાઈ ગયો. જ્યારે તે અઝદાહના મોઢાંમાં તલવારો જઇને ખુટવા લાગી ત્યારે તેણે પોતાના મોઢાંમાંથી લીલા દરીઆ માફકનું ઝેહેર એકલા માંડ્યું. પણ તે પોતાના મોઢાંમાંથી ગાદાને પાછું બાહાર કાઢી શક્યો નહી, તે તલવારો જેમ મ્યાનમાં ઉતરે તેમ તેના મોઢાંમાં મ્યાન થઈ ગયાથી અઝદાહ તે ગાદાંથી તેમજ તલવારોથી ગાભરો બન્યો અને તેનું જોર ધટવા લાગ્યું. તે જોઈને તે સિંહ જેવો પેહેલવાન તલવાર પકડીને પેટીમાંથી બાહાર નિકળ્યો અને તે શમ-શર વડે તેનું મગજ ચીરી કાઢ્યું જેથી તેનું ઝેહેર ધુમાડા માફક ધુલમાં પડવા લાગ્યું. તે ઝેહેર અને ધુમાડાથી ગુંગલાઈ જવાથી અસફંદીયાર પણ બેસુધ થઇને પાહાડ માફક નિચે પડ્યો. તેટલામાં પેસુતન ભારી લશ્કર સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો. તેને કાંઈ નુકસાંન પુગ્યું હશે એમ ધારતી આંધાથી તેનો ચેહેરો આંસુભર્યો અને દિલ લોહીભર્યું બન્યું. તમામ સીપાઈઓ પણ પોતાના ઘોડા તજી રૂન કરવા લાગ્યા. તે ભેગું લશ્કર જારી અને રૂન કરવા લાગ્યું અને આતશ ઉપર ભુજાય તેમ બલવા લાગ્યું.

પછી પેસુતને જડપથી આવીને તેના તાલક ઉપર ત્રોલાખ છાંટ્યો, જેથી તે જેહાન જીટ પેહેલવાને પોતાની આંખો ઉગાડી તે બાહુર પેહેલવાનોને મોટથી કહ્યું કે, “મને કાંઈ તે અઝદાહે જખમી કીધો નથી પણ હું તો તેના

ઝેહરના ધુભાથી ખેસુન થયો હતો.” પછી તે ધુલમાંથી ઉઠ્યો અને ઉઘમાંથી ઉઠેલા એક છાકટ માફક પાણીના ઝરા આગલ ગયો. સાથી તેણે પોતાના ખન-નચીન પાસેથી એક નવો પોશાક મંગાવ્યો અને પછી પાણીમાં ઉતરી માથા-વેરથી શરીરને ઘોષ કાઢ્યું. પછી તે સાંથી પરવરદેગારની બંદગી કરવા જઈ ધુલમાં તરફડયા ખાતો પડીને બોલ્યો કે, “આ અઝદાહને મારવા પરવરદેગારની મદદ હોતે નહીં તો તે મારી પણ શકાતે નહીં.” તેના લશકરે પણ ધુલમાં માંથા મુકી પરવરદેગારની બંદગી અને તારીફ કીધી. પણ કર્કસાર એ કામ માટે દુખી બનીને બોલ્યો કે “અસફદીયાર મુવેલો કેવી રીતે જીવતો થઈ શક્યો હશે ?”

પછી પાદશાહે નદી કીનારે છાવણી કીધી અને સઘલા લશકરે તેની આસપાસ તંબુ ઠોઠાયા. સારખાદ ખાના સાથે દાર હાજર કરવામાં આવ્યો તથા દાર પીનારાઓને બોલાવવામાં આવ્યા. તેઓએ ઉઠી ઉભા થઈને જોહાનના પાદશાહની સલામતી લીધા પછી કર્કસારને રૂડન કરતી હાલતમાં સા હાજર કરવા તેણે ફરમાવ્યું. તેને પાદશાહી દારની ત્રણ નામ અપાયા પછી અસફદીયાર હસ્તાં હસ્તાં તેની આગળ અઝદાહની વાત કરતાં બોલ્યો કે, “ઓ કમીના શમ્સ ! તું આ ડુધારાથી ખેંચી લેતા અઝદાહને જો. હવે પછીની મંજલે મને શું મલશે ? અને કેવી મેહેનત અને ગમ કરવો પડશે ?” કર્કસારે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ ફતેહમંદ પાદશાહ ! તું એ પ્રમાણે તું ફળ તારાં નેક નસી-બથી પામ્યો છે. આવતી કાલે જ્યારે તું ખીજ મનંજલે જઈ લાગશે સારે તુંને એક બદુગરે ઓરત અને એક નદી સામી મલશે. તે ઓરતે એથી પણ વધારે લશકરો જોયાં છે પણ કોઈથી તેણીનું રવાન દુખી બન્યું નથી. તે જો આહે છે તો જંગલને દરીઆમાં ફેરવી નાખે છે અને નમતા સુરજને ભર ખેપારમાં ફેરવી દે છે. ઓ પાદશાહ ! તેણીને લોકો ગઉલને નામે ઓલખે છે. માટે તું તારી ભર જવાનીમાં તેના ફાંડામાં જઈ ના પદ. એ અઝદાહ ઉપરજ ફતેહ મેલવીને હવે તું પાછો ફર. હવે તારે તારા નામને ધુલમાં નાખવું ઘટતું નથી.” તે જોહાન જીટે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ સોખ એહેરાના ખુરા શમ્સ ! કાલે તું માર કામ જોઈને બોલજો, કારણ કે હું તે બદુગરના એવા ખુરા હાલ કરશ કે તેની કંમર અને પીઠજ લાંગી જશે. તે બદુગરના માંથાને પણ હું ધનિશાસ્ત્રી બોદા તરફથી ફતેહથી મારા પગ નિચે કચડશ.”

હસ્તેખાન ચોહુ—અસફંદીયારે જાહુગર ઓરતને મારી નાંખી તે વિષે.

જ્યારે દાહાડાએ શીકા રંગતું પેહેરણુ પેહેર્યું (યાને શાંજ પડી) અને જોહાનને દિવાવનાર સુરજ પશ્ચિમ તરફ ગયો ત્યારે તેણે નેકી પોહોચા-
ડનાર યજ્ઞદાનની યાદ કરીને સાંથી સામન લાઢી લશકરને ઉઠાંગીરી કરાવી.
પાદશાહે આખી અંધારી રાત લશકરને કુચ કરાવી અને જ્યારે સુરજે
પોતાનું સુનેરી તાજ ઉંચે ચઢાવ્યું અને આસમાનની સપાટી યાતુતી રંગની
ખનાવીને તમામ જમીનનો ચેહેરો હસ્તો કાઢ્યો ત્યારે તેણે પેસુતનને
તમામ લશકર સોંપ્યું. પછી તેણે પોતા સાથે દારૂથી ભરેલી એક સુનેરી જામ
અને એક કીમતી તંબુરો લિધો અને લડવાનો વખત નજદિક છતાં તેણે
મનહ કરવા માંડી. પેહેલવાન અસફંદીયાર ધાટકી સિંહ જંગલમાં જાય,
તેમ ત્યાં ગયો, જ્યાં તેણે એક બેહેસ્ત જેવું જંગલ જોયું. તું કહેશે કે
“આસમાને જાણે સાં ગુલલાલા રોપી દિધા છે.” ઝાડોની ઘટાને લિધે સાંથી
સુરજ પણ દેખાતો હતો નહીં. દરેક બાજુથી ગોલાખ જલ જેવા ઝહરાઓ
વેહેતા હતા. આથી જેમ ઘટતું હતું તેમ તે સાં ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો
અને તે જંગલમાંથી બેસવા લાયક એક ઝરાનો કીનારો જોઈ કાઢ્યો. પછી
તેણે સુનેરી જામ હાથમાં લેઈ તેમાના દારૂથી દિલને ખુશ કરવા માંડ્યું. વળી
તેણે તુરતજ તંબુરો પણ છાટીએ અડાવીને પોતાને મન પસંદના ગીતો ગાવા
માંડ્યાં. પેહેલવાન અસફંદીયાર એખલો એખલો ગાવા લાગ્યો કે “મેં કદી-
પણ એવો દારૂ કે મારા જેવો દારૂનો શોખીન કોઇને જોયો નથી. હું સિંહો
અને નરઅઝદાહો સિવાય બીજા કોઇને જોતો નથી. મારા પંજમાંથી બલાઓ
છુટકા પાંખી શકતી નથી. પણ આ જોહાનમાં હું કોઈ પરીસુરત ઓરતને
જોવાને નસીબવાન થયો નથી. માટે જો કોઇ દિલજીત ચેહેરાની ઓરત મને
મળી જાય તો મારી ઉમેદ પરવરદેગારથી પાર પડેલી ગણાય.”

જ્યારે તે જાહુગર ઓરતે અસફંદીયારને એમ બોલતાં સમજ્યો ત્યારે
તે વસંતના ગોલાખ જેવી બનીને બોલવા લાગી કે “એક વાઘ પોતાના
પોશાક, વાજાંત્ર અને દારૂની જામ સાથે મારા પંજમાં સપડાયો છે.” તેણી
કરચલી વલેલા ચેહેરાની, ખુરી રાહ રીતીની, અને બદસુરત ઓરત હતી તે
છતાં સાંના અધિકાર વચે તેણીએ કાંઈ જાહુછ લખવાથી તેણી એક તુરકી
ઓરતના જેવી ખુબસુરત બની ગઈ. તેણીના ગાલો ચીનાઈ મખમલ જેવા
બન્યા અને તેણી કસ્તુરી માફક પમડવા લાગી. તેણી સરોવર જેવી ઉચાઈની
અને સુરજ જેવા ચેહેરાની બની અને પગ સુધીના કસ્તુરી જેવા સુગંધી બાલ

લટકવાં જાણ્યાં. પછી તેણી અસફંદીયાર આગળ ગઈ. તેના ગાલો બાગ જેવા લાગતા હતા અને નાકેથી ગોલાખ માફક દેખાતા હતા. જેહાનને સોધનાર અસફંદીયારે તેનો ચહેરો જોઈ વાજાં અને ગાયનનો સાદ વધારે મેટો કરી બોલવા લાગ્યો કે “ઓ ધનશારી ખોદા! તુંજ પાહાડો અને જંગલોમાં મારી રાહનુમાઈ કરનાર છે. હમણાજ હું કોઈ પરીસુરત ઓરત માંગતો હતો કે તે કોઈ નામીયા સંરીરની ઓરતની મને બક્ષેશ થાય. તેમ તું પેદા કરનાર દાદાર મને તેની બક્ષેશ કીધી છે. માટે હવે મારો પવિત્ર જીવ તેનીજ પ્રસ્તેશ કરશે. જંગલ વચે આવી જગ્યા, આવી પરીચેહેર ઓરત અને આવો બાગ તું સાહેબેજ મને બક્ષેલો લાગે છે.”

પછી તેણે તે ચંદ્ર જેવી ઓરતને પોતાની આગળ બોલાવી. જેથી તેણી તુરતજ તેની આગળ આવી. તેણે ફરતુરી જેવા સોડમના દારૂથી એક જામ ભરીને તેને આપી કે જેથી તેનો ચહેરો લાલ બને. તેણે જોઈ લિધું કે તેણી તેજ સ્નાની, પુરા વિચારની પુરી ખાશીયતની અને પુરા શરીરની જાદુગર છે. તેથી અસફંદીયારે પોતાની પાસે જે સુંદર પોલાદની એક સાંકલ ૧ હતી તે તેણે તે ચમરાક જાદુગરથી છુપાવેલીજ રાખી. તે સાંકલ કે જે જરથોશ્ત બેહેસ્ત-આંથી ચુસ્તારપ માટે લાવ્યો હતો તે તેની બાજુએ બાંધવામાં આવી હતી. તે સાંકલ તેણીની ગરદનમાં ઓલવી દિધાથી તેના શરીરનું જોર જતું રહ્યું આથી તે જાદુગર પોતાના જીવથી ધરાધ ગઈ. જેહાન જીત અસફંદીયારે તલવાર ખેંચવાનો વિચાર કરતાં તેને કહ્યું કે “જો તું મારી સામે હવે એક ઉંચો લોઢાનો પાહાડ ઉભો કરશે તોપણ તારાથી મને તુકસાન પુગવાતું નથી. તારો જે અસલ ચહેરો હતો તે પાછો કર, નહીં તો કે તુંને આ તલવારને જવાબ દેવો પડશે.” તે ગંધાલી પુઢીયાનો તે સાંકલથી નાશ થયો અને તેણીના માથાના બાલ સફેદ બરફ જેવા અને ચહેરો કાલો બન્યો. તે ફતેહલચ્યા પાદ-શાહે એમ જોતાંજ શેકારી સિંહ માફક પોકાર મારીને પોતાના તિક્ષણ અંજ-રનો ફટકો તેના માથાં ઉપર માર્યો જેથી તેનું ડોકું અને શરીર ધુલમાં ગળડ્યું. તે જાદુગર ઓરતના મરી જતાંજ આસમાન કાલુ થઈ ગયું અને એવું અંધાર થયું કે જેથી આંખ પણ હેરાન બની. પવન સાથે સાં એક કાલી વાદલી ચઢી આવીને સુરજ અને ચંદ્રને ઢાકી નાખ્યા. આથી જેહાન જીત અસફંદીયારે એક ઉંચી જગ્યાએ જઈને સાંથી વાદલના ગડગડાત જેવો એક પોકાર કીધો. જેથી પેસુતન લશકર ભેગો તુરતજ સાં આવી લાગ્યો અને

૧ શ્રીરદોસીએ અતરે અવરતા “અધિવ્યાંઓંધિહેન”નો અર્થ સાંકલ કીધેલો લાગે છે, પણ તે સાંકલ નહીં પણ કશ્તીનો અર્થ થવો જોઈએ.

બોલવા લાગ્યો કે, “ઓ નામદાર શાહ ! તારા જખમ સામે એક મગર, કે જાદુ-મગર, કે સિંહ કે વર કે વાઘ કોઈ ટકી શકતા નથી. તું નામદાર એવીજ હાલ-તમાં જીવજે અને જોહાન તારી મોહોખત જીતવાને હમેશાં આતુર રહેજો.”

પણ અસફંદીયારની આવી જીટોથી કર્કસારના તાલકમાંથી (અદેખાઇતો) આતશ નિકળવા લાગ્યો. જોહાન જીટ અસફંદીયારે કેટલોક વખત સુધી પોતાનો ચેહેરો પેદા કરનાર આગળ જમીન ઉપર ધસડ્યો. કારણ કે તેનાથીજ તેને ફતેહ અને મુખ્યારકબાદીજ મલી હતી તેમજ તેનાથીજ તેને નામદારી, દિલની ખુશાલી અને ઇચ્છાઓતું પાર પડવું મલ્યું હતું. તે પાક દીનના જોહાન પેહેલવાન શાહજહાંએ બંદગીથી પરવારતાંજ તે જંગલમાં તંબુઓ ઠોકાવ્યા અને સાં ઘટતી રીતે ખાતુ લાવી હાજર કરવામાં આવ્યું. પછી અસફંદીયારે પેલા બદળખતને બેઠી સાથેજ સાં હાજર કરવા ફરમાવ્યાથી તેને સાં હાજર કરવામાં આવ્યો. તેને જોતાંજ અસફંદીયારે તેને પાદશાહી દારની ત્રણ જમો અપાવી અને લાલ દારથી તે ખુશાલ બનતાંજ તેણે તેને પુછ્યું કે, “ઓ ઉધાં નસીબના તુરકી ! તું તો બોલતો હતોની કે તેણી મેદાનને દરીઓ બનાવી દે છે અને પોતાતું માથુ સરઘ્યા સેતારા સુધી પુગાડે છે. પણ પેલી ખુદયા જાદુગરતું ડોકું ઝાડે લટકેલું છે તે તું જો. હવેની મંજલે મને બીજી અન્યથી શું મલશે ? શું આ જાદુગરથી પણ વધારે અંદાજે મને સાચવવો પડવાનો છે ?” કર્કસારે જવાબ દિધો કે, “ઓ લડાઇના વખતના લડાયક હાથી ! આવતી મજલે તારી સામે હવે વધારે સુશકેલ કામ આવનાર છે. માટે તું વધારે ચોંપ સાથે સાવચેત રહેજો. સાં તું હવામા પુગેલી ટોંચ સાચવો એક પાહાડ જશે. તેના ઉપર એક પક્ષી કે જેને લડાયકો સીમુર્ગને નામ બોલખે છે તે હકુમત ચલાવે છે. જ્યારે તે ઉડે છે ત્યારે તે લડાઈ કરનાર પાહાડ જેવું લાગે છે. જે તે એક હાથીને કે દરીઆના મગરને કે જમીન ઉપરના વાધને જોય છે તો તેઓને પણ તે પોતાના પંજમાં ઉચકી લેઇ જાય છે અને તેમને ઉઠાવી જવામાં તેને જરાએ અડચણ પડતી નથી. તું કાંઈ તેને પેલું વર કે જાદુગર સમજતો ના. એ પાહાડની ટોચ ઉપર તે પોતાના બે બચ્ચાંઓ કે જેમના વિચાર તેને મલતાજ છે તેઓ સાથે રહે છે. તેની પાંખ પોહોલી કરીને હવામા ઉડવા માડતાંજ જમીનમાં તાકાટ કે સુરજનો પ્રકાશ રહેતો નથી. માટે જો તું પેલા સીમુર્ગવાલા ઉંચા પાહાડ તરફ ન જતાં અત્રેથી પાછો ફરશે તો સારું.” તેહેમતન હસીને બોલ્યો કે, “ઓ અન્ય જોવા શખ્સ ! હું તેની બે પાંખોને મારા તીરની અણીથી વિંધી નાખશ અને તેની છાતીને હીન્દી તલવારથી કાપી કાઢી તેના ડોકાને તેની ઉંચાઇએથી ધુલમાં નાંખશ.”

હરતેખાન પાંચમું-અસફંદીયારે સીમુર્ગને માર્યું તે વિષે.

જ્યારે પ્રકાશતા સુરજ પોતાની પીઠ ફેરવી અને તેના પીઠ ફેરવ્યાથી પશ્ચિમનું દિલ ખીહામનું બન્યું સારે તે લડાયકોના સરદારે સીમુર્ગની વાતનો વિચાર કરતાં લશ્કરને આગળ કુચ કરાવી. તેણે લશ્કર સાથે આખી રાત મુસાફરી કરી અને પાહાડ વચ્ચેથી પ્રકાશતો સુરજ બાહાર નિકળી તે જમાનાના ચેરાગે જમીનને તાજી બનાવતાંજ અને ખેતર તથા જંગલ વચ્ચેના તફાવત જાહેર થતાંજ તેણે લશ્કરને સરદાર પેસુતનને સોંપી દિધું, અને પેલાં પેટીવાલા ગાદાંને ઘોડા જોડી સાથે લિધું. પછી હોકમના કરનાર અસફંદીયારે પવનવેગે ત્યાં આવતાંજ હવાને લાગેલાં મઠાલા સાથેના એક પાહાડ જોયો. તેણે ઘોડા જોડેલાં ગાદાંને છાયડા હોલે રાખ્યું અને પછી પોતાના રવાનને વિચારમાં ચક્રચુર બનાવ્યું. જ્યારે સીમુર્ગે પાહાડ ઉપરથી તે પેટીને જોઈ અને તેની પછવાડેથી ઢોલ અને રતસીંગડાના અવાજ નિકળતાં સમજ્યા સારે તે એક કાલાં વાદલ માફક પાહાડ ઉપરથી નિચે ઉત્યું, જેથી પ્રકાશતો સુરજ કે ચંદ્ર કાંઈ દેખાયું નહી. જેમ એક વાદ પોતાના શેકારને પંજમાં પકડે તેમ સીમુર્ગે તે ગાદાંને પોતાના પંજમાં પકડવા આહુયું, પણ તેમાની તલવારો તેની પાંખ અને પગોમાં ભોકાઈ જવાથી તે સીમુર્ગનું જોર કે દમમાં કાંઈ રહ્યું નહી. ફેટલો વખત સુધી તેણે પોતાની ચાંચ અને પંજથી તે ઉપર જોર અજમાવ્યું પણ જ્યારે જોર ઘટી ગયું સારે તે શાંત પડી રહ્યું. તેના બચ્ચાંઓ સીમુર્ગને એ પ્રમાણે જોતાંજ આંખોમાંથી આંસુ પાડી રડવા લાગ્યાં અને પછી તેઓ ત્યાંથી એવી રીતે હાથે ઉડ્યાં કે તેઓના પડતા છાયડાને લિધે આંખોને ચીતરી આવવા લાગી. તે સીમુર્ગ પોતાને થયલા જખમોથી સુસ્ત બનતું ગયું અને ઘોડાઓ, પેટી અને ગાંડુ તેના લોહીથી રંગાવા લાગ્યાં. પછી અસફંદીયારે લડાઈના હથીયારો સાથે પેટીમાંથી બાહાર નિકળીને એક પોકાર માર્યો અને તેના ટુકડે ટુકડા થયા ત્યાં સુધી તેને તલવારથી ફટકા માર્યા કર્યા. એ રીતના ઉપાયથી તેણે તે પક્ષીને નાચાર બનાવ્યું.

પછી તે તમામ બધા જુગાં કામોમાં મદદ આપનારા અને દાદાખાહી કરનારા પરવરદેગાર આગળ જઈને એ પ્રમાણે બંદગી કરવા લાગ્યો કે, “ઓ બક્ષેશ કરનારા ધનશાસી સાહેબ ! તેંજ મને જોર, હુશીયારી તથા યુક્ત બક્ષી છે. જાહુગરનો જીવ લેનાર પણ તુંજ હતો અને તુંજ મારી દરેક બલાઈમાં રાહાતુમાઈ કરનારો છે.” તેટલામાં સરનાઈના અવાજ સમજ્યા અને પેસુતન ત્યાં લશ્કરને દોરવી લાવ્યો. તે પક્ષી પડેલું હોવાને લિધે ત્યાં કાંઈને પણ જમીન

દેખાઈ નહી, પણ તેઓએ તેનું લોહીથી તરખોડ થયલું શરીર અને તેના પંજ સિવાય બીજું કંઈ જોયું નહી. પાહાડને આ નાકથી તે બીજે નાકે સુધીની જમીન ઉપર લોહી સિવાય બીજું કંઈ દેખાયું નહી. તું કહેશે કે “તેની પાંખોની નીચે જંગલ પણ ગુમ થયું છે.” તેઓએ તે પાદશાહનું શરીર લોહીથી ભીજાયેલું જોયું. ચંદ્ર પણ ગાભરો પડે એવો તે દેખાવ હતો. તમામ સરદારોએ, લડાયક સ્વારોએ અને બાધુરોએ તેની તારીફ કીધી કે, “આ અકલમંદ, ચાલાક અને રોશન રવાનના જેહાન પેહેલવાન ! તું જનેદાન જીવજે.”

તે નામદાર પેહેલવાનના ફતેહમંદ બન્યાની વાત તુરત કર્કસારને પુગ્યાથી તેનું શરીર ધુજવા લાગ્યું અને તેનો એહેરો ઉતરી ગયો તથા તે દુબી દિલે રડતો આગળ વધ્યો. પછી જેહાનના પાદશાહે છાવણી ઠોકાવી અને તેની આસપાસ રોશનરવાનના બાધુરો રહ્યા. તેઓએ જમીન ઉપર ગાલીચા પાંઠરી સાં જમવાનું અને દારૂ મંગાવીને બેઠા. પછી કર્કસારને એક પછી એક ત્રણ દારૂની નમ પીવાને આપી જેથી તેનો એહેરો સમયુલ પુલ માફક ખીલી રહ્યો. ત્યાર-બાદ તેને પુછ્યું કે, “ઓ ખુરાં શરીરના અને ખુરી રીતના શખ્સ ! તું આ ફરતી જેહાનના કામ ઉપર ધ્યાન પુગાડ. પેદાનો કરનાર ઈન્શાશી સાહેબ કે જે આપણા વિચારથી પણ ચઢતો છે તેનાથીજ મને તમામ દમામ મલ્યો છે. ૧ હવે સીમુર્ગ, સિંહ કે વર કે પેલો તિક્ષણ પંજનો જોરાવર અઝદાહ, કે પેલી બુદી જાદુગર ચોરત કે પેલું વાદલ અને તેની ગરજના કે પેલો પાહાડ કે બ્યાબાન કે દેવ કંઈ રહ્યું નથી. ૧ જે જે મઠકો ઉપર તેઓ પોતાનો દોર ચલાવી રહ્યા હતા સાં હવે મોજ કરવાની તથા પાણીથી ભરેલી ઢોરોના ઘાસ ચારાની જગ્યા બનશે.” ૧ કર્કસારે તેને મોટેથી કહ્યું કે, “ઓ નામદાર મુખારક અસફદીયાર ! નેક બખત યજદાન તારો મદદગાર બન્યાથી તારૂ પાદશાહી ઝાડ ફલવંત બન્યું છે. આવતી કાલે તારી સામે એક એવું કામ આવી લાગશે કે જે માટે લડાઈ વખતે કોઈપણ વકી રાખી શકતું નથી. તે વખતે ગુરજ, કમાન કે તલવારનું પણ બાન રહેશે નહી અને લડાઈમાં ઉતરવાનો દરવાજો કે નહાસવાનો માર્ગ પણ તુંને જણાશે નહી. તુંને ચઢાન ચઢતાં એક તેન્ગપુર બરફ બંધાયેલું મલશે જેથી જમાનો તારા એહેરાને કરમાવી નાખશે. ઓ મુખારક અસફદીયાર ! તું તે બરફમાં તારા નામીયાં લશકર સાથે ડટાયેલો પડશે, માટે તું અત્રેથી પાછો ફરશે તો તેમાં અજબ જેવું ગણાશે નહી. તું મારા બોલ્યાનો ગુસ્સો કરતો ના. તારાંજ લશકરના લોહીથી નાહાવા બરોબરના ગુના

કર્મથી તું પાક થા અને ખીજે માર્ગે જવાની કોશિષ કર. મને તો એજ દરશ્ત લાગે છે. કરણ કે ત્યાંનાં સખત પવનથી જમીન પણ ચીરાઈ જાય છે અને ઝાડો હવામાં ઉંચે ઉડતાં થાય છે. તે ખ્યાખ્યાનમાં જ્યાં પછી તુંને એકત્રીસ ફરસંગનો માર્ગ મલશે પણ ત્યાં સધલે ધુલ, સખત જમીન અને તપતી રેતીજ મલશે, જેના ઉપરથી કીડીથી, પક્ષીથી કે તીરોથી પસાર થવાતું નથી. તે જગ્યામાં તુંને એક ટીપુ પાણી મલશે નહીં પણ તુંને સુંરજથી તપેલી જમીન જણાશે. ત્યાંની રેતી ઉપરથી એક સિંહથી પણ પસાર થવાતું નથી અને જડપથી ઉડનાર ગીધ પણ ત્યાંની હવામાં ઉડી શકતું નથી. ત્યાંની સખત રેતાલ જમીન ઉપર ધાસ પણ ઉગતું નથી પણ ધુલાઈજ ઉડ્યા કરે છે. એવી રીતના તુંને ચાલીશ ફરસંગ કાપવા પડવાના હોવાથી માણસોમાં જીવ કે ઘોડાઓમાં દિલ પણ રહેશે નહીં. એ મુજબ સાથી તે લશકર રૂઠનદેઝ તરફ આવી લાગશે ત્યારે ત્યાં તું એક કીંમતી જગ્યા જોશે. ત્યાંની જમીન મનપસંદ લાગે છે. તે કીલ્લાની ટોચ સુરજ સાથે છુપી વાતમાં ગુટાયલી રહે છે. ત્યાંના ઢોરોને ખાહારનો ચારો ખાવા ગમતો નથી, તેમજ લશકરનો એક સ્વાર પણ ખાહાર રહેતો નથી. જે ધરાન અને તુરાનના લખો ખંજર વાપડનાર પેહેલવાનો આવીને તે કીલ્લાને સો વર્ષ સુધી ઘેરો ઘાલી બેશે અને તેના ઉપર તીરોનો મારો ચલાવે તોપણ તે વધતાં યા ઓછાં લશકરતું કંઈ ચાલી શકવાતું નથી. પણ તેઓ તે દરવાજા ઠોકતાજ રહેશે.”

ધરાનીઓ કરકસારની એ વાત સમજતાંજ દુખના સાથી બન્યા અને બોલ્યા કે, “ઓ છુટાપણું ભોગવનારા શખ્સોના પાદશાહ ! તું જેમ બને તેમ બલા અસપાસ લમવા ના ઇચ્છ. જે કરકસાર જેમ કહે છે તેમ બને કે, જે વાત બરમમાં રહેવાની નથી તો આ જગ્યાએ આપણે તુરકીઓને કચડી નાખવાને બદલે મરવાનેજ આવેલા ગણાઈ શું. તેં આવા મુશકેલ માર્ગો પસાર કરાવી ત્યાંના જંગલી હેવાનોની ખરાબી દુર કીધી છે. નામદારો અને પાદશાહો વચ્ચેથી કોઈ પણ પેહેલવાન આવી મુશકેલીઓ ઉઠાવી લેવા ચાહે નહીં. તારી આગમ્ય આ હકીતખાનને માર્ગે કોણ ગયું છે ? માટે તું અટલાજ માટે પરવરદેગારનો ઉપકાર માન. હવે એ માર્ગથી તું ફતેમંદી સાથે પાછો ફરશે તોજ ખુશાલ દિલે પાદશાહ આગળ જઈ શકશે. જે તું ખીજેજ માર્ગે કીનો લેવા ગયો હતો તો તુરાનના તમામ મુલકો તુંને પગે પડતે. માટે કરકસાર કહે છે તેમ તું તારા શરીરને નકામું ના સમજ અને તું તારાં આ લશકરનાજ સોહીમાં નાહાવા ના ઇચ્છ. કરણ કે બુદ્ધ આસમાન તો એમ નવી નવી ખાજીઓ રમ્યાજ કરશે. તેથી આપણે ખુશાલ અને ફતેહમંદ બન્યા પછી આપણા ડોકાંઓ એમ બરખાદ કરવા ઘટતાં નથી.”

જ્યારે તે જવાને તેમનું કહેવું સમજ્યું ત્યારે તે બાધુર પેહેલવાને લશકરને જવાબ દિધો કે, “તમારા પોતાને માટે ધાસ્તીના દરવાજા ખુલ્લા કરીને મને એમ બીધરાવવાની શું અગત્ય છે? તમે બુલંદી ભર્યું નામ મેલવવાને આવેલા લાગતા નથી પણ ધરાનથી મને શિખામણ આપવાનેજ આવ્યા હોવો એમ તમારા બોલવાથી લાગે છે. જો તમે એમજ કહેતા હોવો તો આ રસ્તે મારી સાથે આવવાની તમોએ કંમર કાંચ બાંધી? આ ઉંધા નસીબના તુરકીના એમ બોલવા ઉપર તમે એમ ઝાડ માફક ધુજવા શાના પડી ગયા હો? હવે પાદશાહની શિખામનો, તેણે બક્ષેલા ખેલાતો, સુનેરી કંમરબંધો, તાજ અને તખ્તો સૌક શા ખપતું? તમારા નસીબના સુધારા માટે પરવરદેગારને નામે આપેલાં વચનો, સોગંદો અને વાયદાઓ ક્યાં રહ્યા? શું તમારા વિચારો નાહાસ્વાના હોવાથી હવે તમારાં પગલાં એમ સુસ્ત બન્યાં છે? જોઈએ તો તમે એમ ફતેહમંદ થયલા ખુશાલ બની પાછા ફરો પણ માફક કામ લડાઈ સીવાય બીજું કંઈ નથી. જેહાનનો પેદા કરનાર ફતેહમંદ સાહેબ મારો મદદગાર થશે અને મારું નસીબ મારી બાઠમાં પકડાયલું રહેશે. મરદાનગીમાં દોષપણુ મારો બરોબરીઓ થયો નથી. જો હું તેમના જન લેવશ નહી તો પણ હું મારો જીવ આપશ. પણ જે કાંઈ હું નરો હું ધરાઉ છું તે મરદાનગીથી, ફતેહથી અને મારા હાથના જોરથી મારા દુશમનોને દેખાડશ. બેશક જેહાન અને સુરજના પેદા કરનારના નામથી મેં મારી મરદાનગી અને જોરવડે એ કીલ્લાના કેના હાલ કીધા છે તે બાબેના મારા પાદશાહી દમામની તેઓને ખબર તો પડશે.”

તે ધરાનીઓની આંખો ઉઘડતાંજ તેઓએ તેની ગુસ્સા ભરી આંખો જોવાથી તે પાદશાહ આગળ જઈ માંશી માંગતાં કહ્યું કે, “જો પાદશાહ! એમાં જો તું કંઈ હમારા ગુનાહ જોતો હોય તો હમોને માફ કર. હમે હમારા શરીર અને જીવ તુનેજ શીદા કર્યાં છે અને જ્યાં સુધી આંખણુ વચેના કરારો ચાલુ રહેશે ત્યાં સુધી હમો એ પ્રમાણેજ વર્તીશું. જો પાદશાહ! હમો કોષેશ કરવામાં અને લડાઈ કરવામાં નાચાર હોઈએ તે માટે નહી પણ તારા પોતાને માટે એમ દલગીર બન્યા હતા. જ્યાં સુધી હમારી સાથે એક પણ નામદાર જીવતો હશે ત્યાં સુધી હમારામાંથી એક પણ લડાઈમાંથી પીઠ ફેરવશે નહી. તારી આગળ હમારાં ડોકાં વેરાયલાં બનજો અને તારા હોકમ અને વિચાર આગળ જેહાન તારી ગોલામ બનજો.” જ્યારે સપેહસા-લારે તેઓની આવી વાત સમજી ત્યારે તે પોતાના અસહ ઠેંગવથી પાછો ફર્યો અને તેણે ધરાનીઓની તારીફ કરતાં કહ્યું કે, “હુનર કદી પણ છુપાયલો રહેતો નથી. જો આપણે ફતેહ મેલવવા પામીશું તો તેથી વેઠેલી મેહેનતનું ફલ

મલેલું ગણુશે. તમો મેહેનત વેઠશે તે કાંઈ મારું દિલ વીસરવાનું નથી પણ ખરેખર તમારો ખખનો પણ ખાલી રેહેશે નહીં.” જ્યાં સુધી અંધાર થયું ત્યાં સુધી તેઓએ આવા વિચારો ચલાવ્યા અને તે પાહાડની ટોચ ઉપર જવાની ગણુત્રી કીધી. પછી દરગાહમાંથી સરનામ અને રનસીંગડાં પુકાવાથી તમામ લશકરે હીલચાલ કરવા માંડી અને પરવરદેગારની યાદ સાથે તેઓએ આતશની જડપે કુચ કરવા માંડી.

હસ્તેખાન છડું-અસફંદીયાર બરફ પસાર કરી ગયો તે વિષે.

જ્યારે પાહાડ પહોંચાડેથી સફેદી નિકળી અને રાતે પોતાને માથે કાલા વાળની ચાદર ઓધીને પ્રકાસ્તા સુરજ આગળથી એહેરો દુર કીધો તથા તે રાતની પુઠેથી સુરજ આવી લાગ્યો ત્યારે તમામ ગુરજો અને અખતરો સાથનું ભારી લશકર તે મંજલ આગળ આવી લાગ્યું. તે એક સુંદર, દિલને ખુશ કરનારો અને જોહાનને દિવાનનારો વસંતનો દિવસ હતો. તેથી પાદશાહે ત્યાં છાવણીઓ થોકવા અને તંબુઓ નાખવા તથા ખાણું અને દારૂ હાજર કરવા ફરમાવ્યું. તેટલામાં તે પાહાડ ઉપરથી ઘણો સખત પવન નિકળી આવ્યાથી નામદાર અસફંદીયાર ગલરાતમાં પડ્યો. તમામ જોહાન કાગડાની પાંખ જેવી કાલી અન્યાથી ત્યાં મેદાન છે કે ખીન છે તે કાંઈ ઓલખી શકાયું નહીં. કાલા વાદલમાંથી બરફ વરસવા માંડ્યાથી જમીન બરફથી ઢંકાઈ ગઈ અને ત્યાં સખત પવન પુકવા લાગ્યો. ત્રણ દિવસ અને રાત તે જંગલમાં એજ પ્રમાણે રહ્યું અને પવનનું પુકવું તો હદ ઉપરાંત વધી ગયું. હવા અને બરફ તાણાવણાની માફક વણુછ જવાથી તે સપેહસાલાર કાંઈપણ તદખીર કરવાને નાચાર થઈ પડ્યો. તેથી તેણે મોટેથી પેશુતનને કહ્યું કે “આપણા એ કામમાં દુખ ભેલાયું છે. હું અઝદાહના કુંદારા સામે મરદાનગીથી ગયો હતો પણ હાલે તે જોર અને મરદાનગી કીંમત વગરનાં થઈ પડ્યાં છે. માટે તમો સર્વે યજદાન સનમુખ બંદગી કરો અને તેની તારીફ ગાઈ મદદ માંગો, જેથી આપણા ઉપરથી એ બલાઓ વહી જાય, નહીં તો કે આપણી હસ્તી રેહેશે નહીં.” આથી પેશુતન તે ભલી રાહતુમાઈ કરનારા ખોદાની બંદગી કરવાને ગયો. તમામ લશકરે પણ એકી વખતે બંદગીમાં હાથ ઉંચા કીધા અને તેઓએ ઘણો વખત બંદગી કીધી જેથી ત્યાં ખુશનુમાં પવન નિકળી આવીને તે વાદલોને ઘસડી લેઈ ગયો અને હવાને ખુશનુમાં બનાવી દિધી. જ્યારે ઇરાનીઓના દિલ નચિંત અન્યા ત્યારે તેઓ પાછા પરવરદેગારની બંદગી કરવા ઉભા. તમામ મોટા નાના તંબુઓ ભીજાઈ ગયા હોવાથી તથા થંડીને લિષે કાંઈનામાં પણ તાકાત નહીં

હોવાથી તે પેહેલવાનો સાંજ ત્રણ દિવસ સુધી થોભ્યા. ચોઠે દાહાડે જોહાન દિપાવનાર સુરજે જોહાનને દિપાવતાંજ તે સપેહસાલારે મોટા દરજ્જાના શખસોને બોલાવી મંગાવ્યા અને તેઓ સાથે કૅટલીક નેક વાતો કાઢી. તે બોલ્યો કે, “તમારો સામન તમે અત્રેજ રાખો. તમારે લડાઇના સામન સિવાય બીજું કંઈ રાખવું નહી. મોટી પડવીના દરેક શખસે સો ભારખરદારી બનવરોને જઠા-માંથી ફકટ પચાસ ઉપરજ દાનોપાની અને ખોરાકીનો બીજો સામન લાઢવો અને બીજો વધુ સામન અત્રેજ રાખવો કારણ કે પરવરદેગારે આપણને આગળ વધવાના દરવાજા તો ખુલી આપેલા હોવાથી જે કંઈ યજ્ઞદાનથી નાઉમેદ અને તેને વધુ નેકબખ્તી પોહોંચે નહી. હવે પરવરદેગારથી મહેલાં જોરે કરીને તે ખુરા ખુત પ્રસ્તો ઉપર આપણે જીત મેલવીશું. તે કીલ્લો જીત્યા પછી તમારા-માનો એકેએક તવંગર બનશે અને સઘલાઓ બજાનો અને તાજ ધરાવનારા થશે.”

હુશ્તેખાન સાતમું-અસફંદીયાર નદી પસાર કરી ગયો અને તેણે કર્કસારને મારી નાખ્યો તે વિષે.

જ્યારે સુરજે સાંજની પીલી ચાદર માંધા ઉપર ખેંચી અને તે સમયુલ કુલ માફકનો બની પશ્ચિમે ગયો, ત્યારે તમામ પેહેલવાનોએ સામન લાઢ્યો અને તે લશકર પાદશાહ સાથે આગળ વધ્યું. અંધારી રાતનો થોડો વખત પસાર થતાંજ આસમાન ઉપરથી એક બગલાંનો અવાજ સમજાયો. તે અવાજ સમજતાંજ અસફંદીયારે ચીરડાઇને કર્કસારને સાં બોલાવી મંગાવીને કહ્યું કે, “તેં મને એમ કહ્યું હતું કે, ‘આ મનજલે કાંઇપણ નહી તેમજ આરામ કરવા અને ઉઘાવાની જગ્યા નથી. પણ હમણાજ હમે એક બગલાંનો અવાજ સમજાયો. ત્યારે તેં હમારું દિલને એ નદીથી અંજાણું કેમ રાખ્યાં?” તેણે જવાબ દિધો કે, “સાં દોરો માટેના ખારાં પાણીના નાંખા સિવાય બીજું કંઈ પાણી મલવાતું નથી. એક બીજો પણ પાણીનો કુવો આવશે, પણ તેમાં કડવાં ઝેરે જેવાં પાણી છે, જે પક્ષીઓ અને દોરોનેજ ચાલી શકે.” સપેહસાલાર બોલ્યો કે, “મેં તો ત્યારે કર્કસાર જેવા કીનાખોર આદમીને મારો ભોમ્યો બનાવ્યો છે.” તો પણ તેણે નેકીના પોહોંચાડનારા પરવરદેગારની યાદ કરીને તેના કહેવા ઉપર લશકરને જડપથી કુચ કરાવી.

જ્યારે અંધારી રાતનો એક ભાગ વહી ગયો ત્યારે તે જંગલની સામેથી મોટા પેકારો જેવા અવાજ સમજાયા. આથી સ્વાર થયેલો તે પાદશાહ હસ્તો હસ્તો લશકરના મધ્ય ભાગમાંથી હરોલમાં ગયો. પણ ત્યાં આવી લાગતાંજ

તેણે એક છેડા વગરનો દરીઓ જોયો. આથી કાફલામાં જે કાંઈ ઉંટો હતાં તેના ઉંટોના સારવાનને તેણે તેઓને આગળ ચલાવા ફરમાવ્યાથી હરોલમાતુ ઉંટ પાણીમાં દુબવા લાગ્યું. તેથી તે સપેહસાલારે જડપથી તેને પોતાના હથોંથી ખેંચી લેઈ તેને કાદવની ખાહાર કાઢ્યું. આથી પેલો ચગલ શેહેરનો બદખાહ તુરકી ધુજવા પડ્યો. અસફંદીયારના હોકમથી પેન્ના ખીહામંના કર્કસારને બેડી પોયસો લાવી હાજર કરવામાં આવ્યો. પછી તે બોલ્યો કે, “ઓ કમીના ગંધીલા શખ્સ! તેં સાંપની માફક જુઠાઈનો ઉચોગ કાંચ કીધો? શું તેં કહ્યું હતું નહીં કે, ‘અત્રે પાણી મલશેજ નહીં પણ સુરજની ગરમી તુંને બાકી નાખશે.’ પણ ઓ ખુરા શરીરના શખ્સ! તેં એ પાણીને ધુલ કાંચ કહી? અને તેં મારા તમામ લશકરને હેરાન કાંચ કીધું?” તેણે જવાબ દિધો કે, “તારા લશકરના નાશથી મને સુરજ અને ચંદ્રના જેવી રોશણી મલતે. તારાથી મેં મારા પગમાં બેડી સિવાય ખીજું કાંઈ જોયલું નહીં હોવાથી હું પણ તારા ઉપર તુકસાંન અને બલા આવી પડે એવું જ ઇચ્છતો હતો.” આથી તેની નજર ઉઘડતાંજ તે સપેહસાલર હસી પડ્યો. તે તુરકી માટે તે અજબ થયો પણ ગુસ્સો કીધા વગર બોલ્યો કે “ઓ કમ અક્કલના કર્કસાર! જ્યારે હું લડાઈમાં ફતેહમંદ બનતે ત્યારે તુંનેજ રૂઢનદેઝનો સપેહસાલર બનાવતે અને તાર કદી પણ હું ખુરું કરતે નહીં. માટે જો તું સાચુજ બોલતે તો તમામ પાદશાહી તારીજ ગણાતે. તારાં જે કાંઈ ફરેજદો અને સગાંઓ હોતે તેમને પણ હું દુઃખ દેતે નહીં.” એમ સમજતાંજ કર્કસાર પોતાના જીવ માટે પાદશાહથી ઉમેદ ભર્યો બન્યો અને તેની આવી વાતથી અજબ થઈને જમીનને બોસો લેઈ તેની માફી ચાહવા લાગ્યો. પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “તું જે કાંઈ મારી આગળ બોલ્યો હતો તે પસાર થઈ ગયું છે. તારા જુઠું બોલવાથી હવે એ દરીઓ મેદાન બનવાતું નથી. તેથી એ દરીઓ પસાર કરી જવાનો માર્ગ ક્યાંથી છે તે તું હમુને સાચી રીતે દેખાડ.”

તેણે જવાબ દિધો કે, “એ દરીઓ લોહાંના હથીયારો સાથે તથા પીછવાલા અણીવાળા તીરો સાથે કાંઈ પસાર થવાનો નથી. તેથી જો તું મારા પગમાંથી બેડીને છુટી કરશે તોજ તું આ પાણીનો દરીઓ પસાર કરવાની સુક્તિ પાંખી શકશે.” આથી તેહેમતને અભયખીથી તેને બેડીમાંથી છુટો કરવા ફરમાવ્યું. પછી એક ઉંટની લગામ પકડીને કર્કસાર દરીઆના પાણીમાં ઉતર્યો અને બ્યાંથી પસાર થવાતું હતું ત્યાંથી તેણે પસાર થવા માડ્યું અને તેની પુઠે એક પછી એક લશકરે પણ ચાલવા માંડ્યું. સપેહસાલારે ઉઠાવલે તુમડીઓ ખાહાર કાઢવા અને તેઓને પાણી ઉપર તરતી રાખવા તથા ઢોરોની ખીંડે પણ

બાંધી લેવા ફરમાવ્યુ અને પછી તમામ લશકર તેની પુઠે ચાલવા લાગ્યું. તેથી તે લશકર અને સરસામન સામી બાજુએ આવી લાગ્યો અને પછી લશકરે જમની તથા દાની બાજુ પાછી સમારી. હવે ર્દનદેઝ આગળ જઈ લાગવાને ફકટ દસ ફરસંગનો રસ્તો રેહેતાથી લડાયક સરદારો જમવાને બેઠા અને નોકરો તેઓ આગળ દાડની નમ લાવ્યા. પછી તે વાઘ જેવા અસફંદીયારે પોતાની આગળ બખતર, લોઢાંની ટોપી, ઢાળ તથા તલવાર લાવી હાજર કરવા ફરમાવ્યું. પછી કર્કસારને અસફંદીયાર આગળ હાજર કરવાનો જાહેર હોકમ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં અસફંદીયારે તેને કહ્યું કે, “હવે તું તારા ખુરા હાલમાંથી છુટી ગયલો હોવાથી તારે તો સચાઈ અને ખુબી સાથે બોલવું ઘટે છે. હું અરજાસ્પતું ડોકું તેના શરીર ઉપરથી કાપી કાઢીને લોહરાસ્પના રવાનને ખુશનુદ બનાવવા માંગું છું તથા જેમ ગોહરમે ફરશી-દર્વદતું લોહી રેડીને મારા લશકરના દિલને લોહીથી ઉકલતું અને દુખી બનાવ્યું હતું અને વળી પેલો અંદરમન કે જોણે ફતેહમંદ બનીને હમારાં આંડત્રીસ ખુન્નેગોંને મારી નાખ્યા હતા, તેઓનાં પણ ડોકાં હું કાંઈ યુકિત રચીને મારા બપાવાના કીનામાં કાપી કાઢવા માંગુ છું. ધરાની બાહુરોની મરજી મુવાફક વર્તોને હું તેમની ઘોર સિંહોના કાયામાં બનાવશ તથા તેઓના જીગર તીરથી સીવીને તેમની ઓરતો તથા બચ્ચાં છોકરાંઓને બંધીવાન બનાવશ. તેથી એ માટે જો તું દલગીર થતો હોય તો પણ હું તું ખુશાલજ ગણીને તારા દિલમાં જે વધતો ઓછો ભરમ હોય તે જાહેર કરવા ફરમાઉ છું.” કર્કસારતું દિલ અંદરથી તંગ બનવા લાગ્યું અને તેની જીભ અને જીવ વચ્ચે મારામારી ચાલી રહી. પછી તેણે જવાબ દિધો કે, “તું આવી વાત ક્યાં સુધી કર્યા કરશે ? તારે માટે તારા ઈનશાફની તારીફ હોતી ના, તારા જીવ ઉપર તમામ ખુરા સેતારાઓ તલપેલા રેહેજે અને તારી કંમર અંજરે કપાઈ જજે. તારું લોહીથી સખડતું શરીર ધુલમાં પડજે અને તારી ઉપર જમીન બોરતું પેહેરન પાંડરજે.”

પાઠશાહ તેની આવી વાત સમજી ઉશકેરાઈ ગયો અને તેણે તે કપટી સરદાર કર્કસાર ઉપર ગુસ્સે થઈ તેના માથાં ઉપર તલવારનો ફટકો માર્યો જેથી તેના તાલકથી તે છાટી સુધીના બે ટુકડા થઈ ગયા. પછી તુરતજ તેણે તેને દરીઆમાં ફેંકાવ્યો કે જેથી તે કપટીતું શરીર મછીઓનો ખોરાક બને. સારબાદ પોતાનો પેહેલવાની કંમરબંધ જડપથી બાંધી તે એક ઘોડા ઉપર બેઠો અને એક ઉંચી જગ્યા ઉપર ચઢી ત્યાંથી તે કીલ્લાની તપાસ લેતાં કીમતી અસખાબ સાથનો લોઢાંનો કીલ્લો તેને દુરથી જણાયો. તે એવું રક્ષણ કરનારો લોઢાંનો કીલ્લો હતો કે જેની બરોબરનો બીજો કીલ્લો તેણે જોયો

યા સમજ્યો હતો નહી. તેની ઉંચાંધ ત્રણ ફરસંગની અને પોહલાઈ ચાલીશ ફરસંગની હતી પણ તેણી નજદિકમાં પાણી યા ધુલોવાલી જગ્યા તેને જણાઈ નહી. ત્યાંની દિવારની પોહલાઈ એવી હતી કે તેના ઉપરથી ચાર સ્વારો જોરમાં સાથે દોડી શકે. જ્યારે અસફંદીયારે આવી અજબબી જોઈ ત્યારે તે જીરથી થંડી હાથે મારીને બોલ્યો કે, “એ કીલ્લો કાંઈ જીતી શકવાનો નથી. મારા ખુરાં કામોને લિધે મારા ઉપર ખુરાઈજ પુગવાની. આ સઘલી મેહેનત અને કીધેલી લડાઈએ માટે મને અફસોશ છુટે છે. હવે મારે સાર હમેશ માટેનો પસ્તાવો આવી પડ્યો છે.”

પછી તે જ્યાંયાન આસપાસ નજર કરતાં તેણે તે જંગલમાંથી એ તુરકીઓને ચાલી જતાં જોયા. તેમની સાથે ચાર કુતરાઓ દોડીને શેકાર પકડી લાવવા માટે ચાલતા હતા. આથી અસફંદીયાર હાથમાં લડવાનો નેજો પકડીને ઉંચેથી નિચે ઉતર્યો અને તેઓને નેજા વડે ઘોડા ઉપરથી તોડી પાડી તે મેદાનમાંથી પાછા ઉંચી જગ્યાએ લેઈ જઈ ત્યાં તેઓને સ્થાલો પુછવા માંડ્યા કે, “આ નામદારી ભર્યો કીલ્લો કયો છે ? અને તેમાં કેટલા સ્વારો છે ?” આથી તેઓએ તેની આગળ અરજીરૂપની કેટલીક વાતો કીધી અને તે કીલ્લા માટેની દફતરો ભરીને વિગત આપતાં બોલ્યા કે, “તું એ કીલ્લાની ઉંચાઈ અને વિસ્તાર જો. તેનો એક દરવાજો ધીર તરફ તો બીજો ચીન તરફ છે. તેમાં તલવારથી લડનાર એક લાખ માણસ તું લશકર છે જે બાધુર અને નામદારી ભર્યા સ્વારો તું છે. તેઓ અરજીરૂપના ગોલામ જેવા છે અને તેનો હોકમ અને વિચાર બળ લાવવાને પોતાના માથાં નમાવેલાં રાખે છે. તેમાં હદ વગરનો ખોરાક ભરેલો છે. જો કે તે તાજો નથી તો શું થયું ? તેથી જો કોઈ પાદશાહ એ કીલ્લાના આરણુ દસ વરસ સુધી બંધ રખાવે તો પણ તેમાં એટલે બધો તો ખોરાક છે કે તે વડે લશકરનો નિભાવ થયો જશે. વળી જો અરજીરૂપ ચીન અને માચીનથી સ્વારો મંગાવે તો બીજા એક લાખ નામદારો તેની આગળ આવી લાગે. તેમાંના કોઈ પણ શખ્સને કાંઈ પણ ચિજની ગરજ રહેતી નથી કારણ કે તેમાં ખોરાક છે નેમ મદદગાર લકશર પણ છે.” તેઓ એમ બોલી રહેતાંજ તેણે પોતાના હાથમાની તલવારથી તે એ ભોલાં દિલના નામદારોને મારી નાખ્યા.

અસફંદીયાર વેપારી વેશે રૂઢનદેખમાં દાખલ

થયો તે વિષે,

પછી તેણે પોતાની છાવણીમાં જઈને તે જગ્યાને પારકાઓથી ખાલી કીધી અને પેશુતન અસફંદીયાર આગળ આવતાંજ તેઓ વચ્ચે લડાઈ માટેની

હરતરેહની વાતો ચાલી. લડાયક અસફ્તીયાર બોલ્યો કે, “લડાઈ ક્યાંથી કાંઈ એ કીલ્લો વરસો સુધી જીતી શકાવાતો નથી. સિવાય કે હું મારા શરીરને કમીતું ગણુનિ તે દુશમનો માટે કાંઈ યુક્તિ રચું. અત્રે તું રાત અને દિવસ સંભાલમાં રહેજો અને લશકરને દુશમનોથી સંભાળજો. જો હું લડાઈમાં દુશમનોની મોટી સંખ્યાથી અને પાહોડી વાઘો કે પાણીના મગરોથી ડરી નહી જાઉં તોજ મારૂ શરીર ચાહવા લાયક તથા ખુલ્લુંવાલું પાદશાહી તખ્ત ભોગવવા લાયક ગણાશે. કેટલુંક ડરેજ તો કેટલું ધાસ્તી અને ધડીકમાં ચઢતી તો ધડીકમાં પડતી પણ હોય છે. તેથી જો હું વેપારીને વેશે કીલ્લામાં દાખલ થાઉં તો કીલ્લામાનું કાઈ એમ નહી જાણુશે કે હું એક પેહેલવાન છું. હું દરવાજો દરવાજો કાંઈ કાંઈ યુક્તિ રચશ અને અક્કલની વાતો કરી દક્તર ભરીને તેમને શિખામણની વાતો કહી સમજાવશ. માટે તું ચોકીખાનોની ટુકડી વગર રહેતો ના અને કાષ્ઠપણુ રીતે સુસ્ત બનતો ના. જો તારા ચોકીખાનો દિવસે ધુમાડો જોય ચાતો રાતેજેહાનને દિપાવનારા સુરજ જેવો આતશ સત્રંગેલો જોય તો તે કામ મારા હરીફની યુક્તિથી નહી પણ મારાથી થયલું છે એમ તું જાણુજો. તેથી તું બખતર, લોઢાંની ટોપી અને ગુરજો સાથતું લશકર તૈયાર કરીને અત્રેથી કુચ કરજો. તારી જગ્યા તું લશકરના મધ્ય ભાગમાં કરજો અને સાં મારા બુન્ડાને ઉડતો કરજો. તું અત્રેથી કાવ્યાની ગુરજ સાથે એવી રીતે કુચ કરજો કે તેઓ તુંનેજ અસફ્તીયાર સમજો.” પછી તેણે ઉટોના સારવાનને બોલાવી મંગાવી પેસુતન આગળ તેના ઉડને ગુઠન મરડીને બેસાડી તેને કહ્યું કે “તું તરેહવાર બાર ઉચકવાને લાયક લાલ બાલના સો બાર બરડારી ઉટો અત્રે લેઈ આવ.”

તેણે તેમાના દશ ઉપર પૈસા, પાંચ ઉપર ચીનાઈ કાપડ, બીજા પાંચ ઉપર તરેહવાર જવેરાત તથા એક ઉપર સુનેરી તાજ અને તખ્ત લાઢ્યાં. પછી છુપી કલસાથની સીલાસી પેટીઓ લાવી તથા પેહેલવાનો વચેથી ભરમ જાહેર નહી કરે એવા એક સો સાઠ માણસોને ચુટી કાઢી તેમને તે પેટીમાં છુપાવ્યાં અને તે પેટીઓ ઉપર બીજો સામાન નાખીને તે ઉટોને સાંથી કુચ કરાવી. વળી તેણે નામદારો વચેથી બાધુર અને ખંજર વાપડનારા વીસ મોટી પડવીના શખ્સોને ઉડના ચોકીખાનો તરીકે કાફલાની હરોલમાં રહેવા ફરમાવ્યું. સારખાદ તે સપેહસાલારે પગમાં જોડા પેહેરી તથા દિલે સાધુ જેવો દગલો બોલવી પોતાના સામન તરીકે જવેહરાત અને સુતુ રૂપ સાથે લેઈને જડપથી કીલ્લા તરફનો રસ્તો પકડ્યો અને સાં વેપારી માફક આવી લાગ્યો. પોતાના કાફલામાં નામદારો હોવા ઉપરાંત ઉટોના નેગેહ્યાન તરીકે પણ નામીયા પેહેલવાનજ રહ્યા. જ્યારે તે કીલ્લા આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તે

દિલમાં ચોંપ રાખી આગળ વધ્યો. તે કાફલામાંથી ઘટોના અવાજ નિકળવા સાથે ઉટોના ચોકીબાનો હરોલમાં ચાલતા દેખાતાંજ તે ખખર કીલ્લામાના નામદારોને થવાથી લાં પુશકલ ચકચાર થવા લાગી અને તેઓ દોડધામ કરવા લાગ્યા. તેઓ બોલ્યા કે “કોઇ વેપારી આવી લાગ્યો છે જે દીરમોને દીનારને મુલે વેચશે.”

આથી તે કીલ્લાના યુજોગી અને નામદારો તેની આગળ ખરીડદાર તરીકે આવી લાગ્યા. દરેક શખ્સ તે વેપારીને પુછતો કે, “એ તારા સામનમાં ખપજોગી ચિન્ને શું શું છે?” સારે તેણે જવાબ દિધો કે, “હું તો પેહેલાં તમારા પાદશાહના શરીરના દર્શન કરી તેની આગળ મારી સઘલી ચિન્ને દેખાડવા માંડું છું. જે તે હોકમ આપશે તો હું તમારી નજરે મારો માલ પાડશ.” એ રીતે તે ઉંટ ઉપરજ સામન રેહેવા દેધને પોતાતું બખર તેજ કેમ બની શકે તે જોવાને તે આગળ વધ્યો. પછી તેણે પાદશાહોને લાયકના જવેરાતથી મહેલાં એક પ્યાલાંને કસ્તુરી અને અંબરથી ભરીને તે ઉપર એક રેસમી કપડું ઢાકયું તથા સાથે નેસાર કરવા માટે ઘોડા, દીનાર, માણેક તથા શીરોમના કેટલાંક નંગો લિધાં તથા એક ઘોડો તથા ચીનાઇ ગાદી સાથના દસ તખતો લેધને તથા તેઓને જત જતના રેસમી કપડાંઓથી સંગારીને તેણે અરજસ્પ આગળ જવાનો માર્ગ ધર્યો. તેણે તેના તખત આગળ આવી લાગતાંજ જમીનને બોસો લેધતેને નમન કીધું અને અરજસ્પને જોતાંજ તે દીનાર તેની આગળ વેરીને બોલ્યો કે “પાદશાહ સાથે અક્કલ જેડાયલી રહેજો. ઓ પાદશાહ ! હું એક વેપારી છું. હું એક તુરકી છું” પણ મારી માય બાધુર તોખમની ધરાતી છે. હું તુરાનમાંથી ખરીડી કરીને ધરાન તથા બાધુરોના મેદાનમાં વેચવાને લેધ જઉ છું. મારી સાથે પેહેરવાના પોશાકો તથા ગલીચાઓથી લાઢેલાં ઉટોની એક વંજર છે તેમજ વળી જત જતના જવેહેરો અને તાન્ને પણ છે. હું એક વેપારી હોવાથી ખરીડદારોની સોધમાં છું. મારો સામન કીલ્લાની બહાર છે અને તમામ જેહાનને હું તારી પનાહ હેઠલ ગણું છું. માટે જે તું હોકમ આપે તો મારાં ઉટ હોકનારાઓ એ વંજરને કીલ્લામાં દાખલ કરે. તારા નસીબે હું (એ કીલ્લામાં) તમામ ખુરાઇથી નચિંત બનશ અને તારા દયાવંત આસરાથી હું કરાર પકડશ.”

અરજસ્પે જવાબ દિધો કે “તારાં દિલને પુશ કર અને તારાં મનને તમામ બદીઓની ધાસ્તીથી મોડલું કર. તુંને તુરાનમાં તથા ચીન કે માચીન જશે લાં પણ કોઈ દુખ દેશે નહી. પછી તેણે તે કીલ્લામાંના મેહેલ સામેના એક ધરમાં તેઓ માટે એક મોડું મુસાફરખાનું કરી આપવાનો, તથા તેને

રૂઢન દેઝમાં જગ્યા કરી આપીને તેનો સામન મેદાનમાંથી કીણામાં લાવી મુકવાનો તથા તે ઘેરમાં બળ્લર ખોલાવી તેને આસરે આવવાનો હોકમ કીધો. આથી તેઓ ત્યાંથી જઈ તે પેતીઓ ખાંધે ઉઠાવીને તથા ઉઠોની લગામ ધરીને તેઓને ઉપર લેઈ આવ્યા. એક અક્કતમંદ શખ્સે તેને પુછ્યું કે “એ પેતીઓમાં શું શું ભર્યું છે?” પેતીઓ ઉચકનારા બોલ્યા કે “હમારી સુધ્ધી બુધ્ધી છતાં હમે એ પેતીઓ નાચારીથી ગરદન ઉપર ઉઠાવી શક્યે છીએ.”

પછી અસફંદીયારે ત્યાં એક દુકાન બનાવી અને તેને વસંતની મોસમના ગોલાબ માફક સંગારી. ચોખ્ખાનુએથી પુશકલ ખરીડદારો ત્યાં આવવા લાગ્યા અને તેથી તેની દુકાનમાં એક તેજભર્યું બળ્લર ભરાયું. એ પ્રમાણે નેકબખ્ત અસફંદીયાર આખી રાત રોકાઈને સહવારે ‘પરોઢયું’ થતાં મેહેલના પાદશાહ આગળ દીનાર, કસ્તુરી, પેહેરવાના પોશાકો તથા ત્રણ તખ્તો લેઈ આવ્યો અને ત્યાં આવી લાગતાંજ જમીનને બોસો લઈને તેણે અરબરૂપને કેટલીક દુવા દેતા કહ્યું કે “મેં આ સામન સાચની વંબરને મારા ઉઠાવ્યો. પાસે એટલા માટે ઉઠાવજે હંકરાવી કે તેમાં તુ નામદાર પાદશાહને લાયકના હારો અને તાજે છે. માટે તું તારા ખજાનચીને મારી દુકાન ઉપરનો તમામ માલ જોઈ જવાને ફરમાવ અને જો તેમાથી કાંઈ તારા ખજાનાને લાયકતું જણાય તો તે ત્યાંથી મંગાવી લે. કારણ કે તેમ કરવાથી મને સતોષ પેદા થશે. માટે ઓ પાદશાહ ! તું આ વેપારીની દુવા માશી સાંચે કમુલ કર.”

આથી અરબરૂપે હસીને તેને માંતથી નવાજ્યો અને તેને બેસવા માટે ઉંચી પડવીની જગ્યા આપી. પછી તેણે તેને પુછ્યું કે “તારું નામ શું?” તે બોલ્યો કે “મારું નામ ખરરાદ છે.” આથી તેણે ખરરાદને કહ્યું કે “ઓ ખાધુરોના સરદાર ! તું માશી ચાહ્યા વગર કાંઈ બીજી કોશિષ કર. દરબારમાં દાખલ થવાને તું દરબાન પાસે હોકમ મંગાવવાની કાંઈ જરૂર નથી. માટે તારી મરજી પડે સારે તું મારી આગળ આવજે.” પછી તેણે તેને મુશાફરીની હાડમારી માટે, તથા ધરિાન, ત્યાંના પાદશાહ અને લશકર માટેની વાતો પુછી.” અસફંદીયાર બોલ્યો કે “મને પાંચ મહીના સુધી મુસાફરીના દુખ અને સંકટો વેઠવા પડ્યાં હતાં.” અરબરૂપે પુછ્યું કે “તું અસફંદીયારની હીલચાલ અને કર્કસાર બાબેની શું શું ખબર ધરાવે છે?” તેણે જવાબ દિધો કે “ઓ નેક બશલતના શખ્સ ! અસફંદીયાર માટે તો દરેક શખ્સ ઉલટ-થીજ વાત કરે છે. કાંઈ કહે છે કે, અસફંદીયારે પોતાના આપથી દુખી બનીને ત્યાંથી પોતાનું મોહું બીજગમ જવાને ફરવ્યું છે. કાંઈ બોલે છે કે, તે અરબરૂપ સાથે લડવાને જડપથી હુકતેખાનને માર્ગે આવે છે કે નથી. તે તુરકાનમાં લડાઈની અજમાયશ પામે અને અરબરૂપ ઉપર ખાધુરીથી કાતો

લે.” અરજરૂપ હસીને બોલ્યો કે “જેહાનની અજમાયશ પાંમેલો બુદ્ધો શખ્સ એવી વાતો કરે નહી. જે હકીતેખાનને માર્ગે એક ગીધ પણ ઉડી આવે તો તું મને માણસ તરીકે નહી ગણતાં એક હારેમન ગણુને.” એમ સમજતાંજ અસ્પંદીયાર જમીનને બેસો લેઇને અરજરૂપના મેહેલમાંથી ખુશાલ દિલે બાહાર પડ્યો. તે નામદારે પોતાની દુકાને પાછો ફરી ત્યાં આપ લે ચાલુ કરી તે કીલ્લાને ગડબડ સડબડ ભર્યો બનાવ્યો. એ પ્રમાણે તેણે ત્યાં એટલોબધો વેચવા સાંટવામાં રોકાઇને દરેકની આંખને સીવી લિધી. તે જાઇને એક દીનાર પણ જોર જીલમથી લેતો નહી. એ પ્રમાણે એકમેક સાથે ત્યાં આપલે ચાલી રહી.

અસફંદીયાર આગળ તેની બેહેનો આવી અને

તેઓએ તેને ચાલખ્યો તે વિષે.

જ્યારે પ્રકાશતો સુરજ આસમાનના ગુમબજમાં ફરી રહ્યો (યાને અસ્ત પાંખ્યો) તથા ખરીડી કરનારાઓ બજારેથી પાછા ફર્યા ત્યારે તેની બે બેહેનો મેહેલમાંથી રૂડન કરતી મોહોલામાં બાહાર પડી અને દુખી દિલે તથા કમીની હાલતે અસફંદીયાર આગળ આવી. એ અભયબી જોતાંજ અસફંદીયારે પોતાનો એહેરો બેહેનોથી જુપાવી દિધો. તેનું દિલ તેઓ કામ ખીગાડે તેથી ધાસ્તી ભર્યું બન્યાથી તેણે પોતાનું મોઢું પોશાકના છેડાથી ઢાંકી દિધું. તે બંધે તેનીજ આગળ આંખોમાંથી આંસુની નદીઓ ચલાવતી આવી અને નાંચારીથી તે પૈસાવાલા વેપારી પાસે કાંઈ માંગણી કરવા લાગી. હમાય બોલી કે, “ઓ વંજરના ઉપરી! તારી વંજર પેહેલી ક્યાંથી કુચ કરી આવી છે? તારી રાતો અને દિવસો તુને મુખારક થજો અને મોટી પડવીના શખ્સો તારા ગોલામ બનજો. ઓ નામદાર પેહેલવાન! ધરાનમાં ગુસ્તારૂપ અને અસફંદીયારની કેવી ખબર છે? હમો તે પાદશાહની બે બેટીઓ એ નાપાક શખ્સને હાથ કેદ પકડાઈ છીએ અને હમુને ઉઘાડે માથે અને ઉઘાડે પગે ગરદન ઉપર પાણી ઉઠાવી લેઈ જવું પડે છે. મારો આપ તો રાત દિસ ખુશાલ દિલે ખુશ ઉંઘ કાઢે છે અને હમો લોકો વચે એમ ઉઘાડાં ફરતાં ફર્યે છીએ. માટે હમારી ઉપર કફન ઢંકાય તો હમે કેવાં સુખી ગણાઇએ? હમો એમ રડીને લોહીનાજ આંસુ પાડીએ છીએ. માટે તું હમારાં એ દુખનો ઉપાય કરનારો વૈદ બન. જે તું હમુને હમારાં શેહેરની અને પાદશાહની કાંઈ ખબર પુગાડશે તો તેથી હમુને આ મુલકમાં લાગેલાં ઝેહેરનો ઉતાર મલશે.” આથી તેણે દુકાન ઉપરથી એક મોટો પોકાર માર્યો જેથી તે બે છોકરીઓ ધાસ્તીથી ધુજવા પડી. તે બોલ્યો કે, “અસફંદીયાર પોતાના સરસામન સાથે જીવવા પાંમતો ના. તેનાથી જેહાનનો કાઇપણ શખ્સ ખુશાલ બન્યો નથી, પેલો જીલમગાર પાદશાહ

ગુસ્તાસપ પણ જીવતો રહેતો ના. તેના જેવો શખ્સ તાજ અને ક'મરખ'ધ જેવા નહીં પાંખે એટલું સાર. શું તમે જોતી નથી કે અત્રે હું વેપાર કરવા બેઠો છું. અને ગુજરાન મેલવવાની તજવીજ કર છું?"

પણ તેનો અવાજ સમજતાંજ મુખારક હોમાયે તેને પીછાણ્યો અને તેથી તેના દિલનું સમાધાન થયું. તે બેઠેને તેનો સાઠ જોલખતાંજ એ ભરમ પોતે જાણીને છુપેજ રાખ્યો, અને એજ રીતે તેઓ એહેરા અને પગો ઉપર વલ-ગેલી ધુલ સાથે અને અરજસપ માટે ધાસ્તીભર્યાં જીવે તુટેલે દિલે આંખોમાંથી આંસુ પાડતી તેના દરવાજા આગળ ઉભી રહી. તે પાક 'વિચારનો લડાયક શખ્સ સમજી ગયો કે, હોમાયે તેને પીછાણી લિધો છે તેથી તેણે પણ પોતાનું લોહીથી ઉકલતું દિલ અને પોતાનો સુરજ માફક દિપતો આંસુભર્યો એહેરો ખુલ્લો કરીધો. તેને જોહાનના કાંમોથી અચરતી ઉપજી તો પણ તેણે ગમગીન બનીને પોતાના હોટોને દાંત વચ્ચે કરડ્યા, અને બોલ્યો કે, "તમે અંધ થોડો વખત તમારા હોટોને અંધ રાખજો. કારણકે હું અત્રે લડાઇ કરવા તથા દુખો વેડી નામદારી મેલવવાજ આવ્યો છું. જે શાહજાદી એમ પાણી ખેંચતી પન્યારણુ બની હોય તો તેઓના આપને જોહાનમાં ખુશ ઉંઘ આવેજ ક્યાંથી? આસમાન તમારો આપ અને જમીન તમારી માતા થજો. આવા નસીબની હું તારીફ ગાર્થ શકતો નથી."

પછી તે જવાને દુકાનેથી ઉઠી ઉઠાવલે અરજસપ આગળ જઇને કહ્યું કે, "ઓ પાદશાહ! તું ખુશાલ રહેજે અને જાવેદાન સુધી જીવી જોહાનનો માલેક રહેજે. માર્ગમાં હમુને એક ઉંડો દરીઓ કે જેથી બીજા વેપારીઓ વાકેફ નથી તે મલ્યો હતો. તે દરીઆમાંથી ધુલારાં સાથનો વંટોલ્યો નિકળી આવ્યાથી ખલાસીઓ પણ બોલવા લાગ્યા કે 'એવું હમોએ જોયું હોય એમ યાદ નથી.' આથી હમો સધલા હમારા શરીર અને જીવ માટે ડરીને ભરી અને રૂડન કરવા લાગ્યા. પછી મે એકજ બોદા પરવરદેગાર આગળ એવી માનતા લિધી કે 'જે હું મારે ધારેલે ટેકાંણે જીવતો જવા પામશ તો હું દરેક મુલકના સરદારોને ખુશાલીની જીવફત આપશ. હું તેમની મેહેમાનદારી કરવાને તેઓને ખુશાલી સાથે બોલાવશ અને તેઓ ઉપર મારો જાન કુરબાન કરશ. વળી તેઓ મારી પાસે જે માગશે તે બક્ષશ, તેમજ ગરીબોને પણ હું તવંગર બનાવશ.' માટે ઓ પાદશાહ! જે તું મને આહતો હોય તો તું મારી એ ઈચ્છા પાર પાડવાનું પણ માન આપ. તારાં લશ્કરમાં જે કોઈ નામીયા શેખસો હોય તેઓની તું જોહાનના પાદશાહની રૂબરૂમાં મને મેહેમાનદારી કરવા દે, જે ઈચ્છા પાર પડવાથી મારા જીવને નિચિંતાઈ મલશે."

એમ સમજતાંજ અરજત્વ ખુશી થયો અને તે નાદાનતું મગજ મગરૂરીથી ભરાઈ ગયું. આથી તેણે જે જે મોટી પડવીના શખસો અને નામદારો હતા તેઓને અસફંદીયારની ઈચ્છા મુજબનો હોકમ કીધો કે તેઓએ તે વેપારીને સાં મેહેમાન બનવું અને તે જે દારૂ આપે તે પીને તર થવું. સારે અસફંદીયાર બોલ્યો કે, “ઓ પાદશાહ ! ઓ પેહેલવાન ! ઓ અક્લમંદ શખસ ! ઓ જેહાનના મોએદાન મોએદના માલેક ! મારું ધર તો નાતું છે જ્યારે આ મેહેલ મોટો છે. માટે હમોને તું કીલ્લામાં જવા દે. હાલે તીર મહીનો બેઠેજો હોવાથી હું સા આતશ સલગાવશ. અને એ નામદારોના દિલ દારૂથી ખુશ કરશ.” પાદશાહે જવાબ દિધો કે, “તારી મરજી પડે તેમ તું કર. પણ એ મેહેલનો માલેક તો પાદશાહજ ગણાશે.” આથી તે ખુશ થયલા મેહેલવાને દોડી જઈને તે કીલ્લાની અગાસી ઉપર પુશકલ લાકડાં મંગાવ્યાં. પછી (મેજબાની માટે) મેંદાઓ અને ઘોડાઓ કપાવીને તે કીલ્લાની આગાસી ઉપર ઘસડી લેઈ જવામાં આવ્યા. કીલ્લાને મઠાલે સલગેલાં લાકડાંમાંથી નિકળતા ધુમાડાએ હવા ઢંકાઈ ગઈ. પછી સાં દારૂ હાજર કરવામાં આવ્યો અને દારૂના શોખીનો તેમાંથી પીવાને થોડો થોડો લેઈ જવા લાગ્યા અને તેથી તમામ નામદારો છાકટ બનવા લાગ્યા. છાકટપણામાં સ્થીર રહેવાને તેઓએ હાથમાં નરગેશ ઝાડની ડાંખલીઓ પકડી. રાત પડતાં સાં એવો આતશ સલગાવ્યો કે જેના તાપથી આસમાન પણ બલી જવા લાગ્યું.

અસફંદીયારે રૂઢનદેઝનો કીલ્લો જીત્યો અને તેણે અરજત્વને મારી નાખ્યો તે વિષે.

જ્યારે (ધરાનીઓની) ચોકી કરવાની જગ્યાએથી ચોકીબાને એ પ્રમાણે જોયું અને રાતના આતશ સલગી તેના બલતાંથી દિવસ જેવું અજવાલું દેખાવા લાગ્યું, સારે તે ખુશ થઈને તે જગ્યાએથી (એ બખર પોહોં-આડવાને) ગયો. તું કહેશે કે, “જાણે તે પવનનો સાથી બનીનેજ દોડ્યો.” પેશુતન આગળ આવતાંજ તેણે જે ધુમાડો અને બલતાં માર્ગમાં જોયાં તે માટે કહ્યું. સારે પેશુતન બોલ્યો કે “એ બાધુર પેહેલવાન તો હાથી અને સિંહો કરતાં પણ વધારે જોર ધરાવે છે. માટે તેના શરીર ઉપરથી ખુરી નજર દુર થજો અને તેના સઘલા દિવસો ખુશાલીભર્યા રહેજો.” પછી તેણે રતસીંગડાં, ઢોલ અને શરનાઈ વખેડવાનો હોકમ કીધાથી તે દરગાહ વાજા-ત્રોથી ગાજી રહી. તે લશકરે મેદાનમાંથી ઉઠાંગીરી કરી કીલ્લા તરફ જવા માંડ્યું જેથી સુરજ ધુલારાથી કાલો બન્યો. સઘલાઓ બખતર અને લોહાંની ટોપીમાં ઢંકાયા અને તેમના જીગરો લોહીથી ઉકલવા લાગ્યાં.

જ્યારે કીલ્લામાં એ લશકર આવ્યાની ખબર ફેલાઈ અને તે લશકરથી ઉડતી ધુલથી જેહાનતુ કાંઈપણ દેખાતું બંધ થયું, સારે તે કીલ્લામાં અસફ-
દીયારતું નામ બોલાવા લાગ્યું અને બલાના ઝાડ ઉપર કડવાં ફળો ઉગ્યાં. અર-
બરૂપ લડાઈતું બખતર પેહેરીને પોતાના હાથો ખીજવાતથી મસલવા લાગ્યો.
તેણે સિંહોને પકડનારા ગોહરમને ગુરજ, તલવાર અને તીરો સાથતું લશકર
લેઈને તેની સામે જવાનો હોકમ કીધો. વળી તેણે તરખાનને એ પ્રમાણે કહ્યું
કે, “ઓ નામદાર ! તું જલડીથી એક લડાયક લશકર સાથે જા. તું કીલ્લા-
માંથી લડાયક અને બંજર વાપડનારા દસ હજાર નામદારોને લેઈ જઈને તપાસ
કર કે એ લડાઈ કરવા આવનારાઓ કોણ છે ? અને એ હુમલો લાવવાની
તેઓની મકશદ શું છે ?” આથી નામદાર તરખાન પોતા સાથે એક દુબાસીઓ
લેઈને કીલ્લાની પેલી બાજુએ જડપથી ગયો, તેણે ત્યાં બખતરવાણું અને લશ-
કરી અસબાબ સાથતું એક લશકર દિઠું જેના કાલા ઝુન્ડા ઉપર વાધની
આક્રિતિ હતી. લોહીથી હાથ ધોયલાં તે તમામ લશકરને દોરવનાર પેશુતન હતો
જે અસફદીયારનોજ ગુરજ પકડીને તેનાજ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને લશકરની
વચમાં રહ્યો હતો. જેથી તે અસફદીયાર સિવાય ખીજ કોઈ જેવો લાગતો
હતો નહીં અને તેને ઈરાનના પાદશાહ સિવાય ખીજે નામે કોઈપણ બોલાવતું
નહીં. તેણે ત્યાં આવી લશકરની જમની અને દાખી બાજુ સમાયાંથી એવું
બન્યું કે તેથી ત્યાં કોઈપણ રોશન દિવસને જેઠ શક્યું નહીં. પોલાદી
નેજઓના ફટકાઓથી તું કેહેશે કે, જાણે વાદલમાંથી લોહીનો વરસાદ
પડે છે. બંધે બાજુના લશકરના પેહેલવાનો અને લડાયકો લડવા ઉતર્યા.
તલવારબાજ નુશ આજરે હરોલમાં આવીને સામાં લશકર સાથે લડવા
માંગ્યું. આથી તેતું ડોકુ શરીરથી જુદુ કરીને ધુલમાં નાખવાને નામદાર
તરખાન તેની સામે આવ્યો. તેને નુશ આજરે મેદાનમાં ઉતરેલો જોતાંજ,
પોતાની તલવાર ઉપર હાથ નાંખીને તે મ્યાનમાંથી બાહાર ખેચી અને તર-
ખાનની કંમરના બે ટુકડા કરી નાખ્યા, તથા ગોહરમના દિલને પણ દુખી
અને ધારતી ભર્યું બનાવ્યું. તે મોટી પડવીનો સરદાર ગોહરમ પોતાના જવા-
નોની સાથે ઈરાની લશકરના વચલા ભાગ ઉપર તુટી પડ્યો. એ પ્રમાણે તે
બંધે લશકર વચે મારામારી ચાલી અને ધુલથી આસમાન ઉપર વાદલ
બંધાયાં. પછી તે નામદાર ગોહરમે તે લશકર આગળથી નાહાશીને જડપથી
કીલ્લામાં ભરાઈને પોતાના બાપને કહ્યું કે “ઓ ખોરશેદ જેવા દમામ
વાળા નામદાર પાદશાહ ! એક બાધુર નામદારની સરદારી હેઠલ ઇરાનથી એક
ભારી લશકર આવ્યું છે. એ સરદાર અસફદીયારનાં જેટલીજ ઉચાઈનો છે અને
એવો કોઈપણ શમ્સ આ કીલ્લા આગળ આવેલો જણાયો નથી. વળી તેના

હાથમાં એક નેજા છે જે પણ તેં લગાઇ વખતે પેલા કીલ્લાના ગુમખજમાં નેચો હતો.”

અરબરપતું દિલ એ એકવાર ફરીથી જીતો કીનો પાછો તાજે થવાની વાતથી ગમગીન બન્યું. તેણે તુરકીઓને કહ્યું કે, “તમે સધલા કીલ્લામાંથી બાહાર પડી મેદાનમાં જાઓ અને તે તમામ લશ્કરને વચ્ચે ઘેરીને તમે ફાડી ખાનારા વાઘોના જેવા પોકાર કરો. તેઓમાના એકને પણ તમે જીવતા રાખતા ના અને ધરાનતું નામ કોઇપણ બોલતા ના.” આથી કીલ્લામાંનું તમામ લશ્કર રસ્તામાં ઉતર્યું અને તુટેલે દિલે ત્યાં કીનો લેવાને ગયું. જ્યારે રાત વધારે કાલી બની ત્યારે અસફ્રંદીયારે પણ લગાઇનો પોશાક પેહેર્યો અને પેટીના ફાલકાં ઉઘાડી નાખ્યાં કે જેથી તેમાં પુરાયલાઓને જરા પવન મલે. પછી તેણે કવાબ, દારૂ તથા બીજું ખાતું અને વળી લગાઇના અને સાદા પોશાક પણ મંગાવ્યા. જ્યારે તેઓ નાન ખાઇ રહ્યા ત્યારે તેણે દરેકને માટે દારૂની ત્રણ ત્રણ જામ મંગાવી જે પીધાથી તેઓ ધણા ખુશ બન્યા. પછી અસફ્રંદીયારે તેમને કહ્યું કે, “આજની રાત બલાથી ભરેલી છે. તેથી જો આપણે અત્રે પ્રતેહ મેલવશું તો તે લાયક ગણાશે. તમે એ બલામાં પરવરદેગારની મદદ માંગીને તથા કોશિષ કરીને મરદો માફક વર્તજો.”

સાર પછી તેણે તે નામદારી મેલવવા ચાહતાઓના ત્રણ ભાગ કીધા. એક ભાગને કીલ્લાની વચમાં લગાઇ કરવાને રાખ્યો. બીજા ભાગને કીલ્લામાં જઇને લગાઇ કરવાને અને ત્યાં લટીને લોહી રેડ્યાથી નહી અટકવાને ફરમાવ્યું. પછી તેણે ત્રીજા ભાગને કહ્યું કે, “આપણને પેલા તુરકી નામદારો કે જે સધલા મારી આગળ રાતના છાકટ બન્યા છે તેઓમાનાં કોઇની પણ હસ્તી રાખવી જોઇતી નથી. માટે તમે તેઓના ડોકાં તલવારથી કાપી કાઢો.” પછી તે પોતે પેહેલવાનોમાંથી વીસને સાથે લેઇને તથા બીજાઓને ત્યાંજ રાખીને બખતર પેહેરીને સિંહો માફક યુમ પાડતો હીમતથી અરબરપની દરગાહમાં ગયો. તે પોકારો સમજતાંજ હમાય પોતાની બેઠેન બેઠેઆમીદ સાથે આંસુ-ભર્યે ચેહેરે તે બાધુરો આગળ દોડી આવી અને અસફ્રંદીયાર નજદિક આવી લાગતાંજ તે પરદેપોશ ઓરતો વસંત માફક ખીલી રેહેલી જણાઈ. તે શેરમર્દે પોતાની બેઠેનોને કહ્યું કે, “તમે અત્રેથી જ્યાં મારી દુકાન છે અને જેમાં મારું સુતુ રૂપ ભરેલું છે ત્યાં જડપથી નાહાસી જાઓ. હું પણ તે રસ્તે ત્યાં આવી લાગશ. માટે આ લગાઈમાં હું માર્યો જાઉં અથવા તો તેનું તાજ ધીનવી લેઉ ત્યાં સુધી તમે ચોલજો.”

એટલું કહી તેણે ત્યાંથી ચેહેરો ફેરવ્યો અને હાથમાં હીન્દી તલવાર પકડીને ત્યાં અરબરપની દરગાહમાં કીનો લેવાને ગયો અને ત્યાંથી જે કોઇ યુજોગોને તેણે

જેવા તેઓને મારી નાખ્યા. તેથી તે દરબારની જગ્યા એવી બની કે સાંથી નામદારોને ચાલવાની પણ જગ્યા રહી નહી. માર્યા ગયલા, ઘાહેલ થયલા અને છુડાઇ ગયલા પુશકલ શમ્સોને લિધે જમીન બાણે છુડાયલા દરીઆ જેવી બની. અરબરૂપ ઉધમાંથી જગૃત બનતાંજ તેનું દિલ આ ગડબડથી ગાભરૂ બન્યું. તેથી તેણે ઉશકેરની સાથે પોતાની જગ્યાએથી ઉડીને પોતાનું અખતર તથા રમી કાલાહ પેહેરી લિધી અને ઉશકેરાયલે દિલે બુમો પાડતાં હાથમાં પાણી પાયલું ખંજર પકડ્યું.

પેહેલવાન અસફંદીયાર હાથમાં આબદાર ખંજર પકડીને અરબરૂપ સાથે લડવા વલગ્યો અને બોલ્યો કે, “ હવે તું પેલા વેપારી પાસેથી દીનારને બદલે તલવાર (નો જખમ) મેલવશે. હું તુને લોહારૂપ તરફથી એક એવો હદીઓ આપશ કે જે ઉપર ગુસ્તાસે પોતાની મોહોર કાઢી છે. તે હદીઓ પાંમતાંજ તારું દિલ લોહીથી જરફતું બનશે અને તારી હંમેશની જગ્યા કાલી ધુલ નિચે થશે.” પછી અરબરૂપ અને અસફંદીયાર લડવાને વલગ્યા અને તેઓની વચેની લડાઈ પોતાની હદ કુદાવી જવા લાગી. તેઓ તલવાર અને ખંજરથી એકએકને ફટકા લગાવતા અને તે ફટકા ધડીકમાં કંમર ઉપર તો ધડીકમાં માથાં ઉપર પડતા. એમ ફટકા લગાવીને તેણે અરબરૂપને સુસ્ત બનાવ્યો કારણ કે તેના શરીર ઉપર જરાએ ઘાહ વગરની જગ્યા રહી હતી નહી. આથી તેનું હાથી જેવું શરીર ભોંયે પડ્યું અને અસફંદીયારે તેનું ડોકું શરીરથી જુદું કરી નાખ્યું. અરબરૂપના માર્યા જતાંજ જનનાખાનાના ભાગોમાંથી રૂનના પોકારો નિકલી રહ્યા. ફરતાં આસમાનની આવીજ વર્તણુક છે કારણ તેનાથી તું ધડીકમાં મધ તો ધડીકમાં ઝેહેર પાંમે છે. સારે તું તારાં દિલને આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના સરખી દુન્યા ઉપર કાંચ બાંધે છે ? જ્યારે તું કાયમ રહેવાનો નથી એમ બાણે છે સારે તું મેહેનત ના કર. પાદશાહ કે પેહેલવાન હોય તેની સાથે પણ જેહાન તો એજ પ્રમાણે પોતાના હાથનું જોર વાપરે છે. અસફંદીયારે અરબરૂપથી તે મેહેલને ખાલી કરી નાખ્યાથી સાંથી નાશનો અવાજ સની સેતારા સુધી પુગવા લાગ્યો. પછી તેણે મેહેલના દરેક બાગમાં બતીઓ સલગાવી રોશની કરવાનો હોકમ કીધો. તેણે તેનું જનનાખાનું નોકરોને સોંપ્યું અને સાંની રોશની ગુલ કરી નખાવી. તેણે તેના ખજાના અને પૈસાની તીજેરીઓને મોહોર કાઢી અને કોઇને પણ સાં પોતાના બરાબરીઆ તરીકે રાખ્યો નહી. પછી તે હાથમાં હિન્દી તલવાર પકડીને તખેલા તરફ ગયો અને સાંના અગળી ઘોડાઓમાંથી એક પસંદ કરી તેના ઉપર જીન બાંધવા ફરમાવ્યું.

પછી તે એકસો સાઠ નામીયા સ્વારો સાથે લેઇને તથા પોતાની એહેતેને પણ ઘોડા ઉપર બેસાડી લેઇને અરજરૂપના મેહેલમાંથી બાહાર પડ્યો. તે માનીતા સાવેહ સાથે તેણે કેટલાક નામીયા ધરિતીઓને કીલ્લામાં રાખ્યા અને તેમને અસફ્દીયારે કહ્યું કે, “ મને મારા નામદારો સાથે કીલ્લામાંથી મેદાનમાં જઇ લાગતાંજ તું કીલ્લા-માના તુરકીઓને કંદ કરજે, કે જો તારું નસીબ મારો સાથી થાય અને મને તે નામીયા લશકરને જઇ મલેલો જોતાંજ તું ચોકી કરવાની જગ્યાએથી ચોકી-બાનો પાસે જુમ પડાવજે કે ‘તાજદાર પાદશાહ ગુસ્તાસ્પતું’ માથું કાયમ રહેજો.’ પછી જ્યારે તુરકી લશકર લડાઇમાંથી નાહાસીને કીલ્લા આગળ એકઠું થાય ત્યારે તું ચોકી કરવાની જગ્યાએથી તે લશકરની વચ્ચે એ તુરકી પાદશાહનું ડોકુ ફેંકાવજે અને કીલ્લાના મીનારા ઉપરથી ચોકીબાનો પાસે જુમો પડાવજે કે ‘મુબારક અસફ્દીયાર ફતેહમંદ થયો છે અને તુરકી પાદશાહનું ડોકુ કમીની રીતે કપાઇ ગયું છે. અરજરૂપને ધુલમાં ફેંકીને તેણે ગુસ્તાસ્પના નામને પ્રકાશનું બનાવ્યું છે.”

એમ કહી બાહુર અસફ્દીયાર જે દોષ બાહુરો સામે મલતા તેમને મારી નાખતો ઉઠાવલે મેદાન તરફ ગયો. તેની સાથે પેલા એકસો સાઠ માણસો પણ ઉશકેરાયલા અને જુમો પાડતા મેદાનમાં આવ્યા. તેના પેશુતન આગળ આવી લાગતાંજ, તેને જોઇ સઘલાઓએ તેની તારીફ કીધી. તે જવાને આવી બાહુરી દેખાડ્યાથી તમામ લશકર અચરત બન્યું. જ્યારે અંધારી રાતના ત્રણ ચોગડીઆં વહી ગયાં અને ચંદ્રએ આવી પોતાની રૂપેરી રોશની ફેલાવી ત્યારે ચોકીબાનોના એવી રીતના મોટા પોકાર સમજાયા કે, “ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ ફતેહમંદ નિવડ્યો છે અને પાદશાહ અરજરૂપનું તાજદાર માથું જુમ થયું છે. અસફ્દીયાર હંમેશનો જવાન રહેજો અને આસમાન, સુરજ તથા નસીબ તેના મીત્રો બનજો. કારણ કે તેણે લોહરાસ્પનો કીનો લેતાં એમ અરજરૂપનું ડોકુ કાપી નાખ્યું છે અને પોતાના ખોરેહને વધારે જલકાટ આપ્યો છે. તેણે તે પાદશાહને તખ્ત ઉપરથી ધુલમાં નાખીને ગુસ્તાસ્પના નામ અને નસીબને પ્રકાશનું કીધું છે.”

તુરકીઓએ એવા પોકારો સમજતાંજ તેમના કાનો તે અવાજ તરફ ખેંચાયા. તે ચોકીબાનોની વાત સમજી ગોહરમતું દિલ દલગીર બન્યું અને તેનું રવાન તે અવાજ સમજી ગાભરું બન્યું. એમ સમજતાંજ તેણે અંદર-ઘમાનને કહ્યું કે “અંધારી રાતે આ અવાજ ખુદલો સંભલાય છે. બોલ, શું કહે છે? આજ રાતે એ શું બન્યું હશે? આપણને એ ઉપર ધ્યાન આપવું જોઇએ. આવી અંધારી રાતે પાદશાહના તકીઆ આગળથી એમ બોલવાની

કાણુ હીમત કરે છે ? લડાઈ વખતે ચોક્કીયાનો આવી બાહુ કેમ ખેંચે છે ? એથી તો આપણા નામદારોનું કામ મુશ્કેલ બનશે. માટે અત્રેથી કોઈને મોકલીને તે ચોક્કીયાનોના ડોકાં ખંજર વડે કપાવી કાઢવાં ઘટે છે. જો તે ચોક્કીયાનો આપણા છુપ્યા દુશ્મન બન્યા હોય અને તેઓ પારકા અમલ સોંપતા હોય તો આપણે તેમના આવા ખુરા સખુનો માટે તથા આવી ખુરી આગાહી માટે તેઓનું મગજ ચુરજથી છુદી નાખીશું.” પણ જ્યારે એવું અવાજે ચાલુ નિકળવા લાગ્યા ત્યારે તે ચોક્કીયાનોથી ગોહરમતું દિલ ચિરાઈ જવા લાગ્યું. એવાજ પોકારો ચોખાણુએથી ઉડી રહી તે બાધુરોના કાનોને અઠડવા લાગ્યા. તેથી ગોહરમે લશકરને કહ્યું કે “એ અવાજ વધી પડ્યો છે અને ચોક્કીયાનો પોતાની હદ કુટાવી જાય છે. પણ હાલે તો હું આપણા ઘેરમાંથી દુશ્મનોને હાંકી કાઢશ અને પછી હું તે લશકરની વડે કરશ.” તે ચોક્કીયાનથી ગોહરમતું દિલ દલગીર બન્યાથી તે દુખી થયો અને તેનો ચેહેરો કરચલી વડ્યો. તેણે લશકરને કહ્યું કે, “પેલાં લશકરને લિધે આપણા દિલ પાદશાહ માટે દુખી બન્યાં છે. હવે વગર શકે આપણને અત્રેથી પાછું ફરવું ઘટે છે. હું જાણુતો નથી કે હવે પછી શું બનશે. આસમાન તો બાહુ રમવામા મસ્ત બન્યું છે અને તે સીતેર હાથે બાહુ રમ્યું જાય છે. આવતી કાલે જમાનો કેવી બાહુ રમશે તે તો પરવરદેગાર સિવાય બીજું કોઈ જોહાનમાં જોણુતું નથી.”

પછી તે બુજ્નેર્ગોએ લાંથી પીઠ ફેરવી અને તેઓ રાતોરાત લડાઈનું મેદાન તજી ગયા. અસફંદીયારે બખતર પેહેરીને તથા ગાયની સુરતનો ચુરજ પકડીને તેમની પુઠ પકડી. ગોહરમે કીલ્લા આગળ આવી લાગતાંજ પુઠેથી ધરાની લશકરને દિઠું. તેથી તે બોલ્યો કે “હવે પેહેલવાન અસફંદીયાર સાથે લડ્યા વગર ચાલવાનું નથી. માટે તમો મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચો અને તે વડે તેઓને સ્વાદ ચખાડો.” પણ નસીબના ચેહેરા ઉપર ગરમી ચઢેલી હોવાથી તે નામદારો માટે એ કામ સખત થઈ પડ્યું. બધે લશકરે એ પ્રમાણે છેડાઈને એકમેકના માથાં ઉપર ફટકા લગાવવા માંડ્યા. બામદાદ થઈ લાં સુધી એમ ચાલતાં તે ચીનના બુજ્નેર્ગોની જીંદગીનો અંત આવવા લાગ્યો. અસફંદીયારના પેહેલવાનોએ પાદશાહ અરજસ્પના કીલ્લા ઉપર ચઢી જઈને લાંથી જોહાનના પાદશાહ લોહરારસ્પનું લોહી રેડનારા અરજસ્પનું ડોકું તુરકી લશકર વડે ફેંક્યું. આથી તુરકીઓ લડાઈ કરવાથી પરવારી ગયા. તુરકી લશકરમાંથી સોગના પોકારો ઉઠ્યા અને સર્વેએ માથા ઉપરથી ટોપી ઉતારી નાંખી. અરજસ્પના બધે બેઠાઓ રડવા પડ્યા અને તેઓ આતશ ઉપર ભુજાય તેમ બલવા લાગ્યા. જે બન્યું હતું તેથી લશકર પાંખી ગયું પણ તે ખુરા બનેલા

બનાવ ઉપર હવે રડવા કોણ બેસે. તેઓ બોલ્યા કે, “ અફસોશ ઓ બાધુર સરદાર ! સિંહ જેવા સપેહસાહાર ! મોટા દરબજના પેહેલવાન ! તુંને કોણે મારી નાખ્યો ? તુંને મારનાર પણ કીનાના મેદાનમાં માર્યો જન્મે અને તેનો વખત હમેશ સુધી બરગસ્તે રહેજો. હવે આ લશકરી અસાખાબ અને જમના હાથ ઉપર રહેતો કુંડો હમે કોણને સોંપીએ. બ્યારે પાદશાહથી તખ્ત ખાલી બન્યું છે તો હવે તાજ અને લશકર શા ખપતું ? ” ખુળખથી તે તરાજ સુધીના મુલકોના લોકો દુખ્યા બન્યાથી તે લશકર જીવ ઉપર આવ્યું. તેથી સધલાઓ બખતર અને લોહાની તોપી પેહરીને મોતની સામે થવા આવ્યા. આથી લાંબરપકડ સર થઈ અને હવા વાદલ માફક કાલી બની. દરેક ડેકાણે ઉધાં નસીબના શખ્સોની લાશના ઢગલા થવા લાગ્યા. તમામ મેદાનમાં એક ગમ ડોકાંઓ અને શરીરો તો બીજી ગમ હાથ પગો અને ધુરજો પડવા લાગ્યા. તે કીલ્લામાં લોહીના મોળાઓ ઉછલવા લાગ્યા અને તેથી દાવો અને જમનો હાથ કયો તે કોઈ પણ એલખી શક્યું નહી. ૧

અસફંદીયારે અરબસ્થના ખેટા ગોહરમને કેદ પકડી સુલીએ ચઢાવ્યો તે વિષે.

અસફંદીયારના તે જગ્યાએ આવી લાગતાંજ ગોહરમે લડવાને પોતાના પગો પોહોલા કીધા. એ રીતે તે બંધે લડાયકો લડવાને વલગ્યાથી તું કહશે કે, તે બંધે જાણે એકમેકને વલગી ગયા. તેહેમતન અસફંદીયારે ગોહરમને કંમરપતો પકડીને અજબ રીતે તેને જમીન ઉપરથી ખેંચી કાઢ્યો અને તેને સાંથી ઉડાવી જમીન ઉપર પટકતાંજ તમામ ધીરાની લશકરે તેની તારીફ કીધી. અસફંદીયારે તેના બે હાથો બાંધી લેવા પછી તેને સાંથી ઘસડી લેઈ જવામાં આવ્યો. આથી નામદારી ભર્યું તુરાની લશકર વિખેરાઈ ગયું. ગુરજોનો વરસાદ લાં કરાં માફક પડતો હોવાથી લાંની જમીન લોહાની તોપીઓથી તથા હવા મોતથી ભરાઈ જવા લાગી. તલવારના વરસાદથી ડોકાંઓ ઝાડના પાતરાં માફક ઉડી રહ્યાં. એક બાજુ સધલું ગુમાવતી ગઈ તો બીજી બાજુ તે તખ્ત મેલવતી ગઈ. લડાઇના મેદાનમાં લોહીના મોળ ચઢવા લાગ્યા અને લાં કોઇતું ડોકું ઘોડાઓની નાલ તલે ચંપાતું તો કોઇતું તેની લોહાની

૧ ખુનદેશમાં જણાવ્યા મુજબ આ ભારી લડાઈ થવાની જગ્યા “કુમીશ” અથવા “મદોક્રયાત” નામના પાહાડ ઉપર હતી કે જ્યાં અસફંદીયારે જીટલો રૂઈન દેઝ થાને કાંસાનો કીલ્લો આવ્યો હતો. પેહેલવી ખેદમન યશત મુજબ એ લડાઈ “રપેદ રબુર” નામનું એક જંગલ કે જેને અવસ્તામાં “રપએતિતેમ રબુરેમ”ને નામે એલખ્યું છે ત્યાં થઈ હતી.

તોપી સાથેજ પડેલું જણાતું. કોઈને પણ જોહાનની ગરજ જણાતી નહીં અને તેથી કોઈ પણ કંમર છોડવા માંગતું હતું નહીં. જે કોઈના ઘોડા બાધુર હતા તેઓએ એકી વખતે તેમને નાસવાને દોડાવી મુક્યા. જે કોઈ અઝદાહા (અસફંદીયાર) ના મોઢાંમાં જોહોકાવતા તેઓ તેની સાથે લડતાં તેને હાથે છુટકારો પામતા નહીં. ચીનના તુરકીઓમાંથી ધણા બચવા પાંખ્યા નહીં અને જેઓ બચવા પાંખ્યા તેઓ ધણા નામીયા હતા નહીં. હવે બાકી રહેલા સધલાઓ પોતાની તોપીઓ અને બખતરો ફેંકી દેછે અને આંસુભરી આંખો સાથે અસફંદીયાર આગળ દોડી આવ્યા અને તેની આગળ તુરતની બેઠેલી વસંતની મોસમ માફક આંસુનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. લોહી રેડતી વખતે તે સપેહેસાહાર કરડો હોવાથી અને લશકર પણ જીલમ ગુળરવાને ખુશી હોવાથી ત્યાં કોઈ પણ પેહેલવાનને માત્રી બક્ષવામાં આવી નહીં, પણ ધણા ઘાહેલ થયલાઓને પણ મારી નાંખવામાં આવ્યા. આથી ચીનના પેહેલાનોમાંથી કોઈ પણ નામદાર કે તુરાન જમીનનો કોઈ પણ પાદશાહ જીવતો રહ્યો નહીં. તુરાનીઓના નાના મોટા તંબુઓ ઉખેડી કાઢવામાં આવ્યા અને મુરઝાંઓને ત્યાંજ પડતાં નાખ્યાં.

પછી તે કીલ્લામાં બે ઉંચી સુલીઓ ઉભી કરી તે ઉપર વલખાતી કમંદો લટકાવવામાં આવી. સારખાદ અંદરઘમાનના ડોકાંને તેના ઉપર ઉધું ટાંચ્યું અને તેના ભાઈ ગોહરમને જીવતો સુલીએ લટકાવ્યો, જ્યાં જ્યાંના સરદારોની તે ધધાની મેલવતો સા તે ચોળાળુએથી લશકર મોકલી આપી ત્યાં આગ લગાડવાનો હોકમ કરીને તમામ શેહેરોનો નાશ કરાવ્યો. તેથી ચીન અને તુરકસ્તાનમાં એક પણ સ્વાર કે નામદાર રહ્યો નહીં. તું કેહેશે કે, જાણે ત્યાં કાલાં વાદલે ચઢી આવીને આતશનો વરસાદ વરસાવ્યો. જ્યારે તે જોહાનના સોધનારે એ પ્રમાણે કામ થતું જોયું ત્યારે તેણે પોતાના સરદારો સાથે દારૂ પીવા માંડ્યો.

અસફંદીયારે ફતેહ મેલવ્યા બાબેનું ગુરતાસ્પ

ઉપર નામું લખાવ્યું તે વિષે.

પછી તેણે પોતાની આગળ મુનશીને બોલાવી તેની આગળ એ લડાઈ કરતાં જે જે ઉપાયો અજમાવવામાં આવ્યા તેની કેટલીક વાતો કીધી. પછી તે મુબારક નવીસંનદાએ તખ્ત ઉપર બેસી ચીનાઈ રેશમી કપડું અને કલમ મંગાવી અને કલમની અણી સાહીમાં બોલી કાળી બનાવતાંજ તેણે પેહેલી ચંદ્રના પેદા કરનારની તારીફ લખી કે, “ પરવરદેગાર સની, શુકર અને

સુરજનો બનાવનાર છે જેણે હાથી તેમજ કીડીને પણ પેદા કરી છે. તે દ્રતેહ અને ખોરેહનો સાહેબ તથા તાજ અને પાદશાહીનો માલેક છે. તે સાહેબ જે નેકીનો પોહોંચાડનાર, રાહતુમાઇ કરનાર અને તમામ જગ્યા તથા અકલનો માલેક છે તેનાથી ગુસ્તાસ્પનું નામ અત્રે જવેદાન સુધી કાયમ રહેજો તથા મીનોઈ દુન્યામાં લોહરાસ્પની તમામ મુરાદ પાર પડજો.” એ રીતે પરવરદેગારની તારીફ કરી પછી તેણે પોતાની હુશીયારી અને અકલને ખોલવા માંડી. ૧ હવે અસફંદીયારે જે કાંમે કરીયાં તથા તેણે હુશમનોના ડોકાં કાપી કાઢ્યા તે વિષે તેણે લખાવ્યું કે, “આ નામદારોના શાહ ! તારી આગળ મોટી પડવીના તમામ લોકો કમીના જેવા છે. આ સઘણું મેં તારે ખાતર બખ્તવ્યું છે. મુશાફરીનો સઘલો માર્ગ કાપતાંજ હું તુરાન જમીન કે જેને માટે હું કદી પણ દુવાના શખુનો બોળું નહોં સાં આવી લાગ્યો. એ સઘણું કેહેવા બેસતાં તો એક જવાનના બાલ પણ ગમથી સફેદ બની જાય. તેથી તું પાદશાહ જ્યારે શરમાવશે ત્યારે એ લડાઇમાં લિધેલી ઉપાયો માટે હું તારી આગળ વિસ્તારીને કેહેવશ. આ લાંબો વખત સુધી ઉઠાવી લિધેલી મેહેનત પછી તારા દીદાર જેવાથી હું ખુશાલ અને વગર ગમનો બનશ. જે જે ઉપાયો મેં અજમાવ્યા તેથી મારું દિલ કીનાથી ખાલી બન્યું છે. મેં રૂઝદેઝમાં અરબસ્પ, ગોહરમ કે કોઇને પણ જીવતા રાખ્યા નથી. સાં માહેતમ, રૂઝ અને દુખ સિવાય મેં બીજું કાંઈ રાખ્યું નથી. મેં કોઇના પણ જીવને માંશી બક્ષી નથી. તેથી હવે એ ખ્યાબાન થયલી જગ્યામાં ઘાસજ ઉગ્યા કરશે. હવે તમામ માણસોના મગજ સિંહો અને વરઝો ખાશે અને બાધુર વાઘો માટે અત્રેથી સુરડાં સિવાય બીજું કાંઈ મલશે નહીં. ગુસ્તાસ્પના તાજથી આસમાન રોશન રહેજો અને લોહરાસ્પ પાદશાહ (ની દુવા) થી જમીન બાગ જેવી બનજો.” પછી તે નામાં ઉપર અસફંદીયારની મોહોર કરી બાદ કેટલાક સ્વારોને ચુટી કાઢીને તેમને તે જવાન સરદારે જડપ ચાલના અને રીણ કાઠનારાં ઉંટો ઉપર મોકલી આપ્યા. પછી તે નામાનો જવાબ મેલવવાને થોભ્યો અને મટલબી શખ્સની માફક આતશ માફક ઉશકેરાયલો રહ્યો નહીં.

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

અસર'દીયારના નામાનો જવાબ મલવે તે ઇરાન તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે.

ધણે વખત નહી ગયો તેટલામાં તેને જવાબ મલ્યો. તે જાણે બંધીખા-
નામાંથી છોડવા જેવું એક નામ હતું. તેના જવાબની સરવાતમાં લખ્યું હતું
કે, “ ભલાઈ કર્યાંથી સર્વે કાયમ રહે છે. ભલાઈ પીછાણવાવાલા અકલમંદ
શખ્સે યજ્ઞદાં તરફથી પુગતી તંગી માટે પણ શુક્રાના કરવા ઘટે છે.
ખીજીં માફ ઇચ્છવું એ છે કે, બલેશનો કરનારો ખોદાતાલા તારો રહેતુમા બને.
બેહેસ્તના બાગમાં મારાથી એવું એક ફળદાર ઝાડ રોપાયું છે કે જેવું ફરીદુને
પણ રોપ્યું નથી. તેના ફળ સુતાના અને રાતાં માણેકના જેવાં ઉગે છે અને
તે સુંદરતા અને દમ્મામના પાદડાં ધરાવે છે. તેનું થડ સોહામતુ છે અને
તેની ટોચ ઉચ્ચાં આસમાન સાથે અડે છે. એ ઝાડ જવેદાન ચાલુ રહેજો અને
તેનાથી નસીબવંત લોકોના શરીર આબાદ અને દિલ ખુશ રહેજો. ૧ પેલું તારૂં
લખાન મને પુગતાંજ મારો દલગીર જીવ રોશન બન્યો છે. તેમાં તેં સધલું
બનેલું દરશાવ્યું છે તેથી તારો હુનર સગાઈના નાંતા કરતાં પણ વધારે ચઢતો
દેખાયો છે. પેહેલું તું લખે છે કે ‘મેં’ તદખીર અને યુક્તિથી મારા બાપનો
કીનો લિધો છે ’ તે જાણ્યું છે. ખીજીં તું લડાઈમાં એકલો ઉતરીને લોહી રેડવા
વિષે લખે છે, પણ તેમ કર્યાંથીજ પાદશાહી શરીર પ્યારાં બને છે તથા કોશ-
પથી લડાઈમાં ઉતરીનેજ નામદારી મેલવાય છે. તારાં શરીર અને અકકલનો તું
સંભાળનાર બનજે, કારણકે અકકલજ દાનાઈ સાથે જીવની સંભાળ કરે છે.
ત્રીજીં તું લખે છે કે, ‘મેં’ હજારો માણસોમાંથી કોઈના પણ જીવને મારી બક્ષી
નથી,’ પણ તારે તો હંમેશા દયાલુ અને દિલસોજ બનવું ઘટે છે. તારો જીવ
શરમભર્યો અને હોટ નરમ અવાજવાલા હોવા જોઈએ. માટે હવે તારૂં કામ
લોહી રેડવાનું હોતું ના અને સરદારો સાથે તું કીનાથી લડતો ના. તારા આંડ-
ત્રીસ ભાઈઓના ખુન થયાનેજ લિધે તું લોહી રેડતાં એમ હદ ચોલંગી ગયો
હશે. ખીજીં એ કે તારા આવા ઉપાયોથી તારા ખુદા બપાવાની યાદ હવે દિલ-
માંથી દુર થઈ છે. તેઓએ તેનું ખુન કીધાથીજ તેં પણ લડાયક સિંહ માફકનો
બનીને તેઓના ખુન રેડ્યાં છે. માટે તું હંમેશાં ખુશાલ રહેજો અને ભલી
જીંદગી ગુજારજો. તારી અકલ તારાં રવાનને નશીયત કરનાર બનજો. હું તારા
દીદાર તથા તારો હુનર ભર્યો ચાલાક જીવને જોવાને આરજીમંદ છું. તેથી
આ નામું વાંચતાંજ તું લશકરનો અસબાબ ઉઠાવી આ દરબાર તરફ તારા
નામદારો સાથે આવતો રહેજો.”

તે જગપ ચાલના ઉંટોને દરબારમાંથી પાછા ફરેલાં જોતાંજ નામદારોએ ખુબરાન કરી મુકી. તે ઉંટ સ્વારો પાછા ફરીને તેહેમતન અસફંદીયાર આગળ આવી ઉતર્યા. પછી અસફંદીયારે તે નામું વાંચતાંજ લશકરને દીનારોની બક્ષેશ કીધી. તેણે પોતાનો તમામ ખજાનો લોકોને આપી દિધાથી તેની પાસે અરબરૂપનો ખજાનો સિવાય બીજું કંઈ રહ્યું નહી. તે બક્ષેશથી તેનું તમામ લશકર તવંગર બની ગયું અને તેઓ લડાઈનો અંદાજે સાચ્યામાં ચઢીયાતા બન્યા. તુરાની પાદશાહની નિશાણુ ડાંમેલાં ઉંટો અને ઘોડાઓ જે લાના મેદાન અને પાહાડો ઉપર ચરતાં હતાં તેઓમાના દસ હજાર ઉંટોને સાંધી મંગાવીને અરબરૂપનો તમામ ખજાનો તેઓ ઉપર ભર્યો જેથી ચોક્કી કરનારાઓનું કામ મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. એક હજાર ઉંટો પાદશાહી ખજાનાથી અને પૈસાથી લાઢ્યાં તથા ત્રણ હજારને રેસમી તાકાઓ, તખતો અને તાજેથી લાઢ્યાં. સો ઉંટો કસ્તુરી, અંબખર અને મોતીથી લાઢ્યાં તથા સો તાજ પેહેરનારા નામદારોના તાજેથી લાઢ્યાં. વળી તેણે હજારને ખીનખાખના તાકાઓ અને બીજી સંગારવા લાયક ચિજેથી લાઢવાને ફરમાવ્યું. ત્રણ હજાર ઉંટો ધોયલા અને રંગેલા ચીનાઇ કાપડથી અને પોશાકોથી ભર્યાં. પછી ઉચાં કીનખાખથી ઢાંકેલી પાલખીઓ તૈયાર કરવામાં આવી તથા દાસીઓ? બે ચીનાઇ ઘોડાઓ પણ લેતી આવી. તે દાસીઓ વસંત જેવા ચેહેરાની, સરોવર જેવી ઉંચી, પટલી કંમરની અને તીવર જેવી ચલનની હતી. પેહેલવાન અસફંદીયારની બેહેનો સાથે નામદારી ધરાવનારી સો પુટલી જેવી ઓરતો ચાલવા લાગી. તેઓ વચે અરબરૂપની પાંચ પરડેપોશ ઓરતો પણ દુખથી રડતી ચાલતી હતી. તે પાંચમાં બે અરબરૂપની બેહેનો, બે બેટીઓ અને એક તેની બાયડી હતી.

પછી રૂઢનદેઝના કીલ્લાને આગ લગાડવામાં આવી અને ઉચાં આસમાન મુઘી બલતાં હોડી રહ્યાં. તે તમામ કીલ્લાને ભોંય સાથ કીધા પછી ચીનની જમીન ઉપર ધુલને ઉડતી કરવામાં આવી. તેણે પોતાના ત્રણ બેટાઓને લશકર સોંપીને કહ્યું કે “ તમે ભાગ્યવંતાઓ માર્ગમાં ફરી વલો અને સાં જે કાઢને ધનસાફની રાહથી સર ફેરવતાં જુઓ તેમના ડોકાં તમે તલવારથી ખુશાલ કાપી નાખજો અને પછી પ્રકાસ્તા સુરજ મુઘી તમારા ભાલા પુગાડીને જંગલનો રસ્તો ધરજો. હું તેટલાં સિંહોનો શેકાર કરવાને હક-

૧ મીરખુદ લખે છે કે અસફંદીયારે ઈરાન તરફ જવા તુરાન છોડ્યું ત્યારે તેણે તે ચીન અને બયોનનો મુલક અઝીરસના ખાનદાનથી હતરી આવેલા શખસને તેના વડીલ અઝીરસે ઈરાનીઓની જે સેવા બજવી હતી તેના બદલામાં બક્ષ્યો હતો.

તેખાન તરફ જાઉં છું માટે તમેા લાં લાંખો વખત થોભતા ના. હું પણ તમેાને તે માર્ગને છેડે આ મહીનાની આખેરીએ જડપથી આવી મલશ.” પછી અસ-
કંદીયાર પોતાના નામદારી ભર્યા લશકર સાથે હક્તેખાન તરફ શેકારે ગયો. મહીનાની આખેરીએ તે નેમેલી જગ્યાએ આવી લાગતાંજ લાં પોતાનો તમામ સામન એકઠો થયેલો જોયો. લાંની હવા ખુશતુમા અને જમીન લીલોતરીથી પુર હોવાથી તું કહેશે કે લાં તીર મહીનાના જેવી વસંત ખીલી રહી હતી. પછી તેણે લાંથી પોતાના નસીબ માટે અજબ થતાં સઘલો સરસામન ઉઠાવ્યો. જ્યારે તેઓ બાધુરો અને સિંહોવાલી જગ્યા ધરાનમાં આવી લાગ્યા સારે તેઓ લાં શેકારી કુતરા અને બાજ પક્ષીઓ સાથે સઘલે ફરી વલ્યા. લાંખી મુસા-
ફરીની મેહેનત અને દાક સાથે તેણે પોતાના બેટાઓના આવી લાગ્યા તરફ નજર ઠેડવેલી રાખી અને તેઓને આવતા મોડું થયાથી તે ચીરડાવા લાગ્યો. તેટલામાં તેના બેટાઓ લશકર સાથે આવી લાગ્યાથી તે તાજદાર અસકંદીયાર સઘલાઓ સાથે ગમતથી હસીને બોલ્યો કે “ મારી મુસાફરી પુરી થયા છતાં તમને આવતાં મોડું થયાથી હું ગુસ્સે થયો હતો.” આથી તે ત્રણે બેટાઓ જમીનને બેસો લેધને બોલ્યા કે, “ જેહાનમાં ખીજી કાણુ તારા જેવા બાપ ધરાવે છે ?”

પછી તેણે લાંથી ધરાન તરફ કુચ કીધી અને લાંથી તુરાનનો ખજનો તે બાધુરો તરફ ધસડી લેધ ગયો. ધરાનના તમામ શેહેરો (તેના માનમાં) સં-
ગારવામાં આવ્યાં અને લાં દાર, વાજીત્ર અને રામશગરોનો દોર ચાલ્યો. દીવાલો ઉપર વાવતાઓ ટાંગવામાં આવ્યા અને લોકોએ કસ્તુરી તથા અંબજ-
રના છંટકાવ કીધા. ગવૈયાઓના સરોડથી હવા ગાજી રહી અને જમીન નેજા ધરાવનારા સ્વારોથી ઢંકાઇ ગઈ. જ્યારે ગુસ્તાસ્પને તેઓના આવ્યાની ખબર થઇ સારે તે પણ ખુશ થઈ ગયો અને તેમની યાદ કરી દારની જામો પીવા લાગ્યો. તેણે લશકરને તથા જેહાનના મોટી પડવીના શખ્સોને તથા લશકરના ખુન્નેગોને વાજીત્ર સાથે શહેરના દરવાજા આગળ તેઓને સામા લેવા જવાને ફરમાવ્યું. વળી તે બાપ પોતે પણ અક્કલમંદ નામદારો અને ડાહ્યાપણવાલા ખુન્નેગો તથા મોબેદો સાથે તાજગીભર્યા ચેહેરે પોતાના બેટાને લેવાને ગયો. તમામ શેહેર એજ વાતોથી હલી મળી રહ્યું. તે જવાન શાહાજાદો ગુસ્તા-
સ્પનો ચેહેરો જોતાંજ ખુશાળ દિલનો અને રોશન રવાનનો બન્યો. તેણે પોતાના લગાધનો આતશ સલગાવનારા કાલા ઘોડાને લાંથી ઉશકેરીને દોડાવ્યો અને આગળ આવતાંજ નિચે ઉતરીને પોતાના બાપને છાટી સાથે ચાંખ્યો. તેના બાપે પણ તેના બાધુરીભર્યા કામથી અચરત બનીને તેની તારીફ કીધી કે, “ તારીથી જમાનો અને જમીન ખાલી બનતી ના.”

પછી સાંધી તેઓ પાદશાહી મેહેલમાં ગયા. ગોયા તમામ જ્ઞાન અસફંદીયારની ખેરખાહ બનીનેજ આવી હતી. તે નેકબખત બેટાથી ગુસ્તા-સ્પતું દિલ ખુશ બન્યાથી તેણે પોતાનો મેહેલ અને દરબારને સંગારી મુકી. મેહેલના મોટા ઝોરડામાં ખાણું લાવી મુકવામાં આવ્યું અને ચોકીયાનેને સાં મોટી પડીના શમ્સોને બોલાવી લાવવાને ફરમાવ્યું. આથી તે શહેનશાહ આગળ ચોમેરથી દારૂના શોખીનો આવી લાગ્યા. સાં પરી જેવા ચેહેરાની ઝોરતો પાદશાહી દારૂની ખીલોરી જમો પીનારાઓને આપવા લાગી તેથી દારૂ પીધાથી સર્વેના ચેહેરા દારૂના રંગના બન્યા. તેથી ખુરા વિચારના લોકોના દિલ બલીને ખાક થવા લાગ્યાં. અસફંદીયારે દારૂ પીતાં બાપની તનદરોસ્તી આહી તેમજ વળી બાપે તે બેટાની તંદરોસ્તી ઈચ્છતાં દારૂ પીધો. પછી ગુસ્તાસ્પે પોતાના જવાન બખતાવર બેટાને હફતેખાનની વાતો પુછ્યાથી તે બોલ્યો કે “આવા ખુશ હીંગામમાં તું આવી વાત જાણવા ના ઇચ્છ. ઓ ધરાની રૈયતના અઠકલમંદ સરદાર ! હું કાલે એ સધલું તારી આગળ કહીશ અને ત્યારે મારે મોઢેથી હું એ લખાન વિગત તુને કહી સમજાવશ. કાલે જ્યારે તું એ વાત હુસીયારીથી સમજશે ત્યારે પરવરદેગારે આપેલી ફતેહ માટે તું તેની તારીફ ગાશે.” પછી જે કોઇ દારૂથી છાકટ બનતા ગયા તેઓ સાંધી વિદાય થવા લાગ્યા.

હવે એ હફતેખાનનો કીસ્સો તમામ થયો છે. તું એ કીસ્સો પરવરદે-ગાર કે જે સાહેબ ભલા અને ખુરાઓને મદદ પુગાડનાર છે તેના નામથી વાંચ્યા કરજો. તે ગુરજ અને ચંદ્રનો માલિક સધલાઓથી થયલા ગુનાહ માફ કરનારો છે. જે એ કીસ્સો ફતેહમંદ પાદશાહ (મહમુદ) પસંદ કરશે તો ફરતાં આસમાન ઉપર હું મારું જીન બાંધીશ. એ નામદાર પાદશાહ ઉપર ઇનશાફના પેદા કરનાર પરવરદેગારની હમેશાં દુવા ઉતરજો. તેનો ફતેહમંદ પરવરદેગાર મદદગાર બનજો અને સારાં નસીબનું માથું તેની બગલમાં પકડાયલું રહેજો. હવે પેલો ખુશ સ્વાદનો દારૂ પીવાનો વખત છે દારણુ કે તે દારૂ પાહાડ ઉપરની કસ્તુરીનો સોડમ આપે છે. તે દારૂથી હવા પણ પોકારતી બને છે અને જમીન જોશવાલી બને છે. માટે જે કોઇ તે દારૂ પીને પોતાના દિલને ખુશ બનાવતો હોય તથા જેની પાસે પૈસા હોય તથા તે મીઠાઇ, નાન અને દારૂ ધરાવતો હોય તેમજ ગોસફંદને પણ કપાવી શકતો હોય તેજ ખરો ભાગ્યશાલી. પણ હું તો આવી ખુશાલી ધરાવતો નથી. તેથી જે કોઈ પાસે એ સધલું હોય તેણે ગરીબોને તેવી ચિન્નેની બક્ષેશ કરવી જોઈએ. તમામ બાગમાં ગોલાબના પાદડાં નિચે ખરેલાં હોય છે અને તમામ પાહાડો ગુલલાલા અને સમયુલ ફોલોથી ઢંકાય છે ત્યારે બાગમાં ખુલખુલો પણ ગાય છે, જેના ગાયનથી ગોલા-

બને મગરૂરી છુટે છે. સારે યુવયુવ અધારી રાતે પણ ઉઘાતું નથી અને ગોલાખ તો પવન અને વરસાદથી ખીલીને હસી રહે છે. હું પણ વાદલ પાસે પવન અને વરસાદ માંગું છું. પણ પેલું નરગેશનું દુલ્લ ગમગીન શાતે માટે બન્યું છે તે હું જાણતો નથી. જોકે યુવયુવ તો એ બંધે (ગોલાખ અને નરગેશ) થી હસ્તું બને છે અને ગોલાખ ઉપર બેસતાંજ તે ગાવાને જ્યાંન ખોલે છે. પણ તે યુવયુવ ગોલાખનું આશક છે કે વાદલનું તે હું જાણતો નથી. કારણ કે વાદલથી તો હું સિંહોના જેવી ગરજના સમજું છું. તે વાદલ પોતાનું ખેહેરન ફાડી કાઢે છે અને તેથી તેના શરીરમાનો આતશ (વીજલી) પ્રકાશે છે. પછી જમીન ઉપર હવાએ પાડેલાં આંસુઓની ગવાહી જાહેર થાય છે અને પછી તે સુરજનું તાબેદાર બની તેની આગળ જાય છે. વળી પેલું યુવયુવ શું બેલે છે અને ગોલાખ આગળ શાતુ બમે છે તે દ્રાણ જાણે છે ? તું બામદાદે નેગાહ પુગાડશે તો યુવયુવની વાત પેહેલવી જ્યાંનમાં સમજશે. તે અસહંદીયારના મોત માટે રૂઝ કરે છે અને તે રૂઝ કયાં સિવાય તેના તરફની ખીજ કાંઈ યાદ ધરાવતું નથી. રૂસતમના અવાજથી અધારી રાતે હાથીઓ અને લડાયક સિંહોના દિલ પણ ચીરાધ જતાં હતાં એમ તે બોલે છે.

અસહંદીયાર અને રૂસતમના દારેતાનની સરખાત.



સ્તાન નામાની વાતોમાંથી યુવયુવે કહી સમજાવેલી એક વાત મેં સમજી છે કે, અસહંદીયાર જ્યારે જોરાવર મણા અને પાછો ફર્યો ત્યારે તે વળી પાછો શુસ્તારપના ધરથી દલગીર બન્યો. તેથી કચસરની બેટી કેટાયુન જે તેની માતા થતી હતી તે તેને દિલાસો દેવાને ગોદમાં દાખતી. એક અધારી રાતે જ્યારે તે મધરાતે ઉંઘમાંથી જાગ્યો ત્યારે તેણે હોઠ ખોલીને પોતાની માય પાસે દારૂની જામ માંગી અને બોલ્યો કે, “પાદશાહ તો મારી સાથે એમ પુરાર્જન કરે છે. તેણે મને કહ્યું હતું કે ‘ જ્યારે તું મરદાનગીથી અરજરૂપ ઉપર લોહારૂપનો કીનો લેશે અને તારી બેહેનોને બંધીખાનામાંથી છોડવી લાવશે તથા આપણા નામને જેહાનમાં ઉચાધએ ચઢાવશે અને પુરાઓથી જેહાનને પાક અને એબ વગરની બનાવશે તથા કોશિષથી નવી ગોઠવણો કરશે તો આ લશકર ઉપરની તમામ પાદશાહી તારી થશે તેમજ વળી તખ્ત અને તાજ સાથે સઘલો ખજાનો પણ તારોજ થશે.’ માટે આસમાન ઉપર સુરજ ઉંચે ચઢતાં અને પાદશાહ ઉંઘમાંથી જાગતાંજ તે જે કાંઈ બોલ્યો હતો તે હું તેને કહી સમજાવું.”

પછી સાંધી તેઓ પાદશાહી મેહેલમાં ગયા. ગોયા તમામ જેહાન અસફંદીયારની ખેરખાહ બનીનેજ આવી હતી. તે નેકબખત બેટાથી ગુસ્તા-સ્પતું દિલ ખુશ બન્યાથી તેણે પોતાનો મેહેલ અને દરબારને સંગારી મુકી. મેહેલના મોટા ઝોરડામાં ખાણું લાવી મુકવામાં આવ્યું અને ચોકીબાનેને સાં મોટી પડીના શમ્સોને બોલાવી લાવવાને ફરમાવ્યું. આથી તે શહેનશાહ આગળ ચોમેરથી દારૂના શોખીનો આવી લાગ્યા. સાં પરી જેવા ચેહેરાની ઝોરતો પાદશાહી દારૂની ખીલોરી જમો પીનારાઓને આપવા લાગી તેથી દારૂ પીધાથી સર્વેના ચેહેરા દારૂના રંગના બન્યા. તેથી ખુરા વિચારના લોકોના દિલ બલીને ખાક થવા લાગ્યાં. અસફંદીયારે દારૂ પીતાં બાપની તનદરોસ્તી આહી તેમજ વળી બાપે તે બેટાની તંદરોસ્તી ઈચ્છતાં દારૂ પીધો. પછી ગુસ્તાસ્પે પોતાના જવાન બખ્તાવર બેટાને હફતેખાનની વાતો પુછ્યાથી તે બોલ્યો કે “આવા ખુશ હીંગામમાં તું આવી વાત બોલવા ના ઇચ્છ. ઓ ધરાની રૈયતના અઠકલમંદ સરદાર ! હું કાલે એ સધલું તારી આગળ કહીશ અને ત્યારે મારે મોઢેથી હું એ લંબાન વિગત તુને કહી સમજાવશ. કાલે ન્યારે તું એ વાત હુસીયારીથી સમજશે ત્યારે પરવરદેગારે આપેલી ફતેહ માટે તું તેની તારીફ ગાશે.” પછી જે કોઇ દારૂથી છાકટ બનતા ગયા તેઓ સાંધી વિદાય થવા લાગ્યા.

હવે એ હફતેખાનનો કીસ્સો તમામ થયો છે. તું એ કીસ્સો પરવરદે-ગાર કે જે સાહેબ ભલા અને ખુરાઓને મદદ પુગાડનાર છે તેના નામથી વાંચ્યા કરજો. તે ગુરજ અને ચંદ્રનો માલિક સધલાઓથી થયલા ગુનાહ માફ કરનારો છે. જે એ કીસ્સો ફતેહમંદ પાદશાહ (મહમુદ) પસંદ કરશે તો ફરતાં આસમાન ઉપર હું મારું જીન બાંધીશ. એ નામદાર પાદશાહ ઉપર ઇનશાહના પેદા કરનાર પરવરદેગારની હમેશાં દુવા ઉતરજો. તેનો ફતેહમંદ પરવરદેગાર મદદગાર બનજો અને સારાં નસીબનું માથું તેની બગલમાં પકડાયલું રહેજો. હવે પેલો ખુશ સ્વાદનો દારૂ પીવાનો વખત છે દારણુ કે તે દારૂ પાહાડ ઉપરની કસ્તુરીનો સોડમ આપે છે. તે દારૂથી હવા પણ પોકારતી બને છે અને જમીન જેશવાલી બને છે. માટે જે કોઇ તે દારૂ પીને પોતાના દિલને ખુશ બનાવતો હોય તથા જેની પાસે પૈસા હોય તથા તે મીઠાઇ, નાન અને દારૂ ધરાવતો હોય તેમજ ગોસફંદને પણ કપાવી શકતો હોય તેજ ખરો ભાગ્યશાલી. પણ હું તો આવી ખુશાલી ધરાવતો નથી. તેથી જે કોઈ પાસે એ સધલું હોય તેણે ગરીબોને તેવી ચિન્નેની બક્ષેશ કરવી જોઈએ. તમામ બાગમાં ગોલાબના પાદડાં નિચે ખરેલાં હોય છે અને તમામ પાહાડો ગુલલાલા અને સમયુલ ફોલોથી ઢંકાય છે ત્યારે બાગમાં ખુલખુલો પણ ગાય છે, જેના ગાયનથી ગોલા-

મંગાવ્યાથી તેઓ બગલમાં ફાલની ચોપડી પકડી લાં આવી. પછી પાદશાહે તેઓને પેહેલવાન અસફંદીયાર માટે સ્વાલ કીધો કે “શું તેની જીંદગી લાંબી છે? શું તે ખુબી, આરામ અને મોજ સાથે રહી શકશે? શું તે શેહનશાહી તાજ માથે પેહેરવા પાંમશે? તે શું ચાલુ લલાઇ અને મોટી પડવી પાંમશે? તે કાઠને હાથે માર્યો જશે કે સરોશની હજીરમાં તખ્ત ઉપર સુધને મરશે?”

જ્યારે ધરાનના દાનાવોએ એવી વાત સમજી સારે તેઓએ જીના વખતથી ચાલતા જોતીશ હુનર ઉપર નજર પુગાડી. પછી જમાસ્પે દક્ષગીરી સાથે પોતાના પાપન આંસુથી ભરી નાંખ્યા અને તે જ્ઞાનથી તેના ભવાં તપી આવ્યાં. તે બોલ્યો કે “જુરા વખત અને જુરા નસીબને લિધે તેને માથે કાંઈ આફત આવી પડશે એવું મને માલમ પડે છે. તેનો જીવ કાઠ મોટી પડવીના શખ્સને હાથ જવા પછી તેને સરોશ તખ્ત ઉપર સુટેલો જશે. તેથી હું ખોટા પાસે માંગી લેઉ છું કે મને જમાનો સિંહના પંજમાં નાખે તે આગમમ મને તે મુબારક જરીર આગળ પુગાડી દે. હું તો અસફંદીયારને ધુલ અને લોહીમાં ખરડાયલો જેવા સિવાય બીજી રીતનો જોતો નથી. એમ તે ધુલમાં પડવાનો છે. જે મારો બાપ પોતે ઉતરી આવે તોપણ તેનો સુમ ગરેહ પાછો હટનાર નથી જોકે તારી તરફથી અસફંદીયારે લડાઇમાં ઉતરી અને હુમલા કરીને સિંહોના દિલ ચીડી કાઢ્યાં છે અને તેણે દુન્યાને તમામ દુશમનોથી પાક કીધી છે. તેણે લડાઇમાં કાંઈ પણ ધાસ્તી વગર જેહાનને જુરી મનશનીના લોકોની ધાસ્તી વગરની બનાવી છે તથા અઝઘાહ જેવાઓના બે ટુકડા કીધા છે તોપણ હવે પછી તેને પુશકલ ગમ ખેંચી લેવો પડશે તથા તેને લાલું કે ખાંડ અને કડવું ચાખવું પડશે.”

પાદશાહ બોલ્યો કે, “ઓ પસંદ પડતી વાત કરનારા શખ્સ! તું દાનાધને માર્ગેથી ના ફર. જે એને પણ સપેહસાલાર જરીર માફકજ ખમવું પડે તો મારે માટે હવે પછી જીવવું મુશ્કેલ થઇ પડે. માટે જડપ કર અને મને એ સઘલું ઉઠાવેલે કેહે, કારણ કે એવા સ્વાલથી તો મને કડવાશજ ભોગવવો પડવાનો. જેહાનમાં તેનું કાણુને હાથે મોત છે? જ મોતના દુખથી હમુને રડવું પડવાનું છે. જમાસ્પ બોલ્યો કે, “ઓ પાદશાહ! તેને માટે મારા જુરા હાલ થવા જોઇએ નહી. તેનું મોત જાન્યુલસ્તાનમાં પેહેલવાન દસ્તાનના બેટાને હાથે આવશે. વળી તેની જીંદગીનો અંત દસ્તાનના બેટા સાથે લડતાં જાન્યુલમાંજ આવશે.” તુરતજ પાદશાહે જમાસ્પને કહ્યું કે “એ કાંઈ હલકી વાત ગણાય નહી. જે હું તેને આ શેહનશાહી તખ્ત, તાજ અને ખજાનો

પછી સાંધી તેઓ પાદશાહી મેહેલમાં ગયા. ગોયા તમામ જ્ઞાન અસફંદીયારની ખેરખાહ બનીનેજ આવી હતી. તે નેકબખત બેટાથી ગુસ્તા-સ્પતું દિલ ખુશ બન્યાથી તેણે પોતાનો મેહેલ અને દરબારને સંગારી મુકી. મેહેલના મોટા ઝોરડામાં ખાણું લાવી મુકવામાં આવ્યું અને ચોકીયાનેને સાં મોટી પડીના શમ્સોને બોલાવી લાવવાને ફરમાવ્યું. આથી તે શહેનશાહ આગળ ચોમેરથી દારૂના શોખીનો આવી લાગ્યા. સાં પરી જેવા ચેહેરાની ઝોરતો પાદશાહી દારૂની ખીલોરી જમો પીનારાઓને આપવા લાગી તેથી દારૂ પીધાથી સર્વેના ચેહેરા દારૂના રંગના બન્યા. તેથી ખુરા વિચારના લોકોના દિલ બલીને ખાક થવા લાગ્યાં. અસફંદીયારે દારૂ પીતાં બાપની તનદરોસ્તી આહી તેમજ વળી બાપે તે બેટાની તંદરોસ્તી ઈચ્છતાં દારૂ પીધો. પછી ગુસ્તાસ્પે પોતાના જવાન બખતાવર બેટાને હફતેખાનની વાતો પુછ્યાથી તે બોલ્યો કે “આવા ખુશ હીંગામમાં તું આવી વાત જાણવા ના ઇચ્છ. ઓ ધરાની રૈયતના અઠકલમંદ સરદાર ! હું કાલે એ સધલું તારી આગળ કહીશ અને ત્યારે મારે મોઢેથી હું એ લખાન વિગત તુને કહી સમજાવશ. કાલે જ્યારે તું એ વાત હુસીયારીથી સમજશે ત્યારે પરવરદેગારે આપેલી ફતેહ માટે તું તેની તારીફ ગાશે.” પછી જે કોઇ દારૂથી છાકટ બનતા ગયા તેઓ સાંધી વિદાય થવા લાગ્યા.

હવે એ હફતેખાનનો કીસ્સો તમામ થયો છે. તું એ કીસ્સો પરવરદે-ગાર કે જે સાહેબ ભલા અને ખુરાઓને મદદ પુગાડનાર છે તેના નામથી વાંચ્યા કરજો. તે ગુરજ અને ચંદ્રનો માલિક સધલાઓથી થયલા ગુનાહ માફ કરનારો છે. જે એ કીસ્સો ફતેહમંદ પાદશાહ (મહમુદ) પસંદ કરશે તો ફરતાં આસમાન ઉપર હું મારું જીન બાંધીશ. એ નામદાર પાદશાહ ઉપર ઇનશાહના પેદા કરનાર પરવરદેગારની હમેશાં દુવા ઉતરજો. તેનો ફતેહમંદ પરવરદેગાર મદદગાર બનજો અને સારાં નસીબનું માથું તેની બગલમાં પકડાયલું રહેજો. હવે પેલો ખુશ સ્વાદનો દારૂ પીવાનો વખત છે દારણુ કે તે દારૂ પાહાડ ઉપરની કસ્તુરીનો સોડમ આપે છે. તે દારૂથી હવા પણ પોકારતી બને છે અને જમીન જોશવાલી બને છે. માટે જે કોઇ તે દારૂ પીને પોતાના દિલને ખુશ બનાવતો હોય તથા જેની પાસે પૈસા હોય તથા તે મીઠાઇ, નાન અને દારૂ ધરાવતો હોય તેમજ ગોસફંદને પણ કપાવી શકતો હોય તેજ ખરો ભાગ્યશાલી. પણ હું તો આવી ખુશાલી ધરાવતો નથી. તેથી જે કોઈ પાસે એ સધલું હોય તેણે ગરીબોને તેવી ચિન્નેની બક્ષેશ કરવી જોઈએ. તમામ બાગમાં ગોલાબના પાદડાં નિચે ખરેલાં હોય છે અને તમામ પાહાડો ગુલલાલા અને સમયુલ પુલોથી ઢંકાય છે ત્યારે બાગમાં ખુલખુલો પણ ગાય છે, જેના ગાયનથી ગોલા-

હાથ ખુવારી માટે સોંક્યો હતો. એ લડાઈ પછી તુને મોજ મળ-
હતો વિચાર આવ્યાથી તું બલખ છોડીને જખુલ ગયો તેથી અર-
નરપે આવીને પાદશાહ લોહરારૂપના ખુનમાં તલવાર ખોરી તે તારા
દિક્ષામાં આવી નહી. પછી મને સાંકલેથી સોડાયલી અને કેદ કીધેલી હાલ-
તમાં જભારૂપ મળવાને આવ્યો અને મને મનાવી લેવાની સખત તળવીજ
કરતાં તેણે મને પાદશાહી અને તખત અપાવવાનું કખુલ કીધું હતું. હું તે
વખતે બોલ્યો હતો કે, ‘હું’ કયામતને વખતે આ ભારી બેડી, ઠાંભલાઓ
અને ખીલાઓ પરવરદેગારને દેખાડીને માફ ખુર કરનાર માટે રડીને ફર્યાદ
કરશ.’ સારે જભારૂપે મારી આગળ આપણા આટલા બધા સરદારો અને
નામદારોના ખુન રેડાયાની અને તેમના તીરેથી વિધાઇને મેદાનમાં પડયાની
તથા મારી બેહેનોના કેદ પકડાયાની તથા લડાઇનાં મેદાનમાં પેલા નામદાર
પેહેલવાન ફરશીદવરદના ઘાહેલ ચર્ધ પડયાની તથા તારા બચાવ
અર્થે તુરકીઓ આગળથી નાહાસવાની અને ત્યાં તુંને અસફાઈયારને બંધી-
ખાને નાખવા માટે પરતાવો થયાની વાતો કીધી, અને પુછવા લાગ્યો કે,
આવા કામો બન્યા છતાં અને આવા ગમ, દુખો અને મુસીબતો આવી પડ્યા
છતાં શું તારાં દિલને હજી દાઝ લાગતી નથી ?’ તેણે વળી મારી સાથે ખીજી
ઘણીક વાતો કીધી અને તેમ કરતાં તે પણ મારાં દુખ અને ગમમાં લાગ
લેવા લાગ્યો. પછી તે મારી બેડીઓને ઘસાવી નાખવાને કેટલાક લુહારોને
બોલાવી લાવ્યો. પણ તેમને તે કામ કરતાં ઘણો વાર લાગ્યાથી અને માફ દિલ
તલવારથી લડાઇ કરવાને ટલપેલું હોવાથી તે સઘલી સાંકલેને મેંજ જખોજખ
તોડી કાઢીને હું તું રૈયતના શાહ આગળ દોડી આવ્યો. પછી મેં દુશમનોના
ગણત્રી વગરનાઓને મારી નાખ્યા, અને તું પાદશાહ મારી આવી વર્તણૂકથી
ખુશ બન્યો. હવે જો હું હકૂતેખાનની વાતો કરવા બેસુ તો તેનો છેડો આવનાર
નથી. દુકમાં મેં અરનરૂપતુ ડોકુ તેના શરીરથી જીવુ કરીને ચુસ્તારૂપના નામને
દિપતું બનાવ્યું. સાંતી દરબારમાંથી જો કાંઈ ઝોરતો અને બાળકો મલ્યાં
તેમને તથા સાંતો ખળતો, તખત અને તાજને હું અત્રે લાવ્યો. તેં તેમાની
સારી સારી ચિજોને તારા ખળનામાં મુકાવી અને મને તો લોહી રેડયાનો,
મેહેનત અને રંજનોજ હીસ્સો મલ્યો. તારી પુશકલ શિખામણીથી તથા તારાં
વચન અને સોગંદથી માફ દિલ તારો હોકમ બળ લાવવાને વધારે ગરમ
બન્યું. તું સારે એમ પણ બોલ્યો હતો કે, ‘જો હું તુને પાછો ફરેલો જોવશ
તો હું તુંને મારા રોશન રવાનના કરતાં પણ ચઢતો ગણુશ. તું તારી મરદા-
નગીથી તાજ મેલવવાને લાયક બન્યા પછી હું માફ તાજ અને હાથી દાતતું
તખત તુનેજ સોંકશ.’ હાલે મને ખુજોર્ગો આગળ શરમ લાગે છે, કારણ કે
તેઓ કહે છે કે ‘તારો ખળનો અને તારૂ લશકર કયાં છે ?’ હવે તું શું

પછી સાંધી તેઓ પાદશાહી મેહેલમાં ગયા. ગોયા તમામ જેહાન અસફંદીયારની ખેરખાહ બનીનેજ આવી હતી. તે નેકબખત બેટાથી ગુસ્તા-સ્પતું દિલ ખુશ બન્યાથી તેણે પોતાનો મેહેલ અને દરબારને સંગારી મુકી. મેહેલના મોટા ઝોરડામાં ખાણું લાવી મુકવામાં આવ્યું અને ચોકીયાનેને સાં મોટી પડીના શમ્સોને બોલાવી લાવવાને ફરમાવ્યું. આથી તે શહેનશાહ આગળ ચોમેરથી દારૂના શોખીનો આવી લાગ્યા. સાં પરી જેવા ચેહેરાની ઝોરતો પાદશાહી દારૂની ખીલોરી જમો પીનારાઓને આપવા લાગી તેથી દારૂ પીધાથી સર્વેના ચેહેરા દારૂના રંગના બન્યા. તેથી ખુરા વિચારના લોકોના દિલ બલીને ખાક થવા લાગ્યાં. અસફંદીયારે દારૂ પીતાં બાપની તનદરોસ્તી આહી તેમજ વળી બાપે તે બેટાની તંદરોસ્તી ઈચ્છતાં દારૂ પીધો. પછી ગુસ્તાસ્પે પોતાના જવાન બખતાવર બેટાને હફતેખાનની વાતો પુછ્યાથી તે બોલ્યો કે “આવા ખુશ હીંગામમાં તું આવી વાત બોલવા ના ઇચ્છ. ઓ ધરાની રૈયતના અઠકલમંદ સરદાર ! હું કાલે એ સધલું તારી આગળ કહીશ અને ત્યારે મારે મોઢેથી હું એ લખાન વિગત તુને કહી સમજાવશ. કાલે ન્યારે તું એ વાત હુસીયારીથી સમજશે ત્યારે પરવરદેગારે આપેલી ફતેહ માટે તું તેની તારીફ ગાશે.” પછી જે કોઇ દારૂથી છાકટ બનતા ગયા તેઓ સાંધી વિદાય થવા લાગ્યા.

હવે એ હફતેખાનનો કીસ્સો તમામ થયો છે. તું એ કીસ્સો પરવરદે-ગાર કે જે સાહેબ ભલા અને ખુરાઓને મદદ પુગાડનાર છે તેના નામથી વાંચ્યા કરજો. તે ગુરજ અને ચંદ્રનો માલિક સધલાઓથી થયલા ગુનાહ માફ કરનારો છે. જે એ કીસ્સો ફતેહમંદ પાદશાહ (મહમુદ) પસંદ કરશે તો ફરતાં આસમાન ઉપર હું મારું જીન બાંધીશ. એ નામદાર પાદશાહ ઉપર ઇનશાફના પેદા કરનાર પરવરદેગારની હમેશાં દુવા ઉતરજો. તેનો ફતેહમંદ પરવરદેગાર મદદગાર બનજો અને સારાં નસીબનું માથું તેની બગલમાં પકડાયલું રહેજો. હવે પેલો ખુશ સ્વાદનો દારૂ પીવાનો વખત છે દારણુ કે તે દારૂ પાહાડ ઉપરની કસ્તુરીનો સોડમ આપે છે. તે દારૂથી હવા પણ પોકારતી બને છે અને જમીન જેશવાલી બને છે. માટે જે કોઇ તે દારૂ પીને પોતાના દિલને ખુશ બનાવતો હોય તથા જેની પાસે પૈસા હોય તથા તે મીઠાઇ, નાન અને દારૂ ધરાવતો હોય તેમજ ગોસફંદને પણ કપાવી શકતો હોય તેજ ખરો ભાગ્યશાલી. પણ હું તો આવી ખુશાલી ધરાવતો નથી. તેથી જે કોઈ પાસે એ સધલું હોય તેણે ગરીબોને તેવી ચિન્નેની બક્ષેશ કરવી જોઈએ. તમામ બાગમાં ગોલાબના પાદડાં નિચે ખરેલાં હોય છે અને તમામ પાહાડો ગુલલાલા અને સમયુલ ફોલોથી ઢંકાય છે ત્યારે બાગમાં ખુલખુલો પણ ગાય છે, જેના ગાયનથી ગોલા-

રીતભાત અને વિચાર એવા હોવાથી હવે તારે સીસ્તાન જઇને ત્યાં લડાઇનો રંગ અને યુક્તિઓ અજમાવવી ઘટે છે. તારે તેની તકવાર અને ગુરજ કઢાવીને તે જાલના રસતમને કેદ પકડવો ઘટે છે. વળી તારે જવારેહ તથા ફરામરજને પણ ઘોડા ઉપર બેસી શકે એવી હાલતમાં રાખવા ઘટતા નથી. જોરનો બક્ષનાર જોહાનનો પરવરદેગાર કે જેણે સુરજ, ચંદ્ર અને તારાઓને દિપતા બનાવ્યા છે તેના સોગંદથી, તથા જરથોસ્તાના ઝંદ અવસ્તાના, તેની બલી દીનના, નુશ આજરના આતશકહેહના અને કેઆની ખોરેહના સોગંદથી હું કહું છું કે તારા એ દામ બળવ્યા પછી મારાથી તું કાંઈ પણ રવાદારગી થયલી સમજશે નહીં. હું તારે તુંને આ બળનો, તખ્ત અને તાજ સોંપી દેવશ અને આ તાજ સાથે તુંને તખ્ત ઉપર બેસતો કરશ.”

અસદ્રંદીયારે જવાબ દિધો કે “ઓ હુનરમયાં નામદાર પાદશાહ ! તું જુની રસમોથી દુર થતો જણાય છે. તારે તો કાયદેસરની વાત કરવી જોઈએ. ચીનના પાદશાહ સાથે તો તે લડાઈ કરી તેના ઉપર ધુલ ઉડતી કીધી, પણ આ ખુદો શમ્સ કે જેને પાદશાહ કાઉસે સિંહોને પકડનારનો એલકાબ આપ્યો હતો તેની પાસેથી શું માગે છે ? મીનોએહેરથી તે કએકોબાદ સુધીના તમામ પાદશાહો તેના ઉપર રાજ હતા. ઓ પાદશાહ તું પોતે પણ રસતમના ધરમાં બે ત્રણ મહીના મેહેમાન રહ્યો હતો. ૧ તે કાંઈ ધરાનના પાદશાહોથી ઉક્તો ચાલતો નથી, પણ તેણે પોતાની કંમરે નોકરી બળવવાનો કંમર બંધ બાંધ્યો છે. ૨ કારણકે તેણે તેમજ સામ નરીમાનની એલાદના જજે લોહરાસ્પને પાદશાહી આપી હતી. તેઓએ પાદશાહને માટે ધુલ (કાકવી પડે તો તે પણ) ફાકીને તેને પવિત્ર તાજ સાથે તખ્તનસીન કીધો હતો અને ચંદ્રના પેદા કરનાર યજ્ઞને લોહરાસ્પથી એ પાદશાહી તુંને પુગાડી હતી. તારે હવે તેઓ ઉપર એમ ધુલ ઉડતી કર્યાથી તું તાજ અને તખ્ત વગર મેહેસ્તમાં પુગશે. લોકો રસતમને રખશનો માલેક ગણે છે અને તે જોહાનને જીતનાર, સિંહોને મારનાર અને તાજ બક્ષનારને નામે એલખાય છે. તે કાંઈ નવો સવો જોહાનનો નામદાર નથી. તે યુનેર્ગીં ખરાવનાર છે તેમજ કએખસરથી વચન પામેલો છે. જો પાદશાહોના વચણ મજબૂત હતે નહીં તો ગુસ્તાસ્પથી તેને પાદશાહી ફરમાન મેલવ્યાની અમલ રહેતે નહીં.”

ગુસ્તાસ્પ બોલ્યો કે, “ઓ બાધુર અને નામદાર બેટા ! જે કાંઈ પરવરદેગારનો માર્ગ ચુકે તેનું વચણ પણ તેવું જ હોય છે અને તેના

૧ એ બેતનો તરબુમો લખેલી નકલ મુજબ કીધો છે.

૨ એ બેત લખેલી નકલમાં બખારે છે.

પછી સાંધી તેઓ પાદશાહી મેહેલમાં ગયા. ગોયા તમામ જ્ઞાન અસફંદીયારની ખેરખાહ બનીનેજ આવી હતી. તે નેકબખત બેટાથી ગુસ્તા-સ્પતું દિલ ખુશ બન્યાથી તેણે પોતાનો મેહેલ અને દરબારને સંગારી મુકી. મેહેલના મોટા ઝોરડામાં ખાણું લાવી મુકવામાં આવ્યું અને ચોકીયાનેને સાં મોટી પડીના શમ્સોને બોલાવી લાવવાને ફરમાવ્યું. આથી તે શહેનશાહ આગળ ચોમેરથી દારૂના શોખીનો આવી લાગ્યા. સાં પરી જેવા ચેહેરાની ઝોરતો પાદશાહી દારૂની ખીલોરી જમો પીનારાઓને આપવા લાગી તેથી દારૂ પીધાથી સર્વેના ચેહેરા દારૂના રંગના બન્યા. તેથી ખુરા વિચારના લોકોના દિલ બલીને ખાક થવા લાગ્યાં. અસફંદીયારે દારૂ પીતાં બાપની તનદરોસ્તી આહી તેમજ વળી બાપે તે બેટાની તંદરોસ્તી ઈચ્છતાં દારૂ પીધો. પછી ગુસ્તાસ્પે પોતાના જવાન બખતાવર બેટાને હફતેખાનની વાતો પુછ્યાથી તે બોલ્યો કે “આવા ખુશ હીંગામમાં તું આવી વાત જાણવા ના ઇચ્છ. ઓ ધરાની રૈયતના અઠકલમંદ સરદાર ! હું કાલે એ સધલું તારી આગળ કહીશ અને ત્યારે મારે મોઢેથી હું એ લખાન વિગત તુને કહી સમજાવશ. કાલે જ્યારે તું એ વાત હુસીયારીથી સમજશે ત્યારે પરવરદેગારે આપેલી ફતેહ માટે તું તેની તારીફ ગાશે.” પછી જે કોઇ દારૂથી છાકટ બનતા ગયા તેઓ સાંધી વિદાય થવા લાગ્યા.

હવે એ હફતેખાનનો કીસ્સો તમામ થયો છે. તું એ કીસ્સો પરવરદે-ગાર કે જે સાહેબ ભલા અને ખુરાઓને મદદ પુગાડનાર છે તેના નામથી વાંચ્યા કરજો. તે ગુરજ અને ચંદ્રનો માલેક સધલાઓથી થયલા ગુનાહ માફ કરનારો છે. જે એ કીસ્સો ફતેહમંદ પાદશાહ (મહમુદ) પસંદ કરશે તો ફરતાં આસમાન ઉપર હું મારું જીન બાંધીશ. એ નામદાર પાદશાહ ઉપર ઇનશાહના પેદા કરનાર પરવરદેગારની હમેશાં દુવા ઉતરજો. તેનો ફતેહમંદ પરવરદેગાર મદદગાર બનજો અને સારાં નસીબનું માથું તેની બગલમાં પકડાયલું રહેજો. હવે પેલો ખુશ સ્વાદનો દારૂ પીવાનો વખત છે દારણુ કે તે દારૂ પાહાડ ઉપરની કસ્તુરીનો સોડમ આપે છે. તે દારૂથી હવા પણ પોકારતી બને છે અને જમીન જોશવાલી બને છે. માટે જે કોઇ તે દારૂ પીને પોતાના દિલને ખુશ બનાવતો હોય તથા જેની પાસે પૈસા હોય તથા તે મીઠાઇ, નાન અને દારૂ ધરાવતો હોય તેમજ ગોસફંદને પણ કપાવી શકતો હોય તેજ ખરો ભાગ્યશાલી. પણ હું તો આવી ખુશાલી ધરાવતો નથી. તેથી જે કોઈ પાસે એ સધલું હોય તેણે ગરીબોને તેવી ચિન્નેની બક્ષેશ કરવી જોઈએ. તમામ બાગમાં ગોલાબના પાદડાં નિચે ખરેલાં હોય છે અને તમામ પાહાડો ગુલલાલા અને સમયુલ પુલોથી ઢંકાય છે ત્યારે બાગમાં ખુલખુલો પણ ગાય છે, જેના ગાયનથી ગોલા-

તું તારા દિલને વગર ફેકટતું દુખી શા માટે કરે છે ? માટે તું ધીરો થા અને જાણુજ નવાની તૈયારી કર. તું ત્યાં પુગતાંજ તમામ સીસ્તાનને બાકી મુકજે અને ત્યાંના લોકો ઉપર રોશન દિવસને બદલે અંધારી રાત લાવી નાંખજે.” અસફંદીયાર બોલ્યો કે, “ મને લશકર કાંઈ જોઈતું નથી. જો જોહાનમાં મારૂં મોત નજદિક હશે તો તે પરવરદેગાર કાંઈ લશકરથી અટકાવવાનો નથી.”

કેતાયુને પોતાના બેટા અસફંદીયારને શિખામણુ દિધી તે વખતે.

એ રીતે અસફંદીયાર તાજને લિધે પોતાના બાપ સાથે તપી જમને ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને દલગીર થઈને હાથે અફસોશ કરતો ગમભર્યાં દિલ સાથે મેહેલમાં આવ્યો. સુરજ જેવા ચેહેરાની કેતાયુન ગુસ્સે થયેલી અને રડતી પોતાના દીકરા આગળ આવી તેને કહેવા લાગી કે, ઓ જોહાનના પેહેલવાનો વચે યાદગારી ધરાવનારા બેટા ! મેં બેહમનથી સમજ્યું છે કે તું બાગેબેહેસ્ત જેવું ધીરન છોડી જાણુજ નવા ચાહે છે. અને જલનો બેટો રસતમ જે શમ-શર અને શુરજનો સાહેબ ગણાય છે તેને તું બાંધીને લાવવા માંગે છે. પણ એવી ખુરાઈ કરવાની ઉટાવલ કર્યો અગાઉ અને બદી કરવાની કોશિષ કીધા અગાઉ તારે તારી માયની શિખામણુ પણ સમજવી જોઈએ. તે રસતમ હાથી જેવું જોર ધરાવનાર સ્વાર છે અને તેને મનથી નાઇલ નદી સાથે લડાઈ કરવી પણ તુચ્છ છે. તે સફેદ દેવતું જીગર ચીડનાર છે અને તેની તરવાર જોઈ સુરજ પણ પોતાનો માર્ગ ચુકે છે. તેણે હામાવરાનના પાદશાહને મારી નાખ્યો હતો અને તેની સાથે કોઈપણ સખત રીતે વાત કરવાને ઇચ્છતો નથી. વળી પેલો સોહરાય જેવો કોઈપણ લડાયક સ્વાર હતો નહીં તે પોતાના બાપ સાથે લડવાને આવ્યાથી તેને હાથે તે બેઘડક લડાઈનાં મેદાનમાં માર્યો ગયો હતો. વળી પેલો પેહેલવાનોને કમંદના ફાંસામાં પકડનારો પુલાદવંદ પણ તેને હાથે મેદાનમાં માર્યો ગયો હતો. તે વળી સમજ્યું તો હશે કે રસતમે અકવાન દેવને કેવો રૂઝ કરતો અને પોકારતો બનાવી દિધો હતો. તેણે વળી ઘોડા વગર જંગી કાંમુ-સને પોતાની કમંદમાં પકડ્યો હતો અને તેને ઘસડીલાવી બંધીખાને પુર્યો હતો. વળી તે શંકલની વાત પણ સમજી હશે કે તેના ઉપર રસતમે લડાઈમાં ખજર વડે કેવી ધુલ ઉડતી કીધી હતી. અફરાસીયાબ ઉપર સીયાવક્ષને કીતો લેતાં તેણે જમીનને લોહીથી પાણીના દરીઆ જેવી બનાવી હતી. હેફ પડ્યો તે અફ-રાસીયાબના તાજ અને તખત ઉપર કે જેના ખુરે દાહાડે ખુરા હાલ થયા હતા. તે પેહેલવાન રસતમ માટે હું ગમે એટલી વાત કરે તો પણ તેના હુનરોનો કંદી પણ છોડો આવનાર નથી. માટે હવે તું તાજ મેલવવાને માટે તારૂં સર ખરબાદ

પછી સાંધી તેઓ પાદશાહી મેહેલમાં ગયા. ગોયા તમામ જેહાન અસફંદીયારની ખેરખાહ બનીનેજ આવી હતી. તે નેકબખત બેટાથી ગુસ્તા-સ્પતું દિલ ખુશ બન્યાથી તેણે પોતાનો મેહેલ અને દરબારને સંગારી મુકી. મેહેલના મોટા ઝોરડામાં ખાણું લાવી મુકવામાં આવ્યું અને ચોકીયાનેને સાં મોટી પડીના શમ્સોને બોલાવી લાવવાને ફરમાવ્યું. આથી તે શહેનશાહ આગળ ચોમેરથી દારૂના શોખીનો આવી લાગ્યા. સાં પરી જેવા ચેહેરાની ઝોરતો પાદશાહી દારૂની ખીલોરી જમો પીનારાઓને આપવા લાગી તેથી દારૂ પીધાથી સર્વેના ચેહેરા દારૂના રંગના બન્યા. તેથી ખુરા વિચારના લોકોના દિલ બલીને ખાક થવા લાગ્યાં. અસફંદીયારે દારૂ પીતાં બાપની તનદરોસ્તી આહી તેમજ વળી બાપે તે બેટાની તંદરોસ્તી ઈચ્છતાં દારૂ પીધો. પછી ગુસ્તાસ્પે પોતાના જવાન બખ્તાવર બેટાને હફતેખાનની વાતો પુછ્યાથી તે બોલ્યો કે “આવા ખુશ હીંગામમાં તું આવી વાત બોલવા ના ઇચ્છ. ઓ ધરાની રૈયતના અઠકલમંદ સરદાર ! હું કાલે એ સધલું તારી આગળ કહીશ અને ત્યારે મારે મોઢેથી હું એ લંબાન વિગત તુને કહી સમજાવશ. કાલે ન્યારે તું એ વાત હુસીયારીથી સમજશે ત્યારે પરવરદેગારે આપેલી ફતેહ માટે તું તેની તારીફ ગાશે.” પછી જે કોઇ દારૂથી છાકટ બનતા ગયા તેઓ સાંધી વિદાય થવા લાગ્યા.

હવે એ હફતેખાનનો કીસ્સો તમામ થયો છે. તું એ કીસ્સો પરવરદે-ગાર કે જે સાહેબ ભલા અને ખુરાઓને મદદ પુગાડનાર છે તેના નામથી વાંચ્યા કરજો. તે ગુરજ અને ચંદ્રનો માલેક સધલાઓથી થયલા ગુનાહ માફ કરનારો છે. જે એ કીસ્સો ફતેહમંદ પાદશાહ (મહમુદ) પસંદ કરશે તો ફરતાં આસમાન ઉપર હું મારું જીન બાંધીશ. એ નામદાર પાદશાહ ઉપર ઇનશાફના પેદા કરનાર પરવરદેગારની હમેશાં દુવા ઉતરજો. તેનો ફતેહમંદ પરવરદેગાર મદદગાર બનજો અને સારાં નસીબનું માથું તેની બગલમાં પકડાયલું રહેજો. હવે પેલો ખુશ સ્વાદનો દારૂ પીવાનો વખત છે દારણુ કે તે દારૂ પાહાડ ઉપરની કસ્તુરીનો સોડમ આપે છે. તે દારૂથી હવા પણ પોકારતી બને છે અને જમીન જેશવાલી બને છે. માટે જે કોઇ તે દારૂ પીને પોતાના દિલને ખુશ બનાવતો હોય તથા જેની પાસે પૈસા હોય તથા તે મીઠાઇ, નાન અને દારૂ ધરાવતો હોય તેમજ ગોસફંદને પણ કપાવી શકતો હોય તેજ ખરો ભાગ્યશાલી. પણ હું તો આવી ખુશાલી ધરાવતો નથી. તેથી જે કોઈ પાસે એ સધલું હોય તેણે ગરીબોને તેવી ચિન્નેની બક્ષેશ કરવી જોઈએ. તમામ બાગમાં ગોલાબના પાદડાં નિચે ખરેલાં હોય છે અને તમામ પાહાડો ગુલલાલા અને સમયુલ ફોલોથી ઢંકાય છે ત્યારે બાગમાં ખુલખુલો પણ ગાય છે, જેના ગાયનથી ગોલા-

નને જમશેદથી ઉતરી આવેલું ગણે છે. ૧ મારા સમજ્યા મુજબ તેનો સખુન એટલો મજબુત હતો કે તે પાદશાહ કાઉસ પણ ફેરવી શકતો નહીં. એ નામાંકીત પેહેલવાને પોતાના હાથની છાપટથી તુસને કાઉસ આગળ જમીન ઉપર પહોંચાડ્યો હતો. તેણે કન્નેકાઉસને કહ્યું હતું કે ‘હું ચઢતો હોવાથી મરદાનગી સાથે પાદશાહી ભોગવવાને માટે હું લાયક ગણાઉં. મેં જ કન્નેકાઉસને આ તખ્ત ઉપર બેસાડેલો હોવાથી હું કાંઈ તારા કીનાની કે ધનશાહની દરકાર કરતો નથી.’ એ પ્રમાણે તે પોતાની જવાનીના વખતમાં કાઉસ પાદશાહના તખ્તની હજુરમાં એમ ફરાવન માંથાનો બન્યો હતો. એ પ્રમાણે તેણે પોતાના જવાનીના વખતમાં પોતાની મરદાનગીને ધનશાહ અપાવ્યા બાદ હવે યુદ્ધાપાના વખતમાં તે પોતાના નામની પડતી થવા કેમ દેશે ? તું કહે છે કે ‘હું’ તેને સમજવીને કાંઈક યુક્તિથી તેના પગે બાંધી લેવશ,’ પણ જે કોઈ ફકટ એક દિવસ આગળ જનમેલો હોય તેને વળી અક્કલ પણ વધારે હોય છે. માટે તું તારી માયનો સખુન માની સાં ના જા. તું તારી માયની શિખામણુ અકકલ અને વિચાર સાથે સમજ. જે હજી પણ તારો વિચાર સાં જવાનો જ હોય તો એ વિચાર ખુરી ખસલતાના હારેમને તુંને સુજ પાડેલો હોવો જોઈએ. તું ચાલી ચલાવીને તારાં બચ્ચાંઓને દોજખમાં ના લેઈ જા. કારણ કે તેથી દાનાવ લોકો તુંને પાક વિચારનો ગણશે નહીં.”

તે લડાયક બેટાએ માયને જવાબ દિધો કે, “મને મારા બચ્ચાંઓને પણ સાથે લેઈ જ્યા વગર ચારો નથી. જે જવાન શખ્સો એમ પરદા પાછત્ર (ઝોરતો માફક) રહે તો તેઓને મેં હલકા અને દલગીર જીવના બનાવેલા ગણાય. મરદાનેમરદ ગુરજ અને લાકીઓ પકડવા માટે હોય છે કે જેથી તે પોતાની ગરદન અને શરીરને જેહાનમાં ઉચું ધરી શકે. ઓ હુશીયાર માતા ! એ બેટાઓ મને દરેક લડાઈમાં ઉપયોગી થઈ પડવા જોઈએ. મારા સિવાય અને મારા કુટુંબના યોગક સરદારો સિવાય મને કાંઈ ધણા લશકરની અગત્ય નથી.”

અસફંદીયાર ફસતમને બાંધી લાવવા માટે જામુલ ગયો તે વિષે.

પછી બામદાદે મરઘા વાસ્તાં તેની દરગાહમાંથી ઢોલના અવાજે નિકળ્યા અને તેણે એક હાથીની માફક ઘોડા ઉપર બેસીને લશકરને સાંથી પવન વેગે કુચ કરાવી. એ પ્રમાણે માર્ગમાં બે રસ્તા મળ્યા સાં સુધી તેણે કુચ કીધા પછી તે પાદશાહે સાં લશકરને ઠાક લેવાને યોગ્ય ગણ્યું. એક રસ્તા ઉપર ગુમ-

અન્ને સાથે તે એક કીલ્લો આવેલો હતો જ્યારે બીજે રસ્તેથી થોડા વખતમાં નળુલ પુગાતું હતું. તેવામાં હરોલમાં આંલતું ઉંટ પડી જવાથી તું કહેશે કે, તે જાણે ધુલ સાથે મલી ગયું. આથી ઉંટના સારવાને તેના માથા ઉપર લાકડીનો ફટકો લગાવ્યો અને તુરતજ તે વંજર આગળ વધતી અટકી પડી. જોહાનના સોધનાર અસફદીયારને એ અપસગન જાણાયાથી તેણે તે ઉંટની ડોક કાપી નાખવાને ફરમાવ્યું કે જેથી કાંઈ ખુરાઈ હોય તે પાછી હોય અને તેના મજદી ખોરેહને નુકસાન પુગે નહી. આથી પેહેલવાનોએ તે ઉંટનું આંતુ ત્યાંજ માથું કાપી નાખ્યું પણ તેજ પળે તેનો સેતારો ઉઘો વહ્યો. અસફદીયાર તે ઉંટ માટે દલગીર બન્યો અને તેણે તુરતજ એ બનાવને અપસગન માની લેધને કહ્યું કે “હવે તે શમ્સ (ઈસતમ) પ્રતેહમંદ બનશે અને તેનું નસીબ તેના સરને જોહાનમાં દીપતું બનાવશે. તો પણ નેકી બદી એ બધે પરવરદેગાર તરફથી મલતી હોવાથી હરેક શમ્સે પોતાના હોટો હસ્તા રાખવા ઘટે છે.”

એમ કરતાં તે નુકસાન થવાની ધાસ્તીથી ડરતો હીરમંદ ? નહી તરફ આવી લાગ્યો. આં લશકરના ખુન્નેગોએ કાયદા મુજબ જગ્યા પસંદ કરીને છાવણી નાખી. પાદશાહે પણ પોતાનો તંખુ ઉભો કરાવી તેમાં તખ્ત મુકાવ્યું અને સંધ્યા નેકબખ્તો તે તખ્ત આગળ આવ્યા. અસફદીયારે દારૂ મંગાવ્યો તથા રામશગરોને બોલાવી. પેસુતન પણ તે નામદાર આગળ આવી બેઠો અને રામશની ભોગવી પોતાના દિલને ખુશ બનાવ્યું. મોટા સમ્મસોના મગજ દારૂની ધુંધથી ભરાયાં અને તે જુના દારૂથી નામદારોનો તથા લડાયક પાદશાહનો એહેરો ગોલાબ માફક ખીલી રહ્યો. પાદશાહે દાસ્તોને કહ્યું કે, “મારીથી પાદશાહની મરજી વિરધ ફરાતું નથી અને તેના હોકમના માર્ગ-માંથી દુર જવાતું નથી. તેણે મને ઈસતમને માટેની તૈયારી કરવા અને તેને ખુવાર કરી બધીવાન બનાવવામાં દીલ નહી કરવાને કહયાથી મેં તેમ કીધું છે અને હું મારા આપના માર્ગમાંથી દુર થયો છું. તે ઈસતમ લડાયક સિંહ જેવું દીલ ધરાવનારો, સરદારો માટે પુસ્કલ મેહેનત કરનારો અને પોતાના ભારી ગુરજથી જોહાનને સાચે માર્ગે ચાલતી કરનારો શમ્સ છે. શું તમામ પાદશાહો કે ગોલામો તેનાથીજ જીવે છે, તો પણ હવે મને કોઈ અહાપણવાળા, અક્કલમંદ અને બોલકના શમ્સને તેની આગળ મોકલવો પડશે. તે સ્વાર દમામવાલો અને ભંપકો ધરાવનાર હશે તો તે ફરેખ રમે છે એમ ઈસતમ સમજશે નહી. જો એમ તે આપણી આગળ આવશે તો આપણા દલગીર જીવ રોશન બનશે. તે પોતાની અક્કલથી મારા તરફનું નુકસાન પાંખી જ્યા વગર

પછી સાંધી તેઓ પાદશાહી મેહેલમાં ગયા. ગોયા તમામ જ્ઞાન અસફંદીયારની ખેરખાહ બનીનેજ આવી હતી. તે નેકબખત બેટાથી ગુસ્તા-સ્પતું દિલ ખુશ બન્યાથી તેણે પોતાનો મેહેલ અને દરબારને સંગારી મુકી. મેહેલના મોટા ઝોરડામાં ખાણું લાવી મુકવામાં આવ્યું અને ચોકીયાનેને સાં મોટી પડીના શમ્સોને બોલાવી લાવવાને ફરમાવ્યું. આથી તે શહેનશાહ આગળ ચોમેરથી દારૂના શોખીનો આવી લાગ્યા. સાં પરી જેવા ચેહેરાની ઝોરતો પાદશાહી દારૂની ખીલોરી જમો પીનારાઓને આપવા લાગી તેથી દારૂ પીધાથી સર્વેના ચેહેરા દારૂના રંગના બન્યા. તેથી ખુરા વિચારના લોકોના દિલ બલીને ખાક થવા લાગ્યાં. અસફંદીયારે દારૂ પીતાં બાપની તનદરોસ્તી આહી તેમજ વળી બાપે તે બેટાની તંદરોસ્તી ઈચ્છતાં દારૂ પીધો. પછી ગુસ્તાસ્પે પોતાના જવાન બખતાવર બેટાને હફતેખાનની વાતો પુછ્યાથી તે બોલ્યો કે “આવા ખુશ હીંગામમાં તું આવી વાત જાણવા ના ઇચ્છ. ઓ ધરાની રૈયતના અઠકલમંદ સરદાર ! હું કાલે એ સધલું તારી આગળ કહીશ અને ત્યારે મારે મોઢેથી હું એ લખાન વિગત તુને કહી સમજાવશ. કાલે જ્યારે તું એ વાત હુસીયારીથી સમજશે ત્યારે પરવરદેગારે આપેલી ફતેહ માટે તું તેની તારીફ ગાશે.” પછી જે કોઇ દારૂથી છાકટ બનતા ગયા તેઓ સાંધી વિદાય થવા લાગ્યા.

હવે એ હફતેખાનનો કીસ્સો તમામ થયો છે. તું એ કીસ્સો પરવરદે-ગાર કે જે સાહેબ ભલા અને ખુરાઓને મદદ પુગાડનાર છે તેના નામથી વાંચ્યા કરજો. તે ગુરજ અને ચંદ્રનો માલિક સધલાઓથી થયલા ગુનાહ માફ કરનારો છે. જે એ કીસ્સો ફતેહમંદ પાદશાહ (મહમુદ) પસંદ કરશે તો ફરતાં આસમાન ઉપર હું મારું જીન બાંધીશ. એ નામદાર પાદશાહ ઉપર ઇનશાહના પેદા કરનાર પરવરદેગારની હમેશાં દુવા ઉતરજો. તેનો ફતેહમંદ પરવરદેગાર મદદગાર બનજો અને સારાં નસીબનું માથું તેની બગલમાં પકડાયલું રહેજો. હવે પેલો ખુશ સ્વાદનો દારૂ પીવાનો વખત છે દારણુ કે તે દારૂ પાહાડ ઉપરની કસ્તુરીનો સોડમ આપે છે. તે દારૂથી હવા પણ પોકારતી બને છે અને જમીન જોશવાલી બને છે. માટે જે કોઇ તે દારૂ પીને પોતાના દિલને ખુશ બનાવતો હોય તથા જેની પાસે પૈસા હોય તથા તે મીઠાઇ, નાન અને દારૂ ધરાવતો હોય તેમજ ગોસફંદને પણ કપાવી શકતો હોય તેજ ખરો ભાગ્યશાલી. પણ હું તો આવી ખુશાલી ધરાવતો નથી. તેથી જે કોઈ પાસે એ સધલું હોય તેણે ગરીબોને તેવી ચિન્નેની બક્ષેશ કરવી જોઈએ. તમામ બાગમાં ગોલાબના પાદડાં નિચે ખરેલાં હોય છે અને તમામ પાહાડો ગુલલાલા અને સમયુલ પુલોથી ઢંકાય છે ત્યારે બાગમાં ખુલખુલો પણ ગાય છે, જેના ગાયનથી ગોલા-

પછી સાંધી તેઓ પાદશાહી મેહેલમાં ગયા. ગોયા તમામ જેહાન અસફંદીયારની ખેરખાહ બનીનેજ આવી હતી. તે નેકબખત બેટાથી ગુસ્તા-સ્પતું દિલ ખુશ બન્યાથી તેણે પોતાનો મેહેલ અને દરબારને સંગારી મુકી. મેહેલના મોટા ઝોરડામાં ખાણું લાવી મુકવામાં આવ્યું અને ચોકીયાનેને સાં મોટી પડીના શમ્સોને બોલાવી લાવવાને ફરમાવ્યું. આથી તે શહેનશાહ આગળ ચોમેરથી દારૂના શોખીનો આવી લાગ્યા. સાં પરી જેવા ચેહેરાની ઝોરતો પાદશાહી દારૂની ખીલોરી જમો પીનારાઓને આપવા લાગી તેથી દારૂ પીધાથી સર્વેના ચેહેરા દારૂના રંગના બન્યા. તેથી ખુરા વિચારના લોકોના દિલ બલીને ખાક થવા લાગ્યાં. અસફંદીયારે દારૂ પીતાં બાપની તનદરોસ્તી આહી તેમજ વળી બાપે તે બેટાની તંદરોસ્તી ઈચ્છતાં દારૂ પીધો. પછી ગુસ્તાસ્પે પોતાના જવાન બખ્તાવર બેટાને હફતેખાનની વાતો પુછ્યાથી તે બોલ્યો કે “આવા ખુશ હીંગામમાં તું આવી વાત બોલવા ના ઇચ્છ. ઓ ધરાની રૈયતના અઠકલમંદ સરદાર ! હું કાલે એ સધલું તારી આગળ કહીશ અને ત્યારે મારે મોઢેથી હું એ લંબાન વિગત તુને કહી સમજાવશ. કાલે ન્યારે તું એ વાત હુસીયારીથી સમજશે ત્યારે પરવરદેગારે આપેલી ફતેહ માટે તું તેની તારીફ ગાશે.” પછી જે કોઇ દારૂથી છાકટ બનતા ગયા તેઓ સાંધી વિદાય થવા લાગ્યા.

હવે એ હફતેખાનનો કીસ્સો તમામ થયો છે. તું એ કીસ્સો પરવરદે-ગાર કે જે સાહેબ ભલા અને ખુરાઓને મદદ પુગાડનાર છે તેના નામથી વાંચ્યા કરજો. તે ગુરજ અને ચંદ્રનો માલિક સધલાઓથી થયલા ગુનાહ માફ કરનારો છે. જે એ કીસ્સો ફતેહમંદ પાદશાહ (મહમુદ) પસંદ કરશે તો ફરતાં આસમાન ઉપર હું મારું જીન બાંધીશ. એ નામદાર પાદશાહ ઉપર ઇનશાફના પેદા કરનાર પરવરદેગારની હમેશાં દુવા ઉતરજો. તેનો ફતેહમંદ પરવરદેગાર મદદગાર બનજો અને સારાં નસીબનું માથું તેની બગલમાં પકડાયલું રહેજો. હવે પેલો ખુશ સ્વાદનો દારૂ પીવાનો વખત છે દારણુ કે તે દારૂ પાહાડ ઉપરની કસ્તુરીનો સોડમ આપે છે. તે દારૂથી હવા પણ પોકારતી બને છે અને જમીન જેશવાલી બને છે. માટે જે કોઇ તે દારૂ પીને પોતાના દિલને ખુશ બનાવતો હોય તથા જેની પાસે પૈસા હોય તથા તે મીઠાઇ, નાન અને દારૂ ધરાવતો હોય તેમજ ગોસફંદને પણ કપાવી શકતો હોય તેજ ખરો ભાગ્યશાલી. પણ હું તો આવી ખુશાલી ધરાવતો નથી. તેથી જે કોઈ પાસે એ સધલું હોય તેણે ગરીબોને તેવી ચિન્નેની બક્ષેશ કરવી જોઈએ. તમામ બાગમાં ગોલાબના પાદડાં નિચે ખરેલાં હોય છે અને તમામ પાહાડો ગુલલાલા અને સમયુલ પુલોથી ઢંકાય છે ત્યારે બાગમાં ખુલખુલો પણ ગાય છે, જેના ગાયનથી ગોલા-

બને છે અને કોઇની ચિજ પણ પોતાના હાથની મુઠીમાં ધરતો નથી.' જ્યારે તેને તારું કામ પડે છે ત્યારે તું લડાઈથી દુર રહેવું પસંદ કરી બેઠો છે અને તે તુંને મોજમજાહમાં પણ સામેલ થયલો જોતો નથી. તેથી તેણે છોડાઇને એક દિવસે રોશન દાહાડાના અને અંધારી રાતના સોગંદ લિધા છે કે 'આ નામીયાં લશકરમાનો કોઇપણ રસતમને આ દરબારમાં બાંધેલા કેદી સિવાય બીજી રીતનો આવેલો જોશે નહીં.' હાલે હું ધરાનથી અત્રે એજ માટે આવ્યો છું અને તેમાં મને દમ ખાવાનો પણ પાદશાહનો હોકમ નથી. માટે તું હવે એમ કરતાં અટક અને તેના ગુસ્સાનો કાંઈ ડર કર. તેની ગુસ્સા સાથની નજર કેવી હોય છે તે તે જોઈ નથી. તેથી જો તું એમ બેસી રહેવા માટે જીવને પસ્તાવાભર્યો બનાવીને મારો હોકમ માનીને અત્રે આવશે તો હું સુરજના, જરીરના, રોશન રવાનના અને પેલા મોટી પડવીના સિંહ જેવા મારા બાપના સોગંદથી કહું છું કે, 'એ બાબદમાં પાદશાહને પાછો સમજાવીને હુંજ પસ્તાવો ખાતો કરશ અને તારા ગ્રહ અને ચંદ્રને પાછા રોશન બનાવશ. આ મારા રવાન અને મારી અક્કલની રહેતુમાઈથી કીધેલી વાતનો પેશોતન શાક્ષી છે. જો કેહું પાદશાહને થડા પાડવાની ગમે એટલી તજવીજ કરું છું તોપણ મને તેમાં તારોજ કસુર જણાય છે. મારો બાપ એક પાદશાહ અને હું તેનો એક નોકર હોયાથી મારાથી એક પળ પણ તેના હોકમની વિરૂધ જવાતું નથી. માટે તારે હમણાજ તારાં કુટુંબ સાથે બેસી એ બાબે વિચાર કરી એકમત થવું. જવારેહે, ફરામરજે, સામના દસ્તાને તથા જેહાનના અનુભવવાલી નેકનામ રોદાબેહે મારી એકએક શિખામણ માનીને આ મારી બલી વાત તરફ તેઓએ દલવું જોઈએ. આ તારું ધર વેરાન બનીને વાધો અને સિંહાનું રહેઠાન બને એમ થવું જોઈતું નથી. તેથી જ્યારે હું તુંને અત્રેથી બાંધીને પાદશાહ આગળ લેઈ જવશ ત્યારે હું તેનો પણ ઘણો કસુર કાઢીને તાણા મારશ. ત્યાર પછી હું તેની આગળ ઉભો થઈ તેના ગુસ્સા અને ક્રોધને પાછો શાંત પાડશ. પછી હું મારી ખાશીયત મુજબ તારા ઉપર જરા પણ પવનને ફૂકવા દેવશ નહીં."

તે નામદાર અસફંદીયારના તખત આગળથી આવી વાત સમજતાંજ બેહેમન રાજવંશી ખીનખાખનો પોશાક પેહેરીને તથા માથે તાજ મુકીને મુસાફરી કરવાને બાહાર પડ્યો. જેહાનને જીતનાર બેહેમને પોતાની યજ્ઞવાદે એક પ્રકાશીત ઝુન્ડા સાથે લપકાથી છાવણીમાંથી બાહાર પડીને હીરમંદ નદી પસાર કીધી. તે નામદારી ભર્યા જવાનને અને તેના ઉંચા ઘોડાને ચોક્કીયાનોએ જોયાથી તુરતજ તેઓએ (એ પેગામ પુગાડવાને) જનબુલમાં પોકાર ઉઠાવ્યા કે, "એક લડાયક અને એક બાધુર સ્વાર જરીરના લશકરનો મુનેરી પોસક પેહેરીને તથા થોડાક સ્વારો પુઠે લેઇને સેહેલાઈથી નદી પસાર કરી અત્રે આવ્યો

તેખાન તરફ જાઉં છું માટે તમે લાંબો વખત થોભતા ના. હું પણ તમોને તે માર્ગને છેડે આ મહીનાની આખેરીએ જડપથી આવી મલશ.” પછી અસ-
કંદીયાર પોતાના નામદારી ભર્યા લશકર સાથે હક્તેખાન તરફ શેકારે ગયો. મહીનાની આખેરીએ તે નેમેલી જગ્યાએ આવી લાગતાંજ લાંબો પોતાનો તમામ સામન એકઠો થયેલો જોયો. લાંબી હવા ખુશતુમા અને જમીન લીલોતરીથી પુર હોવાથી તું કહેશે કે લાંબી તીર મહીનાના જેવી વસંત ખીલી રહી હતી. પછી તેણે લાંબી પોતાના નસીબ માટે અજબ થતાં સઘલો સરસામન ઉઠાવ્યો. જ્યારે તેઓ બાધુરો અને સિંહોવાલી જગ્યા ધરાનમાં આવી લાગ્યા સારે તેઓ લાંબો શેકારી કુતરા અને બાજ પક્ષીઓ સાથે સઘલે ફરી વલ્યા. લાંબી મુસા-
ફરીની મેહેનત અને દાક સાથે તેણે પોતાના બેટાઓના આવી લાગ્યા તરફ નજર ઠેડવેલી રાખી અને તેઓને આવતા મોડું થયાથી તે ચીરડાવા લાગ્યો. તેટલામાં તેના બેટાઓ લશકર સાથે આવી લાગ્યાથી તે તાજદાર અસકંદીયાર સઘલાઓ સાથે ગમતથી હસીને બોલ્યો કે “ મારી મુસાફરી પુરી થયા છતાં તમને આવતાં મોડું થયાથી હું ગુસ્સે થયો હતો.” આથી તે ત્રણે બેટાઓ જમીનને એસો લેધને બોલ્યા કે, “ જેહાનમાં ખીજી કાણુ તારા જેવા આપ ધરાવે છે ?”

પછી તેણે લાંબી ધરાન તરફ કુચ કીધી અને લાંબી તુરાનનો ખજનો તે બાધુરો તરફ ધસડી લેઈ ગયો. ધરાનના તમામ શેહેરો (તેના માનમાં) સં-
ગારવામાં આવ્યાં અને લાંબો દાર, વાજીત્ર અને રામશગરોનો દોર ચાલ્યો. દીવાલો ઉપર વાવતાઓ ટાંગવામાં આવ્યા અને લોકોએ કસ્તુરી તથા અંબજ-
રના છંટકાવ કીધા. ગવૈયાઓના સરોડથી હવા ગાજી રહી અને જમીન નેજા ધરાવનારા સ્વારોથી ઢંકાઈ ગઈ. જ્યારે ગુસ્તાસ્પને તેઓના આવ્યાની ખબર થઈ સારે તે પણ ખુશ થઈ ગયો અને તેમની યાદ કરી દારની જામો પીવા લાગ્યો. તેણે લશકરને તથા જેહાનના મોટી પડવીના શખ્સોને તથા લશકરના ખુન્નેગોને વાજીત્ર સાથે શહેરના દરવાજા આગળ તેઓને સામા લેવા જવાને ફરમાવ્યું. વળી તે આપ પોતે પણ અક્કલમંદ નામદારો અને ડાહ્યાપણવાલા ખુન્નેગો તથા મોબેદો સાથે તાજગીભર્યા ચેહેરે પોતાના બેટાને લેવાને ગયો. તમામ શેહેર એજ વાતોથી હલી મળી રહ્યું. તે જવાન શાહાજાદો ગુસ્તા-
સ્પનો ચેહેરો જોતાંજ ખુશાળ દિલનો અને રોશન રવાનનો બન્યો. તેણે પોતાના લગાધનો આતશ સલગાવનારા કાલા ઘોડાને લાંબી ઉશકેરીને દોડાવ્યો અને આગળ આવતાંજ નિચે ઉતરીને પોતાના આપને છાટી સાથે ચાંપ્યો. તેના બાપે પણ તેના બાધુરીભર્યા કામથી અચરત બનીને તેની તારીફ કીધી કે, “ તારીથી જમાનો અને જમીન ખાલી બનતી ના.”

પાદશાહનો સંધેશો કેવો છે.” તે બોલ્યો કે “ તારે અસહ્યદીયારના પેગામને આવો તુચ્છ અને હલકો ગણાવો જોઈતો નથી. તું તારે કાંઈ માર્ગ જાણનાર પેહેલવાનને ચુટી કાઢીને તેને મારી સાથે શેકારના મેદાનમાં મોકલ.” આથી શીરખુન નામનો અનુભવી શખ્સ તેનો ભોમ્યો બની આગળ ચાલ્યો અને તેને દુરથી તે શેકારતું જંગલ દેખાડીને લાંથી તુરત પાછો ફર્યો.

તે જવાન બેહેમનને વચમાં એક પાહાડ મલ્યો જે ઉપર પોતાના ઘોડાને ઉશકેરીને ચઢાવતાંજ તેને લાંથી શેકારતું મેદાન જાણાયું અને તેમાં લશ્કરનો પેહેલવાન રસતમ માલમ પડ્યો. તેને લાં રસતમ ખીસ્તુન પાહાડ જેવો લાગ્યો. પોતાના હાથમાં એક ઝાડ પકડી તે ઉપર એક ધોરખરને લુજવા માટે ચઢાવતો હતો અને તેણે બાળુએ પોતાનો ગુરજ તથા લડાઈનો સામન મુક્યો હતો. તેના ખીમ હાથમાં દારૂથી ભરેલી એક જામ પકડેલી હતી અને તેનો બેટો તેની આગળ એક નોકર માફક ઉભો હતો. તે કસ્તુરી અને કસરના બેલવાલા દારૂથી ભરેલી જામ પાનસોથી વધારે મનની ભારી હતી. ૧ તેનો રખશ લાંના મેદાનમાં છુટતો ફરતો હતો અને તેને માટે ઘાસ, ઝાડ અને નદી કીનારો તૈયાર હતો. તેને જોઈ બેહેમન બોલ્યો કે “ એ રસતમ પોતે છે કે ઉખસ ફેલાવનારો. સુરજ છે. કાંઈએ પણ જોહાનમાં એવો શખ્સ જોયો નથી તેમજ આગળા નામદારોએ એવો શખ્સ હોયા વિષે સમજ્યું પણ નથી. મને શીકર છે કે તેની સામે પેહેલવાન અસહ્યદીયારથી ટકાવાતું નથી પણ તેને સર ફેરની લડાઈમાંથી નાહાંસવું પડવાતું. માટે મારે હાલેજ કાંઈ યુક્તિ કરવી જોઈએ. તે નિચે અને હું ઉપર હોવાથી જો હમે લડાઈમાં ઉતરશું તો હું તેને કીનાના મેદાનમાં ઉઘો નાખી સંકેશ. તેથી હું હમણાજ અત્રેથી એક પથર ગળડાઉ અને રોદાબેના દિલને દુખથી રડતું કરૂ.”

તેણે તે પાહાડ ઉપરથી એક મજબુત પથરને ખોડીને ઉંચાઈએથી નિચે ગળડાવ્યો. પણ જવારેહે મેદાનમાંથી તે મજબુત પથર જોઈને અને અવાજ સમજીને ખુમ પાડી કે, “ ઓ સ્વારોના પેહેલવાન ! પાહાડ ઉપરથી પેલો પથર ગળડે છે.” જવારેહેના એમ ખુમો પાડ્યા છતાં તથા તે પથરના ગળડવાથી તમામ પાહાડ ધુલારાથી ભરઈ જવા છતાં પેહેલવાન રસતમ તો જરા પણ ચોંક્યા વગર તથા ગોરખરને મુકી દિધા વગર તે પથર નજદિક આવ્યો. લાં સુધી બેસી રહ્યો, અને પછી લાત મારી તે પથરને પોતાથી દુર ફેંકી દિધો. તે જોઈને જવારેહે તેને શાખાસી આપી તેની તારીફ ગાઈ. તેની આવી ખુબરગી છતાં આવો દેખાવ જોયાથી બેહેમનનું દિલ તેના એ કામ માટે ગમગીન

બન્યું અને તે મન સાથે બોલ્યો કે, “ જો મુબારક અસફંદીયાર આવા નામદાર સાથે લડશે તો તે પોતાના શરીર ઉપર લડાઈમાં રૂશવાઈ લાવશે. તેથી તે તેની આગતાસ્વાગતા કરે એજ બહુ ગણાય, નહીં તો કે એજ (રસતમ) લડાઈમાં ચઢતો ગણવાથી તમામ પાદશાહોને કેદ કરશે.”

આથી બેહેમને વિચારવત બની પોતાના પવન વેગે દોડતા ઘોડા ઉપર પાછો બેસીને પોતાની અસલ જગ્યાએ જઈ જે કાંઈ અનન્યખી જોઈ હતી તે મોબેદોને કહી અને પાછો સેહેલ રસ્તે તેઓની તરફ આવ્યો. શેકારવાલી જગ્યાએ તેના આવી લાગતાંજ તેને માર્ગમાંથી જોઈને તેહેમતને મોબેદોને પુછ્યું કે, “ આ શખ્સ કોણ છે ? જાણે તે ગુસ્તાસ્પ પોતે હોય એમ લાગે છે.”

પછી રસતમ જવારેહેને તથા પોતાની સાથે શેકારે આવેલા સઘલાઓને લેઈને તેને સામો લેવાને ગયો. તેને જોતાંજ બેહેમને જડપથી ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરીને તેની ખબર અંતર પુછી અને તેની સાથે ભલી વર્તણૂકથી વર્ત્યો. રસતમ બોલ્યો કે “ તારું નામ જાણ્યા વગર મારાથી તારી ઈચ્છા પુરી પાડી શકાશે નહીં.” બેહેમને જવાબ દિધો કે, “ હું અસફંદીયારનો ખેટો છું, અને મારું નામ સાચા લોકોનો સરદાર નામદાર બેહેમન છે.” આથી તે પેહેલવાને તેને તુરતજ છાતી સાથે ચાંપીને પોતાને આવતાં મોડું થવા માટે તેની મારી ચાહી. પછી તે બંધે પોતાની પુકે નોકરી બજાવનારા નામદાર સરદારો સાથે સાંથી બેસવાની જગ્યાએ જઈ બેઠા. બેહેમને સાં બેસતાંજ તેને પાદશાહની તથા મોટી પડવીના ધરાની સરદારોની દુવા પુગાડતાં કહ્યું કે, “ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પની દરબારમાંથી અસફંદીયાર અત્રે આતશની જડપે આવ્યો છે અને તે મોટાઈ પાંમેલા પાદશાહના હોકમ મુજબ હીરમંદ નદીને કાંઠે છાવણી નાંખી પડ્યો છે. હવે અસફંદીયારે જે પેગામ તું સરદારોના પેહેલવાનને કહેવાડ્યો છે તે જો તું સમજવા માંગતો હોય તો હું તુંને પુગાડું.” રસતમે જવાબ દિધો કે “ તું શાહનંદાએ દુર વેરથી ચાલી આવવાની રંજ ખેંચી છે માટે આપણે પેહેલાં જે કાંઈ ખાવાતું છે તે ખાઈ લેઈએ અને પછી તારા હોકમ મુજબ જોહાન ચાલશે.”

પછી તેણે પોતાના રેવાજ મુજબ ખાતું હાજર કરવાનો હોકમ કર્યાથી સાં મુદ્રા પાંડરવામાં આવ્યા અને તે ઉપર નરમ નાન તથા આખુ ભુજેળું ગરમ ગોરખર લાવી મુકવામાં આવ્યું. નોકરોએ તે ખાતું બેહેમન આગળ લાવી હાજર કરતાંજ તેહેમતને તેની સાથે વાતો કરવા માંડી. રસતમે સાં પોતાના ભાઈ સિવાય બીજા કોઈને બેસાડ્યા નહીં. રસતમ હમેશાં એક આખુ ગોરખર ખાતો હોવાથી પોતાની આગળ એક બીજું ગોરખર મંગાવ્યું અને

તેના ઉપર નીમક ભભરાવ્યા પછી તેને કાપીને ખાવા માંડ્યું. આથી તે નામદાર ધરાનીઓ તેને ખાતો જોવા પડ્યા. બેહેમને ગોરખરનો જે થોડો ભાગ ખાધો તે રસતમ સાથે સરખાવતાં તે સોજે એક હીરસા જેટલું હતું. આથી રસતમે તેને હસ્તાં કહ્યું કે, “આ ખાવા પીવાની જગ્યા છે ત્યાં તું ખાના ઉપર આટલું ખાજે છે તો તું હફતેખાનમાં કેમ જીવવાની શકશે ? આ શાહનદા ! જ્યારે તારો ખોરાક એટલોજ છે તો તું લડાઈમાં નેભથી લડી કેમ શકશે ?” બેહેમને જવાબ દિધો કે, “પાદશાહી ખાનદાનનો એક શખ્સ ચાપલુસી ખોરો અને ઘણું ખાનારો હોતો નથી. પણ તેનો ખોરાક કમ હોય છેતાં તેની લડવાની શક્તિ વધારે હોય છે અને તેથી તે પોતાના જીવને દર પળે હટેલી વચે રાખે છે” આથી રસતમે હસીને મોટે અવાજે કહ્યું કે, “મરદો આગળ મરદાનગીવાલા શખ્સો છુપા રહેતા નથી.”

પછી તેણે એક સુનેરી જામ દારથી ભરીને તે બાધુર મરદાનગીવાલા ધરાનીઓની સલામતી ચાહી. પછી બીજી જામ બેહેમનના હાથમાં મુકતાં તે બોલ્યો કે “તું પણ જે કોઈની સલામતી લેવા ચાહતો હોય તેની યાદમાં એ ઉઠાવ.” તે દારની જામ જોઈ બેહેમને ડર ખાધો. આથી જવારેહે હસવું દાખીને તેને કહ્યું કે, “આ શાહનદા ! તારાથી દાર તેમજ દાર પીનારા ખુશાળ રહેજો.” આથી બેહેમનને તે જામ તેના હાથમાથી જડપથી લેવાની ફરજ પડી. પણ તે દાર પીનારનો દિલનો આરામ ઘટી ગયો. તે તો રસતમને મોટે, તેના ખોરાક મોટે, તથા તેની ગરડન, બાજુ અને હટેલી માટે અચરતીમાં પડ્યો. પછી તે શેકારી ખાના ઉપરથી ઉઠતાંજ ત્યાં તે સરદારના ઘોડાઓ હાજર કરવામાં આવ્યા. તે બધે સ્વારો ઘોડા ઉપર બેસતાંજ બીજા નામદારોની આગળ આગળ હંકારવા લાગ્યા. તે વખતે બેહેમને નેક નામી ભર્યા પેહેલવાન અસફંદીયારનો રસતમને પેગામ પુગાડ્યો.

રસતમે અસફંદીયારનો જવાબ દેતાં બેહેમન પાછો ફર્યો તે વિષે.

જ્યારે રસતમે બેહેમનની એ વાત સમજી સારે તે ખુદા ખખ શખ્સતું મગજ વિચારવંત બન્યું. પછી તે બોલ્યો કે, “વાર, મેં તારો પેગામ સમજ્યો છે અને તારા દીદાર જોયાથી મારે દિલ ખુશ બન્યું છે. હવે તું મારો આ જવાબ અસફંદીયારને પોહોંચાડજે કે “આ સિંહ જેવાં દિલના નામદાર સરદાર ! અક્કલવાલાં રવાનનો શખ્સ પોતાના કામોના સારાં પરીણામો જોઈ શકે છે. જે કોઈ મરદાનગી, ફતેહ, સરસામન અને તૈયાર ખબનો ધરાવતો હોય તથા જે કોઈ પોતાની બુજેર્ગી, પેહેલવાની અને નામદારીથી મોટી પડતીના શખ્સોનો

વાહાલો થઇ પડ્યો હોય તો તેવો શખ્સ જેહાનમાં તું પોતે છે. માટે તારે ખુરી ખાશીયતનું મગજ ધરાવવું જોઈતું નથી. આપણને તો યજ્ઞાંત્રસ્તી તરીકે ઈનશાશી બનીને બદી સાથે હાથ મેલવવો ઘટતો નથી. જે વાત તે કહેવાડી છે તેમાં કાંઈ દમ નથી અને તે સોડમ અને ફળ વગરના ઝાડ જેવી છે. જે તારા જીવે લોભનો માર્ગ ધર્યો હોય તો તે ફાયદા વગરના કામો તારે માટે મુશ્કેલ થઇ પડશે. જ્યારે કોઈ સરદાર ઉપરવારો અને તો તેને સખત સખુનો કહેવા સારા ગણાય, અને ખુરી વાતોના પગલાં લાંથી કાપી નાખેલાં ભલાં ગણાય. અકકલ સાથે ખરોખર વાત કરનારના સખુનો ખુશાલી ઉપજાવે છે. જે કોઈ શખ્સ એમ બોલતો આવતે કે ‘અસફ્તીયાર જેવો કોઈ પણ માયથી જનમ્યો નથી અને તે મરદાનગી, જ્ઞાન, વિચાર તથા અકકલ ધરાવવામાં પોતાના ન્યાગાનોથી પણ ચેટે છે’ તો તે શખ્સના એમ કહેવાથી તારો બદો ખુશી થતો. જ્યારે તારૂં નામ હિન્દુસ્તાન, ચીન, રૂમ અને જહુસ્તાનના મુલકો સુધી જાણીતું છે તો હું પણ એ તારા બોલો માટે ઉપકાર માંતુ છું અને રાત તથા દિવસના ત્રણ ત્રણ ભાગે હું તારી વખાન ગાવશ. ખરવરદેગાર પાસે મારી એવી ઉમેદ છે કે તારો પસંદ પડતો ચેહેરો તથા તારી ખુર્જેગી, મરદાનગી અને ભલાઈ જોવાને માટે મારૂં દિલ અસારથીજ તૈયાર રહે અને અપણું અરસપરસ ખુશાલી સાથે એસીને દારૂની જામોથી શેહનશાહ ગુસ્તારૂપની યાદ કર્યે. હું જે માંગતો હતો તે સઘલું હાલે પાંચ્યો છું અને તેથી હું તારી ઈચ્છાને અનુસરીને લાં જલડી આવશ. હું વગર લશકરે તારી આગળ આવીને તે પાદશાહનો હોકમ તારે મોઢેથી સમજશ. હું તારી આગળ કએકોપાદથી તે કએખસર સુધીના ઈનશાશી પાદશાહોના રાજ્યનું ખ્યાન કરશ. તે વખતે એ તોહેમતન અસફ્તીયાર ! તું મારાં કામો ઉપર તેમજ મારી વર્તણૂક અને મારા ખમેલા દુખો ઉપર નેગાહ પુગાડજે. જે જે ભલાઈઓ મેં કીધી છે તથા જે શખતી અને મેહેનતો મેં ઉઠાવી છે તે સઘલી તે આગળ જમાનાના વખતના પાદશાહોની નોકરી કરવામાં મને કરવી પડી હતી. જે તેવી મેહેનતોનો બદલો હાલે મને બધીખાનામાં મલતો હોય અને ઇરાનનો પાદશાહ મને તુકસાંન પુગાડવા ચાહતો હોય તો મારા જેવા શખ્સને જેહાને જોયો હતોજ નહીં અને તેણે મને વધારે વાર જીવાડ્યોજ નહીં હતો તો તે ભણુ ગણાતો. તેથી હું જાતે આવીને તુને મારી સઘલી ખાનગી વાતો કહીશ અને તે જેહાનમાં પણ આપોકાર જાહેર કરીશ જે તેમાં મારો કાંઈ કસુર માલમ પડે તો તારે તેવી ખુરાઇ માટે મારૂં ડોકું કાપી નાખવું યાતો મારી જાજીમાં ફાંસી ચાલવીને મારા પગોને વાધના ચાંમડાંથી બાંધવા. મેં જ્યારથી મારો ખયગીમા પેલા જોરવર હાથીની ગરદન ભાંજીને તેને નાઇલ

નદીમાં ફેંચ્યો ત્યારથી તે હાલે સુધી કાંઈ ખુરા કામને માટે મારું સર કપાવવું પડે એવો કાંઈ ગુનાહ થયેલો જણાયો નથી. ૧ માટે એવી નાખુશ વાતો મારી આગળ ક્યારથી દૂર રહે અને એવી ખુરાઈની ધમકીથી તું દેવોના દીલને દુખી બનાવ. જે કાંઈએ મારી આગળ બોલવાની હીમત કીધી નથી તેવું તું ના બોલ અને તારી મરદાનગીને લિધે તું તારી હઠેલીમાં પવન પકડવા ના ચાહા. ખુન્નેર્ગ લોકોથી દાઝીઆ વગર આતશ ઉપરથી પસાર થવાતું નથી તેમજ મીઝયા વગર દરીઓ તરાતો નથી. પુશકલ મહીનાઓ સુધી છુપાઈ રહેવાના કંટાળાથી કાંઈ એક કાલાહથી સિંહની બરોબરી થઈ શકતી નથી માટે મારા માર્ગમાં તું લડાઈ ના પાંઠર કારણ કે હું પોતે તો લડાઈનો ભંડાર જ છું. જે આસમાન મારી આગળથી પોતાનો ચમરપતો ફેરવી નાખે તો હું તેને પણ મારા ભારી ગુરજથી શિક્ષાએ પુગાડું. તું કાંઈપણ શખસને મારી જગ્યાએ ઉભેલો જોશે નહીં અને દ્રાડી ખાનારા સિંહથી પણ મારી જગ્યા રખાશે નહીં. મેં વળી જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે મોટા મોટા જાદુગર દેવોને પણ મારી કમંદમાં બાંધ્યા છે. ૧ ત્યારે રસતમના હાથ બાંધવા તુંને કાણુ ફરમાવે છે. ઉચા આશમાનથી પણ મારા હાથ બંધાવાના નથી. ૧ મારું નામ જેહાન પેહેલવાન રસતમ છે અને પાદશાહોને માટે હું એક લાખ માણસના લશકર બરોબર છું. ૧ માટે તું પાદશાહને જાણે તેમ મારી સાથે વર્ત. તારા જમના હાથે તું લોકોનાં દેવને ના પકડ અને કાંઈપણ માર્ગે તારા દિલના ગુસ્સા અને કીનાને દૂર કર. જેહાનને તું તારી જવાન આપે ના જે પણ તારાં દિલને ખુશ બનાવીને આ નદી પસાર કરી આવ. પાક પરવરદેગાર તુંને તનદરે શતી બક્ષજો. તું તારે પરવરદેગારથી દૂર થવા ઇચ્છ્યા વગર આ મારા ધરને મોજ મજાહથી ખ્યારું બનાવ. જેમ હું કચ્છેકાબાદનો નોકર હતો તેમજ હું તારાથી પણ મારા દિલ અને મગજને ખુશ રાખશ. જે તું તારા લશકર સાથે અત્રે આવી મારી આગળ બે મહીના ખુશાલી સાથે રહેશે અને તારા માણસો તથા ઢોરોને ઠાક આપશે તો તેથી અદેખા દિલના દુશમનો આંધળા બનશે. મારાં તમામ જંગલો શેકારથી ભરેલાં છે અને પાણીઓમાં પણ (શેકારને લાયકના) પક્ષીઓ વસે છે. તેથી જે તું ઉઠાવળ કીધા વગર અત્રે લાંબો વખત રહેશે તો સિંહો અને વાઘોને તલવારથી મારતી વખતે હું તારા લડાયક મરદાનગી ભર્યા જેરની પણ તપાસ લેવશ. બ્યારે તું તારા લશકરને બાહુરોના પાદશાહ આગળ ધરાન લેઈ જવા માંગશે ત્યારે હું મારો ગુના વખતથી સંગ્રેહલો બનતો કે જેની સરવાત અત્રે મારી શમશેરથી જ થયેલી છે તે ખુલ્લો કરશ. હું મારા હાથના જેરે સંગ્રેહો તમામ બનતો તારી આગળ હાજર કરશ અને તેમથી

તુંને જે ગમે તે તું રાખજે અને બાકીની બક્ષેશ કરજે. પણ તું હમારા દિલને વીજલી સાથના તોફાની દાહાડા જેવાં બનાવા ના માંગ. તું ગમે તો તારાં લશકરને મારે! પૈસો આપી દેજે પણ તું પોતે એટલો તુંદ ના બન. એ દોલત જે ખુશાલીથી મેલવાતી હોય તો તેમા દલગીરી ના ફેલાવ. બ્યારે તારો અત્રેથી જવાનો વખત થશે અને તું પાદશાહના દીદાર જેવાની ખાહેશ કરશે ત્યારે હું પણ તારી સાથે આવવાને મારી લગામ તારા માર્ગમાં ફેરવશ અને ભપકા સાથે પાદશાહ આગળ આવશ. હું તેની માશી ચાહીને તેનો ગુસ્સો નરમ પાડશ અને તેના માથાં અને હાથ પગોને ખોસા લેવશ. તે મોટો પાદશાહ મારા હાથ પગો શા માટે બાંધવા માંગે છે અને મારાથી તેને શું ગેરઘનશાદ થયો છે તે હું તેને પુછશ.' હવે મેં તુંને જે કાંઈ કહ્યું છે તે ધ્યાનમાં રાખીને મોટા દરજ્જાના અસફ્રંદીયારને કહેજે.” રસતમતું એ પ્રમાણેતું કહેવું સમજતાંજ એહેમને પોતાના પવિત્ર મોખેદો સાથે લાંથી ઘોડા હંકાર્યા.

અસફ્રંદીયારની મુલાકાત માટે રસતમ હીરમંદ

નદીને કીનારે આવ્યો તે વિષે.

તેહેમતને યોડો વખત લાંજ થોભી ફરામરજ તથા જવારેહને પોતાની આગળ ખોલાવીને કહ્યું કે, “ અત્રેથી તમે જખુલના સરદાર દસ્તાન આગળ જઈને કહો કે “ અસફ્રંદીયાર આપના મુલકનો દાવો કરતો આવ્યો છે. પાદશાહ કાઉસના વખતની માફક હાલે તેની પણ દરબાર ચઢતી ગણાતી હોવાથી તેને લાયકના પાદશાહી પોશાકો તથા સુનેરી તખતો મેહેલમાં તૈયાર કરી મુકો તથા તેને લાયકતું ખાવાતું પણ તૈયાર કરાવો અને તેની મેહેમાનદારીમાં કાંઈ પણ કમ પડવા દેતા ના. કારણ કે એ શાહનશાહનદો આપણી આગળ આવ્યો છે તે કીના ભર્યો બની લડવાની ઇચ્છા સાથે આવ્યો છે. તે બાધુર પાદશાહ એક નામદાર પેહેલવાન હોવાથી લડતી વખતે સિંહોથી ભરેલાં મેદાનનો પણ વિચાર કરતો નથી. હાલે હું તેને સામે લેવાને જાઉ છું અને જે તે મારી માંગણી કખુલ કરશે તો આપણુ સધલાને માટે ઉમેદ રહેશે. તેના મગજમાંથી ભલામ ભલમ પડતાં હું તેને લાલ યાકુતો સાથતું એક તાજ ભેટ કરશ અને તેને ખખનો, જવેહરાત, બખતરો, ગુરજો અને તલવારો ભેટ કરવામાં કાંઈ બાકી રાખશ નહી. પણ જે તે મને નાઉમેદ બનાવી પાછો ફેરવશે તો તેને લિધે મારો વખત પણ હવે પ્રકાસ્તો રહેશે નહી. એ પોતાની વલદાર કમંદથી જોરાવર હાથીના માથાને પણ બધીવાન કરે છે.” જવારેહ બોલ્યો કે, “ તું એનો વિચાર ના કર. જે કીનો ધરાવતો નહી હોય તે કોઈ સાથે લડવા ચાહતો નથી. જેહાનમાં હું એક પણ શખ્સને એલખતો

નદીમાં ફેંચ્યો ત્યારથી તે હાલે સુધી કાંઈ ખુરા કામને માટે મારું સર કપાવવું પડે એવો કાંઈ ગુનાહ થયેલો જણાયો નથી. ૧ માટે એવી નાખુશ વાતો મારી આગળ ક્યારથી દૂર રહે અને એવી ખુરાઈની ધમકીથી તું દેવોના દીલને દુખી બનાવ. જે કાંઈએ મારી આગળ બોલવાની હીમત કીધી નથી તેવું તું ના બોલ અને તારી મરદાનગીને લિધે તું તારી હઠેલીમાં પવન પકડવા ના ચાહા. ખુન્નેર્ગ લોકોથી દાઝીઆ વગર આતશ ઉપરથી પસાર થવાતું નથી તેમજ મીઝયા વગર દરીઓ તરાતો નથી. પુશકલ મહીનાઓ સુધી છુપાઈ રહેવાના કંટાળાથી કાંઈ એક કાલાહથી સિંહની બરોબરી થઈ શકતી નથી માટે મારા માર્ગમાં તું લડાઈ ના પાંઠર કારણ કે હું પોતે તો લડાઈનો મંડારજ છું. જે આસમાન મારી આગળથી પોતાનો ચમરપતો ફેરવી નાખે તો હું તેને પણ મારા ભારી ગુરજથી શિક્ષાએ પુગાડું. તું કાંઈપણ શખસને મારી જગ્યાએ ઉભેલો જોશે નહીં અને દ્રાડી ખાનારા સિંહથી પણ મારી જગ્યા રખાશે નહીં. મેં વળી જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે મોટા મોટા જાદુગર દેવોને પણ મારી કમંદમાં બાંધ્યા છે. ૧ ત્યારે રસતમના હાથ બાંધવા તુંને કાણુ ફરમાવે છે. ઉચા આશમાનથી પણ મારા હાથ બંધાવાના નથી. ૧ મારું નામ જેહાન પેહેલવાન રસતમ છે અને પાદશાહોને માટે હું એક લાખ માણસના લશકર બરોબર છું. ૧ માટે તું પાદશાહને જાણે તેમ મારી સાથે વર્ત. તારા જમના હાથે તું લોકોનાં દેવને ના પકડ અને કાંઈપણ માર્ગે તારા દિલના ગુસ્સા અને કીનાને દૂર કર. જેહાનને તું તારી જવાન આપે ના જે પણ તારાં દિલને ખુશ બનાવીને આ નદી પસાર કરી આવ. પાક પરવરદેગાર તુંને તનદરે શતી બક્ષજો. તું તારે પરવરદેગારથી દૂર થવા ઇચ્છ્યા વગર આ મારા ધરને મોજ મજાહથી ખ્યારું બનાવ. જેમ હું કચ્છેકાબાદનો નોકર હતો તેમજ હું તારાથી પણ મારા દિલ અને મગજને ખુશ રાખશ. જે તું તારા લશકર સાથે અત્રે આવી મારી આગળ બે મહીના ખુશાલી સાથે રહેશે અને તારા માણસો તથા ઢોરોને ઠાક આપશે તો તેથી અદેખા દિલના દુશમનો આંધળા બનશે. મારાં તમામ જંગલો શેકારથી ભરેલાં છે અને પાણીઓમાં પણ (શેકારને લાયકના) પક્ષીઓ વસે છે. તેથી જે તું ઉઠાવળ કીધા વગર અત્રે લાંબો વખત રહેશે તો સિંહો અને વાઘોને તલવારથી મારતી વખતે હું તારા લડાયક મરદાનગી ભર્યા જેરની પણ તપાસ લેવશ. બ્યારે તું તારા લશકરને બાહુરોના પાદશાહ આગળ ધરાન લેઈ જવા માંગશે ત્યારે હું મારો ગુના વખતથી સંગ્રેહલો બનતો કે જેની સરવાત અત્રે મારી શમશેરથી જ થયેલી છે તે ખુલ્લો કરશ. હું મારા હાથના જેરે સંગ્રેહો તમામ બનતો તારી આગળ હાજર કરશ અને તેમથી

અસફંદીયાર ફસતમને મલી ગયા પછી ફસતમ ત્યાંથી જાલ આગલ પાછો ફર્યો તે વિષે.

પછી તેણે કાલા ઘોડા ઉપર સુનેરી લગામ સાથતું જીન બાંધવા ફરમાવ્યું અને કીનાથી ભરેલાં મગજ અને હવાથી ભરેલાં દિલ સાથે તે શાહજહો કમર બાંધી તથા હાથમાં ગુરજ પકડીને મસ્ત હાથીની માફક ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. ૧ પછી પુઠે સો નામદારી ભર્યાં સ્વારોતું લશકર લેધને મુઆરક અસફંદીયાર જીન ઉપર પેહેલવાની કમંદ લટકાવીને જડપથી હીરમંદ નદીને કાંઠે આવી લાગ્યો. સામે કાંઠેથી રખશે તો આ બાજુએથી તાજબક્ષ પહેલવાન અસફંદીયારના ઘોડાએ ખંખારો માર્યા. પછી તેહેમતને રખશ ઉપરથી ઉતરી પગે ચાલતો આવીને તે પેહેલવાનને મુઆરકબાદી આપતાં હુવા દીધી કે. “હું એક પુરા ખોદા પાસે એવું માગુછું કે તે તારી રહેતુમાઈ કરનારો થાય. તું તારા બુજેર્ગો તથા લશકર સાથે તનહોરસ્તી ભર્યો અત્રે આવી લાગ્યો છે સારે તો આપણે બેસીને મુઆરકવાતો કરી એકમેકના જવાબો મેલવ્યે. હું જે અકકલની રાહતુમાઈ સાથની વાત કરે છું તેનો શાક્ષી પરવરદેગાર છે એમ તું સમજજે, કારણ કે હું એવી વાતોથી મોટાઇ લેવા અને કાંઈપણ કરીને જુઠા પહેલવાન તરીકે ગણાવા માગતો નથી. મને તારો એહેરા જાણે સીયાવક્ષ જેવો લાગતો હોવાથી તાજગીવાલા એહેરા આગળથી પાછું ફરવા પણ ગમતું નથી. પેલા જેહાનબક્ષ તાજદાર સીયાવક્ષ સિવાય તું બીજું કોઈ જેવો લાગતો નથી. મને તારો એહેરા એમ રોશન બનાવતો હોવાથી તું મારો મેહેમાન બનશે તો સાફ. ૧ તારાથી મારા ખજાનાને કે લશકરને કાંઈ અલવલ આવવાની નથી. જો હું તારી આગળ મારી તલવારથી ડોકું પણ કાપીને મુકું તો તે લાયક ગણાય. ૧ તારા જેવો બેટો ધરાવનાર પાદશાહ ખરો ભાગ્યસાલી ગણાય. તારા ઉચાં કદ અને આવા એહેરા માટે તારો બાપ ખુશાલ રહેજો. ધરાવતો મુલક ખરો ભાગ્યશાળી કે સાંતું તખ્ત તાફ છે અને ખુલ્લું નસીબ તારો નોકર બની રહ્યું છે. જે કોઈ તારી સાથે લડાઈ કરવા માંગીને પોતાના નસીબ અને તખ્તને ધુલમાં રગડે તેવા શખ્સતું નસીબ ગમગીન બનજો. તારાં ઉચાં કદ, દમામ અને જવાનીથી તથા વલી તારા પાદશાહી એહેરાથી તારા તમામ દુશમનો તારો ડર રાખનારા થજો અને તાફ ખુશ ઇચ્છનારતું દિલ ભાગીને ટુકડા થજો. તમામ જંદગી સુધી તાફ નસીબ ફતેહમંદ રહેજો અને તારા વખતની અધારી રાતો પણ પ્રકાશતા દિવસ જેવી બનજો.”

એમ સમજતાંજ અસફંદીયારે પણ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી રસ-
તમની તારીફ કરતાં તેના હાથી જેવા શરીરને છાતી સાથે ચાંપ્યું અને બોલ્યો કે,
“તું ગુરજ તથા ઘોડા વાપડવાને લાયક પેહેલવાન છે અને તારાથી તાજ અને
વીટી પ્રકાશ પડે છે. ૧ ઓ જેહાન પેહેલવાન ! હું તુંને ખુશાલ અને રોશન-
રવાન સાથે જોઈને પરવરદેગારના શુકરાના કર છું. જેહાનના પેહેલવાનો તારી
આગળ ખાક બરોબર હોવાથી તારી તારીફ કરવી લાયક ગણાય. તારા જેવી
યાદગારી ધરાવવા માટે જેહાનમાં જલ ભાગ્યશાલી ગણાય. ૧ તારા જેવો બેટો
ધરાવનાર ખરો ભાગ્યશાલી કે તે ફળદાર ડાંખલીને આખાદ જેવા પાંખો છે-
જેનો તું મદદગાર હોય તે પણ ખરો ભાગ્યશાલી કારણ કે તે તારાથી સખતાઈ
વાલા વખતથી નમિત અને છે. તુંને જોતાંજ મને સ્વારોને નિચે ફેંકનારો સિંહ-
નર જરીર યાદ આવ્યો.”

રસતમ બોલ્યો કે, “ઓ ચાલાક અને રોશન રવાનના જેહાનદાર પેહે-
લવાન ! હું તું પાદશાહ પાસેથી એક માંગણી કર છું જેમા હું ફતેમદ બનું.
તે એજ કે તું મારે સાં પધારીને મારા જીવને તારા દીદારથી રોશન બનાવ. જે
સાં તારે લાયકની ચિન્ને નહી હશે તો હમો તે કાંઈ પણ કરીને મેક્વશું. વળી
તારાથી જલની આંખોને પણ રોશણી મલશે અને તારા દર્શણથી તેનો મેહેલ
બાગ જેવો બનશે.” ૧ અસફંદીયારે જવાબ દિધો કે “ઓ જેહાનના પેહેલ-
વાનો વચે યાદગારી ધરાવનારા શખ્સ ! તારા જેવી નામદારી ધરાવનારથી
ધરાવ પણ ખુશતુદ રહે છે. તું જેવા શખ્સના વિચારથી દુર જવું અને તારા
મુલક અને મકાનથી દુર રહેવા માંગવું મને ઘટવું નથી. તોપણ હું તારા
રવાનને જેહાનના પાદશાહ ગુસ્તારપના હોકમથી જાહેર કે ખાનગી રીતે ફેર-
વવા ચાહાતો નથી. તેણે મને જખુલમાં અથવા તો બાધુર લોકોના મુલકના
સરદારો આગળ યોબવાનો હોકમ આપ્યો નથી. પણ તેણે મને કહ્યું છે
કે ‘તું રસતમને કાંઈ પણ તુકસાન પુગાડ્યા વગર હાથ બાંધીને મારી આગળ
લાવ.’ તેથી એ પાદશાહના હોકમ મુજબ વર્તીને તું એવું કર કે જમાનાથી
તું ફળ પામે. માટે તું પોતેજ વગર દીલે તારા પગમાં બેડી પો, કારણ કે
પાદશાહ તરફથી એમ બેડી પોવામાં શરમ નથી. હું તેનો બેટો હોવા છતાં તેણે
મને પણ બંધીવાન કીધો હતો પણ આખરે તેણેજ મને બંધીખાનેથી છુટો
કીધો હતો. તુંને બાંધીને હું પાદશાહ આગળ લેઈ જવશ કે તારા તમામ
ગુનાહો પાછા ઉલટાઈ જશે. તારી હજુર પરવરદેગાર મારો ગવાહ છે કે તુંને
બંધીવાન કરવાની મારી જરાએ ધમ્મજ નથી. ૧ તારી સામે કંમર બાંધી

નદીમાં ફેંચ્યો ત્યારથી તે હાલે સુધી કાંઈ ખુરા કામને માટે મારું સર કપાવવું પડે એવો કાંઈ ગુનાહ થયેલો જણાયો નથી. ૧ માટે એવી નાખુશ વાતો મારી આગળ ક્યારથી દૂર રહે અને એવી ખુરાઈની ધમકીથી તું દેવોના દીલને દુખી બનાવ. જે કાંઈએ મારી આગળ બોલવાની હીમત કીધી નથી તેવું તું ના બોલ અને તારી મરદાનગીને લિધે તું તારી હઠેલીમાં પવન પકડવા ના ચાહા. ખુન્નેર્ગ લોકોથી દાઝીઆ વગર આતશ ઉપરથી પસાર થવાતું નથી તેમજ મીઝયા વગર દરીઓ તરાતો નથી. પુશકલ મહીનાઓ સુધી છુપાઈ રહેવાના કંટાળાથી કાંઈ એક કાલાહથી સિંહની બરોબરી થઈ શકતી નથી માટે મારા માર્ગમાં તું લડાઈ ના પાંઠર કારણ કે હું પોતે તો લડાઈનો મંડારજ છું. જે આસમાન મારી આગળથી પોતાનો ચમરપતો ફેરવી નાખે તો હું તેને પણ મારા ભારી ગુરજથી શિક્ષાએ પુગાડું. તું કાંઈપણ શખસને મારી જગ્યાએ ઉભેલો જોશે નહીં અને દ્રાડી ખાનારા સિંહથી પણ મારી જગ્યા રખાશે નહીં. મેં વળી જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે મોટા મોટા જાદુગર દેવોને પણ મારી કમંદમાં બાંધ્યા છે. ૧ ત્યારે રસતમના હાથ બાંધવા તુંને કાણુ ફરમાવે છે. ઉચા આશમાનથી પણ મારા હાથ બંધાવાના નથી. ૧ મારું નામ જેહાન પેહેલવાન રસતમ છે અને પાદશાહોને માટે હું એક લાખ માણસના લશકર બરોબર છું. ૧ માટે તું પાદશાહને જાણે તેમ મારી સાથે વર્ત. તારા જમના હાથે તું લોકોનાં દેવને ના પકડ અને કાંઈપણ માર્ગે તારા દિલના ગુસ્સા અને કીનાને દૂર કર. જેહાનને તું તારી જવાન આપે ના જે પણ તારાં દિલને ખુશ બનાવીને આ નદી પસાર કરી આવ. પાક પરવરદેગાર તુંને તનદરે શતી બક્ષજો. તું તારે પરવરદેગારથી દૂર થવા ઇચ્છ્યા વગર આ મારા ધરને મોજ મજાહથી ખ્યારું બનાવ. જેમ હું કચ્છેકાબાદનો નોકર હતો તેમજ હું તારાથી પણ મારા દિલ અને મગજને ખુશ રાખશ. જે તું તારા લશકર સાથે અત્રે આવી મારી આગળ બે મહીના ખુશાલી સાથે રહેશે અને તારા માણસો તથા ઢોરોને ઠાક આપશે તો તેથી અદેખા દિલના દુશમનો આંધળા બનશે. મારાં તમામ જંગલો શેકારથી ભરેલાં છે અને પાણીઓમાં પણ (શેકારને લાયકના) પક્ષીઓ વસે છે. તેથી જે તું ઉઠાવળ કીધા વગર અત્રે લાંબો વખત રહેશે તો સિંહો અને વાઘોને તલવારથી મારતી વખતે હું તારા લડાયક મરદાનગી ભર્યા જેરની પણ તપાસ લેવશ. બ્યારે તું તારા લશકરને બાહુરોના પાદશાહ આગળ ધરાન લેઈ જવા માંગશે ત્યારે હું મારો ગુના વખતથી સંગ્રેહલો બનનો કે જેની સરવાત અત્રે મારી શમશેરથી જ થયેલી છે તે ખુલ્લો કરશ. હું મારા હાથના જેરે સંગ્રેહો તમામ બનનો તારી આગળ હાજર કરશ અને તેમથી

તૈયારી કર અને તેની સાથે લડી તેને બંધીવાન કરવા સિવાય તું બીજું કંઈ કરતો ના.' તો હું હવે તારા ઘેર તરફ કેમ આવું ? અને ખુશાલી સાથે તારો ફતેહ-મંદ મેહેમાન કેમ બનું ? તું તો મારા તપતા વખતને સીધા બનાવવાને પાદશાહના હોકમથી ગરદન ફેરવવા માંગે છે. હું (તારો મેહેમાન બન્યા પછી) તારાં નાન અને નીમકને વિસારી દેઉં તો તેથી હું મારાં પાકીજેહ ખાનદાનના ઉંચાન ઉપરથી ગબડીને એક કુતરો બની જાઉં. પેહેલું તો એ કે હું તારી સાથે લડવાને અત્રે વાઘોની લડાયક ખાશીયત સાથે આવ્યો છું. બીજું એ કે પાદશાહના હોકમથી મારું શર ફેરવ્યાથી તો પેલી જેહાનમાં મારી જગ્યા આતશ (દોજખ) બને. તેથી જો તારી ઇચ્છા હશે તો ફક્ત આજનોજ દિવસ હું મારા હાથ તારા દાડ તરફ લખાવશ. આવતી કાલે શું બનશે તે કોઈ જાણતું નથી. તેથી એ માટે વધારે વાત કરવી ઘટતી પણ નથી."

રસતમ બોલ્યો કે, "હું એમ કરીશ. પણ મેં એક અઠવાડ્યું સુધી શેકાર કર્યા કીધેલો હોવાથી તથા મેઢાંને બદલે ગોરખર ખાયા કીધેલું હોવાથી કાલે હું જઈને દિલમાંથી આ મુસાફરીનો પોશાક કાઢી નાખવા માંગું છું. તું ખાણાને વખતે જ્યારે મને બોલાવશે ત્યારે હું તારા કુટુંબ સાથે ખાણા ઉપર આવી બેસશ." એમ કહીને તે ત્યાંથી પોતાના દુખી દિલને વિચાર કરવા ઉપર લગાડતો રખશ ઉપર બેઠો અને જડપથી મહેલમાં આવી ત્યાં શામ નરીમાનના બેઠા જાલ સાથે મેલાપ કીધો. તે બોલ્યો કે, "નામદારીભર્યા સરદાર! હું અસફ-દીયાર આગલ જઈ આવ્યો છું. તે મને એક સીધા સરોવર જેવો સ્વાર જાણ્યો છે અને તે અકકલમંદ, લાયકીવાલો અને દમામવાલો છે. તું કહેશે કે, જાણે તે પેહેલવાન પાદશાહ ફરીદુન પોતે છે. ફરીદુને જાણે પોતાની બુન્નેર્ગી અને દાનાઈ તેનેજ સોંપી દીધો છે. તેને માટે જે સમજ્યું તેના કરતાં નજરે જોવાથી તે ચઢતો નિવડ્યો છે અને તેના ઉપર પાદશાહી ખોરેહ પ્રકાશે છે."

અસફ-દીયારે પેશુતન સાથે રસતમની વાતો કીધી

અને તેણે રસતમને મેહેમાનદારી કરવા

બોલાવ્યો નહીં તે વિષે.

રસતમના હીરમંદ નહીં કાંઈથી જતાં રહેતાંજ તે બુલંડી ભર્યા નામદાર વિચારમાં પડ્યો. તેવામાં તુરતજ પાદશાહની રહેતુમાઈ કરનારો પેશુતન તેના તંબુમાં આવ્યાથી પેહેલવાન અસફ-દીયારે તેને કહ્યું કે "આપણે એક મુશકેલ તેમજ ખુવારી ભર્યું કામ માથે ઉઠાવ્યું છે. રસતમના મેહેલમાં જવાનું અને

તેના દીદાર જોવાનું મારું કામ નથી. વળી જો તે પોતે અત્રે નહીં આવશે તો હું તેને બોલાવનાર પણ નથી. જો હમારામાનો એક માર્યો જશે તો બીજાનું દિલ બહ્યા કરશે અને તેનું મગજ દોસ્તી માટે રૂન કરતું રહેશે.” પેશુતન બોલ્યો કે, “ઓ નામદાર! તારા જેવો બાધ કાણુ ધરાવી શકે છે? હું પરવરદેગારના સોગંદથી કહુ છું કે જ્યારે મેં તમો બંધ નામદારોને એકમેક તરફ કીનો ધરાવતા નહીં જોયા ત્યારે મારું દિલ રસતમ તેમજ અસફંદીયાર માટે સર થતી વસંતની માફક ખીલી રહેયું. પણ જ્યારે મેં તમારાં કામમાં ઉડી નજર ફીધી ત્યારે તો દેવે અકકલનો માર્ગ બંધ કીધો હોય એમ જણાયું. તું તો દીન અને હું નરના કામથી તથા પરવરદેગારના હોકમ અને તારા બાપના વિચારથી વાકેફ છે. માટે તું તારા બાધનો સખુન માનીને તારા જીવ સાથે લડાઈ કરવાના કામથી અટક. રસતમનું કહેવું પણ મેં સમજ્યું છે. તેની બુજેગી માણસાઈપણા સાથે જોડાયેલી છે. તું કાંઈ તેના બે પગો બાધી શકવાનો નથી માટે તું તારા દમામ અને તારાં તાજનો વિચાર ના કર. સામના દસ્તાનનો બેટો જે જોહાનનો સ્વાર ગણાય તે એમ બાજુ રમયાથી પોતાનું માથું તારા ફાંડામાં ઉતરવા દેવાનો નથી. મને શીકર છે કે તમો બંધે બાધુરો વચેનું કામ મુશ્કેલ થઈ પડશે. તે બુજેગી હોવાથી તું પાદશાહથી વધારે દાનાવ છે અને લડાઈમાં તથા મરદાનગી દેખાડવામાં તે વધારે શક્તીવાન છે. છતાં જ્યારે એક (રસતમ) મોજમજાહ માંગે છે ત્યારે બીજો (અસફંદીયાર) લડાઈ અને કીનો ચાહે છે. ત્યારે તારીફ કાણુને ધતે છે તેનો તું વિચાર કર. તું તેના પગો કેમ બાધી શકવાનો છે? માટે તું એવું નાપસંદ કામ ના કર. ૧ તારા જેવો સિંહોને પકડનાર પેહેલવાન એવી અનગમતી વાતો કરે નહીં એ વધારે સાર.” ૧

તે નામદારે તેને જવાબ દિધો કે, “જો હું મારું માથું પાદશાહના હોકમથી ફરવું તો જોહાનમાં મને પોતાને તાણા સમજવા પડે અને પરવરદેગાર આગળ મારો ઇનશાફ થાય. તેથી હું બંધે જોહાન રસતમને ખાતર વેચી નાખવા માગતો નથી. કાંઈ પણ પોતાની આંખ અને દિલને સુચાથી સીવવા ચાહે નહીં.” ત્યારે પેશુતન બોલ્યો કે, “શિખામણુ તરીકે ગણાતી ચિજ તારા પાક શરીર અને જીવને માટે હજી પણ ફાયદા કારકજ નિવડે. માટે હમણા મેં તુને જે કહ્યું છે તેમાંથી લણ પસંદ કરી લે. પાદશાહોના દિલ તો કીના ઉપર ફાવી નિકળવાં જોઈએ છે.” પછી તે પાદશાહે બાવરચીઓ પાસે ખાણું મંગાવ્યું પણ તેણે રસતમને બોલાવવા કાંઈને કહ્યું નહીં. ખાણું ખવાઈ રહેતાં તેણે દારની જામ હાથમાં ધરી પણ તે પીવામાં તેણે રૂનદેઝ કરતાં પણ

તૈયારી કર અને તેની સાથે લડી તેને બંધીવાન કરવા સિવાય તું બીજું કંઈ કરતો ના.' તો હું હવે તારા ઘેર તરફ કેમ આવું ? અને ખુશાલી સાથે તારો ફતેહ મંદ મેહેમાન કેમ બનું ? તું તો મારા તપતા વખતને સીધા બનાવવાને પાદશાહના હોકમથી ગરદન ફેરવવા માંગે છે. હું (તારો મેહેમાન બન્યા પછી) તારાં નાન અને નીમકને વિસારી દેઉં તો તેથી હું મારાં પાકીજેહ ખાનદાનના ઉંચાન ઉપરથી ગબડીને એક કુતરો બની જાઉં. પેહેલું તો એ કે હું તારી સાથે લડવાને અત્રે વાઘોની લડાયક ખાશીયત સાથે આવ્યો છું. બીજું એ કે પાદશાહના હોકમથી મારું શર ફેરવ્યાથી તો પેલી જેહાનમાં મારી જગ્યા આતશ (દોજખ) બને. તેથી જો તારી ઇચ્છા હશે તો ફક્ત આજનોજ દિવસ હું મારા હાથ તારા દાડ તરફ લખાવશ. આવતી કાલે શું બનશે તે કોઈ જાણતું નથી. તેથી એ માટે વધારે વાત કરવી ઘટતી પણ નથી."

રસતમ બોલ્યો કે, "હું એમ કરીશ. પણ મેં એક અઠવાડ્યું સુધી શેકાર કર્યા કીધેલો હોવાથી તથા મેઢાંને બદલે ગોરખર ખાયા કીધેલું હોવાથી કાલે હું જઈને દિલમાંથી આ મુસાફરીને પોશાક કાઢી નાખવા માંગું છું. તું ખાણાને વખતે જ્યારે મને બોલાવશે ત્યારે હું તારા કુટુંબ સાથે ખાણા ઉપર આવી બેસશ." એમ કહીને તે ત્યાંથી પોતાના દુખી દિલને વિચાર કરવા ઉપર લગાડતો રખશ ઉપર બેઠો અને જડપથી મહેલમાં આવી ત્યાં શામ નરીમાનના બેઠા જાલ સાથે મેલાપ કીધો. તે બોલ્યો કે, "નામદારીભર્યા સરદાર! હું અસફ-દીયાર આગલ જઈ આવ્યો છું. તે મને એક સીધા સરોવર જેવો સ્વાર જાણ્યો છે અને તે અકકલમંદ, લાયકીવાલો અને દમામવાલો છે. તું કહેશે કે, જાણે તે પેહેલવાન પાદશાહ ફરીદુન પોતે છે. ફરીદુને જાણે પોતાની બુન્નેર્ગી અને દાનાઈ તેનેજ સોંપી દીધો છે. તેને માટે જે સમજ્યું તેના કરતાં નજરે જોવાથી તે ચઢતો નિવડ્યો છે અને તેના ઉપર પાદશાહી ખોરેહ પ્રકાશે છે."

અસફ-દીયારે પેશુતન સાથે રસતમની વાતો કીધી

અને તેણે રસતમને મેહેમાનદારી કરવા

બોલાવ્યો નહીં તે વિષે.

રસતમના હીરમંદ નહીં કાંઈથી જતાં રહેતાંજ તે બુલંડી ભર્યા નામદાર વિચારમાં પડ્યો. તેવામાં તુરતજ પાદશાહની રહેતુમાઈ કરનારો પેશુતન તેના તંબુમાં આવ્યાથી પેહેલવાન અસફ-દીયારે તેને કહ્યું કે "આપણે એક મુશકેલ તેમજ ખુવારી ભર્યું કામ માથે ઉઠાવ્યું છે. રસતમના મેહેલમાં જવાનું અને

રસતમના અસફ્દીયાર આગળ આવી લાગતાંજ તે નામદાર તેને સામે લેવાને ગયો. રસતમે તેને કહ્યું કે, “ઓ પહેલવાન ! તું તો કાંઈ નવી રીત ભાતતો મુખારક જવાન દેખાય છે. શું હું તારો મેહેમાન બનવાને લાયક નથી ? તે વચણ આપ્યું છે ત્યાં સુધી તો એમ બનવુંજ જોઈએ. મેં તુંને જે વાત કહી છે તે ધ્યાનમાં રાખ અને તું તારી મેલે વગર ફેકટનો દુખી ના થા. તું પોતાનેજ મોટો ગણતો હશે અને આ નામદારો વચે જોરાવર ગણાતો હશે. પણ હમે તો તુંને ઉતરતો ગણીએ છીએ અને વિચાર તથા અક્કલમાં તુંને કમ સમજીએ છીએ. જાણ કે હું તો જેહાનમાં નરીમાનની તોખમને દિપાવનારો રસતમ ગણાઉ છું. કાલો દેવ પણ મારી સાથે હાથ અજમાવવા ઈચ્છતો નથી. મેં જનદુગરોના ડોકાં ખાડામાં ફેંક્યા છે. બુજેર્ગ લોકો મારા બખતર સાથે મને ગરજના કરતો વાધ યા સિંહ જેવો જોઈને પોતાના તીર કમાન મેદાનમાં પડતા સુકી મારી આગલથી લડ્યા વગરજ નાહાસ ભાગ કરે છે. જંગી કામુશ અને ચીનના ખાકાન જેવા લડાયક સ્વારો અને કીનાબાજ શખ્સોને મેં મારી કમંદના ફાંસાથી ઘેરા ઉપરથી નિચે તોડી પાડ્યા હતા અને તેમના હાથ પગ બાંધી લિધા હતા. ધરિનના પાદશાહોની સંભાળ કરનાર તેમજ બાધુરોને દરેક ઠેકાણે મજબુટાઈ આપનાર હુંજ ગણાતો. માટે તું મારે સાફ એવું (હલકુ) ગુમાન ધરાવીને પોતાને આસમાનથી પણ ઉંચો ના ગણ. હું તો તારા દમામ અને તાંજને લીધે એમ દોસ્તીતું વચણ માંગુ છું. તારા જેવા પાદશાહનો મારે હાથે નાશ થાય એમ હું ચાહતો નથી. કારણ કે હું તો પોતાને સામ પહેલવાન કે જેને લિધે નરસિંહો પોતાની ઝાડીઓ પણ છોડી જતા હતા તેનાજ જેવો બાધુર ગણું છું. ઓ પહેલવાન જેવા શાહનશા અસફ્દીયાર ! હાલે તે સામની એક યાદગારી તરીકે હું જેહાનમાં ગણાઉ છું. લાંબા વખતનો હું જેહાન પહેલવાન ગણાતો હોવા છતાં મેં કદી પણ બુરો વખત અતુલ્યો નથી. મેં ઘણી રંજ અને સખ્તીઓ વેઠીને દુશમનોથી જેહાનને સાફ બનાવી છે. પણ શુકર ખોદાના કે વખતના વેહેવા પછી એક મુખારક સાખાને હું મારા બરોબરીઆ તરીકે જોઉં છું જે હાલે નાપાક દીનવાલા શખ્સો ઉપર કીનો લે છે અને જેહાન તેની વખાણ ગાય છે.”

અસફ્દીયારે રસતમને હસીને કહ્યું કે, “ઓ સામેસ્વારના મેટા ! તુને માર તેડું નહી પુગ્યાથી તું એમ દલગીર બન્યો છે, પણ હું એવીજ વાતથી મારી નામદારી અને ખાહેશ મેલવવા માગું છું. આજે ઘણી ગરમી હતી અને તુંને લાંબે માર્ગે આવવાનું હોવાથી મેં તુને મેહેનત આપી નહી. માટે તું એમ ઉશકેરા ના. હું તો બોલ્યોજ હતો કે, સહવારે બામદાદ થતાં હું તારી માફી આહવાને જવશ અને ત્યાં દસ્તાનના દીદાર જોઈને ખુશ બની મારા રવાનને

પણુ જરા ખુશ બનાવશ. પણ હાલે જ્યારે તું પોતેજ એમ મેહેનત ઉઠાવી તારે ઘરેથી મેદાનવેર આવ્યો છે તો તું બેસીને જરા આરામ લે અને ગુસ્સે થયા વગર તથા ચીરડાયા વગર દારૂની જામો ઉઠાવ.” પછી તેણે ત્યાં રસતમ માટે એક મીઝલશ બનાવી અને પોતાના દાવા હાથ ઉપર તેને માટે બેસવાની જગ્યા કીધી. જેહાનના અનુભવી રસતમે તેને કહ્યું કે, “એ કાંઈ મારે લાયકની જગ્યા નથી. હું તો મારા ધારા મુજબની જગ્યાએ બેસશ.” સારે અસફંદીયારે બેહમનને કહ્યું કે, “એની ઇચ્છા મુજબ એને માટે જમના હાથ ઉપર જગ્યા કર.” આથી બેહેમન ભવાં ઉપર કીનાની કરચલી સાથે દલગીર બની ઉભો થયો. રસતમે તેને એમ ચીરડાયલો જોઈને પોતે પણ ગુસ્સાથી ઉશ્કેરાઈને તે શાહજાદાને કહ્યું કે “ઓ પેહેલવાનોના શાહજાદા ! તું તારી આંખ ખોલી મને બરોબર જોઈ લે. હું જેહાન પેહેલવાન રસતમ છું તે શું તું જાણતો નથી ? તું મારા હુનર અને મારી નામીથી તોખમ તરફ નેગાહ કર કારણ કે હું બાધુર સામની તોખમનો છું. તે તેજ સામ છે કે જે જમશીદની ઓલાદનો ગણાતો હતો, અને જે સુરજ અને ચંદ્રના જેવો દેખાવ ધરાવતો હતો. માટે દમામવાલા ઉંચ ખાનદાનના શખ્સે તો હુનર ધરાવી દિલને ઇનશાયાથી મોડું બનાવવું ઘટે છે. ૧ તેથી મને ઘટતી જગ્યા તારી ગણાય નહી. કારણ કે હું તો ફતેહ, દમામ અને અકકલ ધરાવનારો શખ્સ છું. કોબાદ, સીયાવક્ષ, કએકાઉસ અને જેહાનને છોડનાર નેક પગલાંનો કએખસર એક જેહાન પેહેલવાનને ઘટે તેમ મને પોતાના જમના હાથ ઉપર બેસાડતા હતા.” આથી પાદશાહે પોતાના બેઠાને તખત સામે એક સુનેરી ખુરશી મુકીને બેસવા કહ્યું અને પછી તેણે રસતમને કહ્યું કે “તારાં દિલની ઇચ્છા મુજબ તું બેસ અને એ બેઠક તું લાયક થજો.” આથી બેહમન એક મધમઘતા સંતરાનું ટુલ પકડી તે સુનેરી ખુરશી ઉપર ગુસ્સાથી જઈ બેઠો.

અસફંદીયારે રસતમના ખાનદાનનો તીરસકાર કરી પોતાની તારીફ કીધી તે વિષે.

પછી અસફંદીયારે રસતમને કહ્યું કે, “ઓ સિંહ જેવું દિલ ધરાવનારો નામદાર સરદાર ! મેં મોખેદોથી, ખુજેગોથી અને ચાલાક દિલવાલા અકલમદોથી એવું સમજ્યું છે કે, ‘દસ્તાન તો દેવની ખુરી તોખમથી જનમ્યો હતો અને તે જેહાનમાં એથી ચઢતી તોખમ ધરાવતો નથી. તેને જનમતાં વાર

તૈયારી કર અને તેની સાથે લડી તેને બંધીવાન કરવા સિવાય તું બીજું કંઈ કરતો ના.' તો હું હવે તારા ઘેર તરફ કેમ આવું ? અને ખુશાલી સાથે તારો ફતેહ-મંદ મેહેમાન કેમ બનું ? તું તો મારા તપતા વખતને સીધા બનાવવાને પાદશાહના હોકમથી ગરદન ફેરવવા માંગે છે. હું (તારો મેહેમાન બન્યા પછી) તારાં નાન અને નીમકને વિસારી દેઉં તો તેથી હું મારાં પાકીજેહ ખાનદાનના ઉંચાન ઉપરથી ગબડીને એક કુતરો બની જાઉં. પેહેલું તો એ કે હું તારી સાથે લડવાને અત્રે વાઘોની લડાયક ખાશીયત સાથે આવ્યો છું. બીજું એ કે પાદશાહના હોકમથી મારું શર ફેરવ્યાથી તો પેલી જેહાનમાં મારી જગ્યા આતશ (દોજખ) બને. તેથી જો તારી ઇચ્છા હશે તો ફક્ત આજનોજ દિવસ હું મારા હાથ તારા દાડ તરફ લખાવશ. આવતી કાલે શું બનશે તે કોઈ જાણતું નથી. તેથી એ માટે વધારે વાત કરવી ઘટતી પણ નથી."

રસતમ બોલ્યો કે, "હું એમ કરીશ. પણ મેં એક અઠવાડ્યું સુધી શેકાર કર્યા કીધેલો હોવાથી તથા મેઢાંને બદલે ગોરખર ખાયા કીધેલું હોવાથી કાલે હું જઈને દિલમાંથી આ મુસાફરીનો પોશાક કાઢી નાખવા માંગું છું. તું ખાણાને વખતે જ્યારે મને બોલાવશે ત્યારે હું તારા કુટુંબ સાથે ખાણા ઉપર આવી બેસશ." એમ કહીને તે ત્યાંથી પોતાના દુખી દિલને વિચાર કરવા ઉપર લગાડતો રખશ ઉપર બેઠો અને જડપથી મહેલમાં આવી ત્યાં શામ નરીમાનના બેઠા જાલ સાથે મેલાપ કીધો. તે બોલ્યો કે, "નામદારીભર્યા સરદાર! હું અસફ-દીયાર આગલ જઈ આવ્યો છું. તે મને એક સીધા સરોવર જેવો સ્વાર જાણ્યો છે અને તે અકકલમંદ, લાયકીવાલો અને દમામવાલો છે. તું કહેશે કે, જાણે તે પેહેલવાન પાદશાહ ફરીદુન પોતે છે. ફરીદુને જાણે પોતાની બુન્નેર્ગી અને દાનાઈ તેનેજ સોંપી દીધો છે. તેને માટે જે સમજ્યું તેના કરતાં નજરે જોવાથી તે ચઢતો નિવડ્યો છે અને તેના ઉપર પાદશાહી ખોરેહ પ્રકાશે છે."

અસફ-દીયારે પેશુતન સાથે રસતમની વાતો કીધી

અને તેણે રસતમને મેહેમાનદારી કરવા

બોલાવ્યો નહીં તે વિષે.

રસતમના હીરમંદ નહીં કાંઈથી જતાં રહેતાંજ તે બુલંડી ભર્યો નામદાર વિચારમાં પડ્યો. તેવામાં તુરતજ પાદશાહની રહેતુમાઈ કરનારો પેશુતન તેના તંબુમાં આવ્યાથી પેહેલવાન અસફ-દીયારે તેને કહ્યું કે "આપણે એક મુશકેલ તેમજ ખુવારી ભર્યું કામ માથે ઉઠાવ્યું છે. રસતમના મેહેલમાં જવાનું અને

રવાન દેવોના ભમાવ્યાથી એમ ક્યાંદ પોકારે છે. માટે પાદશાહોને ઘટે એવી તું વાતો કર. પાદશાહોએ સાચી વાત સિવાય બીજું કંઈ બોલવું ઘટતું નથી. સામનો દસ્તાન કેવો ખુન્નેર્ગ, દાનાવ અને કીર્તિવાલો છે તે તો પરવરદેગાર બાણે છે. વળી તે સામ પેહેલવાન નરીમાન જે પોતાની સખાવતોથી પેહેલવાન ગણાતો હતો તેનો ખેટો થતો હતો. ફરશાસ્પ અને હુશંગથી તેની પેહેડી ઉતરી આવ્યાથી તો હાલે જેહાનનો તાજવર પાદશાહ તો હું ગણાતો. ૧ હમારેજ લિધે તારા વડીલો પાદશાહી પાંખ્યા; નહીં તો કે તેઓના નામ કોઈ પણ પસંદ કરતે નહીં. નામીયા કોબાદને પણ હુંજ અલખરજ પાહાડ ઉપરથી લોકોની વચ્ચે લાવ્યો હતો, નહીં તો કે તે એકાંતમાં બંદગી કરનારો હતો અને તે ખળનો લશકર કે બહોળલાળી ધરાવતો નહીં. સામની તારીફ તો તે સગળ હશે. તે જમાનામાં આવો નેક નામ શખ્સ બીજો કોણ હતો ? તે સામે તુસ શેહેરમાં એક અઝદાહ કે જેના પંજમાથી કોઈ છુટી શકતું હતું નહીં અને જે દરીયામાના મગર જેવો અને જમીન ઉપરના વાઘ જેવો હતો તેને માર્યો હતો. તે અઝદાહ પોતાની પુછડીથી પાહાડોના સખત પથરને પણ નરમ બનાવી દેતો હતો અને તે દરીઆમાની મઝીઓના મગજને બારી નાખતો તેમજ હવામાં ઉડતાં ગીધોની પાંખોને પણ તે બાલી નાખતો. હાથી જેવાં જાનવરને તો તે એક ટુંકારામાં ખેંચી લેતો. એ ખબરથી સામતું ખુશાલ દિલ દલગીર બન્યાથી તેણે પોતાની જગ્યા તે દરીઆ કે જેના પાણી ઝેહરને લિધે દામર જેવાં બન્યાં હતાં તેમાં કીધી અને તેણે પોતાના ગુરજ વડે આવી રીતના અઝદાહને મારી નાંખ્યો. ૨ આથી તમામ જેહાને તેને દમામ અને ઉચા કંદ માટે સાબાશી આપી હતી.’

“ બીજો એક યુરી મનશીનો જોરાવર દેવ ૩ હતો જેનું શરીર જમીન ઉપર અને માથું આસમાન સુધી પુગેલું હતું. ચીનનો દરીઆ તેની કંમરપુર આવતો હોવાથી સુરજના તપવાને પણ તેનાથી ઈર્જા પુગતી હતી. દરીઆમાની માછલીને તે બહાર ખેંચી કાઢીને સુરજના તાપમાં ભુજવા માટે ચંદ્રના ગુમબજ સુધી ઉઠાવી લેઈ જતો હતો. એ રીતે ફરતું આસમાન પણ તેને માટે રડતું હતું. તે દેવના પણ સામે કંમરમાંથી બે ટુકડા કરી જેહાનને તે દેવની શીકરથી નચિંત બનાવી હતી. સામે આવી બે મોટી બલાઓને એજાન

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વખારે છે.

૨ એ બાબે જુવો હોમ ચશતમાં સરવર નામના સાંપને મારવાનું બ્યાન.

૩ એ બાબે જુઓ જમીયાદ ચશત (ક. ૪૧) માં આવેલું ગન્દરેવ દેવને મારવાનું બ્યાન.

કીધી હતી અને તેની તલવારથી તેઓ તરફડવા પડ્યા હતા. ૧ વળી મેહેરાય કે જેનાથી સિંધનો મુલક આપાદ રહેતો હતો તેની બેટી તે મારી મા ગણાય છે. મેહેરાય ઝોહાકની પાંચમી પેઢીથી ઉતરી આવ્યો હતો અને તેણે પોતાના માંથાને જેહાનના પાદશાહો વચે નામદારીથી ઉંચુ ચઢાવ્યું હતું. સારે એથી વધારે નામદારી ભરી તોખમ ખીજ કાણુની હોય ? અકકલ-મંદોને સાચાઓ આગળ પોતાનું મોઢું છુપાવવું પડતું નથી. હું એવો હુનર ધરાઉ છું કે તમામ જેહાનના પેહેલવાનોને મારાથી હુનર શિખવે પડે છે. હું કાઉસ સાથે તો સરવાતથીજ દોસ્તી ધરાવતો હતો કે જેને માટે તો તું મારા ઉપર કાંઈ પણ બાહાતું સોધી શકવાનો નથી. વળી ધનસારી પાદશાહ કએખસર કે જેની માફક કેઆનીઓમાંથી કોઇએ પણ પોતાની કંમર બાંધી હતી નહી તેની સાથે પણ હું દોસ્તી ધરાવતો હતો. તેઓને ખાતર મેં તમામ જમીન ઉપર પ્રી વહીને ધણાએક જુલમગાર પાદશાહોને મારી નાખ્યા હતા. મારા જીહુન નદી આલંગી આવતાંજ અફ-રાસીયાખ તુરાનથી ચીન નાહાસી જતો. જ્યારે કાઉસ માજનદરાન તરફ ગયો સારે તેને દસ્તાને ધણી એક શિખામણો આપી અટકાવવા માંગ્યો હતો. પછી તેના ઉપર દેવોએ શું શું જક્ષ પાડી તે તો તેં સમજ્યું હશે. કાઉસ સાં આંધલો બન્યાથી જીવથી ના ઉમેદ બની રહન કરતો હતો તે વખતે હું એકલો અંધારી રાતે પણ કુચ કરતો માજનદરાન કે જેનું છેડું ધણાએક ફરસંગોનું હતું સાં ગયો અને મેં સાંના પાદશાહ અરજંગને કે સફેદ દેવને કે સંનજેહ, અવલાડ, ગંનદી કે બીદ દેવને જીવતાં રાખ્યા નહી. વળી એજ પાદશાહ કાઉસને લિધે મારો બાધુર અને અંકલમંદ બેટો સોહરાય કે જેના જેવો જેરાવર, બાધુર અને લડાયક બીજે કોઈ હતો નહી તે મારે હાથે માર્યો ગયો. મને જલની તોખમથી જનમ્યાને હાલે છસોથી વધારે વર્ષ થયાં હશે સારથી હું જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે જેરમંદ પેહેલવાન ગણાઉ છું. મુબારક પ્રીદુન કે જેણે બુજેર્ગોનું તાજ માથાં ઉપર મુકી ઝોહાકને તખ્ત ઉપરથી નિચે ગબડાવી તેના તાજ સાથના માથાને ધુલમાં પડેલું કીધું હતું તેના જેવો બીજે કોઈ પાદશાહ જનમ્યો નથી. બીજે જેહાનની સુધ્ધી બુધ્ધી છીનવી લેનાર મારો બપાવો-સામ હતો અને ત્રીજે હું છું. જ્યારથી મેં મારી કંમર લડવાને બાંધી છે સારથી તાજદાર પાદશાહો નચિંત બન્યા છે. એવી ખુશાલીવાલો વખત કદી આવ્યો નથી અને એવા આડે માર્ગે ગયલા શખ્સો પણ કદી પેદા થયા નથી. કારણ કે જેહાનમાં ફતેમંદ હુંજ છું અને મારીજ તલવાર તથા ગુરજ ભારી

ગણાય છે. મારું આ સધલું કહેવું તુંને એટલા માટે છે કે તું તેથી વાકેફ થાય. તું એક પાદશાહ છે અને બીજા નામદારો તારી રૈયત છે તે છતાં તું કએખસરના જેવું ખોરેહ ધરાવતો હોય તોપણ તું આ જમાનામાં તો નવો સવો દાખલ થયેલો છે. તેથી તું જેહાનમાં તારાંજ શરીર તરફ જોય છેને પણ છુપાં કાંમેથી તું વાકેફ નથી. હવે વાત ઘણી વધે તેના કરતાં આપણે દારૂ પી તેનાથી જીવની દલગીરીને તોડી નાખીએ.”

અસફંદીયારે રસતમ આગળ પોતાની પેહલવાની અને ખાનદાનની તારીફ ગાઈ તે વિષે.

રસતમની એવી વાત સમજતાંજ અસફંદીયાર ખુશ બનીને ખુશતુમાં વસંત માફક હસી પડ્યો. રસતમની એવી વાતથી તેનું દિલ ઉશકેરાયાથી તેનું એમ કહેવું સમજીને તેને જવાબ દિધો કે “ તારી મહેનત અને લડાઈનું બ્યાન અને તારાં સધલાં દુખ અને ગમની વાતો મેં સમજી છે. હવે મેં જે લડાઈઓ કીધીછે અને મારાં માથાંને બીજા નામદારો કરતાં ઉચું ચઢાવ્યું છે તે વાત તું સમજ. મેં પહેલાં તો જરથોસ્તી દીન માટે કંમર બાંધી હતી અને આ જમીનને ખુત પ્રસ્તોથી ખાલી કીધી હતી. જેહાનના કોઈ પણ લડાયક શખ્સે તે વખતે જમીનને એમ મુરડાંઓના ઢગથી ઢંકાયલી જોઈ હશે નહીં. લોહારાસ્પના એટા ગુસ્તારપથી મારું ખાનદાન ઉતર્યું છે. અરવનદનો એટો લોહારાસ્પ પોતાના જમાનામાં નામદારી અને જાહોજલાલી ભોગવી ગયો હતો. એ અરવનદ કએ પશીનની ઓલાદનો ગણાય છે કે જે પશીન માટે તેનો બાપ તારીફ કરતો હતો. અક્કલમંદ અને ઈનશાફથી ભરેલા દિલના પાદશાહ કએકોબાદનો પશીન એટો થતો હતો. એ રીતે એ પેહ્લેડીને તું પાદશાહ ફરીદુન કે જે અસલ તખતને દિખાવનારો કેઆની હતો ત્યાં સુધી લ'બાવી શકશે. વળી મારી માતા પણ રૂમના કયસરની એટી થાય છે કે જેણી રૂમીઓને માથેના તાજ જેવી છે. વળી એ કયેસર પણ સેલમ કે જે રેવાજ અને દમામવાલો ઇનશાફી પાદશાહ ગણાતો હતો તેની તોખમ ધરાવે છે. વળી પાદશાહ વચ્ચેથી મરદાનગીનો દડો જીતનાર એ સેલમ પાદશાહ ફરીદુનનોજ એટો હતો. મારું એ કહેવું કાંઈ ના પાડી શકવાનું નથી, કારણકે ઘણાઓ માર્ગ ચુકે છે અને માર્ગ જાણનાર ઘણા ચોડાજ હોય છે. તું તેજ શખ્સ છે જે મારા મુબારક તાલેના પવિત્ર ન્યાગાનો અને ખુન્નેર્ગોની તારા બાપ સાથે નોકરી બજાવતો હતો એવી વાત કરવામાં હું કાંઈ જીલ કરતો નથી. મારા ન્યાગાન પાદશાહો કે જેઓની નોકરી બજાવવાને તું ઉઠાવલે દોડતો હતો તેઓથી તું પાદશાહી પાંચો હતો. હું જે કાંઈ બન્યું તે સધલું વિસ્તારે ત્યાં સુધી તું ચાલ. તેમાં જો કાંઈ ખોટું હોય તો તું તારો હાથ

દેખાડજે. કારણ કે જ્યારથી ગુસ્તાસ્પે તખ્ત મેલવ્યું ત્યારથી તો મેંજ મારી મરદાનગી અને નસીબથી મારી કમર બાંધેલી રાખી છે. જરથોસ્તી દીનના માર્ગથી જે કોઈ પ્રયાં હતા તેઓને મેં તુરાન અને ચીનના મેદાનમાં મારી નાખ્યા છે. પણ ગરજમે મારી નીંદા કીધાથી ગુસ્તાસ્પે મને બંધીવાન કરી મોજ-મગ્ગલ ભોગવતો દુર કીધો હતો પણ મને બંધીખાને નાખ્યાથી લોહારાસ્પને તુકસાંન પુગ્યુ અને તે તુરકીઓને હાથે આ જેહાનમાંથી ગુમ થયો. તેટલામાં જેહાનનો અતુલવી જમાસ્પ ગુસ્તાસ્પના લશકરમાંથી એક ખેખ્યા તરીકે તે ગુમખજવાલા કીલ્લા આગલ આવી લાગ્યો. તેણે આવી મને એમ બાંધેલો અને મારું દિલ ધાહેલ થયલું જોઈને મારા જીવના વિચારમાં પડ્યો તેથી તેણે જઈને ફેટલાક લુહાડો બોલાવી લાવી મને ભારી બેદીમાંથી છુટો કીધો પણ તે લુહાડોને કામ કરતાં વખત લાગ્યાથી અને મારું દિલ તલવારથી લડાઈ કરવાને તલપેલું હોવાથી અને દુખી બન્યાથી હું લુહાડો સાથે ચીરડાઈ ગયો અને મેં મારું શરીર તેમના હાથમાંથી છુટું કરી મારી બેશવાની જગ્યાએથી માંથુ તાણીને મારા હાથો વડે મારી તમામ બેદીઓ તોડી કાઢી. પછી ગુસ્તાસ્પના નસીબની ચાલ આડી ગયલી હોવાથી હું સાંથી લડાઈના મેદાન તરફ ગયો. જેથી અરજસ્પ તેમજ તેનું તમામ નામદારી ભર્યું લશકર મારી સામેથી નાહાસી ગયું. હું પણ કંમરબંધ બાંધીને તેની પુકે એક ફાડીખાનાર સિલ્હ માફક મરદાનગીથી ગયો. વલી મને સાં સામે મલેલાં હફતેખાનની તથા પેલા તુરાની રૈયતના સિલ્હો ઉપર શું શું ગુજર્યું તેની વાત તો તેં સમજી હશે. મેં કાંઈક ચુકિતથી રૂંધન દેઝમાં દાખલ થઈને તે મુલકનો તમામ નાશ કીધો. એ રીતે મારા ખુજેર્ગવારના કીનામાં કંમર બાંધી મેં તેઓ ઉપર ધરાનીઓનો કીનો લીધો. તુરાન જમીનમાં મેં જે કાંઈ કીધું તથા જે દુખો અને મુશકેલીઓ મેં વેદી તેવાં દુખો ગોરખરે વાધથી અથવા તો મગરના દાચાંએ ખલાસીઓના ગળથી પણ વેદી હશે નહીં. તે કીલ્લો પાહાડને મઠાલે હોવાથી પોતાની ઉચાઈને લિધે મારાં લશકરથી દુર પડ્યો હતો. જ્યારે હું સાં દાખલ થયો ત્યારે સાનાં સઘલા લોકો ખુતપ્રસ્તીઓ માલમ પડ્યા અને તેમના મગજ છાકટ જેવાં લાગતાં હતાં. પેહેલવાન ફરીદુનના બેટા તુરનાજ વખતથી જેહાનમાં કોઈથી પણ એ કીલ્લાનું નામ લેવાતું હતું નહીં પણ મેં મારી મરદાનગીથી એ કીલ્લો જીતી સાની તમામ મુર્તિઓને ભોંય સાથ કીધી અને એક પણ તુરકીને જેહાનમાં જતો મુક્યો નહીં. એ વાત તો તું પેહેલવાનથી છુપી હશે નહીં. મેં સાં જરથોસ્તના આતશનો કેબલો સ્થાપ્યો છે કે જે આતશ તે પોતાના ઝંદલખાન સાથે બેહેસ્ત માંથી લાવ્યો હતો. એ રીતે તે એક પુરા પરવરદેગારની મદદથી હું ફતેહમંદ બનીને સાથી પાછો ધરાન પ્રયાં જેથી કંઈ પણ હમારા દુશમન

રહ્યા નહી તેમજ દેહડાંઓ અને બ્રાહ્મણ પણ રહ્યા નહી. મેં એકલાએ તે લડાઈ કીધી અને મેં કાઠની પણ એ લડાઈમાં ધાસ્તી કીધી નહી. હવે એ વાત લખાયા કરે છે તેથી જો તું તરસો થયો હોય તો તારી દારની જામ ઉઠાવ.”

અસફંદીયાર આગળ ફસતમે પોતાની મરદાનગીની તારીફ ગાઠ તે વિષે.

ફસતમે અસફંદીયારને કહ્યું કે, “આપણીથી આપણા કામોજ પાદગાર રહે છે. માટે હવે તું આ નામદારી ભર્યાં જમાના ખાધેલા યુદ્ધાની વાત સમજ તેને ઇનશાફ આપનાર બન. જો હું ગરદન ઉપર ભારી ગુરજને ઉઠાવી માજન્દરાન કે જ્યાં જેવ, ગોદરેજ અને તુસ આંધળા થઇ પડ્યા હતા અને વળી જ્યાં પાદશાહ પોતે ગમથી અફસોસ કરતો પડ્યો હતો ત્યાં ગયો હતો નહી તો સફેદ દેવનું દિલ તથા મગજ બીજું કોણ કાઢી લાવતે ? અને કોણ પોતાની બાજુના જોરે એવી ઉમેદ કરતે ? ક્યોકાઉસને બંધીખાનામાંથી કોણ છોડવતે ? અને કોણ તેને લાવીને તખ્ત ઉપર ઉઠે એસાડતે ? તેને ભારી બેડીમાંથી છોડવી તખ્ત ઉપર લેઈ જઈ એસાડનાર હું જ હોવાથી ઇરાન તેના ઉપર પાછુ ખુશ બન્યું અને તે પોતે પાછો નેક બખ્ત બની શક્યો હતો. મેં જ જહાંગીરના માંથા શરીરથી જુદાં કીધાં અને તેથી તેમના શરીરોએ અસ્તોદાન, ઘોર કે કફ્રન કાંઈ જોયું નહી. તે લડાઈમાં મારો સાથી રખશ અને જેહાનની બક્ષેશ કરાવનાર મારી તિફાણ તલવાર હતી. પછી વળી જ્યારે કાઉસ હામાવરાન ગયો સારે ત્યાંના લોકોએ પણ તેના પગોને ભારી બેડીથી બાંધી લિધાથી મનેજ તેના સરદારો અને નામદારો જ્યાં જ્યાં હતા ત્યાંથી એકઠા કરી તેમના લશકર ભેગું જવું પડ્યું અને હામાવરાનના પાદશાહને મેં લડાઈમાં મારી નાખીને ત્યાંના નામદારી ભર્યાં તખ્તને તેનાથી ખાલી બનાવ્યું. જ્યારે જેહાનનો પાદશાહ કાઉસ દુખ અને ગમથી દુખી બનીને બંધીખાને પડ્યો હતો સારેજ અફરાસીયાબ પોતાના લશકર અને સરદારો સાથે ઇરાનમાં ચઢી આવ્યો. પણ કાઉસને તથા વળી જેવ, ગોદરેજ અને તુસને બંધીખાનેથી છોડવવાને અને તેને તથા પેહેલવાનો અને નામદારોને ત્યાંથી ઇરાન લાવવાને મનેજ જવું પડ્યું. જે અંધારી રાતે હું ઇરાન આવી ઉભો તેજ વખતે મને કાંઈ પણ આશાયશ લિધા વગર અફરાસીયાબની સામે પાંછી નામદારી મેલવવી પડી. પણ મારો પ્રકાસ્તો ઝુંડો જોતાંજ તથા મારા રખશનો સાધ કાનથી સમજતાંજ તેને ઇરાન ખાલી કરી ચીન તરફ જવું રહેવું પડ્યું. જેથી

જેહાન પાછી ધનશાઢ લારી અને તારીફ લાયક બની. જે કાઉસની ગરદન-
 માંથી લોહી નિકળ્યું હતે તેા તેની તોખમથી સીયાવક્ષ ક્યાંથી જનમતે. વળી
 કઞ્ચેખસર કે જેણે લોહરાસપને પાદશાહનો એલકાબ લાગુ પાડ્યો તે પણ
 પોતાની પવિત્ર માતાથી જનમ લેતે નહી. તે બાધુર બાગ્યશાલી શખ્સ (કઞ્ચે-
 ખસર) ના બાપને પેલી તુરાની રૈયત વચ્ચે શરમીદગી સાથે ધુલ ફાકવી પડી.
 (યાને માર્યું જવું પડ્યું). તેથી લોહરાસપને શાહનો એલકાબ આપવો પડ્યો અને
 તેનાથી કેટલોક વખત સુધી જેહાનમાં નામદારી પડરાઈ. તેથી એા પેહેલવાન
 અસફંદીયાર! તું મારું સમજ અને જમાનાના ફરવા ઉપર તું નંચીત ના બન.
 તું તારી આવી જવાની ઉપરજ આધાર ના રાખ, પણ હું જેહાનનો અતુલવ
 પાંમેલા યુદ્ધનો સખુન સમજ. તુંને ગુસ્તાસપે જે કરવાને ફરમાવ્યું છે તેમ
 તું ના કર. કારણ કે તે કાંઈ દાનાધના માર્ગે ચાલતો નથી. તેણે
 તેા પોતાની ખુરી ચાલથી પોતાના બાપનું નસીબ ધીનવી લિધું
 હતું. માટે તેના આવાં તાજ તખત ઉપર હેફ હોજો. તેને આવાં નબલાં
 મગજનો દિકથી તેા તેના બાપ લોહરાસપે અંતે જેહાનમાં બંદગી કરવું પસંદ
 કીધું અને તેને આવો ખારીલો જોધને તે આખર સાથે આતશકદેહમાં જઈ
 વસ્યો. પછી ગુસ્તાસપ પોતાના બાપને બલખમાં છોડી પોતાને એકલાને કદવા
 અતુભવથી મોઝલો કરવા જાણુલ આવ્યો. તેટલાં એકાએક ચીનથી હુંમલો
 આવ્યો અને લોહરાસપ ખુવારેહાલ બની લોહીમાં ફેંકાયો. જે કાંઈ પોતાના
 બાપને એમ ખુવાર કરે તે બેટાની પણ કદર ખાનારો ગણાય નહી. તારા
 પોતાનામાં પણ તેનીજ ખાશીયત કાઠલામાંથી ખાહાર આવ્યાથી હવે ગુસ્તાસપ
 તારી તરફ ખુરી વર્તાણુક ચલાવે છે. તેણે ખરે દિલે તારું મરણ નિપજે એવું
 ઇચ્છીનેજ તુને રસતમ સાથે લડાઈ કરવા ફરમાવ્યું છે. તેના દિલે તારી
 ધાસ્તી ખાધેલી હોવાથી તેના પગ ધુલમાં બેસી જાય છે. તું મને નુકસાન
 પુગાડે અને મારા પગ બેડીમાં શીકરાય એ તેા તે સ્વપને પણ જોશે નહી.
 માટે એા બેટા! તું એમ ના કર અને ગુસ્તાસપ પોતે તારા જીવનો દુશમન છે
 એમ તું ખાતરીથી માન. તેનાથી તુંને તખત આપી શકાતું નહી હોવાથી
 તેણે તુંને મારી સાથે લડવા ઉશકેર્યો છે. માટે તે બ્યાં સુધી પેલું તાજ, તખત
 અને કાલાહ પોતાની સાથે દોજખમાં કે કાલાં વાદલ ઉપર લેઈ જાય ત્યાં સુધી
 તું ચોલ. જે એક બાપ પોતાનાજ બેટા માટે અફસોસ કરતો હોય તેા તેના
 તખતને માથે તલવાર તંગાયલી રહેજો. જે એક બાપ કાવાદાવાથી પોતાના
 બેટાનેજ ગુમ થયલો જેવા ઇચ્છે તેા તેવા બાપ અને ફાડી ખાનારાં વર વચ્ચે
 ફરક શું? માટે હવે તારા બાપની જગ્યાએ તારે માટે બાપ તરીકે જલ બસ છે
 અને તારા બચાવ અર્થે રસતમનો ગુરજ બસ છે. હું તુંને ધરિન અને તુરા-

નનો પાદશાહ બનાવીને તારા બદખાહાઓના હાથને ટુકા કરશ. પણ જો તું મને બાંધવા માગતો હશે તો ઉલટો મારો બાંધેલો તુંને કાઢ છોડવી શકવાતું નથી. કરણુ કે હું કીનાને વખતે તો ખુલ્લી કીધેલી કમાન જેવો છું અને તેવે વખતે હું આસમાનને પણ જમીન સાથે સીવી લેઉં છું. લોહારાસ્પ બ્યારે શીરીયાના મુલકમાં એક નહી જણાયલો સ્વાર હતો સારે હું તો મરદાનગી અને નામદારી ભોગવતો હતો. બ્યારે ગુસ્તારાસ્પ રૂમમાં એક લુહાડ બન્યો હતો સારે હું આ ખબરનાનો અને આબાદ મુલકનો માલેક હતો. સારે તું ગુસ્તારાસ્પના તાજ ઉપર અને લોહારાસ્પના આ હાર અને તખત ઉપર શા માટે અકડે છે ? હું બચગીમાંથી બુદો થયો. લાં સુધીમાં મેં કાઢના પણ આવા સખુનો સમજ્યા નથી. ‘રસતમના હાથ બાધું’ એમ બોલવાની હીંમત કોણુ કરે છે ? મારા હાથ તો ઉચું આસમાન પણ બાંધી શકવાતું નથી. માટે માણી અને સારી ઈચ્છાથીજ મારો ગુસ્સો હેઠો પડે છે અને હું નરમ સખુનોથીજ શાંત બનું છું.”

તેના એમ ઉશકેરાઈ જવાથી અસફંદીયારે ગાભરો બની તેનો હાથ પોતાના હાથમાં મુજબુટ પકડીને બોલ્યો કે, “ઓ પીલતન રસતમ ! મેં મારી રૈયતથી પણ એવુંજ સમજ્યું હતું. તારી બાણુ સિંહની ટાંગ જેવી નેરાવર છે અને તારી છાતી તથા ગરદન બાધુર અઝઢાહ જેવી છે. તારી કંમર વાધના જેવી પટલી અને તાંગ બનેલી છે કે જેથી તે લડાઈ વખતે ઉચી બને. જાણુલનો મુલક ખરો ભાગ્યશાળી ગણાય કે તું સિંહના જેવો બાધુર પેહેલવાનોની પરવરશી કરે છે. જલ કે જેના ઉપરથી જમાનો ફર્યો જાય છે તે પણ ભાગ્યશાલી ગણાય કે તે જેહાનમાં તારા જેવી યાદગારી ધરાવે છે.” એમ બોલતાં બોલતાં તેણે હાથ દાખ્યો. પણ તે બુદો શખ્સ તે જવાનના એમ કરવાથી જરાએ દુખી થયો નહી. અસફંદીયારના નખ દુખાયાથી તેની આંખોમાંથી આંસુ પડ્યાં પણ તે મરદાનગીવાલો શખ્સ દુખથી કાપર થયો નહી.

પછી તુરતજ રસતમે તે મોટી પડવીના અસફંદીયારનો હાથ પોતાના હાથમાં લેધને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ યજદાંનની પ્રસ્તેસ કરનાર પાદશાહ ! પેલો નામદાર ગુસ્તારાસ્પ પાદશાહ ભાગ્યશાલી ગણાય કે તે તારા જેવો બેટો ધરાવે છે. તારા જેવા બેટાને જન્મ આપનાર પણ ભાગ્યશાલી અને તમામ જેહાનના ખોરેહનો વધારો મેલવવા પાંમનાર ગણાય.” એમ કહી તેણે પણ જ્યાં સુધી અસફંદીયારનો ચેહેરો લોહી જેવો રાતો થયો લાં સુધી તેનો હાથ પોતાના હાથમાં દાખી રાખ્યો. તેથી જો કે તેના તમામ નખો લોહીથી જજરતાં બન્યાં અને તેણે સપેહસાલારના ચેહેરા તરફ ગુસ્સાથી જોયું, તોપણ મુબારક અસફંદીયારે હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું કે, “ઓ નામદાર રસતમ ! તું આજે તો

ખાણું ખા, પણ આવતી કાલે તું લડાઈમાં દુખી થશે. સારે તુંને એ મોજ યાદ આવશે નહી. મારા કાલા ઘોડા ઉપર જીન બાંધી માથે તાજ પેહેરાતાંજ હું તુંને ઘોડા ઉપરથી નેજાએ કરી જમીન ઉપર નાંખશ, અને પછી તું લડાઈ કરવા કે કીનો લેવા પામવાનો નથી. પછી હું તુંને બધે હાથમાં બેડી નાંખીને પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ આગળ લેઈ જઈને કેહેવશ કે ‘હું કાંઈ રસતમનો કસુર જોતો નથી.’ પછી હું તારી મરજી મુજબ વર્તતો રહેવશ અને તારી દરેક ઇચ્છા બર લાવશ. હું તુંને ગમ, દુખ અને મેહેનતમાંથી છોડવી નાખશ અને એ રીતે એવું દુખ વેઠ્યા પછી તું ખુબી અને ખખનો મેલવવા પામશે.”

એમ બોલતાં સમજી રસતમે હસી પડીને અસફંદીયારને કહ્યું કે, “શું તું લડાઈથી ધરાઈ ગયો છે? પણ તેં લડાયક શખ્સોની લડાઈને ક્યાં જોઈ છે અને તુંને ભારી ગુરજ ગુમાયાનો પવન પણ ક્યાં લાગ્યો છે? જો આસમાન એમજ ફરતું રહ્યું હોતે તો આપણી બધે વચેથી પોતાનો દયાળુ ચહેરો પણ છુપાવી નાખ્યો હોતે. હવે તો લાલ દાર પીવાને બદલે આપણે કીનો લેવા માટે કમાન અને કમંદ લેઈ આવીશું. અપણે વાજીંત્રની અવાજને બદલે ઢોલના સાઠ માંગીશું અને તલવાર તથા ગુરજથી મુબારકબાદી પાંખીશું. આ મુબારક અસફંદીયાર! સારેજ તું મારી લડવાની ઇચ્છા અને લડવાની રીત જોજો. આવતી કાલે જ્યારે હું લડાઈના મેદાનમાં આવશ અને આપણે મરદાનેમરદો લડવા ઉતરશું સારે હું તુંને જીન ઉપરથી મારી બગલમાં ઉઠાવી મુબારક જાલ આગળ લેઈ જઈને સાં નામદારી ભર્યાં હાથી દાંતના તખ્ત ઉપર બેસાડી તારે માથે પેલું દિલ સોભીત તાજ પેહેરાવશ. એ તાજ અને તખ્ત હું કેએકાબાદ કે જોતો જીવ મીનોઈ જેહાનમાં પણ ખુશાલ રહેજો તેનાથી પાંખ્યો છું. પછી હમે હમારી તીજોરીના બારણા ખુલ્લા મુકી તારી આગળ સઘળું હાજર કરીશું. તારાં લશકરને વગર હાજરતું બનાવવાને હું એ સઘળું તેમને આપશ અને તારાં તાજને આસમાન શુધી પુગાડશ. પછી આપણે માર્ગમાં મજાહ કરતાં અને ભપકાથી ઘોડા દોડાવતા પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ આગળ જઈશું. પછી હું મરદાનગી સાથે તારે માથે સાંતું તાજ મુકશ અને તે માટે હું ગુસ્તાસ્પનોજ આભારી રહેવશ. સારબાદ તારી સેવા બજાવવાને જેમ મેં આગળા કેઆનીઆ આગળ કંમર બાંધી હતી તેમ તારી આગળ મારી કંમર બાંધેલી રાખશ. હું મારાં દિલના આગને ખુશાલીથી તાજે અને એજ વગરનો બનાવશ. જ્યારે તું પાદશાહ અને હું તારો પેહેલવાન બનશ સારે કાઈના દિલમાં જીવ રહેવા પામશે નહી.”

**અસફંદીયારે ખાણું તૈયાર કરાવ્યું અને રસતમ
સાથે દારૂ પી એકમેક સાથે વાતો કીધી તે વિષે.**

અસફંદીયારે તેને જવાબ દિધો કે “હવે વધારે બોલવું કાંઈ ખપતું નથી. હુમે પેતે અરથો દાહાડો તો પસાર થયો અને લડાઈની પુશકલ વાતો યદ છે.” (પછી તેણે માણસોને ફરમાવ્યું કે), “હવે જે કાંઈ હોય તે લાવી ખાણું હાજર કરો. જે કોઈ ધણું બોલનારા હોય તેઓને અત્રે તેડતા ના.” ખાણું મુકવામાં આવતાંજ રસતમે ખાવા માંડ્યું જે જોઈ લોકો અજબ બન્યા. પેહેલવાન અસફંદીયારે તથા બીજા સઘલા પેહેલવાનોએ સઘલેથી બકરાંતું ગોશ્ત લાવી તેની આગળ મુક્યું. પણ રસતમ તેમાતું સઘલું ખાઈ ગયાથી તે પાદશાહતું લશકર પણ અચરત બન્યું. પછી અસફંદીયારે ફરમાવ્યું કે “હવે દારૂની જમો તથા તેમા નામવાને લાલ રંગનો દારૂ લાવો, કે જેથી તે દારૂ માટે રસતમ શું કહે છે અને તે કચ્ચકાઉસના વખતનો જુનો છે એમ તે કેમ સોધી કાઢે છે તે આપણે જોઈએ.” આથી દારૂ ખીરશનારાઓ ધણો જુનો દારૂ લાવ્યા. રસતમે તે દારૂ શાહનશાહની યાદમાં પીતાંજ તે સુતેરી જમને કોરડી બનાવી દિધી અને પછી એક નાનો દારૂ ખીરશનાર જે તેને માટે પાદશાહી દારૂથી જામ ભરીને લાવ્યો હતો તેને તેણે આસ્તેથી કહ્યું કે, “ખાણાની ટેબલ ઉપર મારે માટે તારા પાણી જેવા દારૂની અગલ હતી નહી. તેં શા માટે દારૂમાં પાણી નાખી જુના દારૂની જલ્દ અસરને તોડી નાખી?”

પેશુતને દારૂ ખીરશનારને કહ્યું કે “સારે તો પાણી બેસ્યા વગરની દારૂની એક જામ લાવ.” આથી ગવૈયાઓ સાથે તે દારૂ પણ હાજર કરવામાં આવ્યો. પેશુતન પણ રસતમ માટે અચરત થયો તેટલામાં તો તે દારૂ પીવાને સખખે રાતો બની ગયો. અસફંદીયારે રસતમને કહ્યું કે, “તું જમાનો રહેલાં સુધી ખુશાલી સાથે જીવજે. તેં જે કાંઈ ખાધું છે અને દારૂ પીધો છે તે તુંને જરૂર પડે જશે. તારાં રવાનને સચાઈથી જોર મલજો.” રસતમે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર ! હમેશાં અફઝ તારો સલાહકાર બનજો. તારી સાથે પીધેલો દારૂ મને જરૂર પડે જશે અને મારાં અઝકલમંદ રવાનને જોર મલ્યું છે. જો તું પણ તારાં દિલનો કીનો કાઢી નાંખીને અને તારી ખુજેર્ગી અને દાનાઈનો વધારો કરીને આ મેદાનમાંથી મારે ઘર પધારશે અને થોડો વખત ખુશાલી સાથે મારો મેહેમાન બનશે તો તું ખુશાલીને સખખે હમારા ઘરને તું પ્યાર બનાવશે. માટે તું તારા નોકરથી એમ દુર ના રહે. ૧ મેં જે તુંને કહ્યું છે તેજ હું બજા લાવશ અને મારી અફઝથી હું તારી રહેતુમાઈ

કરશે. ૧ માટે તું ખુરાઈ કરવાની કોશિષ વગર થોડો વખત મારે સાં આસાપશ લે. તું માણુસાઈપણા તરફ અને હુશીયારીના બજાર તરફ દલ.”

પેહેલવાન અસફંદીયારે તેને જવાબ દિધો કે, “ખાનદાની શખ્સ કદી પણ ફરેખ રમતો નથી. આવતી કાલે તું મારો મરદાનગી ભર્યો હુનર જોશે. મારા હુમલો કરવાને કંમર બાંધતાંજ તું તારું શરીર મારાથી છુપાવી શકવાનો નથી. માટે તું મેહેલમાં જઈને આવતી કાલના કામની તૈયારી કર. લડાઈની સફ વચે હું કેવો નિવડું છું તે તું જોજે. કારણ કે તું આવો દાર પીનાર હોવા છતાં તારાથી મારી સામે મેદાનમાં ટકી શકાવાનું નથી. માટે તું સમજ અને મારી શિખામણ કબુલ કરી મારી સાથે લડાઈ ના કર. મારા ફેહેલા કરતાં વધારે હુનર તું જોશે. માટે એ કામમાં તું મને દલગીર કરવાની કોશિષ ના કર. મારા ફેહેલા ઉપરથી શિખામણ લેઈને પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના કેહેલા મુજબ તું મારો બાંધીવાન બન. જાણુલથી ધરાનના મુલકમાં જઈ લાગતાંજ આપણે બાધુરોના પાદશાહ આગળ જઈશું.”

આથી રસતમનું દિલ ગમથી વિચારવંત બન્યું અને જેહાન તેની નજર આગલ જંગલ જેવી બની. તેણે વિચાર્યું કે “જે હું તેને મારા હાથ બાંધવા દેઉં અથવા તો મારી બાધુરીથી તેને તુકસાંન પુગે તો તે બધે કામો એવાં છે કે જેથી મને શરમ તથા ખુરાઈ પુગે, મારા રેવાજને તુકસાન થાય અને એ કામ ખુરું અને ખુરી રીતનું ગણાય. વળી તેને હાથ કેદ થયાથી મારાં નામને બતો લાગે, તેમ વળી તેને મારી નાખ્યાથી મારે માટે તેનું પરીણામ પણ ખુરું નિવડે. હવે સારે એવો ઉપાય શું. એ કામ માટે શું રસ્તો લેવો ? કારણ કે એમ કરવા યા નહીં કરવા એ બંનેથી રડવું પડે છે. જે કાંઈ જેહાનમાં મારે માટે વાત કરશે તેનો મારે માટેનો ધીકાર વીસરાશે નહીં. તેઓ બોલશે કે ‘રસતમ એક જવાનના હાથમાંથી છટકી શક્યો હતો નહીં પણ તે જાણુલ જઈ તેના હાથ બાંધીને લાવ્યો હતો.’ આથી એકવગી મારી તમામ નામદારી શરમમાં બદલાઈ જાય, અને જેહાનમાં મારે માટેનો રસકસ રહે નહીં. જે લડાઈના મેદાનમાં એ માર્યો જાય તો મને પાદશાહોની નજદિક શીકો ચહેરો દેખાડવો પડે અને તેઓ એમ બોલે કે, તેણે એક જવાન પાદશાહને સખત સખુનો બોલવા માટે મારી નાખ્યો. તેથી મારા મરણ બાદ મારી ઉપર શરમ વરસે અને મારું નામ ખુલ કાંફર તરીકે બોલખાય. જે હું તેને હાથે માર્યો જઉં તો પછી જાણુલમાં પણ રસકસ રહે નહીં. દસ્તાને સામનું તમામ કુટુંબ માર્યું જાય અને પછી વલી

કાંઈ પણ જાણુલતું નામ રાખશે નહીં તોપણ અજ્ઞાન વચે મારા ગુજ્યાં પછી મારી દિધેલી આ સારી શિખામણની વાતો થશે. જે મારી જરા સરખી ભુલ થાય તો બેશક આ નાનો હોદ્દો મારો જીવ લે.”

પછી તેણે તે નામદારને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ એ વિચારે મારા એહરાને ઉતારી નાખ્યો છે તું મને બંધીવાન બનાવવાનીજ એટલી બધી વાતો કાંઈ કરે છે ? એમ બંધીવાન બનાવતાં તો મને લાગે છે કે તું કાંઈ તુકસાન પામશે તોપણ આસમાનનો ભરમ જીદીજ તરાંહનો હોય છે કારણ કે ફરતું આસમાન આપણા વિચારોથી પણ ચડતું છે. તેં દેવોની તમામ શિખામણો સમજેલી હોવાથી તું ડાપણ બરી વાતો કરતો નથી તું હજી જ્ઞાનમાં નાદાન હોવાથી પાદશાહોના ફરેબ અને ધુરાઈને પીછાણુ તો નથી. તું એકવગો બાધુર હોવા છતાં જ્ઞાનનો અનુભવ પાંખ્યો નથી માટે ગુસ્તારૂપ છુપાછુપ તુંને જે દુખ પુગાડવા માંગે છે તે હજી સમજ. જે તે નસીબ સંજોગે પોતાના તાજ તખ્તથી ધરાશે નહીં તો એમજ તુંને દુન્યાની આસપાસ દોડવી તુંને દરેક મુશકેલી તરફ હડશેલશે. તે પોતાની અક્કલને કોડલી તથા હુશીયારીને પાવડે બનાવી એકવગો દુન્યાનોજ વિચાર કરે છે. પણ રસતમ દુન્યામાં એવો નામદાર છે, કે તે લડાઈમાં તારી આગળ પીઠ ફેરવવાનો નથી. તેથી નામદાર રસતમથી તુંને કાંઈ દુખ પોહોંચે તો તેતું તાજ તખ્ત તેની પાસેજ રહે. એવાં તાજ ઉપર શ્રાપ ઉતરજો અને એવી રીત વાપડનારનો ટકીઓ ધુલમાં થજો. શું તું એ રીતે મારા જીવને ધીક્કારમાં મુકવા માંગે છે ? માટે તું શામાટે તારાં દિલની ખાતરી કરતો નથી. તું તારે હાથે તારાં શરીરને દુખી બનાવશે. માટે તારે આવા શેઠારથી તારા દિલને એમ ઘાહેલ બનાવવું ઘટતું નથી. એ પાદશાહ ! તું તારી જવાની દેખાડવા નાં માંગ અને આવી બલામાં મળહ ના મેલવ. આ પાદશાહ ? મારા જીવને તેમજ તુંને પોતાને તુકસાન પુગાડવા માંગી તું મારાં દિલને દલગીર ના કર. ૧ તું પરવરદેગારની અને મારા એહરાની શરમ કર અને તારાં પોતાના શરીરને સલામત ધારી ના લે. તારે મારી સાથે લડાઈ કરવાની કે એવી કોશિષ કરી મારી સાથે કુસ્તી રમવાની કાંઈ અગલ નથી. જમાનાએ તુને એમ લશકર સાથે હુમલો કરવા એટલા માટે મોકલ્યો છે કે તારો મારે હાથે નાશ થાય. જે કે તેથી મને જ્ઞાનમાં બદનામી મલશે, પણ તેથી ગુસ્તારૂપનો પણ યુરો અંત નિવડશે. ”

એમ સમજતાંજ નામદાર અસફંદીયાર બોલ્યો કે, “ ઓ નામદાર રસતમ ! તું જે કે આગળા દાનાવોએ શું કહ્યું છે. તેઓ કહે છે કે, ‘ જ્યારે

“જીવ સાથે અક્ષતું” જોડાન થાય સારે એક ફરેખખાજ ખુદો પોતે ગમે એવો ફૂતેહમંદ અને દાનાવ ગણુતો હોય તોપણ મુરખ ગણાય છે. ’ એ તોક ગલામાંથી કાઢી નાખવા માટે તું મારી સાથે ગમે એટલાં કાવત્રાં રમશે તોપણ તારા મીઠા બોલવા ઉપર જેઓ બોલવાઈ જાય એમ સમજતો હોય તેઓનેજ તું એવી સારી વધાઈ આપજે અને તેઓને એમ જમને ઉમેદ ભર્યા બનાવજે. મમે તો લોકો મને નાપાક વિચારતો અને તુંનેજ હુશીયાર અને બલાધનો વધારો કરનાર ગણુ. ”

આથી જ્યારે તે સપેહસાલારે લડાઈ સિવાય બીજો છુટકો જોયો નહીં સારે તેણે સાંથી ગુપત્યુપ મોઢું ફેરવ્યું. તેની સઘલી ઇચ્છાને હલકી ગણી અસફંદીયાર પોતાની જખાન કડવા સખુતો ભરી બનાવીને બોલ્યો કે, “ હું તાજ કે કોલાહ માટે પણ મારું સર પાદશાહના હોકમથી ફેરવવાનો નથી. ગમે તો ગુસ્તાપથી હું જેહાનમાં બલાધ કે લુડાઈ પાંચુ યા તેનાથી બેહેશ્ત કે દોજખ મેલવું. તેં અત્રે જ ખોરાક ખાધો છે તે તારા ઉધરભાવમાં વધારો કરજો અને ખુરી મનશનીના લોકોનો તું ઘટાડો કરતો રહેજે. હાલે તો તું ખુબી સાથે તારા મેહેલમાં પધાર અને અત્રેથી સમજેલી વાત સાં કહી સમજાવ. પણ સાંથી તું લડાઈનેજ સામાન તૈયાર કરી રાખજે અને મારી આગળ હવે એ ખાખે કાંઈ બોલતો ના. સહવારે અત્રે આવીને તું લડવાનો ઉપાય કરજે અને હવે પછી તું હમારાં કામને મુશ્કેલ બનાવવા માંગતો ના. તમામ જેહાન આવતી કાલે તારી નજરમાં કેવી કાલી બને છે તે તું લડાઈમાં જોજે અને મરદાનેમરદોની લડાઈ કેવી હોય છે તે તું સારે જાણજે.”

ઈસતમે તેને કહ્યું કે, “ ઓ નામદાર ! તારી જો એવીજ ઇચ્છા છે તો તારાં શરીરને હું મારા રખશના પગોનો મહેમાન બનાવશ અને ગુરજ અને લાઠી વડે હું મારો ઉપાય કરશ. તારીજ પહેલવાનીના ખાંકાં તેં સમજેલાં લાગે છે અને ‘ અસફંદીયાર સામે લડતાં બાહુરોની તલવાર નકામી થઈ પડે છે, ’ એવું તેઓતું બોલવું સમજી તું કુગરાઈ ગયો છે. પણ આવતી કાલે મારો ભાલો અને મારી વિટવાળેલી કમાન જોયા પછી તું નામદારો સાથે લડવાને મેદાનમાં આવવા પાંમશે નહીં.” આથી તે જવાનના હોટો કસ્તાં બન્યા. તોપણ ઈસતમ તો તે હસ્તા શખ્સનો નોકરજ રહ્યો. અસફંદીયારે ઈસતમને કહ્યું કે, “ ઓ નામદારી સોધતા શખ્સ ! એવી વાતો ક્યાંથી તું જલડી પાછો હટશે. લડાઈના મેદાનમાં તું જ્યારે આવતી કાલે આવશે સારેજ મરદાનેમરદોની લડાઈથી વાકેફ બનશે. હું કાંઈ પાહાડ જેવો નથી અને મારી હેઠેલો ઘોડો પણ પાહાડ જેવો નથી તો પણ હું લશકર વગરના એખલા શખ્સને મારી જખમ મારનાર તલવાર અને તીરો યજ્ઞાંનતું નામ

લિધા વગર મદદગાર થતાં નથી. મારા ગુરજના પવનનો સપાટો તારા માથાને લાગે તેટલામાંજ તારી માતાનું જીવન ચીરાઈ જતું રહેશે અને તેણી રૂડન કરવા બેસી જશે. પણ જો તું એ લડાઈમાં માર્યો જશે નહીં તો હું તુંને બાંધીને પાદશાહ આગળ લેઈ જવશ કે જેથી તારા જેવો કોઈ નોકર પાદશાહ સામે શરકશી કરે નહીં.”

છાવણીમાં રૂસતમ અને અસફંદીયાર વચ્ચે બોલાચાલી થવા પછી રૂસતમ પોતાને મેહેલે પાછો ફર્યો તે વિષે.

છાવણીમાંથી બાહાર પડતાંજ રૂસતમ થોડો વખત દરવાજા આગળ ઉભો રહી અફશોસ કરવા લાગ્યો કે, “ઓ ઉમેદ આપનારી દુન્યા ! તારા ઉપર જ્યારે જમશીદ રાજ્ય ભોગવતો હતો ત્યારે તે વખત ભાગ્યશાળી હતો. ફરી દુનના વખતમાં તું સખકતી ગણાતી હતી. મીનોએહેરના વખતમાં તું સુખ આપનારી હતી. કએકોબાદ કે જેનાથી તમામ દુન્યા ધનસાફ ભરી બની હતી તેના વખતમાં તું ઘણીજ ખુશતુમા હતી. કાઉસ તથા શખકરા પગલેના કએખસરના વખતમાં તું ભાગ્યશાળી હતી, પણ હાલે તારી સામેથી તે જાહોજલાળીનો દરવાજો બંધ થયો છે, કારણકે તારા વખત ઉપર એક નાલાયક શખશ રાજ્ય ભોગવતો બેઠો.”

પેહેલવાન અસફંદીયારે તેનું એવું સમજ્યાથી તે પેહેલવાન રૂસતમ આગળ આવીને બોલ્યો કે, “ઓ પાક વિચારના શખ્સ ! આ છાવણીમાં તું આવો બખાલો શા માટે કાઢેછે ? આ જખુલસ્તાનની જમીનને કોઈ “ગળગેસ્તાન” યાને ગભરાત અફરાતની જમીન એવું નામ આપે તો તે લાયક ગણાશે. કારણ કે તારા જેવો એક મેહેમાન પોતાના મેજબાનથીજ એમ ગભરાઈ જાઈને મોઢે ભાવતું ખુરું બોલેછે. આ જમાનાને તે ખુરો વખત ગણ્યો છે કારણ કે એણે જમશીદને પોતાની ગોદમાં રાખ્યો હતો. પણ તેજ જમશીદ જોહાનના પેદા કરનારનો માર્ગ છોડ્યાથી તે સારો વખત અને ખુશતુમાં બેહેસ્ત જેવા પાંખ્યો હતો નહીં. વળી પાદશાહ ફરીદુનના રાજ્યમાં તેને નસીબે તેના ઉપર કાલું વાદલ ઘેરાયું હતું. ૧ મીનોએહેરના રાજ્યથી તે કએકોબાદના રાજ્ય સુધી તો યજદાંનની દીનને કોઈ યાદ પણ કરતું હતું નહીં. પાદશાહ કાઉસના વખતમાં તું કાઉસને માટે પરડા મીસાલ અને લશકરને છાવડો પુગાડનાર ગણાતો હતો. પણ કાઉસે પણ યજદાંનની રાહથી ફરીને સેતારાઓની નજદિકે જઈ તેઓને તપાસવા આહુયું હતું. આથી તમામ જમીન

ઉપર ફેસાદ ઉઠી રહ્યો હતો અને તમામ જોહાન નાશથી, ખંજરાથી અને તીરોની લાકડીઓથી ભરાઈ ગઈ હતી. પણ હાલે તારો શેઠ ગુસ્તાસ્પ ગણાય છે જેની આગળ જમારપ જેવો શખ્સ હાજર રહે છે. તેના એક હાથ ઉપર બેહેસ્તમાંથી ઝંદ અવસ્તા લાવનાર પેંગમખર જરથોસ્ત બેશનાર હતો અને બીજા હાથ ઉપર જોહાનમા ગેરધનસાફ જેવા નહીં ચાહતો પેહેલવાન પેશુતન બેશનાર છે. તેની સામે મુખારક અસફંદીયાર કે જેનાથી જમાનાની ગીરદેશ ખુશાળ રહે છે તે ઉભો રહે છે. ભલાઓના દિલ એ અસફંદીયારથીજ પાછાં સજીવન બન્યાં છે અને તેની તલવારની ધાસ્તીથીજ ખુરાઈ તેની ગોલામ બની રહી છે.”

એમ સમજતાંજ તે સ્વારોનો પેહેલવાન તે દરવાજા આગળથી ચાલી ગયો, બ્યારે અસફંદીયારે તેને પુછેથી નીહાલ્યા કીધો. તેની આગળથી રસતમ ચાળી જ્યા પછી તેણે પેસુતનને કહ્યું કે, “ પેહેલવાની અને મરદાનગી કાંઈ છુપી રહેતી નથી. આવો ઘોડો કે આવો સ્વાર મેં જોયો નથી. તેથી એ લડાઈનું સેવક કેવું આવશે તે મને ખબર નથી. તે તો કંઈ પાહાડના જેવા ઘોડા ઉપર બેઠેલો એક મજબુત હાથી જેવો લાગે છે. પણ જો તે હથીયાર ભીડીને અત્રે લડવા આવ્યો તો તેના ઉચાં કદનો દોર દમામ ગુમ થઈ જવાનો. મને શીકર છે કે તે આવતી કાલે પોતાની પડતીજ જોશે. વળી મારું દિલ તેના દમામ માટે મોહોબતથી બલી જાય છે. તો પણ હું મારાં દિલને દાદારના હોક-મથી એમ તોડી નાખશ નહીં. કાલે તેના મેદાનમાં આવતાંજ હું તેના રોશન દિવસને અધકારવાલો બનાવશ, નહીં તો તે મારો અંત લાવશે. કોણ જાણે છે કે એ લડાઈનું પરીણામ શું નિપજશે ?”

પેશુતન બોલ્યો કે, “ ઓ ભઈ ! તું મારી વાત સમજ હું તુંને કહું છું કે તું એમ ના કર. આગળ તુંને મેં જેમ કહ્યું હતું તેમ હાલે પણ હું તુંને કહું છું. અને તેમ કેહેવામાં હું મારાં દિલની સચ્છને ઘોષ નાંખતો નથી. આવા મોટી પડવીના શખ્સને તારે દુખ દેવું જોઈતું નથી. રસતમ કાંઈ બીજા મોટી પડવીના શખ્સો આગળ પોતાનું માથું નમાવતો નથી. માટે આજ રાતે તો તું ઉંઘઈ લે, પણ તું સહવારે સકારે તેના મેહેલમાં કાંઈ પણ લશકર લિંધા વગર તેની મુલકાતે જાજે. આપણે તેના મેહેલમાં એક મુખારક દિવસ ગુળરીશું અને તેના પુછેલા સ્વાલોના જવાબો દેઈશું. જોહાનના નાની અને મોટી પડવીના શખ્સો વચ્ચે તેના તમામ કાંમો ભલાંજ છે. વળી તે કાંઈ તારો હોકમ બજાવ્યાથી માથું પણ ફેરવતો નથી. તારી દોસ્તી મેલવવા માટે હું તો તેનું દિલ સાફ જોઉં છું, સારું તું કીના અને ગુસ્સાથી તેની સાથે એટલી બધી લડાઈ કરવાજ કાંઈ ઇચ્છે છે ? માટે તું તારાં દિલને કીનાથી અને આંખોને ગુસ્સાથી ઘોષ નાખ.”

સારે અસફ્તીયારે તેને એવો જવાબ દિધો કે, “કાંતાની ઝાડીને ખાગના એક ખુણામાં પણ ઉગવા દેવી ઘટે કે?” સારખાદ તે બોલ્યો કે, “પાક દીનતો શખ્સ એવું બોલે તે તેને છાજે નહી. તું તો ઇરાનનો દસ્તુરાનદસ્તુર ગણાય છે અને બાધુરોતું દિલ, આંખ અને કાન એ સધલું તુંજ છે. એથી પાદશાહ દુખી થશે એમ તું સારી રીતે જાણતો હોવા છતાં તું તેને શું અફલની રાહનો માર્ગ ગણે છે? સારે તો પછી મારી ઉઠાવેલી એ મેહેનત અને રંજ બરખાદ ગયળીજ ગણાય અને જરથોસ્તી દીન પણ ગેરઇનસાફ્તી ભરેલી ગણાય. એ દીનમાં કહ્યું છે કે, ‘જે કોઈ પોતાના પાદશાહનો હોકમ બજાવ્યાથી પાછો ફરે તો તે દોજખમાં જઈ પડે છે.’ સારે તું મને ગુનેહગાર બનવા અને ગુસ્તાસ્પના હોકમથી ફરવા એટલું બધું શા માટે કહે છે? તું પોતે કહેશે તો પણ શું હું એમ કરશ? તારા કહેવા મુજબ હું કાંઈ ચાલવાનો નથી. જો તું મારા શરીર માટે ધાસ્તી લાગતી હોય તો હું તારી ધાસ્તીને આજ રોજજે દુર કરશ. કોઈ પણ બાહાના વગર આ જેહાનમાંથી મરતો નથી, અને વળી જે કોઈ ખુન્નેર્ગી ભર્યું નામ છોડી જાય તે શખ્સ મુવેલો પણ ગણાતો નથી. તે લડાયક મગર સામે જંગના મેદાનમાં હું કેવી લડાઈ કરૂ છું તે તો તું આવતી કાલે જોશે.”

પેસુતન બોલ્યો કે, “ઝા નામદાર! તું ક્યાં સુધી એ લડાઈ માટે એટલું બધું બોલ્યા કરશે? કારણ કે જ્યારથી તું તીર અને કમાન વાપડવામાં પુરવીન બન્યો છે સારથી ખુરો એબલીશ પણ તારા તરફ બદ ગુમાન બન્યો નથી. પણ હાલે તે તારાં દિલમાં દેવને પોતાનો માર્ગ કરવા દિધેજો હોવાથીજ તું તારા સલાહકારની આ શિખામણો સમજતો નથી. હું તારાં દિલને કાલું બનેલું અને તારાં મગજને લડાઈથી ભરેલું જોતો હોવાથી હવે હું (તારા શોગમાં) મારા કપડાંના ટુકડેટુકડા થયલા જોવશ. મારાં દિલની ધાસ્તીને એક વગી તોડી કાઢવા માટે હવે હું શું ઉપાય લેઉ? તમે બધે લડાયકો તેમજ બાધુર સિંહો હોવાથી હું કેમ જાણું કે કોણની પીઠ ભોંય ઉપર પડશે?” નામ-વર અસફ્તીયારે તેને કાંઈ જવાબ દિધો નહી, પણ તેનું દિલ દુખી અને મગજ પવનથી ભરેલું બન્યું.

ફસતમે પોતાના મેહેલમાં જઈ ને કાંઈ બન્યું હતું તે જાણ અને જવારેહ આગળ કહ્યું તે વિષે.

પેલી તરફ ફસતમે પોતાના મેહેલમાં આવી લાગતાંજ તેની સાથે લડવા સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય જોયો નહી. તેટલામાં જવારેહ તેની આગળ આવી લાગ્યો અને તેણે ફસતમને ગમગીન અને ઉતરેલા ચહે-

રાનો જોયો. રસતમે તેને કહ્યું કે, “ જા અને મારી હિન્દી તલવાર, બખતર અને લોઢાની તોપી લાવ. સાથે કમાન અને ઘોડાનું મજબુત બખતર તથા કમંદ, ભારી ગુરજ અને બખરેખ્યાન પણ લેતો આવજો.” આથી તેના ફરમાવ્યા મુજબ જવારેહે એ સધલું લાવવાને માણસોને ફરમાવ્યું અને એ સધલું ઢાંકેલું ખંજનચીન બાહાર કાઢી લાવ્યો. રસતમે તે લડાઇના હથીયારો જોઈ તેમને અંહી તહીં ફેંકી દેઇ જીગરથી હાથે મારીને કહ્યું કે “ ઓ મારાં લડાઇના હથીયારો ! તમેએ લાંબો વખત સુધી આસાયશ લિધી પણ હાલે તમારું સખત કામ પડ્યું છે. તેથી તમે દરેક કામમાં મારા નસીબના પેહેરણુ માફક રહેજો, એ લડાઈ એવી છે કે તેમાં બે ગરજના કરતાં સિંહો બાધુરી સાથે ઉતારનાર છે. અસફંદીયારનું શું થાય છે અને લડાઈમાં તે કેવી બાજી ખેલે છે તે હવે જોવાનું છે.”

જ્યારે દસ્તાને રસતમની એવી વાત સમજી ત્યારે તે ખુદા શખ્સનું મુગજ વિચારમાં પડ્યું અને તે બોલ્યો કે, “ ઓ નામદારી ભર્યા પેહેલવાન ! મારો જીવ દલગીર થાય એવી વાતો તું શું કરે છે ? જ્યારથી તું લડાઈ કરવાને ઘોડા ઉપર બેસતો થયો છે ત્યારથી તું એક દિલનો અને પવિત્ર શખ્સ સિવાય બીજી રીતનો ગણાતો નથી. તું પાદશાહોના હોકમ મુજબ તારું માથું ઉચકતો અને તારાં દિલને હમેશાં વગર દુઃખનું ખાલી રાખતો હતો. તું સિંહો કે અઝાહોથી ડરતો હતો નહીં અને તારા ગુરજના એકજ જખમથી દેવો છુટકારો પામતા હતા નહીં. પણ હાલે મને શ્રીકર લાગે છે કે જો તારી જીંદગીનો અંત આવે અને તારું નસીબ ઉધમાં પડે તો એ અસફંદીયાર દસ્તાનના વંશવેલાને જડમુળથી ઉખેડી કાઢશે અને ઓરતો તથા બચાં છોકરાંઓને મારીને ધુલમાં પછાડશે. જો તું તે જવાન અસફંદીયારને હાથે લડાઈમાં માર્યો જાય તો જાણમાં ધુલ કે પાંણી પણ રહેશે નહીં પણ એ મુલકની ખુલંદી જમને ઉંડા ખાદામાં પડશે. વળી જો અસફંદીયારને તુકસાંન પુગે તો તેથી પણ તારી ખુલંદ નેકનામી ચાલુ રહેવાની નથી. દરેક શખ્સ તેનીજ વાતો કરી તારા ઉંચે ચઢેલાં નામને તોડી પાડશે કે ‘ જવાન પાદશાહ અસફંદીયારે સખત સખુનો કહયાથી રસતમે તેને મારી નાખ્યો.’ તુ તેની સામે જઈ ઉભો રહે તેના કરતાં હમણાજ આ જગ્યા છોડી જા અને તેની સામેથી કોઈ એવા ખુનામાં છુપા કે જ્યાંથી કોઈ તારું નામ સમજે નહીં. જો તારો જીવ એ ખુરાઈથી ગમે એટલો દલગીર થાય તોપણ તું એ જોહાનતા પાદશાહથી તો પહરેજ રહે. તું એ વાત ખજનાથી કે બીજી કાંઈ કોશવથી અંધ પાડ અને ચીનાઈ ભરેલા રેસમી કાપડ આગળ કોડાલી ના લાઇ જા વળી તું તેના લશકર માટે પણ ખેલાતો તૈયાર કર અને તેને કાંઈ પણ રીતે તેમ કરતો અટકાવ. તેને

હીરમંદ નદીને કાંઠેથી પાછો ફરતાંજ તું તારા રખશ ઉપર બેસજો અને નચિતે તેની માર્ગમાં નોકરી બગાડજો કે જેથી તું પાદશાહનો ચેહેરો જોવા પામે. પછી જ્યારે પણ એ પાદશાહ તારી મુલાકાત લે સારે તે તારી સાથે કાંઈ પણ ખુરાઈ કરશે નહીં. ઇરાનના પાદશાહને તારી સાથે ખુરાઈ કરવી ઘટારત છેજ નહીં.”

રસતમે જવાબ દિધો કે, “ઓ ખુદા પેહેલવાન તું એ વાતને એટલી બધી સેહેલ ના સમજ. મેં મરદાનગી વાપડવામાં છસો વર્ષો પસાર કીધાં છે અને પુશકલ નેકી અને બદી મારા ઉપરથી વહી ગઈ છે. હું માંજનદરાનના દેવો અને હામાવરાનના સ્વારો આગળ લડવા ગયો હતો, તથા વહી કામુશ અને ચીનના ખાકાન સાથે લડતાં મારા ઘેડા નિચેની જમીન પણ ધુજી રહી હતી. હવે જો હું અસફંદીયાર આગળથી નાહાસી જાઉં તો સીસ્તાનમાં તારો મેહેલ કે તારી ગોલાબની વાડી સલામત રહેવાની નથી. સારે પરવરદેગારના મલેકાં જોર છતાં હું ગુસ્તાસ્પ અને અસફંદીયારથી શાને માટે ડરી જાઉં? એ લડાઇમાં મારા ફતેહમંદ ઉતાર્યાથી ચંદ્રનું માથું પણ નિચે ધુલમાં પડેલું ગણાશે. જ્યારે હું લડવાને બળરેખ્યાન પેહેર છું સારે સો જોરાવર હાથી કે મરદાનેમરદોનું એક આખું મેદાન મારી સામે સરખુંજ છે. તું જેમ ઇચ્છે છે તેવી વાતો તો મેં તેની આગળ ઘણી કીધી અને એક નોકર માફક દ્વિતર ભરીને તેને વાતો સમજાવી, પણ તેણે તો મારી એ વાતોને તુચ્છકારી કાઢી અને મારી અકકલ કે શિખામણ સમજવાથી પોતાનું મગજ ફેરવ્યું. જો તે પોતાનું માથું જે સનીશ્વર સુધી ચઢેલું છે તેને નિચે લાવતો હોય અને મને અંતકરણથી આવકાર આપતો હોય તો મને તેને બગાડતો તથા જવેહેરાત તેમજ ગુરજો, હથીયારો, બખતરો અને તલવારો આપવાનો જરાએ ગમ નથી. મેં તેની આગળ ઘણી વાતો કીધી પણ તે કસાંથી બંધાતો નથી. તેને કહેતાં આપણા હાથમાં પવનજ રહ્યો છે. જો તે આવતી કાલે લડવાજ માંગે તો તું કાંઈ તેના જીવ માટે દલગીર રહેતો ના. કારણ કે હું તિલ્લણ તલવાર હાથમાં પકડવાનો નથી પણ તે નામદારનું માથું મારી કંમદના ફાંસાથી બાંધવાનો છું. હું કાંઈ તે મેદાનમાંથી મારી લગામ પણ ફેરવવાનો નથી તેમ તે મને હાથમાં ગુરજ પકડેલો પણ જોવાનો નથી યા ભાલાનો જખમ ખાવાનો નથી. હું તો તે લડાઇમાં તેનો માર્ગ ઘેરી મારા સઘલાં જોરથી તેને કંમરબંધ પકડશ અને તેને મારી બાઠમાં પકડી લેઈ તેને જીવ ઉપથી ઉચકીને તેને ગુસ્તાસ્પની જગ્યાએ પાદશાહ તરીકે કમુલ રાખશ. પછી તેને લાડ સાથે લાવી તખત ઉપર બેસાડશ અને તેની આગળ મારા બગાડના બારણા ખોલ્યાં કરશ. તેને ત્રણ દિવસ મારો મેહેમાન રાખ્યા બાદ ચોઠે દિવસે જોહાનને દીપાવનાર સુરજ આસમાન

ઉપરથી પીલી ચાદર પાંઠરશે અને તે પીલા યાકુતની જામ (સુરજ) દેખાવા માંડશે તેવોજ હુ પણ જડપથી કંમર બાંધી તેની સાથે તૈયાર થવશ અને અત્રેથી ગુસ્તાસ્પ આગળ જવાને નિકળશ. ત્યાં તેને પેલાં નામીયાં હાથી દાંતના તખત ઉપર બેસાડીને હું તેને માથે દિલને દીપાવનાર તાજ પેહેરાવશ. પછી હું કંમર બાંધી તેની આગળ નોકર માફક ઉભો રહેવશ અને અસફંદીયારની ઇચ્છા પાર પાડ્યા સિવાય બીજું કંઈ માંગશ નહી. મેં મારી મરદાનગીથી કોબાદના તખત આગળ શું શું કરી બળવ્યું હતું તે તો જાણે છે અને તે તું ને યાદ પણ હશે. તેણે મને જોહાનમાં ચઢતો બાધુર ગણ્યો અને મને બુન્નેર્ગી આપી. હવે તું શું કહે છે ? હું તેનાથી છુપાઈ જાઉં કે તેના હોકમ મુજબ તેની બેડીમાં બંધાઉં. પણ અસફંદીયારને હાથે રસતમતું નામ શુભ થાય એવો બુરો વખત મારી આંખો કદી પણ જોવા પામે નહી.” જલેજરે તેના એમ બોલવાથી હસીને પોતાનું માથું થોડે વખત વિચારથી હીલવ્યા કીધું અને પછી કહ્યું કે “ ઓ બેટા ! તું જે બોલે છે તેનું ધડ કે પુછડું કંઈ માલમ પડતું નથી. કારણ કે દીવાનાઓજ તારી એવી કાચી વાતો સમજીને તે મુજબ વર્તે. તું કહે છે કે ‘ કોબાદના તખત આગળ મેં મારી મરદાનગીથી શું શું કીધું તે તું ને યાદ હશે.’ પણ કોબાદ તો દલગીર હાલતે એક પાહાડ ઉપર બેઠો હતો અને તેની પાસે તાજ, તખત, ખજાનો કે પૈસા કંઈ હતું નહી. પણ હાલના ધરાની પાદ-શાહ સાથે તું તેની બરાબરી ના કર. કારણ કે તે એક સપેસાલાર છે, સ્વતંત્ર છે અને જુના વખતનો ખજાનો ધરાવે છે. અસફંદીયાર જેવાને ચીનના ફગ-પૂર સાથે કેમ સરખાવાય ? તેનું નામતો મોહર ઉપર કાતરાયલું છે. તું બોલે છે કે ‘ હું તેને જીન ઉપરથી ઉચકી લેવશ અને બગલમાં પકડીને તેને જાલના મેહેલમાં લાવશ.’ પણ જમાના બાધેલો માણસ એવું બોલે નહી. માટે તું બુરા સેતારાના દરવાજા આસપાસ ના જા. તું કંઈ ધરાનના મુલકને હરાવી શકવાનો નથી તેથી બુન્નેર્ગી આગળ એવી વાતો કરતો ના. લડાઈ તવારીખનો ખજાનો ગણાય છે જ્યારે દોસ્તી જમાનાને પોતાનો મદદગાર થાંભલો બનાવે છે. મારામારી એક વાતને એટલી બધી હડે પુગાડે છે કે જેથી જુના ધરો વેરાન બની જાય છે. મને તો જે વિચાર સુજે છે તે હું તું ને કહું છું. માટે ઓ અજીમનના સરદાર ! તું એ સધલું સમજ.” એટલું કહી તેણે પોતાનું માથું જમીન ઉપર મુકીને પરવરદેગારની બંદગી કરવા માંડી અને બંદગી કરતાં બોલ્યો કે “ ઓ પેદા કરનાર સાહેબ ! તું હમારાથી જમાનાની બુરાઈને દુર રાખજે” એ પ્રમાણે બધાં સુધી સુરજ પાહાડ પહોંચાડેથી બાહાર આવ્યો ત્યાં સુધી તેનું મોહું બંદગી કરી ઇચ્છા માંગ્યાથી ઠક્યું નહી.

इसतमे असइंदीयार साथे लडाछ डीधी ते विषे.

જ્યારે દિવસ ઉગ્યો ત્યારે રસતમે શરીરના ખચાવ અર્થે ખખતર તથા ખખરેખ્યાન પેહેરયું અને જીન સાથે કમંદ બાંધીને હાથી જેવા શરીરના રખશ ઉપર બેઠો. પછી તેણે જ્યારેહને બોલાવીને તેની સાથે લશકર બાબેની ઘણીએક વાતો કરતાં કહ્યું કે, “ તું અત્રેથી જઇને લશકર તૈયાર કરતો થા અને રેતીના ટેકડા આગળ જઇને ઉભો રેહ.” આથી જ્યારેહે ત્યાંથી જઇને લડાઇના મેદાનમાં લશકર એકઠું કરીશું. તેહેમંતન પણ હાથમાં નેજે પકડી આગળ ચાલ્યો અને પોતાના પાયતખતમાંથી બાહાર પડતાંજ તેની રૈયતે તેની તારીફ કરીધી કે, “ તારો ઘોડો, ગુરજ તથા જીન તારા વગરતું રહેતું ના. એ પ્રમાણે રસતમ આગળ વધ્યો અને જ્યારેહ કે જે તેની પાદશાહી દરમીયાન તેનો સાથી હતો તે તેની પુઠે ગયો. એ પ્રમાણે તે પવનથી સુકાયલા હોટો અને ગભરાતા જીવે હીરમંદ નદીને કાંઠે આવી લાગ્યો. તેનું લશકર તેના ભાઇ સાથે સાંજ થોભ્યું જ્યારે રસતમ પોતે ઇરાનના લશકર તરફ હંકારી ગયો. જતાં જતાં રસતમે જ્યારેહને હલવેથી કહ્યું કે, “ હું હમણાજ આ લડાઇમાં પેલા બદનહ દેવના હાથો ટુકા કરશ અને તેના રવાનને રોશનીના માર્ગ તરફ મોકલશ. નસીબતું માયું મારીજ બગળમાં પકડાયલું હોવાથી સંભાળનાર પરવરદેગાર મારો મદદગાર થશે. ૧ તેને મારવોજ પડે એવી મને શીકર છે અને તેમ બન્યા પછી શું બનશે તે હું જાણતો નથી. તું અત્રે રહીને લશકર સંભાળજે અને હું જમાનો શું કરે છે તે જોવાને જાઉ છું. જો હું તેને આગળ માફક તુંદા-ધથી ભરેલો જોવશ તો પછી મને જાણવના બાધુરોતું કાંઈ કામ નથી. હું પોતે તેની સાથે એકસો લડાઇ કરશ અને લશકરના કાંઈને પણ હું દુખી બનાવવા માંગતો નથી. જો તે મારી સામે લશકર સાથે આવશે તોજ હું તુંને તેડાવશ ત્યારે તું ઢીલ કરતો ના. જેનું અંતકરણ ઇનસારી હશે તેના ઉપર ફતેમંદ નસીબ ખુશાલી સાથે પ્રશણ થશે.”

એટલું કહી તેણે ઉશકેરની સાથે યુમો પાડતાં પોતાના ઘોડાને નદીમાં નેહોંકાવ્યો અને જોહાનના આવાં કામેથી અચરત થતો નદી પસાર કરીને સામે પાર ગયો. ત્યાં તેણે યુમ પાડીને કહ્યું કે, “ ઓ પેહેલવાન અસઇંદી-યાર ! હું તારી સાથે લડવા આવેલો હોવાથી તું લડાઇની તૈયારી કર.” અસઇંદીયારે તે યુદ્ધ લડાયક સિંહની એવી વાત સમજતાંજ હસીને કહ્યું કે, “ હું ઉઘાઇ ઉઠ્યા પછીની એજ તૈયારી કરું છું.” પછી તેણે પોતાનું ખખતર, લોઢાંની ટોપી, નેજે અને ગાયત્રી સુરતનો ગુરજ લાવવા ફરમાવ્યું

અને તે આવી લાગતાંજ તેણે પોતાના રોશન દિલ ઉપર પેહેરયું અને માથે કેઆની કાઢાહ પેહેરી. પછી તેણે પોતાના કાલા ઘોડા ઉપર જીન નાખવા ફર-
માવ્યાથી જીન નાખેલો ઘોડો પાદશાહ આગળ હાજર કરવામાં આવ્યો. તે
લડાયક શખ્સે પોતાના જોરેમંદ અને મરદાનગીવાલા કાલા ઘોડાને જોતાંજ
પોતાના નેજાનો છેડો જમીન ઉપર ટેકવીને જેમ એક વાઘ ગોરખરની પીઠ ઉપર
ચડી બેસી તે ગોરખરને ગભરાવી મુકે તેમ જમીન ઉપરથી ઘોડા ઉપર બેઠો.
તેની આવી અજબ રીત જોઈને તેના લશકરે અજાયબી સાથે તે નામદારની
તારીફ કીધી. જ્યારે તે તેહેમતન આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે તે સ્વારને
પણુ એકલો જોયાથી તેણે ઘોડા ઉપરથી પેસુતનને કહ્યું કે, “ મને પણ મદદ-
ગારની કે સાથીઓની અગત્ય નથી. જ્યારે તે એકલો છે તો હું પણ તેની
સામે હોઠાન ઉપરથી ટેકડી ઉપર એકલોજ જઈશ.” આથી લશકરનો સંભા-
ળનાર નામદાર પેહેલવાન પેશુતન તેની પુઠે જતો અટકી પોતાના લશકર સાથે
ત્યાંથી પાછો ફર્યો. રસતમે તેને દુરથી જોનાં વિચારયું કે “ અસફંદીયાર તો
જાણે ઘોડા ઉપર પાહાડ માફક કુદે છે.” એ પ્રમાણે તે બધે લડવા ઉતર્યાથી
તું કેહેશે કે “ જાણે જેહાનમાં મોજમજાહ રહી નથી.” તે બધે ખુદા અને
જવાન નામદારીભર્યા અને સિંહ જેવા પેહેલવાનોના નજદિક આવતાંજ તે
બધેના ઘોડાઓ ખંખાર માર્યાથી તું કેહેશે કે, “ જાણે લડાઈનું મેદાન પણ
ચીરાઈ ગયું.”

પછી રસતમે મોટેથી ખુમો પાડીને તેને કહ્યું કે, “ આ ખુશાલ દિલના
અને ભાગ્યશાલી પાદશાહ ! તું એ પ્રમાણે તુંડાઈથી લડવા ના માંગ પણ તારા
કાનોને ડાહયા શખ્સની શિખામણો સમજવા ઉપર એકવગા લગાડ. જો તું
લડવા અને લોહી રેડવાન માંગતો હોય અને એમ દોડધામ કરી હુમલોજ
કરવા ચાહાતો હોય તો મને કેહે કે હું પણ કાબુલી બખતર સાથતું જાબુલી
ઘોડેસ્વાર લશકર અત્રે લાઉં અને તારા ઇરાનીઓને પોતાની ખુખી દેખાડી
આપવા તું પણ ફરમાવ કે જેથી આપણે તેઓને આ લડાઈના મેદાનમાં ઉતારીને
થોડો વખત તપાસીએ. એમ કર્યાથી તારી ઇચ્છા મુજબ લોહી રેડાય અને
તેઓ પણ એમ લડીને સખતી વેઠે.” અસફંદીયારે જવાબ દિધો કે, “ તું એવી
વગર ફાકટની બકબક કાંચ કરે છે ? બામદાદે તારા મેહેલમાંથી ઉડી આવીને
તો તે પોતેજ મને આ ઉંચી ટેકડી તરફ બોલાવ્યો છે. તો વળી હવે તું મારી
સામે કાવતરાં કેમ રચે છે ? હંમણાજ તું તારાં નસીબને તાંગ બનેલું જોશે.
મારે કાંઈ જાબુલીઓ, ઇરાનીઓ અને કાબુલીઓ વચ્ચે લડાઈ કરાવવી નથી.
એમ મારીથી કદી બને નહીં અને હું પોતે જેહાનનું પાદશાહી તાજ માથે
મુકાને ઇરાનીઓને માર્યા જવા દેઉ તો તે કામ મારી દીન મુજબ લાયક પણ

ગણાય નહી. હું તો મારી સામે જે લડવા આવ્યો છે તેની સામેજ ઉભો છું પછી મને એક વાદ જેવા સાથે ઉભું રહેવું પડતું હોય તો શું થયું ? જે તુને મદદગારો જોઈતા હશે તોપણ મને તો મદદની કદી પણ જરૂર નથી. યજ્ઞદાન પોતે મારો લડાઈમાં મદદગાર હોવાથી મારાં હસ્તાં નસીબ મુજબ મારું મગજ અને કામ રહેશે. તું પોતે લડાયક છે તેમજ હું પણ લડાઈને ચાહનાર છું માટે આપણે વગર લશકરે એકમેક સાથે લડીને જોઈશું કે અસફંદીયારનો ઘોડો પોતાના ચાર વગર તમેલા તરફ જાય છે કે લડાયક રસતમનો ઘોડો પોતાના માલેક વગર મેહેલ તરફ નાહાશે છે.”

પછી તે બંધે લડાયક શખ્સોએ એવો કોલકરાર કીધો કે, “કોઈપણ એ લડાઈમાં એકમેકને મદદ કરવાને આવે નહી.” ચારબાદ તેઓએ એકમેકને લડવા જોલાવીને પેહેલવાનોની રીતે લડવાની તૈયારી કરવા માંડી. તેઓએ ઘણો વખત સુધી નેજથી લડવા માંડયાથી તેમના બખતરમાંથી લોહી તપકવા લાગ્યું. એમ તેઓના ભાલા ભાગ્યા સાં સુધી ચાલ્યું; પછી તેઓએ નાચારી સાથે તલવાર ઉપર હાથ લંબાવીને તે તલવાર લડવા માટે ઉચકી બચાવ અર્થે જમની અને ડાબી બાજુએ દોડવા લાગ્યા. તે પેહેલવાનોના જોરથી અને તેઓએ મારેલા જખમથી તે ભારી તલવારોના પણ ટુકડા થઈ ગયા. તેથી તેઓએ તેજ પળે ગરદન ઈચ્છી કરીને ગુરજને જીતમાંથી બાહાર કાઢી જેમ પાહાડ ઉપરથી મોટા પથરા ગળડે તેમ ગુરજનાં ફટકા લડતાં લડતાં મારવા માંડ્યા અને ફાડી ખાનારા સિંહ માફક છોડાઈને બંધેએ એકમેકેતું શરીર છુડવા માંડ્યું જેથી તેમના હાથમાના ભારી ગુરજો પણ તુટી ગયા અને સરદારોના હાથ લડતાં લડતાં ઠાકી ગયા. પછી બંધે લડાયકોએ કંમરબંધ પકડીઆ તેથી તે બંધે લડાયક ઘોડાઓની છાતી એકમેક સાથે ટેકવાઈ. રસતમનો પતો અસફંદીયારે તો અસફંદીયારનો રસતમે પકડીને તે બંધે હાથી જેવાં શરીરના નામદાર પેહેલવાનો એકમેકને જોરથી ખેંચવા લાગ્યા. તેઓએ મજબુટીથી એકમેક ઉપર જોર અજમાવ્યા છતાં એક પણ સિંહ જીત ઉપરથી જરાએ હાલ્યો નહી, આથી તેઓ મેદાનમાં લડવાથી છુટા થયા. તે બંધે પેહેલવાનો દલગીર થયા અને તેમના ઘોડા ઠાકી ગયા. તેમના ચેહેરા લોહી અને ધુલથી ભરાઈ ગયા અને તેઓના ઘોડાના તમામ બખતર ભાગીને ચુરો થયાં.

રૂસતમ અને અસફંદીયારના લશકર વચ્ચે લડાઇ થતાં તેમાં અસફંદીયારના ખેટાઓ તુશઆબર અને મેહરનુશ માર્યા ગયા તે વિષે.

જ્યારે તે પેહેલવાનોની લડાઈ લંબાઈ પડી અને જલના રૂસતમને પાછું ફરતા મોઢું થયું ત્યારે તેઓ તે તમામ નામદારોનો સરદાર માર્યો ગયો હશે એમ શકમંદ બન્યા. આથી જવારેહ પોતાનું બળતાં દિલનું અને કીનાખોર બનેલું લશકર લેઇને ત્યાં આવ્યો. જવારેહ ધરિનીઓને પુછ્યું કે, “રૂસતમ ક્યાં છે? અને તે શા માટે આવે મુગો બન્યો છે? તમે તો ભપકાથી રૂસતમ સાથે લડવા આવીને મગરના ડાયામાં સપડાયા છો. તમે રૂસતમના હાથ તો બાંધવા માંગો છો. પણ આ મેદાનમાં તમારાથીજ થોભાવાનું નથી.” પછી જવારેહ મોઢું ખોલી ગાળ દેવા માંડ્યાથી અને નાપસંદ વાતો કર્યાથી અસફંદીયારનો ખેટો જે અછો સ્વાર અને લડાયક હતો તે છેડાઈ પડ્યો. તે લશકર વચ્ચેથી મુખ્યારક પગળાનાં નામદાર જવાન તુશઆબરે પણ પેલા કુતરાની તોખમના (જવારેહ) ઉપર છેડાઇને હલકી ગાલો દેવાને મોઢું ખોલ્યું અને બોલ્યો કે, “ઓ કમઅક્લી સગલ બચ્ચાં! જે કોઈ દીનનો અચાવનાર હોય તે પોતાની બલી ખાશીયતથી મરદાનગીને પણ ફેંકી દેઇને પાદશાહના હોકમ મુજબજ પોતાને સંભાલે છે એમ તું જાણતો હશે નહીં. હમુને પેહેલવાન અસફંદીયારે આવા કુતરાઓ સાથે લડવા ફરમાવેળું નહીં હોવાથી તેના હોકમ અને વિચારથી ફરવાની હમારી કોઈની તાકાટ નથી અને તેને આપેલા વચ્ચળથી ફરવાની મક્કુર નથી. તેથી જો તમે હાલે અનઘટતું કામ કરશો અને લડવાને હાથ ઉચકશો તો હમારા લડાયક શખ્સોને પણ એકી વખતે તલવાર, બાલા અને બારી ગુરજો સાથે ઉતરી પડેલા જોશો.”

તોપણ જવારેહ ફરમાવ્યું કે, “તમે તમારે ઉતરી પડીને તેઓ ઉપર તથા સરદારોના માથાં ઉપર લોહીના તાળે પેહેરાવો.” એમ કહી જવારેહ લશકરની પીઠેથી હુમલો કરવાથી તે લડાઈના મેદાનમાં ધરપકડ સર થઇ અને તેઓએ ધરિનીઓના હદ વગરના માણસોને મારી નાખ્યાં. એમ જોતાંજ તુશઆબરે પણ લડાઈની તૈયારી કીધી અને એક બાધુર ઘોડા ઉપર બેસી તથા હાથમાં હીન્દી તલવાર પકડીને ત્યાં આવી લાગ્યો. જખ્ખલી લશકરમાંથી પણ લશકરનો સાંભળનારો એક નામીયો ગણતો પેહેલવાન જેનું નામ અલવાય હતું અને જે બાધુર, અછો સ્વાર અને ભાગ્યશાલી હતો તે તુશઆબર આગળ આવી લાગ્યો. એ અલવાય રૂસતમનો નેજો રાખનાર હોવાથી તે તેની પુઠે રહેવાનું જરાએ

ચુકતો હતો નહીં. ૧ તેણે પોતાનું જીવન બાકી તથા ધણી મેહેનત અને સખતી વેઠીને રૂસતમ પાસે ધણીએક હુનરો શિખી લિધા હતા. ૧ નુશઆબરે તેને દુરથી જોતાંજ પોતાની તલવાર ઉપર હાથ નાખી તે બાહાર કાઢીને તેના માથા ઉપર એક ફટકો માર્યો જેથી તેનું શરીર ઘેડા ઉપરથી ધુલમાં પડ્યું. ઓ લખ ! તું તારા હુનરના પાણીમાં ગરકાવ ના બન અને તારા પગોને હૃદમાં રાખીનેજ સંભાળ કર. ૧ પણ જવારેહે પોતાનો ઘોડો દોડાવી નુશઆબરને પોકારીને કહ્યું કે, “ તે અલવાયને માર્યો છે તો હવે તું સંભાળ, કારણ કે અલવાયને હું કાંઈ બાધુર તરીકે ગણતો હતો નહીં.” એમ કહી જવારેહે તેના માથા ઉપર નેજાનો ફટકો માર્યાથી તેનું શરીર ધુલમાં પડ્યું. જવારેહે આવી મોટી પડવીના શાહજહાને આચિંતો એક ફટકાથી ગેરકાયદે મારી નાખ્યો. તે નુશઆબરનો એક જવાન લખ જેનું નામ મેહેરનુશ હતું તેણે નામદાર નુશઆબર ને માર્યો ગયલો અને તમામ લશકરનો વખત બરગશ્તે બનેલો જોતાંજ તેણે ખુમો પાડીને રૂડન કરવા માંડ્યું. શમશેરબાબ મેહેરનુશનું દિલ દલગીર થવાથી તે લશકર વચ્ચેથી પોતાના હાથી જવા ઘોડાને દોડવા ઉશકેરીને લશકરની સફ આગળ હોટો ઉપર શીણ ચઢાવી દુખતે જીગરે આયો. તેથી ફરામરજ હિન્દી તલવાર ધરી મસ્ત હાથી માફક તેની સામે આવીને નામદાર મેહેરનુશ સાથે લડવા વલગ્યો. બધે લશકરે પોકાર કીધો કારણ કે તે બધે જવાન મોટી પડવીના લડાયકો હતા જેમાં એક શાહજહાનો પીજો પેહલવાન હતો. તેઓએ લડાયક સિંહો માફક ઉશકેરાધને એકબેકને તલવારથી ફટકા લગાવવા માંડ્યા. મેહેરનુશમાં ફરામરજ સાથે લડવાની શક્તિ નહીં હોવા છતાં તે એ લડાઈમાં ધણો તેજ ઉપર આવ્યો. તેથી તેણે ફરામરજને મારી તેનું નામદારી બરચું માથું ધુલમાં નાખવા માટે પોતાની તલવાર લાંબાવી, પણ તે તલવાર પોતાનાજ ઘોડાની ગરદનને લાગ્યાથી તે ઘોડાનુંજ માથું નિચે પડ્યું. તો પણ મેહેરનુશ ઘોડા વગર તેની સામે થયો પણ ફરામરજ સાથે લડવાની તેનામાં શક્તિ હતી નહીં. ફરામરજે મેહેરનુશના માથા ઉપર તલવારનો એક ફટકો માર્યાથી તેનું તમામ પેહેરન લોહીએ રંગાઈ ગયું. પેહલવાન ફરામરજે તેને ઉભોજ ચીરી નાખ્યાથી તે મેદાનમાંની ધુલ લોહીથી રાતી બની. પોતાના બાધને માર્યો ગયલો અને જમીનને ગોંલાખી રંગની બનેલી જોતાંજ બેહેમને બ્યાંથી તેમની વચ્ચે એ લડાઈનો આતશ સલગ્યો હતો. સાંથી અસફંદીયાર આગળ જઈને કહ્યું કે, “ ઓ રોશન રવાનના બાપ ! પેલા બખુલી કુતરાઓને લિધે આપણા લશકરને લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યાથી તારા બે બેઠાઓ નુશઆબર તથા મેહેરનુશ તે

કુતરાઓને હાથ જીવ ખોડી બેઠા છે. તું તો અંહી લડાઈમાં રોકાયો છે અને હમો ત્યાં દુખભર્યા બન્યા છીએ અને જવાન પાદશાહનદાઓ ધુલમાં પડ્યા છે. તે કમઅક્ષીઓની આવી રીતથી આપણી ઉંચ તોખમ ઉપર નંવેદાન શરમ પુગી છે.”

આ વાત સમજતાંજ તે ચાલાક શખ્સનું દિલ ગુસ્સાથી ઉશકેરાઈ ગયું અને તેના હોટો હાથ મારતા અને આંખે આંસુ ભરી બની. આથી અસફંદીયારે રસતમને કહ્યું કે, “ઝો દેવનદા ! તું ઇનશાદ અને કાયદાના માર્ગથી કેમ ર્યો ? શું તેં મને કહ્યું હતું નહીં કે, ‘હું લશકરને લડાઈમાં ઉતારનાર નથી’ તે છતાં તુંને તો નામદારી કે શરમીદગીનો કાંઈ વિચાર નથી. તેં મારી કે પરવરદેગારની શરમ કીધી નથી. કયામત વખતે તુંને એ બાબે પુછપરછ થશે તેનો પણ શું તું દર કરતો નથી ? વચન તોડનારની અંતુમન વચે તારીફ થતી નથી એમ શું તું જાણતો નથી ? પેલા બે જાણુલી કુતરાઓએ મારા બે બેટાઓને મારી નાખ્યા છતાં હજી ફેકટ લડાઈ કરવાથી પાછા હટતા નથી.”

એમ સમજતાંજ રસતમ ઘણો દલગીર થયો અને ધાસ્તીથી ઝાડની ડાંખલીઓ માફક ધુજવા લાગ્યો. તેણે પોતાના જીવના, પાદશાહના માથાના, સુરજના, તલવારના અને લડાઈના મેદાનના સોંગદ ખાઈને કહ્યું કે, “મેં એ લડાઈ કરવાનો કાંઈપણ હોકમ આપ્યો હતો નહીં. જે કોઈએ એમ કીધું છે તેઓની તારીફ કીધા વગર હું હમણાજ મારા ભાઈના બે હાથો બાંધશ, કારણ કે એવી યુશાહનો રસ્તો સુજ પાડનાર એજ હોવો જોઈએ. વળી હું મારા ફરામરજના પણ બે હાથો બાંધીને તું યજદાન પ્રસ્ત પાદશાહ આગળ લાવી હાજર કરશ અને તું તારા મોટી પડવીના બે બેટાઓના કીનામાં તેઓને એકદમ મારી નખાવજે. માટે તું તારા જીવને વગર ફેકટનો ના ખાલ.” અસફંદીયારે રસતમને કહ્યું કે “મોરના ખુનનાં બદલામાં સાંપનું ખુન રેડવામાં આવે તો તે સાફ ગણાય નહીં પણ નાખુશ બાબદ ગણાય. વળી તે નામદારી બર્યા પાદશાહોની રીતી સુજખનું પણ ગણાય નહીં. માટે ઝો યુરી તોખમના શખ્સ ! તારું મોત નજદિક આવેલું હોવાથી તું તારોજ બચાવ કર. જેમ પાણી અને દુધને સાથે બેલે તેમ હું તારી બે જાગોને તીરેથી રખશના શરીર સાથે સીવી લેવશ, કે જેથી મારા તમામ ગોલામોમાંથી કોઈપણ હવે પછી પોતાના સાહેબનું લોહી રેડે નહીં. જે તેમ કરતાં તું જીવતો રહેશે તો હું તારા હાથો બાંધીને બેઠક પાદશાહ આગળ લેઈ જવશ. જે તું તીરોની અણીથી માર્યો જશે તો મારા મોટી પડવીના બે બેટાઓના ખુનના બદલામાં તે બનાવ બનેલો ગણાશે.”

ઇસતમે જવાબ દિધો કે, “એવીજ વાતો કરવામાં ફાયદો શું? એમ ક્યાંથી તો તારીજ આખરે ગુમાશે. હજી પણ તું યજ્ઞદાંતની પનાહ સોધીને તેના માર્ગ તરફ ધલ. કારણકે તેકીની રાહનુમાઇ કરનારો તેજ સાહેબ છે.” એટલું કહી તેણે પોતાના જગત્તી કારકીરદીના રખશને જોહલાન આપીને તે તાજખા પેહેલવાને કીનાથી એક પોકાર માર્યો. હવે તેઓએ કમાન અને ખડંગ લાકડાનો તીર હાથમાં ધર્યાંથી સુરજના એહેરાનો રંગ પણ ગુમ થઇ ગયો. તેઓ તીરેની અણીથી કીનાનો આતશ સજગાવીને શરીર ઉપરના બખતરને વિધવા લાગ્યા. ઇસતમે એ રીતે અસફંદીયારના દિલને તંગ બનાવ્યાથી તેનો એહેરો ગુસ્સા ભર્યો બન્યો. આથી જોહાન લોહીના રંગની બની અને સુરજે પણ તેની ધાસ્તીથી પોતાનો એહેરો છુપાવી દિધો. અસફંદીયારે પોતાની કમાન બાહાર કાઢ્યાથી તું કેહેશે કે જાણે સુરજે પ્રકાશવાનું પણ છોડી દિધું. જ્યારે પણ અસફંદીયાર પોતાના તીર કમાન ઉપર હાથ લખાવતો સારે ખેશક તેના તીરથી કોઇપણ છુટવા પામતુ નહી. પોલાદની અણીવાલા તેના તીરે સામે બખતર કાગજનું હોય તેવું બનતું હતું. તેણે કમાનથી તીરે છોડતાંજ ઇસતમનું અને જંગી રખશનું શરીર ઘાહેલ બન્યું. આથી ઇસતમે પણ અસફંદીયાર ઉપર તીરેથી ફરતો હુમલો કીધો. પણ તેના તીરે તેને કાંઈ અસર કીધી નહી. પાદ-શાહ અસફંદીયારના હાથમાંથી એકએક તીર છુટતાં ઇસતમ તેમજ રખશ ઘાહેલ બનતો; પણ ઇસતમનો તીર તેના ઉપર અસર કરતો નહી હોવાથી ઇસ-તમ લડવાથી ગભરાઇ ગયો. તેથી નામદાર ઇસતમ તુરતજ ખોલી ઉઠ્યો કે, “આ પેહેલવાન અસફંદીયાર તો તાંબાના શરીરનો લાગે છે.” તેના તીરે ફેંકતાં રખશનું શરીર સુસ્ત બન્યાથી તો ઘોડામાં તેમજ લડાયક સ્વારમાં કાંઇ શકિત રહી નહી.

ઇસતમ અસફંદીયારની સામેથી એક ઉંચા પાહાડ

ઉપર દોડી ગયો તે વિષે.

રખશ તેમજ તેનો સ્વાર લડવાથી ઠાકી જવાથી તેને લાચારી સાથે કાંઇ યુક્તિ કરવી પડી. તે નામદારે પવનવેગે ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને એક ઉંચા ટેકડી તરફ મોઢું ફેરવ્યું. વળી ઘાહેલ થયલા રખશે સાંથી ધર તરફ નાહાસી જઇને પોતાના માલેક સાથે લોકાર્થ વાપડી. બીસ્તુન પાહાડ જેવા ઇસતમના શરીર-માંથી લોહી વેહેવાથી તે સુસ્ત બની ધુજવા લાગ્યો. જ્યારે અસફંદીયારે સાં ઇસતમને જોયો નહી સારે તે હસીને બોલ્યો કે, “આ નામદાર ઇસતમ ! તારું મસ્ત હાથીના જેવું જોર હવે કમી કેમ થયું અને તું લોહાંના પાહાડ જેવો

શખ્સ તીરોની અણીથી ધાહેલ કેમ બન્યો ? તારૂં પેલું જોર, તારો ગુરજ અને લડાઈમાંનો તારો દોરદમામ એ સઘળું ક્યાં જતું રહ્યું ? ફાડીખાનારા સિંહનો સાઠ સમજીને નાહાસે તેમ તું અત્રેથી ટેકડી ઉપર શા માટે નાહાસી ગયો ? જેનાથી દેવો રડ્યા પડતા હતા અને ફાડીખાનારાં જનવરો તારી તલવારના તાપથી બલી મરતાં હતાં તેવો શખ્સ હવે તું કાંઈ રહ્યો નથી. તું એક લડાયક હાથી જેવો હાલે એક કોહલાં જેવો કેમ બન્યો ? અને તારા હાથ લડાઈમાં ટુકા કેમ બનવા લાગ્યા ?”

પેલી તરફ જવારેહે દુરથી ધાહેલ થયલા રખશને જડપથી ધરાનીઓની પાયગાહ તરફ દોડતો જતો જોવાથી તેની નજરમાં જેહાન કાળી બની. તેથી તે રડતો લડાઈની જગ્યાએ આવ્યો. જ્યાં તેણે પીલતનનાં શરીરને ઘણું ધાહેલ બનેલું અને તેના ધાહ બાંધ્યા વગરના જોઈને રસતમને કહ્યું કે, “તું કાંઈ શીકર ના કર. તું તારે મારા ઘોડા ઉપર બેસી જ, કારણ કે હવે હું તારે બદલે કીનાતું બખતર પેહેરવા માંગું છું.” આથી રસતમે જવારેહને કહ્યું કે, “તું દસ્તાન આગળ જઈને તેને કહે કે, ‘સામના ખાનદાનનો રસકસ જતો રહ્યો છે, માટે એ કામનો શું ઉપાય કરવો તેનો વિચાર કર. હું તો ધાહોને સખએ ઘણો દુખી છું. તેથી અસફંદીયારના તીરોની અણીથી થયલા જખમોને સખએ જો મારી જીંદગી આજની રાત પસાર કરવા પાંમે તો ઓ જાલ ! હું એમજ જાણુશ કે મારી માતાએ આ અંજુમન વચ્ચે મને નવેસરથી જન્મ આપ્યો છે.’ તું અત્રેથી સાં જતાંજ રખશને બચાવાના સઘળા ઉપાય લેજો, જો હું વધુ જીવવા પાંમશ તો હું પણ પાછલથી સાં આવી લાગશ.”

આથી જવારેહે પોતાના ભાઈ આગળથી જઈને પોતાની બે આંખો રખશ ઉપર ઠેડવી. અસફંદીયારે થોડો વખત થોભ્યા પછી રસતમને યુમ પાડીને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર રસતમ ! તું ક્યાં સુધી પેલી ટેકડી ઉપર થોભી રહેશે ? તું ને સાં કોણ મદદ કરવાતું છે ? માટે તારા હાથમાંથી કમાન તથા બખરેખ્યાનને ફેંકી દેઈ અને તારી કમરનો કમરબંધ છોડી નાખી પસ્તાવો જાહેર કર અને મને તારા હાથો બાંધવા દે, કે જેથી તું મારીથી વધારે દુખ પાંમે નહી, તારી આવી કરણી છતાં હું તુંને હજી પણ ધાહેલ હાલતમાંજ પાદશાહ આગળ નીરદોશ તરીકે લેઈ જવા ચાહું છું. પણ જો તું હજી લડવાજ માંગતો હોય તો, તું તારૂં વશીયતનામું પણ કરી લેઈ આ મુલકનો સંભાળનાર કોઈને બનાવજો; તથા જે ગુનાહો તે કીધા હોય તે માટે તોખા કરીને પરવરદેગારની માશી ચાહાજો કે જેથી તે સાહેબ તારો ગુનાહ માફ કરે. કારણ કે તે સાહેબ બક્ષનાર અને ધનશાશી હોવાથી તે જો કાંઈ ગુનાહ કીધો હશે તે માફ કરશે, ૧ તથા જ્યારે તું આ ત્રણ પાંચ દીવસના મુશાફરખાના જેવી દુન્યામાંથી આવી જશે ત્યારે વળી તે સાહેબ તારો રાહતુમા બનશે.”

ખીને હીવસે લડાઈ કરવાનું વચ્ચણ આપી રસતમ
અસફ્તીયાર સાથે લડાઈ કરતો અટકીને પાછો
શ્રેયો તે વિષે.

રસતમે અસફ્તીયારને જવાબ દિધો કે, “ હવે (રાતનો) કવખત થયલો હોવાથી આપણા હાથ નેકી બદી કર્યાથી દુકા બન્યા છે. માટે હાલે તો તું તારા લશકર તરફ પાછો ફર, કારણ કે કોઈ પણ અધારી રાતે લડી શકતું નથી. હું પણ આસાયશ લેઈ થોડો વખત કરાર પકડવાને મારા મેહેલ તરફ જઈશું. ત્યાં જઈ હું મારા ખેશીઓ જેવા કે જવારેહ, ફરામરજ, દસ્તાને સામ તથા ખીજા નામદારી ધરાવનારા કુટુંબીઓમાંથી કોઈને મારી આગળ બોલાવી મારા તમામ ઘાહો ઉપર મલમ પતો કરાવી લેવશ. પછી હાલે તું જેમ ફરમાવેછે તેમ હું કરશ, કારણકે તારા વચ્ચણ હેથેલ તમામ સચાઈ છે.” તાંબાની દેહના અસફ્તીયારે તેને જવાબ દીધો કે, “ ઓ નાલાયક કામો કરનારા અક્કલવંત યુદ્ધા ! તું મરદાનગી વાલો જેરા-વર અને યુજેર્ગ હોવાથી ધણા એક ફંડફરેખ, મક્કર અને અક્કલ વાપડી જાણે છે. પણ મેં તો તારાં સઘલાં ફરેખ જેઠ લિધેલાં હોવાથી હવે તારી પડતી જેવાજ હું ચાહું છું. આજની રાત તો હું તારા જીવને જીવતદાન બહુ છું પણ વળી મેહેલમાં જઈને જીકાઈ તરફ તારી ધચ્છા ફેરવતો ના. તેં મારી જે જે વાતો કબુલ કીધી છે તેમજ ચાલજે અને હવે પછી મારી આગળ તું એવી વાતો કરતો ના.” રસતમ બોલ્યો કે, “ હું મારા ઘાહોનો ઉપાય કીધા બાદ એમજ કરશ.”

પછી રસતમ ત્યાંથી પાછો ફરતાં નામદાર અસફ્તીયારે તેને ત્યાંથી જતો તપાસ્યો. તે તીરથી થયલા જખમેને લિધે ઉઠાવલો બનેલો હોવાથી તેણે પોતાને થયલા ઘાહો સાથેજ નદી પસાર કીધી. તે નદી ઉપરથી મછવા માફક પસાર થવા બાદ રસતમ પોતાનું શરીર સલામત હોવા માટે પરવરદેગારના શુકરાના કરી બોલ્યો કે “ ઓ પાક ઇનશારી સાહેબ ! મને થયલા આ ઘાહોથી જો હું માર્યો જવશ તો બાધુરો વચેથી મારો કીનો કોણ લેશે ? અને મારી માફકતું દિલ ધરાવીને મારા વિચાર અને રાહારીતી મુજબ કોણ ચાલશે ? ” અસફ્તીયાર તેને પુછેથી તપાસતો રહ્યો અને જ્યારે તેને નદી તરી જઈ પેલી બાજુની જમીન ઉપર જતાં જોયો ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ લોકો એને માણસ તરીકે ગણતા નથી પણ તોફાની મસ્ત હાથી તરીકેજ ગણે છે.” પછી અજાબીથી દંગ થતાં અસફ્તીયાર બોલ્યો કે, “ ઓ ઇનશારી સાહેબ

તુને પોતાને પસંદ પડતી પેદાયશો તું પેદા કર્યો જાયછે અને તેમ તેં જમાના અને જમીનને પણ પેદા કરીધાં છે. જે શાહેએ એ જીવને પેદા કરીધો છે તેના તથા જેણે જમીન, જમાનો અને મુકામ પેદા કરીધાં છે તેના હું શુકરાનાં કરું છું. કારણકે તેં તેને આ લગાધમાં મારા ઉપર ફાવવા દિધો નથી પણ મારા તરફથી તેના ઉપર હાર લાવી નાખી છે.”

અસફંદીયારે પોતાના બેટાઓ માટે રૂડન કરીને તેઓના જનાજી ગુસ્તારૂપ આગળ મોકળ્યા તે વિષે.

તે પાદશાહ એમ બોલીને પોતાની જગ્યાએ પાછો ફરતાંજ તેને જાવણી-માંથી રૂડનના અવાજે સમજ્યા. તુશઆજર અને મહેરેતુશ પહેલવાનોના મરણને વિષે પેશુતન તેની આગળ રડતો રડતો અગ્યો. તે પાદશાહની તમામ જાવણીને ધ્રુલે ભરી નાખવામાં આવી હતી અને સઘલા સરદારોએ પોતાના પોશાક ફારી કાઢ્યા હતા. અસફંદીયાર પણ પોતાના ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પોતાના માર્યા ગયલા બેટાઓનાં માંથા છાતી સાથે દાખી રૂડન કરતાં બોલ્યો કે, “ આ મારા બે જવાન બેટાઓ ! તમારાં રવાન આ શરીરમાંથી કયાં જતાં રહ્યાં છે ? ” પછી તેણે પેશુતનને કહ્યું કે, “ ખેર, આ માર્યા ગયલા બેટાઓ માટે તું તારી આંખોમાંથી આશુ ના પાડ. કારણકે હવે આંસુ પાડવામાં કાંઈ ફાયદો જણાતો નથી. તેથી હવે આપણા જીવ સાથે એમ લડત કરવી જોઈતી નથી. કારણકે આપણે યુદ્ધ તથા જવાન સઘલા મોતને આધીન છીએ, માટે ગુજરતી વખતે અક્કલજ આપણા મદદગાર તરીકે રહેવી જોઈએ. પછી તેઓના સુનેરી કફન સીસમની પાલખીમાં મુકી તાજદાર ભાલેક ગુસ્તારૂપ આગળ મોકલી આપ્યાં અને બાપને પેગામ કેહેવાડ્યો કે, “ તારી અક્કલે આ ઝાડની ડાલ એ મુજબ (મારા બેટાઓનાં મોતથી) ફલવંત બની છે. માટે તુશઆજર અને મહેરેતુશતું કફન જેતાંજ તું પુશકલ ડાહ્યાપણવાલા જમારૂપ આગળ એ વાત કરજે. આ મોટી પડતીના જવાનો નાલાયકોને હાથે માર્યા ગયા છે. તેં કીરતિને પાણીમાં જોહકાવી રૂસતમને ચાકર દાખલ બોલાવવા માંગ્યો છે. પણ હવે તુશઆજર અને મહેરેતુશના કફન જેતાંજ તું લોભ થકી આવી કોરોષો કરતો ના. તું તખ્ત ઉપર મોજ કરે છે જ્યારે હું દુખથી તવાઈ જાઉં છું. તારી પાસે એ ખજાનો જાવેદાન રહેવાનો નથી. તોપણ અસફંદીયારનો ગાયની સુરતનો ગુરજ તો હજી તેના ચામડાંના પતામાંજ રહેલો છે અને વખત શું પરીણામ નીપજવશે તે હું જાણતો નથી.”

પછી તેણે સોગ અને દુખ સાથે તખ્ત ઉપર જઈ બેસી રૂસતમની તમામ વાતો યાદ કરી અને પેશુતનને કહ્યું કે, “ સિંહ કાંઈ બાધુર શખ્સના

પંજથી ડરતો નથી. આજે મેં રસતમની તપાસ કીધી છે અને તે પીલતનનું કદ અને ઉંચાઈ મેં જોયલી હોવાથી પાક પરવરદેગાર કે જેનાથી ઉમેદ અને ધાસ્તી રહે છે તેની હું સેતાયશ કરું છું. કારણકે તે પરવરદેગારે તેને એ માફકનો પેદા કીધો છે. તે સાહેબે રસતમને એવો પેદા કીધેલો હોવાથી તેના ઉપર આક્રીન હોજો. તે રસતમના હાથોથી આવાં આવાં કામો થાય છે અને તેની જાળ ચીનનાં દરીયા સુધી પુગે છે. વળી તે મગરોને દરીયામાંથી ખેંચી કાઢે છે અને જંગળના વાઘોને એક કુદારામાં બાહાર તાણે છે, પણ તેવા એક શખ્સને મેં આજે તીરોથી ઘાહેલ કીધો છે અને તેના લોહીથી જમીનને તલાવ જેવી બનાવી છે. તેથી તે દોડતો મેદાનમાંથી ટેકડી ઉપર ચઢી ગયો અને ત્યાંથી ઘાહેલ હાલતમાંજ પોતાના બખતર અને શમશર સાથે નદી તરફ જઈ તે જડપથી પસાર કરી ગયો. તીરોની અણીથી તેનું તમામ શરીર વિધાયલું હોવાથી હું ધારું છું કે તે પોતાના મેહેલમાં જઈ લાગતાંજ તેનું રવાન તે મેહેલમાંથી સનીશ્ચર સેનારા તરફ ચાલુ મુકશે.”

**રસતમ પોતાના મેહેલમાં આવી લાગતાંજ જાલે
સીમુર્ગ પાસેથી તેને માટે કાંઈ ઉપાય માંગ્યો
તે વિષય.**

પેલી તરફથી રસતમ પણ મેહેલમાં આવી લાગતાંજ દસ્તાને તેની એવી હાલત જોઈ તેથી રસતમના મેહેલમાં દાખલ થતાંજ તુરતજ તેનું તમામ કુડુંબ તેની આગળ ભેળું મલ્યું. તેને થયલા ઘાહેને માટે જવારેહ તથા ફરામરજ બલાપો કરી રડવા લાગ્યા. તેઓના રડવાનો અવાજ સમજી રોડામેહ પણ માથાના બાલો પીખીને ચેહેરાને નખડીઆં દેવા લાગી. જવારેહે છોડી નાખેલા કંમરબંધ સાથે ત્યાં આવીને તેના દિલ ઉપરથી બખતર અને બખરેખ્યાન કાઢી નાખ્યું. તેના મુલકમાં જે કોઈ દાનાવો હતા તેઓ તેના મકાનમાં ભેગા થયા જેઓ તેને માટે ઉપાયો કરતા હતા. તેઓને રસતમે પોતાની આગળ રખશને પણ હાજર કરવા ફરમાવ્યું. જેહાનનો અનુભવ પામેલો દસ્તાન પણ બાલ પીખવા લાગ્યો અને તેને થયલા ઘાહો ઉપર પોતાનો ચેહેરો મસળી બોલવા લાગ્યો કે “હું બુદ્ધાં માથાં સાથે મારા બેટાને એ હાલતમાં જોવાને જીવતો રહ્યો કે ?” પણ રસતમે જાલને કહ્યું કે “રડયાથી શું ફાયદો થવાનો છે ? આસમાનથી જે કાંઈ બનવા-કાલ હતું તે બન્યું છે અને હજી વધુ મુશકેલી તો સામી ઉભી છે જે માટે મારો જીવ દલગીર છે. કારણકે તાખાં જેવી દેહ ધરાવનારા અસફંદીયાર જેવા કોઈ પણ મરદાનગીવાલા શખ્સને મેં લડાઈ વખતે જોયો નથી. હું જેહાનની

આસપાસ તમામ જગ્યાએ ફરી વલ્યો હતો અને મેં ઘણી જાહેર તેમજ છુપી ખબરો મેળવી હતી. સફેદ દેવને તો મેં કંમર ધરીને એક વાંસનો સાંઠો હોય તેમ ભાંચે અપ્રાદ્યો હતો. તેથી અસફંદીયારની આવી હથીયારની આપ લે છતાં અને તેની આવી લડવાની રીત છતાં હું તેનાથી પાછો તો હટવા માંગતો નથી. ૧ મારા તીખાં લોઢાંને વિધનારા તીરે ઢાલ હોયાં છતાં પરીણામમાં કાતેલ નિવડતાં તે અસફંદીયારના બખતર ઉપર આટલા બધા છોડ્યા છતાં જાણે પથર ઉપર કાંટા ફેંક્યા હોય તેમ નીશરણ નિવડ્યા છે. જો હું મારો હાથ પથર ઉપર લખાઉ તો તે પથર પણ મારા હાથમાં હવા જેવો બની જતો ૧ તથા મારી તલવાર જેતાંજ વાધો પણ પથર તળે ભરાઈ જતા, તે છતાં તેજ તલવાર તેના શરીર ઉપરના બખતરને વિધી શકી નથી અને તેના માથાં ઉપરની ટોપીનું જરાએ કપડું પણ ચીરાયું નથી. વળી હું તેની આગળ ગમે એટલી દલગીરી જાહેર કરું છું તે છતાં તે પથર જેવા દિલનો શખ્સ ઉશ્કેરાતોજ જાય છે. તે તો પોતાની વાતચીત, રીતભાત અને સરકશીથી મને નાખુશ બનાવવા સિવાય બીજું કંઈ માગતો નથી. અધારી રાત પડ્યાથી અને અધારાને સમયે તેની આંખો કંટાલવા માટે હું પરવરદેગારના શુકરાના કરંછું કે જેથી હું તે અઝઘાહના પંજુમાંથી છુટી શક્યો છું. હવે હું તેનાથી કેવી રીતે છુટકારો પામશ તે હું જાણતો નથી. હાલે પણ જ્યારે હું વિચાર કરું છું ત્યારે આવતી કાલે મારા પગો રખશ ઉપરથી ઉઠાઈજ પડવાના એ સિવાય બીજા વિચારો આવતા નથી. જાણુલમાં તે ગમે એટલાં ડોકાં ઉડારે તોપણ હું એવી જગ્યાએ જવા માણું છું કે જ્યાંથી તે મારી નિશાણ પાંખી શકશેજ નહી. જો કે ખુરાઈ કરવાથી તે મોડેથી કંટાણશે પણ આખરે એ કામથી તે ધરાશે ખરો.”

જલે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ ખેટા! તું મને સમજવા ઉપર ધ્યાન લગાડ, અને જ્યારે મારી વાતનો છેડો આવે ત્યારે તે ઉપરથી શિખામણુ લેજે. મોત સિવાય તમામ કામોના જેહાનમાં દરવાજા (ઉપાયો) હોય છે, પણ મોતનો દરવાજો જુદીજ તરાંહનો છે. એ માટેનો હું જે ઉપાય જાણું છું તે એજ કે, હું મારી મદદે સીમુર્ગને બોલાવશ કે તે તારો હવે પછી રહેતુમા અને અને આપણા મુલકો અને જન્મ ભુમી આપણી પાસેજ જલવાયલી રહે. નહી તો કે એ ખુરાઈ પસંદ કરનાર અસફંદીયારને હાથે આપણા મુલકનો તુકસાન ભર્યો હાલ થશે.”

એ વિચાર ઉપર બધે એકમત થતાંજ જલ સાંથી એક ઉંચી ટેકડી ઉપર ગયો અને સાથે મેહેલમાંથી આતશના ત્રણ ધુપદાન લેતો ગયો; ત્રણ

હુશીયાર પેહેલવાનો તે લેધને તેની સાથે ચાલવા લાગ્યા. ઉપાય રચવા માંગતા જલે પાહાડની ટોચ ઉપર આવી લાગતાંજ રેસમી કપડાંમાં વિટાલેલું એક પીછ બાહાર કાઢ્યું અને તે ધ્રુપદાનમાં આતશ સલગાવીને તે ઉપર તે પીછ-માંથી થોડું બાલ્યું. ૧ પછી અંધારી રાતનો એક પોહર પસાર થતાંજ તું કહેશે કે, “ જાણે તમામ હવા કાલી બની. ” તુરતજ જલને તે સીમુર્ગને લિધે પાહાડની ઉંચાઈએથી હવા નકસીદાર બનેલી દેખાઈ. સીમુર્ગે હવામાંથી તિક્ષણુ આતશને બલતો તથા તેની આગળ જલને ગમ અને દુખ સાથે બેઠેલો જોતાંજ તે ઉંચાઈએથી નિયાનમાં ઉડ્યું. જલે સીમુર્ગને તે પાહાડ ઉપર જોતાંજ તેની પુશકલ તારીફ કરીને નમન કીધું. તેણે પોતાની આગળના ત્રણ ધ્રુપદાનો ઉપર સુગંધી બાલ્યા પછી પોતાના એહેરા ઉપર^૧ જીગરના લોહીની એક નદી વેહેતી કીધી. આથી સીમુર્ગે તેને પુછ્યું કે, “ ઓ પાદશાહ ! તુંને શું થયું છે ? મારું પાછ બાલીને તુંને ધ્રુમાડો કેમ કરવો પર્યો છે ? ” જલે તેને જવાબ દિધો કે “ જુરી તોખમના દુશમનથી મને જે જુરાઈ પુગી છે તેવીજ જુરાઈ તે મારા દુશમનને પુગજો. મારા સિંહ જેવા દિલના રસતમનું શરીર ઘાહેલ થયલું હોવાથી મારા પગ તેના પગને લિધે બંધાઈ ગયા છે. તેના જખમો જોઈને મને તો તેના જીવ માટે ધાસ્તી પેદા થઈ છે. કારણકે એવો ઘાહેલ બનેલો કોઈએ પણ કોઈને જોયો હશે નહી. વળી તેનો રખશ પણ બેજાન થાય એવો બન્યો છે અને તે પણ તીરોના ઘાહથી દુખી અને કાયર બન્યો છે. આ મારા મુલક ઉપર અસફંદીયારે ચઢી આવીને તેણે લડાઈનો દર-વાજો ઠોક્યા સિવાય બીજું કંઈ કીધું નથી. વળી તે આ મુલક કે તાજ, તખત લેવા માંગતો નથી પણ મારા કુટુંબના આડના ફલોને જડ મુળથી ઉખેડી કાઢવા માંગે છે.”

સીમુર્ગે કહ્યું કે “ ઓ પેહેલવાન ! એ કામ માટે તું તારા જીવને દુખી ના કર. મને તું રખશને તથા પેલા જેહાનબક્ષ નામદાર રસતમને દેખાડ.” આથી જલે કોઈને મોકલીને રસતમને કહેવાડ્યું કે, “ તું કંઈ પણ કરીને અત્રે આવવા માટે ગરડન ઉચક અને રખશને પણ હમણાજ અત્રે તેની આગળ હાજર કરવા ફરમાવ.” એ ખબર રસતમને પુગતાંજ તે પોતે તેમજ રખશ બંધે પાહાડ ઉપર આવ્યા. તે ઉંચા પાહાડ ઉપર રસતમના આવી પુગતાંજ રોશન રવાનના સીમુર્ગે તેને પુછ્યું કે, “ ઓ ઉંચા દરજ્જાના જોરાવર હાથી

૧ સીમુર્ગે જલને તેના બાપ સામને સ્વાધીન કરતી વખતે જે વાત કહી પોતાનું પીછ આપ્યું હતું તે બાબે જુઓ શાહનામું ભાગ. ૧ લો, સફો ૨૪૧ અને ૩૩૮.

જેવા રસતમ ! તુંને લડાઈના મેદાનમાં કાણે એટલો બધો દુખી કીધો છે ? તે' શા માટે અસદ્‌દંદીયાર સાથે લડાઈ કરીને એમ આગ સાથે બગલગીરી કીધી છે ?" જાલ બોલ્યો કે, “ ઓ દયાનંત સાહેબ ! તે' હમુને તારો પવિત્ર ચેહેરો દેખાડવા છતાં જો રસતમ સાંગે નહીં થશે તો પછી હમો જેહાનમાની કહી જગ્યા સોધી લેઈશું ? તેઓ તો તમામ સીસ્તાનને વેરાન બનાવી વાધો અને સિહોના રહેઠાન કરી દેશે અને હમારૂં ખાનદાન જડમુળથી ઉખેડાઈ જશે. માટે તે અસદ્‌દંદીયાર સાથે હવે હું કેવી રીતે વાત કરું ? ”

આથી સીમુર્ગે રસતમના ઘાહોની તપાસ કીધી અને કાંઈક ઉપાય કરવા માંડ્યા. તેણે તે ઘાહોમાંથી ચાંચ વડે લોહી કાઢી નાખ્યું અને પછી તેમાંથી એકસોને સાઠ તીરો બાહાર કઢ્યા. ૧ પછી તેણે તે ઘાહો ઉપર પોતાની પાખ મસલ્યાથી તુરતજ રસતમ અસલ માફક સાંગે અને જલકાટવાલો બની ગયો. પછી સીમુર્ગે તેને કહ્યું કે “ હવે તું એ ઘાહોને બાંધી લે અને તેને નુકસાન નહીં પુગે તે માટે એક અઠવાડ્યું સુધી લડાઈ કરવાથી દુર રહેજે. મારૂં એક પીછ દુધમાં બોલીને તે તીરથી થયલા ઘાહો ઉપર ચોપડ્યા કરજે.” પછી તેણે રખશને પણ પોતાની આગળ મંગાવીને એજ રીતે તેને ચાંચ વડે સાંગે કીધો. તેણે તેની ગરદનમાંથી સાઠ તીરો બાહાર કાઢ્યા જેથી તેના શરીરમાં ખીજા કાંઈ તીર રહ્યા નહીં. આથી રખશે તુરતજ ખંખાર માર્યાથી તાજદાર રસતમ પણ ખુશાળ દિલે હસવા લાગ્યો.

પછી સીમુર્ગે બોલ્યું કે “ ઓ પીલતન ! તમામ અંજુમન વચે તુંજ નામદાર ગણાતો હોવા છતાં અસદ્‌દંદીયાર સાથે તું શા માટે લડવા માંગે છે ? કારણ કે તે તો તાંબાની દેહનો નામદાર છે. તેનું બખતર તેનું દિલજ છે અને તે દિલ પેગમબર જરથોસ્તને હાથે એવું (જેરાવર) બન્યું છે. જરથુસ્તે ગુસ્તારપ માટે અસદ્‌દંદીયારને એવો મજબુટ બનાવી આપ્યાથી તેને તીર, જંમખ્યો કે નેજે કાંઈ બોકાતું નથી.” રસતમે તેને જવાબ દિધો કે, “ જો અસદ્‌દંદીયાર મને બંધીવાન કરવા નહીં માંગતે તો મારૂં દિલ પણ એટલું ગમગીન બનતે નહીં. તેથી શરમ પુગે તેના કરતાં મને મરવું સેહેલ લાગે છે. તોપણ હું થોડો વખત લડાઈ કરવાથી અટકશ.” સીમુર્ગે તેને જવાબ દિધો કે, “ જો અસદ્‌દંદીયાર તારા માથાને ધુલમાં નાખે તોપણ તેથી તુંને કાંઈ શરમ પુગવાની નથી. કારણ કે તે શાહનદો જેમ લડાયક છે તેમ તે પવિત્ર શરીરનો શખ્સ ઇજ્જતી ખોરેહ ધરાવનારો છે. એવો શખ્સ કોઇપણ જમાનામાં થયો નથી અને તેનેજ લિધે ઈરાન પોતાની કંમરને સીધી ટેકવી રાખી શકે છે. માટે એમ લડાઈ કરવા માટે

તારાં મગજને પશેમાન બનાવી હવેથી લડાઇ કરી કીનો નહી સોધે અને લડવાની કોશિશ કરી તેનાથી ચઢતો થવા નહી માગે એવું તું મને વચણુ આપ. આવતી કાલે તું તેની આગળ ખુશામત કરતો જઇને તેના ઉપરથી તું તારાં શરીર અને જીવને કુરબાન કરવા માંગજે. જો તેનું મોત નજરે દિક આબુ હશે તોજ તે તારી માફી અને કાલાવાલાનો વીચાર કરશે નહી. સારેજ હું તુંને તુરત એક એવો ઉપાય શિખવશ કે જેથી તારું માથું સુરજ સુધી પુગશે.”

એમ સમજતાંજ રસતત્ત્વ તેનાથી ખુશી થઇને તેની સાથે લડવાના વિચારથી મોકલે બન્યો અને તેને જવાબ દિધો કે, “જો મારાં માથાં ઉપર હવા તલવારનો પણુ વરસાદ વરસાવશે તો એ હું તારા આ ફરમાનથી મારું મગજ ફેરવશ નહી. ” આથી સીમુર્ગે તેને કહ્યું કે, “હું તારી આગળ મેહેરબાનીની રાહે આસમાનનો ભરમ કહી સમજાવીશ તે એ છે કે : જે કોઈ પેહેલવાન અસફંદીયારનું લોહી રેડશે તેને જમાનો ખુવાર કરશે. વળી તે જ્યાં સુધી જીવશે ત્યાં સુધી તે દુખથી પણ છુટકો પામશે નહી અને તેનો ખજાનો પણ રહેશે નહી. પછી તે શખ્સ પણ આ જેહાનમાં થોડો વખત જીવશે અને મરણ પામતી વખતે દુખ અને સખતી ભોગવશે. તેથી જો તું મારા કેહવાને મળતો થતો હોયતો તું હમણાજ તારા દુશ્મન ઉપર ફતેહ મેળવશે. આજેજ રાતે હું તુંને એવી અબળયખી દેખાડશ અને તારા હોઠોને ખુરં બોલવાથી સીવી લેવશ. રસતત્ત્વ બોલ્યો કે “તું જે કરવા માગશે તેની સાથે હું હમણાજ મળતો થાઉં છું. જેહાનજ કાયમ રહેવાની છે અને આપણને તો યાદગારી મુકી મરવાનું છે. માણસોના બોલેલાં અને કીધેલાં સિવાય બીજું કંઇ અત્રે રહેતું નથી. તેથી જો હું પણ નેકનામી સાથેજ માર્યો જવશ તો વાજખી ગણાશે. શરીર પોતે તો મોતનેજ પાત્ર હોવાથી મને તો નામદારીજ જોઇએ છે. સારે સીમુર્ગે તેને કહ્યું કે “જ તું રખશ ઉપર બેસ અને એક પાણી પાયલી તલવાર પસંદ કરી લે. વળી તું પરવરદેગારની પણ બંદગી કરી લેઇને પછી અત્રેથી ચીનના દરીઆ તરફ જા. તું દુર દરાજ માર્ગનો વિચાર કરતો ના, કારણકે ત્યાં હું તુંને આજ રાતેજ પુગાડી દેવશ. ત્યાંના જંગલમાં જેજ નામનું એક ઝાડ છે જે ધણુંજ જડું છે અને દરાખતો રસ પીને ઉધરે છે. હું તુંને તેમાંથી એક કીમતી લાકડી દેખાડશ તે તું કાપી લેજ અને તારા દુશ્મનના મગજને તે વડે છુટી નાખજે.”

ફસતમે ગેજના ઝાડની ડાંખલી મેલવીને સીમુર્ગના ફર-
માવ્યા મુજબનો તેણે એક તીર બનાવ્યો તે વિષે.

એમ સમજતાંજ ફસતમે લાં જવા માટે પોતાની કંમર બાંધી અને રખશ ઉપર ચઢી બેઠો. ફસતમ લાંથી જાય તે આગમય સીમુર્ગે તેના તાલક ઉપર પોતાનું પીછ ધસવાને ફરમાવ્યું. પછી તેણે તુરતજ ફસતમને એક સુકો માર્ગ કે જ્યાંથી કર્તુરીના સોડમ સાથની હવા આવતી હતી તે દેખાડ્યો. તે દરીઆ આગળ જઇ પુગ્યો. લાં સુધી તેણે સ્વારી કર્યા કીધી. સીમુર્ગના સાથે ઉડવાને લિધે લાંની હવાએ પણ કાલાશ પકડ્યો હતો. તે દરીઆ આગળ આવી પુગતાંજ તે નામદારી ભર્યું પક્ષી પણ નિચે ઉતર્યું. લાંના દરીઆ કીનારા આગળ એક હાથી મુવેલો પડીને કોહ્યા કરતો હતો. ૧ આ હાથીને ખાવાને સીમુર્ગે જેવા પગ નિચે ઉતાર્યા તેવાજ તે લાં પડેલી જલમાં બેરવાયાથી તેમાંથી છુટવાંતી તે પક્ષીની ગમે એટલી તદખીરો રદ ગઇ. ૧ કોઇ પણ આ બુઢાં આસમાનની સુક્તિ જાણી શકતું નથી, પણ જ્યારે ખુરો વખત આવે છે સારે તે તેમાં સપડાય છે. ૧ સારેજ આસમાન તેની બધે આખોને ધુલથી આંધલી કરે છે કે જથી તે પાક પરવરદેગારને ઓલખતાં શિખે. ૧ તેને દુરથી ગરમ રેતી જાણી પણ નરમ ડોરીની બનાવેલી તે જલ તેને દેખાઈ નહી. ૧ આથી સીમુર્ગ બોલ્યું કે “ઓ કીનો લેનારા ફસતમ ! મારી હાલત જોઈ તું તારા ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ. ૧ આ સધલી જલના તારી તલવારથી ટુકટા કરી નાખ અને મને જલમાંથી છોડવવાનો ઉપાય રચ.” ૧ આથી પેહેલવાન ફસતમ તેની આગળ આવ્યો અને તેણે છુપી રહેલી જલ જોઇ. ૧ પછી તુરતજ સીમુર્ગે તેને પેલું ઝાડ દેખાડ્યું અને બોલ્યું કે “એ ઝાડને નેક બખતો ગેજને નામે ઓલખે છે.” ૧ આથી ફસતમે તે ધુલમાં ઉગેલું ઝાડ જેતું મઠાલું આસમાન સુધી પુગ્યું હતું તે જોયું. તે પક્ષી હોકમ ફરમાવવાને એ ઝાડ ઉપર આવી બેઠું. પછી તેને સીમુર્ગે ફરમાવ્યું કે “તું આમાંથી સૌથી વધારે સીધી ડાંખલી હોય તે તથા જે વધારે લાંબી અને વજે એવી ડાંખલી હોય તે પસંદ કરી લે. એ ગેજના ઝાડમાં અસફંદીયારનું મોત છે, માટે એ ઝાડની ડાંખળીને તું કાંઇ નજીવી ગણતો ના. તું એ લાકડીને આતશના તાપથી વધારે સીધી બનાવજે અને પછી એક જુના વખતની લોઢાના તીરની એક સારી અણી તેને માટે ચુંટી કાઢજે. એ લાકડી સાથે મારાં ત્રણ પીછ અને તીરની બે અણીઓ જડી લેજે. એ પ્રમાણે તેને ટુકસાંન પુગાડવાની સધલી સામગ્રીઓ મેં તુંને દેખાડી

છે. તારાં તમામ હથીયારોમાંથી તેના ઉપર એ ગેજની લાકડી સિવાય બીજું કંઈ કારગર નિવડશે નહીં. કારણ કે તેના ઉપર પેગમખર જરથોસ્ત એવું મંત્ર લખ્યા છે કે તીર અને જંમખ્યા પણ તેના શરીર ઉપર નરમ બની જાય છે.”

સાથી રસતમે તે ગેજના ઝાડની ઝાંખલીઓ કાપી લેતાંજ તે દરીયા આગળથી પાછો મેહેલમાં આવી લાગ્યો અને સીમુર્ગે તેના માથાં ઉપર ઉડતું રહી તેને માર્ગ દેખાડીને રાહતુમાઈ કીધી. સીમુર્ગે તેને કહ્યું કે, “હવે જેવો અસફ-દીયાર આવશે તેવોજ તે તારી સાથે લડવા માંગશે. માટે તું ચરજ કરી તેનાથી ઈનશાઅહાલે અને કાંઈ પણ વાંકા સખુતો બોલતો ના. કદાચને તારી મીઠી વાતોથી તે પાછો હટશે અને તેં મોટી પડવીના પાદશાહો માટે કટલો કટલો વખત સુધી જહાનમાં રંજ અને સખતીઓ વેઠી હતી તે જીના વખતની વાતો તેને યાદ આવશે. કારણ કે અસફદીયાર જેવો કોઈ પણ સ્વાર યા પાદશાહને તેં તખત ઉપર બેઠેલો જોયો હશે નહીં. જો તેના પાસેથી આટલી બધી માશી ચાહાવા છતાં તે કબુલ રાખે નહીં અને તુને હલકી પડવીનોજ ગણે તો તું તારી કમાન તાણીને તેના ઉપર આ ગેજના લાકડાંને તીર જે એ પ્રમાણે દરાખના રસથી ઉધરેલો છે તે તારી કમાન ઉપર ચઢાવજે. પછી જાણે તું એ ગેજના ઝાડની પ્રસ્તેશ કરુનારો હોય તેમ તું તેની આંખો સામે તારા બંધે હાથોને સીધા ધરજે. તેની આખમાંજ તેનું મોત હોવાથી તે આંધલો થશે અને તેની આંખોથીજ તેનું નસીબ ઉધું વલશે.” પછી સાંથી વિદાય થવાને સીમુર્ગે જલ સાથે બગળગીરી કીધી અને તે સીમુર્ગે તેની સાથે તાણાવાણા માફક બની ગયું. પછી તે સાંથી ખુશાલ દિલે ઉડી ગયું. હવામા ઉડતું જોતાંજ રસતમે એક મોટા આતશ સલગાવીને તે ઉપર તે ગેજના લાકડાંને સીધું બનાવ્યું. તે લાકડી સીધી બનતાંજ તેણે તેના ઉપર તીરની અણીઓ તથા પીછાં જડી લિધાં.

ફરીથી લડાઈ થતાં અસફદીયાર રસતમને

હાથે માર્યો ગયો તે વિષે.

તેટલામાં પાહાડ પાછલથી ઉર્જશ પ્રકાશીયાથી અંધારી રાતની કંમર વળી ગઈ. તેથી રસતમે પરવરદેગારની પુશકળ બંદગી કરીને હથીયાર પેહેર્યાં. સાર બાદ તે જોરાવર હાથી જેવા રખશના જીન ઉપર ચઢી બેસીને નામલ નદીમાં વાહાણુ દોડે તેમ સાંથી દોડીયો અને નામદારીભર્યાં ઈરાની લશકર આગળ અસફદીયાર સાથે લડવા અને કીનો લેવાને આવી પુગ્યો. ચુકિતબાજ રસતમ પાછો નામદારીભર્યો બનેલો હોવાથી તેણે નાશ કરવા માટે મોટીથી

પોકાર માર્યો કે, “ઝો સિહ જેવાં દિલના શખ્સ ! તું એમ કેટલી બધી ઉંઘ કાઢશે ? કારણ કે રસતમ તો રખશ ઉપર જીન પણ બાંધી ચુક્યો છે. માટે તું પણ હવે તારા ખુશ ખુઆબમાંથી ઉઠીને કીનાબોર રસતમ સાથે લડવાને વલગ.”

અસફંદીયારે તેનો આવાજ સમજતાંજ તેની આગલ જોહાનનાં હથીયારો તુચ્છ બન્યાં અને તેણે પેશુતનને કહ્યું કે “જાદુગર શખ્સ ઉપર સિંહોથી પણ બાધુરી મેલવી શકાતી નથી. હું તો એમ ધારતો હતોજ નહીં કે રસતમ બખતર, બખરેખ્યાન અને કોહલા સાથે માર્ગમાંથી મેહેલમાં જઈ પુગશે. વળી તેની નિએના પેલા રખશની છાતી તો તીરોથી ઢંકાઇ ગઈ હતી અને તે જણાતી પણ હતી નહીં. મેં સમજ્યું છે કે પેલો જાદુગર દસ્તાન દરેક કામમાં પોતાના હાથો સુરજ સુધી લંબાવી શકે છે. તે જ્યારે છેડાય છે ત્યારે જાદુગરોથી પણ ચઢ્યતો બને છે અને કોઇથી પણ તેની અક્ષલ સાથે બરોબરી કરી શકાતી નથી.” ૧

પેશુતને તેને આંખોમાં આંસુ સાથે કહ્યું કે, “તારા દુશ્મન ઉપર ગમ અને ગુસ્સો વરસજો. આજે તું ને શું છે કે એમ કજરાઇ ગયો છે ? મને લાગે છે કે તું રાતે ઉંઘાયોજ હશે નહીં. જોહાનના આ બે પેહેલવાનોને પણ શું થયું છે કે તેઓ એમ આટલી બધી રંજ ખેંચે છે. હું જાણતો નથી કે તેમાં કોણનું નસીબ ખુંદું બનશે. કારણ કે તેઓ તો દર પલે નવા નવા કીનાજ ઉભા કરે છે.” પછી પેહેલવાન અસફંદીયાર પોતાનું બખતર પેહેરીને નામદાર રસતમ આગળ આવ્યો અને રસતમનો ચેહેરો જોતાંજ તેણે પોકાર માર્યો કે, “તાઈ નામ જોહાનમાંથી ગુમ થજો. ગઇ કાલે તું કાંઈ મારી આગળથી એવી હાલતમાં છુટા પડ્યો હતો નહીં. તે વખતે તારું દિલ, મગજ, વિચાર અને હુશીયારી પણ રાહ ઉપર હતી નહીં. કદાચને તું સગજ બચો મારી કમાનને તથા મારી લડાયક બાધુરીને વીસરી ગયો હશે. ત્યાં જઈને હાલે કાંઈ જાદુઈ કરી આવ્યાથી તું એમ ઉઠાવલે મારી સાથે લડવા આવેલો લાગે છે. તું જલનાંજ કાંઈ જાદુઈથી સાજો થયલો લાગે છે, નહીં તો કે હાલે તારાં શરીરે દખ્ખમુજ સોધી લિધું હતે. તોએ હજી પણ હું તારા શરીરને એવું વિધી નાખશ કે તે ખુદો જલ તેનો ઉપાય કરી શકશેજ નહીં. હું તારી ગરદનને આજે એવી છુંડા કે જલ હવે પછી તું ને જીવતો જોવા પામશેજ નહીં.”

૧ જલ અને રસતમ જરથોશ્તી નહીં હોવાથી અસફંદીયાર તેઓને ધીકાર સાથે એમ જાદુગરની ઉપમાં આપે છે.

રસતમે અસફ્તીયારને જવાબ દિધો કે, “ઐ લગાઈમાં અમર્ગી પામેલા સિંહ ! હું આજે કાંઈ તારી સાથે લડવા આવ્યો નથી. પણ તારી મારી ચાહવા અને તારાથી નામદારી પામવા આવ્યો છું. તું જોહાનને પેદા કરનાર પાક યજ્ઞદાનનો કાંઈ ડર કરીને તારાં દિલમાંની અક્કલનો નાશ થવા ના દે. તું મારી સાથે ગેરઘનશાફ્તી વર્તીને તારી બધે ગહાપણ ભરી આંખોને ઢાંકી દે છે. હું દાદાર હોરમજદના, પેગમબર જરથોસ્તના, લલી મજદયસ્તી દીનના, તુશ આજરના આદરાનના, ખોરેહવાળા આતશના, સુરજ ચંદ્રના અને ઝંદ અવસ્તાના સોગંદ લેઈ કહું છું કે તું તારાં દિલને એ તુકસાનીના માર્ગમાંથી પાછું ફેરવ. જે કાંઈ બનાવો બન્યા છે તેની હવે તું યાદ ના કર. પણ તું મારી સાથે મારું મકાન જેવાને ચાલ અને લાં મારા જીવ ઉપર તારી ઇચ્છા અને હોકમ ચલાવ. હું તારી આગળ મારા જીવના વખતનો ખખતો જે લાંખો વખત થયો લાં એકઠો થયા કીધો છે તે ખુલ્લો મુકશ. એ સધલો ખખતો મારાં અને તારાં ઉઠો ઉપર લાઢીયા બાદ તું તે તારા ખખતચીનને લાંથી આગળ હંકારવાને સ્વાધીન કરજે. હું પણ તારી સાથે લાં મુશાફરી કરતો આવશ અને તારા હોકમ મુજબ પાદશાહ આગળ પણ હાજર થવશ. પછી જેઈએ તો પાદશાહ મને મારી નખાવે કે બંધીવાન કરે. આગળા દાનાવો જે કહી ગયા છે તે ઉપર તું ધ્યાન પુગાડ. તેઓતું કેહેવું છે કે, ‘કોઈનો પણ હરગેજ બરગસ્તે સેતારો આવતો ના.’ તેથી જમાનો તુંને લગાઈથી ધરાયલો બનાવે એવો હું ઉપાય કરવા માંજુ છું. છતાં તારું દિલ આવું પથર જેવું કેમ બન્યું છે ? અને તારું દિલ લગવાનીજ ઇચ્છા કેમ કરે છે ? હું પરબરદેગાના સોગંદથી કહું છું કે ‘જે તું લગાઈ, ગેરઘનશાફ્ત અને કીનાને દુર ફેકી દેશે તો તેમાંથીજ તું નામદારી પામશે.’” સારે અસફ્તીયારે તેને જવાબ દિધો કે “લગાઈ અને ધાસ્તીની વખતે હું ફરેખ આપું એવો શખ્સ નથી. તું ગમે એટલી તારા મહેલ અને ઘેરની વાત કરશે અને તારા એહેરાને ગમે એવો સુલેહથી ધોવા માગશે તો પણ જે તું હજી જીવતો રહેવા ચાહતો હોય તો મને પેહેલાં તારું શરીરજ બાંધવા દે.”

સારે રસતમે એક વાર ફરીથી મોહું ઉગાડીને કહ્યું કે, “ઐ પાદશાહ ! તું ગેરઘનશાફ્તબરું બોલવું યાદ ના કર. મારા નામને બટો નહી લાગે તેમજ તારું શરીર ખુવાર થાય નહી એવું તું કર. કારણ કે લગાઈથી ખુરાઈ સિવાય બીજું કાંઈ પરીણામ નિપજવાનું નથી. હું તુને હજારો પાદશાહી ગોહરો, તાજો, હારો અને કોનના લુલકો ભેટ આપશ. વળી તારી રાત દીસની નોકરી બજાવવાને હું તુને મધ જેવા હોટોવાલા હજારો ગોલામો તથા ખુલુખ શહેરની

હજારો ખુબસુરત બાંદીઓ કે જેઓ તાજ પેહેરવા લાયકની અને લાયગવંત છે તે ભેટ આપશ. ઓ વગર હરીફતા શખ્સ ! હું તારી આગળ સામ નરીમાનનો અને જલનો પણ ખજનો ખુલ્લો કરશ. એ સધલો ખજનો તારી આગળ એકઠો કરાવીને તે અત્રેથી લેઈ જવા કબુલથી માણસો બોલાવી મંગાવશ. એ સધલાઓ તારો હોકમ ખજ લાવીને બદખાહો સાથે લડી તેમણે તોડશે. સારખાદ હું પણ તારી આગળથી એક નોકર માફક પેલા કીનાબાર પાદશાહ ગુસ્તારખ આગળ આવશ. માટે ઓ પાદશાહ ! તું તારા દિલમાંથી કીનો દુર કર અને દેવને તારા દિલમાં ભરાઈ બેસવા ના દે. મને બંધીવાન કરવા ઉપરાંત પણ તારા હાથમાં બીજા ઉપાયો છે. તું યજ્ઞદાંત્રસ્ત તેમજ મારી ઉપર પાદશાહી કરનારો છે. જે તું મને બંધીવાન કરે તો જવેદાન સુધી મારા ઉપર બદનામી રહી જાય અને તેથી તારા જેવા (એક દોસ્ત) થી મને યુરાઈ પુગેલી લાયક કેમ ગણાય ? ” અસફંદીયારે રસતમને જવાબ દીધો કે “ તું એવી વગર ફાકેટની બક બક ક્યાં સુધી કરશે ? તું તો મને યજ્ઞદાંત્રની રાહથી અને જેહાનના અતુલવી પાદશાહના ફરમાનથી ફરવા કહે છે પણ જે કોઈ પાદશાહના હોકમથી કદી પણ ઉલટો ચાલે તો તેણે પરવરદેગાર સાથે દગો કીધા ખરોખર ગણાય. ૧ માટે તું લડવા અને તારા હાથ બાંધવા દેવા શિવાય બીજી વાતો ના કર અને એવી વગર ફાકેટની બક બક ના કર.”

બ્યારે રસતમે બેયું કે તેના આબુજલયા કાલાવાલા અસફંદીયાર આગળ ઉપ્યોગી થઈ પડ્યા નથી ત્યારે તેણે મોટેથી પોકારીને કહ્યું કે, “ તું પેશુતનને બોલાવી મંગાવ કે તે મારો એ બાબતમાં શાક્ષી રહે. કારણકે તારી આટલી બધી મારી ચાહી તારી સાથે યુરાઈ કરવાને બદલે તારા કાળાવાળા ક્યાં છતાં જ્યારે મને કોઈ સાથે કીનો કે મારામારી નહી તે વખતે હું મારી દીન, મજ-હબ અને રેવાજથી ફરવા ચાહતો નથી.” તેના એમ બોલ્યાથી અસફંદીયારે હસી પડીને તેને જવાબ દિધો કે, “ ઓ નામદાર પેહેલવાન ! તું લડાઈ કરવાને વખતે એમ બહાના શું કાઢે છે ? અને શું કામ એવા ફૂંટ ફરેખ રમે છે ? પેશુતન કાંઈ અત્રેથી દુર નથી. તે સધલું જાણે છે અને મારી સધલી વાતો સમજે છે.” પછી તેણે સાઠ મારી પેશુતનને બોલાવ્યો અને તેને જોતાંજ રસતમે દલગીર થઈને આસ્તેથી કહ્યું કે, “ ઓ પાક દિલના બાધુર શખ્સ ! મેં અસફંદીયારને ઘણા કાલાવાલા કીધા છતાં મારા કેહેવાની તેના ઉપર અસર થઈ નથી. હું તેની જે નોકરી બજાવવા માંગુ છું તે તે કબુલ રાખતો નથી માટે તું જાણે છે અને

૧ જરથોસ્તી ધર્મના ફરમાનને વળગી અસફંદીયાર બોલે પગલું ભરતો હોવા છતાં પોતાના પાદશાહ તરફ બફાદાર રહેવાનું વધારે ખસંદ કરતો જણાય છે,

જોય છે કે એજ પોતાની જાંઘીથી કંટાલ્યો છે. જો એ મારે હાથે માર્યો જાય તો તું મારા તરફથી એ વાત દરેક અજુબનમાં કેહેજે કે, રસતમે તો તેના ઘણા કાલાવાલા અને આજુજી કરવા છતાં એ બાધુર શખ્સ ઉપર કાંઈ અસર થઈ હતી નહીં.”

તેટલામાં પેહેલવાન અસફંદીયારે પોકાર કીધો કે, “ ઘણું બોલવામાં કાંઈ ફાયદો નથી. માટે તું અત્રે આવીને કેમ લડવા માંગે છે તે કેહ. કારણ કે, તેં તો જેહાનમાં પુશકલ નામદારી મેલવેલી છે ” રસતમે તે લડાયક અસફંદીયારનો પોકાર સમજતાંજ તેની કમળખતી નજદીક આવી છે એમ તે સમજી ગયો. આથી તે નામદારે પણ તેને તુંડાઈથી જવાબ દિધો કે, “ ઓ હુનરભર્યા પાદશાહ ! તું મારું કેહેવું હલકું ગણી મને વગર ફેંકટનું દુખ શા માટે દેવા માંગે છે ? ” સારે તેણે જવાબ દિધો કે, “ તારાં ગમે એટલાં ફેલ ફરેય છતાં તારી પડતી ધણી નજદિક આવી છે તેથી. ” રસતમ પાંખી ગયો કે હવે અસફંદીયારને કાલાવાલા કીધેલા કામ લાગવાના નથી ? તેથી તેણે કમાન ઉપર ચીલ્લો ચઢાવીને પેલો પાણી પાઈ તૈયાર કીધેલો જેજ લાકડાંનો તીર કમાન ઉપર ચઢાવી પોતાનો એહેરો આસમાન તરફ ઉંચો કરીને કહ્યું કે, ઓ માહાતાબ અને ખોરશેદને પેદા કરનારા સાહેબ ! તુંજ અકકલ, દમામ અને જોરને વધારનાર છે. તું મારો આ પાક જીવ, રવાન, અને શક્તિને જોય છે, કારણ કે અસફંદીયારને લડતો અટકાવાની મેં ઘણી કોશિષ કર્યાં છતાં તે ગેરહનિશાફ્તર્યુ બોલીને મારી સાથે લડવા અને મરદાનગીજ દેખાડવાને તલપે છે એમ તું જાણે છે. માટે ઓ માહાતાબ અને તીર સેતારાને પેદા કરનાર સાહેબ ! તું મને મારા એ ગુનાહની શીક્ષા કરતો ના. ” અસફંદીયારે હજી પણ લડાઈ કરવામાં ઢીલ થતી અને રસતમને ઢીલ કરતાં જોયો સારે તે બોલ્યો કે, “ ઓ નામદાર રસતમ ! તું લડાઈ કરતાં તારા જીવથી ધરાઈ ગયેલો લાગે છે. માટે હવે તું મારી તરફથી ગુસ્તાસ્પનો તીર છુટેલો જોશે અને લોહરાસ્પની રીતના બનાવેલા તીરો સાથે તું મારું સિંહ જેવું શરીર પણ જોશે. ” એમ કહી તેણે સ્વારોની કમાણને ઘટતી રીતે તાણીને રસતમની લોહાંની તોપી ઉપર એક તીર માર્યાથી તેહમતને પણ સીમુર્ગના ફરમાવ્યા મુજબ જેજ લાકડાંના તીરને કમાનમાંથી જડપથી છોડ્યો. તે તીર અસફંદીયારની આંખોમાં સીધો જઈને વાગ્યાથી તમામ જેહાન તે નામદાર આગળ સીધા બની. તેની બંધે આંખો તીરની અણીઓથી વિધાઈ જવાથી તે કીનાંનો આતસ સલગાવે તેટલામાંતો તે માર્યો ગયો. સીધાં સરોવર જેવો અસફંદીયાર વાંકો વલી ગયો અને તેની

અક્ષય અને દમામ તેનામાંથી દુર થઇ ગયાં. તે યજ્ઞદાંન પ્રસ્ત શાહનું સર ઉધું પડ્યું અને હાથમાં પકડેલી ચાચી કમાન ભેંચે પડી. તેણે પોતાના કાલા ઘોડાની ચાલ હાથમાં પકડી લિધી અને તેના લોહીથી ધુલ લાલ બની. આથી રસતમે અસદ્ગ્રંદીયારને કહ્યું કે, “ તેં પોતેજ લોભનું બી વાવી તેને ફળવંત બનાવ્યું છે. તું તો એમ બોલતો હતોની કે, ‘ હું તાબાં જેવી દેહ ધરાવનાર અને ઉંચા આસમાનને જમીન ઉપર લાવી નાખનાર છું.’ મેં તારા એકસોને સાઠ ખડંગ લાકડાંના તીરોનો માર ખમયા છતાં શરમને લિધે જરાએ પોકાર માર્યો હતો નહી. પણ તું તો મારા એકજ તીરથી લડાઈ કરવાથી એમ પાછો ફરીને તારા નામદારી ભરયા ઘોડા ઉપર સુઈ ગયો છે. મારા સુઈ કાઢેલા તીરનો તોં ફકટ એકજ ઘાહ ખમ્યો છે તેટલામાં તો તેં તારૂં માથું ઘોડા ઉપર પણ નાખી દિધું છે અને હવે તારૂં માથું પણ ધુલમાં જઈને પડશે જેથી તારી દયાળુ માતાનું દિલ બળીને ખાખ બનશે”

તેટલામાં તો તે નામદાર પાદશાહનું માથું કાલા ઘોડાની પીઠ ઉપરથી નિચે ઉધું પડ્યું. સાં તે થોડો વખત એમ પડ્યા પછી પાછો હુશીયાર બની ઉડીને ધુલ ઉપર બેઠો અને પોતાના કાનો સમજવાને ખુલ્લા કરીધા. તેણે તે તીરનો છોડો પકડીને તેને બાહાર ખેંચી કાઢ્યાથી તેની અણી અને પીછાં બાહાર આવતાંજ ધોધમાર લોહી વેહેવા લાગ્યું. તે શાહનશાહના દમામે કાલાશ પકડ્યાની ખબર બેહેમનને તુરંતજ પુગયાથી તે પેશુતન આગળ આવીને કહેવા લાગ્યો કે “ આ લડાઈથી તો આપણે દુખના સાથી બન્યા છીએ. જેરાવર અસદ્ગ્રંદીયારનું શરીર ધુલમાં પડ્યાથી તેને માટેના દુખથી આપણે માટે આ જેહાન ઉંડા ખાડા જેવી બની છે.” પછી તે બધે પોતાના લશકર આગળથી તે પેહેલવાન આગળ દોડી આવ્યા. સાં તેઓએ તેની જંગી છાટીને લોહી લુહાન અનેલી અને તેણે હાથમાં લોહીથી જળરતો તીર પકડેલો જોયો. આથી પેશાતને પોતાનો તમામ પોશાક ફાદી કાઢીને ધુલ ભરી રડવા માંડ્યું. બેહેમન પણ ધુલમાં લોટીને પોતાના ચેહેરાને તેના ગરમ લોહીમાં ધસવા લાગ્યો.

પછી પેશુતન બોલ્યો કે, “ પાક પરવરદેગાર કે જે રવાન અને આસમાનનો બનાવનાર તથા જે આ જેહાન, યુધ સેતારા અને સુરજનો માલેક છે તેના સિવાય જેહાનના નામદારો અને મોટા લોકોમાંથી કોણ એ ભરમ બાબતું હતું? જ્યારે અસદ્ગ્રંદીયારે દીનને માટે કીનાની શમશેર મરદાનગીથી ગુમાવી જેહાનને યુત પ્રશ્નોથી પાક બનાવી સારે તેણે એમ ગેરધનશાક તરફ કદી પણ હાથ લખાવ્યા હતા નહી. હવે તેજ શખ્સ પોતાની જવાનીમાંજ માર્યો જવાથી તે તાજદારનું માથું ધુલમાં પડ્યું છે. તેને પુગેલી એ ખુરાધથી

જેહાન પણ દુખી બનશે અને નામદારોના જીવ દુખભર્યા બનશે. અસફદયારે ધણુ જમાના ખાધેલા હોવા છતાં તેને એક પણ દિવસે લડાઈમાં નુકસાન પુગ્યું નથી.” પછી તે જવાનોએ તેનું માથું પોતાના ખોલામાં લેધને તે પાદશાહના મોઢાં ઉપરનું લોહી તુંછી નાખ્યું. પછી પેશુતને આસુંબર્યા એહેરા સાથે અને દુખી દિલે તેને માટે રૂડન કીધું કે “ઓ શેહનશાહી તોખમના જેહાનના માલેક પેહેલવાન અસફદયાર ! આ જંગી પાહાડ જેવાને કોણે ઉખેડી કાઢ્યો છે ? અને કોણે એ ઉભેલા જોરાવર સિંહને ઉધો વાળ્યો છે. ? કોણે હાથીના માનીત દાંતોને તોડી કાઢ્યા છે ? અને કોણે નાઇલ નદીને હીલવીને મોઝ પેદા કીધા છે ? કોણે આ પ્રકાશતા સુરજને અધંકારવાલો બનાવ્યો છે ? અને કોણે એ સરફરાજીભર્યા પાદશાહને ખુવાર કીધો છે ? કોણે આ બળતી બતીને ખુગવી છે ? હમારું સધલું કુટુંબ હવે એને લિધે બળી મરવાતું. તારી તોખમ ઉપર ખુરી નજર લાગ્યાથી આ શું આવી પડ્યું છે ? ખચીતજ તારું ખુરું કરનાર ઉપર પણ ખુરાઇજ પુગજે ! તારું પેલું દિલ, હુશીયારી, રીતભાત, જોર, સારું નસીબ અને તારી દીન એ સધલું ક્યાં ગયું ? ક્યાં છે તારાં લડાઇના હથીયારો અને મોઝમજાહની મીજલશમાનો તારો ખુશ અવાજ ? જેહાનને બદખાહોથી પાક બનાવતી વખતે તો તું સિંહો કે દેવોથી પણ ડરતો હતો નહી. હવે જ્યારે તારો લડાઇથી ફાયદો ભોગવવાનો વખત આવ્યો ત્યારે પરવરદેગારે તુંને ધુલ દેખાડી છે ! આવાં તખત અને તાજ ઉપર લેઆનત હોજે ! તેની હું વધુ યાદ નહી કરું એટલુંજ સારું. કારણ કે એ ગુસ્તાસ્પે તારા જેવા સ્વાર અને પાદશાહી પેહેલવાનને ખુવારે હાલ ધુલમાં નાંખ્યો છે. હવે તે પણ એમજ લડાઇમાં માર્યો જશે અને એમજ ખુરા વખતને માટે જીરી કરશે ! ૧ શાહનશાહી તાજ તખત ઉપર તથા ગુસ્તાસ્પ અને તેના તખત ઉપર તથા જમારુપ ઉપર હેડ હોજે ! ૧ પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના બેવફાઇ સાથના કાંમો કરતાં તે તાજ તખત ખાલી પડેલું બળું !”

આથી અસફદયારે તેને અક્કલભર્યો જવાબ દિધો કે, “ઓ દાનાવ અને સારી જીંદગીની આશા આપનારા શખ્શ ! તું મારે લિધે તારો નાશ થવા ના દે. કારણ કે મારે નસીબે આસમાન અને ચંદ્રથી જે કાંઈ બનવા કાલ હતું તે બન્યું છે. મુવેલાના શરીર માટે ધુલ કે કાંતા સરખાજ છે. માટે તું મારા માર્યા જવા માટે એમ રૂડન ના કર. ફરીદુન, હુસંગ અને જમશીદ ક્યાં છે ? તેઓ પવનમાંથી આવી પવનના સપાટા સાથેજ પાછા ફર્યા છે ! વળી મારા

પાકળદ ન્યાગાનો, નામીયા નામદારો અને પાકીજેહ શખ્સો પણ ચાલી ગયા છે અને આપણને પોતાની જગ્યા સોંપી ગયા છે. તેથી આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુશાફરખાના જેવી દુન્યામાં કોઈ જીવતું રહેતાર નથી. મેં જાહેર તેમજ છુપી રીતે ધણાઓને આ દુન્યામાંથી મારી નાખ્યા છે. આ જોહાનમાં મેં એટલા માટે અક્કલને મારી રાહતુમા બનાવી હતી કે હું પરવરદેગારની રાહરશમ બળ લાઉ. જ્યારે મારે માટેની એ વાતે રોશની પકડી છે અને હારેમનના હાથ ખુશ કરવાથી બંધાઈ ગયા છે સારે જમાનાએ મારા તરફ પોતાની સિંહ જેવી ચુંગાળ લાંબાવીને મને એમ ગોરખરની માફક નિચે પટક્યો છે. પણ મને એવી ઉમેદ છે કે, અત્રે મારે હાથે જે કાંઈ થયું છે તેનો બદલો મારાં દિલ અને જીવને બેહસ્તમાં મલશે. દસ્તાનના એટા રસતમે કાંઈ મને પોતાની મરદાનગીથી મારી નાંખ્યો નથી. મારા હાથમાં પકડેલો એ ગેજ લાકડાંનો તીર તું તપાસ. સીમુર્ગ અને રસતમે લિધેલા આવા ઉપાયથીજ આ લાકડીએ મારા વખતનો અંત આવ્યો છે. એ બધાં ફૂંડ ફરેખ બલ રમ્યો છે કારણ કે તેણેજ જોહાનમાંથી એ તાલ તલાવટ સોંપી કાઢી છે.

અસફંદીયારના એમ બોલ્યાથી રસતમ દુઃખથી વલ ખાઈને રડવા લાગ્યો. તે પણ ગમથી દુખી બની અસફંદીયાર આગળ જઈને સોગ પકડી બેઠો અને તેણે દુખ સાથે પેશુતનને કહ્યું કે “ મરદાનેમરદોની મરદાનગીને કબુલ કરવી ઘટારત છે. અસફંદીયારે જે કાંઈ વાત કહી છે તે ખરોખર છે. તે મારી મરદાનગી માટે જે કાંઈ બોલ્યો છે તેમાં કાંઈ પણ જીદું સમાયલું નથી. મને લાગે છે કે આ દુખ અને રંજનો ફાલો નાપાક દેવને લિધેજ મને જમાના તરફથી મલ્યો છે. કારણ કે મેં જ્યારથી મરદાનગી દેખાડવાને કંમર બાંધી છે અને બાધુરોને લડાઈમાં ઘાહેલ કીધા છે સારથી બખતર અને લડાયક હથીયારોવાલા અસફંદીયાર જેવા કોઈ પણ સ્વારને મેં જોયો નથી. જ્યારે હું તેની સાથે લડતાં આજેજ બન્યો અને મેં તેની કમાન તથા પંજા જોઈ લિધા સારે નાચારી સાથે હું કાંઈક યુક્તિ કરવા પડ્યો અને મેં તેને માફ માથું એક વગું આપી દિધું નથી. તેના વખતનો પણ છેડો આવ્યાથી મેં તેનું મોત એ કમાનથી લાવી મુકીને તેને હેઠો નાંખ્યો છે, જો તેનું નસીબજ તેને મદદ કરતે તો મારે હાથે ગેજ લાકડાંના તીરજો ઉપયોગ ક્યાંથી થવાનો હતો ? સડને કાલી ધુલમાં ડટાવાતું છે અને તેની આગળથી કોઈથી પણ દુર થઈ શકવાતું નથી. હરે ઉપાય તરીકે ગેજ લાકડાંનો તીર મારે હાથ લાગ્યાથી મારે માથે એ ખુરાઈતું બહાતું રહ્યું છે.”

અસફંદીયારે રસતમને વશીયત કીધી અને તેણે તેને ખેહમન માટે લલામન કીધી તે વિષે.

અસફંદીયારે રસતમને કહ્યું કે, “ હવે મારી જીંદગીનો અંત આવતો હોવાથી તું મારી આગળથી દુર થતો ના પણ ઉઠીને મારી આગળ આવ. કારણ કે હાલે મારા વિચારો ફેરવાયા છે. તું નેકી સાથે આ મારી શિખામણો સમજી લે અને મારા ખેટાનો તું જ મારા તરફથી મદદગાર થજે. એ સઘળું તું કોશિષથી બળ લાવજે અને તેની ખુબ્બેગી સાથે રાહતુમાઈ કરજે.” આથી તેહેમતને તેનું કહેવું સમજી તેની આગળ શરમીંદગી સાથે રડતો આવીને તેને માટે દીલસોજ અવાજે પોતાની આખોમાંથી આંસુ પાડી રડત કીધું. એ લડાઈના પરીણામની ખબર દસ્તાનને મલતાંજ તે પણ પવન વેગે મેહેલમાંથી લાં આઘ્યો. તે આંસુભરી આંખો સાથે અને દુખી દિલે ઘરમાંથી લડાઈના મેદાનમાં આઘ્યો. ૧ જવારેહ તથા ફરામરજ પણ ગાભરા બનીને તે નિશાણુ-વાલી જગ્યાએ આવી લાગ્યા. તેઓને લાંના મેદાનમાંથી રડના પોકારો સમ-જ્યા કે “ ખોરશેદ અને માહાતાબના ચેહેરા અઘંકારવાલા બન્યા.” જલ્લે લાં આવતાં રસતમને કહ્યું કે, “ ઓ ખેટા ! હું તારે માટે પણ દુખી જીગરે ધણો રડું છું. કારણ કે મેં મોખેદો, નજીમીઓ અને અક્કલમંદોથી એવું સમજ્યું છે કે ‘ જે કોઈ અસફંદીયારતું લોહી રેડશે તેનો પણ જમાનો નાશ કરશે. તેને આ જેહાનમાં દુખ અને સખ્તી ભોગવવી પડશે અને બ્યારે તે ગુજરી જશે ત્યારે તેની કમખખતી બનશે.’ આ જમાનાની ચાલ એવીજ હોવાથી બનવાકાળ બની ચુક્યું છે. બળુ રંગના આસમાનનો ભરમ કોઈ જાનતું નથી.” અસફંદીયારે રસતમને કહ્યું કે, “ મેં કાંઈ તારે લિધે જમાનાનો ખુરો વખત જોયો નથી. લડાઈમાં મારા જીવને રસતમે, કે મોતે કે તીર કમાને શરીરમાંથી ખુચવી લિધો નથી, પણ ગુસ્તાસ્પથી મારો આવો હાલ થયો છે. તેથી હું તેના ઉપર જાનો જીગરથી આક્રીન કરી શકતો નથી. એ ગુસ્તા-સ્પેજ મને ફરમાવ્યું કે ‘તું જઈને સીસ્તાનને ખાળી મુક. કારણ કે હું હવે પછી નીમરોજને કાયમ રહેલું જોવા આહાતો નથી. તેમ કરવાની તું કોશિષ કર નહી તો કે લશકર તાજ અને તખ્ત તેનું થઈ પડશે અને હું દુખ વેઠતો રહી જવશ.’ હવે આ મારો નામદાર ખેટો ખેહમન જે અક્કલમંદ અને ચાલાક વજીર જેવો છે તેને તું મારે ખાતર તારી મોહબત હેઠલ લે અને હું તુંને જે કાંઈ કહું છું તે યાદ રાખ. તેને તું ખુશાલી સાથે જાંબુલમાં રાખજે અને તેને

વાતો શિખવતો રહેજે. તેને તું લડાઈ, મીજગશ અને શેકારને લગતી સઘળી તાલીમ આપજે તથા તેને દારૂની મીજલશની, જખમ મારવાની, યોગાન, દડીદાવ રમવાની તથા યુગ્મગોને લગતી દરેક રીતની વાતચીતની તું તરખીયત આપજે. જામારપતું નામ આ જેહાનમાંથી ગુમ થજે અને તે કદી પણ પોતાની ઇચ્છા આ જેહાનમાં પાર પડેલી જોતો ના ! તેણે મને એમ કહ્યું હતું કે, ‘મારી પાદશાહી બેહમનથી જલવાશે અને તે તારે બદલે પાદશાહ બનવાને લાયક ગણાશે. તથા જે કાંઈ બેહમનની તોખમથી પેદા થશે તેજ પાદશાહીને લાયકનો રોશન બનશે.’”

તેહમતને એમ સમજતાંજ ઉઠી ઉભો થઈને તેનું ફરમાન બજાવવા માટે પોતાનો જખનો હાથ છાતી સાથે ઠોકતાં કહ્યું કે “હું મરતાં પણ એ વાતથી દરશ નહીં પણ તેં જે કહ્યું છે તે હું બજાવવાનું લાવશ. નામદારીભર્યાં હાથી-દાંતના તખત ઉપર હું બેહમનનેજ બેસાડશ અને તેના માથાં ઉપર દિલને દીપાવનાર તાજ મુકશ. હું તેની આગળ નોકર માફક કંમર બાંધીને ઉભો રહેવશ અને તેનેજ મારો માલેક અને પાદશાહ ગણુશ.” અસફંદીયારે રસત-મની એ વાત સમજતાંજ તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ યુદ્ધ પેહેલવાન ! તું બાણ કે પરવરદેગાર જે ભત્રી મજદુયશની જરથોસ્તી દીનની રહેતુમાઈ કરનારો છે તે આ મારી વાતનો શાક્ષી રહેશે. તેં મારી સાથે આ જે ભલાઈઓ કાઢી છે તેથી લોકો વચ્ચે તારું સર માનસહીત ઉંચું રહ્યું છે. તારાં નેક નામને લાગેલો કલંક હવે દુર થશે અને મારે માટેજ જેહાનમાં ચક્રચાર ઉઠશે. જો કે એ માટે તારાં રવાનને ગમગીની પેદા થશે પણ પરવરદેગારની એવીજ મરજી હશે.” ૧

પછી તેણે પેશુતનને કહ્યું કે, “આ જેહાનમાંથી એક કફ્રન સિવાય હવે મને ખીજું કાંઈ જોઈતું નથી. આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યામાંથી જ્યારે હું ગુજરી જાઉં ત્યારે તું લશકર તૈયાર કરી અત્રેથી પાછો ફરજો અને ઇરાન જઈ પુગતાંજ તું મારા બાપને કહેજો કે, ‘તેં તારી ઇચ્છા મુજબનું પરીણામ આવેલું’ જોયું છે માટે હવે તું ખીજાં બાહાના કાઢતો ના. તમામ જમાનો તારી ખાહેશ મુજબ ફરતો થયો છે અને તારી પાદશાહી સત્તા તારાંજ નામ હેઠલ સચવાઈ રહી છે. તારી પાસે મારી ઇચ્છા કાંઈ એવી (માર્ગો જવાની) હતી નહીં તો પણ તારા ખુરા જીવને લિધે એ પ્રમાને (મરવું) મને લાયક થયું છે. મેં તો જેહાનને ઇનશાફતી તદવારથી સીધી રાહે ચાલતી બનાવી છે અને તે

ધુરી તોખમનાઓની ધુરાઈથી પાક થઈ છે. ભલી મજદુરની જરથોસ્તી દીનને સીધી રીતે ધરાનમાં ફેલાવવાનું કામ પાર પાડતાંજ યુર્જેગી અને પાદશાહી મારે લાયકની થઈ હતી. પણ મને સરદારો આગળ શિખામણો આપવા પડી તેં મને મારી નખાવવાના છુપા હેતુથી અત્રે મોકલી આપ્યો હતો. હવે એથી તારાં દિલની ઇચ્છા પાર પડી છે માટે હવે તું નચિંતે અને તારાં દિલને કરારે તખતે બેસતો રહેજે. હવે તું એમ નચિંત બન્યો છે તો તારાં મોતને પણ દુર રાખજે અને શાહનશાહી મેહેલમાં મોજ મગ્નહ કરતો રહેજે. તારાજ હાથમાં તખત સચવાયલું છે અને મેં સમ્પત્તી તથા જેહેમતો વેડી છે. તારી પાસે તાજ રહ્યું છે અને મારે ફાળે જનાજે તથા કફન આવ્યું છે. પેલા જેહાનના અતુ-ભવી યુદ્ધ દેહેકાનતું કહેલું એ છે કે મોતના તીરની અણી આગળથી કાઢથી નકસાવાનું નથી માટે તું પણ તારા ખબના અને તાજ તખત ઉપર નચિંત બનતો ના. મારું રવાન તારા (મોતના) માર્ગ તરફ નજર કરતું રહેશે અને તારા સાં આવી પુગતાંજ આપણે પરવરદેગાર આગળ સાથે જઈતેની આગળ અરસપરસ ફર્યાદ કરીને તેનો હેકમ સમજી લેઈશું. પછી તું મારા આપ આગળથી નિકળી મારી માય આગળ જઈને કહેજે કે, ‘ ઓ દયાલુ માતા ! મારું ખબતર રસતમના તીર આગળ પવન જેવું બન્યું છે તેની સામે ફકટ પોલાદનો પહાડજ બની શકે. માટે ઓ મેહેરબાન માતા ! તું પણ પેલી જેહાનમાં મારી પુઠે જલદીથી આવી લાગશે તેથી તું મારો ગમ કરતી ના અને તારા જીવને દુખી કરતી ના. તું અંબુમનના લોકો વચ્ચે તારો ચેહેરો ખુલ્લો કરતી ના, તેમજ વળી તું મારા કફનમાનો ચેહેરો પણ જોતી ના. મારો ચેહેરો જોનાથી તારા બલાપામાં વધારો થશે અને તેથી તુંને કાઢપણ અકકલવંત તરીકે માન આપશે નહી. ’ વળી મને મલવાને આતુર રહેલી મારી બેહેનોને અને મારી ઝોરતને તથા જેઓ અક્કલવાલા હુનરમંદો છે તેઓને તું કહેજે કે, ‘ તમે સધલાઓને મારી જલેદાન સુધીની છેલ્લી સલામ છે. આપતું તાજ લેવા જતાં મારે માથે ધુરાઈ પુગી છે અને ખબનાના પારણાની કુચી મારો જમ બન્યો છે. હું તેના ઉપર એ કુચી મોકલી આપું છું તે તમે જોજો કે જેથી તેના ધુરા જીવને શરમ અને ખેજલત પુગે. ’ ”

એટલું બોલતાંજ તેનો દમ ઉઠાવળે ચાલવા લાગ્યો અને તે બોલ્યો કે “ ગુસ્તાસ્પથીજ મને એ સીતમ પોહોંચ્યો છે. ” એજ વખતે તેના શરીરમાંથી તેનો પવિત્ર જીવ ઉડી ગયો અને પેલા તીરથી ધાડેલ થયલું તેનું શરીર કાલી ધુલમાંજ પડેલું રહ્યું. ૧ બેહેમને પેશુતન આગળ

૧ અસફંદીયાર જેને અવસ્તામાં રહેતો દાત કહ્યો છે તેણે જરથોસ્તી ધર્મની આવી મોટી સેવાઓ બળ્યાની વાતો તવારીખનવેસો લખી જવા છતાં તેને માટેનું જન્મ પ્યાન અવસ્તામાંથી મલતું નથી એ અજબ જેવું છે.

આવી લાગતાંજ પોતાના શરીર ઉપરનો તમામ પોશાક ફારી કાઢ્યો. રસ-
તમે પણ તેની આગળ જઈને પોતાનો તમામ પોશાક ફારી કાઢી તથા માથું
અને મોઢું ધુલથી ભરીને રૂડન કરીયું કે, “ઓ લડાયક સ્વાર ! તારો બપાવો
એક લડાયક પાદશાહ હતો તેમજ તારો બાપ પણ એક પાદશાહ છે.
મારું નામ જેહાનમાં ખુબીવંત બન્યું હતું પણ ગુસ્તાસ્પને લિધે તેનો
અંત ખુરો આવ્યો છે.” તેને માટે એમ ધણું એક રડી રહ્યા બાદ તેણે તે
માર્ચા ગયલા અસફ્રંદીયારને કહ્યું કે, “ઓ હરીફ અને બરોબરીઆ વગરના
જેહાનના પાદશાહ ! તારું રવાન આસમાન ઉપરના બેહેસ્તમાં ગયું છે. તુને
મારી નાખનાર બદખાહોતું પણ ખુરંજ થશે.”

સારે જવારેહે તેને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર ! તારે તેની માફી કદી પણ
કબુલવી નોંધતી હતી નહી. આસ્તાન નામામાં દાનાવોએ કહેલું આ દાસ્તાન
શું તું ભુલી જાય છે કે ‘જે સિંહ નરના બચાંતી ગમે એટલી પરવરશી
કરવામાં આવે તોપણ તેના દાંત તિક્ષણ બનતાંજ અને હીમતવાન બની
શેકાર કરવા બાહાર પડતાંજ તેનું પાળન કરનારજ તેના હાથમાં સપડાય છે.’ જે
બે મુલકો (ધરાન અને જમુલ) ખુરા લોકોની નજરથી કરાર પાંખ્યા હતાં
તેમાંથી ધરાનને પેહેલી ખુરાઈ પુગી ચુકી છે. કારણ કે તારે હાથ અસફ્રંદીયાર
જેવો પાદશાહ માર્યો જવાથી તું પણ હવે પછી ખુરોજ વખત જેવા પામશે.
હવે બેહેમન જમુલને ખુરાઈ પુગાડશે જેથી કાબુલના લોકોને પણ દુખ પેહોં-
ચશે. તું જેજે કે તે પાદશાહ બનતાંજ અસફ્રંદીયારના કીનાને આગળ પાડશે.
તારું મોત આવ્યા પછી તે કીનાખોર પેહેલવાન જમુલની ખાક ધરાન ધસડી
જશે (યાને જમુલને પોતાના તાબામાં લેશે).” રસતમે તેને જવાબ દિધો
કે, “આસમાન સામે ભલો કે ખુરો વિચાર ટકી શકવાનો નથી. અફઘમંદ
લોકો એ સઘણું નજરે જોય અને મારી નેકનામીને પાછી યાદ કરે એજ હું તો
પસંદ કરું છું. જે તે મારું ખુરં કરશે તો જમાનાથી તે પણ દુખી થશે. માટે
તું બલાની આંખોને એમ તુંડાઇ સાથે નખરીયાં ના દે.”

**પેશુતને અસફ્રંદીયારનો જનાજો ગુસ્તાસ્પ આગળ
લેઈ જઈને તેને તાણા માર્યા તે વિષે.**

પછી એક લોઢાંતું સુંદર કફન બનાવી તેમાં ચીનાઇ રેશમી ગાદીઓ
પાંદરી. તે લોઢાંના કફનની બાહારની બાગુ ઉપર દામર લગાડી તે ઉપર
કસ્તુરી તથા અંબબર છાંટ્યાં. તેને સંજોગવામાં સુતેરી ભરતનું રેસમી કપડું
વાપડ્યું. પછી તમામ લશકરે તે નામદાર માટે રૂડન કરવા માંડ્યું. તેના તમામ

રોશન શરીરને ઢાંકીને માથે શીરોજનનું તાજ પેહેરાવ્યું અને પછી કફનનું ઢાંકન ચપટ બંધ કરીધું. એ પ્રમાણે તે ફત્તેહાર પાદશાહી દરખત ગુજર પાંચ્યું. રસતમે સ્ત્રી ચાલીશ નામીયાં ઉઠેા લગી તે ઉપર ચીનાઇ રેસમી કપડું પાંચ્યું અને પછી એક ઉંટ ઉપર તે પાદશાહનું કફન મુકી બીજાં ઉઠેાને તેની જમની અને દાબી બાગુએ ચલાવ્યાં અને પુઠે લશકર ચાલવા લાગ્યું. પેશુતન પોતાના પુછડી અને ચાલ બેારી કાઢેલા કાલા ઘોડા ઉપર હરોલમાં ચાલ્યો. તેની પુઠેના સધળાઓના મોઢાં બોડકાં અને બાજો પીખી કાઢેલા હતા. તેઓ મોઢેથી પાદશાહ પાદશાહ પોકારતા હતા અને તેમનું રવાન તે પાદશાહનેજ વાદ કરતું હતું. અસફંદીયારના કાલા ઘોડા ઉપર તેનું જીન ઉધુ ટાંગવામાં આવ્યું અને તે જીનની નિચે તેનેા કીનો લેનારો ગુરજ મુક્યો. વળી તેની નામદારી ભરેલી ટોપી, બખતર તીરની કોઠલી તથા તેના લડવાના હથીયારો એ સધલું તેજ ઘોડા ઉપર મુકવામાં આવ્યું. તે લશકર સ્ત્રી કુચ કરી ગયું. પણ બેહેમન તો જીયુલમાંજ રહ્યો અને સ્ત્રી પોતાના આંખોના પાપનને અંતકરણના લોહીના આંસુઓ પાડી ભીજવવા લાગ્યો. તેહેમતને તેને મેહેલમાં લેઇ જઇને તેની પોતાના જીવ મુવાફેક પરવરશી કીધી.

પેલી તરફથી એ બખર માર્ગમાંથી ગુસ્તાસ્પને પુગ્યાથી તે નામદારી ભર્યા પાદશાહ ગુસ્તાસ્પનું સર ઉધું પડ્યું. તેણે દિલ ઉપરનાં તમામ કપડાં ફાડી કાઢ્યાં અને તેનું તાજ સાથનું માથું ધુલમાં પડ્યું. ધરિનમાં રૂનના પોકારો નિકળ્યા અને અસફંદીયારના નામની જેહાનમાં ચકચાર થઈ. ધરાનમાંથી જ્યાં જ્યાં પણ એ બખર ફેલાઈ સ્ત્રીનાં સરદારો પોતાના માથાં ઉપરની કોલાહ ભોય ઉપર ફેકવા લાગ્યા. ગુસ્તાસ્પ બોલ્યો કે, “ઓ પાકદીનના અસફંદીયાર ! તારા જેવાં શખ્સને જમાનો કે જમીન ફરીથી જેવા પાંખનાર નથી. મીનોચેહેરના જમાના પછી તારા જેવો કોઇ પણ બાધુર પેદા થયો નથી કે જેણે પોતાની તલવાર લોહીથી ખરડી હોય અને ધર્મનો ફેલાવો કરીને જેહાંન હાલના જેવી બનાવી હોય.” ધરિનના બુજેગોં ગુસ્તાસ્પ ઉપર ગુરસે થયા અને તેઓએ પોતાની આંખોમાંથી તેની સરમ દુર કીધી. તેઓ તેને મોટે સાઢે ફેહેવા લાગ્યા કે “ઓ ઉવાં નસીબના પાદશાહ ! અસફંદીયાર જે તારાં તખ્તને લાયકનેા શખ્સ હતો તેને તેં જીયુલ મોકલીને મારી નખાવ્યો અને જેહાનમાં તેંજ માથે તાજ પેહેરી રાખ્યું. પણ તારા માથા ઉપર એ પાદશાહી તાજથી શરમ પોહોંચજો અને તારા અહોની ચાલ તારા ઉપર રચજો.” એમ બોલી તે સધલાઓ તેની દરબાર તજ ગયા તેથી તેનું તાજ તખ્ત કાંતા ભર્યું બન્યું.

જ્યારે અસફંદીયારની માતા તથા બેહેનો એ વાતથી વાકેફ થઈ સારે તે માતા પોતાની બેટીઓ સાથે ધુલથી ભરેલાં ઉધાડા માથાં અને ઉધાડા પ્રગો સાથે

તથા દિલ ઉપરના તમામ કપડાં ફારી કાઢીને મેહેલમાંથી બાહાર પડી. પેશુતન પણ પુઠે અસફંદીયારનો જનાજો તથા કાલો ઘોડો લેઘને માર્ગમાં રૂંડન કરતો. લાં આવી લાગ્યો. આથી સધલી ઝોરતો પેશુતનને વળગી પડી અને આંખોમાંથી આસુઓ પાડી બોલી કે “આ બંધ કફનમાંથી તેનો મેહેરો ખુલ્લો કર અને એ માર્યા ગયલાતું શરીર હમુને દેખાડ.” આથી પેશુતને ઝોરતો વચે રડતા કુતતાં અને પોતાનાં મોઢાં ઉપર છાપત મારતાં મારતાં લુહાડોને ફરમાવ્યું કે, “મારા ઉપર રસ્તાખેજ વરસી છે માટે તમે જઘને ચાલતી કાનસો લાવો.” પછી તે કફનતું ઢાંકન ખુલ્લું થતાંજ લાં નવેસરથી રૂંડન સર થયું. તેની માતાએ તથા બેડેનોએ તેનો કસ્તુરી લગાડેલો અને કાલો બનેલો મેહેરો જોયો ચારે તેઓ તેને માટે દિલના ઉકલતાં લોહી સાથે રૂંડન કરતાં બેસુધ થઈ ગઈ. તેઓ બેસુધમાંથી હુશીયારીમાં આવતાંજ જાણે તેઓ મુખારક સરેશ આગળ હોય તેમ લાગ્યું. પછી તેઓ રૂંડન કરતી તે પાદશાહના કફન આગલથી કાલા ઘોડા આગલ ગઈ અને તેની ગરદન તથા માથાંને ખ્યારથી દાખ્યાં, અને કેતાયુને તેના દિલ ઉપર ધુલ લાવીને નાખી. કારણ કે તે શાહનુદાનો એજ ઘોડા ઉપર ખરગસ્તે વખત આવ્યો હતો અને તેની પીઠ ઉપરજ લડાઈ કરતાં માર્યો ગયો હતો. તેથી અસફંદીયારની માતા બોલી કે “ઓ અપસગનભર્યા પગલાંના ઘોડા ! મારો કેબ્યાની શાહનુદો તારી પીઠ ઉપર માર્યો ગયો છે. અસફંદીયાર અને જરીર મારા બે સિંહો અને બાધુરો જેવા શાહનુદાઓ હતા. ૧ હવે પછી તું કોણને તારી પીઠ ઉપર લડવા લેઈ જઘને મગરના પંનમાં સપડાવવા માંગે છે ?” પછી તેઓએ તેની ગરદનને વલગીને તેના તાલક ઉપર ધુલ નાખી. લશકરના રૂંડનો અવાજ વાદલ સુધી પુગયો. પછી પેશુતન તે પાદશાહના મેહેલમાં ગયો. લાં તે તેના તખતની ધણો નજદિક આવી લાગતાંજ તેના તખતને બોસો લિધા વગર તથા તેને નમન કીધા વગર ઝોટથી બોલ્યો કે, “ઓ નામદારોના સરદાર ! હવે તારાં કામે ઉઘાં વળવાની જ નિશાણીઓ દેખાય છે. તેં એવું કરીને તારાં પોતાનાંજ શરીરતું ખુરું કીધું છે અને ધરિન શેહેરનો દમ તેં આખેર કીધો છે. તારી આગળથી ધજદી ખોરેહ અને અક્કલ દુર થયાં છે અને હવે તું પરવરદેગારની શિક્ષા પામનાર છે. ઓ નામદાર ! તારી કંમર તો તુટી ગઈ છે અને હવે પછી તારી મુઠીમાં પવન સિવાય બીજું કંઈ રહેવાતું નથી. તેં તખત ભોગવવાને ખાતર તારા પોતાના બેટાનેજ માર્યો જવા દિધો છે. માટે તારી આંખો હવે એવું તાજ તખત જોતી ના. હવે જેહાન દુશમનનોથી અને ખુરા લોકોથી ઉભાઈ જશે અને તેથી તારું

તાજ તારી પાસે જાવેદાન સુધી રહેશે નહી. તારી ઉપર આ જેહાનનો કપડો, રહેશે અને રસ્તાએજને દાહાડે તારો લાં ઇનશાફ થશે.”

એટલું કહી તેણે જામારૂપ તરફ મોઢું ફેરવીને કહ્યું કે “ઓ ખુરી દીનના અને ખુરા વિચારના અપશબન ભર્યા શખ્સ ! તેં જુઠાઈ સિવાય જેહાનમાં ખીજી રીતની વાતો કીધીજ નથી. તું સઘલે તારી જુઠાઈથીજ પ્રકાશ પામે છે. તેં કેઆનીઓ વચ્ચે દુશમનાઈ પડાવી એકમેકને અઠગાવી માર્યા છે. તું ફકટ જુઠું શિક્ષણ આપ્યા સિવાય ખીજું કંઈ જાણતો નથી. તું નેકીને તોડી બદીને સાંધી આપેછે. જેહાનમાં તેં એક એવું ખી રોખું છે કે જેમાંથી જાહેર તેમજ છુપાં ખુરાંજ કાંમે ઉગશે. તારા કેહેવાથી ખુન્નેગોંભર્યો અસફંદીયાર માર્યો ગયો છે જેથી તમામ ખુન્નેગોંના નસીબ બરગસ્તે બન્યાં છે. ઓ ખુરી દીનના અને બદખાહી કરનારા ખુદા ! એ ખુરો માર્ગ તેંજ પાદશાહને સુજ પાડ્યો હતો. તેંજ તેને કહ્યું હતું કે નામદાર અસફંદીયારનું મોત પેહેલવાન રશતમનેજ હાથે નિપજશે.” એટલું કહી અસફંદીયારના તમામ ફરમાનો અને શિખામણો તેણે તેઓને રડતાં રડતાં કહી સમજાવ્યાં તથા એ સિવાય જે સઘલું ખાનગી હતું તે પણ તેણે મોટે અવાજે જેહાનના પાદશાહને કહી સમજાવ્યું. વળી તેણે બેહેમન માટે જે વશીયત રશતમને કહ્યું હતું તે પણ તેણે પાદશાહને કહીને ભરમ ખુદસો કરી દીધો.

જ્યારે પાદશાહે તેની શિખામણો સમજી સારે તે અસફંદીયારને માટેના કામ સાફ પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. તેટલાં તેની દરબાર ખુન્નેગોંથી આવી બન્યા-થી લાં બેહઆફરીદે અને હોમાયે આવીને પોતાના આપ આગળ પોતાના એહેરાને નખરીયાં દેઈને ભાડને માટે દુખી બની બાલ પીખી ગુસ્તાસ્પને કહ્યું કે, “ઓ નામદાર ! અસફંદીયાર કે જેણે પેહેલો જરીરનો કીનો લિધો હતો અને વળી તે હમો ગોરખરાને તુરકી સિંહોના પંજમાંથી છોડવી લાવ્યો હતો તેના મોતનો શું તુંને વિચાર આવ્યોજ નહી. તેણે તુરકીઓ ઉપર જરીરનો કીનો લિધાથી તું પાદશાહનું સર સીધું રહી શક્યું હતું. તેંજ તેને બદગોષ્ટ ખોરાના કેહેવા ઉપર ભારી સાંકળથી બાંધીને બંધીખાનામાં ખીળાઓ સાથે જડી લિધો હતો. તે બંધીખાને હતો તેટલામાં હમારો બપાવો માર્યો જવાથી તમામ લશકરનો બરગસ્તે વખત બન્યો હતો. અરજાસ્પના ખુલુખથી બક્ષખમાં આવી લાગ્યાથી સઘલાઓની જીંદગી દુખને લિધે કડવી બની હતી. હમારા જેવી પરદેનશીન ઓરતોને તે મેહેલમાંથી પાહાડ તરફ ઉઘાડે શરીરે ચલાવી લેઈ ગયો હતો અને જરયોસ્તના લાવેલા ગુશઆજરના કબળાને તેણે ખુજવી નાંખી તુરતજ પોતાને હાથ તમામ પાદશાહીનો કબજો લિધો હતો. તે વખતે

તારા બેટાએ પોતાની મરદાનગીથી શું શું બનવ્યું હતું અને તેણે તે તુરકી-
ઓનો દમ દુર્યો કાઢી નાખી તેઓ ઉપર ધુલ ઉડતી કાઢી હતી તે તેં જોયું
હતું. વળી તે હમુને રૂઢિદેઝમાંથી છોડવી પછી તારી આગળ લાવ્યો હતો. એ
રીતે તે તારાં લશ્કર તથા મુલકોનો સંભાળનાર હોવા છતાં તેને પુશકલ ઠપકા
અને શિખામનો આપી તેં તેને જાણ્યું તરફ મોકલ્યો કે તે તાજ મેલવવા જતાં
માર્ગે જાય અને તેને માટે જેહાન એમ રૂઢન કરતી રહે. અસફંદીયારને કાંઈ
રસતમે કે સીમુર્ગે કે જાલે મારી નાખ્યો નથી પણ તેં પોતેજ મારી નાંખ્યો છે.
હવે તું તેને મારી નખાવી ખોટું રડ ના. તારે લિધે હવે તારી સફેદ દાઢીને
શરમ પુગશે કારણ કે તેં જેહાનની ઉમેદ કરતાં પોતાના ફરજંદને મારી
નાખ્યું છે. એ પાદશાહી તખ્તને જેબ દેનારા તારી આગળ ધણુએક પાદશાહો
થઈ ગયા હતા પણ તેઓએ પોતાના બેટાઓ કે કુટુંબીઓ કે ખેશીઓ કે સગાં-
વાહાણાઓને એમ જાણીનેમને મારી નખાવ્યા નથી. જે તારા બેટાએ તારી
પાસેથી પાદશાહી તાજ માંચું હોય તો તેં પણ તે આગમય લોહારાસ પાસેથી
એમજ તખ્ત માંચું હતું. તેથી તો તું તારા જીવને દલગીર બતાવી રૂમ
તરફ કેવો ચાલી ગયો હતો અને તુંને લોહારાસે તાજ તખ્ત આપ્યું નહી
લાં. સુધી તેં દલગીરી ભરેલો અને સખત મેહેનત સાથેનો વખત પસાર કાઢ્યો
હતો. સારે તુંને લોહારાસે તો મારી નખાવ્યો હતો નહી કે આનશમાં પણ
કેંકાવ્યો હતો નહી. તેણે તો તુંને મોટાઘવાલું તાજ તખ્ત સોંપી દિધું હતું.
પણ તુંજ એવો એક છે કે જેણે કમીની ચિન્નેને લિધે પોતાના બેટાનો જીવ
લિધો છે.”

પછી ગુસ્તાસે પેશુતનને કહ્યું કે “ ઉઠ, અને આ મારી બેટીઓના
ગમના આતશ ઉપર પાણી રેડી તેને ઠંડો પાડ.” આથી તે ઓરતોને સાથે લેઈને
પેશુતન મેહેલમાં ગયો અને લાં પોતાની માયને કહ્યું કે, “ અસફંદીયારના
માથાં આગળ તું શા માટે એટલું બધું રૂઢન કરે છે ? તે તો આ દુન્યાથી અને
દુન્યાના પાદશાહથી કંટાલી જવાથી ખુશાલ નચિંતાઈ અને રોશન રવાન સાથે
સુતો છે. સારે હવે તું તેને માટે તારાં દિલને શા સારું ગમીગીન બનાવે છે ?
તે તો ગુસ્તાસેથી દુખ ખમતો બેહેસ્તમાં જઈ લાગ્યો છે.” આથી તે માતાએ
પોતાના બેટાની શિખામણ કયુલ રાખી અને પરવરદેગારના ઇનશાફ ઉપર
મોટું મન રાખ્યું. સાર પછી એક વર્ષ સુધી ધરાનના દરેક ઘરમાંથી રૂઢનના
મોકાસે નિકળતા રહ્યા. તેઓ સહવારે કે સાંજે પેલા ગેજ લાકડાંના તીરની
અને સામના દસ્તાનનીજ વાતો કરી રૂઢન કરતા,

પેલી તરફ બેહેમન પણ જાણુલમાંજ શેકાર કરતો, દારૂ પીતો અને બાગોમાં ફરતો રહ્યો. રસતમે તે કીનો લેનારા બેહેમનને સ્વારી કરતાં, દારૂ પીતાં અને દરબારી રીતભાતો સાચવતાં શિખવ્યો. રસતમ બેહેમનને દરેક વાતમાં પોતાના બેટા કરતાં પણ વ્યાલા ગણુતો હતો અને તેને દિવસે કે રાતે હસતો હસાવતો પોતાની પાસેજ રાખતો હતો. પણ તેના ઉપર જેહાનમાં કોણ કોણ રૂઠશે તે માટેની (બનીશયની) છુપી વાતોથી તો રસતમ વાકેફ હતો નહીં. ગમે એટલી લલાઇ કર્યા છતાં આખરે દુશમનથી દુશમનાઈ દેખાડ્યા સિવાય બીજું કંઈ બાહાર આવતું નથી. એ પ્રમાણે પત્ર વેહેવારથી અને એક-મેક તરફની સારી વર્તનકથી રસતમ અને ગુસ્તાસ્પ વચેના કીનાનો દરવાજો બંધ થયો હતો.

રસતમે ગુસ્તાસ્પ ઉપર બેહેમન માટે એક નામું લખતાં પોતાને માટે તેની માફી આહી તે વિષે.

પછી રસતમે દુખ સાથે ગુસ્તાસ્પ ઉપર એક નામું લખ્યું અને તેમાં તેના ધરજંદના તમામ કામો યાદથી દરશાવ્યાં. તેણે નામાની સરવાતમાં તે શખ્સ (ગુસ્તાસ્પ) કે જેનો કીનો તે માફીથી ઘોઘ નાખવા માગતો હતો તેની તારીફ કીધી. પછી બીજું એમ લખ્યું કે “ પરવરદેગાર મારો ગવાહ છે અને એ બાબે પેશુતન પણ મારી રહેતુમાઈ કરનારો છે (યાને તે પણ મારે શાક્ષી છે.) અસફંદીયાર લડાઈ કરવાથી અટકે એવી રીતે મેં તેને ગમે એટલું સમજાવ્યા છતાં અને તેને મારો મુલક અને ખર્ચનો પણ સોંપી દેવા માંગ્યાં છતાં તેણે તો કંઈ પણ કરીને પોતા માટે દુખ પસંદ કરી લીધું. તેનું મોતા એજ પ્રમાણે હોવાથી તેની સામે મોતે પોતાનો ચેહેરો ખુલ્લો રાખ્યો. પણ મારું દિલતો તેને માટે દુખ ભર્યું અને મોહબત ભર્યુંજ રહ્યું હતું. આસમાનનું એવું ખુરી રીતે ફરવું કોઈને પણ પસંદ પડતું નથી. હાલે આ જેહાનને સોંધનાર બેહેમન જે મારી આગળ રહેલો છે તે હોરમજદ તરફથી મને ઘણાજ મુખારક લાગેછે. મેં મારાં અક્કલમંદ રવાનને ખાલી તેને અત્રે પાદશાહોને લાયકના હુનરો શિખવ્યા છે. જે તું પાદશાહ મને માફ કરવાનું વચણ આપશે અને એક બુઢાથી થયલાં કામોનો હવે પછી વિચાર નહીં કરશે તો તારી આગળ મારું રવાન, શરીર કે જીવ, નહીં તો મારું તાજ અને ખર્ચનો, નહીં તો મારું માથું કે મારી આમડી હું હાજર કરશ.”

જ્યારે જેહાનના પાદશાહને તે નામું પુગ્યું અને મોટા દરજ્જાના લોકો વચે તે જાહેર થયું ત્યારે તે બાબેની પેશુતને આવી ગુસ્તા-પસ્તે શાક્ષી આપી અને તેની આગળ રસતમની સઘલી વાતો યાદ કરીને

કહી. વળી તેણે જે આજીવનનો કાંઈ, શિખામણો દિધી અને ઇપકાઓ આપ્યા તથા તેણે પોતાનો ખર્ચનો તથા મુલક સોંપવાની જે વાત કાંઈ હતી તે પણ તેણે ગુસ્તાસ્પને કહી સમજાવી. આથી તે નામદાર પાદશાહ તે સમજી ખુશ થયો અને તેનો ગમ અને દુખ ઓછું થઈ તેને ફાયદો થયો. ૧ રૂશતમ માટે નામદાર ગુસ્તાસ્પને દિલ ખુશ બન્યું અને પછી તેના દિલને ગમને સળખે કાહડાળીના જેવા ઘાહ લાગ્યા નહીં.

ગુસ્તાસ્પે રૂશતમના નામાનો જવાબ લખાવીને તેણે બેહેમનને બોલાવી મંગાવ્યો તે વિષે.

પછી તેણે તુરતજ તે નામાનો જવાબ લખવા ફરમાવ્યું. અને તેમ કરીને ખુર્જેગીના આગમાં સુલેહતું ઝાડ રોપ્યું. તેણે લખાવ્યું કે, “જે ખુર્જેગી બર્ધુ આસમાન પોતાની ગીરદેશના દોરથી કોઈને નુકસાન પુગાડવા આહાતું હોય તો પછી કોઈ શખ્સ ગમે એવો અક્કલ તરફ પણ ધસેલો હોય તો તે તેનાથી દુર રહીને કેમ અટકાવી શકવાનો ? તેં જેમ સુચવ્યું તેમજ પેશુતને પણ મને કહ્યું છે અને તેમ કરી તેણે મારાં દિલને સંગાર આપી ખુબી બર્ધુ બનાવ્યું છે. ૫૨તાં આસમાન આગળથી કોણથી દુર નહસાય છે ? તેની આગળથી અકકલમંદ પેહેલવાન પણ વાળેલો વલતો નથી. તું જેમ હિન્દુસ્તાન અને કોનાજનો સરદાર હતો તેથી પણ જ્યાં હાલે છે. વળી જે તું તેથી પણ વધારે તખત, સત્તા, તલવારો અને તાજે મેલવવા ચહાતો હોય તો તે પણ માંગી લે. તું પોતે મારી નજરમાં મારી આંખ અને દિલ જેવો છે. અને જેમ તું આગળા વખતના પાદશાહોને પસંદ પડતો હતો તેમજ હાલે મને પણ તું પસંદ છે. દસ્તાનને હું મારા આપ તરીકે તથા ફરામરજ અને તું મારા ગુજરેલા બેટા અસફંદીમાર જેવો ગણું છું.”

પછી ગુસ્તાસ્પના ફરમાવ્યા મુજબ તેનો કાસદ એ નામાનો જવાબ રૂશતમ આગળ જલદિથી લેઈ ગયો. તે નામદાર એ વાંચીને ખુશ થયો અને તેનું દિલ પણ ગમથી ખલાશી પામ્યું. એ કામ બન્યાને ઘણોક વખત વહી જવા પછી શાહમંદો બેહેમન પણ કદાવર બનતો ગયો. તે અકકલમંદ, દાના-ધવાલો અને જોરાવર બન્યો અને તે બીજા પાદશાહો કરતાં દોરદમામમાં ચહતો થયો. જમારપ પોતાના નજીમથી એવું જણાવવા પામ્યો કે બેહેમનનેજ કોઈ પણ રીતે પાદશાહી મલશે. તેથી તેણે ગુસ્તાસ્પને કહ્યું કે “ઓ લોકોના

માનીતા પાદશાહ ! હવે તારે બેહેમન તરફ નજર કરવી ઘટે છે. તેનો આપ દાનાઈથી જે કાંઈ તેનામાં મેલવવા માંગેનો હતો તે બળ લાવવામાં આવ્યું છે અને તે આબરવાજો બન્યો છે. તે લાંબા વખતનો પારકા મુલકમાં રહ્યા છતાં તેના ઉપર તારા તરફથી કાંઈએ નામું લખાયું નથી. માટે હવે તું બેહમન ઉપર ભાગે બેહેસ્તના ઝાડ જેવું એક નામું લખાવ. હવે તું તેના સિવાય જેહાનમાં બીજી કહી યાદગારી ધરાવે છે. અસફદીયાર માટે તું તારું દુખ ઓછું કરનાર હવે તેજ છે.”

આ વાત પાદશાહ ગુસ્તાસ્પને પંસદ પડયાથી તેણે મુખ્યારક જામાસ્પને ફરમાવ્યું, કે, “ તું તેના ઉપર તેમજ પેલા નામદાર બાહુર રસતમ ઉપર એક નામું લખ કે, ‘ ઓ જેહાન પેહેલવાન ! હું પાક યજ્ઞાંતના શુકરાના કર્ણ’ કે તારાથી હમે ખુશાલ અને રોશન રવાનના રહીએ છીએ. મારો નખીરો જે મને મારા જીવ કરતાં પણ વાહાલો છે તે દાનાઈ ધરાવવામાં જામાસ્પથી પણ નામાંકીત છે. તે તારા નસીબથીજ ડાહ્યાપણ અને અક્કલ શિખ્યો છે, માટે હવે તેને અત્રે મોકલી આપવો ઘટે છે.’ ” બીજું નામું બેહેમન ઉપર લખાવ્યું કે, “ આ નામું વાચતાંજ તું જાણીશ નજરાએ ઠોભતો ના. કારણ કે તારા દીદાર જોવાને હમુને ઝોરઠો હોવાથી જરાએ દીલ વગર મુશાફરીની તૈયારી કરજે.” પછી તે નામાઓ ઉપર પાદશાહે મોહર કરતાંજ કાસદને રસ્તો કાપવા ફરમાવ્યું.

રસતમના મુનશીએ તે નામું રસતમને વાંચી સમજાવતાંજ તે દાને-સમંદ એ વાત સમજી ધણો ખુશી થયો. પછી તેના બળનામાં જે કાંઈ ચિજો હતી, જેવી કે બખતરો, પાણી પાયલી તલવારો, ઘોડાના બખતરો, તીર કમાનો, ગુરજો, હિન્દી તલવારો તથા કપુર, અગર, કસ્તુરી, અમબર, મોતીઓ, સુતું રૂપું, રેશમી તાકાઓ, દાસીઓ, નાની વયના ગોલામો, સુતેરી કંમર બધો, રૂપેરી લગામો, એ યાકુતથી ભરેલી સુનાની જોમો, જવેરાત જડેલાં વાઘના ચાંમડાંના જીનવાલા અરબી ઘોડાઓ, મોતી જડેલું એક પાદશાહી તાજ અને પોખરાજ જડેલી એક સુનાની સાંકલી એ સઘડું મંગાવી રસતમે બેહમનને ભેટ કીધાથી રસતમનો બળનમીન તે લેઈ જઈને તેને સ્વાધીન કરી આવ્યો. તેહમતન એ મનજલ સુધી બેહેમનને મળવા ગયો અને પછી તેને પાદશાહ નજદિક મોકલી આપ્યો. ગુસ્તાસ્પે પોતાના નખીરાનો એહેરો જોતાંજ તેના એહેરો આંસુથી ઢંકાઈ ગયો. તેણે બેહેમનને કહ્યું કે, “ જો કે અસફદીયાર જોવો જેહાનમાં કાંઈ રહ્યો નથી તોપણ તું તેનાજ જોવો લાગે છે.” પછી ગુસ્તાસ્પ તેની બાહુરી જોઈને તેને અરદેશીરને નામે બોલાવવા લાગ્યો, તે

જોરાવર, લડાયક હાથનો, અક્કલમંદ, દાનાવ અને ચંજદાનપ્રસ્ત પેહેલવાન નિવડ્યો. તે ઉભો રહેતો ચારે તેના હાથના આંગલાંઓની અણી તેના પગનાં ચુકનથી પણ વધારે નિચે ઉતરતી હતી. ૧ ગુસ્તારૂપે થોડો વખત બેહેમનના ઉંચા કદ તરફ નેઘાહ કાઢી અને પછી તેને અજમાવી જોયો. તેથી તે મેદાનમાં, મોજ મળતી અને શેકારમાં અસફંદીયાર જેવોજ પેહેલવાન પુરવાર થયો. તે જોઈ ગુસ્તારૂપ જરાએ અચરત થયો નહીં પણ તેનો દેખાવ જોઈ તે ઘેલો બનવા લાગ્યો. તે બોલ્યો કે “હું ગમગીન થઈ પડ્યો હતો તે ગમ વીસરાવવાને પરવરદેગારે મને એ બેહેમનને બક્ષ્યો છે. હવે જ્યારે નામદાર રૂઢિતન અસફંદીયાર ગુમ થયેલો હોવાથી મારો બેહેમન જવેદાન જીવજો.”

**પાદશાહ મહમુદની તારીફના સખુનો. શુગાહના ફરે-
બથી રસતમ માર્યો ગયો તે બાબેની સફવાત.**



વે અસફંદીયાર સાથની લડાઈનો અંત આવ્યો છે. પાદશાહ મહમુદનું સર જવેદાન સુધી જીવતું રહેજો. તેનું દિલ હમેશાં દુખથી ખાલી રહેજો અને જમાનો તેના હોકમ મુજબ ચાલનાર થજો. તેનું દિલ ખુશનુદ રહેજો અને તેનું તાજ બુંલદીએ પુગજો. તેના બદખાહોની ગરદનમાં ફાંસી ઉતરજો. બારતાન નામાંમાં અસફંદીયાર માટેના આ દારતાનનો અંત આવ્યાથી હવે રસતમના માર્યો જવાની બાબદ ઉપર આપણે

૧ અસફંદીયારના બેટાઓ હતા કે નહીં તેની સાહાદત અવસ્તામાંથી મલતી નથી. સ્પેનતોદાત યાને અસફંદીયાર અવસ્તામાં મલતા પેશદાદી અને કેઆની પાદશાહોના નામોમાં છેલ્લું નામ છે. ગુસ્તારૂપ પછીના રાજ્ય અમળ પછીનું કાંઈ પણ બ્યાન અવસ્તામાંથી મલતું નથી. ગુસ્તારૂપ પછીના પાદશાહોનું જે બ્યાન મલે છે તે ઉપર સત્તાવાર રીતે આધાર બાંધી શકાય એવું નથી. અને અસફંદીયારના બેટા તરીકે બેહેમનને જણાવ્યો છે જે બેહેમનને રાજ્યગાદી આપતી વખતે ગુસ્તારૂપ તેને અરદેશીર નામ આપે છે અને એ અરદેશીરના હાથોની લખાઈ અસાધારણ હોવાથી તવારીખનવેશોએ તેને દરાજદસ્ત યાને લાંબા હાથનો એવા એલકાબથી એલખ્યો છે. એ લાંબા હાથનો પાદશાહ અરદેશીર દરાજદસ્ત કાંઈ કેઆની વંશનો નહીં પણ હખામની વંશનો હતો જેને ગ્રીક તવારીખ નવેશોએ અર્તીબર્કસિસ લોંજમાનસ યાને લાંબા હાથવાલો અરદેશીર એવે નામે એલખાવ્યો છે.

તે દક્ષતરમાંથી મારા બોલોમાં આગળ વધીશું. આબદ સર્વ નામનો એક બુદ્ધો શખ્સ હતો જે અહમદ સહલ નામના એક શખ્સ સાથે મર્વમાં રહેતો હતો. તે પેહેલવાન જેવું શરીર અને કદ ધરાવનાર શખ્સ પાસે પાદશાહોતું એક નામું હતું. તેનું દિલ અકકલથી ભરેલું અને તેનું મગજ વાતોથી ભરેલું હતું. તેની જબાન જુના વખતની વાતો કરવાથી ભરપુર રહેતી હતી. તે પોતાની તોખમ સામ નરીમાનથી ઉતરેલી ગણાવતો અને રસતમની ધણી-એક લગાઇઓના દાસ્તાન તેને યાદ હતાં. હવે મેં જે વાતો તેનાથી સમજી છે તે હું તમોને કહું છું અને તે વાતનો સેલસેલો મારી વાત સાથે જોડી લેઉં છું. આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુશાફરખાના જેવી દુન્યામાં જે હું જીવતો રહેવશ અને મારી અકકલ અને રવાન મારી રાહાતુમાઈ કરનાર બનશે તો હું જેહાનના પાદશાહ અબુલ કાસમ મહમુદના નામથી અને તેના દમામ, તાજ અને કાલાહતી ખરકતથી આ દાસ્તાનનું સેવટ લાવશ અને મારીથી એ દાસ્તાનો જેહાનમાં યાદગાર રહેશે.

મહમુદ, ધરાન, તુરાન અને હિન્દુસ્તાનનો પાદશાહ છે, અને તેના દમામથી જેહાન પ્રકાસ્તી રમી તલવાર જેવી બનજો. એ મહમુદ પોતાનો તમામ ખજાનો સખાવતમાં વાપડી દેછે અને ફકટ દાનાઇ અને નામદારીનોજ ખજાનો સંગ્રહે છે. ધણીએક વર્ષો પસાર થતાં વળી કોઈ દાનાવ શખ્સ તે બુજોર્ગી ભર્યા પાદશાહની લગાઇઓ, બક્ષેશો, મોજમજાહો અને તેના શેકારની વાતોતું પણ ખ્યાન કરશે. તેના ઇનશાફથી જેહાન યાદગારી ભરી બની છે માટે જે કોઇ તેનું તાજ, વખત, તેની દરબાર અને તેનું લશકર જેવા પાંમે તે ખરો ભાગ્યશાળી ગણાય. હવે મારા બે કાનો અને બે પગો બોડ ખાપણુ પકડતા જાય છે તોપણુ હું તો ખાળીજ હાથનો રહ્યો છું અને મારી ઉમર તે જોર પકડતી જાય છે. તોપણુ હું બદખાહોના નસીબને એમજ બાંધતો રહેવશ અને ખુરા નસીબની અને સખત બુદ્ધાપાની ક્યાંક કરતો રહેવશ. જમીનના પાદશાહ મહમુદની તો હું રાત અને દિવસ તારીફ કરતો રહું છું. તમામ શેહેરના લોકો જેઓ ગમે એવા ખુરી દીનના અને ખુરી તોખમના હશે તો પણ તેઓ (મારૂ દાસ્તાન વાંચતાં) મારી સાથે દીન તરફ ખેંચાશે. જ્યારથી પાદશાહ મહમુદ તખતે બેઠો છે સારથી તેણે કીનાના દરવાજા બંધ કરીને ખુરા લોકોના હાથો બાંધી લિધા છે. જે કોઇ પાપમાં અતેર કરનાર અને તેવા કામોને આગળ પાડનાર હોય છે તેને મહમુદ દુખ પુગાડે છે. અકકલમદો ઉપર તે બક્ષેશ કરનાર હોવાથી જેહાનમાં હું તેની આ યાદગારી રાખી જાઉં છું જેથી જ્યાં સુધી આ દુન્યામાં માણસો રહેશે ત્યાંસુધી તેનું

નામ પણ છુપું રહેનાર નથી. આ નામાંમાં આગળા પાદશાહોની તથા યુજેગોં અને જંગી સ્વારોની તમામ મોજ મળહો અને લડાઈઓને લગતી અક્કલથી ભરપુર વાતોના દસ્તાવેજો અને વળી જુના જમાનાની પુશકલ પુરાની લડાઈ-ઓની વીગતો સમાયલી છે. વળી તેમાં દાનાઈ, દીનદારી, પહેરેજગારી અને અક્કલ પણ સમાયલી હોવાથી તેમાંથી ખીજી જેહાનનો માર્ગ પણ દેખાઈ આવે છે. તેમાંની કાંઈ પણ ચિજ જેને પસંદ આવશે તેમ તેના વખતને પણ ફાયદો પુગશે. તેથી વધારે ફાયદો તો એ નામાની યાદગારી બનશે અને એ નામ હર વખતે સેજેનો સાથી બનશે. હું તો પાદશાહ મહમુદ પાસેથી મારા પૈસા મેલવવાના વખતની રાહ જોયા કરું છું કે જેથી તે નામદારોના પાદશાહના મહેલા ખમનાથી મારા મરણ બાદ મારી યાદગારી જલવું.

શોગાદનો જન્મ થયો અને તેને જાલે કાચુલના પાદશાહ આગળ મોકલી આપ્યો અને તેણે કાચુલના પાદશાહની ખેટી સાથે લગણુ કીધાં તે વિષે.

હવે હું સર્વના તથા પેલા મર્વવાલા ભણેલા સહલેમહાનના લખાણ ઉપર પાછો આઉં છું. તે અક્કલ ધરાવનાર, હુનરમંદ, વાત કહેનાર અને વાતો યાદ રાખનાર યુદ્ધાતું કેહેવું એ છે કે, જાલના જનાનખાનામાં એક ગોલામ ઓરત હતી કે જેણી વાજીંત્ર વળડી અને ગાંધ જાણતી હતી. આ બાંદીએ જાલની તોખમથી એક ખેટાનો જન્મ આપ્યો હતો કે જે દેખાવમાં ચંદ્રથી જરાએ ઉતરતો હતો નહી. તે પણ ઉચાં કદનો અને સામેસ્વાર જેવા દેખાવનો હતો. તેને જોઈ નામદાર જાલતું કુટુંબ ખુશ રહેતું હતું. તેને માટે નજીમીઓ, બાધુરો, કેશમીર અને કાચુલના નામાંકીત સરદારો, આતશપ્રસ્તો અને યજદાં-પ્રસ્તો રૂમી લોકોના નજીમની કેટાઓ સાથે જાલ આગળ આવ્યા. ત્યાં તે નાના બાળક ઉપર ક્યા ક્યા ગ્રહોની મેહેર ઉતરી હતી તે તપાસવા સર્વેએ આસ-માનની ચાલની ગણત્રી કરીધી. તે નાના બાળકના ગ્રહો તપાસતાંજ તે તપાસ કરનારાઓને તેના ગ્રહોથી નાશ માલમ પડ્યો. આવી અજબ વાત જોઈને તે નજીમીઓ એકમેકના મેહેરા જેવા લાગ્યા અને પછી તેઓએ સામેસ્વારના જાલને કહ્યું કે “ઓ યુલંદ સેતારા ધરાવનારાઓ વચે યાદગાર શખ્સ ! હમોએ આસમાનનો લેદ તપાસી જોયો છે અને એ નાના બાળક ઉપર આસ-માન પોતાની મોહોબત ધરાવતું જણાતું નથી. જ્યારે એ ખુબસુરત ખેટા મરહનગીએ પુગશે અને તેના બાધુરી અને પેહેલવાની દેખાડવાનો વખત

આવશે ત્યારે એજ એટો શામ નરીમાનની તોખમનો નાશ વાળશે અને આવું જોર ધરાવનારા શખ્સોનો તે નાશ કરી નાખશે. તમામ સીસ્તાન તેને માટે ચક્રચાર ભર્યું બનશે અને તેનાથીજ ધરાનના મુલકને ઉશકેરની મલશે. તેનાથી સર્વે લોકોનો વખત કડવો બનશે અને ત્યાર પછી તે એટો પણ જોહાનમાં લાંબો વખત જીવશે નહીં.”

સામનો દસ્તાન તેના આવા કામો સમજીને દલગીર થયો અને જોહાનના માલેક પરવરદેગારની યાદ કરતાં બોલ્યો કે, “આ રાહતુમાઇ કરનારા સાહેબ ! તુંજ આસમાનને ટેકાવી રાખનાર છે. મને મારાં દરેક કામમાં મદદ કરનાર અને બચાવનાર તુંજ છે, તથા મને અક્કલ સુગંડનાર તથા માર્ગ દેખાડનાર પણ તુંજ છે. તેં જેમ આસમાન પેદા કર્યું છે તેમજ સેતારાઓ બનાવ્યા છે. તારી આ ભલાઈ (એટો) મને પુગ્યાથી હમુને તેને માટે શક પેદા થયો છે. માટે એ મારો એટો પોતાની ખાહેશ પામનાર અને આરામ તથા ખુબી ભોગવનાર થવા સિવાય ઉલટું બનતું ના.”

પછી પેહેલવાન જલે તેતું શોગાદ નામ પાડ્યું અને તે ધાવતો અટક્યો ત્યાં સુધી તેને ઉધાર્યો. જ્યારે તે એટો ઉછરીને મોટો થયો અને મરદાનગીથી પોતાની ગરદન ઉંચી કરવા લાગ્યો ત્યારે જલે તેને કાચુલના પાદશાહને ત્યાં (શિખવાને) મોકલી આપ્યો. જ્યારે તે સરોવર જેવી ઉંચાઇનો એક જવાન બન્યો અને ગુરજ તથા કમંદ વાપડતો એક બાધુર સ્વાર થયો, ત્યારે તેના ઉપર કાચુલનો પાદશાહ ધ્યાન આપવા લાગ્યો. તે વળી પાદશાહી તાજ અને તખત ભોગવવાને પણ લાયક બનેલો હોવાથી તે કાચુલનો શાહ તેના દિદાર જોઈ ખુશ રહેતો. તેણે તેતું તોખમ પામવા માટે તેની સાથે પોતાની એટીને પરણાવી તથા પોતાના મોટા ખજાનામાં જે કાંઇ તેને લાયકતું હતું તે પણ પોતાની નામદાર એટી સાથે (રીત તરીકે) મોકલી આપ્યું. એક તાજ શેઅફળ માફક કાચુલના પાદશાહે તેની જતન રાખી અને તેના ખુરા સેતારાઓ માટેની તેણે કાંઇ દરકાર રાખી નહીં.

શોગાદે રસતમને મારી નાખવા માટેની કાચુલના

પાદશાહને ચુકિત દેખાડી તે વિષે.

રસતમ માટે ધરાન તથા હીન્દુસ્તાનના બુજેર્ગોએ એવી વાત કહી છે કે, રસતમ હર સાલ કાચુલના પાદશાહ પાસેથી એક ગાયના ચામડાનો કોડલો બરીને સલામી લેતો હતો. પણ જ્યારથી શોગાદ તેનો જમાઇ બન્યો ત્યારથી

કામુલના સરદારને એવો વિચાર આવ્યો કે હવે જામુલી રસતમ તેની પાસે સલામી માંગશે નહીં. જ્યારે સલામી આપવાનો વખત નજદીક આવ્યો ત્યારે તેણે તો કામુલ ઉપર દબાન ચલાવીને પણ તે લિધી. ૧ આથી પોતાના ભાઇના એવાં કામથી શોગાદ દલગીર થયો પણ તેણે રસતમને કાંઈ પણ કહ્યું નહીં. ૧ પણ શોગાદે કામુલના શાહને ખાનગી રીતે કહ્યું કે, “જેહાનના કામથી હું કંટાળી ગયો છું. જો મારો ભાઇ મારી કાંઈપણ શરમ રાખે નહીં તો મારે પણ તેની સાથે એખલાશ રાખવો જોઈતો નથી. તે વડો ભાઇ હોય કે પારકા હોય, ડાહ્યો હોય કે ઘેલો હોય એ મારે મનથી સરખું જ છે. માટે આપણે કાંઈક યુક્તિથી તેને આપણા ફાંડામાં ફસાવ્યે અને જેહાનમાં એવાં કાંમથી નામદારી પાંચે.”

તેઓએ એમ વાત કીધા પછી તે બંધે એક મત થયા અને એવે વિચાર કરી ચંદ્રથી પણ વધારે ઉંચે ચઢ્યા, પણ દાનાવોતું કેહેવું શું છે તે તો જો કે, “જે કોઈ ખુર કરે તે ખુરો બદલો પાંચે છે.” રાતથી તે પાહાડ પહવાડેથી સુરજ બાહાર પડ્યો ત્યાં સુધીમાં તે બંધે ઉઘાયા પણ નહીં. તેઓ બોલ્યા કે, “આપણે તેનું નામ જેહાનમાંથી ગુમ કરશું અને જાલના દિલ તથા આંખોને આંસુ ભરી બનાવશું.” શોગાદે કામુલના પાદશાહને કહ્યું કે, “જો આપણે એ વાતને ધનશાઃ આપવો હોય તો તું એક મોજમજાહની મીજલશ બનાવ અને તેમાં મોટા દરજ્જાના લોકોને બોલાવ, અને ત્યાં રામશગરો તથા દારૂ વાજાં વિગેરે મંગાવ. દારૂ પીતાં પીતાં તું મારી સાથે ઠંડાઈથી વાત કરજે અને મને અપમાન પણ કરજે આવી રીતે હલકો પડવાથી હું જામુલ તરફ જતો રહેવશ અને તું કામુલનાં સરદાર માટેની ત્યાં ફર્યાદ કરશ. હું મારા ભાઇ આગળ કે બાપ આગળ તું નાલાયક અને ખુરી તોખમનો કેહેવશ. આથી મારે લિધે રસતમનું મગજ તારી ઉપર ઉશકેરાશે અને તેથી તે આ મારાં નામદારી ભર્યાં મુલકમાં આવશે. તેટલાં તું તેના માર્ગમાં એક શેકારતું જંગલ જોઈ કાઢીને ત્યાંના મેદાનમાં એક એવો ખાડો ખોડાવજ કે જેમાં રસતમ તથા રખશ સમાઈ શકે. તે ખાડાને તલીએ તું લાંબા ભાલા ખોશાવજે જેમાના તમામ ભાલા તથા ખંજરો આબદાર હોવાં જોઈશે. ભાલાઓને ઉપર અને ખંજરોને નિચે રાખજે અને એ રીતે એક એક ઉપર એવા ખાદા દરેક ઢેકાણે ખોદાવેલા રાખજે અને તે એવા જોઈએ કે તેમાં રસતમ ડટાઈ જાય. જો તું પોતાને દુખથી નચિત બનાવવા માંગતો હોય તો પાંચની જગ્યાએ દસ ખાદા ખોડાવશે તો સારું. એ કામ તું સો યુક્તિવાલા પુરૂષોથી બજાવી

નાખજે અને તે ખાડા એવા બનાવજે કે જેનો ભરમ પવન પણ જાણે નહી. પછી તે ખાદાના મોઢાંને ઉપરથી સખત બનાવજે અને તારા હોટોને એ વાત કરવાથી બંધ રાખજે.”

આથી તે પાદશાહે પોતાના મનમાંથી (રસતમના) વિચારો દુર કરીને સાંથી જઈ તે અક્કલ વગરના શખ્સના કહયા મુજબ એક મેજબાનીની મીજલશ બેગી કીઢી. સાં તેણે કાબુલના મોટા નાના દરજ્જાના શખ્સોને બોલાવીને એક પસંદ પડતાં ખાણાં ઉપર બેસાડયા. બ્યારે ખાણુ ખવાધ રહયું ત્યારે બેઠકની મીજલશ તૈયાર કીધી અને સાં રામશગરો અને વાજીત્ર સાથે દાર હાજર રાખ્યો. બ્યારે તેઓના મગજ પાદશાહી દારથી ખુમારી ભર્યો બન્યાં ત્યારે શોગાદે પોતાની ખુરી ખાશીયત પ્રમાણે ચિરકારને કાબુલના શાહને કહયું કે, “ મારો રસતમ જેવો ભાઈ અને દસ્તાન જેવો બાપ હોવાથી હું પણ દરેક અંબુમન વચે નામદાર ગણાઉ. એથી વધારે નામદારીવાળી તોખમ કોણુ ધરાવી શકે ? ” આથી શાહે કાબુલે તેને ચીરકારને કહયું કે, “ હું શું કરવાને આ વાત છુપી રાખું ? તું કાંઈ સામ નરીમાનની તોખમનો પણ નથી કે રસતમનો ભાઈ કે ખેશી પણ થતો નથી. સામનો બેટો દસ્તાનતો તું ને યાદ પણ કરતો નથી અને વળી તારો ભાઈ રસતમ તારું નામ પણ લેતો નથી. તેની દરબારમાં તું તો તેના ચાકરથી પણ હલકો છે અને રસતમની માંય તું ને તેના ભાઈ તરીકે ગણાવતી નથી . ” તેના એમ બોલવાથી શોગાદનું દિલ દલગીર બન્યું અને તેણે ચીરકારને જાણુલ તરફ જવાને પોતાનો ચેહેરો ફેરવ્યો. કેટલાક કાબુલી શખ્સો પણ તેની સાથે જોડાયા. તે યુક્તિબાજ દિલનો અને કીનાભર્યા મગજનો શોગાદ કીનાભર્યા દિલે અને સરદ હાથે મારતા હોટો સાથે પોતાના મુખારક બાપની દરગાહમાં આપી પુગ્યો. જલે તે બેટાનો ચેહેરો, તેતું ખુલ્લું કદ, તેનો દમામ અને તેની જોડી ગરદન જેતાંજ તેની ખખર અંતર પુછીને માનથી નવાજ્યો અને તેને તુરતજ પીલટન આગળ મોકલી આપ્યો. તે અક્કલમંદ તથા રોશન રવાના ભાઈના દીદાર જોધ પેહેલવાન રસતમે ખુશી થઈને તેને કહયું કે “ સિંહ જેવા સામની તોખમથી જોરેમંદ અને બાધુરો સિવાય બીજા કોઈ જન્મ લેતા નથી. તારું કામ કાબુલીએ સાથે કેમ ચાલે છે ? જાણુલી રસતમ માટે તેઓનું શું મત છે ? ” શોગાદે રસતમને જવાબ દિધો કે “ તું કાબુલના પાદશાહનું જરાએ નામ દેતો ના. અત્યાર આગમચ તેનાથી મને નેકીજ પુગતી હતી અને મને જોધ તે મારી તારીફ ગાતો હતો. પણ તેણે હાલે દાર પી મારી સાથે કળ્યો કીધો છે. અને તેણે પોતાનું સર દરેકથી વધારે ચઢતું ગણવ્યું છે, તેણે મને ભર અંબુમન

વચે અપમાન આપીને પોતાનો ખરાબ સ્વભાવ જાહેર કીધો છે. તે બોલ્યો કે “ સીસ્તાન સામે થવાનું હમે જોર ધરાવી શકતા નહી હોવાથી આટલો વખત સુધી હમે તેને મેહેશુલ અને સલામી મરી છે પણ હવે પછી હું રસતમને રસતમ તરીકે ગણવાનો નથી. મારું જોર અને તોખમ કાંઈ તેનાથી કમી નથી. વળી તે મને જલના બેટા તરીકે પણ ગણતો નથી અને જલની હસ્તીની તો તે કાંઈ ખીસાડ રાખતો નથી. આથી મારું દિલ લાના સરદારો વચે દુખી બન્યાથી હું કામુલથી શીકકા ગાલો સાથે ચાલી આવ્યો છું.”

રસતમ શોગાદના ફરેખથી ફસીને કામુલ આવ્યો તે વિષે.

એમ સમજતાંજ રસતમે ચીરડાઈને કહ્યું કે “ કાંઈ પણ વાત કદી છુપી રહી શકતી નથી. તું તેને માટે તથા તેના મુલક માટે વિચાર ના કર. કારણ કે હવે તેનો મુલક કે તેનું તાજ કાંઈ બચવાનું નથી. એમ બોલવા માટે હું તેને જન લેવશ અને તેના દિલ અને આંખને દુખી બનાવશ. તેના માથાં અને નસીબને ધુલમાં રગડાવીને તેના તખ્ત ઉપર હું તુનેજ ખુશાલી સાથે બેસાડશ.” પછી તેણે તેને કેટલાક દિવસો સુધી લાંજ પ્યારથી રાખ્યો અને તેના વસવાટ માટે સારી જગ્યા સોંપી. લારઆદ કામુલ સાથે લડાઈ કરવાની તેણે કેટલીક તૈયારીઓ કરી. જેઓ લશકરમાં લડવે નામીયા ગણાતા હતા તેવા લાયકાને તેણે સુટી કાઢ્યા. પછી તેણે લાંથી ઉપડવાની તૈયારીઓ કરી અને લશકરને જામુલથી કામુલ તરફ જવાને ફરમાવ્યું. લશકરનું તમામ કામ તૈયાર થતાંજ તે પેહેલવાનના દિલે કરાર પકડ્યો. ચારે તે લડાયક શખ્સ આગળ શોગાદે આવીને કહ્યું કે “ તું કમુલના પાદશાહ સાથે લડવા ના માંગ. જો હું તારું નામજ પાણીએ લખીને લાં મોકલું તો તેથી કામુલમાં કોઈને આરામ સુજે નહી અને ઉઘાય નહી. તારી સામે લડવા આવવાની ટાણની તાકાત છે અને તારા સામે જવાથી લાં કોણ થોભાવાનું છે ? હું એવી અટકલ કરું છું કે હવે તે પશેમાન થયો હશે અને મારા એમ ચાલી જવા માટે તે કાંઈ ઉપાય રચવાજ પડ્યો હશે. કદાચને હવે કામુલના કેટલાક નામીયા સરદારો તારી આગળ અરજ કરવાને આવશે.” રસતમે તેને જવાબ દિધો કે “ જો એમજ બનાવવાનું હોય તો મારી સાથે કામુલમાં લશકર લેઈ જવાની પણ જરૂર નથી. મારી સાથે જવારેહ, સો નામીયા સ્વારો અને સો નામદારી ભર્યાં માણસોનું પાયદળ લશકર પુરતું છે.”

કાચુલના પાદશાહે શેકારગાહમાં ખાડાઓ ખોડાવ્યા અને રૂસતમ તેમાં પડી ગયો તે વિષે.

જેવો તે બદ્ધખત શોગાદ કાચુલમાંથી જતો રહ્યો તેવોજ તે કાચુલનો શાહ પોતાની સાથે લશકરના કેટલાક નામીયા શખ્સોને ખાડા ખોડવા માટે લેઇને શેકારના જંગલ તરફ ગયો. તેઓએ તે જગ્યામાં સઘલે ડેકાણે ખાડાઓ ખોદી મુક્યા અને તેમાં તમામ હથીયારો જેવાં કે તલવાર, જખ્યા અને ખંજરો વિગેરેને હાથા તરફથી જમીનમાં ઉભાં ડાટ્યાં. પછી તે ખાડાના મઠાળા ચાલાકી સાથે પુરી દિધા કે જેથી તે માણસો યા ઘોડાઓની નજરે પડે નહીં.

જેવું રૂસતમે કાચુલ તરફ ઉઠાવલે ચાલવા માંડ્યું તેવોજ શોગાદ એક સ્વારને તે તરફ દોડાવીને (કાચુલના શાહને) કેહેવાડ્યું કે “ પેહેલવાન પીલતન તારી તરફ લશકર વગર આવેછે માટે હવે તું જે કાંઈ થયુંછે તે માટે માફ માંગતો તેની સામે મલવાને આવજો.” આથી કાચુલનો શાહ પણ મારી માંગવા તથા દયા ધમ્મવાને શેહેરમાંથી બહાર પડ્યો અને તે કાચુલના શાહની નજર રૂસતમ ઉપર પડતાંજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને તેને મલવા જવાને આગળ વધ્યો. તેણે માથાં ઉપરથી પોતાની હીન્દુસ્તાની પાગડી કાઢી નાખી માથું ઉગાડું રાખ્યું અને તે ઉપર પોતાના હાથે ઉંચા કીધા. વળી તેણે પગમાંથી જોડા પણ કાઢી નાખ્યા અને આંખોમાંથી આંસુઓ પાડી રડવા માંડ્યું. એ રીતે તેણે તેની આગળની કાલી ધુલ ઉપર પોતાના બે ગાલો મુકીને શોગાદ સાથે થયલા ગુનાહ માટે માફ માંગી કે, “ તારો જોલામ છાકટપણાની બેહોશીમાં હોવાથી મારાથી તેવી હાલતમાં એવી સરકશી થઇછે. તેથી તું મારો ગુનાહ માફ કર અને મારી સાથે નવેસરથી સુલેહ કર.” તેની આગળ તે એ રીતે ખુલ્લા પગે, ધુલ ભર્યાં માથાંએ અને દિલને અકકલથી ભરીને આવ્યાથી રૂસતમે તેનો ગુનાહ માફ કીધો અને તેની પડવીમાં વધારો કીધો. પછી તેણે તેને માથું અને પગો ઢાંકવા પ્રમાણ્યું અને પાછું ઘોડા ઉપર બેસી તેની સાથે ચાલવા કહ્યું.

કાચુલની નજદિકમાંજ લીલોતરીવાલી અને દિલને ખેંચાન કરનારી એક જગ્યા હતી, જેમાં પાણીના ઝરાઓ અને કેટલાંક ઝાડો હતાં. આથી સઘલાઓએ ખુશી સાથે તે જગ્યામાં પોતાનો અસખાપ ઉતાર્યો. તે પાદશાહે ત્યાં પુશકલ ખાણું હાજર કરીને તે જગ્યાને એક જશનગાહ બનાવી દિધી. તેણે ત્યાં દારૂ સાથે રામશગરોને હાજર કીધી અને તે મોટા દરજ્જાહના

શખ્સોને ઉંચા તખ્ત ઉપર બેસાડયા. પછી તે પાદશાહે રસતમને કહ્યું કે, “જે તારી શેકાર કરવાની મરજી હોય તો મારી એક શેકારગાહ છે કે જ્યાંનાં જંગલ અને પાહાડોમાં સઘલા શેકાર ભરેલા છે. તમામ જંગલમાં જંગલી મેઠાં, સાપ્પર, અને ગોરખરો છે. તેથી મજબુટ ઘોડા ધરાવનાર શખ્સો સ્થાના ગોરખરા અને હરણોને પોતાને હાથ કરી શકશે અને તે ખુશતુમાં જંગલ-ને છોડી જવા ચાહશે નહીં.”

તેના એમ બોલવાથી રસતમ તે પાણીવાલાં જંગલ માટે તથા શેકાર અને ગોરખરો માટે ખુશાલીમાં આવી ગયો. જે કાંઈ ચિજથી જેતું મોત આવ્યું હોય તો તેતું દિલ જુકાંથી પણ વલેછે અને તેના શક દૂર થાયછે. જેહા-નની તમામ ચિજોના કામ એવાંજ છે અને તે ચિજો પોતાના ભરમ આપણી આગળ ખુલવા માંગતી નથી. દરીઆમાના મગર, જંગલમાના વાઘ અને તિલ્લણ પંજવાલા લડાયક સિંહોના અંત એમજ આવે છે. એક મહરથી હાથી જેવો મોતના પંજમાં સપડાય છે. જે કોઈ અત્રે હશે તેને એમજ આ જેહાન છોડી જવાની છે. ૧

આથી રસતમે ઘોડા ઉપર જીન બાંધવાં તથા તમામ જંગલને પાદશાહી બાજેથી ભરી નાખવાને ફરમાવ્યું. તેણે તીરની કાઠલી સાથે કેઆની કમાન બાંધી લિધી અને તેના એકે હાથ ઉપર શોગાદ પોતાનો ઘોડો હંકારવા લાગ્યો. પીલતન સાથે જવારેહ તથા જાલુલી નામદારોમાના ફટલાક તેના પ્યારાઓ પણ ગયા. તેતું લશકર શેકાર કરવાને વિખેરાઈ જતાં તે ખાદાઓની બરોબર બાજુએ થઈ ગયું. જવારેહ અને તેહેમતનતું મોત તે ખાડાઓમાંજ હોવાથી તેઓએ તેજ જગ્યા પકડી. તેના રખશને સ્થાંની નવી ધુલનો સોડમ લાગ્યાથી તેણે આગળ વધ્યા વગર પોતાના શરીરને દડા માફક સંકોચાવી નાખ્યું. તે સ્થાંની ખાકના સોડામથી ડરીને કુદકા મારવા લાગ્યો, અને પગની નાલો વડે જમીનને છુડવા લાગ્યો. તે જોરાવર રખશે જ્યાં સુધી તે બે ખાડાઓ વચ્ચે આવી લાગ્યો સ્થાં સુધી માર્ગમાં આગળ પગલાં ભર્યાં. રખશની આવી ચાલને લિધે રસતમતું દિલ ચીરડાયું. તેના મોતે તેની અકકલ અને આંખોને ઠાંકી દિધાથી તેણે એક નરમ ચાખકો બાહાર કાઢીને તે તંગ દિલ થયલા રખશને તેજ બનાવવા માટે માર્યો. જ્યારે તે બે ખાડા વચ્ચે ધણો નજદીક આવી લાગ્યો સારે તેણે મોતના હાથમાંથી છટકવાનો માર્ગ સોધ્યો (યાને કુદકા માર્યો) પણ તેના બે પગ એક ખાડામાં પડ્યા. તે વખતની સ્થાંની જગ્યા તેને માટે

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

લડાઇ કરવા કે કુશ્તી રમવા જેવી હતી નહી. તે ખાડાનું તલ્યું નાના નેળાઓ, તલવારો અને તીરોથી ભરેલું હોવાથી તે જગ્યા મરદાનગી દેખાડવાની કે નાહાસવાની હતીજ નહી. તેમાં તે યુન્નેર્ગીબયાં રખશતું પેત તથા તે આધુર પેહેલવાનની ગરદન તથા છાતી ચીરાઇ ગઇ જેથી તે જોહાનના પેહેલવાનને દુખ થવા લાગ્યું. પણ તેને એ છુપો ભરમ જાહેર થઇ ગયો. તોપણ તેણે પોતાના શરીરને મરદાનગી સાથે તે ખાડામાંથી બહાર કાઢ્યું અને તે ખાડાના તળીયાંથી પોતાના દિલને ઉત્તું ચઢાવ્યું.

તેણે ધાહેલ હાલતમાં પોતાની આંખો ખોલીને જોતાંજ તે યુરી મનશનીના શોગાદનો ચેહેરો તેને જણાયો. આથી તે પાંખી ગયો કે એ યુકિત અને કાવાદાવા તેનાજ હોવા જોઇએ. ફરેબખાજ શોગાદ તેના બદખાહ નિવડયાથી તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ યુરાં નસીબના અને સુમ શખ્સ ! તારા આ કામથી જાણુલનો આખાદ સુલક વેરાન થયો છે. તુંને પાછલથી એ વાતનો પસ્તાવો થશે અને તું ખુદો થાય તે આગમચજ એ યુરાઇ માટે દુખી થઇ પડશે.” પણ તે બાયલા શોગાદે તેને જવાબ દિધો કે, “ફરતાં આસમાને તુંને વાજખી ધનશાક આપ્યો છે. તું શા માટે તારા હાથોને આટલું બધું લોહી રેડવા અને લડાઇ કરી સધલું તારાજ કરવાને લખાવતો હતો ? તારા મોતનો વખત આવી લાગ્યો છે અને તું એ હારેમનના ફાંડામાં માર્યો જશે.

તેટલામાં કાણુલનો શાહ પણ તે રસ્તેથી એ શેકારના મેદાન આગળ આવી લાગ્યો અને તેણે તે પીલતન પેહેલવાનને એમ ધાહેલ થયેલો દિઠો. તેના તમામ ધાહ બાંધ્યા વગરના ખુલ્લા જોવાથી તેણે રસતમને કહ્યું કે “ઓ લશકરના નામદાર ! તુંને આ શેકારના મેદાનમાં શું થયું છે ! હું તારે માટે લોહીના આંસુ પાડતો જલદિથી જઇને કેટલાક વધદોને લાઉ છું કે જેથી તેઓ આવીને તારા ધાહોને દરસ્ત કરે અને મને મારો ચેહેરો આસુઓથી ઘોવો પડે નહી.” તેહેમતને તેને જવાબ દિધો કે “ઓ યુરી ખશલતના યુકિતખાજ શખ્સ ! મારી જીંદગીનો હવે અંત આવ્યો છે માટે તું વૈદને ના લાવ તથા મારે માટે લોહીના આંસુ પણ ના પાડ. તું પણ ગમે એટલી લાંબી જીંદગી ભોગવશે તોએ તારા વખતનો અંત આવવાનો. કોઈ પણ જીવતાંજીવત આસમાન ઉપર જઇ શકતો નથી. વળી હું કાંઇ જમશીદ કે જેની કંમર તેના દુશ્મનોએ વેહેરી કાઢી હતી તેનાથી તથા વળી ફરીદન, કએકાખાદ કે બીજા નામીયાં તોખમના યુન્નેર્ગો અને પાદશાહોથી વધારે ખોરેહ ધરાવતો નથી. પેલા યુરી મનશનીના અફરાસીયાબ જેવાના પણ કએખસરએ બે ટુકડા કીધા

હતા. જ્યારે સીયાવક્તું મોત આવી લાગ્યું ત્યારે ગુરૂજીરેહે તેતું ગલું ખંજ-
રથી કાપી કાઢ્યું હતું. એ સઘલાઓ લડવામાં સિંહ નર જેવા ધીરનના પાઠશા-
હો હતા. જ્યારે તે સિંહ જેવા લોકો ચાલી ગયાછે ત્યારે હમો વધારે વખત
જીવ્યા છીએ. પણ મારો જેહાનનો અનુભવ પામેલો ખેટો ફરામરજ અત્રે
આવીને તારા ઉપર માફ વેર લેશે.”

રૂસતમે શોગાદને મારી નાખ્યો અને રૂસતમ તથા જવારેહ પણ મરી ગયા તે વિષે.

પછી તેણે પક્ષીદ શોગાદને કહ્યું કે, “હવે જ્યારે મારા આવા ખુરા
હાલ થયા છે તો તું મારી કમાનને તીરની કાઢવી માંથી બાહાર કાઢ કે જેથી
તે મને કામ આવે. તું તે ખે તીરની સાથે મારી આગળ મુક. હું આવો ઘાહેલ
થયેલો અત્રે પડેલો હોવાથી શેકારી સિંહ આ મેદાનમાં શેકાર કરવાને આવતા
મને જોઈને કાંઈ નુકસાન પુગાડે એમ બનવું જોઈતું નથી તેથી, જો મારી
પાસે કમાન હશે તો તે મને કામ લાગશે અને તે ફાડી ખાનારો સિંહ માફ
શરીર ફાડી ખાશે નહીં. માફ શરીર ખાકમાં પડવાને હજી વારછે.” આથી
શોગાદે આવીને તે કમાન બાહાર કાઢી અને તે ઉપર ચીલેલો ચઢાવીને તથા
ખેતીને તે લાઈના મોત માટે ખુશાલ બની તેહેમતન આગળ તે હસ્તાં હસ્તાં
મુકી. તેહેમતને પોતાને થયેલા ઘાહોતું દુખ થવા છતાં મુશકેલી સાથે તે કમાન
પકડી. આથી તેનો ભાઈ તેના તીરથી ઘણીજ ધાસ્તી ખાધ ગયો તેથી તેણે
એક ઝાડને પોતાની ઢાલ બનાવી તેની પાછલ ભરાયો. તેનીજ નજદીકમાં એક
ચીનારતું ઝાડ હતું. જે ઘણા વખતનું જીવુ હતું પણ તેની ડાલીઓ તથા
પાંદડાં રહેલાં હોવા છતાં તેનું થડ પાકેળ હતું. તે નાપાક વિચારનો શખ્સ તેની
પાછલ જઈ ભરાયો. રૂસતમે તેને એમ કરતાં જોઈને પોતાના હાથ લંબાવ્યા
અને તેવી ઘાહેલ હાલતમાં તે તીર છોડ્યો અને પોતાના ભાઈને તે ઝાડ
સાથે સીવી લિધો. એ રીતે માર્યા જતા પણ તેણે પોતાના દિલને ખુશ બનાવ્યું.
તે ઝાડ પાછલથી શોગાદ પોતાને થયેલા જખમ માટે હાથે મારતો થવાથી
તેહેમતનનું દુખ તેની આગળ ઓછુ થઈ ગયું.

પછી રૂસતમ એ પ્રમાણે બોલ્યો કે, “પરવરદેગારના શુકરાના હોળે,
મારી તમામ જીંદગી સુધી હું તો પરવરદેગારનીજ પીછાણ કરનાર હતો. મારો
જીવ જવાની કીનારીએ હોવા છતાં પણ આ મારો કીનો લેતાં મારા દાહાડાની
રાત બની નથી. તું પરવરદેગારે મને જોર બક્ષ્યાથી હું માફ મોત આવે તે
આગમય એ બેવફા ભાઈ ઉપર મારો કીનો લેવા પાંખ્યો છું. એ પરવરદેગાર !

તું મારા ગુનાહ માફ કરજે. અને મારી ચાહેલી માફી કમીસ ૧૨જે. કારણ કે બક્ષનાર અને મદદ કરનાર તું જ છે. તારા પેગમબરની અને તારી દીનની રાહરીતી મેં કમીસ રાખી છે. જ્યારે મેં તારી દીનનો માર્ગ પકડ્યો છે અને તારા પાક રેવાજ મુજબ હું ચાલ્યો છું તો મારા રવાનના હાથે ઉડી જવા છતાં પણ મને તેની ધારતી લાગતી નથી. મારી જાહેર તેમજ ખાનગી વાતો તું જ જાણનાર હોવાથી મારા જીવને તું મીનોષ દુન્યામાં દીપતો બનાવજે.” એટલું બોલતાં જ તેનો જીવ તેના શરીરમાંથી નિકળી ગયો અને તેનું લશકર તેની આગળ જારી અને રૂંડ કરવા લાગ્યું. જ્યારે પશુ એક બીજા ખાડામાં પડીને મરણ પામ્યો અને જાણીએ વચે કાંઈ પણ નાનો મોટો સ્વાર રહ્યો નહીં. આ દુરેબખાજ દુન્યાની રસમ એવી જ છે. ધડીકમાં તે ચઢતી તો ધડીકમાં પડતીએ પુગાડે છે.

રસતમ અને જ્યારેહના માર્યા જવાની ખબર જાલને પડયાથી ફરામરજ તેઓના જનાજ ત્યાંથી લેઈ આવ્યો અને તેઓને દખમે ચઢાવ્યા તે વિષે.

તે નામદારોમાંનો એક સ્વાર ત્યાંથી છટકીને ધડીકમાં ઘોડે બેસીને તથા ધડીકમાં પગે ચાળીને જાણીને આવ્યા અને ખબર પુગાડી કે, “ જોરાવર હાથી જેવો રસતમ હાલે ખાકમાં પડીને ધુલનોજ સાથી બન્યો છે. જ્યારેહ પણ તેમજ માર્યા ગયો છે અને સધલું લશકર પણ એજ રીતે માર્યું ગયું છે. તે બદખાહોની ખુરાઈથી એક પણ સ્વાર જીવવા પામ્યો નથી.” આથી તે બદખાહ શોગાદ અને કાચુલના શાહને લીધે જાણીમાં માહેતમના પોકારો ઉડી રહ્યા. જાલ પોતાની છાતી અને ગરદન ઉપર ધુલ ભરીને પોતાના એહેરા અને છાતીને ઘાહેલ બનાવી રૂંડ કરતાં બોલ્યો કે, “ એ હાથી જેવા શરીરના પેહેલવાન ? હવે મારું શરીર પણ કફન પેહેરવા સિવાય બીજું કાંઈ ધમ્મજી નથી કારણ કે મારો નામીઓ બાધુર અઝઘાહ જેવો રસતમ તથા નામદારી મેજવનાર સિંહ જેવો જ્યારેહ એ બંધે પાદશાહી દરખોતને પેલો બદખખત શોગાદ કે જેના ઉપર ત્રાપ વરસજો તેણે ઉમેડી કાઢ્યા છે. એમ કોણ જાણતું હતું કે તે શુભ કોહલું (શોગાદ) એ સિંહો ઉપર પારકા મુલકમાં વેર લેશે. રસતમ જેવો એક સિંહ એક કોહલાંની કુસલવની ઉપર ત્યાંની જમીન ઉપર માર્યો જશે. એવા વખતની યાદ કોણને હતી અને ગાહ્યા લોકોથી એવું સમજવાની કોણનામાં તાકાટ હતી ! હું પણ એવોજ ખુવારે હાલ તેઓ સાથે

કંપ નહીં માર્યો ગયો ! હું શાને માટે જોહાનમાં જીવતો રહ્યો ! અફસોસ !
 ઓ સિંહ જેવાં દિલના રસતમ ! ઓ નરીમાનના ખાનદાને દીપાવનારા
 ચેરાગ ! બ્યારે સામના દસ્તાનતું એ તોખમ તુટી ગયું છે તો હવે એ જીંદગી
 અને નામદારી મને શાની ઘટે ? ઓ સિંહને પકડનારા નામીયા પેહેલવાન !
 ઓ જોહાન જીતનારા બાધુર જોધ્યા ! તેં મારાં દીપતાં જીતે અધકારવાલો
 બનાવ્યો છે. તારી સાથે એમ વર્તવાની કોણની તાકાટ હતી. હવે હું એ
 કીતો કોણ ઉપર લેકું ? જો હું હવે પાહાડોના જંગલ બનાઉ અથવા તો જીહુન
 નદીને લોહીથી ભરેણા બનાઉ તોએ જોહાનતું લોહી રેડવાથી પણ એ કીનાની
 કીંમત મલે એમ હું જોતો નથી. જ્યાં સુધી તું જીવ્યો ત્યાં સુધી તેં જોહાનની
 સંભાળ કીધી, પણ હવે તું ચાલી જઈને તેમ કરવું કોણ ઉપર છોડી ગયો છે ?
 હવે બ્યારે તારી કંમરના ટુકડા થયા છે તો દુન્યા કે મુઠી ભરી ધુલ એ સઘણું
 મારે મનથી સરખુંજ છે.”

પછી તેણે તુરતજ ફરામરજને કાબુલના શાહ સાથે લડાઈ કરવાને
 અને માર્યા ગયલાઓના શરીરને ધુલમાંથી ઉચકી લેઈને જોહાનને જારી
 કરતી બનાવવાને લશકર આપી મોકલ્યો. બ્યારે ફરામરજ કાબુલ નજ-
 દિકે જઈ પુગ્યો ત્યારે તેણે એક પણ નામદારને શહેરમાં રહેલો જોયો
 નહી. તમામ શહેરનું લોક જોહાન જીતે રસતમના સોગમાં બળીને રડતું
 નાહાસભાગ કરવા લાગ્યું. પછી ફરામરજ સેકારના મેદાનમાં જ્યાં ખાડાઓ
 ખોડાયા હતા ત્યાં ગયો. તેણે ત્યાં એક તખ્ત લાવવા અને તે ઉપર
 ખુમસુરત ઝાડ જેવા રસતમને સુકવા ફરમાવ્યું. પછી તેના પેહેલવાની
 હથીયારોને કંમરેથી બાંધેલા છુટા કીધા અને તેના દિલમાનો પાદશાહી પોશાક
 કાઢી નાંખ્યો. પછી તેના શરીરને ગરમ પાણીથી ધોઈને તેની છાતી, ગરદન
 દાઢી એ સઘણું નરમ બનાવ્યું. તેની આગળ કસ્તુરી તથા અંબર બાલી
 અને તેના ઘાહોને સીવી લિધા. સારબાદ તેના તાલક ઉપર ગોલાબ છાંટ્યો
 અને આખાં શરીરને ચોખું કપુર લગાડયું. પછી તેના શરીરને રેશમી કપડાંથી
 તથા ગોલાબ, કસ્તુરી તથા દારૂથી સંગાર્યું. કદન સીવનાર શખ્સોએ તેની
 ઉપર લોહીના આંસુઓ પાડ્યાં અને તેની કપુર જેવી દાઢીને નીખ્યાથી હોરી
 કાઢી. તેનું શરીર છાયડો આપનારા ઝાડ જેવું હોવાથી એ તખ્તો ઉપર પણ
 તે સમાયું નહી. પછી તેને માટે સુનાની ખીલીઓથી જડેલું એક સુંદર
 કદન બનાવ્યું. તે કદનની બાહારની બાજુએ હાથી દાંતનું અસતર કીધું
 અને પછી દામરથી તેના મીઝગરાં બેસાડી દીધાં અને તે દામર ઉપર
 કસ્તુરી તથા અમબર દાખ્યાં.

વળી તેઓએ રસતમના ભાઈને પણ ખાડામાંથી કાઢી તેના તમામ ઘાહોને સીવી લિધા અને તેને પણ નહવાડી રેશમી કપડાંનું કફન પહેરાવ્યું. પછી એક ચીનારના ઝાડનું ઠંડ સોધી કાઢીને લાં ચાલાક દિલના શખ્સોએ જઈને તેમાંથી મોટા લાકડાંના તખ્તાઓ કાપી કાઢ્યા. ચારખાદ તે રખશ કે જેના જેવો જહાનમાં બીજો ઘોડો હતો નહી તેના શરીરને પણ બહાર કાઢ્યું. એ સધલું કામ બે દીવસમાં આટોપ્યું અને પછી રખશના શરીરને એક હાથી ઉપર ચઢાવ્યું. કાચુલથી જાણુલ સુધીની જમીન ધીમા રૂંડ સાથના અવાજની બની. મરદો તથા ચારતો તે જેવાને બાહાર નિકળી ઉભાથી લાંની જમીન ઉપર જરાએ જગ્યા રહી નહી. તેઓ તે કફનોને હાથે ઉંચકીનેજ લાંથી પસાર થયા જેના ભાર તેઓને હલકા માલમ પડ્યા. તેઓ બે દાહાડા અને રાતમાં જાણુલ આવી લાગ્યાં પણ તેટલા વખતમાં તે કફનોને કોઈએ પણ જમીન ઉપર મુકવા દિધાં નહો.

રસતમને માટે થતાં દુખથી જમાનો પણ પોકારવા પડ્યો. તું કેહેશે કે જાણે તમામ મેદાન જોશમા આવ્યું. તેઓના દખમાં લાંના બાગમાં બનાવવા માં આવ્યાં અને તેમના મઠાલાં વાદલ સુધી પુગી રહ્યાં. તે દખમાંમાં બે સુનેરી તખ્તો પાસે પાસે મુકવામાં આવ્યાં અને તે જગ્યા નેકખમ્ત રસતમની ખાખગાહની જગ્યા બની. જવારેહુના નાંમીચાં શરીરને બીજાં તખ્ત ઉપર સુવાડ્યું. રસતમના સર્વ નોકરો તથા બાધુર અને પાક દિલના શખ્સો પેહેલવાન પીલતનના પગ આગળ કરતુરીના ભેલનો ગોલાબ રેડીને બોલવા લાગ્યા કે, “ઓ નામદાર ! તુને કસ્તુરી અને અંબબરનો નેશાર શાનો જોધએ ? શું તું પાદશાહી કરવા અને મોજમજહ ચાખવા તથા લડાઈ વખતે લડવા માંગતો નથી ? વળી શું તું ખજનાની અને દીનારની બક્ષેશ પણ કરવા ચાહતો નથી ? હમને લાગેછે કે એ ચિજો તારી નજરમાં નકામી થઈ પડી છે. હવે તું ખુશનુંમાં બેહેસ્તમાં ખુશાલ રહેજે કારણ કે પરવરદેગારેજ તુને ઇનશાદ તથા જોરમાં વધારે બલવાન બનાવ્યો હતો.”

પછી તેઓ દખમાતું બારણું બંધ કરીને લાંથી પાછા ફર્યા અને તે નામદાર અને બાધુર શેરમદ ગુજર પામેલો લાંજ રહ્યો. તેઓએ તે રખશ માટે પણ તેના દખમાંમાં જ જગ્યા કીધી અને તેના ઉપર તે ઘોડાના આકારની એક ઘોર ઉભી કીધી. હજી પણ તું આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુશાફરખાના જેવી દુન્યામાં શું માંગે છે ? કારણ કે એ દુન્યામાં શરૂઆતમાં તું ગંજ જોશે તે આખરે રંજ વેડશે. તું તમામ લોહાંતો પણ બનેલો હશે ચાતો તું દીનની પ્રસ્તેશ કરનાર યા હારેમનની તરફનદારીનો હશે તોપણ એ દુન્યા તારી ઉપર ખાક નાખવાની. માટે તું જીવે ત્યાં સુધી નેકી કરવા તરફજ ઢલ કે જેથી બીજી દુન્યામાં તું તારી ઇચ્છા પાર પડેલી જોય.

રૂસતમનો કીનો લેવાને ફરામરજ કાચુલ ઉપર

હુમલો લેઈ ગયો અને તેણે કાચુલના

શાહને મારી નાખ્યો તે વિષે.

જ્યારે ફરામરજ રૂસતમનો શોક પાલી રહ્યો ત્યારે તેણે પોતાના તમામ લશકરને કાચુલ તરફ કુચ કરાવી. તેણે પીલતન રૂસતમના ઘરના ખારણા ખોલીને લશકરને ખળના તથા પૈસાથી નવાજ્યું. પછી એક આમદાદે સરનાઈ હોલ, રણસીંગડાં અને હીન્દી ઘાંટોના અવાજ સંભળાતાંજ લશકરને કાચુલ તરફ કુચ કીધાથી જોહાનમાંથી સુરજ ઢંકાઈ ગયો. જાચુલના નામદારોની એ ખબર કાચુલના પાદશાહને થતાંજ તેણે પણ પોતાનું વિખેરાઈ ગયલું લશકર એકઠું કીધું જેથી ત્યાંની જમીન ઘોડાઓની નાળથી લોઢાંના રંગની અને હવા કાલી થઈ. તે પોતાના લશકર સાથે ફરામરજ સામે લડવા આવ્યાથી સુરજ અને ચંદ્રની રોશની ગુમ થઈ. તે લશકરે સામાસામી આવી લાગતાંજ હવા લડાયક માણસોના ઘોઘાટથી ભરાઈ ગઈ. ઘોડાઓના મોટાં ટોલાંથી અને લશકરથી ઉડતી ધુળથી જંગલમાંનાં સિંહો પોતાના માર્ગ ચુકી ગયા. તેવામાં પવન અને કાલાં ધુવારાં સાથેનાં ત્યાં વંટોલ્યો થઈ આવ્યાથી જમીન કે આસમાન કંઈ દેખાયું નહી. બધે બાળુના પરગમોના અવાજ સંભળાતાંજ કીનો લેનારા માણસો બેચેન બની ગયાં. ફરામરજે લશકરની હરોલમાં આવીને સામાં લશકરના વચળા ભાગ ઉપર હુમલો કીધો. સ્વારોથી ઉડેલી ધુલથી જોહાન કાલી થઈ. તેવામાં કાચુલનો પાદશાહ કેદ પકડાયો અને તેનું ભારી લશકર સઘળે વિખેરાઈ ગયું. જેથી જાચુલના બાધુરોએ તેઓ ઉપર વર માણક ચોખાળુએથી ઓચિંતો હુમલો કીધો અને તેઓ તે લશકરના પાછલા ભાગ ઉપર તુટી પડ્યા. આથી તે બાધુર લશકરે સિંહ જેવા જાચુલી મરદાનેમરદોને હાથે ભારી હાર ખાધી. તેઓએ હીન્દના પેહેલવાનો અને સિંહના નામદારોમાંથી એટલા બધાઓને મારી નાખ્યા કે તે મેદાનમાંની ધુલ લોહીથી કીચલ જેવી બની અને તે હીન્દી તથા સિંધી લશકર સઘળે વિખેરાઈ ગયું. તેઓ પોતાના મુલક અને ઘરો ઉપરથી દિલ ઉડાડીને પોતાના બાયડી છોકરાઓને ત્યાંજ તજી ગયા. તે કાચુલી શાહનું લોહીથી જજરતું શરીર એક પેત્રીમાં નાંખીને તે હાથી ઉપર ચઢાવી. પછી તે પોતાના લશકરને જ્યાં પેલા ખાડા ખોદી મુક્યા હતા તે શેકરના મેદાન તરફ લાવ્યો. જ્યાં તે બદખાહ કાચુલી શાહને તથા તેના ચાલીસ પુત્રપ્રજ્ઞત ખેસીઓને પણ હાથ બાંધીને લાવવામાં આવ્યા. ત્યાં તે પાદશાહની આમડી એવી

રીતે ઉતારવાંમા આવી કે જેથી તેના અંદરના હાડકાંઓ દેખાવા લાગ્યાં. પછી તેને તે ચાહમાં ઉધો લટકતો નાખ્યો જેથી તેનું શરીર ધ્રુવથી અને મોઢું ઘોઢીથી ભરાઈ ગયું. તેના ચાલીસ સગાઓને પણ આતશમાં બાંધી નખાવ્યા. પછી તે લાંથી શોગાદવાળી જગ્યાએ ગયો અને લાં તેણે હંથા પાહાડ જેવો આતશ સલગાવીને તેમાં તે ચીનારના ઝાડ સાથે વિધાયલા શોગાદને લાંની જમીન સાથે બાંધી નાખ્યો.

જ્યારે જામુલી લશ્કર પાછું જામુલ તરફ આવ્યું ત્યારે ફરામરજ કામુલની તમામ માટી (યાને કામુલતું છુટાપણું) દસ્તાન માટે ધસડી લાવ્યો. જ્યારે જુલમ ગુજરવાનો વખત પુરો થયો ત્યારે કામુલમાં એક જામુલી શખ્સને પાદશાહ બનાવ્યો. કામુલના શાહના કુટુંબનું એવું કાંઈ પણ કામુલમાં રહ્યું હતું નહીં કે જેણે ફરામરજની તલવારનો સ્વાદ ચાખ્યો નહીં હોય. પછી ફરામરજ ગમ અને દુખથી ભરેલો કામુલથી પાછો ફર્યો. તેને મનથી તેનો રોશન રોજ અંધારો બન્યો. તમામ જામુલસ્તાન માહેતમ કરતું બન્યું. કોઈએ પણ દિલ ઉપર પુરા પાધરાં કપડાં રાખ્યા હતાં નહીં. તેઓ ફરામરજ (ના પાછા ફર્યાથી તે) ની આગળ ઘાહેલ કાંધેલી છાતી સાથે તવાયલા અને સુકાયલા સામા આવ્યા. સીસ્તાનમાં એક આખું વર્ષ શોક પલાયો અને તેટલો વખત સઘલાઓએ દિલ ઉપર કાલાં અને જાંચુરાં કપડાં પહેર્યાં.

એક દાહડો રોદાબેએ જાલને કહ્યું કે “તેહેમતનના દુખ અને સોકમાં તું પણ રડ્યા કર, કારણ કે જ્યારથી સુરજ જેહાનને દિપાવતો રહ્યો છે ત્યારથી આંના કરતાં વધારે અધકારવાલો વખત કાંઈએ જોયો નથી.” જાલે તેણીને જવાબ દિધો કે “ઓ કમઅક્કલી ઓરત ! તું ખાતી પીતી નથી તેનો મને એ ગમથી પણ વધારે ગમ લાગે છે.” આથી રોદાબેએ ચીરડાને એવા સોમંદ લીધાકે “જ્યાં સુધી મારો જીવ આ અંજુમન વચ્ચેથી પીલતનના રવાન આગળ પાછો જાય લાં સુધી મારું શરીર કદી પણ ખોરાક કે આશાયશ લેશે નહીં.” તેણીએ રસતમના જીવ માટે ચાલુ રૂડન કરવાને એક અઠવાડ્યું સુધી પોતાના શરીરને ખોરાક ખાતું અટકાવ્યું. પણ એટલો વખતના જીખમરાથી તેણીની આંખે અંધારાં આવ્યાં અને તેનું પેહેલવાન જેવું શરીર તવાઈ પાટલું થઈ ગયું. તેણી જ્યાં પણ જતી લાં તેણીની દાસીઓ પણ તેને કાંઈ નુકસાન નહીં થાય એવી ખીંકીકથી સાથે જતી હતી. એક અઠવાડ્યું પુરૂ થતાં તેણી ઘેલી થઈ ગઈ અને ઘેલાપણાને લિધે તેણીની માહેતમ ખુશાલીમાં ફેરવાઈ ગઈ. આથી એક રાતે તેણી રાંધણીમાં ગઈ જ્યાં તેણીએ એક મુવેલા સાંપને ખાણીમાં પડેલો દિઠો. આથી તેણીએ તેમાં પોતાનો

હાથ નાખીને તે સાંપનું વળ ખાધેલું દોડું પકડી તેને ખાવાનું સમજી ખાવા ગઈ, પણ રોદાબેની દાસીએ તેણીના હાથમાંથી તે સાંપને જીટવી લિધો અને તેણીને પોતાની બાઠમાં પકડીને તે ગલીય જગ્યામાંથી દીવાનખાનામાં ધસડી લેઈ ગઈ અને તેણીની બેઠકની જગ્યાએ લેઈ જઈ બેસાડીને તેની આગળ ખાવા પીવાનું લાવી હાજર કરીયું. તેણીએ એ સઘલી ચિન્ને ધરાધને ખાધી અને પછી નરમ બીજાણું પાંઠરી તે ઉપર તેને સુવાડી દિધી. આથી તેણી મોતના દુખ અને ખળનાના ગમથી કરાર પકડીને સુતી. તેણીએ ઉઘમાંથી પાછી ઉડતાંજ ખાણું માગ્યાંથી તેણીની દાસીએ તરેહ તરેહની પુશકલ ચિન્ને તેની આગળ લેઈ ગઈ. જ્યારે તેણી દીવાની હાલતમાંથી સાજી થઈ પાછી અક્કલ પાંખી સારે તેણીએ જાલને કહયું કે, “ તારું કેહેવું અકકલની રાહનું હતું. જે કોઈને ખાવા પીવાનું અને સુવાનું મલતું નથી તેને મોતનો ગમ અને જશન તથા મોજમજાહ એક સરખું જ છે. તે ચાલી ગયો છે અને આપણને પણ તેની પુઠે જવાનું છે, માટે આપણે પરવરદેગારના કીધેલાંને નમશું.”

પછી જે કાંઈ ખજનો તેણી પાસે હતો તે દરવીશોને આપી દિધો અને બંદગી કરી જેહાનના પેદા કરનારને કેહેવા લાગી કે, “ એ તું નામદારો અને મોટી પડવીના પાદશાહોથી પણ મોટા પાદશાહ ! તું તેહેમતનના રવાનને ગુના-હથી ધોઈને પાક બનાવજે તથા પેલી જેહાનમાં તું તેને બેહસ્તમાં જગ્યા આપજે અને જે નેકીના બી તેણે આ જેહાનમાં વાવ્યાં છે તેનું તેને ફળ બક્ષજે.”

ગુસ્તારપે પોતાનું શાહનશાહી તખત બેહેમનને આપ્યું અને ત્યાર પછી તે ગુજર પામ્યો તે વિષે.



જ્યારે તેહેમતનની બંદગીનો અંત આવ્યો છે તો હવે હું તારી આગળ એક બીજું દાર્તાન સર કરું છું. જ્યારે ગુસ્તારપે માટે તખત અધંકારવાળું બન્યું (યાને તે મરવા પડ્યો) સારે તેણે જામશરૂપને તખત આગળ બોલાવીને કહયું કે “મારું દિલ અસપ્દીયારને લિધે મારી બંદગીમાં ઐટલું તો બલે છે કે બંદગી દરમયાન એક પણ દિવસ મેં ખુશાલીનો જોયો નથી. હું કીનાબેર ગ્રીહથી દલગીર બન્યો છું. હવે મારી પછી બેહેમન પાદશાહ બનશે અને પેશુતન તેનો ભરમ સાચવનાર વજીર થશે. માટે તું તેના હોકમથી સર ફેરવતો ના અને તેને માટે આપેલા વચનથી તું ફરતો ના. તમો સઘલા તેની રાહનુમાઈ કરનારા બનજો કારણ કે એજ બેહેમન તખત અને તાજને લાયક છે.”

પછી તેણે બેહેમનને ખજાનાની કુચીઓ સોંપતાં જાગરથી એક થંડી હાથ મારીને કહ્યું કે “ મારાં તાળાકમાતું ઉંચુ પાણી (અકકલ) ગુમ થવાથી હવે મારું કામ પુરું થયું છે. હું એકસો વીસ વર્ષ પાદશાહી ગાદી ઉપર બેઠો છું તેટલાં મેં જેહાનમાં કોઇને પણ મારી બરોબરીયો ન્તેયો નથી. હવે તું પણ એજ રીતે કોરોષ કરી ઇનશાદ આપતો રહેજે. તું ઇનશાદ આપ્યાથીજ ગમથી મોકલો થશે. અકલમદોને તું ખુશાલ રાખી તેમને તારી આગલજ રહેવા દેજે અને ખુરી મનશનીના લોકો ઉપર જેહાનને અધ-કારવાલી બનાવજે. તું તમામ રાસ્ત કામો કરજે કે જે સચાઇથી તારાં કામોને દાઢ લાગે નહી. મેં ઘણુએક દુઃખ અને રંજ વેડીને આ તાજ તખ્ત અને ખજાનો તુંને સોંપ્યો છે.” એટલું કહ્યા પછી તેની જાંઘીનો અત આવ્યો અને તેને વહી જતા વખતે કાંઇ ડાળ આપ્યું નહી.

તેને માટે એક હાથીદાંતનું તેમજ રૂપાનું દખ્ખું બનાવવામાં આવ્યું અને તેમાં તખ્ત મુકી ઉપર તાજ તાંગ્યું. તે ગુસ્તારપને તેના ખજાનામાંથી તેની રંજનો એ પ્રમાણેનો ફાળો મળ્યો અને તેણે મધ પછી ઝેહેર આપ્યું. જે આપણી જાંઘી એવીજ હોય તો તેમાં ખુશાળી શાની જોઇએ ? મોતથી દર-વીશ કે પાદશાહ એક સરખી રીતે સીધા ચાલ્યા જાય છે. આપણે પણ જીવીને એજ મુવાફિક આપણી મુસાફરીમાં આગળ વધ્યે છીએ અને વહી ગયલાં કામો ઉપરથી આપણે ઘણી શિખામણોની વાતો વાંચ્યે છીએ. માટે (ઓ ભઈ !) તું જે કાંઇ ધરાવતો હોય તે ખાઈ પી લે અને ખુરું કામ કરવાની કોરોષ કરતો ના. જેહાનમાં અકલમદ શખ્સોએ જે વાત કહી હોય તે ઉપર તું ધ્યાન આપજે. આપણી સાથવાલાઓ ગુજરી ગયા છે અને આપણે રહી ગયા છીએ અને આપણે વહી ગયલા વખત માટે ઘણુએક વાંચ્યે છીએ. જે કોઇ આ જેહાનના માર્ગમાં દોડતા હતા તે ઠેડવેલી મનજલે પુગી ગયા છે અને જે કોઇ ભગાઈ સોધતા હતા તેઓ તે મેલવામા પાંચ્યા છે. જે તું પણ દાનાવ લોકોની વાતો સમજતો રહેશે તો નેકી સિવાય બીજું કાંઇ તારે હાથ ધરશે નહી.

[કેઆની વંશના છેલ્લા ચાર પાદશાહો માટે તરજુમે કરનાર તરજનો ખોલાશો.]

આ જગ્યાએ ખોલાશો કરવો જોઇએ કે શીરહોસીએ જે છેલ્લા ચાર કેઆની પાદશાહોનું ખ્યાન હવે પછી આપ્યું છે તે પાદશાહો કેઆની વંશના નહીં પણ હખામતી વંશના છેલ્લા પાદશાહો છે. કેઆની પાદશાહ ગુસ્તાસ્પના રાજ્ય અમલ પછીની તવારીખનો તદ્દન નાશ થઈ ગયો હોય એમ માલમ પડે છે અને તેથી કેટલીક સદીઓની તવારીખ ઉપર અધકારનો પરડો ફરી વલેલો જણાય છે. અવસ્તામાં પણ આપણને પાદશાહ ગુસ્તાસ્પ સુધીનું જ ખ્યાન મળે છે. ગુસ્તાસ્પના મરણ પછી રાજ્ય ગાદી કાણુને હાથ ગઈ અને કેઆની વંશની હઠયાતી કેટલી મુદત સુધી લખાઈ તે સઘળું અધારામાં જ રહી ગયું છે. પેગમબર સાહેબ અશો જરથોસ્ત ગુસ્તાસ્પના રાજ્યમાં થઇ ગયા એમ સઘલા તવારીખનવેશો લખી ગયા છે અને એ બનાવને સૌથી પુરાની ભાશા અવસ્તાથી પણ ટેકો મળે છે. જે ગુસ્તાસ્પના રાજ્ય અમલ પછી કેઆની વંશ પડી ભાગ્યું હોય અને કોઈ નવા પરદેશી રાજ્યની સ્થાપના થઇ હોય તો નવીસવી ફેલાયલી જરથોસ્તી દીન કે જે લોકોએ અને ખીજ રાજ્યોએ ગુસ્તાસ્પના સમજવવાથી સ્વીકારી હતી તેનો પણ તુરત અસ્ત થવો જોઇએ અને એક બલવંત રાજ્યનો આશરો એ દીન ઉપરથી દુર થવાથી એ દીનને પણ પ્રાણઘાટક ફટકો લાગવો જોઇએ અને એ ફટકાથી એ નવીસવી ફેલાવો પાંમેલી દીનની હસ્તી પણ દુન્યામાં સુન્ય જેવી થઇ પડવી જોઇએ. પણ એ દીન તો હજારો વહી જવા પછી પણ હાલે સુધી ખડક માફક ઉભેલી માલમ પડતી હોવાથી તેનો પાયો કાંઈ એટલો જલડી ધસી પડેલો હોવો જોઈએ નહીં પણ તેના ફેલાવા પછી લોકો વચે તે સદીઓ સુધી પ્યારી થઇ પડેલી હોવી જોઈએ. જે એમ બન્યું નહીં હોય અને થોડાજ દાહેકામાં કેઆની રાજ્ય અમલ પડી ભાગ્યો હોય તો લોકોએ તુરત પોતાને માથેથી અંકોશ દુર થયેલો હોવાથી પોતાની અસલ પ્યારી દીનનો સ્વીકાર કરી લેઈ એ દીનને તજ દિધી હતે અને ચાર પછી એ દીન પોતાની હસ્તી પાછી જેવા પાંમતેજ નહીં. ચારે હવે સવાલ ઉભો થાય છે કે ગુસ્તાસ્પના રાજ્યમાં જે ધર્મ દુન્યાના મોટા વીસ્તાર ઉપર ચોમેર ફેલાઈ ગયો હતો એમ જે તવારીખનવેશો લખી ગયા છે તેનું ગુસ્તાસ્પના રાજ્ય પડી ભાગવા સાથે શું થયું? એ ધર્મ કેટલી મુદત સુધી પોતાની જાહોજલાલી ટેકવી રાખી શક્યો? એ ધર્મની અવસ્થા કેઆનીઓની પડતી પછી કેવી રહી? કેઆનીઓની પડતી પછી

લડાઇ કરવા કે કુશ્તી રમવા જેવી હતી નહી. તે ખાડાનું તલ્યું નાના નેળાઓ, તલવારો અને તીરોથી ભરેલું હોવાથી તે જગ્યા મરદાનગી દેખાડવાની કે નાહાસવાની હતીજ નહી. તેમાં તે યુન્નેર્ગીબયાં રખશતું પેત તથા તે આધુર પેહેલવાનની ગરદન તથા છાતી ચીરાઇ ગઇ જેથી તે જોહાનના પેહેલવાનને દુખ થવા લાગ્યું. પણ તેને એ છુપો ભરમ જાહેર થઇ ગયો. તોપણ તેણે પોતાના શરીરને મરદાનગી સાથે તે ખાડામાંથી બહાર કાઢ્યું અને તે ખાડાના તળીયાંથી પોતાના દિલને ઉત્તું ચઢાવ્યું.

તેણે ધાહેલ હાલતમાં પોતાની આંખો ખોલીને જોતાંજ તે યુરી મનશનીના શોગાદનો ચેહેરો તેને જણાયો. આથી તે પાંખી ગયો કે એ યુકિત અને કાવાદાવા તેનાજ હોવા જોઇએ. ફરેબખાજ શોગાદ તેના બદખાહ નિવડયાથી તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ યુરાં નસીબના અને સુમ શખ્સ ! તારા આ કામથી જાણુલનો આખાદ સુલક વેરાન થયો છે. તુંને પાછલથી એ વાતનો પસ્તાવો થશે અને તું ખુદો થાય તે આગમચજ એ યુરાઇ માટે દુખી થઇ પડશે.” પણ તે બાયલા શોગાદે તેને જવાબ દિધો કે, “ફરતાં આસમાને તુંને વાજખી ધનશાક આપ્યો છે. તું શા માટે તારા હાથોને આટલું બધું લોહી રેડવા અને લડાઇ કરી સધલું તારાજ કરવાને લાંબાવતો હતો ? તારા મોતનો વખત આવી લાગ્યો છે અને તું એ હારેમનના ફાંડામાં માર્યો જશે.

તેટલામાં કાણુલનો શાહ પણ તે રસ્તેથી એ શેકારના મેદાન આગળ આવી લાગ્યો અને તેણે તે પીલતન પેહેલવાનને એમ ધાહેલ થયેલો દિઠો. તેના તમામ ધાહ બાંધ્યા વગરના ખુલ્લા જોવાથી તેણે રસતમને કહ્યું કે “ઓ લશકરના નામદાર ! તુંને આ શેકારના મેદાનમાં શું થયું છે ! હું તારે માટે લોહીના આંસુ પાડતો જલદિથી જઇને કેટલાક વધદોને લાઉ છું કે જેથી તેઓ આવીને તારા ધાહોને દરશ્ત કરે અને મને મારો ચેહેરો આસુઓથી ઘોવો પડે નહી.” તેહેમતને તેને જવાબ દિધો કે “ઓ યુરી ખશલતના યુકિતખાજ શખ્સ ! મારી જીંદગીનો હવે અંત આવ્યો છે માટે તું વૈદને ના લાવ તથા મારે માટે લોહીના આંસુ પણ ના પાડ. તું પણ ગમે એટલી લાંબી જીંદગી ભોગવશે તોએ તારા વખતનો અંત આવવાનો. કોઈ પણ જીવતાંજીવત આસ-માંન ઉપર જઇ શકતો નથી. વળી હું કાંઇ જમશીદ કે જેની કંમર તેના દુશ્મનોએ વેહેરી કાઢી હતી તેનાથી તથા વળી ફરીદન, કએકાખાદ કે બીજા નામીયાં તોખમના યુન્નેર્ગો અને પાદશાહોથી વધારે ખોરેહ ધરાવતો નથી. પેલા યુરી મનશનીના અફરાસીયાબ જેવાના પણ કએખસરએ બે ટુકડા કીધા

હાલના તવારીખનવેશો હખામની પાદશાહો તેજ કેઆની પાદશાહો હતા એમ ગણુવી અને એ હખામની પાદશાહોમાના એક દરાયસ હીસ્તાસ્પીસને કેઆની વીસ્તાર તરીકે એલખી આપણા પેગમખર સાહેબનો જમાનો એ દરાયસના રાજ્યમાં લાગી મુકે છે. અત્રે હીસ્તાસ્પીસ નામ એ દરાયસના આપનું છે અને એ હીસ્તાસ્પીસ કાંઇ મોટો પાદશાહ હતો નહી, પણ તેનો બેટો દરાયસ રાજ્ય પદ મોગવના પાંખ્યો હતો અને એક મોટો પાદશાહ નીવડ્યો હતો. પણ તેનો આપ હીસ્તાસ્પસ તો જો કે હખામની વંશનો હોવા છતાં ફકટ પસીસનો હાકમ હતો. હવે પુરાના કાલમાં લખાયેલી અવસ્તા ભાષામાં તે વખતના કેઆની વીસ્તાસ્પ માટેનું જે ખ્યાન મલે છે તેમાં એ વીસ્તાસ્પને તો કુન્યાના મોટા વીસ્તાર ઉપર રાજ્ય કરનારો એક બલવંત પાદશાહ જણાવ્યો છે. જેણે જરથોસ્તી દીન કબુલ્યા બાદ તે દીનનો ફેલાવો અવસ્તા મુજબ હકૂતે કેશવર જમીન ઉપર કરીયો હતો એમ જણાવ્યું છે અને તેવુંજ શીરહોસી પણ એ પાદશાહ માટે ખ્યાન કરે છે, જે કે એજ ગુસ્તાસ્પને પગલે ચાલી ચાર પછીના ઇરાનની ગાદીએ આવતા તમામ હખામની અને સાસાની પાદશાહો પણ પોતાના રાજ્યનો વીસ્તાર વધાર્યા સાથે પોતે જીતેલા નવા મુલકોમાં જરથોસ્તી ધર્મનો ફેલાવો કરતા રહેતા હતા. એજ પગલે ચાલી હખામની પાદશાહ દરાયસ હીસ્તાસ્પીસે પણ પોતાના રાજ્યનો વધારો કરી ચાં જરથોસ્તી દીન પણ ફેલાવેલી હોવાથી એના આપના મલતા આવતાં નામથી ભુવ્ર ખાઇ કેટલાક વીદવાનો એ પાદશાહને કેઆની ગુસ્તાસ્પ હોવાનું માન આપી દે છે અને પેગમખર જરથોસ્તના થઈ જવાનો વખત પણ એનાજ રાજ્યમાં સમાવી દે છે. પણ એ સધલી તરકા છે જે તર્કોને ખોટી પાડવાની અત્રે જગયા નહી હોવાથી વાંચનારનું ધ્યાન નીચલી બાબત ઉપર ખેંચીશું.

ગુસ્તાસ્પના રાજ્ય પછી તવારીખ નાશ પામેલી હોવાથી તે ઉપર અવસ્તા પેહેલવી કે બીજી કોઈ પણ ભાષાના પુસ્તકો કાંઈ પણ રોશની ફેંકી શકતાં નથી. શીરહોસીએ પણ આપણા પુરાના પાદશાહોનો જે હેવાલ આપ્યો છે તે પેહેલવી પુસ્તકોને આધારેજ આપ્યો હતો એમ “કારનામે એ અરદેશીર બાબેકાન” તથા “અધ્યાદગારે જરીરાન” નામના હાલના પેહેલવી પુસ્તકોથી સ્પષ્ટ થાય છે કારણ કે શીરહોસી ગુસ્તાસ્પ અને અરબસ્પ વચ્ચે થયેલી લડાઈનો જે હેવાલ પુરો પાડે છે તે “અધ્યાદગારે જરીરાન” માંથી મલતા હેવાલને આધારે છે. તથા તે પાદશાહ અરદેશીર બાબેકાન માટેનું જે તમામ ખ્યાન કરે છે તે સધલું ખ્યાન “કારનામે એ અરદેશીર બાબેકાન” માંથી મલે છે. શીરહોસીએ તવારીખ સંબંધી જે બાબો પોતાના વખતમાં પેહેલવી

લડાઇ કરવા કે કુશ્તી રમવા જેવી હતી નહી. તે ખાડાતું તથ્યું નાના નેજાઓ, તલવારો અને તીરોથી ભરેલું હોવાથી તે જગ્યા મરદાનગી દેખાડવાની કે નાહાસવાની હતીજ નહી. તેમાં તે યુજ્જેર્ગીબર્યા રખશતું પેત તથા તે આધુર પેહેલવાનની ગરદન તથા છાતી ચીરાઇ ગઇ જેથી તે જોહાનના પેહેલવાનને દુખ થવા લાગ્યું. પણ તેને એ છુપો ભરમ જાહેર થઇ ગયો. તોપણ તેણે પોતાના શરીરને મરદાનગી સાથે તે ખાડામાંથી બહાર કાઢ્યું અને તે ખાડાના તળીયાંથી પોતાના દિલને ઉત્ત્યું ચઢાવ્યું.

તેણે ધાહેલ હાલતમાં પોતાની આંખો ખોલીને જોતાંજ તે યુરી મનશનીના શોગાદનો ચેહેરો તેને જણાયો. આથી તે પાંખી ગયો કે એ યુકિત અને કાવાદાવા તેનાજ હોવા જોઇએ. ફરેબખાજ શોગાદ તેના બદખાહ નિવડયાથી તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ યુરાં નસીબના અને સુમ શખ્સ ! તારા આ કામથી જાણુલનો આખાદ સુલક વેરાન થયો છે. તુંને પાછલથી એ વાતનો પસ્તાવો થશે અને તું ખુદો થાય તે આગમચજ એ યુરાઇ માટે દુખી થઇ પડશે.” પણ તે બાયલા શોગાદે તેને જવાબ દિધો કે, “ફરતાં આસમાને તુંને વાજખી ધનશાક આપ્યો છે. તું શા માટે તારા હાથોને આટલું બધું લોહી રેડવા અને લડાઇ કરી સધલું તારાજ કરવાને લખાવતો હતો ? તારા મોતનો વખત આવી લાગ્યો છે અને તું એ હારેમનના ફાંડામાં માર્યો જશે.

તેટલામાં કાણુલનો શાહ પણ તે રસ્તેથી એ શેકારના મેદાન આગળ આવી લાગ્યો અને તેણે તે પીલતન પેહેલવાનને એમ ધાહેલ થયેલો દિઠો. તેના તમામ ધાહ બાંધ્યા વગરના ખુલ્લા જોવાથી તેણે રસતમને કહ્યું કે “ઓ લશકરના નામદાર ! તુંને આ શેકારના મેદાનમાં શું થયું છે ! હું તારે માટે લોહીના આંસુ પાડતો જલદિથી જઇને કેટલાક વધદોને લાઉ છું કે જેથી તેઓ આવીને તારા ધાહોને દરસ્ત કરે અને મને મારો ચેહેરો આસુઓથી ઘોવો પડે નહી.” તેહેમતને તેને જવાબ દિધો કે “ઓ યુરી ખશલતના યુકિતખાજ શખ્સ ! મારી જીંદગીનો હવે અંત આવ્યો છે માટે તું વૈદને ના લાવ તથા મારે માટે લોહીના આંસુ પણ ના પાડ. તું પણ ગમે એટલી લાંબી જીંદગી ભોગવશે તોએ તારા વખતનો અંત આવવાનો. કોઈ પણ જીવતાંજીવત આસમાન ઉપર જઇ શકતો નથી. વળી હું કાંઇ જમશીદ કે જેની કંમર તેના દુશ્મનોએ વેહેરી કાઢી હતી તેનાથી તથા વળી ફરીદન, કએકાખાદ કે બીજા નામીયાં તોખમના યુજ્જેર્ગો અને પાદશાહોથી વધારે ખોરેહ ધરાવતો નથી. પેલા યુરી મનશનીના અફરાસીયાબ જેવાના પણ કએખસરએ બે ટુકડા કીધા

જવાનો તથા યુદ્ધઓમાંથી જે દોષ રાશન રવાનના છે તેઓને અસહ્નદીયારની તેને પુગેલી નેકી બદીની અને તેના ઉપર જમાનો કેમ ફર્યો તેની યાદ હશે. રસતમે તેમજ વળી પેલા યુક્તિખાજ જલે પોતાની જાંઘળી દરમીયાન શું શું કીધું તે પણ તમોને યાદ હશે. વળી ફરામરજ પણ છુપાછુપ આપણી ઉપર કીનો લેવા સિવાય બીજું કંઈ સોધતો નથી. આથી મારું પણ મગજ દુખ્ય બન્યું અને દિલ લોહીથી ઉકલતું બન્યું છે. અને હું પણ મારા મગજમાં કીના સિવાય બીજું કંઈ ધરાવતો નથી. ત્યાં તુશઆજર અને મેહેરતુશ જેવા બે લડાયકોએ પોતાના જીવ એ રીતે ખુવારી સાથે ખોહ્યા છે. અસહ્નદીયાર જેવો કોઈ પણ શખસ જાહેર તેમજ છુપો હતો નહી તેવો શખસ પણ જાણકમાં માર્યો જવાથી તેને માટેના ગમથી ઢોરો અને ફાડી ખાનારાં હેવાને પણ દુખી બનયાં છે. મને લાગે છે કે આ સંગારેલું દીવાનખાતું પણ અસહ્નદીયારના થયલાં ખુન માટે તથા વળી પેલા આપણા નામદારો અને જવાન જંગી સ્વારો માટે રૂડન કરતું જણાય છે. જે કોઈ પોતાનામાં પાકીજેહ પાણી ધરાવતો હોય તે પોતાના ખાનદાનના સરને ખાદામાં પડવા દે નહી. તેથી જે કોઈ પાદશાહ ફરીદુન જેવો હોય તે જોહાનમાં સુખારક ગણાય. કારણ કે તેણે જોહાનના લડાયક લોકો વચ્ચેથી જોહાકને જમશીદના ખુનના બદલામાં મારી નાખ્યો હતો. મીનોચેહેર આમુલ શહેરથી ભારી લશકર લેધને તુર અને ખુજેગી-બર્યા સેકમ ઉપર કીનો લેવા ગયો હતો. તેણે એ કીનો પોતાના મમાવા તરફથી ચીન જઈને લીધો હતો અને ત્યાંની જમીનને મુરડાંઓના ઢગથી ઉંચા પાહાડ જેવી બનાવી હતી. વળી બ્યારે કએખશર ગાદીએ બેઠો ત્યારે તેણે અફરાસીયાબ ઉપર કીનો લેતાં આ જોહાનને લોહીથી પાણીના દરીઆ જેવી બનાવી હતી. વળી મારા બાપે તખતે આવી લોહરાસ્પને કીનો લીધો હતો અને મારે માટે પણ એવુંજ ખરું દાસ્તાન લખાશે. વળી ફરામરજે પણ પોતાના બાપના ખુનનો કીનો લઈને પોતાના સરને પ્રકાસ્તા સુરજ સુધી પુગાડ્યું છે. તેણે કાબુલ જઈ ત્યાં રસતમનો કીનો લેધને ત્યાંની તમામ જમીનને કુલ બરોબર બનાવી દિધી છે. ત્યાં મુવેલી લોઠો ઉપરથી ઘોડાઓને એવી રીતે દોડાવામાં આવ્યા હતા કે લોહીને લિધે ત્યાંની જમીન ઓલખી પણ શકાતી નથી. હાલે કીનો લેવાને વધારે લાયક શખસ જુઓ તો તે હુંજ છું. કારણ કે હું તે હાથીઓ અને સિંહો તરફ મારો ઘોડો દોડાવી લેઈ જવા માણું છું. જે તમો વિચાર કરશો તો અસહ્નદીયાર જેવો નામીઓ સ્વાર જોહાનમાં બીજો કેંઈ જોશે નહી. માટે હવે તમો એ બાબે શું ધારો છો અને મને તે માટે શું જવાબ દેવા માગો છો. તમો તજવીજ કરી તમારા સુખારક વિચાર જણાવો.”

જ્યારે લશકરે બેહેમનનું કહેવું સમજ્યું ત્યારે પાદશાહના નેકખાહોએ એક અવાળે જવાબ દિધો કે, “ હમો તારા ગોલામો છીએ અને હમારાં દિલ તારી તરફ મોહોબતથી ભરેલાં છે. તારી ઉપર એ ખુરાઇ ગુજ્યાંથી તું વધારે દાનાવ બન્યો છે અને લડાયકોથી તું વધારે જોરાવર છે. માટે જો એ વાતથી તારી નામદારી અને દમાંમમાં વધારે થતો હોય તો તુંને જોહાનમાં જેમ સુજે તેમ કર. તારા હોકમથી કોઇ પણ પોતાનું સર ફેરવવાનું નથી. તારી સાથના કોલકરારથી ફરવાની કોણની મકદુર છે.” જ્યારે તેણે લશકરનો એવો જવાબ સમજ્યો ત્યારે તેનું મગજ કીતો લેવાને વધારે તેજ બન્યું. આથી સર્વેએ સીસ્તાનનો માર્ગ ધરવાની તૈયારી કીધી અને તેઓએ અસખાબ લાધી ઉઘાંગીરી કીધી. ખામદાદ પડતાં દોલના અવાજ નિકળતાંજ આસમાન લશકરથી ઉડતી ધુલથી સીસમ જેવું કાણું બન્યું. એ પ્રમાણે તે નામદારી ભર્યાં લશકરના તલવારવાલા એક લાખ સ્વારોએ સાંથી કુચ કીધી. ૧

બેહેમને જાલ ઉપર પેગામ મોકલતાંજ જાલ તેની માફી આહાતો આવી લાગ્યો અને બેહેમને તેને બંધીખાને નાંખ્યો તે વિષે.

બેહેમને હીરમંદ નદી આગળ આવી લાગતાંજ એક નામીયો કાસદ ચુંટી કાઢીને તેને કેટલીક બાબદનો પેગામ આપી સામના દસ્તાન આગળ મોકલ્યો. તેણે તેને કહેવાડ્યું કે, “ અસફંદીયાર માટે તથા જે બે પ્યારા અને

૧ ફીરહોસીએ ચીતારેલો બેહેમન (અરહેશીર દરાજદસ્ત) ના રાજ્યમાં બનેલો રસતમના ખાનદાન ઉપર કીતો લેવા માટેનો આ બનાવ હખામની વંશના પાદશાહ અર્તાજર્કસિસે અર્તાખાનસ અને તેના કુટુંબ ઉપર લિધેલા વેરના બનાવને મંદતો આવે છે. આ ઉપરથી કેટલાક તવારીખનવેશો એ અરતાખાનસ (અરદવાન) ને ફીરહોસીના જથ્થેલી રસતમ તરીકે ગણે છે અને અર્તાજર્કસિસના આપ જર્કસિસને અસફંદીયાર તરીકે માને છે. એવી સરખામણી સાથે તેઓ રસતમ અને અસફંદીયાર વચ્ચે થયેલાં જંગના બનાવને હખામની અર્તાજર્કસિસના રાજ્યમાં બનેલા બનાવ સાથે લેલી નાખે છે. અર્તાખાનસ વિષેની તવારીખ એ છે કે એ અર્તાખાનસ જર્કસિસના રાજ્યમાં લશકરનો વડો સરદાર ગણાતો હતો. અર્તાજર્કસિસે એ અર્તાખાનસને હાથમાં લેઈ તેની પાસે પોતાના આપનું ખુન કરાવ્યું હતું અને પછી પોતે નાનો બેટો હોવા છતાં પોતાના વડા ભાઈઓનો હક દુભાડી રાજ્યગાદી પચાવી બેઠો હતો. પાછલથી અર્તાજર્કસિસને અર્તાખાનસ તેના સામે પણ કાવતરું રચે છે એવો શક પડયાથી તેણે અર્તાખાનસ ઉપર પોતાના આપનું ખુન કરવાનો આરોપ મુકી તેનો અને તેના આખાં કુટુંબનો નાશ કરાવ્યો હતો.

મુખારક તોખમના શાહનદાઓ તુશઆજર અને તુશનઃ હતા તેઓના કીના માટે જોહાનમાં મારી જીંદગી કડવી થઈ પડી છે. તેથી હું મારાં દિલમાંથી એ જુના કીનાને બહાર કાઢી નાંખવા માંગુ છું અને જાણુલની તમામ નદીને લોહીથી ભરી નાંખવા માંગુ છું.”

તે કાસદે જાણુલમાં આવીને એ હકીકત કહયાથી જાણતું દિલ ગમ અને દુખનું સાથી બન્યું. તેથી તેણે જવાબ કહેલાડ્યો કે, “જે તું પાદશાહ અસફંદીયારની બાબદ માટે વિચાર કરતો હોય તો તે બનાવ જમ બનવા કાલ હતું તેવોજ બન્યો હતો એમ તું સમજી શકશે. તે વાતથી મારું દિલ પણ દુખભર્યું બન્યું હતું. તું તો એ બધાં લુડાં કામ વચ્ચે હાજર હતો અને તેં મારાથી તો તુકસાનને બદલે ફાયદોજ જોયો છે. રસતમે પણ અસફંદીયારના હોકમથી પોતાનું સર ફેરવ્યું હતું નહીં પણ તેણે પોતાનું દિલ તેની સાથના સંબંધથી બાધેલું રાખેલું તેં જોયું હતું. તારા પેલા ભાગ્યશાળી મોટા શેહેનશાહ જેવા બાપનું ન્યારે મોત આવ્યું ત્યારેજ તેને આવી બાધુરી સુજ પડી. જંગલના સિંહો કે નરઅઝદાહો પણ મોતની ચુંગાલમાંથી છટકતા નથી. વળી પાછળા જમાનામાં સામેસ્વારે પોતાની મરદાનગીથી શું શું કરી બખબ્યું હતું તે પણ તેં સમજ્યું હશે ત્યારથી તે રસતમનો પેહેલવાની દેખાડવાનો વખત આવ્યો ત્યાં સુધીમાં મેં પણ શું શું જોયું અને સમજ્યું તે વાત દસ્તાનથી સમજી લે. રસતમે તારા ન્યાગાનો સનમુખ પોતાની મરદાનગીથી લડાઈમાં નામદારી મેલવવા માટે શું શું કરી બખબ્યું હતું ? તે જાણે તમારા લોકોની કમીના દાયા હોય તેમ (સંભાળ કરતો) રહેતો હતો અને લશકર વચ્ચે તમારા નામીયા સરદાર જેવો તેજ ગણાતો હતો. હાલે રસતમ પણ ખુવારી સાથે જુજર પાંખ્યાથી તમામ જાણુલસ્તાન દુખભર્યું બન્યું છે. હમોએ આગળ કીધેલી લડાઈઓ જે તેં જોઈ હતે તો તું હમારી સાથે એમ લડવા માંગતે નહીં અને તેવો વીચાર પણ કરતે નહીં. માટે તું તારા કીનાને દીલમાંથી કાઢી નાખીને અત્રે આવ અને એ કીનાને જાણુલથી મોહબતમાં ફેરવી નાંખ. સામે એકઠો કીધેલો તમામ ખખનો, કાપડ, પૈસા, સુનેરી કંમરબંધો અને સુનેરી લગામો એ સધલું જે તું અત્રે આવશે તો હું તારી આગળ સુકશ. તુંજ હમારો પાદશાહ ગણાશે અને અત્રેનાં બાધુરો તારાં મેઢાં બકરાં માફક રહેશે.” પછી તેણે તે કાસદને એક ઘોડો તથા પૈસા અને બીજી તરેહવાર પુશકલ ચિજો ભેટ આપીને મોકલ્યો.

ન્યારે તે નામદાર શખસ એહમન આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે દસ્તાનથી જે કાંઈ સમજ્યું અને જોયું હતું તે તેને કહ્યું. તે નેકબખ્તે તેનું

કેહેન સમજતાંજ જાણતી મારી કબુલ રાખી નહી પણ વધારે ગુસ્સે ખતીને દુખી દિલે અને કીનામર્થા મગજે તથા હાથે મારતા હોટા સાથે શેહેરમાં દાખલ થયો. આથી સામેસ્વારનો ખેટો જાણ જાણે તે એક હલકો શખ્સ હોય તેમ પોતાની સાથે ફકટ એ સ્વારને લેઇને તેને સામે લેવાને ગયો. તેણે બેહેમનની ઘણો નજદિક આવી લાગતાંજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડીને તેને નમન કરીને કહ્યું કે “ઓ અકકલમંદ અને વિચારવંત પાદશાહ ! તું અકકલની આંખ ખોલવી કરીને હમારી તરફ જો. હમોએ જે કાંઈ નોકરીઓ ખાળવી હતી અને તારી જવાનીના વખતમાં હમોએ તારી પરવરશી કીધી હતી તેનો વિચાર કરીને તું હમોને મારી બક્ષ અને વહી ગયલા ખનાવોની યાદ ના કર. તું હુંને તરફ જોઇને સુલેલાઓનો કીનો લેવાથી અટક. કારણકે સામેસ્વારનો ખેટો દસ્તાન આવી કમીની હાલતે ફકટ એ સ્વારો સાથે તારી હજુરમાં (મારી આહવાને) આવ્યો છે.”

તેના એમ બોલવા છતાં બેહેમને ચીરડાઇને કિશકેરનીના અવેશમાં તેની અરજ તરફ આડા કાન કીધા. તેણે અકલનો ગંજ ધરાવનારાઓની અને દસ્તુરોની શિખામણો ઉપર ધ્યાન આપ્યા વગર તુરતજ તેના પગે બાંધવાનો હોકમ કીધો. પછી સામેસ્વારના ખેટા દસ્તાનના મેહેલમાંથી તેના સારવાનોએ ઉંટાને દીનારો, મોતીઓ, તખ્તો, પાંદરવાના ગલીયાઓ, સુનાની ચીજો, સુનેરી તાળો, શમશેરો, કાનના લુલકો, કમરબંધો, સુનેરી મ્યાન સાથની હીન્દી તલવારો, ગોલામો, પૈસાની કોઠલીઓ, કસ્તુરી, કપુર અને ખીજ ઘણીએક ચિજો જે રસતમે મુશીખતો વેડીને સધળું એકઠું કીધું હતું અને જે ખમ્મનો તેણે પાદશાહો અને બહાદુરોથી મેલવ્યો હતો, તે સધળી ચીજોથી લાધવા માંડ્યાં. તેણે તમામ પૈસાની કોઠલીઓ અને તાળો સધળા ધરાની સરદારોને બક્ષી દિધાં અને તમામ જાણુલનો નાશ કરી નાખ્યો.

**બેહેમન સાથે લડાઈ કરતાં ફરામરજ માર્યો ગયો.
તે વિષે.**

ફરામરજે દલગીરી સાથે સરહદ ઉપર આવેલાં ખસ્ત નામના શેહેરમાં એ ખખર સમજી અને પોતાના બપાવાનો કીનો લેવા માટે તેણે હાથ ધોયા. તે તેહમતનની લડાઈઓને પુશકલ યાદ કરતો લશકર એકઠું કરીને બેહેમન સામે લડવાને આવ્યો. બેહેમનને એ ખખર પુગ્યાથી તે પોતાના શાહનશાહી તખ્ત ઉપરથી ઘણોજ ખીજવાયો. તેણે પણ લશકરનો અસખાબ લાઢીને લશકરને સ્વાર બનાવ્યું અને ગુરઆએ નામની જગ્યા આગળ આવી ત્યાં બે અઠવાડ્યાં ઠોક્યો. ફરામરજ લશકર લેઇને તેની સામે આવ્યાથી ત્યાંની જમીન સ્વારોથી

ઉડતી ધુલથી કાલી બની. પેલી તરફ બેહેમને પણ લશકરની સફ સમારયાથી તપતો શુરજ જમીનને પણ બેધ શક્યો નહી. સરનાઇ અને હીન્દી ધાંટોના અવાજથી પહાડોતું દિલ ધ્રુજ રહ્યું. આસમાને કાલાસથી જમીનની સપાટીને ઘોઈ નાખી અને તે અંધારાં વચ્ચેથી બરફના ટુકડાઓ માફક તીરે વરસવા લાગ્યા. કોહડાલીઓના ઢમાઢમ અને કમાનોના ગુંગું અવાજથી આસમાન કરતાં જમીન વધારે હીલતી બની. શુરજે અને પોલાદી તલવારોનો મારો ત્રણ દાહાડા અને રાત શુરજના પ્રકાશ વચ્ચે તેમજ રાતના અંધારાં વચ્ચે ચાલુ રહ્યો. અને લશકરથી ઉડતી ધુલથી આસમાન ઉપર વાદલો બંધાયો. ચોંકે દિવસે એક વંટોલ્યો થઇ આવ્યાથી તું કહેશે કે દિવસ વચ્ચે જ નાણે રાત પડી ગઈ. તે વંટોલ્યાનો પવન ફરામરજની સામે પુકવા લાગ્યાથી જહાનનો પાદશાહ બેહેમન તે વંટોલ્યાના પુકાવાથી ખુશ થયો. બેહેમને તે વંટોલ્યાની પુઠેથી જધને સામાં લશકર ઉપર રસ્તાબેજ વરસાવ્યાથી તે બાબુલી લશકરમાં શમશેર વાપડનારા કાબુલી પેહેલવાનો વચ્ચે તે લડાઈના મેદાનમાં એક પણ સ્વાર કે બાધુરો વચ્ચેથી એક પણ નામદાર બચ્યો નહી. સઘલાઓએ ફરામરજને ખુવારે હાલ છોડીને ત્યાંથી પોતાની પીઠ ફેરવી નાહાસવા માડ્યું. તમામ લડાઈના મેદાનમાં બધે તરફના લશકરના પાહાડ જેવા મુરડાંઓના ઢગ સામતા થઈ પડ્યા. તો પણ ફરામરજ પોતાના થોડાં લશકર સાથે તે દુશમનોના લશકર સામે મરદાનગીથી લડ્યો. તેનું તમામ શરીર શમશેરથી થયલા ઘાહોથી લરાઇ જવા છતાં તે સિંહતું ફરજદ સિંહ તરીકેજ પુરવાર થયું. પણ આખરે બાધુર નામદાર ફરામરજ પેહેલવાન અરદેશીર (બેહમન) ના હાથમાં કેદ પકડાયો. પછી તેને લડાઈના મેદાનમાંથી બેહેમન આગળ હાજર કરતાં બેહેમને તેના તરફ કેટલોક વખત સુધી કીનાથી ગુરક્યા કીધું. તેમ કરી કહ્યા પછી તેણે તેને જીવતદાન ન બક્ષતાં ફાંસી દેવાનો હોકમ કીધો. આથી ફરામરજને જીવતો સુલીએ લટકાવવામાં આવ્યો. તેના હાથી જેવાં શરીરને ઉધું લટકાવ્યા બાદ નામદાર કેઆની અરદેશીરે તેના ઉપર કીના સાથે તીરનો વરસાદ છોડાવી વિધી નાંખ્યો.

પુશુતને બેહેમનને સમજાવ્યાથી તેણે બાલને છોડી મુક્યો અને પોતે ધરાન તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે.

ફરામરજને આવી રીતે મારી નાખ્યાથી મોટા દરજ્જાનો પેશુતન જે તેનો વજીર હતો તેનું દિલ ઘણું દુખાયું અને તેણે પાદશાહ સામે આવીને અરજ કીધી કે, “ઓ સાચા ધનશાહ આપનારા પાદશાહ ! જો કે જે કીનો લેવો

હતો તે તારાં દિલે લિધાથી તેવો કીનો લેતાં તારી (માટકીપણાથી) એખ
જાહેર થઇ છે. માટે હવે તું વધું નાશ કરવાતું, મારી નાખવાતું અને જોશ-
બર લડઇ કરવાતું દુરમાન જાળોવાર આપતો ના. એમ કરવું હવે તું પસંદ
પણુ કરતો ના અને કોપેશ પણુ કરતો ના. તું જરા પરવરદેગારનો ડર કર અને
હમારી શરમ કરી દીનની રાહે જમાનાની ગીરદેશ તરફ નજર પુગાડ. જમાનો
એકને ઉચાં આસમાન સુધી ચઢાવે છે તો બીજાને તે ખુવાર, રૂડન કરતો અને
ગમગીન બનાવે છે. પેલો તારો જોહાનને જીતનાર અને લશકર દિવાવનારો
બાપ કાંઇ કફનમાં સુવાને નીમરોજ તરફ ગયો હતો નહી. તેમજ રસતમ
કાબુલના શેકારગાહમાં એમ સમજીને ગયો હતો નહી કે તે ત્યાંનાં ખોદેલા ઉંડા
ખાડામાં પડી જશે. તેથી એ પાકળદ પાદશાહ ? તું જ્યાં સુધી જીવે ત્યાં
સુધી કોઇપણ ખતદાની આદમીને દુખ દેતો ના. પેલો સામ નરીમાનનો ખેટા
જલ પણુ બંધીખાને પુરાઇ મે.ટા દરજ્જાના પરવરદેગાર હજુર ક્યાંદ પોકારે
છે. માટે તું ગમે એવો નેક સેતારો ધરાવતો હોય તો પણુ પરવરદેગાર જવાની
સામે બલવો ક્યાંથી દુર રહી દલગીર થા. કેઆનીઓના તખતની સંભાલ કરવા
રસતમ સધલી સુશીલતો ઉઠાવવાનેજ પોતાની કંમર બાંધેલી રાખતો હતો.
તેનાથીજ તું આ યાદગારીભર્યું તાજ મેલવવા પાંમયો છે અને તે કાંઇ તું એ
શાહ શુસ્તારપ અને અસફંદીયારથી મેલવવા પાંમયો નથી. કએકોઆદ ધરાનમાં
આવ્યો ત્યારથી તે પાકીજેહ અકકલના કએખસરના વખત સુધી તેનીજ સમ-
શરને લિધે પાદશાહો પોતાની ખુજેર્ગી ધરાવતા હતા અને સધલા મોટા દરજ્જાના
લોકોને પોતાના તાબા હેઠલે રાખતા હતા. માટે જો તારા દિલમાં અકકલ હોય તો
એ ઉપરથી કાંઈ અકકલ ધરી તું તારા દિલને ખુરે માર્ગે જતું પાણું ફેરવ.”

જયારે પાદશાહે પેશુતનની એ વાત સમજી ત્યારે તે પોતાથી બનેલા
કામ માટે પરમાન થયો. આથી (પાદશાહના હોકમથી) તે ઊવણીમાં એવા
પોકારો ઉડ્યા કે, “ઓ ઇનસાફી અને અક્કલમંદ પહેલેવાનો ? ખમરદાર, તમે
કાંઈ પણુ તારાજ કીધા વગર અને કોઇને મારી નાખ્યા વગર પાછા ફરવાની
તકયારી કરો.” પછી તેણે દસ્તાનને ઘણીએક નશીઅતો દેઇને તેના પ્રગોને
બેદીમાંથી છુટા કીધા. તેણે પાકીજેહ અકકલના દસ્તુર પેશુતનના કહયા મુજબ
માર્યા ગયલાઓના શરીરની જગ્યા દખમામાં કરાવી. જલે બંધીખાનામાંથી
પોતાના મેહેલમાં આવી લાગતાં પોતાની મુઆરક ઓરતને તેને માટે જરૂર
રૂડન કરતાં સમજી કે “અફસોસ ઓ બાધુર પેહલવાન રસતમ ! ઓ નામદાર
પેહેલવાન નરીમાનના નખીરા ! જ્યાં સુધી તું જીવે ॥ હતો ત્યાં સુધી જોહાનમાં
પાદશાહ શુસ્તારપને કાણુ ઓલખતું હતું ? હાલે હમ રો ખાનનો તારાજ થયો

છે અને દસ્તાન બંધીખાને પડ્યો છે તથા રસતમનો બેટો ફરામરજ તીરોના વરસાદથી ખુતરી ભયાં મોતે માર્યો ગયો છે. કોઇપણ એવો વખત પોતાની નજરો નજર જોતું ના. અસફંદીયારની ઓલાદ આ જમીન ઉપરથી નેહસ્ત નાખુદ થજો.” હવે જાણના મુલકમાં પુશકલ શોક અને જારી ચાલુ થઈ. તું કેહેશે કે જાણે સધલાઓના દિવ શિખામણથી ભરેલાં હતાં. જાલને માટે તેના તમામ કુટુંબે રૂન કીધું. કારણકે રસતમથીજ તે સધલાઓનું જીવન હતું. મુખારક બેહેમન અને પેશુતનને આ ખબર પુગ્યાથી પેશુતન પણ રોદાળે માટે દુખી બન્યો અને તેણીના રૂનના પોકારોથી તેનો ચેહેરો પણ ફીકકો બન્યો. તેણે બેહેમનને કહ્યું કે, “ ઓ અરધા આસમાન ઉપર પ્રકાસ્તા નવા માહાતાળ જેવા પાદશાહ ! તું બામદાદ થતાંજ લશકરને આ મુલકમાંથી કુચ કરાવા માંડ, કારણકે હવે અત્રે એ કામ ધણું ભારી અને મુશ્કેલ બન્યું છે. તારાં તાજ ઉપરથી ખુરી નજર દુર રહેજો અને તારી તમામ જીંદગી મોજમજાહ સાથની ગુજરજો. હવે સામ નરીમાનના બેટા જાલના મુલકમાં તું શેહેનશાહ વધુ દીલ નહી કરે એટલું સારું. આથી પાહાડ પછવાડેથી બામદાદની સફેદી માલમ પડતાંજ બેહેમનની દરગાહમાંથી ઢોલના અવાજ સમજાયા. અને પાદશાહના ફરમાવ્યા મુજબ તમામ લશકરે ત્યાંથી કુચ કરી જંગલનો રસ્તો ધર્યો. તે લશકરને જાણલથી કુચ કરાવીને ધરાનના ધરાની બાધુરો તરફ લેઇ ગયો. ત્યાં હવે બેહેમને આશાયસ લિધી અને ખુશાલી સાથે તખ્ત ઉપરજઇ બેસીને રવાજ મુજબ જેહાન ઉપર ઇનશાદથી રાજ્ય ભોગવવા લાગ્યો. તેણે ગરીબોમાં પધ્દિ સાની સખાવત કીધી. એ બેહેમનથી જેમ કેટલાક ખુશી રહેતા તેમ કેટલાક દલગીર પણ રહેતા હતા.

બેહેમને પોતાની બેટી હોમાય સાથે નેકા દીધા અને તેણીને તથા તેનાથી જ બેટો અવતરે તેને વારેશ હેડબ્યાથી સાસાન પોતાના મલત્યાઓ સાથે ત્યાંથી ચાલી ગયો તે વિષે.

બેહેમન અરદેશીરનો સિંહોને પકડે એવો એક બાધુર બેટો હતો જેને તે સાસાનને નામે ઓલખતો હતો. વળી તેની હોમાય નામની એક બેટી પણ હતી. કે જેણી હુનરમંદ, અકકલવાલી અને પાકીજેહ વિચારની હતી. લોકો વળી તેણીને ચેહેસ્તદને નામે પણ ઓલખતાં હતાં. પાદશાહ તેણીના દીક્ષર જેઈ ખુશી રહેતો. પેહેલવી દીનના રવાજ મુજબ તે બાપે તેણીને નેકી સાથે પોતાની

ઝોરત તરીકે કયુલી હતી. ૧ એવું બન્યું કે તે દિલજીત અને ચંદ્ર જેવી પ્રકાશતી હોમાય પાદશાહથી હમેલદાર થઈ. જ્યારે તેને છ મહીના વહી ગયા ત્યારે ને દુખી બનતી ગઈ. તેણીને એમ જોવાથી બેહેમન ખીમાર થઈ ગયો અને તે પાદશાહ દુખને સખબે મરણ કાંઠે આવ્યાથી તેણે હોમાયને પોતાની આગળ હાજર થવાને ફરમાવ્યું. પછી તેણે ત્યાં યુન્નેર્ગી અને ભાગ્યશાળી લોકોને યોલાવી મંગાવી તેમની હજુરમાં તેણીને તે યુન્નેર્ગી લોકોના તખત ઉપર બેસાડીને કહ્યું કે, “આ પાક શરીરની ચેહેરબદે જેહાનમાં મારું ધણો વખત સુખ જોયું નથી. તેથી આ તાજ અને ખુલ્દ તખત તથા લશકર, ખજનો અને ખુલ્દ નસીબો એ સધલું હું તેણીને સોંપું છું. તેની તથા જે કોઈ તેણીથી જન્મ લેશે તે જેહાનમાં મારા વારેશ ગણાશે. તેણી જે બેટા કે બેટીનો જન્મ આપશે તેનુંજ આ તાજ, તખત અને કંમરખંધ ગણાશે.”

જ્યારે સાસાને ૨ એવી વાત સમજી સારે તે ગુસ્સે થયો અને બેહેમનની આવી વાતથી તેનું દિલ દલગીર બન્યું. શરમને લિધે તે ધરાનમાંથી બાહાર પડી ત્રણ દિવસ અને બે રાતમાં એક વાઘની માફક બીજા મુલકમાં જતો રહ્યો અને જડપથી નેશાપુર તરફ નિકળી ગયો. એ રીતે તે દુખી બની પોતાના બાપથી દુર જઈ રહ્યો. સાં તેણે યુન્નેર્ગીની તોખમથી ઉતરેલી ઝોરત સાથે નેકા કીધા અને એ રીતે પોતાને ધુલ બરોબર બનાવી દિધો. તેણે પોતાની પાદશાહી તોખમ સાં છુપી રાખી અને જેહાનમાં કોઈ આગળ પોતાના ખાનદાન વિષે કહ્યું નહી. તે પાક તનની ઝોરતે એક પાડીજેહ ફરજંદનો જન્મ આપ્યો કે જે મુબારક તોખમનો અને ભાગ્યશાળી પગલાંનો એક બેટો હતો. તે બાપે તેનું નામ પણ તુરતજ સાસાન આપ્યું અને સારબાદ તે બાપનો મોતે જડપથી અંત આણ્યો. જ્યારે એ બાલક બચગીમાંથી મરદાનગીએ

૧ આગળા ઈરાનીઓમાં ધણાં નજદીકનાં સગાંઓમાં પરણવાનો રીવાજ હતો એવું જે તોહમત પારકા લખનારાઓ અસલી ઈરાનીઓ ઉપર મુકી ગયા છે તે આ અને એવા બીજા એકાદ બે દાખલા ઉપરથી માલમ પડે છે કે જે દાખલાઓમાં કોઈક પાદશાહોને પોતાનાં મગજનાં કાંટાને આધીન થઈ બેઠેલ યા દીકરી જેવી સાથે સગાઈ કરતાં પારકા તવારીખનવેશો ચીતારે છે. પેહેલવી “એતુદથ” શબ્દનો કેટલાકો તરફથી નજદીકની સગાઇનો જે અર્થ કરવામાં આવ્યો છે તે ઉપર ડાંગ ઉવેરટ અને શરમુલ એલમા દસ્તુર દારાબજ પે. સંજ્ઞના જેવા ઓદમાઓ પુરવં બોલેલા હોવાથી આ બાબદ લખાવવાની અગત્ય નથી.

૨ આ સાસાનથી સાસાની વંશનો પાદશાહ અરદેશીર ઉતરી આવ્યો હતો જેણે સાસાની પાદશાહોનો પાંચો નાખ્યો હતો.

પુગ્યું સારે તેણે પોતાના ધરમાં ગરીબાઈ સિવાય બીજું કંઈ જ્યું નહીં. આથી તેણે નેશાપુરના પાદશાહ પાસેથી તેના પાહાડો અને જંગલોમાં ચરતા ઘોડાઓના ટોલાની રખેવાલી માંગી લીધી. એ પ્રમાણે તે કેટલોક વખત સુધી પાદશાહના ભરવાડ તરીકે રહ્યો અને તેનું રહેઠાણ પાહાડો અને જંગલોમાં વધે થયું.

હોમાયની પાદશાહી બત્રીશ વર્ષની હતી. હોમાય ગાદીએ બેઠી અને બેહેમન ગુજરી ગયો તથા હોમાયે દારાબને જન્મ આપ્યો અને તેને પેતીમાં બંધ કરી ચુકેલીશ નદીમાં તરતો મુકી દિધો તે વિષે.



વે હું પાછો હોમાય ૧ કે જે બેહેમનના મોત પછી ગાદીએ આવેછે તેની વાત ઉપર આવું છું. અરહેશીર યાને બેહેમન તેને લાય પડેલી બીમારીથી મરી ગયો અને તે તાજ, તખત અને મુલક વગરનો બન્યો. આથી હોમાયે તખતે આવી માથે તાજ પહેલું અને તેણીએ બીજી તરેહની રાજનીતીનો પાયો નાખ્યો તેણીએ તમામ લશ્કરને ખમનાના દરવાજા ખોલી પૈસા આપ્યા. પોતાના આપના કરતાં તેણી અફલ અને ઇનશાદમાં ચઢતી નિવડી ઓ જેહાન તેણીના ઇનશાદથી આપાદ બની. સરવાતમાં તેણીએ માથે તાજ પહેરતાં જેહાનને ઇનશાદ અને સખાવતથી રાજ ચલાવવાની ખુશ ખબર આપી. તેણી બોલી કે, “ મને આ તાજ તખત મુબારક થયો અને હમારું ખુશ હમ્મનારાઓના દિલ તુટેલાં બન્યો. હમારી ચાલચલન તમામ નેક નિવડ્યો અને કોઈ પણ હમારીથી જુલમ કે દુખ ભોગવતું ના. જે કોઈ દરવીશ હશે અને તન રગડી પોતાનું પેત મુશકેલીથી ભરતા હશે તેઓને હમે તવંગર બનાવીશું. જેહાનના મોટી પડવીના દોલતમંદ લોકો ઉપર હમારાથી જુલમ ગુજરે એમ પણ હમે ઇચ્છીશું નહીં. ”

૧ હોમાયની વંશની તવારીખ મુજબ હોમાય નામની કોઈપણ રાજગાદી ભોગવી ગઈ નથી. પણ અરહેશીર દરાજદસ્ત પછી તેની ગાદીએ તેનો બેટો દારાબ આવતો જણાવ્યો છે.

જ્યારે તેણીને છુટવાનો વખત નજરે આવ્યો ત્યારે તેણીએ તે વાત શહેરના લોકોથી તેમજ લશ્કરથી છુપી રાખી. તેણીને શહેનશાહી તખ્ત ભાગવવું ઘણુંજ પસંદ પડ્યાથી અને જેહાનને પોતાના અમલ હેઠલ ચલાવવું ઘણુંજ ફાયદાકારક નિવડેલું હોવાથી તેણીએ તે બાળકનો છુપાછુપ જન્મ આપી કાઢ્યો. પણ એ તેક વાત જણાવ્યા વગર છુપીજ રાખી. તેણીએ એક પાક, શરમવાલી અને મોટા ખાનદાનની દાસીને બોલાવીને તે ફરજંદ કે જે આવું ખુશનુમા ફળદાર ડાંખડી જેવું હતું તે તેણીને છુપાછુપ હવાલે કીધું. તેણી આગળ જે કાંઈ એ ફરજંદની વાત કરતું તેને તેણી કેહતી કે, તે પાક-જંદ ફરજંદ મરી ગયું છે. એ રીતે તેણીએ પોતાને માથે શહેનશાહી તાજને મુકેલુંજ રાખ્યું અને પ્રતેહ તથા ખુશાલી સાથે તખ્તને બેઠેલી રહી. જ્યાં જ્યાં પણ દુશ્મનાઈ રાખનારા સરદારો રાજ્ય કરતા હતા ત્યાં ત્યાં તેણી લશ્કરને લડવા મોકલતી અને તેણીજ જોરેમંદ બની જેહાન આસપાસ જતી હોવાથી તેણીથી દુશ્મનોની નેકી બદી છુપી રહેતી હતી નહી. જેહાનમાં ઇનશાદ અને ખુખી સિવાય બીજું કાંઈ ચાલતું હતું નહી. એ રીતે તેણે તમામ જેહાનને સીધે માર્ગે ચલાવી. તેણીના ઇનશાદથી જેહાન નચિંત બની અને તેણીની યાદ સિવાય જેહાનમાં બીજું કાંઈ બોલવાતું હતું નહી. એ પ્રમાણે આઠ મહીના વહી ગયા ત્યાં સુધી ચાલ્યું તેટલાં તે બેટા ગુજરેલા પાદશાહ એહમદ જોગજ થતો ગયો. તેણીએ એક હુશીયાર મગજના સુદારને એક લાકડાંનો તખ્તો સોધી લાવવાને ફરમાવ્યું અને પછી તે સુકાં લાકડાંની એક સુંદર પેતી બનાવી તેના ઉપર બાહારથી દામર તેમજ કસ્તુરી લગાડવાનો હોકમ કીધો. તેની અંદરની બાજુ રમના રેસમી કપડાંની ગાદીથી નરમ બનાવી. બાહરથી લાંબી તથા મીન લગાડાવ્યું. પછી તે પેતીમાં સુવાતું એક બીજાણું પાંદરી તે ઉપર સુંદર મોતીઓ ભરી કિંધાં. વળી લાલ રંગના પુશકળ સુતાને અકીક તથા પોખરાજ સાથે બેલીને તેમાં મુકાવ્યું. પછી પેલાં દુધ ધાવતાં બાળકની બાજુએ એક પાદશાહી મોતીવાલો બાજુબંધ બાંધ્યો. સાર-બાદ જ્યારે તે બાળક ઉઘમાં ચકચુર હતું ત્યારે તે નરમ હાથોવાળી દારી રડતી રડતી તેને ત્યાં લેઈ આવી. તે બાળકને તે નરમ પેતીમાં સુવાડીને ગરમી આપવા તેના ઉપર ચીતાઈ ગરમ કપડું આધાર્યું. પછી ઉપરથી હવા નહી જાય તે માટે તે પેતીના ઢાંકણા ઉપર લાંબી, મીન, દામર અને કસ્તુરી લગાડી. મધરાત થતાં તે પેતી ત્યાંથી ઉચકી લેઈ જવામાં આવી અને એ વાત કરવાને કાંઈએ પણ એક બીજા આગળ હોટ ખોલ્યા નહી. તે પેતી હોમાય આગળથી ઉચકી લેઈ જઈને યુક્તેશ નદીના પાણીમાં ફેંકવામાં આવી તથા તે પેતીની પુકે તે દુધ ધાવતાં બાળકનું શું થાયછે તે તપાસવાને બે માણસો દેડતા રહ્યાં. તે પેતી વાહાન માણક પાણીમાં તરતી રહી અને તેની તપાસ કરનારાઓને તે ઉપર જડપથી નજર રાખવી પડી.

બંદુમનના બેટા સાથની પેતી એક ધોળીને

હાથ આવી અને તેણે તે બેટાનું નામ

દારાબ રાખ્યું તે વિષે.

જ્યારે બામદાદની સફેદીએ પાહાડો પહવાડેથી ડોકું બહાર કાઢ્યું, સારે તે પેતી નદી કીનારેથી દેખાવા માંડી. એ નદીનો રોહ જ્યાં ધોળીઓની ધોવાની એક જગ્યા હતી અને જ્યાં તેઓનો એક મોટો પથર હતો સાં આવીને અટકતો હતો. તે નાની પેતી એક ધોળીએ જોયાથી તેણે ઉઠાવલે જઈને તેને તે ધોવાની જગ્યામાંથી બાહાર કાઢી. જ્યારે તેણે તે પેતી બોલીને તે ઉપર ઓઢાડેલું કપડું ઉઘડ્યું સારે તે ધોળી તે કામ માટે ધણેજ અચરત બન્યો. ઉમેદથી તેનું દિલ ખુશ અને જીવ રોશણ બન્યાથી તે સાંથી તે પેતીને કપડાંમાં સંતાડી દોડતો ઘેર ગયો. પેલી તરફથી પેતીની તપાસ રાખનારા શખ્સોએ જડપથી તે માંચ હોમાય આગળ દોડીને પેલી પેતી તથા ધોળીની વાત તેણીને કહી સમજાવી. તે ચાલાક ખુદ્ધીની રાણીએ તે તપાસ રાખનારાઓને કહ્યું કે “ તમોએ જ કાંઈ જોયું છે તે છુપું રાખવું પડશે.”

હવે જ્યારે તે ધોળી નદી આગળથી ક્વખતે પાછો ફર્યો સારે તેની ઓરતે તેને કહ્યું કે, “ તું અરધાં બીના કપડાં સાથે એમ પાછો ફર્યો છે તે કાંઈ ખુશ થવા જોગ વાત નથી. એવું કામ કરીને તું કાણ પાસે પછશા મેળવવાનો છે.” તે ધોળીનું દિલ પોતાનું એક ખુબસુરત નાનું બાળક મરી જવાથી નાખુશ બન્યું હતું તથા તે ધોળીની ઓરત પણ તે બાળક માટે દુખથી રડતી અને પોતાના ગાલો પીખતી તથા જીવથી ગમગીન રહેતી હતી. આથી તે ધોળીએ તેણીને કહ્યું કે “ હુશીયાર ચા. હવે પછી રડવાનું તારે માટે એજ જુવું લાગશે. તેથી જો તું મારી ભલી ઓરત એક બાબદ છુપી રાખે તો હું તુને કહી સમજાવું. કપડાં સાફ કરતી વખત જ પથર સાથે હું કપડાં અદ્રાવીને ધોઈ છું અને પછી તે નદીનાં પાણીમાં બોળી કાઢું છું સાંના કીનારેથી મને એક પેતી મળી છે જેમાં એક નાના બાળકને બંધ કરીધેલું છે. હમણા જ્યારે હું એ બંધ હાંકન બોલશ સારે તુને તે નાના બાલકના દીદાર જોવા ગમયાજ કરશે. જો કે આપણે સાં પણ એક નાનાં બાળકની નવાજેશ થઈ હતી પણ તેની જીંદગી લાંબી નહી હોવાથી તે મરી ગયું હતું. પણ હમણાં આપણને વગર માંગવે એક બેટો મલ્યો છે કે જે દીનારો અને મોતીઓથી સંગ-રાયશો છે.”

પછી તેણે તે કપડાંઓ જમીન ઉપર નાખી તેમાંની નાની પેતીનું ઢાકણ ખોલ્યું. તે જોઇને ધોભણ અજાણ થઇ અને તેને માટે જામાન ઉપર પરવરદેગારનું નામ દેવા લાગી. રેશમી કપડાંઓ વચે તેણીએ તેનો પ્રકર્યો. એહેરો જોયો જે દેખાવમાં પાદશાહ અરદેશીર (ખેહેમન) જેવો લાગતો હતો. તેનું બીજાણું ઉમદા મોતીઓથી ભરેલું હતું, અને તે પેતીને તલીએ અંકીક અને પોખરાજ રેડી મુક્યાં હતાં. તે બાળકના દાવા હથ અગળ રાતા સુનાતા દીનારો હતા અને જમતા હાથ ઉપર પુશકલ યાકુનો પડેલાં હતાં. તે ઝોરતે જડપથી તે બાળકને ધાવવા માટે પોતાનું કાન આધ્યાથી તે ખુશનું માં બાળક ખુશ થઇ ગયું. તે બાળક તેમજ ખમ્મનો મલવાની ખુબીથી તેનું દિવ ગમથી મોકલું બન્યું. તે ધોભીએ પોતાની ઝોરતને કહ્યું કે, “ આપણે એ બાળકનું જવેદાન સુધી જીવતી માફક પાળણું કરીશું. કારણ કે એ બાળક કેમ નામદારની તોખમનું અથવા તો જોહાનના કોઇ પાદશાહનું હોય એમ લાગે છે.” તે ધોભને તે બાળકને પોતાના બાળક માફક વાહાલથી ઉભાર્યું. ધોભીને તેનું પારણું વેહેતાં પાણીમાંથી મલેલું હોવાથી તીજે દિવસે તેણે તેનું નામ દારાબ ૧ પાડ્યું.

એક દિવસે તે પાક વિચારની ઝોરતે પોતાના ધણી સાથે કેટલીક વાતો કરતાં કહ્યું કે, “ આ જવેહરાતનું હવે તું શું કરવા માંગે છે ? એ બાબે તારી અકકલ તુને શું રહેતુમાઈ કરે છે ? ” ધોભીએ જવાબ દિધો કે, “ આ ભણી ઝોરત ! એ જવેહરને એમ છુપાવી રાખ્યે તો એ જવેહર અને ધુવ બરોબર છે. તેથી આ શહેરમાંથી આપણે બાહાર નિકળી જઈશું તો તેજ ખેહેર ગણાશે. આ જંગલમાં તંગી અને મુશીબત વેઠવા કરતાં આપણે એનાં શહેરમાં જઈએ કે જ્યાં આપણને કોઈ બોલખે નહીં અને આપણે સ્વં પુશાલ દિવે અને છુટથી રહી શકીએ.”

આથી બામદાદ થતાં તે ધોભીએ પોતાનો સરસામાન તૈયાર કરી પોતાના વતનને યાદ કીધા વગર સાંચી ચાલવા માંડ્યું. તેઓએ પોતાની સાથે સુનું તથા જવેહરાત સિવાય બીજો કંઈ સામાન રાખ્યો નહીં. તેઓએ ફકટ દારાબને

૧ દારાબ એ બોલ ફારસી દાર આબ ઉપરથી નિકલ્યો છે. જેનો અર્થ પાણીમાં રાખેલો એવો થાય છે. એ નામ કેમ પડ્યું તે માટે તંબારીખનવેશ તખરી કહે છે કે હોમાયને જ્યારે એ બાલક ધોભીને હાથ ગયલું જણાયું ત્યારે તેણીએ તે ધોભીને તેડાવી મંગાવી તે બાલક માટે પુછપરછ કીધા બાદ તેને કહ્યું હતું કે “ દાર ” યાને કે તું રાખ એ ઉપરથી એ નામ દારા પાડ્યું. હામામની પાદશાહ તરીકે તો એ પાદશાહ દરાયુશને નામે બોલખાયેલો હતો.

કેડે ઉઠાવી સાંધી ચાલવા માડ્યું અને તે મુલકથી સાઠ ફરસંગ સુધીના રસ્તાની મુશાફરી કરીને કોઈ ખીજ શહેરમાં જઈને પોતાનો વસવાટ કરીને અને પારકાં શહેરમાં તેઓ તવંગર માફક રહેવા લાગ્યાં. તે શહેરમાં એક નામીયો સાહુકાર હતો તેની આગળ એક એક જવેહરાત લેઈ જઈ તેના બદલામાં તેની પાસેથી કાપડ તથા સુતું રૂપુ તેઓ લેવા લાગ્યાથી હવે તેઓ પાસે ધણુ જવેહરાત રહ્યાં નહી. ધરમાં પેલા રાતાં ચાકુતો અને પેલી પેલી સિવાય ખીજું કંઈ નહી રહ્યું. સારે તે ધોભીની બધરી સઘલી ચિજો (ગુમાવા) માટે તેને કપકો દેવા લાગી. તેણીએ એક દિવસે પોતાના ખાવીદને કહ્યું કે, “ હવે આપણને ધોભીનો ધંધો કરવાની અગત રહી નથી માટે તું તવંગર બનેલો હોવા છતાં હવે એ ધંધામાં તું રોકા ના. ” તેના ધણી બોલ્યો કે, “ ઓ મારી પાક અને રહેનુમાઇ કરનારી ચોરત ! એ ધંધાથી ખીજો ચઢતો ધંધો કયો છે ? જે કામ હમેશાં આપણા ધંધા તરીકે હોય તેજ આગળ ગણાય. તું તારે દારાબને ખુખી સાથે અને નેક રીતે રાખતી રહે અને જમાનો શું કરે છે તે તપાસ્યા કર. ” તેઓએ દારાબને એવા પ્યારથી રાખ્યો કે જોરથી ધુકતા પવનથી પણ તેને નુકશાન પુગવા દિધું નહી.

જ્યારે તેના ઉપરથી ફરતું આસમાન કેટલાંક વર્ષો સુધી ફર્યા કરીયું સારે તે છોકરો દમામ અને બાધુરીવાલો નિવડવા લાગ્યો. તે મોહલામાં પોતાની બરોબરીઆ છોકરાઓ સાથે કુસ્તી રમવા જતો જ્યાં કોઈપણ તેની સાથે લડવાતું શરીર કે જોર ધરાવતું હતું નહી. તમામ છોકરાઓ એકઠા થઈને તેની સાથે લડવા આવતા તોપણ તેઓ તેને હાથે હાર ખાતા. તેના એ કામથી તે ધોભીએ ફર્યાદ ઉઠાવ્યા કીધી અને તેનો તેજવાલો વખત અધકાર પડતો ગયો. તે ધોભી તેને કહેતો કે, “ તું પણ આ કપડાંઓને પથર સાથે અદાલીને મારી સાથે ધો. કારણ કે ધંધો કરવામાં કાંઈ શરમ નથી. તે ધંધાથી કંટાલીને જ્યારે દારાબ નાસી જતો સારે તે ધોભી આંખોમાંથી આંસુ પાડી રડતો અને તેની સોધમાં શહેરો અને જંગલો ધુંડી વલતાં તે ધોભીની ઉમરનો મોટો વખત વહી જતો. એમ કરતાં એક દીવસે તેણે તેને હાથમાં કમાન સાથે સોધી કાઢ્યો જે કમાનને રેવાજ મુજબ દોરી બાંધી હતી. તે ધોભીએ બદસુખનો વાપડીને તેના હાથમાંથી તે કમાન જીટવી લેઈને કહ્યું કે, “ ઓ નુંકસાન ભર્યા લડાયક વર ? તું તીર અને ગુરજ શાનો રાખે છે ? તારી બચગીથીજ તું એવા ખુરા વિચારનો શાનો બન્યો છે ? ” સારે તેણે ધોભીને જવાબ દિધો કે, “ ઓ મારા બાપ ! મારામાં પેહેલવાની દેખાડવાતું જે પાણી છે તેને તું કાળું કાંપ બનાવે છે ? મને તું સરવતથીજ કાઈ ઉસ્તાદના હાથમાં સોંપ અને જ્યારે હું અંદ અવસ્તા સારી રીતે શિખી રહું સારે તું મને કાંઈ ધંધો કરવા ફરમાવજે. અથવા મારે માટે કાંઈ ધંધો સોધી કાઢજે. પણ હાલે તું મને એવું વહીવું ના સોંપ.

આથી તે ધોભીએ તેને માટે કેટલોક વિચાર કીધા. પછી તેને ઉસ્તાદોને હાથ સોંપ્યો. સાં તે ઘણા એકમ શિખીને જ્ઞાની બન્યો અને ગાળ તથા તણુ તપલા ખાવાની હાલતમાંથી બહાર નિકળ્યો. પછી તેણે પોતાનું પાળણ કરનાર ધોભીને કહ્યું કે, “ઓ ગાપ ! હું કાંઈ ધોભીનો ધંધો કરવાનો નથી. તું તારાં દિલમાંથી મારા તરફની મોહબતને ઓછી કરીને મને જેહાનમાં સ્નારના ધંધામાં મુક.” તે ધોભીએ તેનામાં તમામ સ્વારના ગુણો જોયાથી તથા તેને લગામ ફેરવનારો તથા ધોડાને જોરથી દોડાવનાર નેકનામી ભરેલો જોયાથી તેણે તેના ઉપર બીજો વધારે વખત રોકી તેને જે જે ચિજોની અગત્ય હતી તે મુજબ તેને લગામ પકડતાં, ભાળા ફેંકતાં, ઢાલથી બચાવ કરતાં અને લડાઇમાં ધોડાને છોડી મુકતાં શિખવ્યો. વળી તેણે તેને ચોંગાન રમતાં, તીર, કમાન વાપરતાં તથા ખુરી મનશનીના શખ્સોને તંગ ઘેરી લેતાં પણ શિખવ્યો. એ હુનરો શિખ્યાથી તે એવો બન્યો કે તેની સાથે એક વાધ જેવો શખ્સ પણ પાંજે અજમાવી શકતો હતો નહીં.

દારાએ તે ધોભી અને તેની ઓરતને પોતાના ખાનદાન વિષે પુછ્યું અને તે રૂમીએ સાથે લડવાને હોમાયના લશકરમાં જોડાયા તે વિષે.

એક દિવસે તેણે ધોભીને કહ્યું કે “મને અંગુમન વચે આ વાત છુપાવવી પડે છે. જે કે તારી તરફ મારી મોહબત હોવા છતાં તારો એહેરો મને મલતો આવતો નથી. જ્યારે તમો મને એટા તરીકે બોલાવો છો અને મને દુકાન ઉપર તમારી આગળ બેસાડો છો ત્યારે મને અજબબી પણ લાગે છે.” ધોભીએ તેને જવાબ દિધો કે, “હમોએ તારા ઉપર લાંબો વખત સુધી જે મેહેનત લિધી છે તેને માટે તારી આવી વાતથી મને અફસોસ છુટે છે. જે કે તારામાં મારા કરતાં વધુ હાહાપણ હોવા છતાં તારો બાપ કોણુ તે જે તું જાણવા માંગતો હોય તો તે સરમથી તો તારી માયજ વાકેફ હશે.” એવું બન્યું કે એક દાહડે જ્યારે તે ધોભી ઘેરમાંથી નદીએ ધોવાને ગયો ત્યારે દારાએ ધરના બારણા મજમુદ બંધ કીધાં અને હાથમાં તલ્લવર પકડીને તે ધોભન આગળ આવીને કહ્યું કે “હું જે કાંઈ તુને પુછું તેનો જીદુ બોલ્યા વગર મને સાચો જવાબ દેજે. હું કોણુના ખાનદાનનો છું અને તારો હું કોણુ લાગુ છું, તથા આ ધોભીને સાં હું શાનો આવીને રહેલો છું ?” તે ધોભન ધારતીથી તેની માંદ માંગતી અને બચાવનાર પરવરદેગારની મદદ આહતી બોલી કે, “મારું માયું કાપીને તું કાંઈ

લોહી રેડતો નાં. તું મને જે પુછશે તેનો હું જવાબ દેવશ.” પછી તેણીએ તેની આગળ કાંઈ પણ છુપાવ્યા યા જુદું બોલ્યા વગર જરાએ જરા વાત યાદ કરીને કહી. તેણીએ તેને પેલી પેતીની, તેમાંના દુધમલ બાળકની તથા તે માહેલા પૈસા અને પાદશાહી જવેહરાતોની સઘલી વાત કહી અને બોલી કે, “હમે કાંઈ નાંમદારોની તોખમના નથી તો પણ તુંને બચાવનારા છીએ. હમારી પાસે જે કાંઈ ચિજો છે તે તારીજ છે. હમે જે કમીના જેવા હતાં તે તારીથીજ શક્તિવાન બન્યાં છીએ. હમે તારાં ગોલામ જેવા છીએ તેથી તું જેમ ફરમાશે તેમ કરીશું. જે તું હમારાં શરીર કે જીવ માંગશે તે પણ હમે તુંને આપીશું.”

આથી દારાખ એ વાત સમજીને અજબ થયો અને પોતાના જીવને વિચારના વમલમાં રોકી નાખ્યો. પછી તેણે તેણીને પુછ્યું કે, “તે દોલતમાંથી કાંઈ બાકી રહ્યું છે કે તે ઘોભીએ સઘલું ઉડાવી ખાધું છે ? આવા નાચાર અને શખતીના વખતમાં એક ઘોડો ખરીડી શકાય તેટલી પણ કીંમત આપવાની તમારી ગુન્નશ છે યા નહી ?” તે એરતે જવાબ દિયો કે “તારા ધારવા કરતાં પણ હમારી પાસે વધારે પૈસા, ફળદ્રુપ બાગ અને જમીન છે.” પછી તેણીએ પોતા પાસે જે કાંઈ પૈસા હતા તે તેને આપ્યા તથા પેલાં મોટી કીમતના વગર વિઘેલાં મોતી પણ તેને દેખાડ્યાં. તે પૈસામાંથી તેણે એક પસંદ પડતો ઘોડો, સસ્તી કીમતનું જીન તથા ગુરજ, કમંદ વિગેરે ખરીડ્યું.

તે શહેરમાં એક અફઘનમંદ તથા આખરદાર નગીરદાર રહેતો હતો કે જે મોટી પડવીનો, લોકપ્રીય અને લોકોની રહેતુમાઇ કરનારો હતો. તેથી દારાખ દલગીર અને વિચારવંત જીવે તે નગીરદાર આગળ (કાંઈ લશકરી નોકરી મેલવવાને) ગયો. નગીરદારે તેને ખ્યાર સાથે આવકાર આપીને રાખ્યો અને તેને કાંઈ પણ નુકસાન પુગવા દિધું નહી. તેટલામાં એવું બન્યું કે તે આખાદ મુલક ઉપર રૂમી લશકર કીતો લેવાને ચઢી આવ્યું, અને સરહદનો નગીરદાર કે જે લશકરનો સરદાર પણ હતો તે એ લડાઇમાં લડતાં માર્યો ગયો.

બ્યારે રૂમીઓએ એ મુલકમાં પોતાના પગલાં મુક્યાની ખબર હોમાયને પુગી સારે રશનખાદ નામનો એક શખ્સ કે જે હોમાયનો સપેહસાલાર હતો અને જે સપેહસાલારનીજ તોખમનો ગણાતો હતો તેને તેણીએ રૂમ તરફ લશકર લેઇ જઈ તે મુલક અને લાંની જમીનને શમશેરથી વેરાન બનાવવા ફરમાવ્યું. આથી રશનખાદે એક લશકર એકઠું કરીને અસખાબ ચઢાવ્યો તથા લશકરનો પગાર ચુકવી આપ્યો. બ્યારે ફરેક મુલકની દરબારનું લશકર એકઠું થઇ રહ્યું સારે તે લશકર ચોમેરથી લાં આવવા લાગ્યું. એ ખબર સમજી દ:-

રાખ ધણો ખુશ થયો અને તેણે પણું રશનવાદ આગળ જમીને તેમાં પોતાનું નામ નોંધાવ્યું. ખખતાવર હોમાય પોતાના પાક વિચારના દરખાસ્તો સાથે મેહેલની અગાસીઓ ઉપર પોતાના લશકરને પસાર થતું જોવાને અને લશકરમાં કેટલા શખ્સો અને નામદારો છે તેની ગણતરી દરખાસ્તો પાસે કરાવવાને આવી ઉભી. તેણી એમ જોટલો વખત ઉભી તેટલામાં તે બોહલાં મેદાનમાનું ભારી લશકર તેણી આગળથી પસાર થવા લાગ્યું. તેમાં તેણીએ દમામદાર અને મજબુટ આંગના દારાખને ગરદન ઉપર ભારી પોલાદનો ચુરજ ઉઠાવીને જતાં જોતાંજ તું કહેશે કે જાણે તેણીની આસપાસની જમીન ફરવા લાગી અને નિચે જમીન ઉપર ચાલતાં માણસો તેણીની ઉપરથી ચાલતાં હોય એમ લાગ્યું. તેણીએ તેનો મનમોહક ચેહેરો તથા છાતી જોતાજ તે માયનાં થાનમાંથી દુધની શેર ધુટવા લાગી આથી તેણીએ પુછપરછ કીધી કે, “આ આવા હાથ પગવાલો તથા આવાં કદ અને ઉંચાઇનો સ્વાર કયાનો છે! તે કોઇ નામદાર યા અકકલ-મંદ અને લડાયક સ્વાર હોય એમ લાગે છે. તે લાગેછે તો બાધુર, નામદાર અને જોરાવર, પણ તેના હથીયારો તેને લાયકના નથી.”

દારાખ તેણીને દમામદાર લાગ્યાથી તે તમામ લશકરમાં પણ લોકપ્રીય થઇ પડ્યો. પછી તે સપેહસાહાર માટે કુચ કરવાનો દાહાડો જેમ ઘટતું હતું તેમ મુરત જોઇ પસંદ કરવામાં આવ્યો અને તે લડાયક શખ્સો એકમત થતાંજ હોમાય નજદિકથી તે લશકરને કુચ કરાવી લેઇ જવામાં આવ્યું. તેણીથી લડાઇની કાંઇ વાત છુપી નહી રહે માટે ચાલાક લડાઇના અનુભવી શખ્સોને ત્યાં મોકલી આપવામાં આવ્યા, કે જેથી તેણી લશકરના નેક યા બદ અંજામથી વાકેફ અને અને કાંઇ ખુશ થવાના વિચારો તેણીથી દુર રહે. તે લશકર મંજલ બે મંજલ આગલ વધવા લાગ્યું અને લશકરથી ઉઠતી ધુલથી આસમાન ઢાલું બન્યું. તે લશકરની વચે દારાખ પણ ગોરખરની નિશાણવાલા વાવતા સાથે આગળ વધ્યો. ૧

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે

દારાખ એક વેરાન થયલા મેહરાખ નિચે ઉઘમાં

પડ્યો અને હોમાયના સપેહસાલાર રશનવાદે

તેને માટે સરોશનો લલામન કરતો

અવાજ સમજ્યો તે વિષે.

એવું બન્યું કે એક દિવસે ધણોજ સખત પવન નિકળી આવ્યાથી રશનવાદે તે માટે ગમગીન બન્યો. તે એક ગરજના, વીજલી અને વરસાદ સાથનું વાવીનેડાંતું તોફાન હતું જેથી જમીન પાણીથી અને આસમાન ગરજનાથી ભરાઈ ગયું હતું. આથી વરસાદને કિંધે સેપાહો મેદાનમાં તંબુ નાંખતા નાંખતા ચો બાબુએ નાહાસ્વા લાવ્યા. દારાખ પણ એ કામથી દલગીર બની વરસાદથી બચવા નાહાસ્વા લાગ્યો. સોધ કરતાં તેને એક વેરાન જગ્યા જણાઈ જેની વચે એક આખો મેહરાખ ઉભો હતો. તે મેહરાખ ધણો ઉચો, પુરાનો અને પોખાલ હતો અને તેણે પવન અને વરસાદનો માર પુરતો ખમ્યો હતો. દારાખ સાથે નાનો તંબુ કે ઘોડો કાંઈ નહી હોવાથી યા તેનો કોઈ સાથી કે ભોમ્યો નહી હોવાથી તે મદદગાર કે સાથી વગરનો એકલો જઈને તે આરકાં નિચે ઠાકેલો સુઈ ગયો. જ્યારે લશ્કરનો સપેહસાલાર પોતાના લશ્કર આસપાસ રોન કરતો તે વેરાન મેહરાખ આગળથી પસાર થયો, ત્યારે તેને કાને તે વેરાન જગ્યામાંથી એક પોકાર કે જે તે વેરાન જગ્યાના મેહરાખમાંથી આવતો હોય તેમ સમજ્યો કે, “ઓ દુખ ખમેલા મેહરાખ ! તું સાચેટ રહેજે અને તે માહે સુટેલા ધરિનના પાદશાહની ચોક્કી કરજે. કારણ કે તે પાદશાહ એક પણ તંબુ યા સાથી વગરનો હોવાથી તારી નિચે આવીને સુઈ ગયો છે.”

આથી રશનવાદે પોતાના મનને પુછવા લાગ્યો કે “એ અવાજ ગરજનાનો છે કે તોફાની પવનનો છે ?” પ્રીથી તે વેરાન જગ્યામાંથી અવાજ સમજ્યો કે “ઓ મેહરાખ ! તું તારી અક્કલની આંખોને ઢાંકી દેતો ના. કારણ કે તારી નિચે પાદશાહ અરદેશીર (એહેમન) નો બેટો છે. માટે એ વાત યાદ રાખજે અને એ વરસાદથી જરાએ ડરતો ના.” તેને કાને ત્રીજી વાર પણ એવોજ અવાજ સંભલાયો જેને કિંધે તે રશનવાદતું દિલ અન્યથીથી પ્રીકરમંદ બન્યું. આથી તેણે એક ડાહયા શખ્સને કહ્યું કે “કોણ બહુ એ બતાવ શું હશે ? તમારામાંથી કોઈ સાં જાઓ અને તે મેહરાખ નિચે કોણ

સુટેલું છે તે તપાસો ? પોતાના શરીર સાથે રહેલો એવો શખ્સ તે કોણ છે ? (યાને એવા વેરાન અને પડી નય એવા શુભળજ નિચે જઈ સુવાની હીંમત કોણે કીધી છે ?)

આથી ફટલાએકે એ જઈને તે પેહેલવાન જેવા એહેરાના અને અકલ્મ-મંદ જવાનને લાં સુટેલો સોધી કહ્યો. તેનો તમામ પોશાક તથા ઘોડો બીજાઈને તરખોડ થઈ ગયા હતા અને તેણે કાલી ધુત્ર ઉપર પોતાની સુવાની જગ્યા કીધી હતી. તે શખ્સે જે કાંઈ જોયું તે સપેહસાહારને આવીને કહયાથી તે પેહેલવાનનું દિલ પણ એ વાત સમજી તેની તરફ દોડવા લાગ્યું. આથી તેણે ફરમાવ્યું કે “ તે શખ્સને મારી આગળ જલદીથી બોલાવી લાવો ? એવી રીતના પોકારો કોણ સમજ્યા કરે ? ” આથી તે શખ્સોએ લાં જઈને તેને કહ્યું કે “ ઝો ઉંઘાતા શખ્સ ! તું આ ધુત્ર ઉપર સુટેલો ઉઠ.” જેવો દારાખ (લાંથી ઉઠી) ઘોડા ઉપર એટો તેવાજ તે મેહેરાખ તુટી પડ્યો. આથી આવો અચરતી ભર્યો ખનાવ જોતાંજ રાણીને સપેહસાહાર દારાખને પગથી તે માથાં સુધી તપાસવા લાગ્યો. પછી તે તેને સાથે લેઈને ઝડપથી છાવણીમાં ગયો અને બોલ્યો કે “ ઝો ઇનશારી પેદા કરનાર સાહેબ ! કોઈએ પણ જોહાનમાં એવો અજળ ખનાવ જોયો નથી તથા કોઈએ એવી વાત અતુલવી યુજ્નેર્ગીથી પણ સમજી નથી.” પછી તેને હોકમ કરી દારાખ માટે કપડાં મંગાવ્યાં અને એક મોટા તંબુમાં તેને માટે સુવાની જગ્યા કીધી અને તેને (તાપનું કરવા) માટે લાં ડુંગર જેવો આતશ સલગાવી તેમાં પુશકલ અગર, કસ્તુરી, અમથર વિગેરે બાદ્યું. સારખાદ તે તંબુમાં દારાખને મોકલી લાં તેની ઉંઘવાની જગ્યા કરી આપી.

રશનવાદે દારાખની તોખમ માટે પુછપરછ કીધી અને દારાખે પોતાની ઉપર વીટેલી વાત કહેવાથી રશનવાદે તેને માનથી નવાજ્યો તે વિષે.

જેવું સુરજે પોતાનું સર પાહાડી જગ્યામાંથી બાહાર કાઢ્યું તેવીજ તે સપેહસાહારે કુચ કરવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. તેણે એક મોખેદને દારાખની રાહનુમાઈ કરવા ફરમાવ્યું. પછી તેણે દારાખને પગથી તે માથાં સુધીના પોશાકની એક જોડ, સુતેરી લગામ સાથનો એક અરખી ઘોડો, એક ખખતર અને સુતેરી ખ્યાનની તલવાર આપી અને પુછ્યું કે, “ ઝો સિંહ જેવા દીલના લડાયક શખ્સ ! તું કોણ શખ્સ છે ? તારું વતણુ કયું, અને તારું ખાનદાન

કોણથી ઉતરેલું છે ? તું જો તે નહીં કેહેવા માંગતો હોય તોપણ મારી આગળ તો તારે તે સાચું કેહેવું પડશે.” દારાએ તેનો એ સ્વાલ સમજતાંજ તેની આગળ પોતા ઉપર વિટેરી તમામ વાત ખુલ્લી કીધી. અને જે સઘલી વાત ઘોમને તેને વિસ્તારીને કહી હતી તે રસનવાદને કહી સમજાવી. તેણે પેલી પેતી તથા તેની બાજુએ બાંધેલા યાકુત તથા તેમાના પૈસા અને પાદશાહી પોશાકની સઘલી વાત લશકરના તે પેહેલવાન આગળ દર્શાવ્યા પછી તે છુપી જગ્યામાં તે જઈને સુટો તે વાત કીધી. આથી રશનવાદે તુરતજ કોઈ શખ્સને સાં દોડવ્યો અને તેને કહ્યું કે “ તું પવનવેગે જઈ પેલા ઘોભી અને ઘોબનને પેલા બાજુબંધ સાથે અત્રે તેડી લેઈ આવ.” એટલું કહી તેણે પણ સાંથી ઉઠાંગીરી કીધી અને લશકરને તે મુલકમાંથી રૂમ તરફ કુચ કરાવી.

દારાએ રૂમીઓ સાથે લડાઈ કરતાં રૂમીઓએ તેમાં હાર ખાધી તે વિષે.

તે સપેહસાલારે ઝેહર પાયલા બાલાઓવાળા ચોકીબાન લશકરની સર-દારી દારાખને સોંપી. તે ચોકીબાન લશકરે રૂમ તરફ જઈને સાંના મુલકની તપાસ કરવા માંડી. તુરતજ અંધે તરફના લશકરો સાથે મલતાંજ ધુલાઈ ઉડવા લાગ્યું અને સઘલાઓ એકમેક સાથે ભેલાઈ લડવા માંડતાંજ સાં લોહીની નદી માફક લોહીના રેલા વેહેવા લાગ્યા. દારાએ તે લડાયક રૂમી લશકરને આવેલું જોતાંજ તેણે એક પેહેલવાન માફક હરોલમાં આવીને તે રૂમીઓમાંથી ધણુકાને મારી નાંખ્યા. તું કેહેશે કે, જાણે જેહાને પોતાની મુઠીમાં તલવાર ધરી છે. એ રીતે તે સાં હાથમાં મગર જેવી તલવાર ધરી અને અઝદાહ જેવા ઘોડા ઉપર બેસીને એક સિંહ માફકજ જઈ લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં તે એક ઘાડી ખાતારા સિહનીજ માફક રૂમીઓના લશકરગાહમાં પણ દાખલ થયો તેથી રૂમીઓના લોહીથી સાંની જમીન પણ ફરીયા જેવી બની. જેહા-નને સોધનાર દારાખની તલવાર જાણે તેની રાહતુમાઈ કરવા લાગી. એ રીતે તે રૂમીઓ ઉપર ફતેહ મેલવી પોતાના નામદાર સપેહસાલાર આગલ પાછો પૂર્યો. આથી રશનવાદે તેની પુશકલ તારીફ કરીને કહ્યું કે “હવે તારા વગરનું પાદશાહી લશકર હોતું ના. આપણે જ્યારે આ રૂમના મુલકમાંથી પાછા ફરી ધરાનના આબાદ મુલકમાં જઈશું ત્યારે તું રાણી હોમાય તરફથી એટલી બધી નવાજેશ પામશે કે ખમના અને તાજનો તારી પાસે ઢગલો થશે.”

રશનવાદે રૂમીએ સાથે લડાઈ કીધી તેમાં પણ દારાએ
પોતાનો હુનર દેખાડીને ક્ષતેહ મેલવી તે વિષે.

તેઓએ આખી રાત લશકર તૈયાર કરવામાં તથા સ્વારોને હથીયારથી સંગારવામાં રોકી. જ્યારે કાલા કાગડા જેવી રાતની પાછલથી સુરજે પોતાનું સર બાહાર કાઢ્યું અને જમીન રોશન ચેરાગથી દિપે તેમ દિપી રહી ત્યારે બંધે લરાયક લશકરો ફરીથી સામાં મલ્યાથી ત્યાં લશકરથી ઉડતી ધુલથી પ્રકાસ્તો સુરજ પણ ઢંકાઈ ગયો. દારાએ પોતાની લગામ ઘોડાને સોંપી દેઈ હરોલમાં આવી હુમલો કીધાથી રૂમીઓની સંક્રમાંના શખ્સો રહ્યા નહીં અને તલવાર-બાજ પેહેલવાનોમાંથી પણ ઘણા બચ્યા નહીં. પછી તે એક વરૂં માફક લશકરના વચલા ભાગ ઉપર જઈ પડ્યો અને ત્યાંથી તે ભારી લશકરને પણ વિખેરી નાખ્યું. ત્યાંથી તેણે લશકરની જમની પાંખે જઈને ત્યાંના પણ હથીયારો અને અસબાબ છતી લિધો. તેણે તમામ રૂમી લશકરનો પરાજય કીધાથી ત્યાં પોતાના પેહેલવાનો સિવાય બીજા કોઈ બાકી રહેલા જણુયા નહીં. ધરની પેહેલવાનો પણ તેની પુકે રહીને સિંહો માફક બાધુરીથી હુમલો કરવા લાગ્યા. તેઓએ રૂમી લશકરમાંથી એટલા બધાને મારી નાંખ્યા કે તે લડાઈના મેદાનમાંની ધુલ પણ ગોલાળી બની. તેણે મોટી પડવીના રૂમીઓ વચેથી ચાલીશ પાદરીઓને મારી નાંખ્યા અને તેઓનો એક કરૂશ ૧ હાથ કરી તે ત્યાં પાછો ફર્યાથી તે તમામ રૂમી લશકરે પોતાનો સરસામન મેદાનમાં પડતો મુક્રાને ત્યાંથી નાહાસવાને મોહું ફેરવ્યું.

જ્યારે રશનવાદે તેનાથી આવાં ભારી કામો થયલાં જોયાં ત્યારે તે પેહેલવાનનું દિલ પણ ખુશાલીથી ઉછલવા લાગ્યું. તેણે આક્રીન સાથે તેની કટલીક તારીફ ગાઈ અને આક્રીન સાથે તેના ઉપર મેહેરખાનીનો વધારો કીધો. રાત પડતાં જ્યારે જેહાનનો રંગ દામર જેવો કાઝો થયો ત્યારે તમામ લશકર લડાઈમાંથી પાછું ફર્યું. ધરની સપેહસાહારે રૂમીઓનીજ છાવણીમાં આસાયશ લિધી અને કંમરેથી કંમરબંધ છોડી નાખ્યો. તે રાતે તેણે લશકરને પુશકલ અસબાબ બક્ષેશ કીધો જે અસબાબથી તેનું લશકર હથીયારે સંગાર પામ્યું.

૧ કીરદોસી રૂમી પ્રબ્ધ પ્રીશ્તી ધર્મ પાળતી હોએ એવી ભાંતી ધરાવે છે. પણ પ્રીશ્તી ધર્મનો સ્થાપક કાદરત હજી જન્મ પામ્યો પણ હતો નહીં અને રોમણ પ્રબ્ધ ચુનાની મુર્તી પુજક ધર્મ પાળતી હતી. આ બનાવ ઈ. પુ. ૩૩૮ સુધીમાં બનેલો ગણાઈ શકાય.

પછી તેણે એક શખ્સને દારાખ આગળ મોકલીને કહેવાડ્યું કે, “ઓ સિંહ જેવા મહદગાર શખ્સ ! તુંને આ માલમાંથી જે કાંઈ પસંદ પડતું અને કામ લાગતું જણાય તે જોઈ લે. તુંને પસંદ પડતી ચિજો તારી પાસે સંભાળીને રાખ અને તારું દિલ જે કાંઈ ચિજની બક્ષેશ કરવા આહતું હોય તો તેમ કર. તુંને પસંદ પડતી ચિજ હું ક્રોધને આપશ નહી. તું તો રખશના માલેક રસતમ કરતાં પણ વધારે નામદાર છે.” જ્યારે દારાખે એમ જોયું ત્યારે તે ખુશી થયો અને નામને ખાતર તેમાંથી તેણે એક નેળે ઉચકી ત્રિધો અને બીજું જે કાંઈ હતું તે રશનવાદ ઉપર પાછું મોકલી આપ્યું અને તેને કહેવાડ્યું કે “તું ફતેહમંદ અને ખુશાલ રહેજે.” પશ્ચિમ તરફની રોશનીએ કાલાશ પકડતાંજ અને આસમાને કરતુરી રંગનો કાળો પોશાક પહેરતાંજ તથા અંધારી રાતની કટલીક થડીઓ પણ વહી જતાંજ ચોકીયાન લશકર ચોકી માટે મેદાનની આસપાસ વિખેરાઈ ગયું. તેથી ચોકીયાન સેપાહોના ચીચચાટ સાથના સિંહોના અવાજ જેવા પોકારો સમજવા લાગ્યા.

હવે જ્યારે આક્રામે પોતાની સુનેરી હાલ ઉંચી કીધી અને લડાયક ધરાનીઓ ઉંઘમાંથી જાગૃત થયા ત્યારે ધરાની પેહેલવાનોએ પોતાની કંમર પાછી બાંધીને રમીઓ પાછલ હુમલો કરવાને ગયા. તેઓએ તલવારથી ગુસ્સાના તેજ આતશને સજગાવ્યો અને તખામ શેહેરોને બાલી મુકયાં. ધરાનીઓમાના ક્રોધપણુ પોતાના વતનને યાદ કીધા વગર રમમાં રમીઓ ઉપર ધુલાઈ ઉડતું કરવા માડ્યું. આથી રમમાં રડના પોકારો નિકળ્યા અને લાંનાં લોકો તે ખુશનુમા મુલકને છોડી જવા લાગ્યા. કીનાથી ક્યસર ઉપર જેહાન તાંગ બન્યાથી લાંના નામદારોના ચેહેરા શીકકા થયા. આથી એક રમી એલચીએ આવી રશનવાદને કહ્યું કે “જે તું ઇનસારી હશે તો ઇનસારથી સર ફેરવશે નહી. હમારા જે કોઈ લડાયકો હતા તેઓ તારી સાથે લડવાથી કંટાલેલા હોવાથી હાલે રમના નરીબનું સર હેઠું પડ્યું છે. માટે તું હમારી પાસેથી અંડણી માંગતો હોય તો તે હોકમ બજાવવીશું અને તે માટેના તારી સાથે નવેસરથી કાલકરાર કરીશું.”

ક્યસરે તેની સાથે તેના ઉપર તરેહવાર ચિજો અને પૈસાની કાઠલીઓ પણ મોકલી આપી હતી. તેથી તેણે જે કાંઈ પૈસા અને ઉચાં જવેરાત મોકલ્યાં તે તે સપેહસાલારે કબુલ રાખ્યાં અને તેઓ ખુશાલ બનીને લાંથી પાછા ફર્યા. લોકપ્રીય દારાખ પણ રશનવાદની સાથેજ રહ્યો અને તેઓ મંજલ દરમંજલ પેલાજ વેરાન મેહરામ આગળ પાછા આવી લાગ્યા કે જ્યાં રશનવાદે દારાખને સુટેલો જોયો હતો. લાં તે ઘોબી અને તેની ચારત ખુવાર થવાની ધાસ્તીથી

દલગીર બનીને આવી લાગ્યાં હતાં. રશનવાદે તેઓને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યાથી તેઓ બોદાની મદદ ચાહતા તેની આગળ આવ્યા. જ્યારે રશનવાદે તે ઓરત તથા તેના ધણીને જોયો ત્યારે તેણે તેઓને તરેહવાર સ્વાલો પુછ્યા જેના તેઓએ જવાબ વાલ્યા. તેઓએ પેલી પેતી અને તેમાંના જવેરાતની તથા તેઓએ તે દુધ ધાવતા બચ્ચાને મેહેનત લેઈ ઉધાર્યાની અને જમાનાના ફરવાથી તેઓના ગમગીન બન્યાની જે સઘલી વાતો બની હતી તે તેને કહી. આથી રશનવાદે તે ઓરત તથા તેના ધણીને કહ્યું કે “તમે હમેશાં ફતેહ ભર્યા અને ખુશાલ રહેજો. જેહાનમાં કોઈ પણ શખ્સે એવી અબજબી જોઈ નથી યા કોઈ મોખેદોથી કદી સમજી પણ નથી.”

રશનવાદે હોમાય ઉપર નામું લખીને તેણીને દારાબની ઓલખ આપી અને હોમાયે તેને તખત ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે.

પછી તે પાક વિચારના શખ્સે તુરતજ હોમાય ઉપર એક નામું લખાવ્યું તેમાં તેણે દારાબની, પેલાં તોફાનની, પેળી દારાબના ઉંઘાવાની મેહેરાબની જગ્યાની, તેના કાને સમજાયલા અવાજની, તે અવાજથી રશનવાદને ઉપજેલી બેચેનીની, દારાબના ઘોડા ઉપર ચઢી બેસતાંજ પેલો મેહેરાબ તુરત તુડી પડ્યાની, તેણે કીધેલી લડાઈની તથા પેલા ઘોભીએ પેલી પેતીની, બાળકની અને પેતી માહેલી સઘની ચિજોની જે વાત કીધી હતી તે સઘળી તેમાં વિગતવારે લખી. પછી તેણે એક સાંઠની સ્વારને તે આપીને સાંધી પવનવેગે દોડાવ્યો. વળી તેણે પેલું રાતું માણેક (જે દારાબની બાજુએ ઈધાની માટે બાંધ્યું હતું) પણ (સાં દેખાડવા માટે) તેને આપીને કહ્યું કે “તારે દોડવામાં પવનની બરોબરી કરવી પડશે.” આથી તે કાસદે સાંધી પવનવેગે જઈને હોમાય આગળ પેલું યાકુત હાજર કીધું અને તે જેહાનની રાણીને પેલું નામું આપીને જે કાંઈ તેણે રશનવાદના હોટોથી સમજ્યું હતું તે તેણીને કહ્યું.

તે નામું વાંચી પેલું માણેક હોમાયે તપાસી જોતાંજ તેણીના ગાલો ઉપર આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. જે દિવસે તેણી મેદાનમાં હતી અને જ્યાંથી તમામ સેપાહો તેણી આગળથી એક પછી એક પસાર થઈ ગયા હતા તેમાં જે ખોરેહવાલો જવાન કે જેનો ચેહેરા વસંતની માફક ખીલેલો હતો અને જે ઉચાં કદનો હતો તેજ તેની પ્રગવંત ઝંખલી અને તેના

પાક બેટા સિવાય બીજા કોઈ હોય નહીં એમ હોમાય પ્રાપ્તિ ગઈ. આથી હોમાયે રડતાં રડતાં તે કાસદને કહ્યું કે “હવે એક જેહાનનો પાદશાહ બહાર થઈ ચુક્યો છે. તેને માટેના વિચારથી મારું પણ મગજ જરાએ ખાલી હતું નહીં. હું પણ મારી પાદશાહી (ના વારેશ) માટે વિચારવંત બની હતી અને મારું દિલ જેહાનના પરવરદેગારની ધાસ્તીથી ડરી ગરી ગયું હતું. કારણ કે પરવરદેગારે મને જે બેટો આપ્યો તેનો મેં સ્વીકાર કીધો હતો નહીં પણ તેના જન્મથી મેં નાસીપાસ બનીને તેને યુક્તીશ નદીમાં ફેંકી દીધો હતો. આજ માણેક મેં તે વખતે તેની આંતુએ આંધ્યું હતું. જેવો તેનો આપ મરી ગયો કે તેવુંજ તે આજક પણ મારે હાથ ખુવાર બન્યું હતું. હાલે પરવરદેગારે રશનવાદ મારફતે તે બેટાને તેની ફતેહબરી નામદારી સાથે મને પાછો બદ્યો છે.”

પછી તેણીએ પૈસાનો અને ખજાનાનો બાહાર ઢગલો કરાવી તેમાં કસ્તુરી અને દારૂ બેલાવ્યા બાદ તે સધણું ગરીબોને બહેશ કીધું. બીજે અઠવાડિયે તેણીએ પૈસા અને ખજાનાનો બીજો ઢગલો એકઠો કરીધો અને જ્યાં જ્યાં આતશકંદેહો હોવાની ખબર તેણી જાણતી હતી કે જે મકાનોમાં અંદર અવસ્તા સચવાયલા રહેતા હતા તથા જ્યાં જશને સદેહ પાળવાની જગ્યાઓ હતી ત્યાં તેણીએ તે ખજાનાની બહેશ કરીધી. વધી તેણીએ દરેક મુલકમાં સખાવત માટે તરેહવાર ચિજો મોકલી આપી. દસમે દિવસે સહવારે આમદાદ થતાં સપેસાલાર રશનવાદ રાણી આગળ આવી લાગ્યો જેની સાથે તમામ ખુન્નેગોં વચે દારાખ પણ ચાલતો હતો. પણ એ ખબર તેઓએ કાઢને પણ જાણવા દિધી હતી નહીં.

રાણીએ દરબારમાં પરડા નખાવી દિધા અને કાઢને પણ એક અઠવાડિયું સુધી ત્યાં આવવા દિધા નહીં. પછી તે જેહાનની રાણીએ તે (દારાખ) ને માટે એક સુનેરી તખત, શીરોજની બનાવેલી બે ખુરસીઓ, જવેહરાત જડેલું પાદશાહી તાજ, બે હાર, જવેહરાત જડેલી સાંકલી તથા એક સુનેરી કપડાંનો એક પાદશાહી પોશાક કે જેમાં પણ સધણું જવેહરાત જડેલું હતું તે તૈયાર કરાવ્યું. નજુમીઓએ રાણી આગળ આવી હાજર થઈ દારાખના બ્રહ્મો ઉપર

૧ આગળ પાદશાહો આતશખાનાઓવાલી બોહોલી જગ્યામાં જશને સદેહ અને જમશેદી નોરોજ તથા બીજાં નામીયાં જશને પાળવાને માટે રૈયતને સારું બોહોલો વીરતારના જશનગાહો પણ બાધતાં હતા જ્યાં સધલી રૈયત એકઠી મલી તે જશનોમાં ભાગ લેતી હતી.

એક દિવસ સુધી નેગાહ પોહોંચાડી અને બેહેમન મહીનાના શેહેરેવર રોજે તો જોહાનના પાદશાહ દારાખને દરબારમાં લાવવાતું તેઓએ મુરત આપ્યું. આથી તેના નેશાર માટે એક જામ રાતાં માણેકથી અને બીજું પીલાં સુનાથી ભરી રાખવામાં આવી. જેવો તે મેહેલમાં આવી લાગ્યો તેવીજ હોમાયે આવીને તેને દુરથી નમન કીધું અને તેના ઉપરથી તે પાદશાહી જવેરાન નેશાર કીધું અને તેમ કરતાં તેણીની આંખોમાંથી ગાસો ઉપર આંસુઓ ગળડી પાડ્યાં. તેણીએ દારાખને છાટી સાથે આંખી કાઢી કીધી અને તેને બોસા લેધ તેના મોઢાં ઉપર ખ્યારથી હાથ ફેરાવ્યો. પછી તેણીએ તેને અંદર લાવી સુનેરી તખત ઉપર બેસાડ્યો. તેના ચેહેરો જોધ તેણીની આંખો અજળ બની. દારાખના સુનેરી તખત ઉપર આવી બેસતાંજ હોમાય હાથમાં સુનેરી તાજ લેધ આવી અને તેને બોસો લેધ તે તેના માથા ઉપર પેહેરાવ્યું. પછી તેણીએ દારાખને તાજ પેહેરાવ્યાની ખુશ ખબર તમામ જોહાનને પુગાડી.

દારાખને તાજદારો વચ્ચે ઉંચે દરજ્જે પુગાડ્યા બાદ હોમાય પોતાથી થયલાં પેલાં કામ માટે તોખા કરવા લાગી. જે કાંઈ બન્યું હતું તે તેણીએ દારાખને કહ્યા પછી તે બોલી કે “મેં જે સધલું કીધું તે બરબાદ ગયું છે એમજ તું જાણજે. મારા હાથમાં, જવાની, ખજાનો અને હોકમ કરવાની સત્તા મલી હતી. તેથી તારો આપ મરણ પામતાંજ હું અક્કલ વગરની રાણી બની. જે મારાથી તારું જે કાંઈ ખુશ થયું હોય તો તે તું તારે હાથ ધરતો ના. કારણ કે હવે તું ને પાદશાહી તખત ઉપર બેસવા સિવાય તારે માટે બીજું કાંઈ કરવાતું રહ્યું નથી.”

તે જવાને પોતાની માયને જવાબ દિધો કે “તું પોતે પાદશાહી તોખમની હોવાથી જે તારું દિલ જુસ્સાવાલું બન્યું હોય તો તેમાં કાંઈ અજળ જેવું નથી. તારાથી એક ખુશ કામ થવા માટે તું એટલીબધી શા માટે દુખી થાય છે ! પરવરદેગાર તારા ઉપર ખુશાલ રહેજો અને તારું ખુશ ઈચ્છનારતું દિલ ગમનાં ધુવાથી ભરેલું રહેજો. મારે માટેની એ વાત જોહાનમાં ચાદગાર રહી જશે અને તવારીખમાં તે કડી પણ પુરાની બનશે નહીં.” આથી મુબારક તાલેની હોમાયે તેની તારીખ કીધી કે, “જ્યાંસુધી તારું તાજ રહે ત્યાં સુધી તું પણ જાવેદાન જીવતો રહેજો.” પછી તેણે દરેક મુલકના દાનાવ લોકોને બોલાવી મંગાવા માટે વજ વજારને ફરમાવ્યું. (તેઓના આવ્યા બાદ) તેણીએ લશ- કરના જે કોઈ નામદારો, બાધુરો અને ખજરવાલા સિંહ જેવા શખ્સો હતા તેઓને તે જમીનના નામદાર દારાખ ઉપર પાદશાહ તરીકે આફરીન કરવા ફરમાવ્યું. જ્યારે તેઓએ પાદશાહની આફરીન કરીને તેના તાજ ઉપર જવેદ

રાતનો નેશાર કીધો સારે તેણીએ ખાનગી રીતે જે કાંઈ કીધું હતું અને જેને માટે તેણીને પુશકલ ગમ કરવો પડ્યો હતો તે સધલી વાત તેઓ આગળ કરતાં બોલી કે, “ તમે જાણો કે, એ દારાખ સિવાય પાદશાહ બેહેમનની (બેટા તરીકે) બીજી કોઈ યાદગારી નથી. તેથી તમે સધલાઓને તેનાજ હોકમ મુજબ યાદવું પડશે કારણ કે તે તમારો ભરવાદ અને તમે રૈયત તેના મેઢાં બકરાંના ટોલાં માફક છો. માટે તમે સર્વ દારાખના કેહેવા ઉપર ધ્યાન આપજો અને તમારા વિચાર અને હુશીયારીને તેના હોકમને તાબે કરી રાખજો. હવે પછી બુજોગી, તાજ અને પાદશાહી તેનીજ ગણાશે માટે તેના તરફ તમે સધલાઓએ પીઠ કરવી જોઈશે નહીં.”

આથી લોકોએ એક મુબારક ઝાંખરીને નવી સવી ઉગેલી જોવાથી તે મેહેલમાંથી ખુશાલીના પોકારો નિકળ્યા. તેઓએ સાં જવેહરાતનો એટલો બધો તો નીશાર કીધો કે તે પાદશાહ પણ તેમા ગરક થઈ ગયો. જેહાન ખુશાલીથી અને ઇનસાફથી ભરેલી બની અને કોઈને પણ ગમ કે દુખ યાદ આવ્યું નહીં. તુરતજ હોમાએ વજીરોને કહ્યું કે, “ એા ઉંચ તોખમના અને અફલમંદ નામદારો ! મેં બત્રીશ વર્ષ સુધી મેહેનત લઈ જે કાંઈ એકદું કીધું હતું તે મેં દારાખને પાદશાહી તખત અને ખજાના સાથે સોંપ્યું છે. માટે તમે પણ તેના ઉપર ખુશ રહેજો અને તેનો હોકમ બળવતા રહીને એક કદમ પણ ઉલટું ભરતા ના.”

બ્યારે દારાખ ખુશાલી સાથે તે મોટા દરજ્જાનું તાજ ભોગવવા લાગ્યો અને આરામ સાથે તે તાજ માથે પેહેરવા લાગ્યો સારે તે ઘોભી અને ઘોભન તેની આગળ દોડતાં આવીને કહેવા લાગ્યાં કે, “ એા જેહાનના પાદશાહ ! પાદશાહી તખત ઉપર બેશવું તુંને મુબારક થજો અને તારું ખુશ ઇચ્છનારના દિલ તુટેલાં થજો. તારું દિલ ખુશાળ રહેજો અને તારું શરીર અને જીવ તનદ-રોસ્તી સાથે રહેજો. કદી પણ તારો કેઆની કંમરખંધ ઢીલો થતો ના.” આથી દારાખે સુનાથી ભરેલી દશ ઠેલીઓ અને જવેહરાતથી મઢેલી એક મોટી કીમતની જામ તેને માટે લાવવા ફરમાવ્યું. વળી તેણે તે સાથે દરેક જાતના કપડાંના પાંચ પાંચ તાકાઓ પણ હાજર કરવા ફરમાવ્યા અને જેઓએ તેને માટે રંજ વેરી હતી તેઓને આપતાં કહ્યું કે, “ એા ઘોભીનો ધધો કરનારા શખ્સ ! તારાં રવાનને તું એજ ધધામાં રોકાયેલું રાખજે કે જેથી વળી તુંને એક પેતી પાણીમાંથી મલી આવે કે જેમાં દારાખ જેવુંજ કોઈ બાળક સૂટેલું હોય.” આથી તેઓ ઇરાન જમીનના પાદશાહ દારાખને દુવા દેતાં સાંથી ચાલી ગયાં. હવે તે ઘોભીનું નસીબ ખુલી જવાથી તેણે હુકમ તરફ જઈને ધોવાનો ખાર જંગલમાં ફેંકી દિધો.

હવે આપણે પછી તે જોહાનના પાદશાહ મહમુદ ઉપર પરવરદેગાર તરફની દુવા ગુનર્થે. પાદશાહ અબુલ કાસમ ખોરશેદ જેવો ચેહેરો ધરાવનારે, પાદશાહ છે, જે જોહાનને દયા અને ઇનશાફતી સંગાર આપ્યો જાય છે. ફતેહમંદ નસીબનો શાહનશાહ મહમુદ તાજ અને તખતનો સાહેબ છે, જે ઇનશાફ અને સલામત સિવાય બીજું કંઈ સોધતો નથી અને તે ઇનશાફના કામમાં જરાએ ખાંભી આવવા દેતો નથી. જ્યાં સુધી જવાની રહેતી હોય ત્યાં સુધી તે હમેશનો જવાન રહેજો, અને જ્યાં સુધી જીંદગી ભોગવાતી હોય ત્યાં સુધી તે જીવવું કરજો. મહમુદના તાજથી જોહાન રોશન રહેજો અને તેના તમામ દિવસો સુખી ગુજરજો. પેલા દાર્તાનના કેહેનારા ખુદા દેહકોને ગુસ્તાસપ અને નામદાર અરદેશીર માટે તથા તે મુખારક વિચારના નામદારો પછી દારાખ અને હોમાય રાણીની રાહારીતી માટે જે કંઈ લખ્યું છે તે પ્રમાણે મેં પણ જ્યાન કીધું છે.

**દારાખની પાદશાહી ખાર વર્ષની હતી-દારાખે
દારાખગેદ નામનું શહેર વસાવી ત્યાં નેહર
વહેતી કીધી તે વિષે.**



યારે દારાખ કેઆનીઓના તખત ઉપર બેઠો અને તેણે કંમર-ખંધ બાંધીને પોતાના હાથોને સખાવતમાં ખુદ્દા કીધા ત્યારે તેણે મોખેદો, સરદારો, ખુન્નેગો અને હુશીયાર દિલના અ-ક્કલમંદોને કહ્યું કે, “મેં કંઈ આ જોહાન જતી મેહેનતથી કે ઇનશાફ આપીને મેલવી નથી. પરવરદેગારે પોતેજ મારે માથે તાજ સુક્યું છે. મારે માટે જે અજબ ખતાવ બન્યો છે તેવો જોહાનમાં કંઈ પણ શખ્સે જાહેર યા ખાનગી રીતે જોયો હશે નહીં. તેથી હમે પણ તેના બદલામાં ઇનશાફ આપવા સિવાય બીજું કંઈ બાજુનું નહીં કે જેથી હમારી પાછલ લોકો તારીફ ગાતાં રહે. આવા વખતમાં હમે ખજનો એકઠો કરવા પડ્યે અથવા તો હમારાથી કંઈ દુખ ખમે એમ હમે ચાહતા નથી. મારી તરફના ઇનશાફથી જમાનો આપ્પાદ રહેજો અને મારી રૈયતના દિલ ખુશાલ રહેજો.”

ત્યાર બાદ હીન્દુસ્તાન, રૂમ તથા બીજા દરેક આપ્પાદ અને રશાલ મુલકોમાંથી હદીઆ અને નેશાર સાથે એલચીઓ આવવા લાગ્યા અને પાદ-

શાની ખુશતુદી ચાહાવા લાગ્યા. એક દાહાડો એવું બન્યું કે દારાખ પોતાને જોષતા ઘોડા મેલવવા માટે જ્યાં (જંગલમાં) ઘોડાઓના ટોલાં હતાં ત્યાં જોવાને ગયો. તે નિશ્ચાન જંગલમાંથી પાહાડી જંગલમાં આવી લાગ્યો કે જ્યાંથી એક છોડા વગરની ઉંડી નદી વહેતી હતી. આથી તેણે હીન્દુસ્તાન તથા રૂમથી અનુભવી સરદારોને ખોલાવી મંગાવવા અને તેઓ પાસેથી તે નદીમાંથી એક કાંતો (નેહર) વેહેતો કરવા અને તે નેહરને દરેક મુલકોમાં પુગતી કરવા માટે ફરમાવ્યું. જ્યારે તે જોણકારોએ તે નદીમાંથી નેહરને વેહેતી કાંધી સારે તેણે ત્યાં એક ધણે ફાયદો આપનારું શહેર બાંધવા ફરમાવ્યું. તે શહેર આસપાસ દીવાર ભરી લેવા પછી તેણે તે શહેરનું દારાખજેદ નામ આપ્યું. તેણે ત્યાંના પાહાડની ટોચ ઉપર એક આતશ કદેહ બરપા કાઢ્યું અને આતશની પ્રશંસા કરનારા મોખેદો ત્યાં ટોલાંબંધ આવી વસ્યા. તેણે જુદા જુદા ધંધાદારીઓ અને કારીગરોને પણ ત્યાં ખોલાવી મંગાવ્યા અને તમામ શહેરને તેઓથી આરાસ્તે કાઢ્યું. તેણે (શાંતી ફેલાવાને) ચો બાજુએ મોટું લશકર મોકલી આપ્યું અને તમામ જોહાનને હુશમનોના હુમલાથી એ રીતે બચાવી રાખી. ખુરા વિચારના લોકોથી તેણે તમામ જોહાનને નચિંત બનાવી અને તેવા શખ્સોના દિલના કાપીને એ દુકડા કાઢ્યા.

શબ્દ નામનો અરખ સરદાર પોતાના લશકર

સાથે ઇરાન ઉપર ચઢી આવ્યો અને

તેને દારાખે હરાવ્યો તે વિષે.

એવું બન્યું કે હતીખ નામના અરખ ખાનદાનથી ઉતરી આવેલા શબ્દ નામના એક શખ્સની સરદારી હેઠલ લડાયક અને નેજવાલા એક લાખ અરખ સ્વાસેનું એક લશકર ઇરાનમાં કાલી ધુલ ઉડતી કરવા અને ત્યાંનું તાજ તખત ખરદાનગીથી જીતવાને ત્યાં ચઢી આવ્યું. આથી ઇરાનનો પાદશાહ દારાખ પણ ગંજુતી નહીં થઈ શકે એવું એક લશકર લેખને સામે ગયો. તે બંધે લશકર સામાસામી સાથે મલતાંજ જોહાન લડાયક શખ્સોથી ગંભીર બની અને જમીનથી તે લશકરનો ભાર પણ ખમી શકાયો નહીં, તથા ત્યાંની જમીન ઉપરથી કાઢને પસાર થવાનો માર્ગ પણ રહ્યો નહીં. જખ્યાઓ અને તીરોનો વરસાદ વરસવાથી ત્યાંની જમીન લોહીના તલાવ જેવી બની. દરેક ખુણેથી પોકારો સમજતા અને ચોખાજુએ મુરડાંના ઢગલા જણાતા હતા. ત્રણ દિવસ અને રાત આવી લડાઈ ચાલી પણ જમાનો તે લડાયક અરખો ઉપર તંગ બન્યા.

થી ચોઠે દિવસે તે અરખોએ નાહાસવા માટે ચેહરે ફેરવ્યો અને રાતોરાત તે લડાઇનું મેદાન છોડી ગયા. તે લડાઇમાં શઘબ માર્યો જવાથી તમામ અરખોને દાહાડો ખરગશ્તે બન્યો. ખડંગના છત્ર સાથના પુશકલ અરખી ઘોડાઓ, લોહાની ટોપીઓ, નેજાઓ અને બખતરો તે નાહાઠેલાઓ સાંજ છોડી ગયા. તે સધલું હોમાયના બેટા દારાબ આગળ હાજર કરતાંજ તેણે જે કાંઈ ઘોડાઓ નેજાઓ, તલવારો અને કોલાહો હતી તે સધલું લશકરને બક્ષી દિધું. પછી તેણે અરખ ભાશા બેલી વાંચી જાણનારા એક જમીનદારને લશકરમાંથી ચુટી કઢીને તેને ગયાં વર્ષની તથા ચાલતાં વર્ષની ખંડણી તેઓ પાસે માંગી લાવવાને તેઓની પુઠે મોકલી આવ્યો.

દારાબે રૂમના પાદશાહ શીલકુસ સાથે લડાઈ કરી તેમાં રતેહ મેલવી તે વિષે.

પછી તે નેજવાલું લશકર તે મેદાનમાંથી ૧ રૂમના આબાદ મુલકમાં લડવાની ઈચ્છા સાથે ગયું. રૂમમાં શીલકુસ નામનો પાદશાહ રાજ કરતો હતો જેની સાથે રશીયાના પાદશાહનો એક સંપ હતો. તેઓ ઉપર હોમાયના બેટાએ પોતાના પુશકલ લશકર સાથે ચઢી આવવા માટેના નામાં લખવામાં આવ્યા. રૂમના પાદશાહે જ્યારે એ વાત જાણી ત્યારે તેને જુના વખતના કીનાતા દિવસો યાદ આવ્યા. તેણે અમ્મુરી ર લોકોનું લડાઇમાં નામદારી ધરાવનાર એક લશકર એકઠું કરીધું અને દારાબના સાં આવી લાગતાંજ રૂમનો તમામ મુલક લોકોથી (લડાઇપર જવાથી) ખાલી થઈ ગયો. શીલકુસ પોતાના સરદારો તથા લડાઇમાં નામદારી મેલવનારા અમ્મુરી લોકોના લશકર સાથે લડવાને આવ્યો. ત્રણ દિવસમાં બે ભારી લડાઇઓ થઈ અને ચોઠે દિવસે જેહાનને દીપાવનારા સુરજે જેહાન દીપટી બનાવતાંજ શીલકુસ અને તેના લશકરે માથાં ઉપર ટોપી કે રૂમી કોલાહ વગર નાહાસભાગ કરવા માંડી. તેઓના ઘેરી છોકરાંઓને કેદ પકડવામાં આવ્યાં અને તેઓમાંના કેટલાકોને તીરો છોડી મારી નાખવામાં આવ્યા. જ્યારે તે રૂમીઓનું લશકર દારાબ સામેથી પોતાના શેહેરમાં પાછું ફર્યું ત્યારે જે લશકર પેહેલાં લડવા ગયું હતું તેનો અરધોજ ભાગ

૧ શ્રીસની તવારીખ મુજબ આ લડાઈ રૂમ સાથે નહીં પણ મેસિડનના રાજા ફીલીપ સાથે થઈ હતી. અતરે જણાવેલો શીલકુસ તે ફીલપ છે.

૨ એ અમ્મુરીએ આગળા વખતમાં રૂમીઓનું પાયતખત રોહર ગણાવું હતું.

બાકી રહ્યો હતો, જ્યારે બાકીનું માર્યું ગયલું અને ઘાહેલ બનેલું હતું અને તેઓની પીઠોમાં નેનજો બેસી ગયા હતા. તે નાઠેલું લશકર અમ્મુરીએ શહેરનાં કીલ્લામાં જઈ ભંડારનું અને ધરાનીઓ પાસેથી પોતાના જીવની સલામતી માંગી લીધી.

શીલકુશ દારાબ સાથે શુભેહ કીધી અને દારાબ તેની બેટી સાથે નેકા કરી પાછો ધરાન કર્યો તે વિષે.

પછી એક અક્કલમંદ, ચાલાક અને બોલકનો કાસદ પૈસાની ઠેલીઓ, ગોલાઓ અને નેશાર કરવાની ચિન્ને સાથે તથા પાદશાહી જવેરાતોથી ભરેલી બે પેતીઓ સાથે શીલકુશ તરફના એક પેગામ સાથે આવ્યો કે “હું એક પુરા બોદાતાલાથી માંગી લેઉં કે તે મારો રાહતુમાઇ કરનારો બને કે જેથી આપણે એ લડાઇનું સેવટ લાવી આપણા દિલને કદી પણ લડાઇમાં ઉતાર્યા વગર તોજમળાડ કર્યો. હવે તું મારાથી તમામ મરવતપણું અને સાચી વર્તણૂક જોશે અને જુઠાઈ, પુરાઇને કમ થયલી જોશે. અમ્મુરીએ જેવી જગ્યા મારું પાયતખત હોવાથી તે આવીને તે શહેર હાથ કરવા માંગ્યું ત્યારે મારું દિલ હાર કે જીત પામવાને જોશમાં આવ્યું તેથી તારી સાથે ખુશાલી ભોગવવાને બદલે હમે લડાઇમાં ઉતર્યા. માટે હવે તું પાદશાહોને જોય લાગે તેવી રીતે મારી સાથે વર્તજે. મારે માટે તારો બાપ જેમ પાદશાહ હતો તેમજ તું તેનો બેટો પણ હમારો પાદશાહ છે.”

જ્યારે દારાબે એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે ડાહ્યા લોકોને બોલાવી મંગાવીને તેઓ આગળ એ સઘળી વિગત કહી તેઓને પુછ્યું કે, “તમે એ બાબદમાં શું કહેવા માગો છો? શીલકુશ તો મારાથી એમ આખર મેલવવા માંગે છે.” તમામ સરદારોએ તેની તારીફ કરીને કહ્યું કે, “ઓ ડાહ્યાપણુ ભર્યા દિલના અને પાકદીનના પાદશાહ! તમામ સરદારોનો સરદાર પાદશાહ ગણાય છે તેથી તેને જ સાફ લાગે તે કામ તે પોતેજ પસંદ કરી શકે. તે નામદાર (શમનો પાદશાહ) એક બટી ધરાવે છે કે જેણી ઉચ્ચાઈમાં સરોવર જેવી અને દેખાવમાં વસંત જેવી છે. ચીનના પુટલી ધડનારાઓએ તેના જેવી પુટલી ધડાયળી જોઈ મથુ હશે નહીં. પુટલીઓ (યાને ખુબસુરત ઓરતો) વચ્ચે તેણી તો એક પ્રકાશત મંગીના જેવી છે. જો તું પાદશાહ પોતે તેણીને જોય તો તે તુને પસંદ પડ્યા વગર રહેશે નહીં. તેણી તુંને બાગમાંનાં ઉંચાં સરોવર જેવીજ લાગશે.”

આથી પાદશાહે તે રમના એલચીને બોલાવી મંગાવીને જે કાંઈ તેણે પોતાના ખેરખાહોથી સમજ્યું હતું તે તેને કહ્યું અને બોલ્યો કે “તું ક્યસર આગળ પાછો જઈને તેને કહે કે, ‘જો તું એમ આપજી મેલવવા માંગતો હોય અને જો તું તારા મુલકમાં નચિંતાઈ સાથે રહેવા માંગતો હોય તો તારા જનનખાનામાં મોટા દરજ્જાની ખાતુઓના માથાં ઉપરના તાજ જેવી તારી એક બેટી છે અને જે ખુબસુરત ઓરતને તું નાહીદને ? નામે બોલાવે છે અને સુનાના તખ્ત ઉપર બેસાડે છે તેણીને રમની ખંડણી સાથે મારે ત્યાં મોકલી આપ.’” તે કાસદ તેનો પેગામ સમજતાંજ ત્યાંથી પવન વેગે પાછો ગયો અને જે કાંઈ ત્યાં બોલાયું હતું તે ક્યસર આગળ જઈને કહ્યું. તેના જેવો પાદશાહ શીલકુસનો જમાઈ થાય એ વાત સમજી શીલકુશ અને તેની રૈયત ખુશી થઈ. પછી તે રમના પાદશાહે પોતે જે જે ચિન્ને ખંડની અને મેહેશુલ તરીકે આપવાને શક્તિવાન હતો તે માટે તેની સાથે પત્ર વેહેવાર ચલાવ્યો. તેઓએ એવું મુકરર કીધું કે, “પાદશાહ દારાખ દર સાલ મેહેર મહીનામાં ક્યસર પાસેથી એક લાખ સુનાના બનાવેલાં ઈંડાં અને દર ઈંડાં સાથે પાદશાહી જવેહરાતતુ એક નંગ લીએ. તે દરેક ઈંડાંની કીમત સુનાના ચોલીસ સીકક જેટલી થતી હતી, તેમજ વળી જવેરાત પણ મોટી કીમતનાં ઠેકવવામાં આવ્યાં.

પછી ક્યસરે રમના તમામ જગીરદારોને તથા જેઓ પાસે આખાહ જમીન હતી તેઓને બક્ષેશો આપ્યા બાદ તેણે શેહેરના તમામ શીલકુશને તથા જે કોઈને તે મુલક સાથે લાગતું વલગતું હતું તે લોકોને દરેક કામ કરવાથી દિલને દુરસુદ આપી મુશાફરીની તૈયારી કરવા ફરમાવ્યું. આથી તમામ મોટી પડવીના શખ્સો ને પાદશાહની બેટી સાથે નેસાર કરવાની ચિન્ને લેઈને ગયા તથા એક સુનેરી પાલખી તૈયાર કરાવી તેણીને દાસીઓ અને સુનેરી તાજ સાથે ત્યાં મોકલી આપી. દસ ઉંટોને રમના રેશમી કાપડ જેની તમામ બોંધ સુનેરી રંગની અને તે ઉપરતું ભરત કામ જવેહરાતથી કરવામાં આવ્યું હતું તેનાથી તમામ લાઢીયાં અને ત્રણસો ઉંટો ગલીચાઓ અને પાદશાહ માટે લેઈ જવા લાયકની ચિન્નેથી લાઢીયાં. તે દિલને આરામ આપનારી રમી ખુબસુરત ઓરત પાલખીમાં બેઠી અને રમના પાદરીઓ તથા જોગીઓ વેણીના બોમ્બા બન્યા. સાઠ દાસીઓ જેમાંની દરેક પુટલી જેવી તથા તાજ અને કાનના લુલકથી સંગરાયતી હતી તેઓ હાથમાં એક એક પાદશાહી જવેહરાતથી ભરેલી સુનેરી જામ ધરીને નાહીદની પુઠે ચાલી. સદ્ક નામના સરદારે તે ખુબસુરત ઓરતને દારાખના હવાલામાં સોંપી અને તે જે કાંઈ

જવેહરાત લાગ્યો હતો તે દારાખના ખળનચીનને ગણી આપ્યાં. ૧ પછી દારાખે તે લગાધના મેદાનમાં ન ચોભતાં પોતાના લશકરને ધરાન તરફ કુચ કરાવી અને નચિંત દિલે તથા ખુશાલી સાથે પારસ તરફ આવી લાગ્યો અને સાં પોતાનું ખુલ્લેગી બંધું તાજ માથે પેહેયું.

શીલકુશની બેટીને દારાખે પાછી રૂમ મોકલી દિધી અને તેનાથી સીકનદર જન્મ્યો તે વિષે.

એક રાતે તે ચંદ્ર જેવી નાહીદ જરીયાનથી અને તરેહવાર કપડાંથી સંગરાયલી પાદશાહ સાથે સુટી હતી સારે તેણીએ જોશભર ઉધમાં દમ લેતાં તેમાંથી બદ્દો નિકળવા લાગી. તેણીના એવી રીતે દમ લેવાથી અને તેના દમ લેવાથી દુરગંધ નિકળવાથી પાદશાહ કચવાયો અને તેણે તેણી આગળથી કાર મરડીને પોતાનું મોઢું કપડામાં ઢાંકી દિધું. તેનીથી ધરાનનો પાદશાહ કચવાયાથી અને તેનો જીવ વિચાર ભર્યો અને રવાન ગમગીન બન્યાથી તેણે નાહીદને બાહોશ તખીબો બોલાવી તેમની સારવારમાં રાખી. એક ચાલાક દિલના અને નેક વિચારના તખીબે, તેણીને કાંઈ દવાઈ લાગુ પાડવા તેણીની તપાસ કીધી અને એક જાતના ધાસની વનસપતી કે જેને રૂમમાં અસકંદરને નામે ઓલખાવામાં આવતી હતી તેની દવા બનાવી તેણીના તાલવામાં લગાડી જેથી તેણીની આંખોમાંથી કોટલોક વખત સુધી આંસુ ગલવા લાગ્યાં. એ રીતે તે નાખુશ ગંધકીની જડ તેનાં મોઢામાંથી બાહી નાખ્યાથી તેણીનો ચેહેરો પાછો રેશમી કપડાં માફક દિધી રહ્યો. જે કે તે ખુબસુરત ઓરત (ગંધકી દાખવાને) ગમે એટલી કસ્તુરી લગાડતી તોપણ દારાખ તેની તરફ મોહબતવંતો થવાને બદલે અલગ રહેતો. એ રીતે તે પાદશાહનું દિલ પોતાની ધણીયાની તરફ થંડું થઇ જવાથી તેણે તેણીને શીલકુશ આગળ પાછી મોકલી દિધી. આથી નાહીદ ગમગીન બની અને જે કે તેણીને હમેલ રહ્યા હતા તે છતાં તે વાત તેણીએ કોઇને જણાવી નહી.

ન્યારે તે ખુબસુરત ઓરતને નવ માસ વીટી ગયા સારે તેણીએ એક સુરજ જેવા પ્રકાસ્તા બેટાનો જન્મ આપ્યો. તેના ઉચાં કદ, રંગરૂપ અને સુગંધી-

૧ અત્રે શીરહોસી શીલીપની બેટી સાથે દારાખની સગાઈ થવા બાબતું જે ખ્યાન કરે છે તે ગ્રીસની તવારીખથી બોદું પડે છે. ગ્રીસની તવારીખ મુજબ મેસી-હોનના રાજા શીલીપની બેટી સાથે ઈરાની પાદશાહ દારાખે સગપણ કીધેલું જણાયું નથી.

વાલી છાતીને લિધે તેનું નામ સીકંદર ૧ આપ્યું. તેણીએ તે નામને મુખારક ગણ્યું કારણ કે તેણી નાખુશ હતી તે છતાં તેનાથી તેણીની તે ખાદેશ પાર પડી હતી. રૂમનો કચસર પોતાના દરેક સરદારને કહેતો કે “એ નવો કચસર મારીજ ઓલાદથી પેદા થયો છે.” લાં કોઇ પણ દારાખતું નામ લેઇ શકતું નહી. કચસર તેનો બાપ અને સીકંદર તેનો બેટો ગણાતો. “દારાંએ મારી બેટી સાથે ઘણી ખરાબ ચાલ ચલાવી છે,” એમ પણ કોઇને કહેવાને તે શરમાતો હતો.

પોતાની પાક માતાથી સીકંદરે જન્મ લેતાંજ એક શખ્સે જઇ તેના મમાવાને એ ખુશ ખબર પુગાડી તેજ રાતે કચસરના તબેલામાં એક જોરાવર દેખાવની, તેણીવાલી અને ઉચા કદની આસમાની ઘોડી હતી તેણે પણ એક ટુકા પગના અને સિંહ જેવી છાતીના એક સુંદર વછેરાનો જન્મ આપ્યો. તેવો જન્મ આપનારા બેટી માટે કચસર મગરૂર બન્યો કારણ કે તેણીએ એમ જન્મ આપવામાં તેને સારા સગન જણાયા. બામદાદ થતાં તેણે તે બાળકને તથા વળી પેલા વછેરાને તૈયાર કરાવી પોતાની આગળ મંગાવ્યાં અને તે વછેરાની આંખો તથા યાલને પ્યારથી પસવાડી. તે વછેરો ખરોખર સીકંદરનીજ ઉમરનો હતો. એ રીતે કેટલોક વખત સુધી આસમાને ફર્યા કીધું અને તરેહવાર વર્ષો પસાર થયાં. તેટલામાં સીકંદરનું દિલ પાદશાહ જેવું બનતું ગયું અને તે વાત કરવામાં પેહેલવાની ઢપછપ પકડવા લાગ્યો. કચસર તેને પોતાના બેટા કરતાં પણ વધારે ચાહવા લાગ્યો અને તેને પોતાની આગળ રાખી પેહેલવાન માફક ઉછેર્યો. થોડા વખતમાં તો તે અક્કલમંદ, લડાયક, હુશીયાર સંગીન અને ઘણું જાણનાર બન્યો. શીલકુશ પછી તેનો વારસ તેજ થડેલો હોવાથી શીલકુશે તેને પ્યારથી પોતાની નજર આગળ રાખ્યો. જેને હુનરો પાદશાહને અગત્યના થઈ પડે તે સીકંદર પોતાના ઉસ્તાદોથી શિખવા લાગ્યો. તું કહેશે કે, તે ઇનશાફ કરવાની, પાદશાહી તખતે બેસવાની અને ઉંચ ખુન્યાદ ધરાવવાની લાયકાત સિવાય બીજું કંઈ ધરાવતો હતો નહી.”

૧ ત્રીક તવારીખ નવેશો એ સીકંદરને ફીલીપ (ફીલકુશ) રાજાની ઓલિમખ્યા નામની રાણીને પેતે આવતરેલો જણાવે છે.

**દારાખના ખેટા દારાંની પાદશાહી વિષે.—દારાખ ગુજર
પાખ્યો અને દારાં તખતે ખેઠા તે વિષે.**



ના હીદ પોતાના આપ આગળ જઈ રહેલા પછી દારાખે એક ખીજા ખેરી કીધી જેનાથી તેને ત્યાં એક દમામદાર અને જેરાવર બાળક અવતર્યું. તે બાળક નાહીદના બાળકથી ઉમરે નાનું હતું. દારાખે તેજ દિવસે તેનું નામ દારાં પાડ્યું કે જેથી તે બાળક પોતાના આપ કરતાં પણ વધારે ઈચ્છા પુરી

પાડનારો થાય. જ્યારે આ (તખત ઉપર બેઠા પછીના) બે સાલ વહી જવા પછી ખીજા દસ વર્ષ પસાર થયાં (યાને દારાખની પાદશાહી બાર વર્ષની પુગી-) સારે તેની ઉમર અને નસીબને સીકસ્ત પુગવા માંડી. હોમાયતો તે ખીલતો ખેટા દારાખ કજરાવા માંડ્યો અને તેને ખીજા દુન્યામાં તેડી લેવામાં આવ્યો. તેણે તે વખતે ખુન્નેર્ગી અને દાનાવોને બોલાવીને તેઓ સાથે ખુન્નેર્ગીભર્યાં તખત માટે ઘણીએક વાતચીત કીધી અને બોલ્યો કે, “હવે તમારા લોકોને આ દારાખનો ખેટા દારાં ખુશી સાથે રહેતુમાઈ કરનારો (પાદશાહ) બનશે. માટે તમે તેના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપજો અને તેનો હોકમ માનજો તથા તેના હોકમને તમારા જીવની ખુશાલી તરીકે ગણજો. કારણ કે એ શહેનશાહી તખત (મારે માટે) હવે લાંબો તખત નિભવાનું નથી. જેવી કોઇને ખુશાલી પુજે છે કે તેને જડપથી બોલાવી લેવામાં આવે છે. માટે તમે કાશેષ કરી તેને દયા સાથે ધનશાફ આપજો અને મને પણ તમે ખુશીથી પાદ કરજો. જો તમે તમારાં દિલને અક્કલથી સંગારશો તો તમે જલેદાન સુધી પાદગાર રહી જશો.” ૧ એટલું કહી તેણે જીગરથી એક હાથ મારી અને તેના ચેહેરાનો ચલનાર ફુલ જેવો (રાતો) રંગ સમખુલ જેવો (સફેદ) બન્યો. ૨

જ્યારે દારાંએ ૩ દારાખનો સોગ દિલમાંથી કાઢી નાખ્યો સારે તેણે કયાની તાજને સુરજ સુધી ઉંચે ચઢાવ્યું. દારાં એક તેજવાલો જવાન અને આકલા

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૨ ઝીસની તવારીખ મુજબ પાદશાહ દારાખ કાંઈ સાધારણ મોતે મરણ પામ્યો હતો નહીં પણ જગવારા નામના એક શખ્સે તેને ઝેહેર દેઈ મારી નાખ્યો હતો.

૩ ફીરહોરી દારાને દારાખનો દીકરો જણાવે છે પણ ઝીસની તવારીખ મુજબ એ દારાં દારાખનો દીકરો થતો હતો નહીં પણ તે દરાયશ રાખના ખેટા ઉસ્તાનિસનો ખેટો થતો હતો.

સ્વભાવનો માણસ હોવાથી તેની જ્યાન આગળ તલવારની ધાર પણ યુદ્ધ બનતી હતી. એ દારાએ તખત ઉપરથી એવું બાધણ કીધું કે, “ઓ સરદારો, નામીયા પેહેલવાનો અને બાધુરો? જો કોઈ જાણી જોઈ કુવામાં પડે તે હું પસંદ કરું નહીં અને તેવા શખસને હું પાછો તાજ તખત તરફ પણ તેડું નહીં. (યાને જે કોઈ પાદશાહ મારી સામે થઈ પોતાની ખરાબી રચે તેને હું માફ કરી પાછી પાદશાહી આપું નહીં). હમારા ફરમાનથી જે કોઈ ઉલટા ચાલશે તેનું માથું શરીરથી જુદું થતાં વાર લાગશે નહીં. જે કોઈ પોતાના દિલમાં તાપ રાખતો હશે તેનું દિલ તોડી કાઢવા માટે હું તલવાર સાથે જ જવશ. હમારા સિવાય જે કોઈ ખજાનો ધરાવતો હશે તેઓના ખુશાલ દિલને હું ગમ પુગાડવા ઇચ્છશ નહીં. હું તો તેઓ મારા રહેતુમાં બંને એમ ઇચ્છશ કારણ કે હું રહેતુમાં કરનારો અને આખરે આપનારો છું. જેહાનમાં મારાથી જ ખાણી પીણી, બક્ષેશ અને અને આપ લે ચાલશે તથા યુજોર્ગી, પાદશાહી અને હોકમવરી મારી જ ગણાશે.”

પછી તેણે એક અકકલમંદ મુનશીને પોતાની આગળ બોલાવીને તેની સાથે કેટલીક બાબતો ઉપર વાતો કીધા. પછી તે મુખ્યારક મુનશીએ દારાએ દારાખ ખીન અરદેશર તરફથી તે મુજબ એક નામું લખી કાઢ્યું. જ્યાં જ્યાં પણ તે પાદશાહની સત્તા ચાલતી હતી ત્યાં ત્યાં તેણે ખંજરના જેવું તેજવાલું એક એક નામું લખાવ્યું કે, “મારા ફરમાન અને હોકમથી જે કોઈ ઉલટું ચાલશે તેઓ મારા તરફથી કાળ આવેલો જશે. માટે તમે સધલા મારો હોકમ ઉઠાવવાને કાન ખેંચેલા રાખજો અને તેમ કરતાં જો જીવ આપવા પડે તો તમે આપજો અને લેવા પડે તો લેજો.”

પછી તેણે પોતાના આપના ખજાનાના ખારણા બોલીને તમામ લશકરને બોલાવી તેનો પગાર ચુકવ્યો અને જેઓને ચાર દેરમ થટતા હતા તેને બદલે આઠ આખ્યા અને કોઈને જમની તો કોઈને તશની બક્ષેશ કીધી. તેણે તેઓને દીરમ, દીનાર, ઘોડાના બખતરો, પેહેરવાના બખતરો, તલવારો અને ભારી ગુરજો બક્ષ્યા. જે કોઈ લડાઈનો અતુલવ પામેલા સરદારો હતા તે દરેકને તેણે એકએક મોટો મુલક બક્ષ્યો. તેણે બાધુરોમાના કોઈ કોઈને જમીન ભેટ કીધી અને તમામ લશકરને જોઈતી ચિજો બક્ષી. પછી તે પાદશાહ આગળ દરેક મુલકો જેના કે હીન્દુસ્તાનથી, ફગપુર તરફથી અને ચીનના ખાકાન તરફથી તથા રૂમ અને ખીજ તમામ મુલકોમાંથી ત્યાંના નામદારો અને સરદારો તરફના એલચીઓ આવવા લાગ્યા. કોઈનામાં પણ તે દારા સામે થવાની હીમત કે શક્તિ નહીં હોવાથી તે સધલા એલચીઓ હદીઆ સાથે તથા કર અને

મેહેશુલ સાથે ત્યાં આવ્યા. વળી દારાએ એક જરતુશ નામનો કીલ્લો બંધાવ્યો. જેની ઉપર જઈ વસવું એ હવામાં જઈ વસ્યા જેવું ખુશ લાગતું હતું. ગરીબોને સરખો ઇનશાફ આપવામાં આવતો અને ગરબઉ તથા હાજતમદોને તેના ભરપુર ખજાનામાંથી મદદ આપવામાં આવતી.

શીલકુશ ગુજર પાંખ્યા અને સીકનદર ગાદીએ

બેઠો તે વિષે.

તેટલામાં વળી શીલકુશ પણ ગુજરી ગયાથી થોડો વખત રૂમમાં સોગ ફલાયો. ત્યાં સીકનદરે પોતાના મમાવાના તખ્ત ઉપર બેસી બલાહ કરવા માંડીને યુરાઈના હાથ ગાંધી લિધા. રૂમમાં તે વખતે એક નામદાર હતો જેનાથી તે તમામ મુલક ખુશાલ રહેતો હતો. તે એક યુન્નેર્ગીબર્યો હકીમ હતો જે અકકલમંદ અને ચાલાક શખ્સતું નામ અરસતાલીસ હતું. તે પાક વિચારનો શખ્સ સીકનદર આગળ જઈ બેસી તેની સાથે વાતે વળગતો. એક દિવસે તેણે તેને કહ્યું કે, “ઓ બલી મુરાદના પાદશાહ! તું તારા નામને આવાં કામોથી ગુમ કરશે. કારણ કે તારા જેવા ધણાએક શખ્સોને આ પાદશાહી તખ્તે જોયા છે પણ એ તખ્તે કોઈ સાથે પણ આરામથી રહેવા આહુ નથી. ‘હું કુતેહમંદ બન્યો છું’ અને જેહાનમાં મારી રાહાતુમાઈ કરવાને કોઈ પણ શખ્સ જોઈતો નથી’ એમ જ્યારે પણ તું કેહે અને તેમ જાણી દાનાવોની નશીયત નહી સમજે ત્યારે તું એમજ જાણુજે કે તું સૌથી નાદાન શખ્સ છે. આપણે ખાકમાંથી બન્યા છીએ અને પાછાં ધુલમાં મલવાનેજ જન્મ પાંખ્યા છીએ અને આપણું શરીર નાચારી સાથે પાછું ધુલને સોંપી દેવાતું છે. તેથી જો તું બલો બનશે તો તારું નામ યાદગાર રહેશે અને પાદશાહી તખ્ત ઉપર તું બલી મુરાદ પાંખતો રહેશે. જો તું બદી વાવશે તો યુરાઈ સિવાય બીજાં કસાંની તું કાપની કરવાનો નથી અને એક રાત પણ જેહાનમાં ખુશાલી સાથે આરામ ભોગવવાનો નથી. નેકીથીજ પાદશાહોને મદદ પુગે છે. યુરું ક્યાંથી કોઈ પણ સારો વખત મેલવી શકવાનો નથી.” જ્યારે સીકનદરે એ શિખામણો સમજી ત્યારે તે તેને પસંદ પડી અને તે નશીયત કરનારો શખ્સ તેને ખોરેહવાલો માલમ પડ્યો. ત્યાર પછી તે જે કાંઈ મોજમજાહાના, લગાઈના અને નામદારીબર્યાં કામો કરતો તે તેના હોકમથીજ કરતો હતો. દર વખતે તે તેને નવીનવી રીતે નવાજતો અને તેના આવતાંજ સીકનદર તેને પોતાના તખ્ત નજદિકે બેસાડતો.

એક દિવસે એવું બન્યું કે એક મોટી પડતીનો, રોશન દિલનો અને બોલકનો એલચી તે આખાદી ભર્યાં મુલકની ખંડણી માંગવાને દારાં આગળથી રૂમમાં આવી લાગ્યો. તેણે સીકનદર આગળ એવી ખંડણીની વાતો કીધાથી તે આવી જુના વખતથી અપાતી ખંડણી માટે દલગીર બન્યો. તેથી તેણે એલચીને કહ્યું કે “તું અત્રેથી જામને દારાંને કહે કે હવે હમારી પાસેથી સલામી લેવાના વખતનો રસકશ જતો રહ્યો છે. કારણ કે જે મુરબી એવાં સુનાના ઈંડાં મુકતી હતી તે મરી ગઇ છે અને તેથી હમારા ખજાનાનું તળીયું આવ્યું છે.” જ્યારે તે એલચીએ આવો જવાબ સમજ્યો ત્યારે તે ડર ખાઇ ગયો અને રૂમમાંથી સટકી ગયો.

સીકનદર ધરાન ઉપર ચઢાઇ લેઇ ગયો અને દારાંએ તેની સાથે લડવાની તૈયારીઓ કીધી તે વિષે.

પછી સીકનદરે પોતાના તમામ લશ્કરને બોલાવી મંગાવીને જે કાંઇ બન્યું હતું તે તેઓની આગળ કહ્યું કે “આસમાનની ગીરદેશથી નેક વિચારના શખ્સો પણ બચતા નથી. તેથી હું જેહાનમાં મુસાફરી કરીને ફેટલીક ભલાઈ ભુઝાઇની ગણત્રી કરવા માંગુ છું, માટે તમે લોકોને પણ તમારું દિલ તમારા વતન ઉપરથી તદ્દન ઉઠાડી નાખવું પડશે.” પછી તેણે પોતાના મમાવાના ખજાનાના ખારણા બોલીને તેમાંથી લશ્કરનો અસસાખ તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું. જે ટોલાખ ધે ઘોડાઓ મેદાનમાં ચરતા હતા તે સખલાઓને પણ ઘોડાવાલાઓ મેદાનમાંથી એકઠા કરીને લાંબાવા અને પછી તેનું જે પાયદલ લશ્કર હતું તેને સ્વાર બનાવ્યું તથા તેઓને હથિયાર અને પૈસા આપ્યા. સારખાદ એક બામદાદે તે રૂમના પાય તખત શહેરમાં તે જવાન પાદશાહની દરગાહમાં ગડબડ ઉઠી રહી. રૂમના તે સરદારની પુઠે આળનારા વાવતા ઉપર રાતાં ચીત્રામન પાડવામાં આવ્યાં અને તેની જમીન પીરોજ રંગની રાખવામાં આવી. તે ઉપર એક ઝાડની ઝાંખલી પાડી તેના ઉપર એક હોમાય પક્ષીને બેસાડવામાં આવ્યું તથા કૃશની આકૃતિ ચીતારી. પછી સીકનદર પોતાના લશ્કર, રતશીંગડાં અને પરગમ સાથે લાંબી કુચ કરી માર્ગ કાપતો મીસરમાં આવી લાગ્યો. મીસરનો પાદશાહ પણ તુરતજ પોતાના કીતો લેનારાં લશ્કર સાથે તે માર્ગમાં સામે લડવાને ગયો. બંધે લશ્કરો સામે સામાં મલતાંજ તેઓ વચ્ચે એક અઠવાડ્યું સુધી લડાઇ ચાલી. પણ આઠમે દિવસે મીસરના લશ્કરે હાર ખાધી અને સીકનદરે તેઓનો માર્ગ ઘેરી લિધો. તેથી તેઓમાંના એટલા બંધા તો એકી વખતે કેદ પકડાયા કે તેમને ધરનારાઓના હાથ પણ તે કામ ક્યાંથી ઠાકી

ગયા. તેઓને હાથ ગુરજો, ઘોડાઓ, ઘોડાના બખતરો, લડવાના બખતરો, હીન્દી ખંજરો, સુનેરી કંમરખંધો, રૂપેરી લગાઓ, સુનેરી મ્યાન શાયતી મીસરી લલવારો, રેશમી કાપડો અને એટલા બધા તો પૈસા આવ્યા કે તે માલ ઘોડા ઉપર લાવતાં પણ વધી પડ્યો. ઘણાએક મોટી પડવીના અને લડાયક સ્વારો માફ માંગતા આવ્યા. પછી તેણે સાંધી ધરાન જવાની તૈયારી કરી અને પોતાના દિલને સિંહ જેવું અને પંખને ખાધું જેવા બનાવ્યા. ૧ રૂમથી એક લશકરને તે મુલક તરફ કુચ કરી આવ્યાની ખબર દારાને પડતાંજ ઇશ્તેખરમાંથી એટલું તો લશકર બહાર પડ્યું કે તેમના નેજાઓને લિધે ઉપરથી પવનનો માર્ગ પણ બંધ થઇ ગયો. દારાએ એવોજ ઠેકાવ કરીધો કે પારસથી રૂમ ઉપર હુમલો લેઇ જઈ સાંધી આવ્યા જમીન ઉપર આગ સલગાવી તે મુલકને ખાલી નાંખવો. જ્યારે દારા પોતાનું લશકર યુક્તીશ નદી કાંઠે લાવ્યો ત્યારે તે લશકરની ગણતરી કરવી ધાસની ગણતરી કરવા કરતાં પણ મુશ્કેલ હતી. તેણે તે નદીને કીનારે ફરતું લશકર તૈયાર રાખ્યાથી તેમના હથીયારને લિધે કાઠથી તે નદીનું પાણી પણ દેખી શકતું નહીં. ધરાનના લશકરના નજદીક આવ્યાની ખબર સીકંદરને થતાંજ તેણે પણ પોતાનું લશકર તેની સામે લેઈ જવાને આગળ રસ્તો કાપ્યો. જ્યારે તે બંધે લશકરો વચ્ચે તકાવત બે ફરસંગનો રહ્યો ત્યારે સીકંદરે પોતાના મોટી પડવીના શખ્સોને બોલાવી મંગાવ્યા. સાં તેઓએ તેની આગળ દારા વિષેની જુદી જુદી હકીકતો કહી સમજાવી.

સીકંદર એક પેગામચી તરીકે દારા આગળ ગયો તે વિષે.

જ્યારે તે પોતાના સલાહકારોની વાતથી કંટાળ્યો ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ હવે મારે તેની આગળ એક એલચી તરીકે જઇને તેને વધતો ઝાણો કસી જેવા સિવાય બીજો છુટકો રહ્યો નથી.” પછી તેણે મોતીઓથી જડેલો પાદશાહી કંમરખંધ અને ભરત કામથી ભરી નાખેલો એક પાદશાહી પોશાક મંગા-

૧ સીકંદરની ઈરાન ઉપર ચઢાઈ લાવવાની મુલ મકરાદ ગ્રીક તવારખ નવેરો જણાવે છે તેમ માહાન પાદશાહ જર્કસિસ અને દરાયસે ગ્રીસ ઉપર જીટ મેલવી સાં જે નાશ વાલ્યો હતો અને સાં મંદીરો તારાજ કરીધાં હતાં તેનું વેર વાલવાની હતી. મેસીદોનનો રાજ શીલીપ વેર વાલવાની ટક જોતો બેઠો હતો તેટલામાં તેનું ખુન થવાથી તેના બેટા સીકંદરે ગાદીએ આવતા એ કામ ઉઠાવી લીધું હતું અને આપણે તવારખમાં વાંચીએ છીએ તે મુજબ ધરાનનો અને ફરતનના જરથોસ્તી મજહબનો નાશ વાલ્યો હતો.

ઓ. વળી તેના ખીદમતગારોએ સુતેરી લગામવાણો એક ઘોડો જે ઉપર એક સુતેરી મ્યાન સાથની તલવાર પણ લટકતી હતી તે લાવીને હાજર કીધો. પછી તેણે રૂમીઓ વચેથી દસ સ્વારો કે જેઓ જુદીજુદી ભાષા બોલી અને સમજ શક્તા હતા તેઓને ચુંટી કાઢ્યા અને આમદાદ થતાં તે દસ દુભાશયાઓ સાથે લશકરમાંથી બાહાર પડ્યો. સીકંદરે નામદાર દારાં આગળ આવી લગતાંજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી તેની આગળ જઈને નમન કીધું. જેહાનના પાદશાહ દારાં-એ તેને પોતાની આગળ બોલાવી તેના સાં આવવા માટે કારણ પુછ્યું અને પોતાના તખ્ત આગળ જગ્યા કરીને તેને બેસાડ્યો. સીકંદરને જોઈ સાંના સધલા નામદારો અચરત બન્યા અને તેના દીનાર, દમામ, અક્કલ, ઉંચું કદ, જોરાવર હાથ અને લડાયક દેખાવ જોઈને તેઓએ તેની પુશકલ તારીફ કીધી. સીકંદરે સાં બેઠક લેતાંજ પાછો ઉભો થઈને જે સાચેસાચો પેગામ હતો તે કહ્યો. તેમાં તેણે પાદશાહની પુશકલ તારીફ કીધી કે, “ તારાં તાજ સાથનું માથું જનવેદાન જલવાયળું રહેજો. સીકંદરે તુંને એમ કહેવાડ્યું છે કે ‘ ઓ નેક નામ ! મારી ઇચ્છા કાંઈ તું પાદશાહ સાથે લડવાની નથી પણ જેહાનમાં સધલે મુશાફરી કરવાની છે. હું આ ઈરાનના મુલકમાં લાંબો વખત ઠામવા ચાહતો પણ નથી. હું તો જેહાનમાં સધળે ફરીને જરા જેહાનનો અનુભવ મેલવવા ઇચ્છું છું. તું ઈરાનનો માલેક હોવાથી હું તારી સાથે ખરાં દિલથી સચાઈ અને નકી કરવા માગું છું. પણ જો તું મને બાક બરોબર ગણતો હોય તો તું મારે માટે અફસોસ કર્યા વગર જેમ હવામાં વાદલ પંડરાય તેમ તારાં લશકરને પાંચરી નાખ. મારી સામે તું એટલું બધું લશકર લેઈ એમ આપ્યાથી તો તું કાંઈ મારા વિચારથી વધતો ઓછો વાકેફ હોય એમ જણાતું નથી. માટે જો તું લડાઈ કરવા ચાહતો હશે તો હું પણ તારી સાથે લડાઈ કરશ અને લડ્યા વગર એ મુલકમાંથી બાહાર પડશ નહી. જો એમ હોય તો લડવાનો એક દાહદો મુકરર કરીને તેવી તૈયારી કરજે અને તારી ઇચ્છા પાર પાડ્યા વગર પાછો ફરતો ના. કારણ કે હું પણ સરદારો સાથે લડવાથી મારું માથું કઠી પણ ફેરવતો નથી. પછી ગમે એવું ભારી લશકર હોયતો શું થયું.”

૧ ફીરહોસી સુજબ અત્રે સીકંદર જે ખેરખાઈ ભરી વાત કહે છે તેવી ખેરખાઈ સાથે તે ઈરાન ઉપર ચઢી આવ્યો હતોજ નહી પણ ઈરાનના કત્તા વેરી તરીકેજ પોતાનું પાયતખ્ત છોડી ઈરાન આવ્યો હતો. અત્રે અને હવે પછી ફીરહોસી એ સીકંદરને દારાબનો બેટો ખારી ઈરાનના પાદશાહના ખેરખાઈ તરીકેજ ચીતારે છે. પણ તેની ખેરખાઈ સીકંદરે કીધી હતીજ નહી. એ સીકંદરે ઈરાનનો જે નાસ વાલ્યો હતો તેનું ખ્યાન પણ એ નામીયા સાચર ફીરહોસીએ આપ્યું નથી. પણ તેણે ઈરાનમાં સધળી લલાઈજ કીધી હોય એમ દર્શાવ્યું છે.

જ્યારે દારાંએ સીકંદરનું આવું દિલ અને આવી અક્કલ જોઇ તથા તેની વાત કરવાની રીતભાત, દમામ અને ઉંચું કદ જોયું ત્યારે તું કહેશે કે જાણે દારાજ પોતેજ હાર, સાંકલી અને તાજ પેહેરીને દમામથી હાથી દાંતના તખત ઉપર બેઠેલો છે. આથી દારાંએ તેને પુછ્યું કે, “ તારું નામ શું અને તું કાણના ખાનદાનનો છે ? આવો તારો દોરદમામ કાણની નિશાણ દેખાડે છે ? નોકરના અંદાજથી તો તું ચઢતો માલમ પડે છે. તેથી મને લાગે છે કે સીકંદર તું પોતેજ છે. તારો આવો દમામ, ઉંચું કદ, વાતચીત અને ચેહેરાજ દેખાડી આપે છે કે તુંને આસમાને તખત ભોગવવા માટેજ ઉધાર્યો છે.” તેણે દારાંને જવાબ દિધો કે, “ કોઇ પણ શખ્સે સુલેહના યા લડાઇના વખતમાં એમ તો કીધેલું જણાયું નથી. તેની દરબારમાં કાંઇ એલચીઆ કમી નથી. કારણકે ત્યાંના અકકલમંદોના સર પણ તાજવાલાં છે. ત્યારે સીકંદર જે આવો પાદશાહ અને અંગુમનનો સરદાર તેજ પોતે તારી આગળ પેગામ લેઇને કેમ આવે ? સીકંદર પોતાના વડીલોના માર્ગે ચાલવાથી ફરે એવે કાચે પાચેની અક્કલ ધરાવતો નથી. તે પાદશાહેજ મને એ મુજબનો પેગામ આપી મોકલ્યો છે અને તેનુંજ કહેન હું તારી આગળ કહું છું.”

પછી દારાંએ તેને માટે તેની પડવીને લાયકની એક ઉતારાની જગ્યા તૈયાર કરાવી. જ્યારે ધરિનનો પાદશાહ ખાણ ઉપર બેઠો ત્યારે તેણે તે એલચીને પણ ત્યાં બોલાવી લાવવા માટે એક સરદારને ફરમાવ્યું. આથી તે એલચીને તુરતજ બોલાવી લાવવામાં આવ્યો અને જ્યાં એલચીઓની બેઠક હતી ત્યાં તેને બેસાડ્યો. જ્યારે ખાતું ખવાઈ રહ્યું ત્યારે ત્યાં મજલેશ તૈયાર કરાવી દારૂ મંગાવ્યો અને રામશગરો ને વાજીંત્ર સાથે હાજર કરાવી. સીકંદરે ત્યાં જોટલી વખત તે ખુશ સ્વાદવાલો દારૂ પીધો તેટલી વખતની પીધેલી જમો પણ તુરતજ પોતાનીજ પાસે મુકી રાખી. તે એટલે સુધી કે જોટલી દારૂની જામ પીવા માટે ત્યાં ફરી તેટલી અંદાજ વગરની જમો તેની આંગુમાંજ પડી રહી. આથી દારૂની જામ આપનારો નોકર દારાં આગળ આવી કહેવા લાગ્યો કે, “ આજે પેલા રૂમી એલચી તો દારૂની જમોનોજ મીત્ર બન્યો છે અને જોટલી દારૂની જામ તેને પીધી છે તે સઘલી પાદશાહી જમો તેણે પોતેજ ખાચવી રાખી છે.” આથી પાદશાહે તેને તેનું કારણ રૂમી એલચીને પુછવા ફરમાવ્યું અને બોલ્યો કે, “તેણે આટલી બધી જમોને પોતાની આગળ શા માટે રાખી મુકી છે ?” આથી દારૂ પીરશનારા શાકીએ જઇ તેને પુછ્યું કે “ ઓ પાદશાહી દેખાવના શખ્સ ! તેં આ સઘલી સુતેરી જમોને તારી બગલમાં શા માટે મારી છે ? ” સીકંદરે જવાબ દિધો કે “ ઓ નેકનામ ! પીધેલી જમો એલચીએજ રાખ-

વી ઘટે છે. પણ જો ધરાનની રીત રસમ એથી જુદી હોય તો ભલેને એ સધલી સુનેરી જામ પાછી પાદશાહી ખળનામાં લેઈ જઈને મુક. તેનો એવો રેવાજ જાણી પાદશાહ દારાં હસી પડ્યો અને તેણે જવેહરાતથી જડેલી એક પાદશાહી જામમાં એક રાત્રી યાકુત મુકીને તે તેના હાથમાં લેઈ જઈ મુકવા ફરમાવ્યું.

તેટલામાં સાં ધરાનથી રૂમ મેહેશુલ ઉગરાયા ગયલા એલચીઓ તે મીઝ-લશમાં પાછા ફર્યા અને ભપકાથી પાદશાહ દારાં આગળ આવી હાજર થયા. સાં તે એલચીઓએ સીકંદરનો ચેહેરો જોતાંજ પાદશાહ આગળ જઈ તેની તારીફ કરીને કહ્યું કે “આ તો રાજદંડ અને તાજ સાથે તખ્તે બેસનાર કયસર સીકંદર પોતેજ છે. જ્યારે હમે તારા ફરમાવ્યાથી સીકંદર આગળ સલામી લેવા ગયા હતા સારે એ સીકંદરે ગુસ્સે થઈને હમને ઘણું અપમાન આપ્યું હતું અને તું પાદશાહ માટે ગુસ્સાથી વાતો કીધી હતી. તેથી હમને રાતોરાત તેનો મુલક છોડી સ્વાર થઈને નાહાસી જવું પડ્યું હતું. તે વખતે હમે સીકંદરના જેવો કોઈને રૂમમાં જોયો હતો નહી. પણ હમોને તે તે મુલકનો એક બાધુરજ માલમ પડ્યો હતો. માટે તે એ મુજબ તારાં લશકરતું, ખળનાતું અને તાજ તખ્તતું તોલ કરતો જણાયો છે.”

જ્યારે પાદશાહે પોતાના એલચીઓતું કહેવું સમજ્યું સારે તે સીકંદરને નીહાલીને જોવા લાગ્યો. તે એલચીઓએ જેહાનના પાદશાહને ખાનગીમાં શું કહ્યું તે સીકંદર પણ ચેટી ગયો. પણ જેહાનને દિવાવનાર સુરજ પશ્ચીમે અસ્ત પાંખી અંધારી રાત થઈ સાં સુધી તો તે સાંજ થોભ્યો. પછી તે પોતાના જાવણીના મુકામ તરફ જઈ એક જોરાવર ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને પોતાની સાથના સ્વારો, ઉંચા નસીબના શખ્સો અને નામદારોને કહેવા લાગ્યો કે “આપણા ઘોડાઓ ઉપર આપણા જીવની સલામતી લટકેલી છે. તેથી જો એ ઘોડાઓ સુસ્તી કરશે તો આપણા હાથમાં ફકક પવનજ રહેશે.” આથી તે સધલાઓએ પોતાના ઘોડાઓને ઉશકેરીને દોડાવ્યા અને તેઓ જેહાનના પાદશાહ દારાં આગળથી નાહાસી ગયા. જ્યારે દારાંએ તે સીકંદરતું સર કે તાજ કાંઈ જોયું નહી અને તેને અંધારાં વચેથી ગેબ થયેલો જોયો સારે તેણે તુરતજ તે ખુરી મનશનીના શખ્સના તખ્ત આગળ તપાસ અર્થે ચોકીખાનોને મોકલ્યા પણ તે ચોકીખાનોને તે ચાલાક દિલનો સીકંદર નાહાડેલો જણાયો. કારણ કે આવા પાદશાહ દારાંતું નસીબ ઉઘમાં પડવા માંડ્યું હતું. દારાંએ હજાર બાધુર અને લડાયક સ્વારોને તેની પુઠે દોડાવ્યા જેઓ તેઓની પુઠે પવન વેગે દોડ્યા. પણ રાત અંધારી હોવાથી તેઓને આગળ રસ્તો માલમ પડ્યો નહી. તે ચોકીખાન લશકરે એમ જોયાથી તેઓ સાંથી પાછા ફર્યા અને લખાન રસ્તો ફેકટમાં કાપવા સિવાય તેઓને બીજો કાંઈ ફાયદો થયો નહી.

જેવો સીકંદર પોતાની છાવણીમાં આવ્યો તેવાજ રૂમી પેહેલવાનો પણ પોતાને મઠકેથી તેની આગળ આવ્યા. તે રાતે તેઓએ પાદશાહને ખુશ જોયો તથા તેની આગળ આંઠ હીરાજડીત દારૂ પીવાની જામો જોઈ. સીકંદરે તે પેહલવાનોને કહ્યું કે, “ તમો બેશીકર રહેજો અને જે મુબારક ફાલ હમોએ ઉપજાવી છે તે માટે ખુશ રહેજો. કારણ કે આ જામો આપણા જીવની કૃતેહ તરીકે ગણાશે અને ગ્રહોના સર આપણા હોકમ હેલેલ રહેશે. વળી મેં તેના લશકરની પણ ગણતરી કરી લિધી છે અને આપણે તેનું જેટલું લશકર સમજ્યું છે તેથી તે ઓછું છે. માટે હવે તમો સધલા તમારી તલવાર લડવાને બાહાર કાઢો અને આ જંગલ અને મેદાનમાં આગળ વધો. જો તમો તમારાં શરીરને લડાઈમાં દુખ દેખાડશો તો તે દુખ માટે તમને ખુશાલી અને ગંજનો બદલો મળશે. હવે જેહાનનો પેદા કરનાર મારો મદદગાર છે અને ગ્રહોના માથાં મારી બગલમાં પકડાયલાં છે.” આથી બુજેર્ગોએ તેની તારીખ કીધી કે “ ક્યસરનો મુલક આમાદ રહેજો અને હમારા શરીર અને જીવ તુંને શીડ થજો. હમો તુંને એ કામ કરવાનું જાહેદાન શુધીનું વચન આપ્યે છીએ. હવે પાદશાહોમાંથી તારી બરોબરી કરવાની કોણ હીંમત કરશે ! તારા જેવી મરદાનગી, ઉંચું કદ અને દેખાવ પણ કોણ ધરાવે છે ? ”

દારાં અને સીકંદર વચ્ચે લડાઈ થતાં તેમાં

દારાંએ હાર ખાધી તે વિષે.

ન્યારે ખોરશેદે કાલા કાગડા જેવી રાતની પીઠેથી પોતાનું સર બાહાર કાઢ્યું અને રોશન ચેરાગથી દીપે તેમ જમીન દીપતી થઈ, સારે જેહાનના પાદશાહ દારાંએ લશકર તૈયાર કીધું જેથી જેહાને તે લશકરને લિધે દામરના જેવી કાલી આંદર ઓધી. તેણે પોતાના લશકરને યુક્તેતીશ નદી પસાર કરાવી અને જંગલમાં આવતાં તો તે લશકર ઘાસ કરતાં પણ વધારે માલમ પડ્યું. ન્યારે દારાંનું લશકર આવી પુગ્યાની ખબર સીકંદરને થઈ સારે તેણે પણ પરગમ વજડાવી લશકરને તેના માર્ગમાં ઉતાર્યું. તે અને લશકરો હદ વગરના હતાં તેમજ સીકંદરના જેવો તે જમાનામાં કોઈ પણ હતો નહી. ૧ બખતરો, હિન્દી તલવારો, ઘોડાઓ, લડાઈના હથોળો, ઘોડાના બખતરો, લશકરી અસબાબ અને બધે લશકરના પેહેલવાનોને લિધે સાંતી જમીન દરીઆ જેવી

દીસવા લાગી. બંધે તરફના લશકરે ત્યાં સફ ખેંચ્યાથી તેઓની તલવારને લિધે ત્યાં સુરજ જેવો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો. તેઓએ હાથીઓને લશકરની હરોલમાં બાહાર કાઢ્યાથી જેહાન નાર્ઝલ નદીના જેવી હીલતી બની. સધલા લડાયક સ્વા-રોએ પોતાના શરીરને જીવ કરતાં વધારે ગણીને હાથીઓને આગળ રાખી પોતે પુકે રહ્યા. તું કેહેશે કે, જાણે ત્યાંની હવા ખુન કરવાના પોકારો મારે છે અને હવાના તેવા પોકારથી જમીન પણ જોશમાં આવી છે. પુગલ રતશીગ-ડાં અને હીન્દી ધાંટોના અવાજથી સધલાઓનાં દિલ ધ્રુજી રહ્યાં. ઘોડાઓના ખંખાર, સરદારોના પોકાર તથા ભારી ગુરજોની અઠડાઅડડીથી તું કેહેશે કે, જમીન એક લડાયક પાહાડ જેવી અને ઉડી રહેલી ધુલથી આસમાન હબ-સીના ચેહેરા જેવું બન્યું છે.

એક અઠવાડ્યું સુધી તે લડાયક પેહેલવાનો સામાસામી ચેહેરા કરી લડતા હતા. પણ આંઠમે દિવસે કાલાં ધુલારાં સાથનો એક એવો વંટોલ્યો થઈ આવ્યો કે જેથી સુરજ પણ જાંખો થઈ ગયો. આ વંટોલ્યાથી ધરાની લશકરની આંખો વિચાઈ ગઈ અને તેથી લડાઈના મેદાનમાં તેઓ ધુલ સિવાય બીજું કંઈ જોઈ શક્યા નહી. આવા બનાવથી જેહાનના પાદશાહ દારાં અને તેના નામદારી ભયો લશકરને ત્યાંથી નાહાસવા માટે ચેહેરો ફેરવવો પડ્યો. મેદાનમાંથી લશકરે યુદ્ધ-તીશ નદી તરફ નાહાસલાગ કરવા માંડ્યાથી સીકંદરના લશકરે તેઓની જડપથી પુક પકડી. તેથી એક લશકર ગમભયું તો બીજું ખુશાલ બન્યું. સીકં-દરે તે નદી કીનારા સુધી જઈ પુગીને હદ વગરના ધરાનીઓની કટલ કીધી. પછી સીકંદરે લશકર નદી કીનારેથી પાછું ફર્યું અને તેણે નદી ઓલંગવાનો હોકમ આપ્યો નહી. એ રીતે સીકંદર પોતાના ચુનંદા લશકરની હરોલમાં રહી લડ્યાથી તેની લડાઈમાં ફતેહ થઈ. ૧

બીજી મરતબે દારાં અને સીકંદર વચ્ચે લડાઈ થઈ તેમાં પણ દારાંનીજ હાર થઈ તે વિષે.

સીકંદર સામેથી દારાંએ નાહાસી જવા પછી તેણે જડપથી ચોખાણુએ સ્વારો દોડાવીને મોટા દરજ્જાના ધરાની અને તુરાની સરદારોને બોલાવી મંગાવ્યા અને કારકુનોને બોલાવી લશકરનો પગાર ચુકવી આપવાનો હોકમ

૧ આ પેહેલી લડાઈ યુદ્ધેતીશ નદી આગળ નહી પણ એનૈક્સ નદી આગળ થઈ હતી તેથી એ લડાઈને એનૈક્સની લડાઈ તરીકે તવારીખનવેસોએ ઓલખી છે જે ઇ. પુ. ૩૩૪ ના વર્ષમાં થઈ હતી.

કીધો. મહીનો આખેર થતાં તેણે નવેસરથી લશકરને આપાદ કીધું અને નામદારોના મગજને મગરૂરીના પવનથી ભર્યાં. તેણે ખીજી વખત નદી પસાર કરીને સામી બાજુ પકડી અને લશકરને સાંતા બોહોલાં મેદાનમાં ગોઠવ્યું. એ વાત સમજતાંજ સીકંદરે પણ પોતાનો અસખાખ સાંજ રાખી પોતાના લશકરને તેની સામે કુચ કરાવી. જ્યારે તે લશકરે સામેસામાં આવી લાગ્યાં ત્યારે સાંતી જમીન અને જમાનો પણ લડાયક બન્યાં. તેઓ આ લડાઈમાં ત્રણ દિવસ સુધી રોકાયાથી એવું બન્યું કે સાંતી જગ્યા મુરડાંઓના ઢગલાથી તંગ બની, સીકંદર ખીજી મરતબે ફતેહમંદ નિવડ્યો અને તે ખુલંદ સેતારાનો અને જેહાનને દિપાવનાર થયો. દારાં લડતો રહેવા છતાં તેના લશકરે નાહાસ ભાગ કરવા માડી. જાણે દારાં પોતાને શરમ પુગે તેના કરતાં જમીનમાં ડટાવું બહુ હોય તેમ ઇચ્છતો હતો. પણ ઇરાનીઓમાંના ઘણાએક માર્યા જવાથી જેહાનને સંધનારા દારાંનો દાહાડો બરગસ્તે બન્યો. જ્યારે સુરજ તથા ચંદ્રે તેને ચારી આપી નહી ત્યારે તે દુખી બની લડાઈનાં મેદાનમાંથી પાછો ફર્યો. સીકંદરે પરવરદેગારના પુશકલ ઉપકાર સાથે તેની વંદોદ્યાની જડપે પુક ધરી. પણ પાદશાહ દારાં પોતાના લશકર સાથે સામે પારના બોહોલાં મેદાનમાં જઇ પુગ્યો. તમામ મેદાન ઇરાનીઓના રેડાયલાં લોહીથી ગુલલાલાના જેવું રંગીત બન્યું. તેવાના લશકર વચેથી (સીકંદરના) બાંગીનો અવાજ સમજાયો કે “ઓ માર્ગના ચુકેલા તાબદોર લોકો ! તમોને મારાથી ડરવાતું કાંઈ કારણ નથી. હું કાંઈ તમોને દુખ પુગાડવાનો નથી. તમો લોકો સાથે મારાં લશકરને કાંઈ કામ નથી. તેથી તમો તમારા ઘરમાં જવ અને શરીર પરવરદેગારને સોંપીને નચિંત રહો. જે કે તમોએ તેઓ (ઈમીઓ) ના લોહીમાં હાથ ધોયા છતાં ઈમીઓએ તમારા શરીર અને જીવને મારી બક્ષી છે.” ૧

જ્યારે ઇરાનની રૈયત તેનાથી નચિત બની ત્યારે સધલાઓએ ઈમીઓ તરફ જવાને પોતાના ચેહરા ફેરવ્યા. સીકંદરે તે લડાઈનાં મેદાનમાં જઈને સાંતો તમામ અસખાખ જેવાં કે તખતો, મોટા અને નાના તંબુઓ, ગાલીચાઓ, લડાઈના હથીયારો, ઢોરો, રેશમી કપડાંઓ, પૈસા, ખજાનો, જવેહરાત, તલવારો, કાલાહો અને શુનેરી કંમરબંધો એ સધલું એકઠું કરાવીને તે સર્વે અસખાખ તેણે

૧ આ લડાઈ ચુંકેતીશ નદીને કાંઠે થઈ હતી નહીં પણ ઈસસ નદીને કાંઠે થઈ હતી તેથી તે ઈસસની લડાઈને નામે ઓલખાઈ હતી તે ઈ. સ. ૩૩૩ ના વરશમાં થઈ હતી. આ લડાઈમાંથી નાહારતા દારાં પોતાની સાથે પોતાના કુટુંબને નહીં લઈ જઈ શકવાથી સીકંદરના હાથમાં દારાંની માથ, રાણી, બેહેન, બે બેટીઓ અને માળિક શાહબદો કેદ પકડાયા હતા.

પોતાના લશકરને બક્ષી દિધાથી તેનું લશકર નવેસરથી સંગાર પામ્યું. તે પાદશાહ અને તેનું લશકર આસુદુ બન્યું. સાં સુધી તેઓ કેટલોક વખત સુધી તે લડાઇના મેદાનમાં જ થોભ્યા.

પેલી તરફ જોહાનનો પાદશાહ દારાં જેહેરમ ૧ શહેર કે જ્યાં ધરાની ખજાનો રહેતો હતો સાં જઈ પુગ્યો. સાંના સઘલા મોટા દરજ્જાના લોકો દુખી બની તેના તરફ દીલસોજી દેખાડતા આવી લાગ્યા. બાપોએ બેટાઓની અને બેટાઓએ બાપોની ગેરહાજરી જોયાથી તેઓ રૂદન કરવા લાગ્યા. તમામ ધરાનમાં માહેતમ આવી અને લોકોની આંખોમાંથી કરાં માફક આંસુઓ વરસ્યાં. પછી દારાં જેહેરમથી ઇસ્તેખર કે જે ધરાનીઓની મગરૂરી ગણાતી હતી સાં ગયો સાંથી તેણે ચોખાણુએ અને દરેક શહેરના દરેક નામદારો ઉપર કાસદો દોડાવ્યા. તમામ લશકર પાદશાહના મેહેલ આગળ ભેગું થયું અને પાદશાહના તખ્ત નિચે એક ખુરસી લાવીને મુકવામાં આવી. બ્યારે દારાં તે સુનેરી ખુરસી ઉપર બેઠો ત્યારે વફાદાર પેહેલવાનો તેની આગળ આવ્યા. દારાંએ તે ધરાનીઓને કહ્યું કે “ ઓ મોટા દરજ્જાના સરદારો, અમલદારો, સિંહો અને લડાયકો ! હવે તમે એ કામનો ઉપાય શું કરવો તે જોઈ કાઢો.” તે દુખભર્યો એમ બોલતાં જ થોડોક વખત રહી પડ્યો. પછી તે બોલ્યો કે, “ આપણું જીવતા રહીએ અને રૂમી લોકો ખુશાલ અને તેના કરતાં આપણું નામદારી મેલવતાં માર્યાં જઈએ તો તે બેહેતર ગણાય. હમારા ન્યાગાનો અને પાદશાહો જ્યાં સુધી જીવ્યા સાં સુધી તેઓ દર સાલ સઘલેથી સલામી મેલવતા રહેતા હતા. આપણા દરેક કામમાં રમતો કુચ બીસાડમાં ગણાતું હતું નહીં. પણ હાલે તેનાથીજ નામદારોના નસીબે સુખ્યત પકડી છે. સીકંદર મારી તમામ પાદશાહી જીતી બેઠો છે અને માર તાજ તખ્ત મેલવીને તે જોહાનનો માલેક બન્યો છે. વળી તે એટલું જ કરીને બેસશે નહીં પણ હવે તે અત્રે આવશે તેથી તમામ પારસમાં લોહીની નદી વેહેશે. ઓરતો, બાળકો અને મરદો તેના બંધીવાન થશે અને જવાન કે બુઢાઓ આ મુલકમાં રહેશે નહીં. તેથી જે તમે મારાં આ કામમાં મદદ થશો તો એ દુખ, મુશકેલી અને નુકસાંનને હું જ દુર કરીશ. રૂમી રૈયત તો ધરાની બુજે-ગોના શેકાર તરીકે ગણાતી અને ધરાનથી તે સઘલાઓ આજેજ બનેલા રહેતા હતા. પણ તેને બદલે આપણે હાલે તેઓના શેકાર બન્યા છીએ અને તેઓ વાઘ જેવા બન્યા છે અને દરેક લડાઇમાંથી આપણને લડતાં લડતાં નાસભાગ

કરવી પડી છે. તેથી જો તમે સર્વે એકમેકની પીઠ સાથે પીઠ અઠડાવશો તો તમે તેઓના મુલુકને પાછો તમારી મુઠીમાં પકડવાને સામર્થ્યવાન થસો. માટે એ લડાઈમાં જ કોઈ સુસ્તી કરશે. તેણે જાણે પોતાના જીવ સાથે સખતાઈ વાંપડ્યા બરોબર ગણાશે. તેથી હવે પછી તમે જેહાન ઉપર ઉમેદ બાંધતા ના કારણ કે હમે એહાકની જગ્યા લિધી છે અને આપણે જમશીદ બન્યા છીએ.” એમ બોલતાં બોલતાં તેનું દિલ દુખથી ભરાઈ આવ્યાથી તે રડી પડ્યો. તેના બે ગાલો શીકકા અને હોઠ સફેદ બન્યા. તે સર્વે દાનાવ બુન્નેગોંચિ ત્યાંથી જઈને તેના કહેવા મુજબની તૈયારી કરવા માંડી. ધરાનમાંથી જમીના પોકારે નિકળ્યા કે “હમેને પાદશાહ વગરની દુન્યા જોઈતી નથી. તેથી હમે સઘલા એકી વખતે લડવા માટે એહેરા ફેરવીને તે ખુરી ઇચ્છાના શખ્સો ઉપર જેહાનને તાંગ બનાવીશું. હમે એકમેક સાથે હમારા જભાની કોર બાંધી લેઈશું અને તેમ કરીને યાતો ધુલ પાંખીશું કે યાતો હમારો દેશ જીતીશું.” બ્યારે દારાંએ રૈયતનું આવું કહેન સમજ્યું કે તેઓએ લડવા માટે પોતાના દિલને પાહાડ જેવાં સખત બનાવ્યાં છે ત્યારે તેણે એમ જાણ્યાથી લશકરને તથા તેના મુલકના સઘલા નામદારોને હથીયાર તથા પૈસા આપ્યા.

સીકંદર અને દારાં વચ્ચે ત્રીજી મરટબે લડાઈ થઈ અને દારાં કેરમાન તરફ નાહાસી ગયો તે વીષે.

બ્યારે સીકંદર એમ વાકેફ બન્યો કે દારાં માહાતાબના તાજ માફક તખ્તે બેઠો છે, ત્યારે તેણે પણ પોતાનું લશકર એકઠું કરીને તે સઘલા-ઓએ પરવરદેગારનું નામ મોઢાં ઉપર લેઈને એરાકથી ૧ કુચ કીધી. તેનાં લશકરની કાંઈ હદ હતી નહીં તેમ દારાંનું નસીબ પણ હવે જવાન રહ્યું હતું નહીં. પાદશાહ દારાંએ તેને સામો જઈ મલવાની તૈયારી કીધી અને પોતાના પુશકલ લશકરને ઈસ્તેબરમાંથી બહાર કાઢ્યું. જેથી તું કહેશે કે, જમીનમાં ભાર ખમવાની શક્તી પણ રહી નથી અને આસમાન પણ પોતાનો માર્ગ ભુલી ગયું છે. બધે મુલકના બંને પાદશાહોએ લશકરની સફ સમારી અને સઘલાઓ હાથમાં ગુરજ, નેજા અને ખંજર પકડીને ઉભા. બંને તરફના લશકરમાંથી એટલો તો પોકાર નીકલ્યો કે તેથી આસમાનના ચક્કરના કાન પણ બેહેરા બન્યા. જમીન પેહેલવાનોના લોહીથી દરીઆ જેવી બની અને તમામ મેદાનમાં ઢોઠાં વગરનાં શરીરો પડેલાં દેખાયાં. એ એક બાપને બેટા

તરફ દયા દેખાડવાનેા પણ વખત હતો નહી. પણ પ્રતાં આસમાને તેઓ ઉપર બક્ષેસ કીધી નહી. રાત પડતાં દારાની હાર માલમ પડી આબ્યાથી સીકંદરે હુમલો લારી વચઃ. આગને ઘેરી લીધો. ૧ પણ જેહાનનો પાદશાહ દારાં સાંથી નાહાસીને કેરમાનમાં જઈ ભરાયો. એ રીતે પોતાના જીવને દુશ્મનથી ખુરાઈ પુગતાં અચાવી લીધો. પારસતું રાજધાની શેહેર ઇસ્ફેખર જે પારસની મગરૂરી સમાન ગણાતું હતું ત્યાં હવે સીકંદર દાખલ થયો. હવે સીકંદરની દરબારમાંથી ત્યાં બાંગીના ખુલદ અવાજ સમજાયા કે, “એ રેકેતુ-માઇ કરનારા સરદારો! જે કોઇ પોતાના કીધેલાં કામો માટે પરવરદેગારની પનાહ ચાહી મારી મારી માંગશે તેઓ મારો આસરો મેલવશે અને હું તેઓનો ખેરખાહ ગણાવશ. હમો તમામ ઘાહેલ અનેલાઓને જરૂરી ચિજો બક્ષીશું અને વળી દુશ્મન ગણી તેમના લોહી રેડીશું નહી. હમો લોકોના માલમીલકત તરફ હાથ લંબાવતાં અટકીશું અને રોશનીના માર્ગ તરફ હમારી અક્ષલ દોરાવીશું. હવેજુમારે તે પ્રતેહમંદ સાહેબે હમુને ખોરેહ, ખુન્નેગી, તાજ અને પાદશાહીની બક્ષેસ કીધી છે ત્યારે જે કોઇ હમારા હોકમથી ફરશે અને હમારા કામને અઝદાહના જેવાં ગણશે તેઓ હમારીથી જેહાનમાં કરાર પામશે નહી અને તેમ કરવા માટે તેઓ આખરે પશેમાન થશે.” પછી તેણે લડાઈના મેદાનમાં જે કાંઇ ચિજો હતી તે સઘળી પોતાના લશકરને બક્ષી દિધી.

જ્યારે દારાં ઇરાનથી કેરમાન જઈ પુગ્યો ત્યારે તેને પોતાના ખુન્નેગી-લર્વાં લશકરનો ખે ત્રતાંસ આગતો નાશ થયલો જણાયો તેના લશકરમાં રૂદન ચાલી રહ્યું અને કોઈએ પણ માથે કાઢાહ રેહેવા દિધું નહી. તેણે ડાહપણવાલા ખુન્નેગી તથા જેઓ તેની સાથે લડાઈમાં ઉતર્યા હતા તેઓને એકઠા થવા ફરમાવ્યાથી સઘળા મોટી પદવીના સરદારો પોતાની બદખખતીને લીધે બલી મરતા તેની આગલ જારી તથા રૂદન કરતા આવ્યા. દારાંએ તેઓને કહ્યું ‘મેશક હવે આપણી ઉપર આસમાન તરફની ખુરાઇ પુગી છે. જેહાનમાં આવી રીતની હાર કોઈએ જોઇ નથી તથા આગળા લડાઈના અનુભવી દાના-

૧ તીજ લડાઈ અરખેલાના મેદાનમાં થયલી હોવાથી તે અરખેલાની લડાઈને નામે જણાયલી છે. તવારીખનવેશો ઇરાનીઓને આ લડાઈમાં ઘણી બાધુરી સાથે લડેલા જણાવ્યા છે અને ઇરાનીઓ એમ જીવ ઉપર આવી લગલગ લડાઈ જીતવાની અણી ઉપર હતા તેવામાં કોઈએ જુઠી અફવા ફેલાવી કે દારાં સીકંદર સાથે હાથોહાથ લડતાં માર્યો ગયો છે જે જુઠી અફવાએ ઇરાનીઓને નાહમેદ બનાવ્યાથી તેઓએ ત્યાંથી જીવ લઈને નાહાસવા માંડ્યું હતું અને આ લડાઈમાં હાર ખાધી હતી.

વેાએ સમજી પણ નથી. ધરાન જમીનના લોકોના ખાયડી છોકરાં હવે બંધીવાન બન્યાં હશે તેથી જાણે મારું રવાન મારા ગ્રહથી અને શરીર તીરથી વિંધાઇ ગયું છે. હવે તમોને એ બાબે શું નેક સુજે છે અને તમો એવો શું ઉપાય કરવા માંગો છો કે જે કયાંથી તે બદખાહો પશેમાન થાય ? મારી પાસે તો હવે કાંઈ મુલક, શેહેરો, તાજ તખત, પાદશાહી, ફરજંદો, ખખતો કે બશકર કાંઈ રહ્યું નથી. પરવરદેગારની મેહેરખાની આપણી ઉપર કમી થવાથીજ આવો ખરાબ વખત આવ્યો છે.”

તેની આવી વાત બશકરના કાનમાં દાખલ થતાંજ તેમના તાલકમાંથી આંખો ઘાટે પાણી (આંસુઓ) નો ધસારો થવા લાગ્યો, અને તેઓ બેગા અવાજે બોલ્યા કે “ઓ પાદશાહ ! હમો સધલાઓ પણ જમાનાથી ખુરાઇ પુગવાથી દુખી બન્યા છીએ. જે શખ્સો જીવતા હતા તે સધલા મોટી પડવીના પાદશાહ માટેજ હમણાં તેની આગળ રૂડન કરતા બન્યા છે. બાપો ખેટા વગરના અને ખેટાઓ બાપ વગરના બન્યા છે. એ રીતે આપણા ઉપર ફરતાં આસમાનથી દુખ આવી પડ્યું છે. જે કોઇની માય ખેહેન અને ખેટીઓ હશે તેઓ સીકંદરને હાથ જઈ પડી છે. વળી તારા જીવ માટે ધાસ્તીથી ધુજનારી તારા જનાન ખાનામાં રહેતી પાક ઓરો તેમજ તારા ઉંચ મનશનીના ન્યાગાનોનો ખખતો જે તારા કંબળમાં હતો તથા ખુન્નેર્ગ તોખમના કેઆનીઓનો ખખતો તે સધલું હાથે દુશમનોને હાથ જઈ પડ્યું છે. હવે હમારામાં તેઓની સામે થવાની શક્તિ નથી કે જેથી હમે તેની સાથે પાછી લડાઇ કરવાની કોશિષ કરી શકીએ. હવે તો એજ ઉપાય રહ્યો છે કે તેની ઘણી સરખી મદારત કરવી કારણ કે ખુન્નેર્ગબિયું તાંજ કોઇ સાથે કરીને રહેતું નથી. જે કોઇ અક્કલમંદ શખ્સો હશે તેઓ જાણી શકશે કે સીકંદર ઉપર પણ ફરતું આસમાન એમજ ફરવાતું. માટે તું તેની આગળ તારી લાચારી જણાવીને તેની સાથે ખુખીબરી વાતચીતનોજ વધારો કર કે તેથી એતું સેવટ શું આવે છે તે આપણે તપાસીએ. કારણ કે આસમાનની ગીરદેશ આપણા વિચારની બાહાર છે. માટે તું તેના ઉપર એક નામું લખીને તેના કાલા જીવને વિચારવંત બનાવ. જે કોઇ પોતાની અક્કલથી જખાનને દિવાવે છે તે યુક્તિથી ખુરાઇને ખુનખેખમાંથી ઉખેડી નાખે છે.”

હારાંએ સીકંદર ઉપર સુતેહ આહવાતું નામું

લખ્યું તે વિષે.

ન્યારે પાદશાહે તેઓની આવી વાત સમજી સારે તેણે પાદશાહોને ઘટતી રીતનો ફોકમ ફરમાવ્યો. તેણે એક જહાનનો અનુભવ પાંખેલા મુનશીને

ખેલાવી મંગાવ્યાથી તે કલમ અને કાલી કસ્તુરી લેખને ભાં હાજર થયો. પછી પાદશાહે હુખ અને ગમ સાથે તથા શીકકે ચેહેરે આંખોમાં આસુ સાથે એક નામું લખાવ્યું કે, “અરદેશીરના ખેટા દારાખના ખેટા દારાં તરફથી સિંહોને પકડનારા સીકંદર જોગ.” તેમાં તેણે પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “પરવરદેગારથીજ જમાના તરફની નેકી બદી જોવામાં આવે છે. બેશક અક્કલમદો આસમાનની ગીરદેશથી પોતાનું સર ફેરવી શકતા નથી. આપણે તે ગીરદેશથીજ ખુશાલ તેમજ દલગીર બન્યે છીએ. તે ગીરદેશ ધડીકમાં ઉંચાઇએ ચઢાવે છે તો ધડીકમાં નિચે લાવી નાખે છે. જોહાનમાં જે કાંઈ નેકીનું પુગવું થાય છે તે પરવરદેગાર જે તમામ જાહેર અને છુપી વાત જાણનાર છે તેના તરફથીજ છે આપણને તેનીજ મદદ મલતી હોવાથી તેનો ઉપકાર જાહેર કરવો ઘટે છે. જે યજ્ઞાંનની પીછાણ કરનારો હોય છે તે જોહાનને સારી રીતે જીતનાર ગણાય છે. આપણા વચેની લડાઇ મરદાનગીવાદી અને તારીફ લાયક ગણાય નહી. પણ તે છતાં એ લડાઇ આસમાનની ગીરદેશથી અને સુરજ અને ચંદ્રના ફરવાથી આપણી વચે જંગી છે. હવે જે કાંઈ ખનાવાકાલ હતું તે બની ચુક્યું છે. હવે આપણે આ બધું આસમાનના ગુમખજ નિચે શા માટે દિલને હુખી બનાવ્યે તેથી જો તું પણ તારાં દિલને લડાઈ કરવા માટે પસેમાન બનાવીને મારી સાથે કાલકરાર કરશે તો જે કાંઈ ખખનો પાદશાહ ગુસ્તારખ અને અસફંદીયારનો મારી પાસે છે તથા જે કાંઈ હારે, સાંકલીઓ અને લુલકો તથા કંબેખસરતું સુનેરી ખખત અને તાજ છે તે તથા જે લોદાંની ટોપીઓ, ખખતરો અને સુનેરી કંમરખંધો છે તે તથા જે કાંઈ મેં મારી મેહનતથી એકઠું કીધું છે તે સધલું હું મારા ખખનામાંથી તારા ખખનામાં મોકળા આપશ. વળી હું તુંને લડાઇમાં મદદ આપનાર બનશ અને દિવસે કે રાતે પણ તેમ કરવાને જરાએ દીલ કરશ નહી. માટે તેં મારાં સગાવાહલાંઓમાંથી જે કાંઈને કેદ પકડ્યા હોય તથા જે મારી પરદેપોશ ઓરતો અને ફરજદો તારા કખજમાં હોય તેઓને તું મારી આગળ મોકલી આપશે તો તેમ કર્યામાં કાંઈ અજબ જેવું ગણાશે નહી. જોહાનના પાદશાહને કીનેા રાખવો લાયક નથી. ઉંચી મનશતીના પાદશાહો તુંને પરદેપોશ ઓરતો વિષે તાનાખનીના સખુનો સિવાય બીજું કાંઈ કેહેશે નહો. હવે જ્યારે તું ફતેહમંદ નિવડ્યો છે તો તું તારું મોટું દિલ દેખાડ અને બીજી ભલાઇઓમાં એ ભલાઇનો વધારો કર. તું હુશીયારી ભર્યો પાદશાહ એ નામું વાંચતાંજ તે લખનારના વિચાર અને અક્કલની તારીફ ગાશે અને જ્યારે દારાખે અને શીલકુશે લડવા માટે અસખાખ તૈયાર કીધો હતો ત્યારે તે જોહાનનો શોધનાર પાદશાહ દારાખ

પોતાની તિસ્રણ તલવારથી રૂમમાં રૂમીઓ ઉપર શું શું કરી શકતે તે જો
તું તારા દોસતોને પુછશે અને તું રૂમનો પાદશાહ તે ઉપર રાસ્તીથી વિચાર
અકાવશે તો તારું લોહાના જેવું સખત દિલ પણ મીનના જેવું પોચું
બનશે. દારામ પોતાના ઇરાનીઓ સાથે જઈ રૂમીઓ સાથે ફક્ત કોલ
કસાર કરીને (કાંઈ પણ નુકશાન કીધા વગર) લાંથી પાછો ફર્યો હતો. એ
વાત લાંબા જમાનાઓ સુધી યાદગાર જલવાઈ રહેશે. તેથી હવે બ્યારે તું
તેજ મુજબ ફટેહમંદ નિવડ્યો છે સારે તું પણ કોઈ ઉપર કીનો લેવાનો દાવો
કીધા વગર અત્રેથી ચાલી જશે તો અત્રે તારું નામ ખુરાઈ સાથે જોડાયલું રહેશે
નહી અને વળી તારી ઉપર ખજાઈ ખોરેહ પ્રકાશી રહેશે.” ૧ પછી ઉટોની
જાળવણી કરનારા વડા પાસે દારાંએ એક ઉંટ મંગાવ્યાથી તે તુરતજ ઉંટ
લેઇને તેની આગળ આવ્યો. જેહાનના પાદશાહે તે નામું તેને સોફતાંજ કહ્યું કે
“ તું પવન સાથે બરોબર કરીને એ નામું લેઇ દોડ.”

સીકંદરે દારાંના નામાનો જવાબ મોકલ્યો તે વિષે.

તે ઉંટસ્વાર કેરમાનથી નિકળેલો ખુરી મનશનીના સીકંદર આગળ
જડપથી આવી પુગ્યો. સીકંદરે તે નામું વાંચતાજ બોલ્યો કે “ દારાંના જીવ
સાથે અકલ જોડાયેલી રહેજો. જે કોઈ પોતાના સગાંવાહાલાં અને ઓરત
ફરજંદની શ્રીકર સખતો રહે તે પોતાનું માથું ઝાડની ઝાંખલી સાથે લટકાવી
ફાંસો ખાઇને તખ્તને બદલે ધોરનો તખ્તને જોયા વગર રહે નહી. હું ઇરાનમાં
કોઈ ઉપર જુલમ પાડતો નથી અને લોકો પાસેથી હું ખંજનો પણ માંગતો
નથી. તેથી જો તું ઇરાન તરફ પધારશે તો રવા ગણાશે. કારણકે તમામ પાદ-
શાહી તારી પોતાનીજ છે અને તારા હોકમથી હું એક પણ ઉંટો ચાલશે
નહી અને તારો વિચાર લિધા વગર હું એક કદમ પણ ખેંચશ નહી.” સીકંદરે
બ્યારે તે નામાનો એ મુજબ જવાબ લખ્યો સારે તેણે ગોયા ખુન્જેર્ગીના બાગમાં
એક એવું ઝાડ રોપ્યું કે જેના ફળ પ્રકાશતા સુરજથી તે કાલી ધુલ તરફની
તમામ પાક આક્રીનતાંજ હતાં. તે વગર તાજના પાદશાહનું દિલ અને આંખ
લોહી ભર્યા બન્યા હતા તેટલામાં તે ઉંટસ્વાર લાં વાહાનની જડપે પાછો આવી
લાગ્યો. દારાં તેનો આવો જવાબ વાંચતાંજ જેહાનનાં કામથી અજબ બન્યો.

૧ દારાંએ પોતાની કુદૃષ્ટીની ઓરતોને સીકંદરના હાથમાંથી છોડાવવાને તવા-
રીખનવેરોના લખવા મુજબ ત્રણ નામાઓ લખ્યાં હતાં. પણ તે સખત
દિલના સીકંદરે તેના તુંડાઈ ભર્યા જવાબો મોકલ્યા હતા અને તેની માંગણી બર
બાળ્યો હતો નહી.

અને આખરે તે બોલ્યો કે “હું મારી કંમર બાંધી એક રમી આગળ ઉભો રહું તેના કરતાં કોહાડા વડે માર્યો ગયલો બેહેતર ગણાઉ. દુન્યામાં મારો કોઈ-પણ મદદગાર રહેલો જણાતો નથી અને પરવરદેગાર સિવાય મારી કોઈ ક્યાંદ સાંભળતું નથી.”

દારાંએ હીંદુસ્તાનના રાજા ફઊર ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

બ્યારે તેણે પોતાની નજદિક કે દુર કોઈ મદદગાર જોયો નહીં ત્યારે તેણે ફઊર રાજા ઉપર એક નામું લખ્યું. તે નામું સરાગાતબરું, તાબેદારી દેખાડનારું અને દુખ સાથે લખાયલું હતું. તેમાં તેણે પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ કરીને પછી લખ્યું કે, “ઓ અક્બરમંદ, દાનાવ અને રોશન રવાનના હીન્દના સરદાર! મારા ઉપર નસીબ સંજોગે શું વિટયું છે તેની ખબર તો હું ધાર છું કે તુંને પુગી હશે. સીકંદર રમથી લશકર લેઈ ચઢી આવ્યાથી હમારી માલમતા, આબાદ મુલક, સગાવાહાલાં તથા ફરજદો, તાજ, તખ્ત, પાદશાહી સત્તા, ખજાનો અને લશકર કાંઈ રહ્યું નથી. તેથી જો તું મને મદદ કરશે તો એ હાનીને હું મારાથી દુર કરી શકશ અને મારા ખજાનામાંથી હું તારે માટે એટલું તો જવેરાત મોકલી આપશ કે પછી તુંને ખજાનો મેલવવાની મેહેનત કરવી પડશેજ નહીં. વળી તું જેહાનમાં નામદારી મેલવી ખુજેર્ગે આગળ તું ખ્યારો બનશે.” પછી તેણે એક ઉંટ સ્વારને તેની આગળ જડપથી મોકલી આપ્યાથી તે ફઊરની તેખમના ફઊર આગળ જઈ પુગ્યો.

ફઊર ઉપર દારાંએ નામું લખ્યું તે બાબે સીકંદર વાકેશ થયાથી તેણે લશકર લેઈ દારાંની પુઠ પકડી અને દારાં પોતાનાજ વજરને હાથે ઠાર થયો તે વિષે.

દારાબખા બેટા દારાંએ કેવો પાયો નાખ્યો છે તે વાતથી બ્યારે સીકંદર વાકેશ થયો ત્યારે તેણે રતશીંગડા વળડવાનો હોકમ કીધાથી ત્યાં પરમખ અને હીન્દી ધાંટોના અવાજ નિકળી રહ્યા. પછી તે મોટું લશકર લઈ ઈસ્તેખરથી ઉપડ્યો જેથી સુરજ પણ પોતાનો આસમાન ઉપરનો માર્ગ ચુકી ગયો. પેલી તરફથી દારાં પણ તેના માર્ગમાં આવી ચઢ્યો અને જેહાન તે પાદશાહના દમામથી એકી વખતે તાજ બની, બધે તરફના લશકરોના પોકારો નિકળ્યા અને લડાયક માણસો બેચેન બન્યા. સીકંદરે રવાજ મુજબ સફ જેંચી જેથી

હવામાં અંધકાર ફેલાય જમીન દેખાતી અંધ થઈ. જ્યારે દારાં પોતાના લશકરને માર્ગમાંથી કુચે કરાવી લાવ્યો. સારે તેનું લશકર લડવા માટે ખાહેશમંદ હતું નહીં. પણ તે તુટેલાં દિલનું અને લડાઈથી કંટાળેલું હોવાથી ધરાનીઓનું નસીબ ઉધું પડ્યું. તે ફાડી ખાનારા સિંહો જેવા ધરાનીઓ કોહલાં જેવા બન્યાથી તેઓમાના કોષએ પણ રૂમીઓ સાથે લડાઈ કીધી નહીં. મોટી પડવીના ધરાનીઓએ તેની મારી ચાહી લિધી અને તેઓ યુજેર્ગીનું માન ભોગવતા કમીના બન્યા.

એમ જોતાંજ દારાંએ નાહાસવાને મોહ ફેરવ્યું અને લાંથી હાથે અપ્ર-શોસ કરતો નાહાસી ગયો. તે પાદશાહ સાથે જે કોઈ ધરાની નામદારો હતા તે અને ત્રણ હજાર સ્વારો પણ નાહાસી ગયા. તેની સાથે લડાઈના મેદાનમાં ઉતરનારા તેના બે મોટી પડવીના વજીરો હતા જેમાના એકનું નામ માહીયાર અને બીજાનું નામ જનુસીયાર હતું. જ્યારે તે વજીરોએ તેનું કામ બીગડેલું જોયું અને દારાંનું ચઢતું નસીબ અને નેકનામી જતી રહેલી જોઈ, સારે તેઓમાના એકે બીજાને કહ્યું કે “હવે એ બદબખ્ત દારાં ફરીથી તાજ તખ્ત જેવા પાંમવા-નો નથી તેથી તેની છાતીમાં ખંજર ભોકી દેવું ઘટે છે યાતો તેના માથા ઉપર હીન્દી તલવારનો ફટકો લગાવવો ઘટે છે. એમ કયાંથી સીકંદર આપણને કોઈ સુલક બક્ષી દેશે અને તેની પાદશાહીમાં આપણે તાજ જેવા ગણાઈશું.”

આથી તે બંધે જોયો નેના વજીર તેમજ ખજાનચીન ગણાતા હતા તેઓ એજ મટલબથી તેની સાથે જોડાયા અને વડો વજીર તેના જમના હાથ ઉપર અને માહીયાર તેના ડાવા હાથ ઉપર ચાલવા લાગ્યો. જ્યારે અંધારી રાત પડી સારે સખત પવન પણ નિકળી આવ્યો. તેવામાં જનુસીયરે હાથમાં એક ખંજર પકડી પાદશાહના સીનામાં ભોકી દીધાથી તે નામદાર શાહનું માથું વાકું વલી ગયું. ૧ પછી તે તમામ લશકર તેની આગળથી હવે પાછું ફર્યું.

૧ અતરે ફીરદોસી પાદશાહ દારાંનું યુન તેના વજીરો માહીયાર અને જનુસી-યરને હાથે થતું જણાવે છે પણ ગ્રીક તવારીખનવેસોને આધારે એ યુન તેના બીસસ નામના વજીરે કીધું હતું. તેણે એ નાહાસલાગ વખતે માર્ગમાં દારાંને કેદ કીધો એટલું જ નહીં પણ તેને મરણતોલ જખમી કીધો હતો. તવારીખનવેશોના કેહેવા મુજબ આ યુન કરાવવામાં સીકંદરનોજ હાથ હતો. એ રીતે એ પાદશાહ ઈ. પુ. ૩૩૧ માં માર્યો ગયો હતો.

દારાના ઘાહેલ થવાની ખબર સીકંદરને થયાથી તે તેની આગળ આવ્યો અને દારા સીકંદરને નસીયત દેઈ મરી ગયો તે વિષે.

પછી તે વજીરેએ જઈને સીકંદરને કહ્યું કે, “ઓ અકબલ પસંદ કરનારા ફતેહમંદ પાદશાહ ! આખરે હમોએ તારા દુશમનને મારી નાખ્યો છે અને તેનો મોટામ્, તાજ અને તખત ભોગવવાથી અંત આવ્યો છે.” જ્યારે સીકંદરે જાનુસીયરને એમ કહેતા સમજ્યો ત્યારે તેણે માહીયારને પુછ્યું કે “જે દુશમનને તેં મારી નાખ્યો છે તે હાલે ક્યાં છે ? મને તંમો ત્યાં જવાનો રસ્તો દેખાડો.” આથી તે બધે તેને જંગલમાં લેઈ ગયા. રૂમી સીકંદરનાં દિલ-માનું લોહી અને જીવ ગુસ્સાથી ઉકલવા લાગ્યાં. જ્યારે તેણે દારા આગળ જઈ તેનો ચેહેરો જોયો તથા તેની છાતીમાંથી લોહી જરકતું અને તેનો ચેહેરો સમખુલ માફક શીકકો અનેલો જોયો ત્યારે તેણે તે બધે વજીરેને ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરવા ફરમાવ્યું અને તેઓ ઉપર ચોકી સુકી. પછી સીકંદરે ઘોડા ઉપરથી પવનવેગે નિચે ઉતરીને પોતાની છાતી ઉપર તે ઘાહેલ થયેલા પાદશાહનું માથું ટેકવ્યું. તે ઘાહેલ થયેલો પાદશાહ ખોલી શકે છે. યા નહી તે તપાસવાને તેણે તેના ચેહેરા ઉપર પોતાના બે હાથો મસલ્યા અને તેના માથા ઉપરથી પાદશાહી તાજ કાઢી નાખ્યું અને દિલ ઉપરતું પેહેલવાની જાખતર ખોલ્યું કીધું. પછી તે ઘાહેલ અનેલા દારાના શરીરને વૈદના ઉપાયથી દુરં જોઈને તેણે તેને માટે આંખોમાંથી આંસુ પાડ્યાં અને ખોલ્યો કે “તારું એ દુખ આશાન થશે અને તારું ખુદ ઈચ્છનારાઓના દિલ હેરાન બનશે. માટે તું ઉઠીને સુનેરી પાલખીમાં બેશ અને જો તારામાં જેર હોય તો ઘોડા ઉપર બેશ હું હિન્દુસ્તાન અને રમના વૈદોને તારે માટે હાજર કરશ કારણ કે તુંને દુખી જોઈ હું લોહીના આંસુ પાડુ છું ? પાદશાહી અને તખત હું તુંનેજ સોદ્દશ અને તું સારો થતાંજ હું અત્રેથી ઉપડી જવાને સામન બાંધશ. તારી ઉપર જીલમ ગુનરનારાઓને હું હમનાજ ઉંધા કાંસીએ લટકાવશ. જેવું હમોએ ગ્રંથ રાતે ખુન્નેગોંથી સમજ્યું તેવુંજ મારું દિલ લોહીથી ઉકલતું અને મારા હોટો પોકાર મારતા બન્યા છે. કારણ કે બધે આપણે એકજ ઝાડની ડાંખલી છીએ અને એકજ પેહેરનમાં સજ થયેલા છીએ તો આપણે શા માટે આપણી તોખમને વધુવાર ઉખેડી કાઢ્યે ?”

૧ જે કે સીકંદર ખીજ તવારીખનવેસોના કહેવા મુજબ દારા માટે ખરેખર આંસુ પાડી રહ્યો હતો પણ તે રડવું ટાંગી હતું.

જ્યારે દારાએ એમ સમજ્યું ત્યારે તે મોટે અવાજે બોલ્યો કે “ તારી સાથે હમેશાં અફઘાન જોડાયળી રહેજો. જેમ તું (દિલશોજી) બોલે છે તેમ બોલવાનો બદલો હું ધાર છું કે તું પાક પરવરદેગારથી મેલવશે. તું હમણા બોલ્યો કે ‘ ધીરન તારજ છે તથા બાધુરોતું તાજ તખ્ત પણ તારજ છે,’ પણ તે તખ્ત કરતાં તો મોત મારી વધારે નજદિક આવ્યું છે અને મારા ઉઘાં નસીબને લિધે તે તખ્ત ખાલી પડ્યું છે. ઉંઘા આસમાનનું સેવટ એવું જ હે.ય છે. આસમાનના નાજ તખ્તરાં એ સઘડું દુખ છે અને તેના ફાયદા એ તુકસાંન છે. તું મારા હાલ તરફ મરદાનગી સાથે નેગાહ પુગાડ, કે જેથી તું એમ નહી કહે કે ‘ આ નામદારી-ભરી અંજુમનથી હું ચઢતો છું.’ જે કાંઈ નેકી બદી પુગે છે તે બધેનું પુગવું તું પરવરદેગારથીજ સમજજે અને જ્યાં સુધી તું જીવતો રહે ત્યાં સુધી તેનાજ શુકરાના કરજો. મારા એમ કેહેવાની સામેટી તરીકે તારી આગળ મારોજ દાખલો બસ છે. એ બાબત ઉપર સૌ કોઈ આંસુ પાડશે. કારણ કે આટલીબધી બુજોર્ગી, પાદશાહી અને ગંજ હું ધરાવતો હતો અને મારાથી કોઈને પણ દુખ પુચ્યું હતું નહી. વળી મારું આટલું બધું લશકર અને એટલાં બધાં હથીયાર હતા તથા હું મોટી કીમતના ઘોડા તથા તખ્ત અને તાજ ધરાવતો હતો. વળી મારાં ફરજદો અને સગાંબાહાલો હતાં જેઓ હાલે કેવાં દુખી અને બલતાં દિલના બન્યા હશે. મારી આગળ જમીન અને જમાનો ગોલામ થઈને રહ્યા હતાં, પણ જ્યાં સુધી મારું નસીબ ખેશી બનીને રહ્યું ત્યાં સુધી રઘડું એમ રહ્યું. પણ જેવી મારાં નસીબે મારી સાથે જુદાઈ પકડી તેવાજ મારા મેહેલો અને દીવાનખાનાઓ વેરાન બન્યાં. એ રીતે હું નેકીથી જુદો પંડીને જલાદોના હાથમાં સપડાઈ ગયો. હું મારાં ફરજદો અને ખેશીઓ માટે નાઉમેદ બન્યો છું અને જેહાન કાલી થતી જાય છે તથા મારી આંખો સફેદી પકડી જાંખ મારતી જાય છે. મારી આગળ કોઈ ખેશી મારી દાદ લેનાર નથી અને તેથી મને પરવરદેગાર ઉપરજ ઉમેદ રાખવી પડે છે. હું તો ધાહેલ બની આ હાલતે ધુલમાં પડ્યો છું અને જેહાનમાં બલાના ફાંડમાં સપડાયો છું. જે તું પાદશાહ આ મેહેલવાન હોય તોપણ ફરતાં આસમાનની તો એવીજ રીત છે. આખરે તેના મોટા દરજ્જે જતો રહીને તે મોતનો શેકાર થઈ પડે છે અને મોત તેને ખુશ્ખી જાય છે.”

તે ધાહેલ થઈને ધુલમાં પડેલા પાદશાહ માટે સીકંદરે પોતાની આંખો-માંથી આંસુઓ પાડ્યાં. જ્યારે દારાએ તેના દિલનું આવું દુખ જોયું તથા તેની આંખોમાંથી તેના શીશા એહેરા ઉપર આંસુઓ વેહેતાં જોયાં ત્યારે તે

મોલ્યો કે, “તું રૂઝ ના, કારણ કે તેમાં ફાયદો નથી. મારે ફક્ત આતશમાંથી ધુમાડા સિવાય બીજું કંઈ આવ્યું નથી. પરવરદેગારથી તથા પ્રકાશતા જમાનાથી મારી ઉપર એવીજ બક્ષેશ થઈ છે. તું મારી તમામ શિખામણો ઉપર ધ્યાન આપજે અને તે કબુલનારો થઈને દિલમાં હુશીયારી ધરજે.” સીકંદરે તેને જવાબ દિધો કે “જેમ તારો હોકમ. તારી જે કંઈ ઈચ્છા હોય તે તું મને કહે. હું તે બળવવાતું વચન આપું છું. તું તારી જખાંનને તેજ બનાવ અને તારાં પાપન ખુલાં કરીને મને જે કંઈ કહેવા માંગતો હોય તે યાદ કરીને પેહેલેથી તે છેલ્લે સુધી કહે.”

આથી દારાં મોલ્યો કે “ઓ નામદાર ! પેહેલું એ કે તું જેહાનને પેદા કરનારા ઇનશાહી સાહેબ કે જેણે જમીન અને જમાનાતું ચક્ર કર પેદા કીધું છે તથા જેણે જ્વેરેમંદ તથા નખલાઓને પેદા કીધા છે તેનો ડર કરજે, અને મારાં ફરજંદો અને સગાંઓ તથા મારી ખ્યારી પડદેપોશ આરતોની સંભાળ કરજે. તું મારી પાક તનની બેટીને મારે ખાતર નેકામાં લેજે અને તેણીને તારા તખ્ત આગળ આરામ સાથે રાખજે. તેણીનું નામ તેની માથે રોશનક પાડ્યું છે અને તેણીએ તે બેટીથી જેહાનને ખુશાલ અને ખુશતુદ બનાવી છે. તું મારાં તે ફરજંદને તાણા મારતો ના અને ખુરી કરણીના લોકોના હુલકાવ્યાથી તું તેની નીંદા કરતો ના. કારણ કે તેણી પાદશાહી ખાનદાનમાં ઉધરેલી હોવાથી અફઝલ ધરાવવામાં નામદારોના તાજ જેવી છે. કદાચ તે તું તે બેટીથી એક નામદાર બેટો જન્મેલો જોશે કે જે નવેસરથી અસફંદીયારતું નામ તાણું કરશે, તથા આ જરથોસ્તના આતશને દિપતો કરશે અને પોતાની સુઠીમાં ઝંદ અવસ્તાની કેટાબ ધરેલી રાખશે. વળી તે જેતીશ વિદ્યા, જશને સદેહ, નોરોજનો દોરદમામ અને આતશકહેલોને સંભાળેલા રાખશે. વળી તે (નવા સાત્રના) હોરમજદ રોજે તથા મેહર રોજે (યાને મેહરંગાનને દિવસે) પોતાનાં જીવ અને એહરોને અકકલના પાણીથી ધોયા કરશે. લોહરાસ્પના રેવાજોને તે પાછાં તાજ બનાવશે અને ગુસ્તાસ્પની દીન ફલાવવા પાછલ તે મંડેલો રહેશે. મોટાઓને મોટા અને નાનાઓને નાનાજ ગંજુશે. તે વખતે દીન દિપી રહેશે અને સારો વખત આવશે.”

સીકંદરે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ નેક દિલના સાચા પાદશાહ ! હું તારી આ શિખામણો અને ફરમાનો કબુલ કરું છું. હું તારા સુલકમાં વધુ વખત થોભશ પણ નહીં કે જેથી હું એ સધલી નેકી બળ લાઉં અને તે બાબે

મારી અકકલને મારી રાહતુમાધ કરનાર બનાઉ.” ૧ આથી જોહાનના પાદશાહ દારાએ સીકંદરનો હાથ ધરીને જરજર રડવું સર કીધું. પછી તેના હાથની હોલી પોતાના મોઢાં ઉપર મુકીને તે બોલ્યો કે, “ તારો પરવરદેગાર મદદગાર થજો. મારી જગ્યા તુંને સોંપીને હું ધુલમાં ડટાઉં છું અને પાક યજ્ઞદાનને મારું રવાન સોંપું છું.” એમ બોલતાંજ તેનો જીવ શરીરમાંથી નિકળી ગયો, તેથી ત્યાં ભેગું થયલું લશકર તેને માટે જરજર રડવા લાગ્યું. સીકંદરે પોતાનો તમામ પોશાક ફાડી કાઢી પોતાના પાદશાહી તાજ ઉપર ધુલ છાંટી અને પોતાની પીઠ વાળી દેઈ માથું નિચું નમાવીને આંખોમાંથી લોહીના આંસુઓ પાડ્યાં.

પછી તેણે પોતાના રવાજ પ્રમાણે જોવો દારાનો દારદમામ અને દીન હતી તેવુંજ એક દખ્ખુ તેને માટે બનાવ્યું. તેનો હમેશગીની ઉંઘમાં પડવાનો વખત આવ્યાથી તેના ચેહેરા ઉપર પડેલા લોહીના દાઘને ગોલાખ જળથી ધોવામાં આવ્યા. સાર બાદ જવેહરાતથી ભરત કીધેલાં કસબી રૂમી પોશાકથી તેનું શરીર સંગાડ્યું અને આખું શરીર કપુર નિચે ઢાંકી નાખ્યું. સાર પછી દારાનો ચેહેરો કાઢીને પણ જોયો નહી. એક સુનેરી તખત તેના દખ્ખામાં મુકવામાં આવ્યું અને તેના માથાં ઉપર કસ્તુરીનું બનાવેલું તાજ પેહેરાવ્યું અને પછી તે સુનાતું કફન દખ્ખામાં મુક્યું. સીકંદરે તેને માટે રડીને આંસુઓ પાડ્યાં અને સધલાંઓ તેના તાખુતને ખભે ઉઠાવી ત્યાંથી ઉચકી ગયા. તેમની હોરાલમાં સીકંદર તેમજ મોટી પડવીના સધલા લોકો પોતાની આંખો આંસુથી બીજવીને દારાના અસ્તોદાનની જગ્યા સુધી ચાલતા ગયા અને તેને ખાંધ મારવાની જરૂર પડતી સારે ખાંધ મારવા લાગ્યા. તે પાદશાહ હવું કફન તખત ઉપર મુકતાં તેને તમામ પાદશાહી માન આપવામાં આવ્યું.

૧ અત્રે સીકંદર દારાને જે વચણ આપે છે તે વચણ મુજબ દારાની બેટી સાથે નેકા કીધા સિવાય તેણે ખીજ રીતે પાળ્યું હતું નહી અને જરથોસ્તી દીનની બહોળ-લાલીને ટેકવી રાખી હતી નહી પણ તેણે ઈરાનના મોટા શેહેરો અને પાયતખત પરસિપોલિસનો નાશ વાલી દીધો ત્યારે તેણે ત્યાંના આતશકહેલો અને જરથોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોનો પણ નાશ વાલ્યો હતો અને તેથી દીનકરદમાં જળાવ્યા મુજબ એ સીકંદરને બદખત સીકંદરનો એલકાબ આપ્યો હતો. તેણે દારાની બેટી સાથે નેકા કીધા તે પણ ઈરાનીઓને રાજ રાખી ત્યાં શાંતીથી રાજ્ય ચલાવવા માટેજ હતું. વળી તેણે ઈરાનીઓને રાજ રાખવા માટે દારાના ખીસમ વજરને પણ ખુન કરવાના બદલામાં મારી નખાવ્યો હતો.

દારને મારી નાખનારા જાનુસીયર અને માહીયારને
સીકંદરે ફાંસીએ ચઢાવ્યા અને તેણે તેના જનાન-
ખાનામાં એ માટેનો પેગામ મોકલ્યો તથા તેણે
ધરનનો વહીવટ કરનારાઓ ઉપર નામાં
લખાવ્યાં તે વિષે.

જ્યારે તે પ્યારાનું દખમું બનાવવાના કામથી પરવાર્યો સારે તેણે તે
દખામાંની બાહાર ઉંચી ફાંસીએ ઉભી કરાવી અને એક ફાંસી ઉપર જાનુસી-
યરનું તથા બીજી ઉપર માહીયારનું નામ લખાવ્યું. પછી તે બંધે બદખાહોને
જીવતા સુધીએ લટકાવ્યા અને (તેવી સજા કરી) પાદશાહનું ખુન કરનારાઓને
સાઉએટ કીધા. પછી તેના લશકરના દરેક લડાયકો પોતાના હાથમાં એકએક
પથરો ઉઠાવીને સાં આપ્યા અને તેઓને ફાંસીએ ચઢાવેલી કમીની હાલતમાં
પથરાતો માર મારી મારી નાખ્યા કે જેથી કોઈ પણ સાર પછી પાદશાહનું
ખુન કરે નહીં. એમ કીધેલું જોતાંજ તે મોટી પડવીના પાદશાહ આગળ ધ-
રાનીઓએ રૂડન કરતા આવીને તેની તારીફ કીધી અને તેને જમીનના પાદ-
શાહનો એલકાબ આપ્યો.

પછી એક સત્તામંદ શખ્સે કેરમાનથી ઇસ્ફાહાન કે જ્યાં મોટી પડવીના
ધરાનીઓ રહેતા હતા સાં પાદશાહની ઓરતો આગળ જઈ તેઓને સીકંદરની
દુવા પુગાડી અને તેઓ આગળ દારાં માટેની સઘલી વાતો કરતાં કહ્યું કે
“તે ઇનશાહી પાદશાહના મોતથી દુઃખમન કે દોસ્ત કોઈનાં દિલ ખુશ થયાં
નથી. પણ તમે આજથી હુંજ દારાં છું એમ જાણજો. જો કે તે ગુજરી ગયો
છે તો હું હાજર છું. તેનાથી તમોને અતી ઘણી બલાઈઓ મલતી હોવાથી
તમે તમારાં દિલને તેના ગમમાં દુખી કરતાં ના. પાદશાહ કે રૈયત સઘલા
મોતને આધીન છે અને તમે લાંબો વખત જીવશો તો પણ આખરે તમારો
એજ રસ્તો છે. હવે તમે તમારા સરસામન સાથે ઇસ્તેખર તરફ આવો અને
હમારી સાથે સગાઈ આંધીને તમે પણ કીર્તી પામો. જેમ ઇરાન આગળ હતું
તેમજ હાલે રહેલું છે માટે તમે ખુશી સાથે દિલની તનદેરોસ્તી ભોગવજો.”

વળી ખુન્નેર્ગીબર્યા શીલકુશના બેટા જેહાન છઠ્ઠ અને કીનાખાને ઉપર
સરદારી ભોગવનારા સીકંદરે દરેક મુલકના નામદારો અને સરદારો ઉપર તથા
સરદારી ભોગવનારા ખુન્નેર્ગા ઉપર તથા બાધુર સ્વારો અને કીનાખોરો ઉપર
તથા વળી એજ રીતે મોબેદો ઉપર દલગીરી સાથે પોતાની તરફના જલકાટમંદ

અને તારીફ લાયક નામાંઓ લખાવ્યાં. તે કુઆની પાદશાહે અનુભવી ધરાની-
ઓ ઉપર અંમબરની સાહી અને ચીનાઈ કલમથી તે નામાંની સરવાત કરતાં
પેહેલી પરવરદેગાર કે જેણે જેહાનને તેમજ અનદિઠ અને જાહેર ચિન્ને પેદા કીધી
છે તેની તારીફ લખાવી કે “ અધે જેહાન કાફ અને તુનથી ૧ પેદા થઇ છે તો
આપણે કાંચ અને શા માટે તે સાહેબના ફરમાન હેઠે રહીએ નહી. જે આસ-
માનને તું એમ ફરતું જોય છે તે તે સાહેબનીજ અક્કલથી બન્યું છે અને
જે કાંઈ પેદા થયલું છે તે તેનાજ હોકમથી છે. આપણે સધલા તેના બંદા છીએ
અને તે સાહેબ પોતે પાદશાહ છે, માટે તેની દુવા સર્વે નામદારો ઉપર ઉતરજે
અને ફરેકની પડવીમાં વધારો થજો. તમે જેહાનની ચલનમાં નેકનામી, અક્કલ
અને ઇનશાફ સિવાય બીજી કાંઈ યાદ કરતા ના. મારી ફતેહ વચે મારા ઉપર
ગમ આવી પડ્યો છે અને મોજ મજાહ વચે માહાતમ વરસી રંગમાં બંગ થયો
છે. હું આફતાબને ટેકવી રાખનાર ખુદાં પરવરદેગારના સોગંદથી કહું છું કે
મેં દારાના જીવ ઉપર જફા પાડવા ચાહી નથી. પાદશાહ દારાના દુશમનો તેના
ધરનાજ અને તેના નોકરો હતા અને કોઈ પારકા લોકો હતા નહી. હાલે તેઓ
પરવરદેગાર તરફની શિક્ષા પામ્યા છે. તેઓએ બદી ક્યાંથી તેઓ ઉપર પણ
બદીજ પુગી છે. માટે તમે ઇનશાફથી ચાલતા રહેજો અને હોકમવરી બજાવી
તમારું વચણ પાળવાને તમારા જીવ પણ શીદા કરજો. જે તમે આસમાનથી
નસીબ પાસવા તથા મારી તરફથી રૂખ્યાની ટેલીઓ, તાજ અને તખત મેલ-
વવા ચાહતા હોવો તો તમે મારા કહેવા ઉપર તમામ ધ્યાન આપજો અને
તમારાં રવાને ઉંડા દોજખમાં નાખવા ચાહતા ના. દારાના દુખમાં મારું
રોશન દિલ ચકચુર હોવાથી તેનું ફરમાન મારાથી નહી તુટે એવી હું કોશિષ
કરશ. જે કોઈ મારી આ દરબારમાં (મારી મદદે) આવશે તે મારીથી પૈસા,
માન અને તાજ તખત મેલવશે. જે કોઈ પોતાના મેહેસોમાં વસવા ચાહતા
હોય તેઓએ વફાદારીથી ફરતું જોઈશે નહી. તમે તમારા ખજાનામાંથી જે
કાંઈ (દર સાલ) મોકલવું ઘટતું હોય તે મોકલતા રહેજો અને તેમ કીધાથી
કોઈ પણ મારાથી દુખ કે રંજ ભોગવશે નહી. હવેથી તમે તમારા પૈસા સીક-
દરના નામના વાપડજો અને તેમ કોશિષ કરી તેને આપેલાં વચણથી ફરતા ના.
જે કોઈ હમુને આપેલાં વચણથી ફરશે તે હમારા તરફથી સારા સખુનો સમ-
જશે નહી. તેને માટે બંધીખાંતુ અને દુખજ લાયક ગણાશે અને વળી તેને
પરવરદેગાર તરફની જીદી શિક્ષા ખમવી પડશે. હવે પછી તમે તમારા પાદ-

કાફ અને તુન એ અલકુરાનના બે પ્રકરણોનું નામ છે.

શાહના તખ્ત તરફ પુરાણા રેવાજ મુજબ માન ધરાવતા રહેજો. તમારા મુલકાને ચોકીખાન વગરના રાખતા ના અને તેમ કરી તમે તમારી બલાધ દેખાડી આપજો. હમારું નામ (બદનામી સાથે) જ્યાંના ઉપર લેવાતું રહે તેમ તમે ધણી ધોરી વગરનાઓ ઉપર જુલમ ગુજારતા ના. એ રીતે ચાલવાથી તમેને ચોર લોકોથી નુકસાન પુગશે નહીં અને તમે ખુશાલ દિલે ફાયદામરી હાલતમાં રહેશો. દરેક શહેરમાંથી ખુબસુરત દાસીઓ કે શરમવાલી અને ચાલાક દિલની ગોલામડીઓ જેઓ હમારી દીન મુજબ સુનેરી દેહડાંમાં પુળ કરી ગણતી હોય તેઓને તમે હમારા જનાનખાનામાં પાદશાહના નોકરો આગળ મોકલી આપજો. જે કાંઈ રખડતા અને લુપ્ત મરતા પરદેશીઓ આપણા શહેરમાંથી પસાર થાય, જેઓના દિલ એમેથી સાફ હોય અને જેઓ સુરી જતના ગણાતા હોય અને જેઓ ખુશીથી દરવીશના ધંધામાં દાખલ થયા હોય તેઓના પુછપરછ કરનારા નોકરોથી નામો તારવી કાઢીને તેઓની ગણતરી દરતરમાં નોંધતા રહેજો. જે કાંઈને તમે લોકોથી દુખ સેહેવવું પડ્યું હોય અને જેઓને કામ કરતાં નુકસાન ગયું હોય, તો તમે તેઓ ઉપર જુલમ પાડનારાઓના દિલ અને પીઠ તોડી નાખજો અને તેઓની જડ અને વેલાને યુનખેખથી ઉખેડી નાખજો. હું પણ તેહેકીક કરી એવાં છુપાં કામ કરનારાઓને સોધતો રહીને તેવી ખુરી નામના ધરાવનારાંઓને જીવતા સુલીએ ચઢાવશ. તમે તમારાં દિલને ધનશાફ અને સખાવતથી તવંગર બનાવજો અને તમરે માથે બાધુરીનું તાજ મુકજો કે જેથી આખરે તમારી જાંઘી પુરી થવા પછી આપણી પુઠે આવતો જમાનો આપણેજ પગલે ચાલે. હમારા હોકમથી જે કાંઈ ઉલટા ચાલશે તેઓ તેવાં કામ માટે આખરે ખુરો બદલો પાંમશે.” એવી રીતના નામાં તેણે સધલે મોકલી આપતાંજ જેહાન તેની છાટીએ આરામ સાથે ચંપાયલી રહી. તેણે કેરમાનથી ધસ્તેખર આવીને પોતાને માથે પેલું કીર્તિવંત કેઆની તાજ પેહ્યું. હવે તું તારાથી જેમ અને તેમ જેહાનનો ભરમ સોધવા ચાહાતો ના. કારણ કે તે તેમ સોધનારાઓથી પોતાનો એહેરો જલડી ફેરવી નાખે છે. માટે જ્યાં સુધી તું આ જેહાનમાં રહે ત્યાં સુધી અક્કલ શિખતો રહેજે કે જેથી તું અત્રે દાનાઈના ફળો આપતો રહે.

સીકંદરની પાદશાહી ચૌદ વર્ષની હતી-સીકંદર ધરાનના તખત ઉપર બેઠો તે વિષે.



પારે સીકંદર તખતે બેઠો ત્યારે તેણે આ મુજબ બાપણ કીધું કે, “ પાદશાહોના જીવ સાથે અકલ્પ જોડાયેલી રહેવી જોઈએ. કારણ કે જોહાનનો પાદશાહ તો પ્રતેહભર્યો પરવર-દેગાર છે અને જે પાદશાહ તેનો ડર કરતો નથી તે પુરો ગણવો જોઈએ. આપણું બલું ભુડું કીધેલું બેશક વહી જશે અને કોઈપણ મોતના પંજમાંથી છુટવાનો નથી. જે કોઈ આ દરબારમાં આવી હમીરી પાસે ધનશાહ ચાહશે અથવા તો મધરાતે આવી ધનશાહ માંગશે તો તે ચાહનારના હોટ ખોલતાંજ તેઓ હમારો જવાબ મેલવશે. જ્યારે ફતેહમંદ ખોદાતાલાએ હમુને ખોરેહ બક્ષીને હમારા ઉપર ફતેહના દરવાજા ખોલ્યા છે ત્યારે તો મારા હાથ નિચેના સઘત્તા જેઓ પાહાડો, ખ્યાખાનો, દરીયા કે શેહેરમાં જ્યાં જ્યાં પણ વસ્તા હશે ત્યાંથી મારી તરફથી ધનશાહનો ફાલો મેલવતા રહેશે. જે કોઈ હમારા બરોબરીઆ છે એમ કહેવાનો દાવો કરતા હોય તેઓ સિવાય ખીજ કોઈપણ પાસે હમો જોહાન-માંથી પાંચ વર્ષ સુધી કર લેઈશું નહીં. હમો દરવીશોને પુશકલ ચિજો બક્ષશું અને તેઓ પાસે કોઈ પણ ચિજ માંગશું નહીં.”^૧ સીકંદરે આવી નેક વાતો કહેતાંજ અને તે પાદશાહનું દિલ ધનશાહ સાથે જોડાતાંજ તે જમીનના પાદ-શાહ માટે ધરાનમાંથી આફ્રીનનાં પોકારો નિકળ્યા. પછી તે ભેગી મલેલી અંજુમન વિખેરાઈ ગઈ અને તે જોહાનનો પાદશાહ પોતાના સલાહકારો સાથે મસલતે બેઠો.

**સીકંદરે રોશનક સાથે શેહાદીની માગણી કરતાં દારાની
ઐરી દિલ આરાય અને તેની બેટી રોશનક ઉપર
નામું લખ્યું તે વિષે.**

પછી સીકંદરે એક મુનશીને રૂમી કલમ અને ચીનાઈરેશમી કપડાંના કટકા સાથે ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું. તે નવીસંદાએ પોતાની કલમ સહીમાં બોલતાંજ તેણે દિલઆરાય ઉપર નામું લખવા માંડ્યું કે “ પરવરદેગાર તુંને

^૧ તવારીખનવેશો એકે અવાજે જણાવી ગયા છે કે સીકંદરે ધરાનને જોર બૂલમથી વશ કીધા પછી ત્યાંની રૈયત તરફ બહુ મમતા દેખાડી હતી અને પોતે ધરાનનોજ વટની હોય તેમ ધરાનીઓ સાથે ધનસાફથી વર્તતો રહેતો હતો.

સારી ખબરો પુગાડતો રહેજો અને દુખ પછી જીવને ખુશાલી બક્ષજો. મેં આ આગમ્ય તારી ઉપર એક નામું લખી દારાંની ફેટલીક નશીયતો તેમાં લખી જણાવી હતી. જ્યારે તારા ધણીનો વખત ખરગસ્તે બન્યો અને તે તેના એક નોકરને હાથે માર્યો ગયો, ત્યારે મેં તેને માટે પાદશાહોના રોવાજ મુજબનું એક કરન બનાવ્યું હતું અને તે જોહાનના પાદશાહ માટે શોક રાખી હાલે હું પરવાર્યો છું. એ લડાઇ કર્યા બગાડ મેં તેની સાથે ગમે એટલી દોસ્તી કરવા ચાહી પણ તેને અત્રે વધુ જીવવાનું નહી હોવાથી તેણે સુલેહ કીધી નહો. તેનું ખુન થવાથી તેના દુશ્મનો પણ દુખી થયા છે. તેના શરીરને પરવરદેગાર મીનોષ દુન્યામાં પુગાડ્યું છે, ત્યાં તેને પરવરદેગાર નેક જગ્યા બક્ષજો અને તેનું ખુરં આહાનારાઓ ઝેહેર પાયલા તીરોથી વિંધાજો. મોતના પંખમાંથી છુટવાનો કોઇનો ચારો નથી. મોત જાણે સીયાલાનો પુકાતો પવન છે અને આપણે ઝાડના પાદાં માફક છીએ. તમામ જોહાન હાલે તમારી આગળ હાજર છે અને મને દારાંએ જે વશીયત કીધું છે તેના પુશકલ શાક્ષીઓ છે. કારણ કે તેણે રોશનકને મને સોંપી છે અને કહ્યું છે કે, ‘તેણીના જેવી ખીજ કોઈ પરદેપોશ તારે લાયકની ઓરત હશે નહી.’ માટે હવે ઈરાનના ખુન્નેગોં અને મોટા દરજ્જાના લોકો તરફથી તેણીને તેની દાસીઓ અને દાર્દઓ સાથે મારી આગળ જડપથી મોકલી આપજો કે જેથી મારો દલગીર જીવ રોશન બને. જેમ આગળ ચાલતું હતું તેમ તમો તમારા કબજામાં ઈસ્લાહાન રાખજો અને અનુભવી લોકોને તેમજ વળી શરમવાલા અને ઈનશાસી લોકોને ચો બાબુએ (લાંની મેહેશુલ એકઠી કરવા માટે) મોકળજો. કારણ કે દારાબના બેટા દારાંએ એ કામ તમોને સોંપ્યું છે. અગરજો એ જગ્યા તમોને ગમતી નહી હોય તો તમો જેમ ફરમાવશો તેમ કરવામાં આવશે. તમામ ઈરાન તમારી આગળ હાજર છે. તમો તમારા દિલને નરમાશભર્યું બનાવજો અને મારાં નામને જોહાનમાં દારાં તરીકેજ ગણી લેજો.”

વળી તેણે કલમની અણી વડે રોશણક ઉપર એક નામું લખી તેણીને પોતાની વાતથી વાકેફ કીધી. તેમાં તેણે સરવાતમાં પરવરદેગાર કે જે જોહાનનો માલેક, દાનાવ અને પરવરશી કરનાર છે તેની તારીફ કીધી અને પછી લખ્યું કે “પાદશાહી તોખમથી દિલજીત, અક્કલમંદ, નાજુક, અને શરમવાલા પવિત્ર ફરજદો સિવાય ખીજાં કોઈ પેદા થતાં નથી જેમની વાતચીત બલી અને અવાજ નરમ હોય છે. તારો આપ તુને મને સોંપી આપ્યા પછી પોતાની નેકનામી સાથે ગુજર પાંખો હતો તેથી મારાં કુટુંબ વચ્ચે મારા મેહેલમાં આવતાંજ તું પોતાને જોહાન જીત બનેલી જોશે. તું તખતને દિવાવનાર બાતુઓની સરદાર તથા દબદબાવાલી,

ખોરેહવાલી, નામદારી અને નસીબ ધરાવતી હોવાથી હમોએ તારી માય ઉપર પણ એક નામું લખ્યું છે કે તે તુંને ઇશિદાહાનના પહરેજગાર લોકોની હજુરમાં એક શાહજહાનીને ધટતાં માનથી તારા નોકરો, તાજો, હાથીઓ અને પાલખીઓ સાથે મોકલી આપે. કારણ કે તેણીજ તુંને દુધ અને મધ પાઈ ઉછેરનારી છે. માટે તું ખુશાલ જીવે હમારાં મંદીર યાને જનાનખાનામાં આવીને વસવું કર. તુંજ મારા મેહેલમાં ખાનુઓની સરદાર ગણાશે અને તારીજ મરજી મુજબ ત્યાં ઉંચું આસમાન પણ ફરશે. તારું શરીર દુશમનો અને તુકસાંનથી દુર રહેજો. ” પછી તે નામું લેખને એક શીલસુદ તેની આંગળ વંટોડ્યાની ઝડપે આવી લાગ્યો અને તેણીને જેહાનના પાદશાહની તમામ વાત કહી. ૧

દિલઆરાયે સીકંદરના નાંખાનો જવાબ લખ્યો તે વિષે.

જ્યારે દિલઆરાયે એ વાત સમજી ત્યારે તેણીએ જીગરમાંથી એક ઠંડી હાથે મારી. તેણીએ દારાનું ખુન ધુલમાં રેડાયા માટે આંખોમાંથી લોહીના આંસુ પાડ્યાં અને ગાલ ઉપર ગળડતાં તેવાંજ આંસુઓ સાથે મુનસીને નાખાનો જવાબ લખવા માટે બોલાવ્યો. સીકંદરના નાખાનો તેણીએ પોતાના મગજની ખુખી મુજબ એક અચ્છો જવાબ લખાવ્યો. તેમાં તેણીએ સર-વાતમાં પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “ પરવરદેગાર કે જે અકકલ, આરામ અને હુનરનો સાહેબ છે તેના નામથી હવે જ્યારે દારાંની જીંદગીનો અંત આવ્યો છે ત્યારે લાકડાંનું કદન તેના તખ્તની જગ્યા બન્યું છે. હું જેહાનમાં તારી નેકી, ખુલ્લેગી, ફતેહ અને પાદશાહી પસંદ કર છું અને અને જેહાન તારી ખાહેશ મુજબ ચાલે એમ ઇચ્છું છું. હું એમ ખોલું બોલવામાં કંઈ પણ છુપાવતી નથી. તેં માયાભરી રીતે જે કહેન કહેવાડયું છે તે

૧. શીરદોસ્તી રોશનકને દારાંની બેટી જણાવે છે પણ શીક તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ દારાંની બેટીનું નામ તો સ્તેતીરા હતું. રોશનક કે જે બલખના એક શાહજહાની બેટી હતી તેની સાથે સીકંદરે શાદી કીધા ઉપરાંત તેણે દારાંના વશીયતને માન આપી દારાંની બેટી સ્તેતીરા સાથે પણ શાદી કીધી હતી. એમ કરી તેણે ઈરાનીઓનો અનગમો દુર કરી તેમનું દિલ જીટ્યું હતું. તેમજ તેણે પોતાના દાખલાથી પોતાના જાત લાઇએને પણ ઈરાનીઓનો આરતો સાથે લગન કરવાનું ઉત્તેજન આપ્યું હતું અને એ રીતે પોતાની સાથે ઈરાનમાં આવેલા યુનાનીઓના મોટા ભાગને ઈરાનમાં લગન કરાવી ઈરાનમાંજ ઠરીકામ કરી પોતાની રાજ્યનીતીને મજબૂત બનાવી હતી.

મેં સમજ્યું છે. તારા જીવ ઉપર આસમાન પણ ખુશાલ રહેજો. તેં દારાના દોષમાં માટે, તથા માહીયાર અને બદખાર જનુસીયરને જે ફાંસીની સજા થઈ છે તે માટે લખ્યું તે જાણ્યું છે. પોતાના માલેકતું ખુન કરનાર જેહાનમાં લાંબો વખત જીવી શકેજ નહીં. ખીજું એ કે તેં દારા સાથે જે સુલેહ કરવા ઇચ્છી અને તેને નશીયત દેવામાં ઘણો વખત પસાર કીધો તે પણ મેં જાણ્યું છે. પણ પાદશાહોથી તાબેદારી થઈ શકે નહીં તથા નાંમદારો પાસે કોઈ પણ ગોલામગીરી કરાવી શકે નહીં. હવે તુંજ શહેનશાહ દારાની જગ્યાએ રહ્યો છે અને હમારા સુરજના ગુજરી જવા પછી હમારો ચંદ્ર તુંજ છે. જ્યારે તુંજે જમાનાએ પાદશાહ ઠેડ્યો છે તો તેના વિચારથી કોઈથી પોતાનું સર ફેરવાવાનું નથી. ખીજું એ કે તેં રોશનકને યાદ કીધી છે તે તારી ઇચ્છા જાણી હમારું દિલ ખુશ બન્યું છે. તે તારી ચાકરદી છે અને હમે તારા ગોલામો છીએ અને તારા વિચાર અને હોકમ મુજબ ચાલવાને હમેએ સર નમાવ્યાં છે. રોશનકે તુંજે દુવા કેહેવાડી છે અને તેણીએ પણ તારા ઉપર એક બેહેસ્તના ખાગ જેવું નામું લખ્યું છે. હમેએ પણ મોટા દરજ્જાના લોકો ઉપર તથા ખુન્નેર્ગો અને લઝાયકો ઉપર નામાં લખ્યાં છે અને જણાવ્યું છે કે દારાને બદલે હવે તારો હોકમ ચાલશે તેથી હવે કોઈ પણ તારાં મતથી ફરશે નહીં.”

પછી તેણીએ પોતાના ખજાનામાંથી તે કાસદને પૈસાની ટૂંલી તથા તરેહ તરેહની ચિન્ને બેટ આપી. તે રૂમી કાસદે સીકંદર આગળ આવી પુગતાંજ પોતે જે કાંઈ જોયું અને સમજ્યું હતું તેની તથા લાંબા તખત રેવાજ અને દરબારની તેની આગળ સઘલી વાતો કીધી અને બોલ્યો કે “તું કેહેશે કે જાણે લાં પાદશાહ પોતેજ તખત ઉપર જીવતો બેઠેલો છે.” સીકંદર તેની વાતથી ખુશી થયો અને પોતાને માથે તાજ પહેરેલું રાખી નચિંત બન્યો.

સીકંદરે પોતાની માતા નાહીદને રોશનકને લાવવા

માટે મોકલી આપી અને તેણે રોશનક સાથે નેકા કીધા તે વિષે.

પછી સીકંદરે અમુરીએ શહેરમાંથી પોતાની માતાને બોલાવી મંગાવી અને તેના આવી લાગતાંજ તેણે તેણી આગળ દારાની વાતો કીધી અને બોલ્યો કે, “હવે તું દિલ આરાય આગળ જઈને તેની સાથે ખુબીથી નવી નવી વાતો કર. લાંબા જનાનખાનામાં તું રોશનક સાથે મેલાપ કર અને તેણીને મલતાંજ

તેની આગળ ભારી તારીફ કરજે. તેને માટે વળી તું અત્રેથી એક સાંકડી, હાર, કાનતું લુલક, જવેહરાત જડેલું એક પાદશાહી તાજ તથા તે સાથે પાંદરવાની ચિન્ને અને ગલીચાઓથી લાઢેલા સો ઉંટો, સુનેરી ભરતવાલા રૂમી રેશમી કાપડથી લાઢેલાં દસ ઉંટો તથા તેને નજર કરવા માટે ત્રીસ હજાર દીનારો! ઠેલીઓમાં ભરીને લેતી જા, વળી તે સાથે તું ત્રણ હજાર યા તેથી પણ વધારે રૂમી દાસીઓને પણ લેઈ જા. તે દરેકના હાથમાં વફાદાર ખુશસુરત ઓરોતોના રેવાજ મુજબ એક એક જામ પકડાવજે. તું પણ મુશાફરી માટે તારી સાથે નોકરો રાખજે અને પાદશાહી વિચાર અને રેવાજમાં જરાએ ઘટાડો થવા દેતી ના.”

આથી તેણીએ એ સઘલો અસબાબ તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું અને પછી તે પાદશાહની માતાએ પોતાની સાથે દુઆસીઆ તરીકે દશ મીઠી જખાનના શીલસુફેને લેઈને મુસાફરી કરવી સર કીધી. તેણીના ઇસ્કાહાન આવી લાગતાં જ લાંબા કેટલાક મોટી પડવીના શખ્સો તેણીને સામા લેવાને આવ્યા અને લાંબા રેવાજ મુજબ દિલઆરાય પોતે પણ લાંબાં ખીજા નામદાર સરદારો સાથે તેણીને મલવાને મેહેલમાંથી બહાર નિકલી અને મેહેલના ઓટલા આગળ તેણી ઉપર કેટલાક નીશાર કીધો, જેથી ખજનો અને પૈસા સૌની નજરમાં ખીસાડ વગરના બન્યા. પછી તમામ નામદારો મેહેલમાં ભેગા મલી તેની સાથે વાત કરતા બેઠા. દિલઆરાયે પોતા તરફથી એટલો બધો તો સામાન તૈયાર કીધો કે જેથી જેહાનના બજારોમાં તેજ વધી ગઈ. કેટલાક ફરસંગો સુધી ઉંટો પાછલ ઉંટોની હાર લંબાઈ જેના ઉપર મુતું રૂપું અને જાત જાતના માલ લાધ્યો હતો. તેમાં પેહેરવાના તથા પાંદરવાના કપડાં હતાં તથા વળી સુનેરી લગામના ચરખી ઘોડાઓ, સુનેરી મ્યાનવાલી હીન્દી તલવારો, બખતરો, લોહાંની ટોપીઓ, ઘોડાના બખતરો, સુનેરી રાજદંડો અને ભારી ગુરજો હતા. વળી તેમાં એવાં સીવેલા કપડાંઓ અને ફારીઆ વગરના કાપડના ટાકાઓ હતા કે જેવું ચઢતા પ્રકારનું કાપડ કોઈએ પણ જેહાનમાં જોયું હતું નહીં. વળી તેમાં અગર, અમબર અને ખુરી મનશીનીના લોકોને ગરમી ચઢી જાય તેવી ચોખી કસ્તુરી હતી. પછી તેણીએ મેહેલની દાસીઓને બોલાવી ચાલીસ સુનેરી પાળખીઓ તૈયાર કરાવી અને એક છત્રી અને ગોલામો સાથની પાલખીમાં રોશનક ખુશાલી સાથે જઈ બેઠી. આથી દિલઆરાયના મેહેલથી તે અરધા રસ્તા સુધીના તમામ માર્ગ ઉપર જવેરાત, પૈસા, ઘોડાઓ અને લશકર પંદરાઈ મધું.

જ્યારે રોશનક ઇસ્તેખર આગળ આવી લાગી ત્યારે સીકંદરના ઉમરાવો તેણીને સામે લેવાને ગયા. ૧ લોકોએ (તેણીના માનમાં) ઇસ્તેખરમાં સંગાર સાથના માડવા ખાંધ્યા. અને તેઓના હોટા હસ્તા અને દિલ ખુશાલીના લોહીથી ઉછલતાં બન્યાં. લોકોએ તેણીની રેશમી છત્રી ઉપરથી દીરમનો નેશાર કીધો અને તેના ઉપર દીનારમાં દાર અને કસ્તુરી ભેલીને નાખી. જ્યારે તે ચંદ્ર જેવી ચોરસ પાદશાહી મંદીર આગળ આવી લાગી ત્યારે સીકંદરે તેણી તરફ નજર ઠેડવી તેના ઉંચાં કંદ, કઠાવર શરીર અને ખુબસુરત ચેહરાની તપાસ કીધી. તું કેહેશે કે “ જાણે તેણીને અક્કલે માયાથીજ ઉધારી હતી. સીકંદરની માતાએ તેણીને એક સુનેરી તખત ઉપર લાવીને બેસાડતાંજ તેના ઉપર સીકંદર પોતાની જનકેશાની દેખાડવા લાગ્યો. તે પાદશાહે એક અઠવાડયું સુધી તેણીની સાથેજ બેસી ઉઠીને તેણી સાથે મસલતો કીધી. સીકંદરે સાઉચેટી સાથે તેણીની પરીક્ષા કરી જોતાં તેમાં તેને ખુબ્બી, ધીરજ, અકકલ, શરમ અને લાયકાત સિવાય ખીજું કંઈ માલમ પડ્યું નહી. આથી તેના દિલે તેણીનો ખ્યાર જીટવા અને તેની સાથે સગાઈ કરવાનું પસંદ કીધું. ધરાન જમીનના તમામ પેહેલવાનોએ તેના ઉપર રાણી તરીકેની દુવા ગુજરી અને તેઓ નેશાર કરવાને ધરાનથી પુશકલ દીનાર અને પાદશાહી જવેરાત લાવ્યા. તમામ જોહાનની સપાટી ધનશાઢ્ઢ સરી બની અને વેરાન જગ્યાઓ આખાદ થઇ.

હીન્દુસ્તાનના રાજા કંઈદે એક સ્વપ્નનો જોયો અને મેહરને તેની તાસીર કહી સમજાવી તે વિષે.



હેલવી લખનારાઓએ એક એવી વાત કહી છે કે જે વાત સમજી વાંચનારને અજબખી લાગશે. હીન્દુસ્તાનમાં કંઈદે નામનો એક રાજા હતો કે જે અક્કલ અને વિચારનોજ શેકાર કરવા સિવાય ખીજું કંઈ કરતો હતો નહી. તે અકકલ-મંદોના જેવું દિલ, સરદારોના જેવું મગજ, કેઆનીઓ જેવી બેસવાની ઢપછપ, અને મોબેદોના જેવું ખોરેહ ધરાવતો હતો. તું આ વાત સમજીતે અજબ થશે કે તેણે એક પછી એક દસ રાત સુધી ઉપર અને ઉપર સ્વપ્નના જોયા. આથી તેણે હીન્દુસ્તાનમાં જે કાંઈ દાનાવો અકકલવાનો તથા બોલવાની શક્તિ ધરાવતા હતા તેઓને ભેગા થવા ફરમાવ્યું અને તેઓ

આગળ તેણે સ્વપનાની તમામ વાત કહી અને જે કાંઈ છુપ્યું હતું તેને બાહાર લાવ્યો. કાંઈ પણ એ બાબતનો ખોલાશો કરી શક્યું નહીં અને તેથી તેઓ શીકકે એહરે વિચાર કરતા એઠા. આથી એકે કંઈક કહ્યું કે, “ઓ અકલમંદ અને મોટાઓ વચ્ચે યાદગાર શપ્સ ! મેહેરાન નામનો એક નામદાર શપ્સ છે જે પોતાની અકલથી જેહાનમાં પોતાની મુરદે પુગી શક્યો છે. તેની આરામ કરવાની અને સુવાની જગ્યા શહેરમાં નથી પણ તે ચંરદાં અને ખંરદાંઓ સાથે એસવા સિવાય બીજા કોઈ સાથે એસતો નથી. તે પાહાડ ઉપર ઉગેલાં ધાસના તનખલાં ખાયછે અને આપણને તે માણસ તરીકે ગણતો નથી. તેની એસ ઉઠ ગોરખરો અને હરણો સાથે રહે છે અને તે આરામ કરવામાં પણ માણસમતથી જુદો પડે છે. તે ખુલ્લું નસીબનો અને પહેરજગાર માણસ હોવાથી તેને જેહાનમાં દુન્યાઈ ચિન્નેથી તુકસાંન પુગતું નથી.” આથી કંઈક રાજાએ અકલની રૂએ સ્વાલ કીધો કે “શું તે હુનરમંદ શપ્સથી ખુલાશો ચાહવા સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય નથી ?” પછી તે તુરતજ ઘોડા ઉપર ચઢી એઠો અને મેહેરાન, મેહેરાન, ખુમો પાડતો લાંથી નિકળી ગયો. વળી તે પાદશાહને ઈન્જિ પુગે નહીં તે માટે તે ભણેલા શપ્સો પણ તેની સાથે ગયા.

જ્યારે તે જેહાનનો પાદશાહ મેહેરાન આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે ઘટલી રીતે તે દાનાવને પુછપરછ કીધી. તે બોલ્યો કે, “ઓ પાહાડમાના હરણો સાથે એસી યજ્ઞદાંનની પ્રસ્તેશ કરનારા શપ્સ ! તું મારા આ સ્વપનાની વાત ઉપર જડપથી ધ્યાન પુગાડ અને તે એક પછી એક બાબતની તાસીર અકલથી કહે. જાણ કે હું એક રાતે અકકલ અને પવિત્રાઈ સાથે કાંઈ પણ ધારતી શીકર વગર નચિત સુટેલો હતો. મારાં દિલમાં કાંઈ પણ વિચાર હતા નહીં તથા મારું મગજ ઉશકેરાયલું પણ હતું નહીં અને કોઈ પણ મારી સાથે સુવાની જગ્યામાં હતું નહીં. મધરાત વહી જવાના અને બામદાદ થવાના વખત વચ્ચે મેં એક મોટા મેહેલ જેવું ઘર જોયું કે જેમાં એક જડો અને જોરાવર હાથી હતો. તે મેહેલમાં દાખલ થવાનો દરવાજો મને જણાયો નહીં પણ તેની બાહારની બાજુએથી એક ઘણું નાતું આંધરું દેખાતું હતું. તે મોટા હાથી તે આંધરાંમાંથી બાહાર નિકલ્યો તો પણ તે તંગ જગ્યામાંથી નિકળતાં તેના શરોરતે કાંઈ તુકસાંન પુગ્યું નહીં. તેનું કાલું શરીર તે બકારાંમાંથી પસાર થઈ શક્યું પણ તેની સુંદર ધરમાંજ રહી ગઈ. બીજી રાતે મેં એવું જોયું કે એક નેકબખ્ત શપ્સનું તખ્ત ખાલી પડ્યું પણ તે હાથીદાંતના તખ્ત ઉપર કોઈ પારકો શપ્સ માંચે દિલને દીપાવનાર તાજ પેહેરીને એઠો. ત્રીજી રાતે મેં સ્વપનામાં કેળાસ જાતનું એક સુંદર કપડું જોયું. ચાર શપ્સો તેને તાણવા

ઉપર રોકાયા હતા અને તાણુતાં તાણુતાં તેમના ચેહેરા પણ શીકકા થઇ ગયા તોએ તે કેરબાસતું કપડું જરાએ ફાટું નહી તેમજ તે શખ્સો પણ તે ખેંચતા જરાએ કંટાળ્યા નહી. ઓ નામદાર ! ચોડી રાતે મેં એવું જોયું કે એક તરસો શખ્સ નદી કાંઠે ઉભો હતો તેના ઉપર એક મછી પાણી રેડવા આવતી, પણ તે જોઈ તે શખ્સ લાંથી નાહાસ્તી જતો. એ પ્રમાણે તે શખ્સ દોડતો તેની પુઠે પાણી પણ જડપથી દોડતું. માટે ઓ નેક વિચારના શખ્સ તું એ બાબે શું કહેવા માંગે છે ? પાંચમી રાતે મારા જીવે એવો સ્વપ્નનો જોયો કે એક શહેર નદીની ઘણુંજ નજદિક આવ્યું હતું. સાંના તમામ લોકો આંખે આંધલાં હતાં અને કોઈપણ અંધાપામાંથી દેખતી આંખનો જણાયો નહી. પણ તેઓ આપ લેમાં અને વેચવા સાટવામાં તું કહેશે કે તેઓ તમામ શહેરને વેચી આવે તેવા હતા. ઓ મોટા દરજ્જાના સરદાર ! મેં જુડું એવું જોયું કે એક શહેરનું તમામ લોક દુખી બન્યું હતું તોએ તેઓ જે કોઈ સાળ હતા તેઓની ખબર પુછવા જતા હતા અને પેહેલી એવી પુછપરછ કરતા કે તમારા અંતકરણનું દુખ કેમ છે ? તમારાં શરીરને દુખ થાય છે કે અને દિલ લોહીથી ઉકળતું રહે છે કે ? એ રીતે તે માંદા માણસોના જીવ હોટ સુધી નિકળી જવા આવતા તો પણ તેઓ તંનદરોસ્ત લોકોની ખેર આશીયત પુછતા. સાતમી રાતે મધરાત પસાર થતાં મેં મેદાનમાં એક તેજ ઘોડો દિઠો જે બે પગ, બે હાત અને બે મોઢાં ધરાવતો હતો અને તે પોતાના દાંતોથી જડપથી ઘાસ તોડી ખાતો હતો. બંધે બાળુએથી તેને ચરવા માટે મોઢાં હતાં પણ તેના શરીર ઉપર ખોરાક બાહાર કાઢવા માટેની જગ્યા હતી નહી. ઓ પાક દીનના શખ્સ ! આંઠમી રાતે મેં ત્રણ કુળેઓ દિઠા કે જેઓને જમીન ઉપર બેસેખર ગોઠવી મુક્યા હતા. બે પાણીથી ભરેલા હતા અને વચમાંનો ખાલી હતો અને તે વખોનો સુકો પડી રહેલો લાગતો હતો. પણ બે નેક શખ્સો તે બંધે ભરેલા કુળમાંથી ખાલી કુળમાં થંડું પાણી નામતા, પણ તે બે કુળમાનું તેમાં પાણી પડવા છતાં તે કુળઓમાનું પાણી ઘટતું હતું નહી તેમજ પેસો સુકો કુળે પાણીથી ભરાતો પણ હતો નહી. નવમી રાતે મેં સ્વપ્નમાં એક ગાય દિઠી કે જે પાણી અને ઘાસ આગળ તડકાંમાં સુટી હતી અને એક નાનું વાછરડું તેની આગળ ઉભું હતું, જેનું શરીર તવાઈ ગયલું અને સુકું હતું અને તેનો ચેહેરો ભીનાશ વગરનો હતો. પેલી ગાય તે વાછરડીનું દુધ ધાવતી હતી જેથી તે ગાય અને વાછરડું બંધે શક્તિ અને જોર વગરના બનતાં. હવે જો તું મારા દસમી રાતના સ્વપ્નના ઉપર તારા શરીરને દુખી બનાવ્યા વગર ધ્યાન આપશે તોજ હું તે સર કરશ. મેં એક બોહોલાં મેદાનમાં એક ઝરો

દિહો જેને વેહેવા માટે ચો બાબુએ ફાંટા અને રસ્તા હતા. આથી તે તમામ જંગળ પાણી અને ભીનાશથી ભરાઇ ગયું હતું પણ તે ઝરાનો કીનારો સુકા અને ફાટી ગયો હતો. હવે તારે એ સધલાનો જવાબ આપવાને જ્યાંન ખોલવી જેમએ કે જેહાનમાં તે ઉપરથી હવે શું બનવાનું છે ?”

ન્યારે મેહેરાને રાગ કઈદની એવી પાતો સમજી સારે તે બોલ્યો કે “તું તારા એ સ્વપના માટે તારા દિલમાં ખુશ ધારી ના લે. એથી તારું બુલંદીએ પુગેલું નામ કાંઈ નિયાન પડવાનું નથી. અને તારી પાદશાહીને કાંઈ નુકસાન પણ પુગવાનું નથી. સીકંદર રૂમી અને ધરાની નામીયા સ્વારોનું એક ભારી લશકર લેઇ અત્રે આવી લાગશે. તેથી જે તું આખરમાં રહેવા માંગતો હોય તો અકકલને તારો દોસ્ત બનાવીને તેની સાંમે તું લડાઇ કરતો ના. તું ચાર ચિજો ધરાવે છે કે જેવી ચિજો જેહાનના કોઈ પણ નાના યા મોટા દરજ્જાના શખ્સોએ જેમ પણ નથી. પેહેલી તો તારી સૈથી ઉંચા બેહેસ્તના જેવી ખુબસુરત બેટી કે જેનાથી આ જમીન ઉપર તારું તાજ દિપે છે. બીજો તારો છુપો રાખેલો પેલો શીલશુદ્ધ શખ્સ જે તુંને તમામ જેહાનનો ભરમ કહે છે. ત્રીજો પેલો નામીયો વૈદ કે જેણે તારાં નામને બણેલાંઓ વચ્ચે ઉંચાઇએ ચઢાવ્યું છે. ચોથું પેલું ખ્યાલ કે જેમાં પાણી રેડતાં તે આતશથી કે સુરજની ગરમીથી ગરમ બનતું નથી. તેમાં પાણી પીવા છતાં પણ ઓછું થતું નથી. એ ચિજો સીકંદરને ભેટ આપ્યાથી તેની કાશેષ અને જોર ઓછું થઇ જશે. જે સીકંદર અત્રે થડીને રહે નહીં એમ તું ઇચ્છતો હોય તો તેના આવી લાગતાંજ તેની સાથે લડવાને બદલે એ પ્રમાણે કરજે. તું તેના લશકર, ખજાના અને મુલક આગળ તથા તેના ઉપાય આગળ પુરો પડી શકશે નહીં. ન્યારે હું તારામાં એ કામનો મુખારક વિચાર ઉતારી શકશ સારેજ હું તુંને એ સ્વપનાની તાશીર કહેવશ. હવે તે પેલુ ધર અને તેમા જીતું આંધરું જોયું કે જેમાંથી એક હાથી સોહેલાઈથી બાહાર નિકળી શકતો હતો તોપણ તેની મુંઠ ન્યાંની લાંબ રહેતી હતી વિગેરે તેના જવાબ હું જવાબ દેનારથી સમજ. તું પેલાં ધરને દુન્યા તરીકે ગણ અને પેલો હાથી તે લોકોનો ગુણ નહીં સમજતા પાદશાહ તરીકે ગણ. જે પાદશાહ જીલમગાર તથા જીહો નિવડશે અને તેનામાં પાદશાહનું નામ સિવાય બીજા કાંઈ ગુણ હશે નહીં તે પાદશાહ એવોતો કદર બીહામનો, ખુરાં તખત અને પહરેજગારી વગરનો થશે ૧ કે તેનાથી કમીનાઓ ખુશાલ બનશે અને તેઓના દિલ અંદરખાનેથી ગમગીન રહેવા છતાં તેઓ બહારમાં પાદશાહની તારીફ કરશે. ૧ તે પાદશાહ કમીના દિલનો અને તવાયલા શરીરનો રહેશે અને

લોભમાં ઉતરી તું અને કાલાં અંતકરણનો બનશે. આખરે જ્યારે તે ગુજર પાંખશે ત્યારે તેનું નામ તેની કલંક સાથની કરણીઓથી જલવાયલું રહેશે. બીજી એકે તેં જે તાજ અને તખ્ત જોયું જે કોઈ બીજાને નસીએ બીજાને હાથ આપ્યું તે એજ કે આ ઉઘટી ચાલની દુન્યા એકને ખેંચી લીએ છે તો બીજાને દોડાવી તેની જગ્યાએ લાવે છે. ત્રીજી એકે તેં જે સુંદર કેરબાસતું કપડું જોયું કે જે ચાર પાકીજેહ શખ્સોએ પકડ્યું હતું તોપણ તે કેરબાસતું કપડું તાણતાં ફાટતું હતું નહીં તેમજ જે કોઈ ખેંચતા હતા તેઓ પણ ઠાકતા હતા નહીં તેની તાસીર એજ કે હવે પછી નેજાવાલા સ્વારો વચેથી એક નામદાર પેદા થશે જે પાકીજેહ અને નેક ખસલતનો તથા ચો બાજુએ યજદાંપ્રસ્તી દીનનો ફેલાવો કરનાર થશે. પેલાં કેરબાસના કપડાંને તું યજદાંપ્રસ્તી દીન તરીકે ગણ અને તેના ખેંચનારાઓને માણસ જાતના ફાયદા માટે પેદા થયેલા ચાર પેગમબરો ગણ. પેહેલી પેલો આતશપ્રસ્ત ધરાની (જરથોસ્ત) કે જે બાજ ધર્મ વગર પોતાના હાથમાં બરસમ પકડતો હતો નહીં તેની દીન. બીજી મુસાની દીન કે જે મુસાને તું ચાહુદી તરીકે ઓળખ. એ મુસા કહે છે કે એ દીન સિવાય બીજી કોઈ દીનની તારીફ કરવી ઘટતી નથી. ત્રીજી પેલા પહરેજગાર યુનાની શખ્સની (ઇસા) દીન કે જે પાદશાહના દીવમાં ઇનશાફતી લાગણી પેદા કરશે અને ચોડી પવિત્ર દીન એક અરબ (મહમુદ) તરફથી આવશે જે ડાહાપણવાલા લોકોના માથાંને ધુલમાંથી ઉઘાંચવાશે. એ પ્રમાણે દીનની સંભાળ અર્થે તે શખ્સો પેલાં કેરબાસના કપડાં માફક દીન માટેની ખેંચતાણ કરશે. એ પ્રમાણે એક પોતાની તરફ તો બીજે પોતાની તરફ ખેંચાખેંચી કરશે. તે વખતે લોકો દીન માટે એકમેકના દુશ્મનો થશે. ચોઠું તેં જોયું કે એક પ્યાસો શખ્સ ખુશ સ્વાદના પાણી આગલથી નાહાસ્તો પ્રે છે અને એક માછલી તેને માટે પાણી લઈ જાય છે તે એ કે એક જમાનો એવો આવશે કે પાકીજેહ શખ્સ અક્કલનું પાણી પીતાંજ યાને જ્ઞાન મેલવતાંજ ખુવાર બનશે અને તે પેલી માછલી માફક દરોઆ તરફ દોડશે જ્યારે ખુરી કરણીના શખ્સોના માથાં સેરઘયા સીતારાને જઈ લાગશે. ખુરા શખ્સો (એલમના) તરસા શખ્સોને પાણી આગળ ખોલાવશે પણ કોઈ પણ તેને દાનાધથી જવાબ આપી શખશે નહીં. આથી અકકલમદો તેની આગળથી નાહાસીને ભેગા-મળી ખુર ખોલવાને પોતાના હોટ ખોલશે. પાંચમું તેં એક શહેર કે જેમાં વેપારની જગ્યા બનાવી હતી તથા ત્યાંના લોકો અક્કલ ઇનશાફતી પુર અને વેચાન સાતાનમાં પકડા હતા પણ તારાં કેહેવા મુજબ તેઓની આંખો સીવાઈ ગયલી હોવાથી તેઓ અંધાપાને લિધે એકમેકને જોઈ શકતા હતા નહીં અને પેહેલાથી બીજાને તો

ખીખથી પેહેલાને જોવાતું હતું નહીં. એ માટે જાણવું કે, એક એવો વખત આવશે કે જ્યારે એવું બનશે કે દાનાવો નાદનોની પુખ્ત કરશે. અકલમદો તેઓ આગળ કમીના ગણાશે અને તેઓના અકલમના ઝાડ ઉપર ફળો ઉગશે નહીં. તે શખ્સો જુદું બોલતાં એમ પણ જાણતા હશે કે એવી નોકરી કરવામાં સોભા નથી છતાં તેઓ નાદનોની તારીફ કરનારા બની તેઓ આગળ તારીફ કરતા જશે. છઠું એ કે જે સુસ્ત ખીમાર લોકો તનદરોસ્ત લોકોની ખબર અંતર પુછવા જતા, તે એવો એક જમાનો આવશે કે જ્યારે ગરીબો રૂડન કરનારા બનશે અને તેઓ પૈસાવાલાઓની નજરે ધીકરાશે. તેઓ તંવગરો આગળ નાચારીથી કાંઈ ચિજ માંગવા જશે પણ તંવગરો તેની આગળથી ફરી જઇને તેને કાંઈ ચિજ બક્ષશે નહીં. આથી તે દરવીશો તેમની મદત નોકરી કરશે અને કાંઈ પણ કીમત વગર ખરીડેલા ગોલામ જેવા તેઓ બનશે. સાતમું તેં એક ઘોડાને બેઉ બાજુ માથાં જોયા અને તેના શરીરમાંથી ખાધેલું ખાહાર નિકળવાની જગ્યા જણાઇ નહીં તે માટે જાણવું એ કે, એક વખત એવો આવશે કે જ્યારે માણસો કાંઈ પણ ચિજથી ખુશી થઇને તેનાથી ધરાશે નહીં. તેવા શખ્સોથી દરવેશો, અકલમદો અને નામીયા લોકો કાંઈ પણ હીસ્સો પાંચશે નહીં. તેઓ ફકટ પોતાનો વિચાર કરવા સિવાય બીજું કાંઈ માંગશે નહીં અને કોઈ કોઇનો મદદગાર થશે નહીં. આઠમું તેં બે પાણી ભરેલા કુઝા જોયા અને ત્રીજાને સરવાતથીજ ખાલી જોયો. પેલા બે કુખને તેં નીમળ પાણીથી છલાછલ ભરેલા જોયા જ્યારે વચ્ચેના બીનાશ વગરનો સુકકો જણ્યો તે માટે જાણવું એ કે, હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે દરવેશ લોકો એટલા બધા ચાલશે અને કમીના બનશે કે જે આસમાન ઉપરથી વરસાદભર્યાં વાદલો ચઢી આવશે તોપણ સુરજ તે વાદલોને દરવીશ લોકોથી છુપાવી નાખશે અને તેના ઉપર વાદલ પોતાનો વરસાદ વરસાવશે નહીં. જેથી તે દરવીશોના દિલ દુખથી ઘાહેલ બનશે. તંવગરો પોતપોતામાં બક્ષેશ કરતા રહેશે અને એકમેક સાથે મીઠી જખાનથી મીઠું મીઠું બોલવું કરશે. દરવીશ લોકો તેઓથી સુકા હોટના બનશે અને તેઓ દિવસ માફક રાત પણ મેહેનતમાં પસાર કરશે. નવમું એ કે એક તનદરોસ્ત ગાય તવાઈ ગયલાં વાહરડાને દુધ ધાવે છે તે એ કે જ્યારે સતીશ્વર તોલા નક્ષેત્રમાં જશે ત્યારે તેની બાજુના જોર ઉપર જેહાન ચાલશે. આથી દરવીશ અને ખીમાર લોકોના કામ સુસ્ત બનશે અને તંદરોસ્ત લોકો તેઓ પાસેથી કાંઈ ચિજોની (જુલમ વાપડી) માગણી કરશે પણ તનદરોસ્ત લોકો પોતાના ખજાનાના ખારણા બોલશે નહીં તેમજ વળી તેઓ ગરીબો ઉપર જુલમ પાડતા

પણ અટકશે નહી. દસમું એ કે તે પાણીથી સુકાયલો એક ઝરો જોયો જોની આસપાસ કસ્તુરી જેવાં ખુશબોદાર પાણી હતાં, પણ તે ઝરામાંથી રોશન પાણી વેહેતાં હતાં નહી. વળી તે ઝરો પોતાની આસપાસના પાણીને પણ પોતાનામાં દાખલ થવા દેતો હતો નહી. તેની તાસીર એજ કે હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે જોહાનમાં એક પાદશાહ પેદા થશે જે કાંઈ અકકલ નહી ધરાવતો હોવાથી તેનો અધકારવાલો જીવ ગમગીન રહેશે. તેના દુખથી તમામ જોહાન પણ દુઃખી બનશે. દર વર્ષે તેના તરફની નેકી વગરનું ખાલી જશેજ્યારે તેનો ખજાનો ઘણો મોટો રહેશે. તે નામદારીભર્યાં તાજો જીવવાને વારંવાર નવું નવું લશકર ઉભું કરશે પણ આખરે તે લશકર કે પાદશાહ કાંઈ રહેશે નહી. સારખાદ નવી સત્તા અને નવા રેવાજ ચાલુ થશે. હાલના જમાનામાં સીકંદરનો વખત ચાલે છે જે સરદારોનાં માથાંના તાજ જેવો છે. તેથી તેના આવી લાગતાંજ તું તેને પેલી ચાર ચિન્ને આપજે જેથી મારા ધારવા મુજબ તે બીજું કાંઈ માંગશે નહી. તે દાનાઈ પસંદ કરનારો અને અકલમંદ હોવાથી તે ખુશ બનતાંજ સાંથી વીદાય થશે.” જ્યારે કૈદ રાજાએ મેહરાનની એવી વાત સમજી સારે તેને વહી ગયલો વખત યાદ આવ્યો. આથી તેણે જઈને તેના કપાલ અને આંખ ઉપર ખોશા લિધા અને દિલને નચિંત બનાવી સાંથી ફતેહબર્યો અને ખુશાલ પાછો ફર્યો. પાદશાહના તે દાનાવ આગળથી પાછાં ફરતાંજ તેના ભણેલા શીલસુદે પણ સાંથી વિદાય થયા. તુરતજ રાજા કૈદ પોતાને મઠકે જઈ લાગતાંજ પોતાના નામને જોહાનમાં પ્રખ્યાત કીધું.

સીકંદરે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે ધરાન ઉપર નેગાહ કીધી અને સાંતું તાજ તખત પોતાનું થયલું જોયું સારે તેણે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને અંજાણુ તેમજ જાણીતે માર્ગેથી લશકરને દોરવી ગયો. જ્યાં પણ સીકંદર વીસામો લેવાને ચોલતો સાંના દરવાજા તેને માટે ખોલી નાખવામાં આવતા. આથી તે મુલકના કાંઈ પણ લોકો સીકંદરને મરદાનગીવાલા નહી જણાયાથી તેનુંજ તાજ શુકર સેતારા સુધી પુગતું થયું. તે એક મોટું શહેર કે જેને બુન્નેગીં મર્યો કૈદ મીલાદને નામે ઓલખતો હતો સાં આવી લાગ્યો અને તે મુલકમાં તેણે પોતાના લશકરને વીસામો આપ્યો તથા તમામ મુલક ઉપર પોતાનું લશકર

પાંડરી નાખ્યું. ૧ પછી તેણે નામું લખનારા મુનશીને પોતાની આગળ બોલાવીને બેસાડ્યો અને તેની પાસેથી જેમ એક સિંહ શેકાર ઉપર છેડાય તેમ છેડતી સોધનારું એક નામું લખાવ્યું. તે મુનશીએ તે નામાની સરવાતમાં ફતેહમંદ અને સખી તબે સીકંદર તરફથી પેલા કૈદ રાજા કે જેણે પોતાના દિલને દાનાઇથી ઘોયું હતું તેની તારીફ કરતાં લખ્યું કે, “જો તું તારી છાતી ઉપરનો ભાર ઉતારી નાખવા માંગતો હોય તો લડાઈ કરવાના કરતાં તું એવું પસંદ કર કે જેમાં જરા પણ દુઃખ હોય નહીં. તું પાકં યજ્ઞદાન તરફ નમ અને તે સાહેબથીજ ઉમેદવાર રહી તેનોજ ડર અને ધારતી કર. તું જોણ કે હાલે હમો તખતના માલેક અને જેહાનના ફતેહમંદ પાદશાહોને આસરો આપનારા બન્યા છીએ. માટે હમો તમારી ઉપર તમારા અધિકારવાલા જીવને રાશન બનાવવા આ નામું લખ્યે છીએ. માટે તારો મુનશી એ નામું તારી આગળ વાંચી રહેતાંજ તે તારી પાસે મુકવા અને તે ઉપર વિચાર ચલાવવા પણ તું ઠોભતો ના. એ નામું જો તુંને રાતે પુગે તો દિવસ થવાની પણ રાહ-જોતો ના, પણ તુરતજ મારું ફરમાન બજાવવાને તૈયાર થજો. એ વાતથી જો તું ઉલતો ચાલશે તો હું પણ વગર ઢીલે તારાં માથાં અને તાજને મારા પગ નિચે કચડશ.”

હીંદુસ્તાનના રાજા કૈદ સીકંદરના નામાનો જવાબ લખ્યો અને તેણે તેના ઉપર ચાર અજબ ચિત્રો ભેટ મોકલી તે વિષે.

બ્યારે તે નામું હીન્દના કૈદ રાજાને પુગયું અને તેને સીકંદરના એલચી સાથે મુલાકાત થઈ ત્યારે તેણે તે એલચીની પુશકલ તારીફ કરી તેને માનથી નવાજ્યો અને લલાઇ સાથે તેણે તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને બોલ્યો કે “હું તો સીકંદરનું ફરમાન બજાવવાને ખુશી છું અને તેના હોકમથી જરાએ ફરવા માંગતો નથી. તો પણ હું તેને ભેટવાની તૈયારી કીધા વગર મારી ગર-દન ઉંચી રાખી તેની આગળ આવું તો તે પરવરદેગારને તેમજ જમીનના પાદ-શાહોને પસંદ પડતું ગણાય નહીં.” પછી તેણે તુરતજ એક નવીસંદાને પોતાની આગળ ચીનાઇ કલમ અને હીન્દી રેસમી કપડાં સાથે આવવા ફર-

૧ ગ્રીક તવારીખનવેશોના કેહેવા મુજબ સીકંદરે હીન્દુસ્તાન ઉપર ચઢાઈ લઈ જઈને પંજબનો આખો ભાગ ફતેહ કીધો હતો. ફીરદોસીએ હીન્દુસ્તાનના કૈદ રાજાનો આ હેવાલ આપ્યો છે તે રાજા પંજબનોજ હોવો જોઈએ.

માણ્યું અને તે નામાનો જલડીથી જવાબ લખાવતાં તે નામાને બેહેસ્ત માફક સંગાર્યું. પેહેલાં તેણે પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “ પરવરદેગાર ક્રતેહ અને જમાનાનો માલિક છે. તે બક્ષનારાઓ અને ઇનશાફ કરનારાઓનો જેમ સાહેબ છે તેમ તે મરદાનગી, અકકલ અને હુનરનો પણ સાહેબ છે. ખીજું એ કે તું નામદાર પાદશાહ આગળથી પરેહેજગાર લોકો પોતાનું સર ફેરવી શકતા નથી. તેથી હમુને તારા જેવા લશકર, તાજ અને તખતના સાહેબથી કાંઈ પણ ચિજની વાન કરવી ઘટતી નથી. મારી પાસે એવી ચાર ચિજો છે કે જેવી જેહાનમાં કોઈ પાસે પણ હશે નહીં. તેમજ મારી પછીના ખીજ પાદશાહો પાસે પણ તેવી ચિજ હશે નહીં, આવી ચાર ચિજો હું જેહાનમાં ધરાઉં છું તે જો તું ફરમાવે તો હું તારી આગળ મોકલી આપું કે જે જોયાથી તારું દિલ પણ ખુશી થશે. સારખાદ જો તું પાદશાહ મને ફરમાવશે તો હું પોતે પણ તારી આગળ આવી તારા ગોલામ માફક તાબેદારી કરશ.”

સીકંદરે તે ચાર અજાયબ જેવી ચિજો લાવવા માટે

એલચીને પાછો મોકલ્યો તે વિષે.

આથી તે એલચી પવન ઝડપે સીકંદર આગળ પાછો ફર્યો અને તેને તે નામું આપવા સાથે જે કાંઈ કૈદ રાખીથી સમજ્યું હતું તે કહ્યું. આથી સીકંદરે તે કાસદને કહ્યું કે “ તું અત્રેથી તે નામદાર આગળ પાછો જા અને તે ચિજો કે જે જેહાનમાં કોઈ પણ શખ્સ ધરાવતો નથી તે તેની પાસે શું છે તે પુછ. હમો પણ તે જોઈએ અને જે કાંઈ બનવાતું હોય તે હમો સમજ્યે.” આથી તે એલચી પાદશાહ આગળથી વીજલીની જડપે માર્ગમાં રસ્તો કાપતો પાછો લાં ગયો અને કૈદને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, પેલી ચાર ચિજો કે જે કાંઈ પણ શખ્સ જેહાનમાં ધરાવતો નથી તે શું છે ? પાદશાહ તે જાણવા ઇચ્છે છે કારણ કે જે ચિજ જોઈ નહીં હોય તેથી તેની દુન્યામાં હસ્તીજ નથી એમ પણ માની શકાતું નથી. ”

જ્યારે કૈદે એ પ્રમાણે સમજ્યું ત્યારે તેણે બેગાનાઓથી તે જગ્યા ખાલી કીધી અને લાં પોતાના સલાહકારો સાથે બેઠો. તેણે તે કાસદને પોતાની આગળ બેસાડી જેમ તેને માનથી નવાજવો ઘટતો હતો તેમ નવાજ્યો. ત્યાર બાદ તે પાદશાહ બોલ્યો કે “ મારા જનાનખાનામાં મારી એક બેટી છે. જો તેણીને ઉચેથી સુરજ પણ જોય તો તે પ્યારીનો ચેહેરો જોઈ ગમગીન બને. તેણીના બાલના જુલફાં કાલા દામરના રંગની કમંદ જેવાં છે. તેણીના બે હોટમાંથી મધનો સોડમ આવે છે. સીધું સરોવર પણ તેની ઉંચાઈ જોઈ વાંકું વલે છે.

ન્યારે તેણી બેઠે છે ત્યારે ત્યાં પ્રકાશ ફેલાઈ રહે છે. તેણીની આંખો અને એહેરા નેઈ અક્કલ પણ દુર થઈ જાય છે. તેણી વાર્તાઓ કહેવા માટે અક્કલથી પોખાયલી છે. ન્યારે તેણી સુગી બેશે છે ત્યારે તેણી જાણે શરમાઈ જીવ ધરાવે છે. આ જમાનામાં તેના જેવી આરત કાઢીએ પણ નેઈ હશે નહીં. તેણી પાદ-શાહી ખાનદાનની તેમજ યજ્ઞપ્રસ્તી છે. તે શરમવાલું દિલ અને પહરેજી રાખનાર હાથો ધરાવે છે. ખીજું મારી પાસે એક એવી જામ છે જેને જો દારૂથી ભરવામાં આવે અથવા તેમાં થંડું પાણી રેડવામાં આવે તો તેમાંથી સો વર્ષો સુધી બેશી દોસ્તો સાથે પીઆ કરે તો પણ તે જામમાંનો દારૂ આછો થતો નથી. તે જામ દારૂ વખતે દારૂ અને થંડાં પાણી વખતે થંડું પાણી તુને આપ્યાજ કરશે અને અનજબ જેવું એ છે કે પીવા છતાં તેમાંથી જરાએ કમી થતું નથી. ત્રીજું હું એક એવી જાતનો વૈદ ધરાઉં છું જે આંખમાંનાં આંસુ નેઈ દુખ પારખી શકે છે. જો તે હકીમ પાદશાહના તખ્ત આગળ વર્ષો સુધી રહે તો જેહાનનો પાદશાહ દુખથી પણ હેરાન થાય નહીં. ચોડું મારી પાસે એક શીલશુદ્ધ છે જે મારી રૈયતથી પણ છુપો રહે છે. તે શીલશુદ્ધ સુરજ અને પ્રકાશતા અંદ્રની આલ નેઈ જે કાંઈ બનવાકાલ હોય તે પાદશાહને કહી શકશે.”

એમ સમજી તે નામદાર એલચી લાંથી પાછો ફર્યો અને પવન લેગે માર્ગ કાપવા લાગ્યો. પછી તેણે સીકંદર આગળ આવતાંજ એ સધલું તેને કહયાથી તે પાદશાહનું દિલ ગોલાખ માફક ખીલી રહ્યું. તેણે તેને કહ્યું કે “જો તે પાદશાહનું કહેવું ખરું જ હોય અને તે સધલી જેહાન-માં કીમતી ગણાતી ચાર ચિજો એ પાદશાહ મારી ઉપર મોકલી આપશે અને મારા દલગીર જીવને ખુશાલીથી દિપતો કરશે તો હું તેના મુલક ઉપર મારો પગ પણ મુકશ નહીં પણ તેની આવી ભલાઈ માટે હું અત્રેથીજ પાછો ફરશ.”

**સીકંદરે દસ દાનાવ શખ્સોને નામું આપી હીંદના
કૈદ રાજા આગળ તે ચાર ચિજો જોવા મોકલ્યા
તે વિષે.**

પછી તેણે રૂમીઓ વચેથી કેટલાક દાનાવ, અકકલમંદ અને નિરોદોશ શખ્સોને ચુંટી કાઢ્યા અને તે પાદશાહે માશીથી ભરપુર અને જાતજાતના સંગારવાલું એક નામું લખાવ્યું કે, “મારા દસ ચુસ્ત નામદારો જેઓ અનુલવી, ભરમ જાણનારા, અક્કલમંદ, શરમવાલા તથા એહેરા ઉપર ખોરેહ

ધરાવનારા છે તથા વળી જેઓ જેહાનનો અનુભવ પામેલા અને મારી અઝકલથી રાહબરી કરનારા છે તેઓને મેં તારી આગળ મોકલી આપ્યા છે. એઓ તારો ખારીક વિચાર બળવવાને પણ પાછા હટશે નહી. જ્યાં સુધી તેઓ તારી આગળ રહે ત્યાં સુધી રાખી તું તેઓને પેલી ચાર ચિજો દેખાડજે. જો મારા તે હુનરમંદ અને મારી યાદગારી જેવા ખુજેર્ગી તરફથી મને નામું મલશે અને તેમાં તેઓ તે ચાર ચિજો નજરે જેવા વિષે લખશે અને તેવી ચિજો જેહાનમાં કોઈ પાસે નથી એમ જણાવશે તો હું તુરતજ રેશમી કપડાં ઉપર એક નામું લખી મોકલશ કે જેથી તું જીવે જાગે ત્યાં સુધી હીન્દનો શહેનશાહ ગણાશે.”

આથી તે દસ અઝકલમંદ રૂમી શખ્સો સીકંદર આગળથી કેદ તરફ જવાને જડપથી નિકળ્યા. તે દસ સરદારોને જોતાંજ હીન્દના રાજાએ તેઓને કેટલીક પુછપરછ કરી તેમના જવાબ સમજ્યા. પછી તેઓને ઘટતી રીતે નવાજીને તેમની લાયક જગ્યાએ બેસાડ્યા. બીજે દિવસે જ્યારે આસમાને તડકાંથી પીળો રંગ પકડ્યો અને સુરજ પોતાની લડાયક તલવારને ઉંચી કીધી ત્યારે તે પાદશાહની બેટીને સંગારી તૈયાર કરવામાં આવી. એક ચંદ્રને સંગાર કરવો ઘટતો નથી. પછી તે મેહેલમાં એક સુનેરી તખત લાવી મુકવામાં આવ્યું અને તે તખત આસપાસ તમામ ચીનાઈ ચિજોનો સંગાર કીધો. તે તખત ઉપર તે સુરજ જેવા ચેહરાની ઝોરત આવી બેસતાંજ ત્યાં આસમાન ઉપરના શુકર સેતારા કરતાં તેણી વધારે પ્રકાશીત લાગી. પછી તે દસ ખુદા અને દાનાવ શખ્સો તેણીને ત્યાં જોવાને આવ્યા. તે રાજાએ તે મીઠી જગ્યા નના, બોલકના અને યાદદારત શક્તિવાળા શખ્સોને શીલકુશના બેટા સીકંદરના ફરમાવ્યા મુજબ તેકન્યા આગળ ખુશીથી મોકલી આપ્યા. જ્યારે તે ખુજેર્ગીએ તે શાહબદી કે જેનાથી તે ધર તેમજ તખત અને તાજ દિપી રહ્યાં હતાં તેનો ચેહેરો જોયો ત્યારે તેઓ અભયખીથી છક થયા. તેણીના દેખાવથી તે ખુદાઓના પગ સુસ્ત બન્યા અને તે દાનાવો પોતાની જગ્યાએજ અટકી ઉભા અને મોઢેથી પરવરદેગારની તારીફ કરવા પડ્યા. તેઓ માના એકે પણ ત્યાંથી પાછું ફરવા ચાહ્યું નહી અને તેણી ઉપરથી જરાએ નજર ખસાડી નહી.

જ્યારે તે ડાહ્યા શખ્સો ત્યાં જોઈએ તે કરતાં વધારે વખત ઠોક્યા ત્યારે એક શખ્સ તેઓને બોલાવવા આવ્યો અને તેમને પાદશાહ આગળ તેડી ગયો. પાદશાહ કેદે તે રૂમીઓને પુછ્યું કે “તમે શામાટે ત્યાં એટલો બધો વખત ઠોક્યા? આવો ચેહેરા ધરાવવા છતાં તેણી એક આદમીજ છે પણ તેણીએ

એવી દરેક તરેહની ખુખીનો હીસ્સો નસીબથી મેલવ્યો છે.” રૂમીઓએ તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! એવી રીતનો ચીતાર કાઢએ મેહેલમાં પણ જોયો હશે નહીં. હવે હમે તે પાદશાહ ઉપર નામું લખી તેના ચંદ્રરૂપી શરીરનું વર્ણન લખી મોકલીશું.” પછી તે શીલસુફે હાથમાં એક એક કાગળ, સહી અને કલમ લેઇને સાં ભેગા બેઠા અને સાં જે કાંઈ જોવામાં આવ્યું હતું તે દરેકે લખ્યું, જેથી તે કાગળ સહીથી ઢંકાઇ ગયું. પછી તેઓ આગળથી એક સ્વાર સીકંદર આગળ જવાને જડપથી નિકળ્યો. તેઓના નામાં વાંચી તેઓએ લખેલાં વર્ણનથી તે જોહાનનો પાદશાહ અજબ બન્યો કારણકે તેણી વિષે દરેકના કાગળમાં પુશકલ તારીખ લખવામાં આવી હતી.

સારખાદ તે જોહાનના પાદશાહે તેઓ ઉપર નામું લખ્યું કે, “તમે ખુદાઓએ જાણે બેહેશત જોયું હોય તેમ લખો છો તો ધણું સારું. હવે તમે તેની પાસે કાંઈપણ વધારે માંગ્યા વગર તે ચાર ચિજો લેઇને પાછા ફરો. રાજા કૈદને મારી તરફનો આ પરવાનો સોંકતાંજ તમે મુસાફરીની તમામ તૈયારી કરી સામન લાદજો. પછી તે પાદશાહને કાંઈપણ દુખ દેશે નહીં. તેનાથી મને જોહાનમાં જે ઇનિશાફ મળ્યો છે તેજ પુરતો છે.” એ નામું લઇ તેનો કાસદ આખાદ ઇરાનના મુલકમાંથી પાછો ફરીને રૂમના ખુદાઓ આગળ ફરી આવી લાગ્યો. જ્યારે તે મોબેદોએ માર્ગની મુશીબત ખમતા સ્વાર સાથે પાદશાહનો જવાબ આવતો જોયો સારે તેઓ ઇરાનથી આવેલાં નામા સાથે તે નામદાર હિન્દુસ્તાનના પાદશાહની દરબારમાં ગયા.

હીંદના રાજા કૈદ પાસેથી પેલા દસ દાનાવો કૈદની

બેટીને તથા પેલી જામ, વૈદ અને શીલસુફને લેઇ

સીકંદર આગળ પાછા આવ્યા તે વિષે.

જ્યારે રાજા કૈદ તેમના નામાનો જવાબ વાંચ્યો અને તે આપખાખસાર પાદશાહનો પેગામ સમજ્યો સારે તે હિન્દુસ્તાનનો રાજા સીકંદરના જીલમમાંથી હવે છુટ્યો એમ સમજ્યો. તે રાજાએ તુરતજ સો બોલકના અને મીઠી જખાનના હિન્દુઓને ચુંટી કાઢ્યા તથા વળી તેણે વગર મેહેનતે મેલવેલા ખજાનાના ખારણા બોલી તેમાંથી હાર, તાજ અને તખત ચુંટી કાઢ્યું. વળી તેણે મોતીઓ, કાપડના ટાકાઓ તથા બીજી ઘટતી ચિજો પસંદ કરી. એ રીતે તે માણસો, કાપડો અને પાદશાહી જવેરાતોયી ત્રણ હજાર ઉંટો લાદીને સાંથી લેઇ ગયા. તેમાના દસ ઉંટો તમામ દીનારથી અને સો ઉંટો જવેરાત અને પૈસાથી લાદ્યાં હતાં. પછી સુના અને હીરાઓથી જડેલી એક મોઢી કીમતની

ધરાવનારા છે તથા વળી જેઓ જેહાનનો અનુભવ પામેલા અને મારી અકસ્મથી રાહબરી કરનારા છે તેઓને મેં તારી આગળ મોકલી આપ્યા છે. એઓ તારો ખારીક વિચાર બળવવાને પણ પાછા હટશે નહી. જ્યાં સુધી તેઓ તારી આગળ રહે ત્યાં સુધી રાખી તું તેઓને પેલી ચાર ચિજો દેખાડજે. જો મારા તે હુનરમંદ અને મારી યાદગારી જેવા ખુજેર્ગી તરફથી મને નામું મલશે અને તેમાં તેઓ તે ચાર ચિજો નજરે જેવા વિષે લખશે અને તેવી ચિજો જેહાનમાં કોઈ પાસે નથી એમ જણાવશે તો હું તુરતજ રેશમી કપડાં ઉપર એક નામું લખી મોકલશ કે જેથી તું જીવે જાગે ત્યાં સુધી હીન્દનો શહેનશાહ ગણાશે.”

આથી તે દસ અકકલમંદ રૂમી શખ્સો સીકંદર આગળથી કેદ તરફ જવાને જડપથી નિકળ્યા. તે દસ સરદારોને જોતાંજ હીન્દના રાજાએ તેઓને કેટલીક પુછપરછ કરી તેમના જવાબ સમજ્યા. પછી તેઓને ઘટતી રીતે નવાજીને તેમની લાયક જગ્યાએ બેસાડ્યા. બીજે દિવસે જ્યારે આસમાને તડકાંથી પીળો રંગ પકડ્યો અને સુરજ પોતાની લડાયક તલવારને ઉંચી કીધી ત્યારે તે પાદશાહની બેટીને સંગારી તૈયાર કરવામાં આવી. એક ચંદ્રને સંગાર કરવો ઘટતો નથી. પછી તે મેહેલમાં એક સુનેરી તખ્ત લાવી મુકવામાં આવ્યું અને તે તખ્ત આસપાસ તમામ ચીનાઈ ચિજોનો સંગાર કીધો. તે તખ્ત ઉપર તે સુરજ જેવા ચેહરાની ઝોરત આવી બેસતાંજ ત્યાં આસમાન ઉપરના શુકર સેતારા કરતાં તેણી વધારે પ્રકાશીત લાગી. પછી તે દસ ખુદા અને દાનાવ શખ્સો તેણીને ત્યાં જોવાને આવ્યા. તે રાજાએ તે મીઠી જગ્યા નના, બોલકના અને યાદદસ્ત શકિતવાળા શખ્સોને શીલકુશના બેટા સીકંદરના ફરમાવ્યા મુજબ તેકન્યા આગળ ખુશીથી મોકલી આપ્યા. જ્યારે તે ખુજેર્ગીએ તે શાહબાદી કે જેનાથી તે ધર તેમજ તખ્ત અને તાજ દિપી રહ્યાં હતાં તેનો ચેહેરો જોયો ત્યારે તેઓ અભયખીથી છક થયા. તેણીના દેખાવથી તે ખુદાઓના પગ સુસ્ત બન્યા અને તે દાનાવો પોતાની જગ્યાએજ અટકી ઉભા અને મોઢેથી પરવરદેગારની તારીફ કરવા પડ્યા. તેઓ માના એકે પણ ત્યાંથી પાછું ફરવા ચાહ્યું નહી અને તેણી ઉપરથી જરાએ નજર ખસાડી નહી.

જ્યારે તે ડાહ્યા શખ્સો ત્યાં જોઈએ તે કરતાં વધારે વખત ઠોક્યા ત્યારે એક શખ્સ તેઓને બોલાવવા આવ્યો અને તેમને પાદશાહ આગળ તેડી ગયો. પાદશાહ કેદે તે રૂમીઓને પુછ્યું કે “તમે શામાટે ત્યાં એટલો, બધો વખત ઠોક્યા? આવો ચેહેરા ધરાવવા છતાં તેણી એક આદમીજ છે પણ તેણીએ

હીંદુસ્તાનના રાજા કેદે ને શીલસુર, વૈદ તથા જામ
મોક્લી હતી તેની સીકંદરે અજમાયશ લિધી તે વિષે.

હવે તે સીકંદરે તે (હોન્દી) દાનવની દાનાઇ કેવી તરેહની નિવડે છે તે તપાસવા તે દાનાવને અજમાવી જોયો. તેણે તે બાધુર શીલસુર ઉપર ગાયના ધીથી ભરેલી એક મોટી જામ મોક્લી આપી કેહેવાડ્યું કે “એ ધી તારી ઠાક બાંજવાને અને આસાયશ પામવાને તું તારાં દીલ, જાંગ, કંભર, પીઠ અને ગરદન ઉપર ચોપડને અને પછી તું તારી અકકલથી મારાં મગજ અને જીવને તર બનાવજે.” તે દાનાવ તે ધી જોતાંજ બોલ્યો કે “એ કાવતરું કાંઈ મારાથી છુપ્યું રહેવાતું નથી.” પછી તેણે તે જામમાંના ધીમાં એક હજાર સોય ભેલીને તે પાદશાહ ઉપર પાછી મોકલી આપી. તેમાં સોયો જોતાંજ તે જાહના પાદશાહે એક લોહાદને છુપાછુપ બોલાવી તેને ફરમાવ્યું કે “આ સોયોને પીગલાવી નાખી તેમાંથી એક લોહાનો મોહોરો બનાવ.” પછી તેણે તે મોહરો જડપથી તે દાનાવ ઉપર મોકલી આપ્યો, જે જોતાંજ દાનાવે તે ઘસીને તપાસ્યો અને પછી તે કાલાં લોહાંમાંથી એક પ્રકાસ્તી આરસી બનાવી. પછી એ ભરમ માટે જરાએ હોટ બોલ્યા વગર તેણે એ આરસી સીકંદર ઉપર રાતને વખતે મોકલી આપી. સીકંદરે તે આરસીને ઠારમાં મુકી અને તે કાલી અને બીહામની બની લાં સુધી લાંજ રાખી. પછી તેણે તે આરસી પાછી શીલસુર ઉપર મોકલી આપી. એવી રીતે તેઓએ લાંબો વખત સુધી તે લોહાંથી આવી છુપી વાતો ચલાવી. તે અકકલમંદે શખ્સે તે લોહાં ઉપર પાણી માફકની ચલક ચઢાવી તુરતજ તે પાછી પાદશાહ ઉપર મોકલી આપી. પાદશાહે તેને દવાઈથી અને પછી પાણીથી ઘસી પણ તેમ કર્યાંથી તે તેને કાલી અને બીહામની બનાવી શક્યો નહિ. એમ જોતાંજ સીકંદરે તેને બોલાવી મંગાવી પોતાના તખ્ત આગળ બેસાડીને એ માટેની તેને પુછપરછ કરી. તેણે પેહેલાં તેની સાથે ધીથી ભરેલી જામની વાત કરી અને તે નામદારની દાનાઇ જાણવા માંગી. આથી તે અકકલમંદે પાદશાહેને જવાબ દિધો કે “ધી કાંઈ દિલમાં પેવસ થતું નથી તું બોલ્યો હતો કે, ‘શેહરના શીલસુરે કરતાં મારામાં દાનાઇનો હીરસો વધારે છે.’ માટે આ પાદશાહ! મેં તેના જવાબમાં એવું કેહેવાડ્યું કે, ‘દાનાવ દિલનો અને પહેરજગાર શખ્સ એક સોય જેવો છે કે જે પગ અને હાડકામાં ભોઝાય છે. પણ જે તેની સામે એક પથર આવે છે તો તે પથર તેના ઉપર સરસાઈ ભોગવે છે.’ સારે તું પાદશાહે હું દાનાવને તેના જવાબમાં કેહેવાડ્યું કે, ‘જે કાંઈતું દિલ લગાઈથી, મોજ મળહથી, લોહી રેડવાથી અને દરેક

ઠેકાણે દુશમનો સાથે લડ્યાથી કાલું બન્યું હોય છે, તેમ જો અમકલમંદોનું દિલ ખુરી વાતોથી દલગીર થયું હોય તો તે શું કરે? મેં મારી તરફના તુંને એવા મધુર સંખુનો કહેવાડ્યા અને મારાં દિલના રવાનનાં હુશીયારીભર્યા વિચારો જણાવ્યા કે, ‘એ વાત બાલ કરતાં ખારીક છે પણ તારું દિલ એ લોઢાંથી વધારે કાલું નથી.’ સારે તે કહેવાડ્યું કે, ‘એ બાબદને વર્ષો વહી જવા છતાં મારું દિલ લોહી રેડ્યાને લિધે કાત ખાઇ ગયું છે. માટે એ ગમ કેવી રીતે રાહ ઉપર આવી શકે? મારે શા માટે એ બાબે હેરાન થવું જોઇએ?’ સારે મેં તુંને આસમાની જ્ઞાનથી જવાબ દિધો કે, ‘જો તું એવા વિચાર કરશે તો તે દિલ-માંથી કદી પણ જશે નહીં. તેથી જો તું હવે પછી દિલને પાણી જેવા રંગનું પ્રકાસ્તું બનાવશે તો પછી તેને કંમે કરીને પાછું કંતાયલું બનાવી શકશે નહીં.’”

પાદશાહને તેનું આવું મધુર બોલવું પસંદ પડ્યું અને તેનું દિલ તેના કામ તરફ વધારે તિક્ષ્ણ રીતે ખેંચાયું. તેથી તેણે અમ્મનચીનને સુનેરી અને રૂપેરી ભરતનો પોશાક અને જવેહરાતથી જડેલી જામ લાવવા ફરમાવ્યું. આથી તેણે તે લાવી તે દાનાવને આપ્યું. તે દાનાવ બોલ્યો કે “મારી પાસે હું જોહર છે કે જે કોઈપણ ચિજથી વધારે પ્રકાશે છે અને વળી તે પોતાનો દુશ-મન ધરાવતું નથી. વળી તે અમ્મનની માફક હારેમનનો સાથી પણ નથી. મને તેને માટે પગાર આપી રાતે ચોટીબાન પણ રાખવો પડતો નથી અને જો હું મુસાફરીએ જાઉં તો મને ચોરોની પણ ધારતી રહેતી નથી, (તેજ પુરતું છે). આ જોહર તે અમ્મલ, દાનાઇ અને સચાઇ છે. કારણ કે જોહર નાશનો દરવાજો ઠોકે છે. મને પાદશાહ તરફથી જોહર રીતે જે કાંઈ ખાવા પીવાનું અને પેહેરવા ઓધવાનું મલે છે તેજ પુરતું છે. કારણ કે મારી તો એજ દાનાઇ રાતે પાસબાની કરે છે અને એજ અમ્મલ મારા ચાલાક જીવનું તાજ છે. સારે હું વધારે મેલવી મોજમજાહ શા માટે ભોગવું? અને જ્ઞાને માટે એ સધલી માલ મીલકતની પાસબાની કર્યા કરે? માટે તું હોકમ આપ કે આ મને બહેલો હદીઓ અરેથી પાછો લેઈ જાય. તારા પણ જીવની અમ્મલ જ પાસબાની કરનાર બને.”

આથી સીકંદર અજબ થયો અને તેને તરેહ તરેહના વિચારો આવવા લાગ્યા. તે બોલ્યો કે, “હવે પછી સુરજ અને ચંદ્રનો પેદા કરનાર મને ગુનાહ કરતો સંભાળે. હું તારી અમ્મલ અને નશીયતનો તથા તારી ફાયદા-કારક વાત કરવાની રીતનો ખરીદદાર બન્યો છું.”

પછી તેણે પેલા આંસુ જોઈ દુખ પારખનારા તખીબને પોતાની આગળ બેલાવીને પુછ્યું કે “દુખ્યાઓ કે જેઓનું દુખ જોઈ આપણને રડવું આવે તેઓનો સરદાર કાણ ગણાય ?” તેણે જવાબ દિધો કે “જે શખ્સ ધણું ખાય અને જ્યારે તે ખાવા બેસે ત્યારે ખાવાનો અંદાજે સમજે નહીં તે. ધણું ખાવાથી કાંઈ તાંદરોસ્ત બનાવું નથી માટે તાંદરોસ્તી સોધનારજ યુજોર્ગ ગણાય. તેથી હું તુંને હમણા ધણું ખાવાની દવાઈ શિખવું છું અને ચોઆગ્રુએથી ઘાસની જડી ખુટીઓ એકઠી કરી લાઉં છું કે જેથી તું તે દવાઈથી હંમેશનો તાંદરોસ્ત રહે અને તારાં સુસ્ત આતરકાંને બીજી દવાઈની અગલ પડે નહીં. વળી તે દવાઈ તારી રૂચી વધશે અને જો તું વધારે પણ ખાશે તોએ કોઈ પણ ચિજ ખાવાથી તુંને દુખ થશે નહીં. માટે તું આ સુંદર વાત હંમેશાં યાદ રાખજે કે જેથી તારા શરીરમાં લોહી અને મગજનો વધારો થશે તથા વળી તું તારાં શરીર ઉપર ફતેહમંદ નિવડશે અને તારું દિલ ખુશનુમાં વસંતની માફક ખુશાલ બનશે. વળી તેથી તારા ચેહરાને રંગ પણ જલવાઈ રહેશે અને દરેક કામમાં પાછીજેહ વિચારો ઉત્તપન્ન થશે. તારા બાલો સફેદ બનશે નહીં અને જેહાન ઉપરથી તારી ઉમેદો જલડી ઉડી જશે નહીં.”

સીકંદર બોલ્યો કે, “મેં એવું સમજ્યું નથી અને પાદશાહે વચેથી કાઢને પણ એવી હાલતમાં જોયો નથી. માટે જો તું મને એવી સુંદર દવા બનાવી આપશે તો તું મારાં ભલામાં રહેતુમાઈ કરનાર ગણાશે. હું મારા જીવને જોખમે તારો બચાવનાર બનશ અને તું ખુરી મનશીનીના શખ્સની ખુરાઈથી ધન પાંખ્યા વગરનો બનશે.”

પછી તેણે તેને માટે બેલાતની તથા બીજી ભલાઈઓની તૈયારી કરી અને તેના માથાંને દાનાવ તખીબો વચે ઉચાઈએ ચઢાવ્યું. આથી તે તખીબ તેની તારીફ ગાતો પાહાડો વચે ગયો પણ તે રૂમીઓમાંથી કાઢને પણ પોતાની સાથે લાં લેઈ ગયો નહીં. તે દાનાઈનો વધારે હીસ્સો ધરાવતો હોવાથી ઝેહેરી અને ઝેહેરને મારનારી ચિજોને સારી રીતે પીછાની શકતો હતો. તેણે તે પાહાડી જડી ખુટીઓમાંથી પુશકલ તોડી લિધી અને જે વગર જરૂરની હતી તે તેમાંથી ફેંકી દિધી. તે જડી ખુટીમાં જે ઝેહેરના પાક ઉતારો હતા તે તેણે ચુટી કાઢી ઘટતી રીતે દવા સાથે ભેલ્યા બાદ તેણે તે પાહાડી દવાથી તેનું શરીર ઘોઈ કાઢ્યું અને ત્યાર બાદ એ રીતોથી દર પજો તે તેને તાંદરોસ્ત રાખવા લાગ્યો. તેથી એવું બન્યું કે સીકંદર રાતે વધુ ઉંઘાતો પણ હતો નહીં અને દરેક સાથે ખુશાલીથી બેલાતો. તેનું મગજ ચારત (ભોગવવા) ના

પણ અટકશે નહી. દસમું એ કે તે પાણીથી સુકાયલો એક ઝરો જોયો જેની આસપાસ કસ્તુરી જેવાં ખુશબોદાર પાણી હતાં, પણ તે ઝરામાંથી રોશન પાણી વેહેતાં હતાં નહી. વળી તે ઝરો પોતાની આસપાસના પાણીને પણ પોતાનામાં દાખલ થવા દેતો હતો નહી. તેની તાસીર એજ કે હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે જેહાનમાં એક પાદશાહ પેદા થશે જે કાંઈ અકકલ નહી ધરાવતો હોવાથી તેનો અધકારવાલો જીવ ગમગીન રહેશે. તેના દુખથી તમામ જેહાન પણ દુઃખી બનશે. દર વર્ષે તેના તરફની નેકી વગરનું ખાલી જશેજ્યારે તેનો ખજાનો ઘણો મોટો રહેશે. તે નામદારીભર્યાં તાજે જીવવાને વારંવાર નવું નવું લશકર ઉભું કરશે પણ આખરે તે લશકર કે પાદશાહ કાંઈ રહેશે નહી. સારખાદ નવી સત્તા અને નવા રેવાજ ચાલુ થશે. હાલના જમાનામાં સીકંદરનો વખત ચાલે છે જે સરદારોનાં માથાંના તાજ જેવો છે. તેથી તેના આવી લાગતાંજ તું તેને પેલી ચાર ચિન્ને આપજે જેથી મારા ધારવા મુજબ તે ખીજું કાંઈ માંગશે નહી. તે દાનાઈ પસંદ કરનારો અને અકલમંદ હોવાથી તે ખુશ બનતાંજ સાંથી વીદાય થશે.” જ્યારે કૈદ રાજાએ મેહરાનની એવી વાત સમજી સારે તેને વહી ગયલો વખત યાદ આવ્યો. આથી તેણે જઈને તેના કપાલ અને આંખ ઉપર ખોશા લિધા અને દિલને નચિંત બનાવી સાંથી ફતેહબર્યો અને ખુશાલ પાછો ફર્યો. પાદશાહના તે દાનાવ આગળથી પાછાં ફરતાંજ તેના ભણેલા શીલસુદે પણ સાંથી વિદાય થયા. તુરતજ રાજા કૈદ પોતાને મઠકે જઈ લાગતાંજ પોતાના નામને જેહાનમાં પ્રખ્યાત કીધું.

સીકંદરે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે ધરાન ઉપર નેગાહ કીધી અને સાંતું તાજ તખત પોતાનું થયલું જોયું સારે તેણે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને અંજાણુ તેમજ જાણીતે માર્ગેથી લશકરને દોરવી ગયો. જ્યાં પણ સીકંદર વીસામો લેવાને ચોલતો સાંના દરવાજા તેને માટે ખોલી નાખવામાં આવતા. આથી તે મુલકના કાંઈ પણ લોકો સીકંદરને મરદાનગીવાલા નહી જણાયાથી તેનુંજ તાજ શુકર સેતારા સુધી પુગતું થયું. તે એક મોટું શહેર કે જેને ખુન્જેર્ગી મર્યો કૈદ મીલાદને નામે ઓલખતો હતો સાં આવી લાગ્યો અને તે મુલકમાં તેણે પોતાના લશકરને વીસામો આપ્યો તથા તમામ મુલક ઉપર પોતાનું લશકર

રાજાનો (એવી ચિન્ને ધરાવવામાં) કોઇ હરીફ નથી. હવે પછી હું તેની પાસે હિન્દુસ્તાનની કે તે કૈદ રાજના વતન બહુસ્તાનની માંગણી કરશ નહીં. દેખાવ ઉપરથી એ સધલી ચિન્ને કાંઇ અન્ય જેવી લાગતી નથી પણ તે માહેલી યુક્તિ અને બહુમાંજ અન્યથી છે.”

પછી પાદશાહે તે જમાનાના શીલસુદને કહ્યું કે, “ તું મારાથી એ બાબેની દાનાઇ છુપાવ્યા વગર કહે કે આ જામમાં પાણી વધે છે સાચી ? એ કાંઇ હિન્દી કરામતથી થાય છે કે નળુમને જોરે થાય છે ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! એ જામને તું કાંઇ નજીવી ગણતો ના. કારણ કે એ જામ ધણુ વર્ષો સુધી પુશકલ મેહેનત કીધા પછી બની છે. એ જામ બનાવવા માટે દરેક મુલકના સેતારેસનાશો વચે જે નામદાર સરદારો ગણાતા તે સધલા કૈદ રાજ આગલ હાજર થયા હતા. તે સધલાઓએ રોશન દિવશે તેમજ અંધારી રાતે સેતારાઓની આલ ઉપર નજર રાખીને એ બનાવવામાં પુશકલ વળત કાઢ્યો હતો. એ જામને તું લોહચુંબક જેવી ગણુ. જેમ એ લોહાંથી કોઇ શખ્સ લોહાંને ખેંચે તેમ એ જામની ખાશીયત એવી છે કે તે પાણી ખેંચે છે અને તમામ ખુશ સ્વાદતું પાણી તે વાદલમાંથી ખેંચી લે છે. તેથીજ તેમાતું પાણી કમી થતાં તે બીજું પાણી મેલવે છે અને તોપણ તે આદમીની ખે રોશન આંખોથી જોવાઇ શકાતું નથી.”

સીકંદરને તે દાનાવતું કેહેવું પસંદ પડ્યાથી અને તેની વાત ફાયદા-કારક જણાયાથી તેણે મીલાદ દેશના બુન્નેગેને કહ્યું કે, “ હું જીવશ ત્યાં સુધી ધનશાહની રાહ કૈદને આપેલું વચન તોડશ નહીં. જ્યારે તેનાથી હું આવી ચાર ચિન્ને મેલવવા પાંખો છું ત્યારે હવે હું તેની પાસેથી બીજું કાંઇ માગશ નહીં.” પછી સીકંદરે પોતાના ખજાનામાં જે કાંઇ ચિન્ને હતી તે બસો ઉંટ મંજાવી તે ઉપર લાઠી તેના ઉપર જવેહરાતથી જડેલાં સો તાંબે મુકાવ્યાં અને સારખાદ એ સધલી ચિન્ને જેવા કે પૈસા, વાપડ્યા વગરનું જવેહરાત વિગેરે એક પાહાડમાં લેઇ જઇ છુપાવ્યું. એ ખજાનો પાહાડમાં ખે માલુમ થતાંજ કોઇ પણ એ છુપાવેલો ખજાનો ફરીથી જોવા પામ્યું નથી. તે વખતે તેણે તે ખજાનો ડાઘ્યા પછી આ જોહાનમાંનો કોઇ પણ શખ્સ તે જોવા પાંખો નથી. એ રીતે જોણે તે ખજાનાને પાહાડી જગ્યામાં છુપાવી પોતાનું નામ ત્યાં યાદગાર કીધું છે.

**સીકંદર હીન્દુસ્તાનના રાજા ફૈર સામે ચઢાઈ લેઈ ગયો।
અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.**

પછી તેણે પોતાના લશકરને મીલાઈથી પવન વેગે કુચ કરાવી અને કનોજ કે જ્યાં ફૈરનો ખજાનો રહેતો હતો તે તરફ ગયો. તેણે પોતાના લશકર સાથે ફૈર આગળ આવી લાગતાંજ ચુસ્તસાથી છોડતી સૌધનાઈ એક નામું લખાવ્યું. તેમાં લખ્યું કે, “ દાનાઈ, દોલત અને લશકરથી દિપી રહેલા શીલકુશના બેટા શે-હેનશાહ સીકંદર તરફથી ખુલ્લું નસીબના હીન્દ અને સીંધના લશકરને દિપાવનારા રાજા ફૈર જોગ. હું આ નામું પરવરદેગાર કે જે હતો અને હંમેશ કાયમ રહેશે તેની તારીખ સાથે સર કરું છું. તે સાહેબ જે કોઈને ફતેહમાં નસીબનો બનાવે છે તેની પાસે તેનો મુલક, તાજ અને તખત સચવાયલા રહે છે. પણ જો તે તેને ખુવાર કરવા માંગે છે અને દલગીર બનાવવા માંગે છે તો તેના ઉપર ખુલ્લું ઉપરથી સુરજ પણ તપતો નથી. પાક યજ્ઞદાંએ હમારી ઉપર આ કાલી ધુલવાલી દુન્યામાં ફતેહ, નસીબ, ખોરેહ, તાજ અને શેહેનશાહી તખતની કેવી બક્ષેશ કીધી છે તે માટે તે સમજ્યું તો હશે. પણ એજ હાલતમાં હમારો પણ એવો વખત રહેવાનો નથી. તે વખત વહી જતાંજ કોઈ બીજો આવી મેં મેલવેલું આ કૃપા ખાઇ જશે. તેથી હું તો મારું નામ યાદગાર રહે તેમ કરવા માંગું છું. માટે જેવું મારાં માણસો તારી આગળ આ નામું લાવે તેવોજ તું તારા અધિકારવાલા જીવને ઈનશાફબર્યો બનાવજો. તું તારા ઉંચા તખત ઉપરથી ઉતરી તારી રાહાનુમાઇ કરનારા દાનાવોની સલાહ લેવાને ઠોખ્યા વગર ઘોડા ઉપર બેસજો અને કાંઈ પણ યુક્તિ રચ્યા વગર હમારાથી શાંતી મેલવવા આહાજો. કારણ કે યુક્તિબાજોનું કામ મુશકેલ થઈ પડે છે. જો તું મારા હોકમથી એક પણ ફરશે અને મોંટાઈએ પુગવાતું અને બાધુરી દેખાડવાતું પસંદ કરશે તો હું નામીચા બાધુરો અને લડાયક શખ્સોનું એક ભારી લશકર લેઈ વીજલીની નંડપે આવી લાગશ. જ્યારે હું મારા સ્વારો સાથે લડવા આવી લાગશ ત્યારેજ તું મેં (મારીની) ઢીલ કરવા માટે પસ્તાવો લાગશે.” ૧

એવી રીતના સખુનો તેણે તેમાં લખ્યા અને તે સુકાયા બાદ તથા મુનશી તે લખીને પરવારીયા બાદ સીકંદરે તે નામાં ઉપર મોહર કીધી અને

૧ યુરોપ અને હીન્દના તવારીખનવેશોના કહેવા મુજબ સીકંદરે હીન્દુસ્તાનના દેશ સુધી વધી ત્યાંનો સમગ્રો મુલક હાથ કીધો હતો. પણ તે વખતે તે મુલકનો રાજા ફૈર નામનો નહીં પણ ચંદ્ર ગુપ્ત નામનો હતો.

એક ચાલાક કાસદને ચુંટી કાઢ્યો. તે કાસદે ફરિની દરબારમાં આવી લાગતાંજ ત્યાં ધડીકમાં લડાઇની તો ધડીકમાં મોજમજાહની વાતો કરવા માંડી. ફરે તે અનુભવી શખ્સને પોતાની આગળ બોલાવી તખ્ત નજદિક જગ્યા કરી બેસાડ્યો.

ફરે સીકંદરના નામાનો જવાબ વાલ્યો તે વિષે.

જ્યારે બાધુર ફરે તે નાંમું વાંચ્યું ત્યારે તે પેલા યુજેર્ગીભર્યા નામદાર (સીકંદર) ઉપર ગુસ્સો થયો. તેણે તુરતજ તેનો તુંડાઈભર્યો જવાબ લખાવ્યો અને તેમ કરી કીનાના બાગમાં એક નવું ઝાડ રોપાવ્યું. તેણે તે નામું સર કરતાં લખ્યું કે “જેહાનને પેદા કરનાર પાક પરવરદેગારથી આપણને ડર અને ધાસ્તી ખાતા રહેવું જોઈએ પણ આવી મગરૂરી ભરી વાતો કરવી જોઈએ નહી. કારણ કે મગરૂરીનો માલેક હમેશાં નાચાર બને છે. મને તારી આગળ બોલાવવાની શું તુંને શરમ નહી આવી? અઝકલ માટે તારું મગજ શરમ ધરાવતું નથી. જોકે તારા બાપ શીલકુશે પણ ફૈર ઉપર એમજ લખ્યું હતું, તો હવે તું પણ એમ લડાઇની સરવાત કરી શોરબકોર ઉઠાવ. તું દારાને હરાવી એમ બાધુર તો બન્યો છે પણ તેનાથી તો ફરતું આસમાન કંટાલેલું હતું. જ્યારે એક ખાનદાન ઉપરથી જમાનો ઉલટાઇ જવા માંગે છે ત્યારે તે ખાનદાનીઓને પોતાના ઉસ્તાદની અઝકલ મુજબ ચાલવાતું સુજતું નથી. વળી રાજા કેદ સાથની લડાઇ એમ મોજમજાહમાં ઉલટાઇ જવાથી તું એમજ ધારે છે કે, બધાજ પાદશાહો તારા શેકાર થઇ પડશે. હમારા જેવા પુરાના રાજાઓ આગળ તારા નામાંની આવી સરવાત અને તે માહેના આવા સખુનો ચાલી શકે નહી. હું પોતે ફૈર અને ફૈરનું તોખમ ધરાવનાર છું. હમારામાંના કોઈપણ ફૈરે કયસરોની દરકાર કીધી નથી. દારાએ જ્યારે મારી મદદ માંગી ત્યારે હમોએ તેનું દિલ અને તેનું નસીબ તેના તરફ સાચું છે એમ જોયું હતું નહી. તોપણ મેં તેના ઉપર જોરાવર હાથીઓ મોકલી આપ્યા હતા અને એવી મદદથી મેં મારી જબાની આપી હતી. પણ તે પોતાના નોકરને હાથ બરગસ્તે હાલ થવાથી ધરાનીઓનું તખ્ત ઉઘું પડ્યું હતું. જ્યારે દારાથી આ જમીન પાક થઇ ત્યારે તારે માટે કાટેલ ઝેહેર ઝેહરના ઉતારમાં ફેરવાઇ ગયું. દારાને તેના ખુરા વજીરોથીજ ખુરાઈ પુગ્યાથી શા માટે તારાં મગજમાંની અઝકલ ગુમાઈ નહી જાય? તું લડાઈમાં ઝોટલી બધી બાધુરી ના કર, કારણ કે હમારા તરફની આટલીજ ચેટવણી તુંને બસ છે. હવે પછી તો તું મારા એવા જોરાવર હાથીઓ અને લશકર જોશે કે જથી તારી સામેના પવનનો માર્ગ

પણ અટકશે નહી. દસમું એ કે તે પાણીથી સુકાયલો એક ઝરો જોયો જેની આસપાસ કસ્તુરી જેવાં ખુશબોદાર પાણી હતાં, પણ તે ઝરામાંથી રોશન પાણી વેહેતાં હતાં નહી. વળી તે ઝરો પોતાની આસપાસના પાણીને પણ પોતાનામાં દાખલ થવા દેતો હતો નહી. તેની તાસીર એજ કે હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે જેહાનમાં એક પાદશાહ પેદા થશે જે કાંઈ અકકલ નહી ધરાવતો હોવાથી તેનો અધકારવાલો જીવ ગમગીન રહેશે. તેના દુખથી તમામ જેહાન પણ દુઃખી બનશે. દર વર્ષે તેના તરફની નેકી વગરનું ખાલી જશેજ્યારે તેનો ખજાનો ઘણો મોટો રહેશે. તે નામદારીભર્યાં તાજે જીવવાને વારંવાર નવું નવું લશકર ઉભું કરશે પણ આખરે તે લશકર કે પાદશાહ કાંઈ રહેશે નહી. સારખાદ નવી સત્તા અને નવા રેવાજ ચાલુ થશે. હાલના જમાનામાં સીકંદરનો વખત ચાલે છે જે સરદારોનાં માથાંના તાજ જેવો છે. તેથી તેના આવી લાગતાંજ તું તેને પેલી ચાર ચિન્ને આપજે જેથી મારા ધારવા મુજબ તે બીજું કાંઈ માંગશે નહી. તે દાનાઈ પસંદ કરનારો અને અકલમંદ હોવાથી તે ખુશ બનતાંજ સાંથી વીદાય થશે.” જ્યારે કૈદ રાજાએ મેહરાનની એવી વાત સમજી સારે તેને વહી ગયલો વખત યાદ આવ્યો. આથી તેણે જઈને તેના કપાલ અને આંખ ઉપર ખોશા લિધા અને દિલને નચિંત બનાવી સાંથી ફતેહખર્ચો અને ખુશાલ પાછો કર્યો. પાદશાહના તે દાનાવ આગળથી પાછાં ફરતાંજ તેના ભણેલા શીલસુદે પણ સાંથી વિદાય થયા. તુરતજ રાજા કૈદ પોતાને મઠકે જઈ લાગતાંજ પોતાના નામને જેહાનમાં પ્રખ્યાત કીધું.

સીકંદરે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે ધરાન ઉપર નેગાહ કીધી અને સાંતું તાજ તખત પોતાનું થયલું જોયું સારે તેણે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને અંજાણુ તેમજ જાણીતે માર્ગેથી લશકરને દોરવી ગયો. જ્યાં પણ સીકંદર વીસામો લેવાને ચોલતો સાંના દરવાજા તેને માટે ખોલી નાખવામાં આવતા. આથી તે મુલકના કાંઈ પણ લોકો સીકંદરને મરદાનગીવાલા નહી જણાયાથી તેનુંજ તાજ શુકર સેતારા સુધી પુગતું થયું. તે એક મોટું શહેર કે જેને બુન્નેગીં મર્યો કૈદ મીલાદને નામે ઓલખતો હતો સાં આવી લાગ્યો અને તે મુલકમાં તેણે પોતાના લશકરને વીસામો આપ્યો તથા તમામ મુલક ઉપર પોતાનું લશકર

આવા સખુને બોલવા લાયક છે? ખચીતજ આપણે રમથી ધરાન આવ્યા ત્યાં સુધી તો બાગો અને ફળદ્રુપ જમીનો જોઈ હતી અને તેટલા વખતમાં રમીઓમાંથી સોએ એક પણ માણસ માર્યો ગયો હતો નહીં તેમજ થોડો ખરચ થવા સિવાય વધુ ખરચ પણ થયો હતો નહીં. તોપણ તે તમામ ધરાનનો મુલક તમારે હાથ આવ્યાથી તમારે પરવરદેગારની લલાઈ માટે ઉપકાર માનવો ઘટે છે. દારાને તેનાજ નોકરોથી ખુરાઈ પુગ્યાથી તમારામાના કાઢને દુખ પોહોચ્યું નથી યા કાઢએ ઘાહ વેઠ્યા નથી. હવે હું એ માર્ગ તમારા વગર પણ પસાર કરશ અને તે અઝદાહોના દિલને મારા પગ તલે કચડશ. તમે જ્નેશો કે હવે પછી ફ્રારને દુખ દેવા માટે હું લડાઈ કર્યાથી પરવારવાનોજ નથી. હું તે તરફથી પાછો કર્યા પછી અને તમામ જમીનને મારી મરદાનગીથી મારા પગ નિચે લાવ્યા પછીજ આપણે રમ તરફ જઈશું. પરવરદેગાર અને ધરાની લશકર મારા મદદગાર થશે. પણ રમીઓ મારાં બલાંમાં હોય એમ હું ધારતો નથી.”

પાદશાહના એમ ચીરડાઈ જવાથી તે લશકરે પોતાના ચેહરા ભોંય ઉપર મુકી તેની મારી ચાહાતા કહ્યું કે “હમે સઘલા કચસરના ગોલાઓ છીએ તેથી તારા હોકમ સિવાય એક પણ ડગલું ભરશું નહીં. હમારા થોડા નાશ પાંમશે તોપણ હમે ચાલવાની કાશેષ કરીશું અને વગર થોડે લડવા ઉતરીશું. જે હીન્દુઓ હમારાં લોહીથી જમીનને દરીઆ જેવી બનાવશે અને નિચી જમીનને મુરડાંઓથી પાહાડ જેવી ઉંચી બનાવશે, તથા આસમાન હમુને શુંગલાની નાખશે અને પાહાડો પથરા ફેંકશે તોપણ લડાઈ વખતે હમુને પીઠ ફેરવતાં કાઢ જ્નેશો નહીં. તું પ્રમાવનાર અને હમે તારા બંદાઓ છીએ. તું હમારા ઉપર ગુસ્સે થતાંજ હમારા જીવ તારેજ સ્વાધીન છે.”

બ્યારે સીકંદરે તેઓની એવી વાત સમજી લ્યારે તેણે લડાઈ કરવાની બીજીજ યુક્તિ રચી. તેણે લડાઈના તમામ અસબાબ સાધના તૈયાર એક લાખ ધરાનીઓને ચુંટી કાઢ્યા અને તેઓની પુઠે લડાયક મરદાનેમરદો જેવા બખતરવાલા રમી સરદારોને રાખ્યા. પછી તેઓની પુઠે લડાઈનો અનુભવ પામેલા બીજા ચાલીશ હજાર ધરાની સ્વારો રાખ્યા. તેઓની પુઠે જેહાન જીતનાર અને ખંજર વાપડનાર મીસરી સ્વાર લશકર રહ્યું. પછી રમી, મીસરી અને બારબેરી લશકરના લડાયક સ્વારોમાંથી જે કાઢ લડાયક અને નામદારો હતા તેઓમાંથી કચસરે બાર હજાર સ્વારો ચુંટી કાઢ્યા કે જેથી તે ટુકડી તેમની પુઠે રહી જંગલ અને મેદાનોને પાહાડ જેવા બનાવે. વળી તેણે લડાઈ વખતે મુરત જેવા માટે પોતાની સાથે નજીમીઓ, મોખેદો અને જેહાનનો અનુભવ પામેલા નામદાર અક્ષમદોમાંથી સાઠને રાખ્યા.

ન્યારે ફૈરને એ લશકર આવ્યાની ખબર પડી ત્યારે તેણે લડવા માટે એક લાયક જગ્યા પસંદ કરીધી. તેનું પણ લશકર મેદાનમાં એકઠું થવા લાગ્યું અને હાથીઓથી જમીન પાછાડ જેવી બની. તે લશકર ચાર માઇલ સુધી લંબાયલું હતું જેની પુઠે પેઢેલવાનો અને હરોલમાં હાથીઓ હતા. પછી હિન્દુસ્તાનના અનુભવી લડાયકો જેહાનના પાદશાહ ફૈર આગળ આવી તેના હાથીઓની લડાઇ વિષેની વાતો કીધી કે “એ હાથીઓ લડાઈમાં ઘોડાઓને પણ એ માઇલ પાછલ નાખનારા છે. આથી સીકંદરના સ્વારોથી એ હાથીઓની બરોબરી થઈ શકશે નહીં અને જો બરોબરી કરશે તો તેમને પાછા હટવાની જગ્યા રહેશે નહીં. કારણકે હાથીની સુંઢ હવામાં સૌથી ઉંચી ચઢી શકે છે અને તેને આસમાનમાંથી સનીશ્વર પણ મદદ પુગાડે છે.”

પછી તેઓએ તે હાથીઓ ઉપર તરેહવાર ચીતારો પાડ્યા અને તેમને રાત્રની નજર આગળથી પસાર કરીધા. પેલી તરફ સીકંદરે રૂમના શીલસુકૈને પોતાની આગળ એક મીનનો હાથી બનાવવા ફરમાવ્યું. તે બોલ્યો કે, “હું મારા પાકા વિચારથી કાંઈક યુક્તિ પાર પાડવા માગુ છું.” આથી અક્બમંદ લોકો તેની સાથે ભેગા મલી વધતા ઓછા ઉપાયો ચોજવામાં તેની સાથે સામેલ થયા. તેણે લુહાડોના સરદાર જેવાઓને ભેગા કરીધા, જે રૂમી, મીસરી અને પારસી લુહાડોની સંખ્યા બારસોથી વધારેની હતી. પછી તેઓએ એક લોહાંતો ઘોડો, લોહાંતોજ સ્વાર અને લોહાંનુંજ જીન બનાવ્યું. તેઓએ તેના સાંઢાઓને મોટા ખીલા અને ખીલીઓથી સાંઢી બિધા અને તે સ્વારના શરીર તથા ઘોડાને જલકતાં બનાવ્યાં. ત્યારબાદ લશકરની હાજરીમાંજ તે સ્વારને ગાડામાં ચઢાવી તેના માહેલા ભાગમાં કાણું નફતેલ નાખ્યું. સીકંદરને તે પસંદ પડ્યું તેમજ ખીલ અક્બમંદોને પણ તે ફાયદાકારક જણાયું. આથી તેણે તેવાજ હજારથી વધુ ઘોડા અને સ્વારો બનાવવા ફરમાવ્યું. તેથી તેઓએ એજ રીતના આસમાની, ભુરા, સફેદ અને કાળા ઘોડા બનાવ્યા જે જોઈને તે કાલાં લોહાંતો બન્યો છે એમ કોઈ પારખી શક્યો નહીં. એક મહીનામાં તે કામ પુરું થયું. ન્યારે કારીગરો તેમ કરી પરવાર્યા કે તે લોહાંના સ્વારોને ગાડામાં ચઢાવ્યા જેથી તેઓ જંગી સ્વારો સિવાય ખીલ રીતના લાગ્યા નહીં.

સીકંદર અને ફૌરના લશકર વચ્ચે લડાઇ થતાં ફૌર
સીકંદરને હાથે માર્યો ગયો. અને તેણે સ્વરૂકને
તેના તખત ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે.

જ્યારે સીકંદર ફૌરની નજદીક આવી લાગ્યો ત્યારે તેઓએ દુરથી એક-
મેકના લશકરની તપાસ લિધી. દુરથી લડાઈના પોકારો નિકળતાંજ અને ધુલ
ઉડી રહેતાંજ લડાયક પેહેલવાનોએ જઈ તે ઘોડાઓમાંના તેલમાં આગ સલગા-
વી દિધી અને તેમને ફૂરના તમામ લશકર ઉપર છોડી દિધા. તેમાં પડેલા
આતશથી તે કાલું નફતેલ સળગવા લાગ્યું પણ સીપઈઓ લોહાના હોવાથી
લાંથી ખીસ્યા નહી. તેમને જેતાંજ તેઓ આગળથી હાથીઓએ નાહાસ્વા
માંડ્યું અને તે તેણવાળી જગ્યાએથી લશકર તરફ નાહાસ્વા લાગ્યા. આથી તે
તમામ લશકરમાં પોકાર ઉઠ્યા અને માહાવતોએ અંકુશના જખમો કરી હાથી-
ને ઉશકેર્યા. પણ જ્યારે હાથીઓની સુઠ સળગી ઉડી સારેજ તે જેઠા માહા-
વતો અચરત થવા લાગ્યા. આથી તમામ હીન્દી લશકરે તથા બાધુર જોરાવર
હાથીઓએ લાંથી પાછલ હટવા માડ્યું. પણ તે યુરી મનશનીના હીન્દી
લશકરની પુરેથી સીકંદરે પવન વેગે હુમલો કરીધાથી તમામ હવા કાલી બની
અને તે લશકરમાં લડવાની તાકાત રહી નહી. પછી જેહાનજીટ સીકંદરે રમી-
ઓના ભેગાં લશકર સાથે બે પાહાડ વચ્ચે ઉતારે લિધો અને માર્ગમાં ચોતરફ
લશકરને તપાસ અર્થે મોકલી આપ્યું અને એ રીતે પોતાના લશકરને દુશમ-
નોથી સંભાલ્યું.

જ્યારે ઉગમનેથી તાજવાલો શાહાનશાહ ખોરશેહ ઉગ્યો અને જેહાન
સફેદ ખીલોર જેવી બની ત્યારે રનસીંગડા, સરનાઈ અને પરગમોના અવાજો
નિકળ્યા. બધે લશકર બાલાઓને વાદલ તરફ ઉંચા કરી એકમેક સાથે લડવા
લાગ્યાં. સીકંદર પણ હાથમાં રમી તલવાર ધરી બધે લશકરની સફ વચ્ચે
ગયો અને એક સ્વારને ફૌર આગળ મોકલીને તેની પાસે મોટે અવાજે કહેવા-
ડ્યું કે “ સીકંદર લશકરની હરોલમાં આવી તારા દીદાર જોવાની રાહ જોતો
જોતો ઉભો છે અને તારી સાથે કાંઈ વાત કરી તેનો જવાબ જાણુરા માંગે છે.
જો તું કાંઈ વાજબી વાત કરેતો તે તરફ તે ધસે એમ લાગે છે.”

જ્યારે હીન્દી ફૌરે તેનાથી એમ સમજ્યું ત્યારે તે જડપથી લશકરની
વચ્ચેથી હરોલમાં આવ્યો. લાં સીકંદરે તેને કહ્યું કે, “ ઓ નામદાર ! લડાઇ
ક્યાંથી તો બધે તરફના લશકરોનો મરો થશે અને ફાઢીખાનારો જનપરો તથા

પક્ષીઓ માણસોના ભેગાં આશે તથા તેમના હાડકાં ઘોડાઓની નાળથી છુડાશે. પણ આપણે બધે બાધુર તેમજ જવાન છીએ અને વળી બધે બોલકના, અકલમંદ અને પેહેલવાનો જેવા છીએ સારે વળી લશકરે એ લડાઈમાં શું કરવા મરવું યા જીવવું જોઈએ ? જો આપણને મુલકોજ હાથ કરવા હોય તો આપણનેજ કંમર બાંધી લડાઈ કરવી જોઈએ. જે કાંઈ આપણામાંથી ફતેહમંદ નિવડશે તેતુંજ આ લશકર તથા તાજ તખત ગણાશે.”

ફૈરે તે રૂમીની એ વાત સમજતાંજ મોજ સાથે તેની સાથે લડવું ખરીડી લિધું. તેણે પોતાના શરીરમાં સિંહ જેવું જોર ધાર્યું અને પોતાના ઘોડાને અઝદાહ જેવો જોયો જ્યારે સીકંદરે તેને એક બર જેવો પાટલો સ્વાર લાગ્યો તથા તેનું બખતર ભાર વગરનું અને ઘોડો મુરડાજ નજીવો. તેથી તેણે જવાબ દિધો કે “એજ રીત એખસાર કરવી અને લશકર વગર આપણેજ લડવું.” આથી તે બધેએ હાથમાં તલવાર પકડી અને કટલોક વખત સુધી તેઓએ લશકરની સફ વચે લડાઈ કાઢી. જ્યારે સીકંદરે તેનું જખરા હાથી જેવું શરીર તથા જંગલમાંના અજડાહ જેવો તેનો ઘોડો જોયો સારે તે લડાઈ કરતાં તેનાથી અચરત બનવા લાગ્યો અને ગમગીન બની પોતાના જીવ અને શરીર ઉપરથી દિલ ઉઠાડી નાંખ્યું. એ પ્રમાણે તે તેની સાથે લડાઈમાં લડતો હતો તેટલાંમાં લશકરની પીઠેથી પોકારો સમજાયા. તે પોકારોથી ફૈરનું દિલ દુખી થયું અને તેણે પોતાના દિલ, આંખ અને કાનને તે સાઠ તરફ ખેંચ્યાથી સીકંદરે ધુલારાં વચેથી પવનવેગે તેની તરફ દોડી પોતાની તિક્ષણ તલવારનો તે સખી માણસને ફટકો માર્યો જેથી તેનું ગણું, માથું અને ગરદન ચીરાઈ ગઈ અને તેનું શરીર ઘોડા ઉપરથી નિચે ધુલમાં પડ્યું. આથી તે રૂમી લશકરનું સર આસમાનસે પુગ્યું અને તેના પેહેલવાનો તુરતજ સાં આવી લાગ્યા. તેની પાસે સિંહના ચાંમડાંનું એક ઢોલ હતું જેનો સાઠ વાદલથી પણ ઉચે જતો હતો. એ ઢોલ તથા રનશીગડાંનો અવાજ નિકળ્યાથી હવા લોહાં જેવી અને જમીન સીસમ જેવી બની. લડાયક હીન્દુઓએ પણ એજ રીતે તેઓની સામે લડવાને ચેહેરા ફેરવ્યા.

પણ તેટલાંમાં મેદાનમાંથી પોકારો નિકળ્યા કે “ઓ હીન્દુસ્તાન જમીનના નામીયા સરદારો અને સાચા લોકો ! ફૈર રાખનું ડોકું ધુલમાં પડ્યું છે અને તેનું હાથી જેવું શરીર કપાઈ ગયું છે, સારે તમો હવે કાણને માટે એમ તલવારથી લડી લડાઈ કરવા માંગો છો ? અને એમ કયાં સુધી કર્યા કરશો ? હવે તમારે માટે ફુલની જગ્યા રાખનાર સીકંદર થયેલો હોવાથી તમારે તો તેના તરફથી લડવું ઘટે છે.” આથી હીન્દુસ્તાનના પેહેલવાનોએ એ વાતને

મળતા થઇ લાંથી જઇને રાજ દ્વારનું માથું લોહી અને ધુલથી ખરડાયલું તથા તેનું તમામ શરીર તલવારથી કપાયલું જોયું. તેથી તે લશકરે લડાઇના હથી-યારો ફેંકી દેઇને રૂઠનના પોકારો કરવા માંડ્યા અને પોતાના માંથાં ધુલથી ભરી દુખથી રડતા ક્યસર આગળ આવ્યા. સીકંદરે તે પેહેલવાનોને તેમનાં હથીયાર પાછાં અપાવ્યાં અને તેઓ સાથે મોટેથી તરેહવાર ખુખી ભરી વાતો કરવા માંડી. તે બોલ્યો કે “હીન્દના દ્વારના માર્યા ગયાથી તમોએ તમારાં દિલને ગમને સોશી દેવાં જોઇતાં નથી. હવે પછી હું તમારી ઉપર પુશકલ નવાજેશો કરશ અને તમારાં દિલમાંની ધાસ્તી અને ગમને દુર કરી નાંખશ. હું તેનો તમામ ખજાનો તમને બક્ષશ. મારાં લશકરને તેની મેહેનતનો ખજાનો હરામ છે. હું તો તમામ હીન્દીઓનેજ તે વડે તવંગર બનાવશ અને કોશેષ કરી તમારામાંનાજ કોઇને તખ્ત અને તાજ સ્વાધીન કરશ.”

પછી સીકંદર લાંથી દ્વારનું પાયતખત જે દુખ અને માહેતમમાં ગર-કાવ હતું લાં ગયો. જેથી તે ખુશબખ્તી અને મોજમજલબધું બની રહ્યું. આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યાની રસમ આવીજ છે અને તું તેમાં ફરીકામ થઇ રહે એમ તે ધચ્છતી નથી. માટે તારી પાસે જે કાંઈ હોય તે પછવાડેને માટે રાખી ન મુકતાં ખાઇ પી લે. તું મેહેનત કરે અને બીજને તે શા માટે લીએ ! લાંના તખ્ત ઉપર ક્યસર મહીના સુધી બેઠો અને તેનો તમામ ખજાનો લાંનીજ રૈયતને વેહેંચી આપ્યો. પછી સીકંદરે સવરક નામના હીન્દુસ્થાનના મોટા પેહેલવાન અને ખાનદાની પુરૂષને તે પાદશાહી તખ્ત સોંપતાં કહ્યું કે “તું કદી પણ પૈસાને સાંતી રાખતો ના, પણ જે કાંઈ તુંને મલે તેની બક્ષેશ કરી ખાઇ પી લેજે અને આ ત્રણ પાંચ દિવસના તાજ તખ્ત ઉપર તું લાડ કરતો ના. કારણ કે એક વખતે તેના ઉપર દ્વાર હતો ત્યાં તેની જગ્યાએ સીકંદર આવ્યો છે. આ જેહાન ઘડીકમાં દુખ અને ગુસ્સો લગાડે છે તો ઘડીકમાં મોજમજલ કરાવે છે.” પછી તેણે તેના લશકર ઉપર દીરમ અને દીનારની નવાજેશ કરી તે તમામ મુલકને દીપતો બનાવી દિધો.

સીકંદર કાખાના મંદીરની જ્યારે

ગયો તે વિષે.

જ્યારે એ બનાવને લાંખો વખત થઇ ગયો અને તેનું લશકર સરસામ-નથી પુર બન્યું ત્યારે તેના દિલમાં ધાસ્તી પેદા થયાથી તેને કાખા તરફ જવાની ઇચ્છા થઇ. આથી એક બામદાદે તેણે ઢોલ વજાવ્યાથી હવા મરવાની આંખ માફક સંગાર માંખી. પુશકલ નેજાઓ અને રેસમી બુન્ડાઓથી ત્યાં જાણુ

પણ અટકશે નહી. દસમું એ કે તે પાણીથી સુકાયલો એક ઝરો જોયો જેની આસપાસ કસ્તુરી જેવાં ખુશબોદાર પાણી હતાં, પણ તે ઝરામાંથી રોશન પાણી વેહેતાં હતાં નહી. વળી તે ઝરો પોતાની આસપાસના પાણીને પણ પોતાનામાં દાખલ થવા દેતો હતો નહી. તેની તાસીર એજ કે હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે જેહાનમાં એક પાદશાહ પેદા થશે જે કાંઈ અકકલ નહી ધરાવતો હોવાથી તેનો અધકારવાલો જીવ ગમગીન રહેશે. તેના દુખથી તમામ જેહાન પણ દુઃખી બનશે. દર વર્ષે તેના તરફની નેકી વગરનું ખાલી જશે જ્યારે તેનો ખજાનો ઘણો મોટો રહેશે. તે નામદારીભર્યાં તાજે જીવવાને વારંવાર નવું નવું લશકર ઉભું કરશે પણ આખરે તે લશકર કે પાદશાહ કાંઈ રહેશે નહી. સારખાદ નવી સત્તા અને નવા રેખાજ ચાલુ થશે. હાલના જમાનામાં સીકંદરનો વખત ચાલે છે જે સરદારોનાં માથાંના તાજ જેવો છે. તેથી તેના આવી લાગતાંજ તું તેને પેલી ચાર ચિન્ને આપજે જેથી મારા ધારવા મુજબ તે બીજું કાંઈ માંગશે નહી. તે દાનાઈ પસંદ કરનારો અને અકલમંદ હોવાથી તે ખુશ બનતાંજ સાંથી વીદાય થશે.” જ્યારે કૈદ રાજાએ મેહરાનની એવી વાત સમજી સારે તેને વહી ગયલો વખત યાદ આવ્યો. આથી તેણે જઈને તેના કપાલ અને આંખ ઉપર ખોશા લિધા અને દિલને નચિંત બનાવી સાંથી ફતેહબર્યો અને ખુશાલ પાછો ફર્યો. પાદશાહના તે દાનાવ આગળથી પાછાં ફરતાંજ તેના ભણેલા શીલસુદે પણ સાંથી વિદાય થયા. તુરતજ રાજા કૈદ પોતાને મઠકે જઈ લાગતાંજ પોતાના નામને જેહાનમાં પ્રખ્યાત કીધું.

સીકંદરે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે ધરાન ઉપર નેગાહ કીધી અને સાંતું તાજ તખત પોતાનું થયલું જોયું સારે તેણે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને અંજાણુ તેમજ જાણીતે માર્ગેથી લશકરને દોરવી ગયો. જ્યાં પણ સીકંદર વીસામો લેવાને ચોલતો સાંના દરવાજા તેને માટે ખોલી નાખવામાં આવતા. આથી તે મુલકના કાંઈ પણ લોકો સીકંદરને મરદાનગીવાલા નહી જણાયાથી તેનુંજ તાજ શુકર સેતારા સુધી પુગતું થયું. તે એક મોટું શહેર કે જેને બુન્નેગીં મર્યો કૈદ મીલાદને નામે ઓલખતો હતો સાં આવી લાગ્યો અને તે મુલકમાં તેણે પોતાના લશકરને વીસામો આપ્યો તથા તમામ મુલક ઉપર પોતાનું લશકર

તેને માટે અધિકારવાલો બન્યો. જ્યારે તે મરી જઇ ખાકું થયો ત્યારે જીલમી અને ગેરધર્નસાફ પાંખેલો ખાન વગર ધારતી શીકરે ત્યાં ગયો. તેથી હરમથી તે યમન શુધીનો મુલક હાલે તેના હાથમાં છે અને મીસરના દરીઆ સુધી તેની જાલ પંકરાયલી છે. પણ તેણે સીધે માર્ગેથી અને ઇનસાફથી પોતાનું સર ફેરવ્યાથી કોઇ પણ તેને ભલાઇ સાથે યાદ કરતું નથી. તેણે તમામ મુલકને પોતાની મુઠીમાં ધર્યાથી ઇસમાઈલના ખાનદાનીઓના દિલ લોહીથી ઉકળતાં બન્યાં છે.

નસરની એ વાત સમજતાંજ સીકંદરે જે કોઇને ખાનની તોખમના જોયા તેઓને મારી નખાવ્યા અને તેઓનાં માથાંની ચામડી ઉખેડવી નાખી. તેથી તેઓ વચેથી કોઇ દુશ્મન કે દોસ્ત જીવવા પાંખ્યો નહી. તેણે તે જીલમગાર પાસેથી હજીજ અને યમનના મુલકો લેઈ લિધા અને ઇસમાયલની તોખમમાંથી જે સરદારીને લાયક હતો તેને પોતાની અકકલથી અને શમશેર વાપડનારા મરદાની મદદથી ઉંચાઈએ ચઢાવ્યો. પછી તે ત્યાંથી ચાલતો મકકાના મોટા મંદીર તરફ ગયો જેની સાથે ઇસમાયલના ખાનદાનીઓ પણ ખુશી સાથે સામેલ થયા. માર્ગમાં ક્યસર જેટલાં પગલાં ભરતો તેટલે પગલે પાદશાહનો ખજાનચી દીનારો ફેંકતો હતો. જ્યારે સીકંદર ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને મેહેલમાં તખ્ત ઉપર આવી બેઠો ત્યારે તેણે નસરને દીનાર અને ખજાનો બક્ષ્યો. આથી તે શખ્સ જે મુફ્લેસ છતાં પોતાની મેહેનતથી ગુજરાન કરતો હતો તે તવંગર બની ગયો. પછી તે ત્યાંથી લશકરને કુચ કરાવી જેદદા તરફ જઈ ત્યાં લાંબો વખત થોભ્યો. ત્યાં તેણે લશકરને પુશકલ કીસ્તીઓ અને વાહાનો બનાવવાં પાછલ મંડી જવા ફરમાવ્યું.

સીકંદર લશકરને જેદદાથી મીસર લેઈ ગયો. તે વિષે.

પછી એ પ્રમાણે મુસાફરી કરતાં જેહાનજીટ સીકંદરે લશકર સાથે જેદદાથી મીસર તરફ જવા ચેહેરો ફેરવ્યો. મીસરમાં કબતુન યાને ઇજીપ્સીયન વંશનો એક પાદશાહ હતો જેનું લશકર હદ ઉપરાંત હતું. જ્યારે તેણે તે જેહાનજીટ ફતેહમંદ પાદશાહ મક્કાને રસ્તે પવન વેગે આવી લાગવા માટે બાણ્યું ત્યારે તે પોતાના બોહલાં લશકર સાથે ગોલામો, પૈસાની ઢેલીઓ, તાજ અને તખ્ત લેઈને તેને સામો લેવા ગયો. તેના દીદાર જોઈ સીકંદર ખુશ થયો અને તેના

પણ અટકશે નહી. દસમું એ કે તે પાણીથી સુકાયલો એક ઝરો જોયો જેની આસપાસ કસ્તુરી જેવાં ખુશબોદાર પાણી હતાં, પણ તે ઝરામાંથી રોશન પાણી વેહેતાં હતાં નહી. વળી તે ઝરો પોતાની આસપાસના પાણીને પણ પોતાનામાં દાખલ થવા દેતો હતો નહી. તેની તાસીર એજ કે હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે જેહાનમાં એક પાદશાહ પેદા થશે જે કાંઈ અકકલ નહી ધરાવતો હોવાથી તેનો અધકારવાલો જીવ ગમગીન રહેશે. તેના દુખથી તમામ જેહાન પણ દુઃખી બનશે. દર વર્ષ તેના તરફની નેકી વગરનું ખાલી જશે જ્યારે તેનો ખજાનો ઘણો મોટો રહેશે. તે નામદારીભર્યાં તાજે જીવવાને વારંવાર નવું નવું લશકર ઉભું કરશે પણ આખરે તે લશકર કે પાદશાહ કાંઈ રહેશે નહી. સારખાદ નવી સત્તા અને નવા રેખાજ ચાલુ થશે. હાલના જમાનામાં સીકંદરનો વખત ચાલે છે જે સરદારોનાં માથાંના તાજ જેવો છે. તેથી તેના આવી લાગતાંજ તું તેને પેલી ચાર ચિન્ને આપજે જેથી મારા ધારવા મુજબ તે બીજું કાંઈ માંગશે નહી. તે દાનાઈ પસંદ કરનારો અને અકલમંદ હોવાથી તે ખુશ બનતાંજ સાંથી વીદાય થશે.” જ્યારે કૈદ રાજાએ મેહરાનની એવી વાત સમજી સારે તેને વહી ગયલો વખત યાદ આવ્યો. આથી તેણે જઈને તેના કપાલ અને આંખ ઉપર ખોશા લિધા અને દિલને નચિંત બનાવી સાંથી ફતેહબર્યો અને ખુશાલ પાછો ફર્યો. પાદશાહના તે દાનાવ આગળથી પાછાં ફરતાંજ તેના ભણેલા શીલસુદે પણ સાંથી વિદાય થયા. તુરતજ રાજા કૈદ પોતાને મઠકે જઈ લાગતાંજ પોતાના નામને જેહાનમાં પ્રખ્યાત કીધું.

સીકંદરે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે ધરાન ઉપર નેગાહ કીધી અને સાંતું તાજ તખત પોતાનું થયલું જોયું સારે તેણે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને અંજાણુ તેમજ જાણીતે માર્ગેથી લશકરને દોરવી ગયો. જ્યાં પણ સીકંદર વીસામો લેવાને ચોલતો સાંના દરવાજા તેને માટે ખોલી નાખવામાં આવતા. આથી તે મુલકના કાંઈ પણ લોકો સીકંદરને મરદાનગીવાલા નહી જણાયાથી તેનુંજ તાજ શુકર સેતારા સુધી પુગતું થયું. તે એક મોટું શહેર કે જેને બુન્નેગીં મર્યો કૈદ મીલાદને નામે ઓલખતો હતો સાં આવી લાગ્યો અને તે મુલકમાં તેણે પોતાના લશકરને વીસામો આપ્યો તથા તમામ મુલક ઉપર પોતાનું લશકર

તંથા પોહોલાઇને વીસ્તાર ચાર ફરસંગનો છે. જે તું તેણીના ખજાના માટે પુછતો હોય તો તેની પણ હદ નથી. તેણી માટેની એ વાત કાંઇ જોહાનમાં નવી સવી નથી.”

સીકંદરે રાણી કૈદાફેહ ઉપર નામું લખ્યું અને તેનો તેણે જવાબ મેલવ્યો તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે તે કૈદાનારાથી આવી વાત સમજી સારે તેણે મુનશીને પોતાની આગળ હાજર થવા ફરમાવ્યું. પછી રેસમી કપડાં ઉપર એક નામું લખવામાં આવ્યું કે “ મુલકો જીતનારા અને સિંહોને મારનારા સીકંદર તરફથી બુલેગીમાં વધારે ઉંચે ચઢેલાં નામવાલી, ડાહ્યાપણવાળી કૈદાફેહ જોગ. સંસ્વાતમાં તે દયાલુ પરવરદેગારની તારીફથી હું સર કરું છું કે તે સાહેબ માહાતાબને દિપાવનાર અને આસમાનને ફરતું રાખનાર છે. તે વાજબી ધન-શાફ બક્ષનાર સાહેબ વધારે ધન્યનારને વધારે બક્ષે છે. હમે કાંઈ તાર તખત તું મધથી જીવ્યા માંગતા નથી, પણ હમે તો તારો દરજ્જો વધારવા માંગ્યે છીએ. તેથી એ નામું તારી નજદિક લાવવામાં આવશે સારે તારા અધિકારવાલા વિચારો પ્રેક્ષતા બનશે. તું જાણે છે કે તારી હમારી સામે લડવાની તાકાત નથી માટે તું હમારી ઉપર સલામી મોકલી આપજો. એમ ક્યાંથીજ તું દાનાવ અને દુરઅદેશ ગણાશે અને શકિતવાન તેમજ પાક દીનની બનશે. એ કામમાં જે તું કાંઈ દમામ દેખાડવા જશે તો તેથી તું જમાનાની ગીરદેશ સિવાય બીજું કાંઈ જોશે નહીં. દારાં અને રાજા ફૈર જેવાઓના હાલ ઉપરથી તું અંદાજે કરશે તો તેથી તારી અક્કલ તારાથી દુર થશે નહીં.”

પછી તે નામા ઉપરના અક્ષરો પવનથી સુકાતાંજ તે ઉપર તેની કસ્તુરીથી મોહાર મારવામાં આવી, અને તે નામીથી રાણી નજદીક જવાને એક જડપ ચાલનેા શાહાનથી સ્વાર રસ્તા કાપવા લાગ્યો. જ્યારે કૈદાફેહ તેનું એ નામું વાચ્યું સારે તેણી તેના એ કૈદેન ઉપર અજબ થવા લાગી. તેણીએ તેનો જવાબ લખતાં પેહેલાં જમીનને પેદા કરનારા પરવરદેગારની તારીફ સાથે લખ્યું કે, “ તે સાહેબે ફરતાં આસમાનનું ચકકર પેદા કરી તેમાં નેહી અને બદીનો સમાવેશ કર્યો છે. તેણેજ તુંને હીંદુસ્તાનના ફૈર ઉપર તેમજ દારાં અને સિંધના નામદારો ઉપર ફતેહ બક્ષી છે. તારું મગજ તે શમશેર ખેંચનારા નામદારો ઉપર ફતેહ મલવાથી કુદી ગયું છે. તું મને પણ તેમની બરાબર મુકે છે અને તારે માથે (પેહેલેથીજ) પ્રતેહતું તાજ પેહેરી લે છે. પણ હું તો કયસરતું ફરમાન માનવા,

પણ અટકશે નહી. દસમું એ કે તે પાણીથી સુકાયલો એક ઝરો જોયો જેની આસપાસ કસ્તુરી જેવાં ખુશબોદાર પાણી હતાં, પણ તે ઝરામાંથી રોશન પાણી વેહેતાં હતાં નહી. વળી તે ઝરો પોતાની આસપાસના પાણીને પણ પોતાનામાં દાખલ થવા દેતો હતો નહી. તેની તાસીર એજ કે હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે જેહાનમાં એક પાદશાહ પેદા થશે જે કાંઈ અકકલ નહી ધરાવતો હોવાથી તેનો અધકારવાલો જીવ ગમગીન રહેશે. તેના દુખથી તમામ જેહાન પણ દુઃખી બનશે. દર વર્ષે તેના તરફની નેકી વગરનું ખાલી જશેજ્યારે તેનો ખજાનો ઘણો મોટો રહેશે. તે નામદારીભર્યાં તાજે જીવવાને વારંવાર નવું નવું લશકર ઉભું કરશે પણ આખરે તે લશકર કે પાદશાહ કાંઈ રહેશે નહી. સારખાદ નવી સત્તા અને નવા રેખાજ ચાલુ થશે. હાલના જમાનામાં સીકંદરનો વખત ચાલે છે જે સરદારોનાં માથાંના તાજ જેવો છે. તેથી તેના આવી લાગતાંજ તું તેને પેલી ચાર ચિન્ને આપજે જેથી મારા ધારવા મુજબ તે બીજું કાંઈ માંગશે નહી. તે દાનાઈ પસંદ કરનારો અને અકલમંદ હોવાથી તે ખુશ બનતાંજ સાંથી વીદાય થશે.” જ્યારે કૈદ રાજાએ મેહરાનની એવી વાત સમજી સારે તેને વહી ગયલો વખત યાદ આવ્યો. આથી તેણે જઈને તેના કપાલ અને આંખ ઉપર ખોશા લિધા અને દિલને નચિંત બનાવી સાંથી ફતેહબર્યો અને ખુશાલ પાછો ફર્યો. પાદશાહના તે દાનાવ આગળથી પાછાં ફરતાંજ તેના ભણેલા શીલસુદે પણ સાંથી વિદાય થયા. તુરતજ રાજા કૈદ પોતાને મઠકે જઈ લાગતાંજ પોતાના નામને જેહાનમાં પ્રખ્યાત કીધું.

સીકંદરે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે ધરાન ઉપર નેગાહ કીધી અને સાંતું તાજ તખત પોતાનું થયલું જોયું સારે તેણે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને અંજાણુ તેમજ જાણીતે માર્ગેથી લશકરને દોરવી ગયો. જ્યાં પણ સીકંદર વીસામો લેવાને ચોલતો સાંના દરવાજા તેને માટે ખોલી નાખવામાં આવતા. આથી તે મુલકના કાંઈ પણ લોકો સીકંદરને મરદાનગીવાલા નહી જણાયાથી તેનુંજ તાજ શુકર સેતારા સુધી પુગતું થયું. તે એક મોટું શહેર કે જેને બુન્નેગીં મર્યો કૈદ મીલાદને નામે ઓલખતો હતો સાં આવી લાગ્યો અને તે મુલકમાં તેણે પોતાના લશકરને વીસામો આપ્યો તથા તમામ મુલક ઉપર પોતાનું લશકર

સીકંદર ચેટી જવાથી એ કામમાં શું યુક્તિ રચવી તે તેના મગજમાં આવી ગયું. તેથી તેણે પોતાના વજીરને હાજર થવા ફરમાવી તેના હાથમાં પોતાની સત્તા, તાજ અને તખ્ત સોંપ્યું. તે અક્કલમંદ અને ઉમેદ પાર પાડનાર દાનાવ વજીરનું નામ નીતકુન હતું. સીકંદરે તેને કહ્યું કે, “ હમણા એ ફરીયાનના જમાઇને તારી આગળ હાજર કરવામાં આવે સારે હું તુનેજ શ્રીલકુશના બેટા સીકંદર તરીકે ગણાવશ. માટે તું રેવાંજ મુજબ કેઆની તખ્ત ઉપર બેશ અને જેવો હું તારી આગળ કંમરબાંધીને હાજર થાઉં તેવોજ તું તે દુસ્ત લડાયક કૈદરશની ગરદન તેના ખભાં ઉપરથી કાપી કાઢવા ફરમાવજે. પણ હું તારી આગળ પુશકળ નમનતાઇ દેખાડી તેના બચાવ અર્થે અરજ કરું સારે તું અંબુમન વગર સત્તા ચલાવજે અને જ્યારે એ બાબે હું વધારે અરજ કરું સારે તું મારે લિધે તેને માફ કરજે. પછી તે દાનાવ શમ્સ (કૈદરશ) અંદરનો ભરમ જાણ્યા વગર લાંથી દુખી બની જશે.” સારખાદ તે જેહાનના પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “ તું એ ભરમ છુપોજ રાખજે અને મને એક એલ-ચી તરીકે તારી આગળ બોલાવી મારી સાથે કૈદરશ માટેની કેટલીક વાતો કર-જે અને ખુશી સાથે મને દસ સ્વારો આપી તેની આગળ મોકલતાં મને ફરમા-જે કે, ‘એ નામું લેઈ જઈ તું તેનો જવાબ લાવ.’ તું કઈદરશને પણ મારી સાથે મોકલી આપજે અને તેનાથી એ તમામ વાત છુપીજ રાખજે.”

નીતકુને તેને જવાબ દિધો કે, “ હું એમજ કરશ અને તારા હોકમ મુજબ એ યુક્તિ અજ લાવશ.” ખામદાદ થતાં જ્યારે સુરજે પોતાનું ખંજર બાહાર કાઢ્યું અને અંધારી રાત તેની ધાસ્તીથી લાંથી ગુમ થઇ સારે નીતકુન પોતે તખ્ત ઉપર ઉપર બેઠો. તેની સામે સીકંદર કંમર બાંધી ઉભો રહેવાથી તે માટે તેનો ચેહેરો શરમભર્યો અને તેનું દિલ દુખી અને લોહીમયું બન્યું. તેના ઉપાયનો માર્ગ ખુલ્લો કરવા તેને ભરમનો દરવાજો બંધ કરવોજ પડ્યો. જ્યારે શેહેરગીરે તે કૈદરશના છોકરાને બંધીવાન અને રડતી હામતમાં હાજર કરીધો તેમજ તેની ખુબસુરત બૈરી પણ તે જવાનના હાથમાં હાથ બેલવી લાં આવી લાગી સારે નીતકુને તુરતજ પુછ્યું કે “એ આટલાં બધાં દુખ સાથે રડતો શમ્સ કોણ છે ?” સારે તેણે જવાબ દિધો કે “ તું જોણ કે હું કૈદરશનો બેટો કૈદરશ છું. આ ફરીયાનની બેટી સિવાય મારા જનાનખાનામાં છુપાયલી મારી કાઠ બીજી એરત નથી. હું તેણીને તેના ઘરે પુગાડવા અને તેને મારા જીવની માફક રાખવા જતો હતો તેટલામાં હું હાલે શેહેરગીરને હાથ કેદ પકડા-યાથી મારો જીવ મારાં આવાં નસીબ માટે દુખી બન્યો છે અને મારું શરીર તીરથી ઘાહેલ થાય તેમ ઘાહેલ બન્યું છે.” તેની એ વાત સમજતાંજ નીતકુનનું મગ-

પણ અટકશે નહી. દસમું એ કે તે પાણીથી સુકાયલો એક ઝરો જોયો જેની આસપાસ કસ્તુરી જેવાં ખુશબોદાર પાણી હતાં, પણ તે ઝરામાંથી રોશન પાણી વેહેતાં હતાં નહી. વળી તે ઝરો પોતાની આસપાસના પાણીને પણ પોતાનામાં દાખલ થવા દેતો હતો નહી. તેની તાસીર એજ કે હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે જેહાનમાં એક પાદશાહ પેદા થશે જે કાંઈ અકકલ નહી ધરાવતો હોવાથી તેનો અધકારવાલો જીવ ગમગીન રહેશે. તેના દુખથી તમામ જેહાન પણ દુઃખી બનશે. દર વર્ષે તેના તરફની નેકી વગરનું ખાલી જશેજ્યારે તેનો ખજાનો ઘણો મોટો રહેશે. તે નામદારીભર્યાં તાજે જીવવાને વારંવાર નવું નવું લશકર ઉભું કરશે પણ આખરે તે લશકર કે પાદશાહ કાંઈ રહેશે નહી. સારખાદ નવી સત્તા અને નવા રેખાજ ચાલુ થશે. હાલના જમાનામાં સીકંદરનો વખત ચાલે છે જે સરદારોનાં માથાંના તાજ જેવો છે. તેથી તેના આવી લાગતાંજ તું તેને પેલી ચાર ચિન્ને આપજે જેથી મારા ધારવા મુજબ તે બીજું કાંઈ માંગશે નહી. તે દાનાઈ પસંદ કરનારો અને અકલમંદ હોવાથી તે ખુશ બનતાંજ સાંથી વીદાય થશે.” જ્યારે કૈદ રાજાએ મેહરાનની એવી વાત સમજી સારે તેને વહી ગયલો વખત યાદ આવ્યો. આથી તેણે જઈને તેના કપાલ અને આંખ ઉપર ખોશા લિધા અને દિલને નચિંત બનાવી સાંથી ફતેહખર્ચો અને ખુશાલ પાછો ફર્યો. પાદશાહના તે દાનાવ આગળથી પાછાં ફરતાંજ તેના ભણેલા શીલસુદે પણ સાંથી વિદાય થયા. તુરતજ રાજા કૈદ પોતાને મઠકે જઈ લાગતાંજ પોતાના નામને જેહાનમાં પ્રખ્યાત કીધું.

સીકંદરે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે ધરાન ઉપર નેગાહ કીધી અને સાંતું તાજ તખત પોતાનું થયલું જોયું સારે તેણે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને અંજાણુ તેમજ જાણીતે માર્ગેથી લશકરને દોરવી ગયો. જ્યાં પણ સીકંદર વીસામો લેવાને ચોલતો સાંના દરવાજા તેને માટે ખોલી નાખવામાં આવતા. આથી તે મુલકના કાંઈ પણ લોકો સીકંદરને મરદાનગીવાલા નહી જણાયાથી તેનુંજ તાજ શુકર સેતારા સુધી પુગતું થયું. તે એક મોટું શહેર કે જેને બુન્નેગીં મર્યો કૈદ મીલાદને નામે ઓલખતો હતો સાં આવી લાગ્યો અને તે મુલકમાં તેણે પોતાના લશકરને વીસામો આપ્યો તથા તમામ મુલક ઉપર પોતાનું લશકર

પથરાવાસા એક પાહાડ આગળ આવી લાગ્યા. તે પાહાડ ઉપર તેઓએ તરેહ-વાર મેવાના ઝાડો જોયાં. પછી તે પાહાડ આગળથી તેઓ આગળ રસ્તો કાપતા જ્યાં તે રાણી હતી તે મુલકમાં આવી લાગ્યા.

જ્યારે કૈદાફેલે કૈદરશની બાબતથી વાકેફ થઈ ત્યારે તેણીએ પોતાના બેટાની ખબર સમજવાને કાન ખુલ્લા રાખ્યા. તેણી પોતાના ભારી લશકર સાથે તમામ નામદારો અને નેકબખ્તોને લેઈને તેને સામે લેવા ગઈ. તે માતાને ચેહેરો જોતાંજ તે બેટાએ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તેની તારીફ કીધી. કૈદાફેલે તેને પાછો ઘોડા ઉપર બેસવા ફરમાવ્યું અને તેણીએ તેનો હાથ પોતાના હાથમાં પકડી આગળ ચાલવા માડ્યું. કૈદરશ શીકરે ચેહેરે જે કાંઈ જોયું અને સમજ્યું હતું તે તેણીને કહેતાં બોલ્યો કે, “ફરીયાનના શહેરમાં મુશકેલી આવી પડ્યાથી ત્યાં તેનું તાજ, તખ્ત, ખજનો કે લશકર કાંઈ રહ્યું નથી. આ મારી સાથે આવનાર શખ્સે મને તથા મારી ઓરતને શીલકુશના બેટા સીકંદરના હાથમાંથી છોડવ્યાં છે. તેણે તો મને ગરદન મારવાનો અને મારાં શરીરને આતશમાં નાખવાનોજ હોકમ આપ્યો હતો. માટે હમણા તે તારી પાસે જે કાંઈ માંગે તે તું ખુબી સાથે બળ લાવજે અને તેની ખાહેશનો કાંઈ પણ સખુન તું તોડતી ના.”

જ્યારે કૈદાફેલે પોતાના બેટાથી એમ સમજ્યું, ત્યારે તેનું દિલ તે માટેના દુખથી ઉઠલાવા લાગ્યું. તેણીએ તે સ્વલચીને પોતાના મેહેલમાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તેને મોટા દરબજવાલાં તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો અને કેટલીક ખેરઆશીયત પુછી તેને માન આપ્યું. તેને માટે એક દરબજવાલી જગ્યા તૈયાર કરી ત્યાં તરેહવાર ખોરાકી, પોશાકી અને પેહેરવા ઓઢવાનાં કપડાં મોકલી આપ્યાં. જ્યારે રાત વહી જઈ બામદાદ થઈ ત્યારે રાણીની ખેરઆશીયત પુછવા તે દરબારમાં ગયો. આથી નોકરો તેને ઘોડા ઉપરથી ઉતારી દરબારના પરડા ખીસાડી દરબારમાં લેઈ ગયા. ત્યાં તેણે કૈદાફેલને માથે યાકુત અને શીરોજીનું તાજ પેહેરીને તથા દિલે ચીનાઈ ખીનખાખની કપાહ પેહેરીને હાથી દાંતના તખ્ત ઉપર બેઠેલી જોઈ તથા તેણી આગળ પુશકલ નોકરો ઉભેલા જણાયા. તે રાણીના તખ્તના પૈયા ખીલોરી બનાવતના હતા જે ઉપરથી તેણીને ચેહેરો ખોરશેદ માફક પ્રકાશતો હતો. તેણીએ છાટીએ સુનામાં મઢેલો એક મોહરો જે આસપાસ તરેહવાર જવેહરતો જડેલાં હતાં તે લટકાવ્યો હતો. તેણીના નોકરો પણ ગલે સાંકલી, કાનમાં હુલક અને પગમાં સુનેરી જોડા પેહેરીને ઉભા હતા.

એ જોઇ સીકંદર અજબ બન્યો અને કેટલોક વખત સુધી છુપાછુપ પરવરદેગારતું નામ મોઢે લિધું. ક્યસરે તેનું જે પાયતખત જોયું તેની આગળ રૂમ અને ધરાન જરાએ ખીસાડમાં હતું નહી. પછી તેણે તે રાણી હજુર એક બોલકના આદમીને ઘટે તેવી રીતે જમીનને બોસો લિધો. કૈફાફેલે તેને જોતાંજ માનથી નવાજ્યો પણ તેની ખખરઅંતર પુછતાં તેણીએ તેને સારી રીતે ખીછાણી લિધો. જ્યારે પ્રકાશ્તો સુરજ આસમાનના ગુમખનમાં ફરી રહ્યો અને પારકાઓને દરબાર છોડી જવાનો વખત થયો ત્યારે તેણીએ ખાણું તૈયાર કરવા અને નોકરોને દાઃ તથા વાજાંત્ર સાથે હાજર થવા ફરમાવ્યું. ખાણું પીરસનારાઓએ સુનેરી તારાઓવાંલા ચીતારની એક હાથી દાંતાની બનાવેલી તેબલ બીછાવી. પછી ત્યાં હદ ઉપરાંત ખાણું લાવી હાજર કરવામાં આવ્યું. ખાણું પુરું થતાં દાઃ હાજર કરવામાં આવ્યો અને સુનેરી તથા રૂપેરી જમો લાવી મુકવામાં આવી. તેથી તેઓએ પેહેલી કૈફાફેલની સલામતી લિધી. તે મોટી પડવીની રાણીએ દાઃ પીતાં પીતાં સીકંદરને ખુબ તરેહથી તપાસી લિધો.

પછી તેણીએ ખજનચીને ફરમાવ્યું કે “ પેલું પ્રકાશીત રેશમી કપડું જે ઉપર પેલો (સીકંદરનો) દિલજીટ ચીતાર ચીતાર્યો છે તેના ઉપર જરાએ જોરથી હાથ ફેરવ્યા વગર તે એમનો એમ મારી આગળ લેઇ આવ.” આથી ખજનચીને જઇ તે ચીત્ર તેની સામે લાવી મુક્યું. તે જોતાંજ તેણીએ તે ઉપર ટીકટીકીને પુશકલ નજર કીધી અને પછી સીકંદરનો સારી રીતે ચેહેરો તપાસ્યો, પણ તેણીને તે ચીત્રમાં કે ચેહેરામાં જરાએ ફેર જણાયો નહી. તેથી કૈફાફેલ ચેટી ગઇ કે, “ એજ ક્યસર અને નામદારીભર્યાં લશકરનો સરદાર છે. પણ તે એમ એલચીનો વેષ ધારન કરી બાધુરી સાથે આ અંગુમન તરફ આવ્યો છે.” પછી તેણીએ તેને પુછ્યું કે, “ ઓ મુરાદને પુગેલા શખ્સ ! તું સીકંદરનો શું પેગામ લાવ્યો છે તે હાજર કર ?” તેણે તેણીને જવાબ દિધો કે, “તે જેહાનના પાદશાહે પોતાના દરબારીઓ વચે મને એવી વાત કહી હતી કે, ‘તું’ પાક દીલની કૈફાફેલને કેહેજે કે, તારે જમાનાથી સચાઈ સિવાય બીજું કંઈ સોધવું જોઈતું નથી. તું ખખરદાર રહી મારા હોકમથી સર ફેરવતી ના પણ સાહચેટીથી મારા આ કોલકરાર બળ લાવજે. જો તું તારા દિલમાં જરા પણ દમામ દેખાડશે તો હું તારું દિલ કચડી નાખવા એવું એક લશકર લાવશ કે જેથી તારાં તમામ લશકરનો નાશ કરશ તથા તારા તમામ મુલકને આગ લગાડી બાલી નાખશ. તારા હુંનરોની મેં તારીક સમજેલી હોવાથીજ હું તારી સાથે ઉઠાવલે લડવા આવ્યો નથી. તું દાતાવ છે અને તારી નજદિકમાંજ શરમ રહેતી હોવાથી જેહાન તારી બારીક અકકલને સખએ નચિંત રહે છે. હવે જો તું મને

સલામી આપ્યાથી તારું સર ફરવશે તો જાણી લેજે કે તારામાં મારી સામે દકવાની શક્તિ રહેવાની નથી. મારાથી તું ખુબી અને સચાઇ સિવાય બીજું કંઇ જોશે નહીં પણ જો તું ઉઘટી ચાલશે તો જુઠાઇ અને પડતીજ જોશે.”

જ્યારે દૈદાફિહે એવી વાત સમજી સારે તેણી ગુસ્સે થઇ પણ મુગું રહેવા સિવાય તેણીએ કંઇ ઉપાય જોયો નહીં. તે બોલી કે “હમણા તો તું તારા ઘરનો રસ્તો લે અને તારા માનીતા માણસો સાથે આસાયશ પકડ. કાલે તું અત્રે આવતાંજ તેનો હું તુંને જવાળ દેવશ અને તુંને અત્રેથી વિદાય કરવા માટેના મુખારક વિચાર ચલાવશ.” આથી સીકંદરે પોતાના ઘર તરફનો રસ્તો ધર્યો અને આખી રાતમાં પોતાના તમામ ઉપાયો રચી રાખ્યા.

જ્યારે પાહાડ પછવાડેથી પ્રકાસ્તા ચેરાગે પોતાનું માથું બહાર કાઢ્યું અને મેદાનો તથા જંગલો કસખી કપડાં માફક દિપી રહ્યાં સારે સીકંદર દરબારમાં આવ્યો. જો કે તેના બધે હોટો હતો જાણતા હતા તોપણ તેનું દિલ સીદા ગમથી અરેલું હતું. તે એલચીને જેતાંજ દરબારને લગતા સ્વારોના ઉપરીએ પુછપરછ કરી તેને રાણીની હજુરમાં હાજર કીધો. તેણીની તમામ દરબાર તેણે પરદેશીઆથી ભરાયલી જોઇ. વળી તેણે તેણીની બેઠક માટે એક બીલોરની જગ્યા બનાવેલી જોઇ, જેના ઉપર અકીક અને પોખરાજથી ચીતાર પાડવામાં આવ્યા હતા અને તેની વચે પાદશાહી જવેહરાતો જડી લેવામાં આવ્યાં હતાં. ત્યાંની જમીન તમામ સુખડ અને અગડના લાંકડાની બનાવી હતી તથા તેણીને રાજદંડ શીરોગનો હતો. સીકંદર તે જગ્યા, તેણીનો દમામ, તેણીનું તખ્ત તથા તેની આવી સત્તા જોઈ અજબ થયો અને તેણે તેણીને કહ્યું કે “આ તારી દરબારના મેહેલ જેવી જગ્યા બીજા કોઇ પણ યજ્ઞદાંપ્રસ્તીએ જોઈ હશે નહીં.” પછી તે ભપકાથી ચાલતો રાણી આગળ ગયો જ્યાં તેને માટે તેણીના તખ્તથી નિચી એક ખુરસી મુકવામાં આવી. દૈદાફિહે તેને પુછ્યું કે, “ઓ નીતકુન ! તું આ મેહેલથી એટલો અજબ શાનો થાય છે ? મને લાગે છે કે રૂમમાં એવો મેહેલ હશે નહીં. તેથીજ તું આ મેહેલથી ગાભરો પડ્યો છે.” સીકંદરે જવાબ દિધો કે, “ઓ રાણી ! આ ઘરને તું નજીવું ના ગણ. તારું સર તો ધરાનથી તેમજ શેહેનશાહોથી પણ ચઢતું છે. કારણ કે તારી બાબુનો દરીઓ મોતીઓનીજ ખાન લાગે છે.” તેના આવા જવાબથી દૈદાફિહે હસી પડી પણ તેના એમ બોલવાથી તેણીનું દિલ ખુશ થયું.

પછી તેણીએ પોતાના માણસોને ત્યાંથી વિદાય કરી તે એલચીને નેકી સાથે પોતાની સામે બેસાડી કહ્યું કે, “આ શીલકુશની તોખમના શખ્સ ! મોજ કરનારો અને લડનારો તો તુંજ છે. પણ મારી આગળ તું એમ બાધુરી

પણ અટકશે નહી. દસમું એ કે તે પાણીથી સુકાયલો એક ઝરો જોયો જેની આસપાસ કસ્તુરી જેવાં ખુશબોદાર પાણી હતાં, પણ તે ઝરામાંથી રોશન પાણી વેહેતાં હતાં નહી. વળી તે ઝરો પોતાની આસપાસના પાણીને પણ પોતાનામાં દાખલ થવા દેતો હતો નહી. તેની તાસીર એજ કે હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે જેહાનમાં એક પાદશાહ પેદા થશે જે કાંઈ અકકલ નહી ધરાવતો હોવાથી તેનો અધકારવાલો જીવ ગમગીન રહેશે. તેના દુખથી તમામ જેહાન પણ દુઃખી બનશે. દર વર્ષે તેના તરફની નેકી વગરનું ખાલી જશે જ્યારે તેનો ખજાનો ઘણો મોટો રહેશે. તે નામદારીભર્યાં તાજે જીવવાને વારંવાર નવું નવું લશકર ઉભું કરશે પણ આખરે તે લશકર કે પાદશાહ કાંઈ રહેશે નહી. સારખાદ નવી સત્તા અને નવા રેવાજ ચાલુ થશે. હાલના જમાનામાં સીકંદરનો વખત ચાલે છે જે સરદારોનાં માથાંના તાજ જેવો છે. તેથી તેના આવી લાગતાંજ તું તેને પેલી ચાર ચિન્ને આપજે જેથી મારા ધારવા મુજબ તે બીજું કાંઈ માંગશે નહી. તે દાનાઈ પસંદ કરનારો અને અકલમંદ હોવાથી તે ખુશ બનતાંજ સાંથી વીદાય થશે.” જ્યારે કૈદ રાજાએ મેહરાનની એવી વાત સમજી સારે તેને વહી ગયલો વખત યાદ આવ્યો. આથી તેણે જઈને તેના કપાલ અને આંખ ઉપર ખોશા લિધા અને દિલને નચિંત બનાવી સાંથી ફતેહખર્ચો અને ખુશાલ પાછો કર્યો. પાદશાહના તે દાનાવ આગળથી પાછાં ફરતાંજ તેના ભણેલા શીલસુદે પણ સાંથી વિદાય થયા. તુરતજ રાજા કૈદ પોતાને મઠકે જઈ લાગતાંજ પોતાના નામને જેહાનમાં પ્રખ્યાત કીધું.

સીકંદરે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે ધરાન ઉપર નેગાહ કીધી અને સાંતું તાજ તખત પોતાનું થયલું જોયું સારે તેણે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને અંજાણુ તેમજ જાણીતે માર્ગેથી લશકરને દોરવી ગયો. જ્યાં પણ સીકંદર વીસામો લેવાને ચોલતો સાંના દરવાજા તેને માટે ખોલી નાખવામાં આવતા. આથી તે મુલકના કાંઈ પણ લોકો સીકંદરને મરદાનગીવાલા નહી જણાયાથી તેનુંજ તાજ શુકર સેતારા સુધી પુગતું થયું. તે એક મોટું શહેર કે જેને બુન્નેગીં મર્યો કૈદ મીલાદને નામે ઓલખતો હતો સાં આવી લાગ્યો અને તે મુલકમાં તેણે પોતાના લશકરને વીસામો આપ્યો તથા તમામ મુલક ઉપર પોતાનું લશકર

તેમજ દારાખાનો ખેટો દારાં અને સિંધના પેહેલવાનો કાંઈ તારી ખુજોગીને સખએ માર્યા ગયા નથી પણ તે ખુજોગીનો પડતો વખત આવ્યાથીજ તારાં નસીબને વધારે ફાયો મળ્યો છે. પણ તું તારી મરદાનગીથી કુલી જઈ જાણે જમીન અને જમાનાનો સરદાર બની ગયો ગણે છે. તારે તો એ તમામ લગાઈ માટે જીવે જાગે ત્યાં સુધી પરવરદેગારનોજ ઉપકાર માનવો ઘટે છે. તું કહે છે કે 'દુન્યામાં મનેજ દાનાઈ મલી છે, પણ તારું એ બોલવું હું સાચુ ગણતી નથી તું પોતેજ જમારે ચાલી ચલાવી અઝદાહના મોઢાંમાં આવ્યો છે તો તારી દાનાઈની કીમત કેમ મેલવી શકાય ? તે' તો જાણે તારી જવાનીમાંજ તારું કફન સીવાડવું માંગ્યું છે અને તેથીજ તું પોતે કાસદ બની ગયો છે. પણ માંરે કામ કાંઈ એમ લોહી રેડવાનું અને સરદારો સાથે વગર ફાકટની લડાઈ કરવાનું નથી. જો તું પાદશાહ હોય તો કામ બળવવામાં પણ જોરેમંદ હોય અને જો તું અક્કલમંદ હોય તો ધનસાદ સાથે બક્ષેશ પણ કરનાર હોય. જાણ કે જે કોઈ પાદશાહોનું ખુન કરે તે પોતાના અંતને વખતે આતશ (દોજખ) સિવાય બીજું કાંઈ જોતો નથી. માટે તું નચિંત રહે અને તારે ગમે ત્યારે અત્રેથી ખુશાલી સાથે પાછો ફરજે. પણ જવા પછી તું એક કામ કરજે અને તે એ કે હવે પછી તું કુદે એલચી તરીકે જતો ના. કારણ કે તું સીકંદર છે એમ તો તુંને ધુલ પણ આલખી શકે. હું પેહેલેથી કોઈના ચેહેરાની નિશાણ પાંખું નહીં ત્યાં સુધી તેને નામદારો વચેથી આલખી કાઢું નહીં. આજે તારા ચેહેરાને મલતી તસવીર મારી પાસેના રેસમી કપડાં ઉપર ચીતારેલી છે અને જે તારી નજદિક પડી છે તે તું તારી પાસે એક પાદશાહ તરીકે રાખજે. મેં એ વડેજ નજીમીઓ માનકે મારા હોકમો અમલમાં મેલ્યા છે અને તેનાથીજ હું વગર અકરવકરે નચિંત રહી હતી. જ્યારે અક્કલમંદ પાદશાહ માંરી પામે છે ત્યારે જમાનો તેને મરદ કે ઓરત તરીકે જેમ ગણવાનો હોય તેમ ગણે છે. તું જ્યાં સુધી અત્રે રહેશે ત્યાં સુધી હું તુંને નીતકુનને નામેજ બોલાવશ અને તુંને એમજ મારીથી દુર બેસાડશ કે જેથી કોઈ પણ તારો એ ભરમ જાણે નહીં અને તારું નામ કે અવાજ કોઈ આલખે નહીં. હું તુંને ખુબી સાથેજ અત્રેથી વિદાય કરશ. હવે તારે અક્કલનોજ માલેક બનવું ઘટે છે. માટે તું મને વચણ આપ કે તું મારા ફરજ દો સાથે કે મારાં શેહેર, કુટુંબ કે કબીલા સાથે કદી પણ ખુરા વિચારતો કે કપટી બને નહીં અને મને દોસ્ત સિવાય જેહાનમાં બીજી રીતે ગણે નહીં.”

સીકંદર તેની એવી વાત સમજી ખુશ થયો અને માર્યા જવાના વિચારથી તેમજ ગમથી નચિંત બન્યો. તેણે પાળણ કરનાર પરવરદેગારના, ખ્રીસ્તી દીનના અને લડાઈની તકવારના સોગંદ લેઈને કહ્યું કે, “જ્યાં સુધી

પણ અટકશે નહી. દસમું એ કે તે પાણીથી સુકાયલો એક ઝરો જોયો જેની આસપાસ કસ્તુરી જેવાં ખુશબોદાર પાણી હતાં, પણ તે ઝરામાંથી રોશન પાણી વેહેતાં હતાં નહી. વળી તે ઝરો પોતાની આસપાસના પાણીને પણ પોતાનામાં દાખલ થવા દેતો હતો નહી. તેની તાસીર એજ કે હવે પછી એક એવો જમાનો આવશે કે જ્યારે જેહાનમાં એક પાદશાહ પેદા થશે જે કાંઈ અકકલ નહી ધરાવતો હોવાથી તેનો અધકારવાલો જીવ ગમગીન રહેશે. તેના દુખથી તમામ જેહાન પણ દુઃખી બનશે. દર વર્ષે તેના તરફની નેકી વગરનું ખાલી જશેજ્યારે તેનો ખજાનો ઘણો મોટો રહેશે. તે નામદારીભર્યાં તાજે જીવવાને વારંવાર નવું નવું લશકર ઉભું કરશે પણ આખરે તે લશકર કે પાદશાહ કાંઈ રહેશે નહી. સારખાદ નવી સત્તા અને નવા રેવાજ ચાલુ થશે. હાલના જમાનામાં સીકંદરનો વખત ચાલે છે જે સરદારોનાં માથાંના તાજ જેવો છે. તેથી તેના આવી લાગતાંજ તું તેને પેલી ચાર ચિન્ને આપજે જેથી મારા ધારવા મુજબ તે બીજું કાંઈ માંગશે નહી. તે દાનાઈ પસંદ કરનારો અને અકલમંદ હોવાથી તે ખુશ બનતાંજ સાંથી વીદાય થશે.” જ્યારે કૈદ રાજાએ મેહરાનની એવી વાત સમજી સારે તેને વહી ગયલો વખત યાદ આવ્યો. આથી તેણે જઈને તેના કપાલ અને આંખ ઉપર ખોશા લિધા અને દિલને નચિંત બનાવી સાંથી ફતેહબર્યો અને ખુશાલ પાછો ફર્યો. પાદશાહના તે દાનાવ આગળથી પાછાં ફરતાંજ તેના ભણેલા શીલસુદે પણ સાંથી વિદાય થયા. તુરતજ રાજા કૈદ પોતાને મઠકે જઈ લાગતાંજ પોતાના નામને જેહાનમાં પ્રખ્યાત કીધું.

સીકંદરે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને તેણે તેના ઉપર નામું લખ્યું તે વિષે.

જ્યારે સીકંદરે ધરાન ઉપર નેગાહ કીધી અને સાંતું તાજ તખત પોતાનું થયલું જોયું સારે તેણે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ તરફ લશકરને કુચ કરાવી અને અંજાણુ તેમજ જાણીતે માર્ગેથી લશકરને દોરવી ગયો. જ્યાં પણ સીકંદર વીસામો લેવાને ચોલતો સાંના દરવાજા તેને માટે ખોલી નાખવામાં આવતા. આથી તે મુલકના કાંઈ પણ લોકો સીકંદરને મરદાનગીવાલા નહી જણાયાથી તેનુંજ તાજ શુકર સેતારા સુધી પુગતું થયું. તે એક મોટું શહેર કે જેને બુજેર્ગી મર્યો કૈદ મીલાદને નામે ઓલખતો હતો સાં આવી લાગ્યો અને તે મુલકમાં તેણે પોતાના લશકરને વીસામો આપ્યો તથા તમામ મુલક ઉપર પોતાનું લશકર

તેનાં મુલકોની માંગણી કર. જો તેમ થતાં વખત લાગશે તો હું લશકર લાવી તેણીના મુલક, તાજ, તખ્ત તથા તેણીનો વખત, દોરદમામ કે પાદશાહી કાંઈ રહેવા દેવશ નહીં.”

કૈદારેહનો બેટો તૈનુશ સીકંદર ઉપર ગુસ્સે થયો અને સીકંદરે તેને એક ચુકિત દેખાડી તે વિષે.

બ્યારે તૈનુશ સીકંદરનું એવું કહેન સમજ્યું સારે તે તોફાની પવન માફક છેડાઇ પડ્યો. તે બોલ્યો કે, “ઓ અકકલ વગરના કમીના શખ્સ ! ઇન-સાનાએ તુંને ઇનશાન તરીકે પણ ગણવો જોઇતો નથી. તું કોણ આગળ બેટો છે તે શું તું જાણે ? તારે પાદશાહ આગળ બેસી તેમને એવો હાથ દેખાડવો ધટતો નથી. તારું સર તેજ અને બાધુરીથી ભરેલું હોય તો તારો પાદશાહ કોણ છે તે મને કહી દે. જો તુને આ તાજદાર રાણીનો સાહયો અત્રે નહીં હોતો તો હું ઝાડ ઉપરથી સેતારા તોડે તેમ તારું માથું તોડી કાઢતે. ફારને માટે મને લાગતાં દુખથી હું તારું માથું આજ રાતેજ શરીરથી છુટું કરી મારાં લશકરને તે દેખાડવા માંગતો હતો.”

પણ તેટલાંમાં તેની માથે તેના ઉપર પોકાર કીધાથી તેનું જંગી મગજ ધણું ગાભરું બન્યું. તેણીએ તૈનુશને કહ્યું કે “એ કહેન કાંઈ એ એલચી તરફનું નથી. એ તો સીકંદર તરફનો એક એલચી હોવાથી તેનેજ ધટતું તું તેને કહે.” પછી તેણી તે બેટાને લાંથી બાહાર યોગાતમાં લેઈ જવા ફરમાવતાં બોલી કે “ઓ તુંદ એહેરાના બેટા ! તારે આવી ખુરી ખાશીયત દેખાડવી ધટતી હતી નહીં. એણે તો તારા ભાઈ કૈદરશને તે પાદશાહના હાથ-માંથી માર્યો જતો બચાવ્યો છે અને પછીજ તે આ દરબાર તરફ આવ્યો છે. તે છતાં તે તેની સાથે આવી ખુરી ભાષા વાપડી તથા આવી તુંડાઈ વાપડી તારાં દિલને ભારી બનાવ્યું છે.” આથી તે બેટો દુખભર્યો બની લોહીથી ઉક્ળતાં જગરે અને રાત્રી આંખો સાથે ગુસ્સાભેર લાંથી ચાલી ગયો.

પછી તેણીએ સીકંદરને ખાનગી રીતે કહ્યું કે, “તૈનુશ અકકલ વગરનો અને દેવના જેવાં કામો કરનારો છે. તેથી તે કાંઈ છુપી ચુકિત કરી તુંને કાંઈ નુકસાન કે હેરાનગતી પુગાડે એમ બનવું જોઇતું નથી. તું તો દાનાઇ સોધનારો અને અકકલવાલો છે. માટે એ બાબે શું કરવું તેના ઉપર તું નેગાહ પુગાડ.” સીકંદરે જવાબ દિધો કે, “તારું કહેવું સાચું છે. હવે તારે તૈનુશને પાછો બોલાવવો જોઇએ છે.” આથી તે જોહાનની રાણીએ પોતાના નામદાર બેટાને પાછો બોલાવી પોતાના તખ્ત નિચે બેસાડ્યો. સાર-

ખાદ સીકંદરે તેને કહ્યું કે, “ઓ કૃતેહમંદ શખ્સ ! જો તું તારા દિલની મુરાદ પુરી પાડવા માંગતો હોય તો ખીરજ ધર. હું કાંઈ તારી સાથે એ બાબે કીનો ધરાવતો નથી. માટે તું જે વાત કહેશે તે હું કમુલ રાખશ. મને તો તાજ અને તખ્તવાલા પાદશાહ સીકંદરનો એ બાબે ભય લાગે છે. તેણે મને આ નામદાર રાણી પાસે સલામી માંગી લાવવા મોકલ્યો છે કે જેથી દુશ્મનોથી જે કાંઈ ખરાબી પુગવી હોય તે મને પુગે. માટે ઓ શાહનવાહ ! તું મારી આ વાત સમજ અને મારી સાથે વધુ ચુસ્તો અને તું ઝાઈ ના કર. કારણ કે હું પોતે પણ તેનાથી ધણો દુખી બનેલો હોવાથી મારાં દિલ સાથે તેને મારી નાખવાનો જ ઉપાય રચ્યું છું. માટે હવે હું તેને તારા હાથમાં સપડાવી દેવશ કે જેથી જેહાન પણ તેનાથી છુટકારો પામે અને તેના કાસદ તરીકે હું પણ છુટી થાઉં. તું મેં મારા એ ભરમની અને તારી સાથે ખુબી કરવાના વિચારોની કાંઈ ખબર હતી નહીં. હું આજે જન્મને તેને તારો જવાબ કેહેવશ અને તે પાદશાહને એક મુખ્યારક વિચાર સુજ પાડશ. જો હું મારા હાથમાં તેનો હાથ ધરું તો તેને ચલાવીને તારી બેઠક આગળ પણ લેઈ આઉં અને તે એવી રીતે કે તેનું લશકર પણ તેની સાથે હોય નહીં. જો તું તેને તાજ, તખ્ત કે શમશેર વગર જોય તો તું મને એ પાદશાહ માટે શું બક્ષશે અને મારી ખેરખાહી માટે તું શું પસંદ કરશે ?”

જ્યારે તૈનુશે એમ સમજ્યું સારે તે બોલ્યો કે, “મેં તારી એ વાત સમજી છે પણ તે વાસી થવી જોઈતી નથી. તું જેમ બોલ્યો તેમ જો તું બળલાવે અને કેશેષ કરી એ પાકીજેહ વિચાર અમલમાં મુકે તો મારી પાસે જે કાંઈ ખજાનો, પૈસાની ઢેલીઓ, ઘોડાઓ અને વિશ્વાશ માણસો છે તે હું તુંને બક્ષશ અને વળી તારો ઉપકાર માનશ. તું જેહાનનો પાદશાહ અને નેકીની પીછાણ કરનારો બનશે. વળી તું મારો એક પાક વજીર તથા મારા મુલકનો ખજાનચીત પણ બનશે.”

આથી સીકંદરે પોતાની જગ્યાએથી ઉઠી એ કોલકરાર માટે તેના હાથ સાથે હાથ અદાલી વચણ લિધું. તૈનુશે તેને પુછ્યું કે, “એ તું ક્યારે કરશે ? અને એવું જાદુ વાપડવાને શું ચુકિત કરશે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “જ્યારે હું રાણી આગળથી પાછો ફરું સારે તુંને પણ મારી સાથે આવવું પડશે. માટે તું એક હજાર લડાયક અને નામદાર સ્વારોને લશકરમાંથી તૈયાર રાખજે. માર્ગમાં મેં એક જંગલ જોયું છે ત્યાં હું તુંને અને તારાં લશકરને છુપાવશ અને પછી ત્યાંથી હું તેની આગળ જઈ તે ખુરા વિચારના શખ્સનું

રતાન પાછું નેવશ. હું તેને કેહેવશ કે કેદાફેહે એટલી ખધી તો ચિજો મોકલી આપી છે કે હવે પછી તું ને બીજી ચિજોનો વિચાર પણ કરવો પડશે નહીં. વળી તેણીનો તૈનુશ નામનો વડો બેટો તું પાદશાહ ઉપર દુવા કરી તેણીનો પેગામ કહેવા માંગે છે. પણ તે એલચી તારીકે આવેલો શાહનદાતું કેહેવું એવું છે કે, ‘હું તે પાદશાહ આગળ તેના લશકર વચ્ચે આવી શકતો નથી.’ તેથી જો તું પાદશાહ તારા અફલમદો અને વજીરો સાથે તૈનુશ આગળ જવું દરશ્ત જોતો હોય તો તેની સાથે મુલાકાત કરી એ સધલો સામન અને આપતો ખમનો કબુલ રાખ. તે તું ને લશકર વગર આવેલો જોતાંજ તારી આગળ આવી લાગશે અને પછી તેને લાંથી પાછો ફરવાનો રસ્તો ખુલ્લો છે. જ્યારે તે મારી આવી મીઠી મીઠી વાતો સમજશે ત્યારે તે મારી તરફના પૂંડ ફરેજ કે યુકિતનો વિચાર કાધા વગર તારી પાસે તાજ અને તખત માંગી લેવાને તે ગીચ જંગલમાનાં ઝાડ નિચે આવશે. પણ તું તુરતજ તારાં મોટાં લશકરથી તેને આસપાસથી ઘેરી લેજો અને પછી જમાનાની ગીરદેશથી નચિંતાઈ પકડજો. એમ થવાથી મને મારો બદલો મલશે અને તારી પણ ઇચ્છા તું બર લાવશે. વળી તારે નસીબે તારું નામ પણ ઉચાઈએ ચઢશે. જેવો તું તેને કેદ કરશે કે હું તારોજ ગણાવશ અને તું મને જેમ ફરમાવશે તેમ હું તારી પાસ-ખાની કરશ. મારું કામ પાર પડતાંજ અને મારું બખ્તર તેજીથી દિધી રહેતાંજ હું તુરતજ લાં જઈ તેનો પુશકલ અસખાળ, ગોલાઓ અને સંગાર સાથના ઘોડાઓ લેઈ આવશ.”

જ્યારે તૈનુશે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તે ખુશી થયો અને સરોવરના ઝાડ માફક ખીલી રહ્યો. તેણે તેને જવાબ દિધો કે, “હું ઇચ્છું છું કે સીકંદર ઉપર પ્રકાશતો દિવસ અધારો બને અને તેણે જેહાનમાં દારાબના બેટા દારાંતું, સીંધના પેહેલવાનોતું તથા હિન્દુસ્તાનના પેલા નામદાર ફૌરતું જે લોહી રેડ્યું છે તેના બદલામાં આખરે તે મારા ફાંડમાં સપડાય.” જ્યારે કઈદાફેહે સીકંદરતું કેહેવું સમજ્યું અને તેણે રચેલી યુકિત તેની આંખ અને દિલમાંથી જોઈ લિધી ત્યારે તેની યુકિત માટે તે મનમાં હસવા લાગી પણ તેણીએ તુરતજ પોતાના પરવાલાં જેવા હોટાને રેસમી કપડાં નિચે ઢાંકી દિધા.

સીકંદર કૈદાફેહને વચણ આપીને ત્યાંથી પોતાના લશકર તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે.

પછી સીકંદર પોતાના દલગીર જીવને વિચારવંત બનાવીને તેણીની આગળથી ગયો અને રાતે લાંબો વખત સુધી યુક્તિ રચી મુકી. બ્યારે સુરજે પોતાનો ચીનાઇ ભરત કામનો લેખાશ દેખાડ્યો અને પોતાનો સુનેરી ઝુન્ડો પાહાડ પછવાડેથી ફડકાવી કાલાશના પરડાને લાંથી ઉઠે વાલ્યો સારે સીકંદર રાણી આગળ આવ્યો. દરબારના નોકરોએ લાંની રસમ મુજબ ઉઠી ઉભા થઇને તેને ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતાર્યો અને જોહાનને સોંધનાર સીકંદર લાંથી રાણી આગળ ગયો. તેણી આગળ એકચીને હાજર કરતાંજ તેણીએ દરબારને પારકાઓથી ખાલી કીધી સીકંદરે કૈદાફેહને તખ્ત ઉપર બેઠેલી જોતાંજ કહ્યું કે, “ ભરેસપતીનું જોડાન તારી અકકલ સાથે કાયમ રહેજો. હું તુંને પેગામબર કાઠરટની દીનના, તેના સાચાં ફરમાનોના, પરવરદેગાર જે મારી આ વાતનો ગવાહ છે તેના, યજ્ઞાંતના, કુરશની દીનના, મોટી રાણી કૈદાફેહના માંધાંના, મારી પવિત્ર દોરીન’, ૧ મોટા પાદરીના અને ગેબ્રીયલ ફરેસ્તાના સોગંદથી કહું છું કે, ‘ અનદલુસની જમીન મારા પગલાં (અત્રે) જોશે નહી. હું તારી સામે લશકરને લડવા મોકલશ નહી અથવા તો હરકોઈ બાહાને વચણનો ભંગ કરશ નહી. તેમજ તારાં પાક ફરજદો સાથે યુરાઇ કરશ નહી. યા તો તેમ કરવા પણ દેવશ નહી. હું તારી સાથે કાંઇપણ યુરાઇ ન કરતાં મારા જીવને વફાઇથી બાંધેલો રાખશ. હું કોઇપણ બાહાને તારા ઉપર જફા પડવા દેવશ નહી. તું મને તારો નેકબાહ બર્ધજ સમજજો. મારે મનથી હવે તારું તખ્ત તે મારાં દેવલની પવિત્ર જગ્યા ગણાશે.”

કૈદાફેહે તેના એ સોગંદ ઉપર નેગાહ પુગાડી જેથી તેતું દિલ તેણીના તરફ ખેચાયલું માલમ પડ્યું. અને તેણીને તેના સોગંદ સાચા લાગ્યા. આથી તેણીએ તમામ મેહેલમાં ચીનાઇ ગલીયા પંઠરાવી તે ઉપર સુનેરી ખુરસીઓ ગોઠવાવી અને ત્યાં બુજેર્જો અને નસીબવંત લોકોને બોલાવી મંગાવી તે દરેકને તે સુનેરી ખુરસી ઉપર બેસાડ્યા. પછી તેણીએ ત્યાં પોતાના બે વાહાલા બેટાઓને, કુટુંબીઓ અને સગાવાહાલાઓને હાજર કીધા અને ત્યારબાદ તેણી બોલી કે, “ આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યામાં આપણને એટલી બધી સખતી વેઠવી જોઇતી નથી. જમાનાના ગીરદેશથી મારે ફાલે

૧ ઉગમન તરફના ખ્રીસ્તીઓ પોતાની કંમરે એક ભતની પવિત્ર દોરી બાંધે છે જેને “જીનનાર” કહે છે.

લડાઈ અને કીનો આવવો જોઈતો નથી. જે સીકંદર આગળ આસમાન પોતે પણ માથું નમાવી પગે પડે તોએ તે ખજનાથી ધરાવાનો નથી. તે ખજનાને ખાતરજ આપણી સાથે પણ લડવા માંગે છે. તેની એવી મહેનત આગળ તમામ જેહાનનો ખજનો પણ ફેકટ છે. તેથી હું તો તેની સાથે લડાઈ કરવા અને એવાં કામથી મારી પાદશાહીને તાંગ બનાવવા ઇચ્છતી નથી. માટે આપણે તેના ઉપર શિખામણોથી ભરેલો એક જવાબ લખી તેના માથાને શિખામણો દેઈ ઉંચું ચઢાવ્યે. પછી જો તે મારી એ શિખામણો છતાં લડાઈજ કરશે અને મારા દમામ અને સત્તાનો વિચાર નહીં કરશે તો હું પણ તેની સામે મારાં લશ્કર સાથે એવી રીતે જવશ કે સુરજ અને ચંદ્ર પણ તેની કદર ખાશે. એવી રીત અજમાવ્યાથી કાંઈ તુકસાંન પુગવાતું નથી, પણ આપણી વચ્ચે દેસ્તી ચાલુ રહેશે. માટે મને જવાબ દેઓ કે તમે એ માટે શું કહેવા માંગો છો ? મારા એ વિચાર સાથે તમારે પણ તમારા મુબારક વિચાર જણાવવા જોઈએ.”

આથી સઘલા સરદારોએ પોતાના માથાં ઉંચા કરી તે રાણીને જવાબ દિધો કે “ઓ અકકલવંત અને ઇનસાફી રાણી ! તારા જેવી મોટા દરજ્જાની રાણી કોઈ ધર્મ હોય એવી કોઈને યાદ નથી. વાજખી સિવાય તું કાંઈ ઉત્તરું ખેલતી નથી. જે મુલક તારા જેવી રાણી ધરાવે તે ભાગ્યશાલી ગણાય. ભલા લોકો તે પાદશાહ તારો દોસ્ત અને તે સિવાય ખીજું શું ચાહી શકે ? એથી કાંઈ તારા ખજનાને પણ તુકસાંન થવાતું નથી. તુને દુખ પુગે તેના કરતાં તમામ ખજનો તો વગર ખીસાડનો ગણાય. સીકંદર જ્યારે પણ રમથી આવે છે ત્યારે તે પોતાની તલવારથી જમીનને ફરીઆમાં ફેરવી નાખે છે. જો તે કાંઈ ચિજોથીજ તારી દરબારમાંથી પાછો ફરે તો જેહાનની તમામ ચિજોની પૈસા આગળ કીમત પણ થાય નહીં. હમો પણ સુલેહ સિવાય ખીજો કાંઈ ઉપાય ચાહતા નથી. વળી કજ્યાખોર માણસો દાનાવ પણ ગણાય નહીં.”

જ્યારે તેણીએ તે દાનાવો અને પાક દિલના મનપસંદ વજીરોનું કહેવું સમજ્યું ત્યારે તેણી પોતાના ખજનાના દસ્વાજ ખેલી તેમાંથી પોતાના બાપનું તાજ, એક હાર અને સુનાની સાંકલી લાવી. તે તાજ એવું હતું કે ત્યાંના શહેરો અને મુલકોમાં તેના ઉપરના જવેહરોની કીમત પણ આંકી શકાતી હતી નહીં. પછી તેણીએ તે એલચીને કહ્યું કે “એ તાજ અમુક્ય હોવાથી તે સીકંદર સિવાય ખીજા કોઈને રાખવું ઘટતું નથી. મેં તેને ખુજે-ગોના એ તાજને લાયક જોવાથી મારા ખ્યારાં ફરજંદની માફક તેને એ માટે ચુંટી કાઢ્યો છે.” વળી તેણીની પાસે સીતેર પૈયાવાલું એક તખત કે જે

નેકબખ્તોને માટે આગળથી ઉગડતું હતું અને જેની બનાવત મુઠીને બનાવી હોય તેવી લાગતી હતી અને જેના ઉપર યુક્તિથી દીયકાંઓ જડી લિધાં હતાં તથા જેના પૈયા ઉપર અઝદાહના ડોકાંને ઘાટ કાઢ્યો હતો અને જે ઉપર જડેલાં જવેકરાતની કાંપણ કીંમત આંકી શકાતી હતી નહી, તથા જેમાં ચારસો પાદશાહી હીરાઓ અને બેશુમાર રાતાં માણેકો જડ્યાં હતાં જે માણેકમાના બે તો પથર જેવડાં મોટાં અને રંગે દાડમના દાણા જેવા હતાં તથા વળી તે ઉપર ચારસો પોખરાજ જડ્યાં હતાં જેથી તેનો રંગ વરસાદની કમાન જેવો લાગતો હતો તે પણ તેને માટે તૈયાર કીધું. એ ઉપરાંત ઉંટના ઘાટની ચાલીસથી વધારે જામો જે દરીઆ માફક ઉજ્જતાં દિલની આરતો લેખને ચાલતી હતી તે તથા હાથીદાંતના પાનસો ટુકડાઓ -જે એક હારમાં ગોઠવતાં માધલિની લંબાઇ થતી હતી તે, બખરને નામે ચોલખાતા વાઘોનાં ઉંચી જાતના ચારસો ચામડાં, રંગ બે રંગી ટીપકીવાલાં હરણોના એક હજાર ચામડાં અને તેજવાલા પાહાડો અને જંગલોમાં તીરની જડપે દોડનારા એકસો શેકારી કુતરાઓ તૈયાર કીધા. વળી ભરેલાં રેસમી કાપડના ટાકાઓ, ચારસો ખીવરના ચામડાંના ટુકડાઓ, સીસમી લાકડાંનાં બનાવેલા તખ્તાઓ, લીલાં અગરના ચારસો ટુકડાઓ અને લડાઇના હથીયારો બેગી હીન્દી તલવારો અને ખંજરોના હજાર નંગ પણ કાઢવા ફરમાવ્યાં. જીન સાથના મોટી કીમતના સો થોડાઓ પણ સામનથી લાદી મેદાનમાં લેઇ જવામાં આવ્યા. વળી તેણીએ લોહાંની તથા ખીજી જાતની બારસો ટોપીઓ પણ મંગાવી. પછી તેણીએ ખજનચીનને કહ્યું કે, “હવે તું ડોબ્યા વગર એ સઘળું નીતકુનને ગણી આપ અને તેને સહવારે ઉપડવાની તૈયારી કરવા માટે કહે.”

આથી સફેદીએ પોતાનો ઝુન્ડો ઉંચાઈએ ઉડતો કરતાંજ તથા બધા આસમાનનું ચક્કર કપુર જેવું સફેદ બનતાંજ તથા જમીન તાજી બનતાં અને પાહાડોએ સફેદ રંગ પકડતાંજ તેની દરગાહમાંથી ઢોલના અવાજ સમજવા લાગ્યા. સીકંદર પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ પોતાના એલચીખાતાં ઉપરથી પાછો ફર્યો. વળી જંગી તૈનુશે પણ કુચ કરવા માટે લશ્કરને સ્વાર કીધું અને કૈદફૈહે મેહેલમાંથી તે દરગાહ તરફ જવાને હંકાર્યું. કૈદફૈહે તેઓને કહ્યું કે “તમે વિદાય થાઓ અને જ્યાં સુધી જેહાન રહે ત્યાં સુધી તમે તેની સાથે તાણાવાણા માફક જેડાયલા રહેજો.”

પછી તેઓ માર્ગમાં મંજલ બે મંજલ રાહ કાપતાં પેલું લડાઈનું મેદાન આવી લાગ્યું ત્યાં સુધી ચાલ્યા કીધા. તે જગ્યા નામવર પાદશાહ સીકંદર કે જે નસીબનો હમેશનો સાથી હતો તેના લશ્કરગાહાની હતી, આથી સીકંદરે

તે જગ્યાએ કે જ્યાં વેહેતો ઝરો અને કેટલાંક ઝાડો હતાં ત્યાં પોતાનો અસખાળ ઉતાર્યો. તેણે તૈનુશને કહ્યું કે “ તું અત્રે આરામ લે અને આશુદો બને ત્યાં સુધી દારૂની જામો હાથમાં ધરેલી રાખજો. મેં તુંને જેમ કહ્યું છે તેમ બજાવવાને અને તે માટે તરેહવાર પાકીજેહ તદખીરો કરવાને હવે હું જાઉં છું.”

પછી સીકંદર પોતાની છાવણી તરફ ગયો જ્યાં તેનું લશકર તેની આગળ આવ્યું. તેઓએ કેઆની કોલાહથી સંગરાઈ ખુશાલીના પોકારો કીધા. કારણ કે તે લશકર પોતાના નામદાર વગર નાઉમેદ બન્યું હતું અને તેનો એહેરો કોઈ ફરીથી જોવા પામશે એમ જાણતું હતું નહીં. આથી તે લશકરના દરેકે દુવા બરેલી જમાન સાથે પોતાના માંઘાં તેની આગળ જમીન ઉપર નમાવ્યાં. પછી પાદશાહે તે લશકરમાંનાં નામદાર રૂમીઓમાંથી એક હજાર સેપાહો ચુંટી કાઢ્યા અને તે બખતર અને ગાયની સુરતના ગુરજવાળા સઘલા લડાયક પેહલવાનોએ સાંથી જઈ તે જંગલમાંનાં લશકરને ઘેરી લિધું અને ત્યાં હથીયાર સાથે સફ સમારી ઉભા.

પછી સીકંદરે એક પોકાર માર્યો કે, “ઓ ખુદા શમ્સ ! હવે તુંને નાહાસ્મા વગર લડવાનો વિચાર થાય છે કે કેમ ?” આથી તૈનુશ પોતાની જગ્યાએ ધુજવા પડ્યો અને પોતાની આવી અકકલ અને વિચાર ઉપર પસેમાન થયો. તે બોલ્યો કે “ઐઝી મનશનીના પાદશાહ ! તારે મને તાણો માર્યા કરતાં મારી તારીફ કરવી ઘટે છે. તેં કાંઈ મારી માતાને આવું વચણ આપ્યું હતું નહીં. શું તું બોલ્યો હતો નહીં કે ‘ હું સચાઈથી વેગલો જવશ નહીં ? ’ તું જેમ કેદરશ સાથે વર્ત્યો હતો તેમજ મારી સાથે પણ ખુજેગીં દેખાડ અને સચાઈ ઉપર ચાલવાની કોશિષ કર.” સીકંદરે જવાબ દિધો કે, “ ઐ પાદશાહ ! તું શું કામ એટલો બધો ડરે છે ? ધીરજ ધર અને મારે માટેની ધાસ્તી દિલમાંથી કાઢી નાખ. આ લોકોમાંના કોઈ પણ મારી તરફથી તુંને ઇજા પુગાડશે નહીં. વળી હું કેદરેહના હોકમથી પણ ફરવાનો નથી. વચણ તોડનાર પાદશાહ નેક ગણાતો નથી.”

આથી તૈનુશે જડપથી ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી જમીનને બોસો લેઈ રડવા માંડ્યું. પણ જેહાનના પાદશાહે તેનો હાથ પોતાના હાથમાં ધરી જેમ બોલ્યો હતો તેજ વચણ બધાયો. તે બોલ્યો કે, “ એનો તું જરાએ વિચાર ના કર અને મોજમજાહ પસંદ કર. હું કાંઈ દિલમાં તારે માટે જરાએ કપદ ધરાવતો નથી. તારી માય સુનેરી તખ્ત ઉપર બેઠેલી હતી ત્યાંજ મેં તારા હાથ સાથે મારો હાથ અફાલ્યો હતો. મેં તેણીને પણ કહ્યું હતું કે “ હું જે જમીનનો પાદશાહ છું તે તુંને કાલ આપતાં પોતાનો હાથ તારા હાથમાં મુકે છે.”

તે દાહાડેથી હમે વચણે બંધાઈ ચુક્યાં હતાં. માટે હવે તે પાદશાહ જુહું બોલે એ સારું ગણાય નહી. સીકંદર હુંજ છું અને તે વખતે પણ હુંજ હતો. પણ મેં તારી આગળ સીકંદરથી આવી વાતો કીધી હતી. કૈદાદિહ તો તેજ દાહાડે વાકેફ હતી કે તારાં ખભાં ઉપર પાદશાહનો પંજો મેલાયતો છે.”

પછી ક્યસરે નોકરોને બોલાવ્યો ખેરવતાં આડ નિચે એક તખત તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું અને સાંજ ખાણું તૈયાર કરવાનો હોકમ કીધો તથા દાર સાથે વાજાં વળકનારાઓને બોલાવી મંગાવ્યા. સાં તેઓ ખુબી સાથે મોજ-મગ્નહ કરવા લાગ્યા અને જ્યારે તેઓ લાલ શરાબથી ખુશ બન્યા સારે તેણે સાં રૂમી, ચીનાઈ અને પેહેલવી પાદશાહી ખેલાતો. હાજર કરવા ફરમાવ્યું અને તે સઘણાં તેને બક્ષ્યા. તેણે તેના સાથીઓને સુનારપાની બક્ષેશ કીધી તથા જેઓને કોલાહ અને કરમબંધ ઘટતા હતા તેઓને તે બક્ષ્યા. પછી તેણે તૈનુશને કહ્યું કે, “હવે તું અત્રે ઠોભ ના. કારણ કે એ જંગળ દુર પડેલું હોવાથી એ જગ્યા તારે લાયકની નથી. તું કૈદાદિહને કહેજે કે “ઓ જેહાનની હુશીઆર, ચાલાક દિલની અને અકકલમંદ રાણી ! હું તારા તરફ જીવશ ત્યાં સુધી વફાદાર રહેવશ અને મારાં રવાનને તારા તરફની મોહબતથી ખેંચેલુ રાખશ.”

સીકંદર પ્રાહમણો સામે લડવા ગયો અને તેણે તેઓને છુપી વાત પુછી તેનો જવાબ મેળવ્યો તે વિષે.

પછી સાંથી લશકરની ઉઠાંગીરી કરીને પ્રાહમણોના શહેરમાં જઈ પુગ્યે સાં સુધી તેણે કુચ કર્યાં કીધી. તેની મકશદ સાંના પહરેજગારોને પોતાના બવિસ્થના વખતની ચાલ માટેની પુછપરછ કરવાની હતી. તે પ્રાહમણ પુનરીઓ તે પાદશાહના કામથી અને તેના લશકરને માર્ગમાંથી કુચ કરી આવ્યાની ખબરથી વાકેફ થતાંજ પાહાડ ઉપરથી નિચે ઉતરી ભેગા થયા. તે અકકલમંદ શખ્સોએ સાંથી મોખેદોના સરદાર સીકંદર ઉપર નામું લખ્યું. તેની સરવાત તે જેહાનના પાદશાહ ઉપર પરવરદેગારની હુવાથી કીધી કે, “તું પાદશાહ હંમેશ પુશકલપણા, દાનાઈ અને જોરસાથે ફતેહમંદ રહેજે. ઓ જોરેમંદ પાદશાહ ! પરવરદેગારે તુને આ મોટી જેહાન બક્ષેશ કીધા છતાં તું આ ખોદાના પુનરીઓની જગ્યા મેલવવાનો શું કામ વિચાર કરે છે ? જે ખખતનાને ખાતરજ તારું અત્રે આવવું થતું હોય તો ખેશક તારા મગજમાંની અક્કલ ઘટેલી હોવી જોઈએ. હમો સતોષ અને અક્કલ ધરાવ્યે છીએ અને હમારાં રવાન અક્કલથીજ ખુશાલ રહે છે. તારાથી હમારો સતોષ છીનવી શકવાનો નથી અને

હમારી અકક્લને લિધે કોઇને ખુરાઇ પણ પુગવાની નથી. હમારી ટોલીનો કોઇ પણ નગન સિવાય બીજી હાલતનો જણાવાનો નથી અને એ ટોલી હવાની સખતાઇને લિધે વિખેરાઇને પડી છે. કદાચને તું અત્રે લાંબો વખત ડોભવા ઇચ્છી જડીબુટીઓના બીયાં મેલવવાની હાજત રાખતો હશે.”

આથી તે કાસદ કંમરે ધાસની વણેલી લંગોટ ખાંધી તે પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો. સીકંદરે તે કાસદને જોઇ તથા તે નામું વાંચી તેમને દુખ નહીં દેવાનું અને વાજબી રીતે ચાલવાનું પસંદ કીધું. આથી તમામ લશ્કરને લાંજ રેહવા દેઇ તે ગોતાના રૂમી શીલસુફે સાથે લાંબી આગળ વધ્યો. તે કાસદ મોકલનારા બ્રાહમણો પાદશાહના એ કામથી વાકેફ થતાંજ તે સધલાઓ તેઓને સામા લેવા ગયા. તેઓ ખેતી કે કાપણી કરતા નહીં હોવાથી તથા પાસે ખજાણો પણ નહીં હોવાથી તેઓની જે કાંઇ કીમતી ચીજો હતી તે તેને માટે સાથે લેઇ ગયા અને તે સધલાઓએ પુરમનશનીવાલા જમીનના પાદશાહની સામટી તારીફ કીધી. સીકંદરે તે બ્રાહમણોના ચેહેરા જોઇ તેઓની વાત સમજી. તેઓ અગે માટેલા તથા તેઓના માથા, પગ અને શરીર નગન હતો અને તેઓના જીવ દાનાઇને લિધે ચપલટાઇવાલા હતા. તેમનો પોશાક ઝાડના પાદ્ડાં અને ધાસનો હતો અને ખોરાક દાના અને વણસપતીનો હતો. તેઓ લડાઇથી અને મોજમજાહ ભોગવ્યાથી વેગલા રહેતા. તેઓનું રહેવું, સુવું અને ખાવું જંગલ અને પાહડમાં રહેતું હતું અને તે ટોલી સધલે નગનજ ફરતી હતી. તેઓ શેકારના ચામડાંની લંગોટ ખનાવતા અને આવો પેહેરવાશ પેહેર્યા છતાં તથા વણસપતી ખાવા છતાં તેઓ ખુધીમાં ચપલ હતા.

સીકંદરે તેઓની સુવા, ખાવા પીવાની રીત તથા તેઓની રહેઠાણની જગ્યા વિષે તથા લડાઇ અને સુલેહના વખત વિષે પુછપરછ કીધી. તેણે પુછ્યું કે “જેહાન ઉપરથી ઉપજતી ખુશાલીનો તમો કેવો હીસ્સો ધરાવો છો? શું તમારે માટે એ ઉપાયો સિવાય આસમાનથી બીજી રીતના ઉપાયો મલ્યા નથી?” તે દાનાવેએ જવાબ દિધો કે, “ઓ જેહાનજી પાદશાહ! હમારામાંનો કોઇ પણ લડાઇ કે નામદારી મેલવવાની વાત કરતો નથી. હમો પેહેરવા પાંદરવાનાં કપડાં તથા ખાવા પીવાની ચિજો માટે ગરજ રાખતા નથી. સર્વે કોઈ નાગાજ જન્મે છે અને વળી અત્રેથી પાછા નાગાજ ધુલમાં ડટાય છે અને તેથી હમે ધણું પેહેરી ઓધી લાડ કરવો ઘટતો જોતા નથી. તમામ જગ્યામાં ધારતી શીકર અને ચીંતાજ હોવાથી હમો જમીનને હમારું બીજાણું અને આસમાનને પોશાક ગણી લેઈ મોત ક્યારે આવી લાગે તેની રાહ જોતા રહીએ છીએ. જેહાનજી પાદશાહેએ દુન્યાઇ ચિજો

મેલવવાનીજ કાંય કોશિષ કરવી જોઈએ ? કારણકે એ ચિન્ને પાંચવાની કોશિષો એક કોડીની કામની પણ ગણાતી નથી. જ્યારે તે આ મુસાફરખાના જેવી દુન્યામાંથી ચાલી નશે સારે તેતું સુતું, તાજ અને ખજનો તો અત્રેજ રહી જવાનો છે. જાણ કે તેના માર્ગનો સાથી તો નેકીજ બનશે, જ્યારે તેતું માથું, તખત એ સધલું તો ધુલમાંજ ડટાશે.”

સીકંદરે દાનાવને કહ્યું કે, “હું હવે પછી જેહાનમાં વધારે હાજત નહી રાખવાને માટે આ પુછુછું કે, જેહાનમાં જાહેર વધારે કે છુપ્યું વધારે હોય છે. જીવતાં ધણા કે મુવેલાં ધણા હોય છે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તું જાહેર કરતાં ખાનગીને વધારે ગણુ. ઓ પાદશાહ ! જો તું જીવતાંઓની લખોની કે તેથી પણ વધારે ગણત્રી કરે તોપણ તે લખોમાંનો એક પણ જીવતો ગણાવાનો નથી. ભાગ્યશાલી તેજ ગણાય કે જે દોજખમાં પડે નહી. જેઓ જીવતા છે તેઓને પણ મરવુંજ પડવાતું છે. એક ચાલી ગયો કે તેની નોખત ખીજને પુગે છે.” પાદશાહે પુછ્યું કે, “જે ઉપર આદ્રતાય તપે છે તેમાં જમીન વધારે કે પાણી વધારે ગણાય ?” આહમણે પાદશાહને જવાબ દિધો કે, “પાણી તો ધુલ અને જમીનની સંભાળ રાખે છે.” પાદશાહે પુછ્યું કે, “ઉધાયલામાં જગૃત કોણ ? અને આ જમીન ઉપર ગુનેહગાર કોણ ?” આહમણે જવાબ દિધો કે, “ઓ પાક દિલના ઈનસાફી સરદાર ! જગૃત તે શમ્સને જાણ કે તેને જેહાનમાં થોડુંજ પુરતું ગણાય. તારે વધારે ગુનેહગાર ચિજ જેવી હોય તો તે માણસજાત છે કે જેમાં કીના અને લોભને સખખે અકલ શુભ થયલી હોય છે. જો તું એની બરોબર પીછાણ કરવા માંગતો હોય તો પેહેલાં તારે તારાં શરીર તરફ નેગાહ પુગાડવી; કારણકે તમામ જમીન તારી સામે પડી છે અને કેહેશે તો ફરતું આસમાન પણ તારોજ ખેંચી બનશે. માટે તું તારાં મગજને કાલી ધુલમાંથી બાહાર રાખવા માંગતો હોય તો તું એવી અકલ રાખ કે જેનો વધારોજ થયો જાય, પણ જો તારાં રવાન માટે તું દોજખનીજ ઇચ્છા રાખતો હોય તોજ તું એ વાતથી પાછો હટવા માંગ.”

પછી તેણે પુછ્યું કે, “આપણા જીવનો પાદશાહ કોણ અને સધલે જુકાઈનો સાથી કોણ ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “લોભ એ જીવનો પાદશાહ છે જે કીનાનો ભંડાર અને ગુનાહનો જીવ છે.” તેણે પુછ્યું કે, “લોભ કે જેથી લોકો વધારે મેલવવાતું રૂડન કરે છે તેની ખાશીયત શું છે ?” તે બોલ્યો કે, “લોભ અને ગરજ એવા બે દેવો છે કે જે લોકમાં નાખનારા દુશ્મનો છે. એક (ગરજ) કમી થવાથી તેના હોટ સુકાઈ જાય છે અને બીજો (લોભ) વધવાથી તેની રાત ઉધ વગરની જાય છે. પછી બુરો વખત એ બંધેનો શેકાર કરે છે. માટે ભાગ્યશાલી તે કે જે અકલથી પોતાના જીવની પરવરશી કરે.”

ન્યારે સીકંદરે તેઓનું કહેવું સમજ્યું ત્યારે તેનો ચેહેરો સમગ્ર પુત્રની માફક શીકકો બન્યો. તેના ગાલો ઉજલા બન્યા અને આંખોમાં આંસુ આવ્યાં અને તેનો હસ્તો ચેહેરો તાપ આવી હોય એવો બન્યો. પછી તે હોકમ-વર પાદશાહે તેઓને પુછ્યું કે “તમે મારી પાસે શું હાજત રાખો છો ? તમેને હું મારો ખજાનો પણ આપી દેવાનો અફસોસ કરશ નહીં, અને કદી પણ મારી મેહેનતનો વિચાર કરશ નહીં.” એક જવાબ દિધો કે “આ મોટાં પામેલા પાદશાહ ! તું હમારી ઉપર આવી પડનારા બુદ્ધાપા અને મોતના દરવાજા બંધ કર (યાને તેમને અટકાવ).” સીકંદરે જવાબ દિધો કે, “ મોત ઉપર હમો પાદશાહેનો હોકમ કારગત લાગતો નથી. તે અઝદાહ (મેત) ના નિર્દોષ પંખનો અટકાવ કેમ થાય ? તું લોકોને બનેલો હોય તોપણ તેનાથી છુટકારો પામી શકવાનો નથી. કોઈ પણ જવાન અત્રે લાંબો વખત રહેતાં બુદ્ધાપાના વખતથી છુટી શકતો નથી. માટે આ જગતમાં બલાઈ સિવાય તું બીજું કંઈ કરતો ના કે જેથી સર્વે કોઈ તારે માટે સારા સંજુનો મોલે.”

પ્રાહમણે કહ્યું કે, “ આ હોકમ કરનારા, દાનાવ જેહાનના પાદશાહ ! ન્યારે તું જણે છે કે મોત સામે આપણો પોતાનો ઉપાય નથી તથા બુદ્ધાપાની કોડાલી સામે પણ બચાવ નથી ત્યારે તું શા માટે મેહેનત કરી મુલકો મેલવવા માંગે છે અને સુગંધી પુલોમાં ઝેહેર ભેલવા ચાહે છે ? તારી તમામ મેહેનત ઉઘવેલી તો અત્રે જ રહે જશે અને તું તારી કોશિષોથી મેલવેલો ખજાનો તો તારા દુસમનને આપી જશે. માટે તું તો બીજાઓને ખાતર તારા શરીર ઉપર કપ્ટી ઉઠાવે છે, જે તારી કમ અકલ અને ઘેલાપણાને સખમે હોવું જોઈએ. સફેદ બાલ એજ મોતનો પેગામ છે. માટે તું એટલી બધી અત્રે જીવવાની શા માટે ઉમેદ રાખે છે ?” તે ચાલાક દિલના પાદશાહે જવાબ દિધો કે, “ જે બંદાઓ પરવરદેગારનો હોકમ થતાં ગુજર પામતા હોય તો આસમાનની ગીર-દેશની તદખીરથી હું પણ ગુજર પામવાનો. કારણ કે કાહયો યા કન્ઝાખેર શમ્સ કોશેષ કર્યાથી કે બક્ષેશ આપ્યાથી છટકી શકતો નથી. બીજું એ કે જે કોઈ મારી સામે લડતાં માર્યા ગયા હતા તેઓ પોતાના ખુરા ગ્રહોને સખમે એમ ખુવાર થયા. માટે દુખ દેનાર અને લોહી રેડનાર માટે ખુરો અંજમ થતો છે. કારણ કે તેની આગળથી જીવમગાર શમ્સ છટકી શકતો નથી. દાનાઈના માર્ગેથી ફરનારાઓ પરવરદેગાર તરફની સમજ પામ્યા છે. કોઈ પણ શમ્સ પરવરદેગારની ઇચ્છાની હદ જોશે નહીં અને કોઈનું પણ આહાનું જમાનોના કામ સામે ચાલશે નહીં.” પછી પાદશાહે તેઓને પુશકલ ચિન્નેની બક્ષેશ કીધી પણ તેઓ ઘણા લોભી નહીં હોવાથી તેની પાસે કોઈએ કંઈ નિધું નહીં.

સીકંદર પશ્ચિમના દરીઆ તરફ હંકારી ગયો અને
ત્યાં તેણે અન્યબીઆ જોઈ તે વિષે.

પછી સીકંદર કાઠને પણ દુખ દિધા વગર ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને તેણે
પશ્ચિમનો માર્ગ ધર્યો. બ્રાહ્મણોના શહેર આગળથી તે એવી જગ્યા-
એ આવી પુગ્યો કે જ્યાં તેને એક છેડા વગરનો ઉંડો દરીઆ જણાયો.
ત્યાંના માણસોએ પોતાના એહેરા ઝોરતો માફક છુપાવ્યા હતા અને તેઓ
તરેહવાર રંગના કપડાં પેહેરી ફરતા હતા. તેઓની ભાષા અરબી, ફારસી,
ચીનાઈ, તુરકી કે પેહેલવી હતી નહીં. તેઓનો સઘલો ખોરાક મછીનો હતો.
તેઓ માટે ત્યાં કાંઈ પણ ચિજ આયાત કરવાની જગ્યા હતી નહીં. સીકંદરે
તેમને જોઈ અન્યબીની રૂમી ભાષામાં પરવરદેગારતું નામ પોકાર્યું. તુરતજ
તેણે ત્યાં પીલા રંગના અને આકૃતાળ માફક પ્રકાશતા એક પાહાડને તે
પાણીમાંથી નિકળી આવેલો જોયો. સીકંદરે તે પાહાડને નજરો નજર જોવાને
એક જડપ ચાલતી કીસ્તી સોધી કાઢી, પણ તેના શીલસુકામાંથી એક પાદશા-
હને કહ્યું કે, “તારે માટે આવા ઉંડા દરીઆમાં જવાનો માર્ગ નથી, માટે
કાંઈ બીજો અક્કલમંદ શખ્સ તે જાતે જોઈ આવે ત્યાં સુધી તું યોભી જા.”

આથી તેણે રૂમીઓ અને પારસીઓમાંથી ત્રીસ શખ્સોને તે વાહાનમાં
બેસાડ્યા. પણ તે પાહાડના ટુકડા જેવી ચિજ તો એક જાતની પીલા રંગની મછી
હોવાથી તેઓ જવા તેની નજદિક જઈ લાગ્યા તેવીજ તે કીસ્તીને તે મછીએ
ઉઠાવી નાખી જેથી તે તુરતજ પાણીમાં દુબી ગઈ. આથી સીકંદરનું લશકર
અન્યબી બન્યું અને દરેકે બોદાતું નામ પોકાર્યું. પછી સીકંદરને તેના વજીરે
કહ્યું કે, “એમ અકલ ધરાવવી સારી છે કારણકે જેહાનમાં દરેક શખ્સ
કરતાં દાનાવ વધારે ચઢતો છે. જો તું પાદશાહ ત્યાં ગયો હતો અને વાહાનનો
નાશ થતો તો આ સઘલાં લશકરનો જીવ લોહીથી ઉકલતો બન્યો હતો.”

પછી સીકંદરે ત્યાંથી લશકરને આગળ હંકાર્યું. તેટલાંમાં તેની નજરે
એક નવી જાતનું તલાવ જેની આસપાસ ઝાડો માફક વાંસની ઝાડી ઉગી હતી
તે નજરે પડ્યું. તું કેહેશે કે જાણે તે સખત ચીનારના લાકડાં છે. તે ઝાડીની
પોહોલાઈ દસ ગજથી વધુ હતી અને તેની ઉંચાઈ ચાલીશ ગજ મપાતી
હતી. આથી તેઓએ ત્યાં તે બાંધુના લાકડાંથી ઘરો બાંધ્યાં અને તે વાંસના
લાકડાંથીજ તેની જમીન પણ બનાવી. પણ તે વાંસવાલી જગ્યામાં તેઓથી
લાંબો વખત યોભી શકાયું નહીં, વળી તે તલાવનું પાણી પણ ખારાશને વિધે
કાંઈથી પીવાયું નહીં. તે તલાવ આગળથી આગળ વધતાંજ તેઓ એવી

જગ્યાએ આવી પુગ્યા કે જ્યાંથી તેઓને એક ઉંડો દરીઓ જણાયો. તે મુલક ધણો ખુશનુમા હતો જ્યાંના પાણી મધ જેવાં અને જ્યાંની ધુલ કસ્તુરી જેવી પમડતી હતી. આથી તેઓએ ત્યાં ખાઈ પી લેઈ સુવાનો વિચાર કીધો. તેવામાં તે પાણીમાંથી ધણુએક વલખાતા સાંપો બાહાર આવ્યા. વળી ત્યાંના જંગલમાં આતશયા રંગના વીછુઓ હોવાથી ત્યાં સુનારાઓને માટે જેહાન અધકારવાલી અને તંગ બની. પુશકલ દાનાવ બુજેર્ગો અને જેરેમંદ પેહેલવાનો ઓળાનુએ મુવેલા પડેલા જણાયા. તેવામાં વળી એક બાનુએથી પુશકલ રાણીદુકરો ઉતરી પડ્યાં જેઓના દાંત તલવાર જેટલા લાંબા હતા. વળી બીજી બાનુએથી ગાય જેવાં મોટા સિંહો નિકળી આવ્યા કે જેમની સામે થવાની કોઈનામાં હીમત કે તાકાત હતી નહી. આથી તે લશકરે ત્યાંની વાંસની ઝાડી સલગાવી મુકી તે દરીઆ આગળથી બીજી બાનુએ ચાલી ગયું. તેઓએ ત્યાં એટલા બધા તો ભુડોને મારી નાખ્યા કે જેથી તેમને માટેનો રસ્તો પણ બંધ થઈ ગયો.

સીકંદર હબસીઓના મુલકમાં આવી લાગ્યો અને તેણે તેઓ સાથે લડાઈ કીધી તેમાં ફતેહ પાંચ્યો તે વિષે.

પછી તે ખોરશેહ જેવો પાદશાહ સાંથી હબસીઓના મુલક તરફ જડપથી આવી લાગ્યો. તેણે સાંની જમીનના લોકોને કાગડની પાંખ જેવા કાલા જોયા. તેઓ કાલા ચેહેરાના, આંગે જડા અને ચેરાગ માફક ચમકતી આંખોવાલા હતા. તેઓનું એક જેરેમંદ લશકર ત્યાં બન્યું હતું. તેઓ શરીરે નાગા અને કદમાં ઉંચા હતા. દુરથી તેઓએ સીકંદરના લશકરથી ઉડેલી ધુલ જોતાંજ વાદલ સુધી પુગે એવા પોકારો માર્યા. તેઓનું લખોની સંખ્યામાં લશકર ભેયું મલેયું જેવાથી તે પાદશાહની નજરે ગોચા અધકાર ફરી વલ્યો. તેઓએ સીકંદર તરફ ધસી જઈને તેના ધણુએક લડામકોને મારી નાખ્યા. તેઓ પાસે બાલાની જગ્યાએ હાડકાં હતાં જે તેઓ માણસોના શરીરમાં લોપી દેતા. આથી પાદશાહે પણ લડાઈના હથીયાર ઉઠાવવાનો લશકરને હોકમ કીધો. તે નાગા હબસીઓ લડાઈમાં ઉતરતાંજ તે સિંહો જેવાઓના લશકરથી ગમગીન બન્યા. હબસીઓના હજારો માણસો માર્યા જવાથી બાકીનાઓએ લડાઈ કરવાથી પોતાના સર ફેરવ્યાં. તમામ જમીન લોહીથી ચીનના દરીઆ જેવી બની,

જ્યારે તે મેદાન અને જંગલ લોહીથી ખરડાઇ ગયાં અને ચોખ્ખાજીએ મુવેલી લોહના ઢગલા બન્યા સારે તેઓએ તે ઢગલા ઉપર ઝાડના કાંતાઓ અને ધાસ લાવી નાખ્યું અને પછી તેને સલગાવી દેવાનો હોકમ કીધો. રાતે અંધારું થતાંજ ત્યાં વરુઓના અવાજ સમજાયાથી સીકંદરે બખતર તથા લોહાંની ટોપી પેહેરી લીધી. તેઠલામાં તે વરુઓ કે જેઓ કહે જોધા જેવાં હતાં તેઓનું ટોણું સામે આવી લાગ્યું. તે વરુઓનો આગળ ચાલનાર સરદાર હાથી જેવાં કદનો હતો અને તેના માથાં ઉપર લીલા રંગનું એક સોંગડું હતું. તેઓએ તે રૂમી નામદારોમાંના ધણુઓને મારી નાંખ્યા. તેઓ ઉપર ધણુએ હુમલા કરવામાં આવ્યા પણ તેઓ ત્યાંથી પાછા હટીયાં નહી. આખરે તેઓને તીરેથી વિધી નાખ્યાથી ત્યાં એક લોહાંના પાહાડ જેવો ઢગલો થયો,

સીકંદર નરમ પગવાલા લોકોના શેહેરમાં આવી લાગ્યો

જ્યા તે લડાઇ કરી શ્તેહ પાંખ્યો તથા એક અઝ-

દાહને માર્યા બાદ તે એક પાહાડને મઠાલે જઇ

લાગ્યો જ્યાં તેણે પોતાના મોત વિષેની

ખબર મેલવી તે વિષે.

પછી તેણે જેહાનના પુશકલ નામદારોને બોલાવી મંગાવી ત્યાંથી લશકરને જડપથી કુચ કરાવી. જ્યારે તેઓ નરમ પગવાલા લોકો નજદિક આવી લાગ્યા સારે ત્યાં નજર કરતાં તેઓ હદ વગરની સંખ્યામાં માલમ પડ્યા. તેઓ પાસે ઘોડા, હથીયાર, તલવાર કે શુરજ કાંઈ હતા નહી, પણ તેઓમાંના દરેક સિંહ જેવી ઉંચાઈના અને છોકરા જેવા લાગતા હતા. તે લશકર તેઓની ધણું નજદિક જઈ પુગતાંજ તે નરમ પગના લોકો ઉપર જેહાન કાળી બની. તેઓએ એક વાદલના ગડગડત જેવો પોકાર કીધો અને દેવાની માફક ગુઠન વડે દોડવા લાગ્યા. તેવો લડાયક શરીરના અને કીનાખોર દિલના હોવાથી તેઓએ સીકંદર તરફ ધસી જઈને રૂમીઓ ઉપર પથરો સખત વરસાદ વરસાવ્યો જે પથરા સીયાલાના પવન માફક ઝાડ સાથે અથડવા લાગ્યા પણ સીકંદરના લશકરે તેઓ ઉપર તલવાર અને તીરેથી હુમલો કીધાથી તું કહેશે કે, રોશન દિવસ અંધારો બન્યો. જ્યારે તે નરમ પગના લોકોમાંથી ત્યાં કોઇ રહ્યા નહી સારે સીકંદરે આસાયશ લીધી અને પછી લશકરને ત્યાંથી આગળ હંકાર્યું અને જ્યાં સુધી એક શેહેર કે જેની હદ યા છેડો હતો નહી

લાં જઈ પુગ્યા લાં સુધી જડપથી કુચ કીધી. તે શેહેરના લોકો રેવાજ મુજબ ખુલ્લાં દિવે અને કાંઈ પણ હાજત વગર તેને સામે લેવા આવ્યા અને સાથે તરેહુવાર ગલીયા, પોશાકો અને ખાવાની ચિજો લેતા આવ્યા. સીકંદરે તેઓને માનથી નવાજી ખેરઆશીયત પુછી અને તેઓની પડવી મુજબ તેમને ઝેસાડયા. પછી તેણે પોતાના નોકરોને તે નામદારો અને લાગ્યશાસ્ત્રી લોકો માટે જંગલમાં ગલીયા પાંડરવાનો હોકમ કીધો. જેથી ત્યાંની નરમ તેમજ સખત જગ્યા ગલીયાઓથી સંગાર પામી. પછી તે જંગલમાં છાવણી નાખવામાં આવી અને બાધુર લોકોએ આસપાસની જગ્યા રોકી નાખી અને તે સ્વારોએ તથા નામદારોએ લાં મોજ પાળી. એ પ્રમાણે પાદશાહે જેટલો વખત મોજ-મનહ કરી તથા દારૂ પી આરામમાં ગુમર્યો તેટલો વખત લશકરે પણ લડાઈ કરી નામદારી મેલવવાથી આસાપશ ભોગવી; કારણકે તેઓને પણ જેહાનમાં ઘણી લીલી-સુકી વેઠવી પડી હતી.

પછી પાદશાહે લાંના સધના રસ્તાઓની તેમજ મુશકેલ માર્ગોની જુસ્તે-જોઈ કીધી કે જેથી એક મુખારક દાહાડો જોઈ તે લશકરને આગળ કુચ કરાવે. પણ દરેકને પુછપરછ કરતાં તે માટે કાંઈપણ પોતાના મુખારક વિચાર જણાવી શક્યા નહી. લાં તેણે એક પાહાડ જોયો કે જેનું મકાલું સેતારાઓને લાગ્યું હતું. તું પણ કેહશે કે જાણે તે આસમાનને ખેંચી લેવા માંગતો હતો. તે પાહાડ ઉપર ઘણા જુજ માણસો જણાતાં હતાં અને અધારી રાતે તો તેઓમાનું લાં કાંઈ રહેતું હતું નહી. સીકંદરે તેમને પુછ્યું કે “તે ઉપર જવાનો માર્ગ ક્યાંથી છે અને તે ઉપર લશકરને ક્યાંથી ચઢાવી શકાશે?” તે સધનાઓએ સામતી દુવા દેઈ તેને જવાબ દિધો કે, “આ નામદાર જમીનના પાદશાહ! એ પાહાડ ઉપર જો ચઢવાનો રસ્તો હોતો તો તે રસ્તે તું આગળ વધી શકતો. પણ તે પાહાડની કઠનમાં એક અઝઢાહ વસે છે જેના ઝેહેરથી વરુઓ પણ કાયર થાય છે. માટે આ લશકરને તેની આગળથી પસાર કરી શકાશે નહી; કારણકે તેના ઝેહેરનો ધુવો તો ચંદ્ર સુધી પુગે છે. તે લાં પોતાની મરજીનો આતશ સલગાવી શકે છે. તે હાથીને પણ પોતાની જલમાં પડડવા માટે બે ચોટલા ધરાવે છે. તેથી હમારું તમામ શેહેર તેની સામે થવાની શક્તિ ધરાવતું નથી. તે દર રાતે પાંચ ગાયોનો ખારાક લે છે. તેથી હમો તે ગાયો ખરીડીને તેના ડરથી ઘણાક ઢીમેથી તે પાહાડ ઉપર લેઈ જઈ સુકી આવ્યે છીએ, કે જેથી તે પાહાડની આ બાજુએ આવી હમારી વસ્તીને દુખાડે નહી.”

પછી જ્યારે તે અઝદાહના ખોરાકનો વખત થયો ત્યારે પાદશાહે લશકર-
માંથી કેટલાક બાધુરોને ચુટી કાઢી તેઓને ફરમાવ્યું કે “ એ અઝદાહને આજે
કાંઈ ખાવાનું આપવું નહી.” આથી તે અઝદાહના ખોરાકનો વખત થઈ
જવાથી તે પાહાડના ઉચાન ઉપરથી આતશની જડપે ઉતરી આવ્યો. પણ
સીકંદરે પોતાના લશકરને તેના ઉપર તીરો છોડવા ફરમાવ્યું, જેમ કીધાથી
તે પલીડ અઝદાહે એક ટુંકારો મારી તેઓમાંનાં કેટલાકોને પોતાના મોઢાંમાં
ખેંચી લીધા. ત્યારે શીલકુશના બેટા સીકંદરે જોરથી સરનામ્મ અને ઢોલ વગડવા
ફરમાવ્યું. વળી તેઓએ ત્યાં હદ વગરનો આતશ સલગાવી મુકી ત્યાંની તમામ
જગ્યાને આતશમાં બાલી મુકી અને તે પાહાડ વાજાંથી ગાજી રહેવાથી તે
જનવર ખીહને ત્યાંથી પાછું ફર્યું.

આમદાદે જ્યારે સુરજે પોતાનું સર બાહાર કાઢ્યું અને બાગોમાંથી કાપ-
લના અચાજે સમજવા લાગ્યા ત્યારે તે બાધુર સરદારે પોતાની ગીરોથી પૈસા
આપી પાંચ ગાય ખરીડી અને તેઓને મારી નાખી તેમનાં ડોકાં સાથના ચામડાં
ઉપેક્ષાવી કઢાવ્યા પછી તે માણસ જાતના દોસ્ત સીકંદરે કાંઈ યુક્તિ કરવા
ઉપર દિલ લગાડ્યું. તેણે તે ચામડાંની પખાલ બનાવી તેમાં ઝેહેર અને નફતેલ
મળ્યું અને પછી તે અઝદાહ આગળ જડપથી લેખ ગયો. તેણે નેકી પોહોંચા-
ડનાર પરવરદેગારની યાદ કરી તે કાઠલીઓમાં દમ ટુકાવી પવનથી ઉપસાવી.
પછી તે (ઝેહેરથી ભરેલા) કાઠલાઓ માણસો પાસે ત્યાં ઉચકાવી લેખ ગયો.
ત્યાં તે અઝદાહ આગળ જઈ લાગતાંજ પાદશાહે તેને એક કાલાં વાદલ જેવો
જોયો. તેની જીભ આસમાની અને તેની બે આંખો લોહી જેવી હતી, તથા
તેના મોઢાંમાંથી આતશ બાહાર નિકળતો હતો. તે ગાયોને પાહાડને મઠાલે
તાંખી આવતાંજ સધલાઓના દિલ અઝદાહની ધાસ્તીથી ખાલી બન્યાં. તે
અઝદાહ કે જે બાધુરોના પંજમાંથી છુટી આવ્યો હતો તેણે તે ગાયોને પવન
માફક પોતાની તરફ ખેંચી લીધી. જ્યારે તે ચામડાંમાંની ચિત્તે તેના મોઢાંમાં
દાખલ થઈ ત્યારે તે ઝેહેર તેના દિલમાં ફરી વલ્યું અને તેના તમામ આંતર-
ડાંમાં આંધરાં પડ્યાં અને તે ઝેહેર તેના મગજ અને પગ સુધી ફેલાઈ ગયું.
આથી તેણે પોતાનું માથું પાહાડના પથરો સાથે અદ્ધલવા માંડ્યું અને ઘોડો
વખત સુધી એમ ચાલુ કર્યા કીધું. પછી તે લશકરે તેના ઉપર તીરોનો મારો
છોડ્યાથી તે શેકાર પકડનારો પાહાડ (અઝદાહ) નિચે પટકાયો, અને તે
અઝદાહના શરીરને તેઓ ત્યાંજ પડતું મુકી જડપથી ત્યાંથી પાછા ફર્યા.

પછી સીકંદરે પોતાના લશકર સાથે કુચ કરતો એક ખીજ પાહાડ તરફ
આવી લાગ્યો, જે પાહાડ જોઈ તે લગચક શાપ્સ અજબ બન્યો. તેની ઉંચાઈ

આંખોથી જોવાઇ શકાતી હતી નહી. તે પાહાડની ટોચ તલવારની અણી જેવી જણાતી હતી. તે પાહાડની ટોચ ઉપર લોકોના ટોલાંથી વિખુતું અને માણસોની વસ્તીથી દુર એક સુનેરી તખ્ત હતું જે ઉપર એક ખુદો શખ્સ મુવેલો પડેલો હતો. તેનો દમામ તેના મોત પછી પણ બાણે જલવાઇ શક્યો હતો. તેના ઉપર એક રેસમી ચાદર ઝોઢાડી હતી તથા માથે ભતભતના જવેહરાતનું તાજ મુકેલું હતું અને તેની આસપાસ સઘલે સુનું રૂપું પાંકર્યું હતું. પણ તેની નજદિક કોઇથી પણ જવાઇ શકાતું હતું નહી. જે કોઇ તે પાહાડ ઉપર જતો અને તે મુવેલાની કાંઈ પણ ચિજ લેવા માંગતો તો તે પાહાડ કાંઈ પણ ધાસ્તી ઉપજાવ્યા વગર ધુજવા પડતો અને તે શખ્સને ધુલમાં ગાલી દેતો. સી-કંદરે તે પાહાડને મઠાલે જઈ સુના રૂપાં વચે પડેલા તે મુવેલા શખ્સને તપાસ્યો તેટલામાં તેને એક પોકાર સમજાયો કે, “ઓ પાદશાહ ! આ જેહાનમાંથી તારા વખતનો અંત આવી ચુક્યો છે. તેં ધણાએક પાદશાહોના તખ્ત ખાલી કરી નાંખીને તારાં માથાંને આસમાન સુધી ઉંચે ચઢાવ્યું છે તથા તેં ધણા દોસ્ત અને દુશ્મનોનો નાશ કરીધો છે. પણ હવે આ દુન્યામાંથી પાછા ફરવાનો તારો વખત થયો છે.” એ સમજી પાદશાહનો ચેહેરો ચેરાગ માફક બલવા લાગ્યો અને તે પોતાના દિલને ગમગીન બનાવી તે પાહાડ ઉપરથી પાછો ફર્યો.

સીકંદર હરમ નામના ઓરતોના શેહેરમાં જઈ પુગ્યો અને ત્યાં તેણે અજાયબી જોઈ તે વિષે.

પછી તે એક પાહાડી જગ્યા જેનું નામ હરમ હતું ત્યાં રમના નામદારો સાથે ગયો. તે શેહેરમાં તમામ ઓરતોજ વસ્તી હતી અને કોઇપણ મરદથી તે શેહેરના દરવાજામાં દાખલ થઈ શકાતું હતું નહી. તે ઓરતોની ઢાવી બાજુ લગાયક માણસો જેવી હતી જેથી લગાઇ વખતે તેઓ હથીયારો ભીડી શકતી હતી જ્યારે જમની બાજુએ ઓરતો માફક ઠાણ હતું જે તેઓના રેસમી કપડાંમાંથી દાડમ જેવાં જણાતાં હતાં. જ્યારે તે નામદાર પોતાના રમી નામદારો સાથે હરમ શેહેર આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે એક મુખારક તોખમના માણસને ઘટે તેમ પોતાના રવાજ રસમ સુજળ તેઓ ઉપર એક નામું લખ્યું. તે નામાનું સરનામું આ પ્રમાણે કરીધું કે:—“ ધરિાન અને રમના પાદશાહ તરફથી હરમનો જે કોઇ સરદાર હોય તેની ઉપર.” તે નામાની સરવાત આસ-આનના પેદા કરનારના નામથી કરતાં લખ્યું કે, “ પરવરદેગારથી બક્ષેસોતું થવું થાય છે અને તેનાથી ધનસાફ તથા દયા મલે છે. જે કોઇનું રવાન અકકલ ધરાવતું હોય તે જેહાનને પોતાની આખી ઉમર સુધી પોતાના પગ તલે રાખી

શકે છે. હમોએ આ જમીન ઉપર જે કાંઈ કીધું છે અને કયા કયા સરદારોના ડોકાં ઉડારી નાખ્યાં છે તે તો તેં સમજ્યું હશે. હમારા હોકમથી ને પોતાનું માથું ફેરવે છે તેને તેનો બદલો કાલી ધુલ સિવાય બીજો કાંઈ મલતો નથી. મારી નજરથી જેઠાનની કાંઈપણ જગ્યા છુપી રહે એવું હું ઇચ્છતો નથી. હું કાંઈ ખજાનો એકઠો કરવા એમ ફરતો નથી પણ આવી સખતી જ્ઞાન મેલવવા માટે વેડું છું. મારાં રવાન સાથે ઇનસાફ જોડાયેલો હોવાથી મારા હાથો ધણી મેલવવાથી અટકેલા રહે છે. હું અત્રે આવીને કાંઈ તમારા લોકો સાથે લડાઈ કરવા માંગતો નથી, પણ મારા દિલથી હું તો સુલેહ અને ખુશાલીનાજ વિચારો કરું છું. જે તમો વચે કાંઈ જાણકાર, અક્કલમંદ, ચાલાક અને વાંચી જાણનારાઓ હોય તેનાથી આ મારું અક્કલભર્યું નામું વંચાતાંજ તમારા વચે જે કાંઈ મોટી પડવી ધરાવતા હોય તેઓને મારી આગળ આવવા માટે કંમર બાંધવા ફરમાવજે જેથી તેઓના એમ આવ્યાથી કાંઈને પણ નુકસાન પુગશે નહીં.”

પછી તેણે રમના એક શીલસુદને તે નામું હરમ તરફ લેઈ જવા ફરમાવ્યું. વળી તેણે તેને પુશકલ મીઠીમીઠી વાતો કહી. તે દાનાવ કાસદ પોતે પણ અકલનોજ સાથી હોવાથી જ્યારે તે તેઓ આગળ આવી પોહોંચ્યો ત્યારે તમામ શહેરમાં તેણે ઓરતોનેજ જોઈ અને કાંઈપણ મરદ ત્યાં જણાયો નહીં. લાંની તમામ રૈયત તે રમી કાસદને જોવાને શહેરની બહાર મેદાંનમાં આવી. તમામ લશકર તથા તકરાર કરી શકે એવી ઓરતો તે નામું વંચાતું હતું લાં બેગી થઈ. પછી શહેરના એક દાનાવે તે નામું વાંચી સમજાવતાંજ તે રાણીના દિલમાં જે કાંઈ અક્કલનો હીસ્સો હતો તે ઉડી ગયો. તેઓએ બેગી બેસી તેનો એવો જવાબ લખાવ્યો કે, “તું બાધુર પાદશાહ જીવેદાન જીવજો. હમે તારા કાસદને હમારી આગળ બેસાડી તારું તમામ નામું વંચાવ્યું છે. તેની સરઆતમાં તે પાદશાહો વિષે, તારી કુતેહો વિષે અને તે કીધેલી લડાઈઓ વિષે જે વાત લખી છે તે સુજળ જે તું હરમમાં તારું લશકર લાવશે તો લાંની જમીન પણ ઘોડાઓની નાલો અને માણસોના પગોથી ઢંકાઈ જશે એટલું મારું લશકર છે. હમારા શહેરમાં હદ ઉપરાંત ઓરતો છે અને તેથી એકએક મોહોલામાં દસ દસ હજાર ઓરતો વસે છે. હમે આખી રાત બખતર સાથે રહીએ છીએ અને હમારા મુલકના વધારા તેમજ નામદારી માટેજ હમે એમ કરીએ છીએ. હમારામાંની આટણી બધી ઓરતોમાંથી એક પણ પોતાનો ધણી ધરાવતી નથી પણ હમે પરદેપોશ કુવારીકાંઓજ રહીએ છીએ. હમારામાંની જે કાંઈ ઓરત ધણી કરવા લલચાય છે તેનું હમે સાર પછી મોહું પણ જોતાં નથી.

તેણી પરણી જવા પછી જો તેને ત્યાં બેટી અત્યારે છે અને તે (સાંકરણ)
 ઓરતોની જ માફક તરેહવાર કપડાં અને ખુશખોની શોકીન હોય છે તો તેની
 પણ જગ્યા હંમેશ સુધી શેહેર બાહાર ગણાય છે. પણ જો તે બેટી મરદના
 જેવી બાધુર હોય છે તો તેણીને પાછી હરમમાં મોકલી આપવામાં આવે છે.
 જો પરણી જનારને ત્યાં બેટો અવતરે છે તો તેણી જ્યાં હોય ત્યાંજ રહે છે
 અને તેનાથી પણ હમારી આગળ આવી બેસાતું નથી. જાણી તું આ મુલકની
 જમીન ઉપર ગમે તે બાળુએથી આવવા માંગશે તો તારે માટે ઉંડા દરીઆ
 સિવાય બીજો કાંઈ માર્ગ નથી. તેથી દાહાડો ગમે એવો ખુશનુમાં હોય કે
 પવનવાલો તોફાની અને બરફવાલો હોય તોપણ તુંને તો ઉંડો દરીઆજ
 ઓલાંગવો પડશે. હમારા મોહોળાઓમાંની દસ હજાર ઓરતો દર રાતે કીના-
 રાતી પણ ચોકી કરતી રહે છે. હમારામાંની જે ઓરત લગાઈ વખતે સિંહ
 જેવા મરદને ઘોડા ઉપરથી નિચે નાખવા પામે છે તેને માથે હમો સુનેરી તાજ
 પેહેરાવી તેણીને તખતે બેસાડ્યે છીએ. હાલે હમારી વયે તેવી ત્રીસ હજાર
 ઓરતો છે જેઓ સુનાતું તાજ તેમજ કાનમાં લુલક પેહેરે છે અને જેઓએ
 પોતાને હાથે લગાઈ વખતે બાધુરોમાંથી એકએક મરદનેમરદને ધુલમાં લોટતા
 બનાવ્યા છે. તું તો ખુજોર્ગીવાલો છે અને તારું નામ ખુલંદીએ ચઢેલું છે, માટે
 તું તારી સામે નામદારીના દરવાજા બંધ કરવા ના માંગ, નહીં તો કે લોકો એમ
 કહેશે કે 'તું ઓરતો સામે લડવા ગયો અને ત્યાંથી લડતાં લડતાં નાહાસી આવ્યો.'
 જ્યાં સુધી જોહાન રહેશે ત્યાં સુધી એ વાત વીસરાશે નહીં અને એવી
 વાતથી તુંને શરમ પોહાંચશે. જો તું રમના નામદારો સાથે આવી હરમ શેહેરને
 આસપાસથી ફરીને જોવા ઇચ્છતો હશે અને જો સચાઈ અને મરદાનગી સાથે
 તું આવવા ચાહાતો હોય તો હમારાથી પણ તું ખુખી અને ખુશાલી સિવાય
 બીજું કાંઈ જોશે નહીં. પણ આ પાદશાહ ! જો તું એથી ઉલટો ચાલશે તો
 હમારી લગાઈની સફ વયે તું દુખી થશે. તારી સામે હમે એટલું બધું લશકર
 લાવશું કે તેથી સુરજ અને ચંદ્ર પણ ઢંકાઈ જઈ કાલા બનશે."

તે નામાનો જવાબ પુરો ચતાંજ પેગામ લેઈ જવા લાગ્યો અને એક
 બોલકની ઓરત વાજ અને પાદશાહી પોશાક પેહેરીને બીજી દસ
 ખુબસુરત ઓરતો સાથે તે નામું લેઈ ગઈ. તેણીના પાદશાહ સીકંદર
 આગળ દખ્ખ્યા સાથે આવી લાગતાંજ તેણે તેઓને લેવા જવા કેટલાક
 સીંધાંઓને મોકલ્યા. તે નામદાર ઓરતે આવી લાગતાંજ તેને તે નામું
 આપી તે બાધુરોનો પેગામ કહી સમજાવ્યો. સીકંદરે તે નામાનો જવાબ
 મહેસો જોતાંજ તેનો વલતો. જવાબ લેઈ જવાને એક અક્કલમંદ અને ચાહાક

દિલના શખ્સને પસંદ કરી તેઓ ઉપર એવો પેગામ મોકલ્યો કે, “આપણે જાતના મગજ સાથે અક્ષલ જોડાયેલી રહેવી ઘટે છે. જેહાનની આસપાસ ફેરે પણ કોઈ એવો પાદશાહ અને આ જમીન ઉપર એવો કોઈ નામદાર રહ્યો નથી કે જે મારીથી તમામ ઊતરતો નહીં હોય. તેઓ ગમે એટલા સૈન્યોએ પુગેલા અને નેક તાલેના હોય તો શું થયું? પણ મારી આગળ તો કપુરનો ભુકા કે કાલી ધુલ એ સરખું જ છે તેમજ વળી મોજમજાહ કે લડાઈ પણ સરખી જ છે. હું કાંઈ હાથી, ઢાલ અને વાળ લેઈ તમે ઝારતો સાથે લડવા આવ્યો નથી. પણ મારે લશકર જ એટલું બહુ છે કે જેથી પાહાડો અને જંગલો તેઓના ઘોડાની નાળથી કાપર બને છે. તોપણ મારો વિચાર તો ફક્ત તમારે શેહેર જોવાનો છે. તેથી જો તમે હમારી આગળ ચાલી આવશો તો બહુ છે. તમારાં દર્શણ થતાં જ હું મારાં લશકરને કુચ કરાવશ અને અંતે વધુવાર થોભશ નહીં. હમો તો તમારા રેવાજ, તમારો દમામ, તમારા સ્વારો, તમારી ખુબસુરતી અને તમારા પગની મજબુતી કેવી છે તે જોવા માંગીએ છીએ. વળી હું તમારાં કામો અને રાહરીતીની પણ ખબર મેલવવા માગું છું. કારણ કે જેહાનમાં મરદો વગર ઝારતો રહી જ કેમ શકે? જો તમારામાં મોત થતાં હોય તો પછી તમારો વધારો પણ કેમ થતો હશે? માટે હું તો એવાં કામોનું પરીણામ જાણવા માંગું છું.”

પછી તે કાસદે જઈ તેઓને એ વાત કહી અને તમામ છુપી વાતોનો ભરમ ખુલ્લો કરી દીધો. આથી તે ઝારતોએ એક મોટી સભા મેલવી અને ત્યાં તકરારથી પોતાના દિલ ખાલી કરી દીધાં. તેઓ બોલી કે, “આપણે બે હજાર બોલકની, જાણકાર અને હુશીયાર ઝારતોને ચુંટી કાઢ્યે અને દર સોસો ઝારતોને હીરા મોતીથી જડેલાં દસ દસ સુનેરી તાળે બાંધી આપ્યે. તે પાદશાહને લાયકના હોઈ શકે એવાં તાળે બસોની સંખ્યામાં એકઠાં થતાં જ તે ત્રીસ ત્રીસ રતલનાં વજનનાં સઘલાં હીરાજડીત તાળે લાવી તેની સામે ઢગલો કરીશું. તે પાદશાહના નજદિક આવી લાગ્યાની ખબર જાણતાં જ આપણે સઘલાં તેને સામે લેવા જઈશું. કારણ કે તે પાદશાહની દાનાઈ અને દમામની ખબરોથી તો આપણે વાકેફ છીએ.”

આથી તે કાસદે સાંથી પાછો ફરી તેને તેઓનો જવાબ કહી સમજાવ્યો. તેઓની વાત સીકંદરને અકકલ પસંદ જણાયાથી તે તે ઝારતોના કામોથી અજાણ થતો પોતાના લશકરને સાંથી કુચ કરાવી ગયો. ન્યારે તે બે મંજલના રસ્તા સુધી આવી પુગ્યો ત્યારે ત્યાં તોફાની પવન નિકળી આવ્યો અને બરફના પાહાડ જેવા ઢગલા બન્યા, જેથી તેના ઘણા આગેવાન શખ્સો સરહી અને

બરફથી માર્યા ગયા. તોપણ તેણે આવી સખત થઈ વચે તે બે મંજલને માર્ગ પસાર કીધો. એ પ્રમાણે તેના તે શહેર આગળ જડપથી આવી લાગતાંજ ત્યાં ઝોચિંતો ધુમાડો અને કાળું વાદલ ચઢી આવ્યું. તું કહેશે કે, જાણે તે લશકર આતશ ઉપરજ ચાલતું હતું. તે બાધુરોનાં ખભાં બખતરોના તપવાથી બલી જવા લાગ્યાં અને તે જમીન ઘોડાઓની નાળથી પણ સલગી જવા લાગી. તોપણ તે એ રીતે તે શહેર આગળ જઈ લાગ્યો કે જ્યાંના લોકો રાતનાં જેવાં કાલાં હતાં. તેઓના હોટો જડ અને લખડતા હતા અને તેમાંથી હોજ ગલતી હતી. તેઓના હોજથી ભરેલા હોટોથી જાણે તે હોટો હોજનાજ બનેલા લાગતા હતા. તેઓની આંખો લોહી જેવી રાતી હતી અને તેમાંથી અઝદાહની માફક આતશ નિકળતો હતો. તેઓ પોતાની સાથે પુશકલ હાથીઓ અને હદીઓ લેઈ તેઓને ટોલાબધ સામે લેવા આવ્યા અને બોલ્યા કે “ એ બરફ અને વંટોલ્યો હમેજ પેદા કીધો હતો કે જેથી તમોને નુકસાન પુગે અને કોઈથી એ માર્ગ પસાર થઈ શકે નહી. ફકટ તારંજ આટલું બધું લશકર હમોએ અત્રે જોયું છે.”

તે પાદશાહ એ શહેરમાં એક મહીનો થોડ્યો અને જ્યારે તે પાદશાહ અને તેનું લશકર આસહું બન્યું ત્યારે તેઓએ પોતાના દિલને ઝોરતોના શહેર તરફ જવાને તૈયાર બનાવી ત્યાંથી જડપથી કુચ કીધી. તે બે હજાર ઝોરતો પણ સધલી તાજ અને કાનમાં લુલક પેહેરીને તેને લેવાને નદી પસાર કરી આવી. ત્યાં નાલાંઓ અને ઝાડોથી ભરેલું એક જંગલ હતું જે તે રોશન દિલના નેકબખત લોકોની સધલી જગ્યા ગણાતી હતી. તે જંગલમાં તરેહવાર ખાવાનું અને બીજાણાઓ તૈયાર રાખ્યાં હતાં. સીકંદરના હરમમાં દાખલ થતાંજ તે ફળદ્રુપ મુલકની ઝોરતો પોતાની સાથે તાજે, પોશાકો અને તરેહવાર જવેરાતો લેઈ તેને સામે લેવા આવી. સીકંદરે તે કબુલ રાખ્યું અને તેઓને માનથી નવાજ્યાં. તેણે તેઓને પણ તે ખુશાલીમાં ભાગ લેવાને જગ્યા કરી બેસાડી.

રાત પછી દિવસ ઉગતાંજ તે શહેરમાં દાખલ થયો અને નજરોનજર તે શહેર જેઠ વિધું. તેણે તેઓની વધતી ઝાણી ખખર મેલવી અને તેઓનો ભરમ સારી રીતે જાણી લીધો ત્યાં સુધી તે ત્યાંજ રહ્યો. તેણે ત્યાંની દરેક ચિજ માટે પુછપરછ કીધી અને ત્યાંના દરીઓ જોયા પછી ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફ લશકર હંકાર્યું. માર્ગમાં તેને એક મોટો કીલ્લો મળ્યો જેમાં રાતાં માર્યાના અને પીલા બાલના જોરાવર માણસો વસ્તા હતા. તેઓ લડાઈ વખતે લડાયક હોવા છતાં તેઓ સીકંદરના હોઝમથી તેની આગળ આવ્યા અને

ધરાવનારા છે તથા વળી જેઓ જેહાનનો અનુભવ પામેલા અને મારી અકલ્પથી રાહબરી કરનારા છે તેઓને મેં તારી આગળ મોકલી આપ્યા છે. એઓ તારો ખારીક વિચાર બળવવાને પણ પાછા હટશે નહી. જ્યાં સુધી તેઓ તારી આગળ રહે ત્યાં સુધી રાખી તું તેઓને પેલી ચાર ચિજો દેખાડજે. જો મારા તે હુનરમંદ અને મારી યાદગારી જેવા ખુજેર્ગી તરફથી મને નામું મલશે અને તેમાં તેઓ તે ચાર ચિજો નજરે જેવા વિષે લખશે અને તેવી ચિજો જેહાનમાં કોઈ પાસે નથી એમ જણાવશે તો હું તુરતજ રેશમી કપડાં ઉપર એક નામું લખી મોકલશ કે જેથી તું જીવે જાગે ત્યાં સુધી હીન્દનો શહેનશાહ ગણાશે.”

આથી તે દસ અકલ્પમંદ રૂમી શખ્સો સીકંદર આગળથી કેદ તરફ જવાને જડપથી નિકળ્યા. તે દસ સરદારોને જોતાંજ હીન્દના રાજાએ તેઓને કેટલીક પુછપરછ કરી તેમના જવાબ સમજ્યા. પછી તેઓને ઘટતી રીતે નવાજીને તેમની લાયક જગ્યાએ બેસાડ્યા. ખીજે દિવસે જ્યારે આસમાને તડકાંથી પીળો રંગ પકડ્યો અને સુરજ પોતાની લડાયક તલવારને ઉંચી કીધી ત્યારે તે પાદશાહની બેટીને સંગારી તૈયાર કરવામાં આવી. એક ચંદ્રને સંગાર કરવો ઘટતો નથી. પછી તે મેહેલમાં એક સુનેરી તખ્ત લાવી મુકવામાં આવ્યું અને તે તખ્ત આસપાસ તમામ ચીનાઈ ચિજોનો સંગાર કીધો. તે તખ્ત ઉપર તે સુરજ જેવા ચેહરાની ચોરત આવી બેસતાંજ ત્યાં આસમાન ઉપરના શુકર સેતારા કરતાં તેણી વધારે પ્રકાશીત લાગી. પછી તે દસ ખુદા અને દાનાવ શખ્સો તેણીને ત્યાં જોવાને આવ્યા. તે રાજાએ તે મીઠી જગ્યા નના, બોલકના અને યાદદસ્ત શકિતવાળા શખ્સોને શીલકુશના બેટા સીકંદરના ફરમાવ્યા મુજબ તેકન્યા આગળ ખુશીથી મોકલી આપ્યા. જ્યારે તે ખુજેર્ગીએ તે શાહબાદી કે જેનાથી તે ધર તેમજ તખ્ત અને તાજ દિપી રહ્યાં હતાં તેનો ચેહેરો જોયો ત્યારે તેઓ અભયખીથી છક થયા. તેણીના દેખાવથી તે ખુદાઓના પગ સુસ્ત બન્યા અને તે દાનાવો પોતાની જગ્યાએજ અટકી ઉભા અને મોઢેથી પરવરદેગારની તારીફ કરવા પડ્યા. તેઓ માના એકે પણ ત્યાંથી પાછું ફરવા ચાહ્યું નહી અને તેણી ઉપરથી જરાએ નજર ખસાડી નહી.

જ્યારે તે ડાહ્યા શખ્સો ત્યાં જોઈએ તે કરતાં વધારે વખત ઠોક્યા ત્યારે એક શખ્સ તેઓને બોલાવવા આવ્યો અને તેમને પાદશાહ આગળ તેડી ગયો. પાદશાહ કેદે તે રૂમીઓને પુછ્યું કે “તમે શામાટે ત્યાં એટલો બધો વખત ઠોક્યા? આવો ચેહેરા ધરાવવા છતાં તેણી એક આદમીજ છે પણ તેણીએ

મુધી તે ત્યાં ઠોક્યો જેથી તેણે ત્યાં પરવરદેગાર તરફની એવી અળયખી જોઈ કે જાણે જેહાનમાંથી પ્રકાશ ગેળ થઈ ગયો.

આથી તે પોતાની છાવણી તરફ પાછો ફર્યો અને તેનું દિલ લંબાન વિચારોથી લરેલું બન્યું. તેણે અંધારી રાતે પરવરદેગારની યાદ કીધી અને પછી તે આખે હૈયાતનાં પાણી માટેની પુશકલ ખાહેશ જાહેર કીધી. તેણે પોતાના લશકરમાં જે કોઈને ધીરજવંતા જોયા તેઓને તેમાંથી ચુટી કાઢ્યા બાદ ચાલીસથી વધુ દિવસ ચાલે એટલો ખોરાક લાઢી લિધો. પછી તે અળયખી જોવા માટે તે ત્યાંથી જડપથી ગયો. તેણે પોતાના લશકરનું મઠક તે શહેરમાં રાખ્યું અને પોતાને માટે એક સરદાર ચુટી મુકરર કીધો. આ સરદાર તે અક્કલમંદ ખીઝર હતો જે તે અનજુમન વચે સરદારી પાંમેલો હતો. સીકંદર પણ તેના હોકમ મુજબ ચાલતો અને તેણે પોતાનું દિલ અને જીવ તેનો હોકમ બળવવા ઉપર શીદા કીધાં. સીકંદરે તેને કહ્યું કે, “ઓ હુશીયાર દિલના શખ્સ ! તું તારા દિલને આ કામ માટે તેજ બનાવ. જો આપણે ‘આખે હેવાન’ હાથ કરીશું તો પછી આપણે બંદગીજ કરવા ઉપર દિલ લગાડીશું. જેનું સ્વાન તે પાણીથી પરવરશ થાય તે મરતો નથી પણ તે અક્કલની રાહે યજદાનની પનાહ સોધે છે. મારી પાસે એવા બે મોહરા છે કે જે પાણી જોતાં અંધારી રાતે પણ સુરજ માફક પ્રકાશે છે. તેમાંનો એક પકડીને તું હરોલમાં ચાલ કે જેથી તું મારાં શરીર અને જાનની પણ નેગહેબાની કરે. ખીજો મોહરો તે માર્ગમાં બતી તરીકે હું મારી પાસે રાખશ અને તે વડે અંધારામાં મારાં લશકરને ચલાવશ. માટે જેહાનના પેદા કરનારે જાહેર ચિન્નેમાંથી આપણાથી શું શું છુપાવ્યું છે તે આપણે જોઈ શકીશું. તુંજ મારો સરદાર અને મદદગાર પેહેલવાન બન અને તે માર્ગ તેમજ આખે હાથપાત મને દેખાડ.”

૧ રીચર્ડસન પોતાની દીક્ષનરીમાં ખીજરને માટે નીચલું બ્યાન આપે છે:—

Khyzr—The name of a prophet, who according to oriental tradition, was vizir and general to an ancient king of Persia called Alexander or Caicobad, (not Alexander of Macedon). They say, that he discovered and drank of the fountain of life, and that in consequence he will not die till the last trumpet. He is by some confounded with the prophet Elias, and which is somewhat singular, likewise with St. George of England, whom they call Khyzr Elias, imagining that the same soul animated both by transmigration.

ધરાવનારા છે તથા વળી જેઓ જેહાનનો અનુભવ પામેલા અને મારી અકસ્મથી રાહબરી કરનારા છે તેઓને મેં તારી આગળ મોકલી આપ્યા છે. એઓ તારો ખારીક વિચાર બળવવાને પણ પાછા હટશે નહી. જ્યાં સુધી તેઓ તારી આગળ રહે ત્યાં સુધી રાખી તું તેઓને પેલી ચાર ચિજો દેખાડજે. જો મારા તે હુનરમંદ અને મારી યાદગારી જેવા ખુજેર્ગી તરફથી મને નામું મલશે અને તેમાં તેઓ તે ચાર ચિજો નજરે જેવા વિષે લખશે અને તેવી ચિજો જેહાનમાં કોઈ પાસે નથી એમ જણાવશે તો હું તુરતજ રેશમી કપડાં ઉપર એક નામું લખી મોકલશ કે જેથી તું જીવે જાગે ત્યાં સુધી હીન્દનો શહેનશાહ ગણાશે.”

આથી તે દસ અકકલમંદ રૂમી શખ્સો સીકંદર આગળથી કેદ તરફ જવાને જડપથી નિકળ્યા. તે દસ સરદારોને જોતાંજ હીન્દના રાજાએ તેઓને કેટલીક પુછપરછ કરી તેમના જવાબ સમજ્યા. પછી તેઓને ઘટતી રીતે નવાજીને તેમની લાયક જગ્યાએ બેસાડ્યા. બીજે દિવસે જ્યારે આસમાને તડકાંથી પીળો રંગ પકડ્યો અને સુરજ પોતાની લડાયક તલવારને ઉંચી કીધી ત્યારે તે પાદશાહની બેટીને સંગારી તૈયાર કરવામાં આવી. એક ચંદ્રને સંગાર કરવો ઘટતો નથી. પછી તે મેહેલમાં એક સુનેરી તખ્ત લાવી મુકવામાં આવ્યું અને તે તખ્ત આસપાસ તમામ ચીનાઈ ચિજોનો સંગાર કીધો. તે તખ્ત ઉપર તે સુરજ જેવા ચેહરાની ઝોરત આવી બેસતાંજ ત્યાં આસમાન ઉપરના શુકર સેતારા કરતાં તેણી વધારે પ્રકાશીત લાગી. પછી તે દસ ખુદા અને દાનાવ શખ્સો તેણીને ત્યાં જોવાને આવ્યા. તે રાજાએ તે મીઠી જગ્યા નના, બોલકના અને યાદદસ્ત શકિતવાળા શખ્સોને શીલકુશના બેટા સીકંદરના ફરમાવ્યા મુજબ તેકન્યા આગળ ખુશીથી મોકલી આપ્યા. જ્યારે તે ખુજેર્ગીએ તે શાહબાદી કે જેનાથી તે ધર તેમજ તખ્ત અને તાજ દિપી રહ્યાં હતાં તેનો ચેહેરો જોયો ત્યારે તેઓ અભયખીથી છક થયા. તેણીના દેખાવથી તે ખુદાઓના પગ સુસ્ત બન્યા અને તે દાનાવો પોતાની જગ્યાએજ અટકી ઉભા અને મોઢેથી પરવરદેગારની તારીફ કરવા પડ્યા. તેઓ માના એકે પણ ત્યાંથી પાછું ફરવા ચાહ્યું નહી અને તેણી ઉપરથી જરાએ નજર ખસાડી નહી.

જ્યારે તે ડાહ્યા શખ્સો ત્યાં જોઈએ તે કરતાં વધારે વખત ઠોક્યા ત્યારે એક શખ્સ તેઓને બોલાવવા આવ્યો અને તેમને પાદશાહ આગળ તેડી ગયો. પાદશાહ કેદે તે રૂમીઓને પુછ્યું કે “તમે શામાટે ત્યાં એટલો બધો વખત ઠોક્યા? આવો ચેહેરા ધરાવવા છતાં તેણી એક આદમીજ છે પણ તેણીએ

હાલા કીધેલા અગરના ઠાંભલા ઉપરથી જમીન ઉપર ઉતર્યું; જેથી તે કસ્તુરી માફક પમડતો અગરનો ઠાંભલો પક્ષી વગર ખાલી પડ્યો. પછી પક્ષીએ તેને પુછ્યું કે “ સચાઈ અને દાનાઈ વધારે કે જુઠાઈ અને અભણપણું ? ” સીકંદરે જવાબ દિધો કે “ દરેક પ્રજામાં દાનાઈને કણ્ણ રાખનાર શખ્સ પોતાનું સર ઉંચે ચઢાવે છે. ” આથી તે પક્ષી જમીન ઉપરથી પાછું ઠાંભલા ઉપર ગયું અને પોતાના પંજને ચાંચ વડે સાફ કીધા. પછી તેણે ક્યસરને પુછ્યું કે “ યજ્ઞદાન પ્રસ્ત લોકો પાહાડ ઉપર શા માટે જઈ એસે છે ? ” સીકંદરે જવાબ દિધો કે “ જે કોઈ શખ્સના વિચારો પાક અને છે તે પાહાડ સિવાય પ્રસ્તેશ કરવાની જગ્યા ખીજી કાંઈ જોતો નથી. ” એ સમજી તે પક્ષી તે ઠાંભલા ઉપરથી માલામાં ચાલી ગયું પણ તે જોહાનજીટ સીકંદર તે પક્ષીથી ખુશ થયો.

જ્યારે તે પક્ષી રસ્તાખેજની બક્ષેશથી નચિંત થયું ત્યારે તેણે પોતાની ચાંચને પંજથી તેજ બનાવી ક્યસરને લશકર વગર પગે ચાલી તે પાહાડને મઠાલે આવી તે પાહાડ ઉપર શું શું છે તે જોવાને ફરમાવ્યું કે જે જોઈ તે પોતાની ખુશાલી માટે રડે. એમ સમજતાંજ સીકંદર લશકર વગર તે પાહાડને મઠાલે જોવાને ગયો. ત્યાં તેણે એક જોગીને પોતાના હાથમાં એક ચીત્રને પકડીને બેઠેલો જોયો જે પોતાનું માઠું આસમાન તરફ ઉડ્યું કરીને બેઠો હતો. તે સુકા હોટે અને આંસુથી ભીંજાયલી આંખોએ પરવરદેગાર તેનો જીવ ક્યારે લેઈ લે તેની વાર જોતો ત્યાં થોભેલો હતો. સીકંદરને પાહાડ ઉપર આવેલો જોતાંજ તેણે વાદલની ગરજના માફક રડવાનો પોકાર કીધો કે, “ ઓ લોભના ગોલામ ! હવે તું આટલી બધી મેહેનત ના કર. કારણ કે તારે કાને એક દિવસ મોતનો પોકાર પડશે. માટે તાજ તખ્ત મેલવવાની એટલી બધી મેહેનત કરવા કરતાં અત્રેથી જવાની તૈયારી કરી તે માટેનો સામન બાંધી લે. ”

પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ જમાનાએ મારે ફાલે એવુંજ સરખું છે, કારણ કે એમ મુસાફરી કીધા વગર જોહાનમાં જે કાંઈ જાહેર તેમજ છુપું છે તે જોવાઈ શકાય નહીં. ” પછી તે નેકી પુગાડનારા સાહેબના શુકરાના કરતો અને રડતો પાહાડ ઉપરથી નિચે ઉતર્યો. તેણે પાછું તે અંધારા માર્ગ તરફ ચાલવા માંડ્યું અને ભોમ્બાએ તેની આગળ ચાલવા લાગ્યા. તે લશકર પાછું અંધારામાં દાખલ થતાંજ તે કાલા પાહાડમાંથી એક પોકાર સમજાયો કે, “ જે કોઈ એ માર્ગમાંથી એક પથર પણ ઉચકશે તે જે પગે હાથમાં ધરશે તેજ પગે પશેમાન બનશે, તોપણ જે ઉચકશે નહીં તે પણ પશેમાન બનશે. તેથી તેમ કરનાર યા નહીં કરનાર એ બંધેના દિલને ઉપાય સોધવા પડશે. ”

આ અવાજ સમજી તે લશકરે જ્યાંથી અવાજ આવતો હતો ત્યાં કાન ફેરવ્યા અને તે પોકાર માટે દરેક વિચારમાં પડ્યા કે, “અત્રેથી પસાર થતાં પથર ઉચકે યા નહીં ઉચકે તોપણ મુશકેલી આવી પડશે નહીં એમ તો ગણાતું જ નથી.” એકે બોલ્યો કે, “એ મેહેનત આપણને ગુનાહને સખએ કરવી પડે છે અને તેની પરમાની તરીકે માર્ગમાંથી આ પથરા ઉઠાવવા પડે છે.” બીજે બોલ્યો કે “થોડા ઘણા ઉચકી લેઈ જઈશું” તો તે માટે વધારે દુખ અને મેહેનત ખમવી પડશે નહીં.”

આથી કોઈએ તે પથરા ઉચક્યા અને કોઈએ નહીં ઉચક્યા તેમ વળી કોઈએ નખલાઈને લિધે તેમાંથી નાના ઉચક્યા. જ્યારે તેઓ હથવાનના પાણી-માંથી પાછા જંગલમાં આવી લાગ્યા અને તે અધારા માર્ગમાંથી બહાર આવ્યા ત્યારે દરેકે તે માટેની સચાઈની તેહેકીક કરવા માંડી કે જેથી જ કાંઈ જુઠાઈ અને ઉલટું હોય તે માલમ પડી આવે. તેમ કરતાં એકનો ખોભો યાકુતથી ભરેલો તો બીજાનો વગર વિધેલાં મોતીથી ભરેલો જણાયો. તેથી જેઓએ ત્યાંથી થોડું લિધું અને તે પોખરાજના પથરાઓને નજીવા ગણી ત્યાંજ મુકી આવ્યા તે માટે તેઓને પસ્તાવો થવા લાગ્યો. વળી જેઓએ કાંઈજ ઉઠાવ્યું નહીં અને તે કીમતી જવેહરાત આગળથી પોતાના મોઢાં ફેરવ્યા તેઓને વધારે પસ્તાવો છુટ્યો. તેઓ તે જંગલમાં એ અઠવાડયાં રહ્યા અને આશુદ્ધા ખનતાંજ ત્યાંથી આગળ કુચ કીધી.

**સીકંદર પાછો ઉગમન તરફ ગયો અને ત્યાં તેણે
અજાયબીઓ જોઈ તથા તેણે યાજુજ અને
માજુજ તરફના માર્ગમાં દીવાર જાંધી
તે વિષે.**

પશ્ચિમનો મુલક જોયા બાદ સીકંદરે ઉગમન તરફ જઈ તે મુલકમાંથી પસાર થવાનો વિચાર કીધો. તેણે માર્ગમાં એક કીલ્લો દિઠો કે જેને મહાલેથી પવન કે ધુલ કાંઈ પસાર થઈ શકતું હતું નહીં. પણ સીકંદરના હાથીઓ ઉપર બાંધેલા ઢોલોનો અવાજ સમજતાંજ ત્યાંનાં યુનર્ગો તેને એ માધલ સુધી સામા લેવા આવ્યા. જેહાનજીટ સીકંદરે તેમને જેતાંજ માનથી નવાજી તેઓની ગરદનને સુરજ સુધી ઉંચે ચઢાવી. તેણે તેઓને પુછ્યું કે “અત્રે ચઢતો વિચાર આવી શકે એવી અજાયબિયો શું શું છે?” ત્યારે તેઓએ પાઠશાહ આગળ મોઢું ખોલી જમાનાના ફરવા વિષે એવી ફર્યાદ કીધી કે, “તું”

પ્રતેહમંદ પાદશાહને હમે હમારી ઉપર એક મુશકેલી આવી પડી છે તે કહી સમજાવ્યે છીએ. આ વાદલ સુધી પુગેલા મહાલાવાલા પાહાડ માટે હમારાં દિલ દુખી બન્યાં છે. ત્યાં એવી ચિજ છે કે જેની સામે તથવાની હમારામાં શક્તિ નથી. ત્યાંના યાજુજ અને માજુજને ૧ લિધે હમુને ઉંધ પણુ આવતી નથી. હમારા શહેરમાં તેઓ જરા વખત દાખલ થતાંજ હમારે ફાલે તમામ ગમ અને દુખ આવી પડે છે. તેઓનો ચેહેરો ઉંટ જેવો, જીભ કાલી અને આંખો લોહી જેવી છે. તેઓ કાલા મોઢાંના છે અને તેમના દાંત જંગલી દુકકર જેવા છે. તેઓની સામે જવાની તાકાટજ કાણુનામાં હોઈ શકે ? તેઓનું તમામ શરીર લીલા રંગના બાલથી ભરેલું છે. તેઓની છાતી, સીનો અને કાન હાથીના જેવા છે. જ્યારે તેઓ ઉંધાય છે ત્યારે પોતાના એક કાનને ખીછાણુ તરીકે વાપડે છે અને ખીજને ઓઘવાના તરીકે કામ લગાડે છે. તેમની દરેક માદા હજાર બચાં જણે છે અને તેઓ વધારે કે ઓછાં હોય છે તેની ગણતરી થવાતી નથી. તેઓ ઉંટના ટોલાં માફક એકઠાં થઈ ગોરખરો માફક દોડે છે. જેમ વરસાદના વાદલ ગરજના કરે તેમ તેઓ લીલા દરીઆમાંથી જોશમાં આવે છે અને દરીઆના મોઢાં સાથે મોટા અઝદાહ માફક વાદલ સુધી ઉંચે ચઢે છે, જેથી હવામાં વાધના જેવા પોકારો ફેલાય છે અને તે પાહાડ જેવા અઝદાહો વાદલમાંથી નિચે પડી અત્રે ટોલાંબંધ ઉતરી પડે છે. તેઓ જ્યાં સુધી પેટ અને ગરદન એક થઈ જાય ત્યાં સુધી ખાય છે અને તેઓનો તે ખોરાક એક વર્ષથી ખીજું વર્ષ ચાલે એટલા પાક જેટલો હોય છે. તે પુરો થવે તેઓ ધાસનો ખોરાક લે છે અને તે મેલવવા પણુ ચોખાજુએ દોડતા ફરે છે. સીયાલો બેસ્તાં તેઓ પીલા રંગના અને તવાઈ ગયલા બને છે અને તેમનો અવાજ પણુ કબુટરના જેવો બને છે. પછી વસંત આવતાંજ તે અઝદાહો નાપેકાર વરઓ જેવા થાય છે અને મોટે સાઢે ગરજના કરી મુકે છે. માટે જો તું પાદશાહ કાંઈ ઉપાય રચશે તો હમારાં દિલ એ ગમથી ખાલી થશે. અને તું દરેકની ધણી દુવા મેલવવા સાથે જેહાનમાં તારી લાંબા વખત સુધી આદગારી જલવાશે. માટે એ બુન્નેગીલચુ કામ ઉઠાવી તું હમુને સેહેલાઈ કરી આપ. કારણુ કે તું પણુ પાક પરવરદેગાર આગળ ગરજ વગરનો નથી.”

આથી સીકંદર એ માટે અજબ બની દલગીરી સાથે વિચાર કરવા પડ્યો

૧ એ બંધે ખીહામના અઝદાહો છે. રીચડસન તેઓને જેફેટના બેરાઓ ગોગ અને મેગોગને નામે ઓલખાવે છે.

અને તેણે તેઓને જવાબ દિધો કે, “મારી પાસે ખજાનો તો છે પણ તમારા શહેરમાંથી મને મદદ અને મેહેનત કરનારાઓ નોંધશે. હું તેમનો માર્ગ મારી અક્ષયથી તેમજ મદદગાર પરવરદેગારના કૈવટથી અટકાવશ.” તેથી શહેરના તમામ લોકો બોલી ઉઠ્યાં કે, “ઓ પાદશાહ ! તારીથી ખુરો વખત હમેશાં દૂર રહેજો. તું હમારી પાસે જે કાંઈ માંગશે તે બળવવા માટે હમો સઘલા તારા ગોલામ તરીકેજ બનશું અને જીવશું. લાં સુધી તારા નોકર ગણાઈશું. તુને નોંધતી ચિન્ને હમો લાવીને હાજર કરીશું પણ તેથી વધુ કામ હમો કરી શકીશું નહીં.”

આથી સીકંદરે જઈને તે પાહાડ તપાસ્યો અને ત્યાં પોતાના શીલસુફોને પણ એકઠા કરીધા. પછી તેણે લુહાડોને લાં કાંસુ, તાંબુ તથા લારી હયોડા લેઈ હાજર થવા ફરમાવ્યું તથા ચુના, પથરા અને લાકડાંનો તો લાં સુમાર નહીં થાય એટલે ઢગ કરીધો. એ રીતે ખપ લાગતી ચિન્નેનો લાં પુશકલ ઢગલો કરવામાં આવ્યો અને માંગેલી ચિન્ને અંદાજ વગરની હાજર કરવામાં આવી. એ કામ થતાં અને બરોબર વિચાર કરી રહેતાં દુન્યાના દરેક ભાગમાંથી ઉસ્તાદ કડીયાઓ અને લુહાડો સીકંદર આગળ હાજર થયા અને તેઓએ તે લાયક કામમાં તેને મદદ કરીધી. દરેક મુલકના દાનાવ લોકોએ લાં એકઠા મલી તે પાહાડની બધે બાજુએ બે દિવાલ બાંધી. તે દિવાલ પાયાથી તે પાહાડની ઉંચાઈ બરોબરની હતી અને પોલાઈ સો શારેહ^૧ જેટલી હતી. પછી પાદશાહે વાપરેલી અકકલ મુજબ કોલશા અને લોહું એક રશ કરવામાં આવ્યું અને તેમાં કાંસુ તથા ગંધક ભેલી. પછી તેણે એ સઘલી ચિન્નેની એક એક હાર બનાવી. જ્યારે તે ઢગલો જમીનથી પાહાડને મઠાલે સુધી પુગ્યો ત્યારે પુશકલ નફતેલ તથા બીજી જાતનું તેલ ભેલીને તે ઢગલાને મઠાલેથી તે સઘલું તેમાં રેડ્યું. પછી ગંધકાંઓ ઉપર કોલસા લાદી તે કોલસા તેના મઠાલા ઉપર નખાવી તે સઘલું સલગાવી મુક્યું. ત્યારબાદ તે ફતેહમંદ પાદશાહના હોકમથી લાં એક લાખ લુહાડોએ ઢમન ટુકવા માંડ્યાં જેનાં અવાજ પાહાડ ઉપરથી સમજાવા લાગ્યા અને તે આતશના તપવાથી લાં સેતારાઓ પણ ગમરાતમાં પડ્યા. એ પ્રમાણે ઘણા દિવસો વહી ગયા પછી અને લુહાડોએ આતશ ટુકવા પાછલ ઘણી મેહેનત કરીધા પછી તે મેલવણી ઢગઢગતાં આતશથી પીગળી એક રસ બની. એ રીતે તે બાજુજ અને માજુજથી જોહાને છુટકારો મેલવ્યો અને પછી તે જમીન એક પુશાલી પાળવાની જગ્યા બની. સીકંદરની નામદારી ભરી

ચાલાકીથી તે યુરે દાવો કરનારાઓથી જેહાન છુટકારો પામી. તે ભીટની ઉંચાઇ પાનસો વારની અને પોહલાઈ લગભગ સો વેંહેટ જેટલી હતી. આથી ત્યાંના મોટા દરજ્જાના લોકોએ સીકંદરની તારીફ કીધી કે “આ જમાનો અને જમીન તારા વગરની ખાલી બનતી ના.” પછી લોકોએ ત્યાં મલતી પુશકલ ચિન્નેની તેને ભેટ કીધી, પણ તેણે તે કબુલ કીધા વગર ત્યાંથી આગળ કુચ કીધી. તેના એવા કાંમોથી જેહાન હેરત બની.

**સીકંદરે એક પાહાડને મઠાલે ચાકુતના બનાવેલા
મેહલમાં એક મુવેલો શખ્સ અને વાત કરતું
ઝાડ જોયું અને ત્યાંથી તે પોતાના
મોતની ખબર પાંચે તરફ વિધે.**

સીકંદરે એમ જડપ ચાલે એક મહીનો સુધી મુસાફરી કર્યાથી તે પાદ શાહ અને લશ્કર બધે કંટાળી ગયા. તેવામાં તેઓ એક પાહાડ કે જે ઉપર જનવરો અને માણસોને જવા માટેનો માર્ગ જણાતો હતો નહીં તેની આગળ આવી લાગ્યા. તેણે તે પાહાડને મઠાલે પીલા ચાકુતથી બનાવેલું એક ઘર જોયું જ્યાં ચેરાગોની જગ્યાએ રાતાં માણેકો પ્રકાશતાં હોવાથી તે ઘર, પાહાડ તેમજ પાહાડનું મઠાલું દિપી રહ્યું હતું. તેની શેશણી લાંનાં પાણીમાં પણ પડતી હતી અને તેમાંના જવેરાતોને વિધે તે તમામ ઘર સુરજ માફક દિપી રહ્યું હતું. લાંના ચશમાં નજદિકે બે સુનાના તખતો મુકયાં હતાં, જેના ઉપર એક ઉધાં નસીબનો શખ્સ સુટેસો હતો. તેનું શરીર માણસ જેવું અને માથું રાણી દુકકર જેવું હતું અને તે નાચાર હાલે તે સોલખતાં તખત ઉપર મુવેલો પડ્યો હતો. તેની નિચે પાંદરેલી ચાદર કપુર જેવી સફેદ હતી અને એક રેસમી ચાદરથી તેને ઢાંક્યો હતો. જે કોઈ લાંની કાંઈ પણ ચિજ ઉચકતો યાતો તે મકાનને નુકસાન કરવા માગતો તેવીજ તેના તમામ શરીરમાં ધુન્ડરી છુટતી અને તે પાહાડ ઉપરથી ધુન્ડતો ધુન્ડતો નિચે ગબડી પડતો. એકાએક લાંનાં ખારાં પાણીના ઝરામાંથી એક પોકાર નિકળ્યો કે, “ઓ લોભી બંદા ! હવે તું વધુ મોજ ના ભોગવ. જે સધળી ચિન્ને તેં જોઈ છે તે ખીન્નઓએ જોઈ નથી. માટે હવે તારે તારી લગામ અત્રેથી પાછી ફેરવવી ધટે છે. હવે તારી બાકી જીંદગી દુકં રહી છે અને તારાં શાહનશાહી તખતનું મઠાલું પોતાનો માર્ગ પણ ચુકી ગયું છે.”

એમ સમજતાંજ સીકંદર ધાસ્તી ખાઇ ગયો અને લાંથી પોતાની છાવણી તરફ જડપથી પાછો ફર્યો. અને રડતાં તથા પરવરદેગારનું નામ લેતાં લાંથી લશકરને ઉઠાવલે કુચ કરાવી. તેણે તે પાહાડ આગળથી ખ્યાખ્યાનનો રસ્તો ધર્યો અને દલગીરી સાથે પોતાના જીવનો વિચાર કરતાં તથા દુખથી રડતાં લશકરને આગળ હંકાર્યું અને પોતે માર્ગ દેખાડવાને હરોલમાં રહ્યો જ્યારે લશકર તેની પુઠે ચાલ્યું. ખ્યાખ્યાનને માર્ગે એક શહેરમાં આવતાંજ સાનાં માણસોના સાધ સમજી તે ખુશ થયો. તે તમામ મુલક આપ્યાદ બાગોથી ભરેલો હતો અને લાંના લોકોના દિલ મોજમજા કરતાં ખુશ હતાં. તે શહેરના ખુલ્લેગોં તથા સઘલા ચાકલમંદો તેને સામા લેવાને આવ્યા અને તેની તારીફ કરી તેના ઉપરથી સુના અને જવેહરાતનો પુશકલ નીશાર કીધો. તેઓ બોલ્યા કે, “ઓ પાદશાહ ! તારું હમારી તરફ આવવું સુખારક થયે. આ શહેરમાં કદી પણ લશકર આવ્યું નથી અને કોઈએ પાદશાહતું નામ પણ સમજ્યું નથી. હવે જ્યારે તું અત્રે આવ્યો છે તો હમે હમારા જીવ તુનેજ સોંપીએ છીએ. માટે તું રોશન સ્વાન સાથે તંનદરોસ્ત રહેજે.”

આથી સીકંદરે તેઓનાં દિલને પણ ખુશ કીધાં અને ખ્યાખ્યાનની મુસાફરીથી પોતાના શરીરને તાજગી આપી. તેણે તેઓને પુછ્યું કે, “અત્રે ખ્યાલ કરી શકાય એવી અજબ ચિજો શું શું છે ?” ત્યારે તે ભોખ્યાઓએ તેને જવાબ દિધો કે, ‘ઓ પાક વિચારના કુતેહમંદ પાદશાહ ! અત્રે એક એવી અજબખી છે કે જેહાનમાનાં કોઇ મોટા યા નાના દરજ્જાના લોકોએ જોઈ પણ હશે નહીં. અત્રે એક એવું જાડ છે કે જે બે ઠડ સાથે જોડાઇને બનેલું છે. માટે તારે આવી અજબ ચિજ જોયા વગર રહેવું જોઇતું નથી. તેમાં એક માદા જાડ અને બીજું નર જાડ છે જે વાત કરે છે અને ભાતભાતના ફળ પુલો આપનારી ડાંખલી ધરાવે છે. રાતે માદા બોલે છે અને પમરાત આપે છે અને રોશની પડતાંજ નર બોલવા માંડે છે. ૧”

આથી સીકંદર પોતાના રૂમી સ્વારોને તથા ત્યાંના નામદારોને સાથે લેઇને તે જોવા ગયો. લાં તેણે તેઓને પુછ્યું કે, “એ જાડ હમણા ક્યારે વાત

૧ તવારીખમાં પણ એક એવી દંતકથા નોંધાયેલી છે કે જ્યારે સીકંદર દારાંના વજીરની શોધમાં બલખ તરફ જતો હતો ત્યારે માર્ગમાં દમધાનની પડોશમાં એક જાતનું નર અને માદાના સાથે જોડાઇને બનેલું એક જાડ ઉભેલું તેણે જોયું હતું અને એ જાડોએ તેના ભર જવાન વયે મરી જવા માટેનું લખીશય લખ્યું હતું અને તે જાડની લખીશવાણી અજબ જેવી રીતે ખરી પડી હતી એમ તવારીખ નવેશો લખી ગયા છે.

કરવા માંડશે ?” સારે તેને દુભાશીયાઓએ જવાબ દિધો કે “ દિવસ ચઢતાં થોડાજ વખતમાં એ ઝાડમાનું કોઈ પણ બોલશે અને તું નેકબખ્ત તે અવાજ સમજશે. અધારી રાતે માદા બોલે છે સારે તેના પાદડાં કસ્તુરી માફક પમરે છે.” સીકંદરે તેને પુછ્યું કે, “ એ નેકબખ્ત ! આપણા તે ઝાડ આગળ આવી લાગતાંજ સાં કેવી અન્યયળી માલમ પડશે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ તારે તેની આગળથી પસાર થવું થતાંજ તારે માટે સાં કાંઈ સ્વાલ રહેશે નહી. સાંથી આગળ વધવાની બીજી કાંઈ જગ્યા નથી અને તેને ભોમ્યાઓ દુન્યાના છેડાં તરીકે બોલખે છે.” પછી તે નેકબખ્ત સીકંદર રૂમીઓ સાથે સાંથી આગળ વધ્યો અને તે બોલતાં ઝાડ આગળ આવી લાગતાંજ તે ઝાડ આગળની જમીન ગરમીથી તપવા લાગી અને તે જ્વનવરોના ચામડાંથી ઢંકાઈ ગયલી જણાઈ. તેથી તેણે તે દુભાશીયાને પુછ્યું કે “ આ ચામડાં કોણનાં છે ? અને એમ જ્વનવરોને કોણે મારી નાખ્યાં છે ?” તે નેકબખ્તે જવાબ દિધો કે “ એ ઝાડના એટલા બધા તો પુનરીઓ છે કે તેઓ એ પુનરી જગ્યાએ બીજી આવાનું શું મેલવી શકે ? તેથી તેઓને એ જ્વનવરોના ગોશ્ત ઉપર ગુનરો કરવો પડે છે.”

સુરજ સાં આસમાનની ઉંચાઈએ ચઢતાંજ સીકંદરને ઉંચાઈએથી એક પોકાર સમજાયો, જે કાયદા વગરનો અને ધાસ્તી ઉપજાવનારો પોકાર તે ઉંચાં ઝાડના પાદડાંમાંથીજ નિકળતો હતો. આથી સીકંદરે ધાસ્તી ખાધને તે દુભાશીયાને પુછ્યું કે, “ એ નેક વિચારના ચાલાક પુરૂષ ! આ બોલતાં પાદડાં શું કહે છે ? જાણું. તે તો દિલને લોહીના પાણીએ ઘોઈ નાખે છે.” તેણે જવાબ દિધો કે, “ એ નેક બખ્ત ! આ ઝાડની ડાલના પાંદડાં એમ કહે છે કે, “ સીકંદર જેહાનમાં એમ ફરતો શા માટે ફરે છે અને નેક લોકોની ભલામનો હીસ્સો તે એમ શા માટે લુટી લે છે ? તેની પાદશાહીના ચૌદ વર્ષો વહી ગયલાં હોવાથી હવે તેને પોતાનું બુન્નેર્ગી બચુ” તખ્ત છોડીને ચાલી જવું પડશે.” આથી તે ભોમ્યા ઉપર સીકંદરનું દિલ ખદા થયું અને તેની આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યાં. તેણે સાર પછી કોઈ સાથે મોઢું ખોલી વાત કીધી નહી અને મધરાત સુધી દલગીર રહ્યો. હવે સાં બીજાં ઝાડનાં પાંદડાં વાત કરવા લાગ્યા. તેથી તેણે તે નેકબખ્તને ફરીથી તે માટે સવાલ પુછ્યો કે, “ વળી આ બીજી ડાંખલી શું બોલે છે ?” આથી તે સમજાવનારે મોઢું ઉઘાડી ભરમ ખોલ્યો અને જવાબ દિધો કે, “ આ માદા ઝાડ એમ કહે છે કે, ‘ તે’ શા માટે આ બોહલી દુન્યામાં લોભને ખાતર અને ગંજ એકઠો કરવા ખાતર રંજ વેડીને તારાં રવાનને સકં

જામાં નાખ્યું છે ? તુંને એ લોભેજ મુસાફરી કરવા, લોકોને દુખી કરવા અને પાદશાહોને મારી નાખવાનું સુખ પાડ્યું છે. હવે તારો જોહાનમાં લાંબે સુધી જીવવાનો વખત રહ્યો નથી. તેથી તું એમ કરીને તારી ઉપર તારા વખતને અધિકારવાલો અને તારા ના બનાવ.”

પાદશાહે તે દુભાશીયાને પુછ્યું કે “ઓ રોશન દિલના પહરજગાર શમ્સ ! તું જરા એને પાછું પુછ કે ‘હું રૂમમાં પાછો જઈ શકશ કે ? જમાનો તે શુભીયતભર્યો વખત (યાને મોત) મારી આગળ શું જલડીથી લાવી મુકનાર છે ? મારી માથ મને જીવતો જોઈ શકશે કે અને મારા એહેસ ઉપર તેણીજ ચાદર ઓઢાડવા પાંમશે કે ?’ ” તે બોલતાં ઝાડે પાદશાહને જવાબ દિધો કે “તારી મુસાફરીના વખતને દુકો બનાવવા તું તારો અસ-બાબ જલડીથી બાંધ. કારણકે તુંને તારી માથ કે રૂમ માહેલા તારા ખેશીઓ કે તે મુલકમાંની તારી ઓરતો તુંને જોવા પાંમવાની નથી. તારું મોત કોઈ પારકા મુલકમાં આવી લાગવાની દીલ કરશે નહીં અને તારાથી તારું તાજ તખત ધરાઈ જશે.”

એમ સમજતાંજ તે તે ઝાડ આગળથી પાછો ફરી સાંથી નિચે ઉતર્યો અને તેનું દિલ તેનાજ નસીબની તલવારથી ઘાહેલ બન્યું. છાવણીમાં પાછા ફરતાંજ તેની આગળ નામદાર પેહેલવાનો હાજર થયા. તે શેહેરના લોકોએ તેને મારે એક હઠીઓ તૈયાર કરીધો હતો જે લેઈને સાંના ખુન્નેગો પાદશાહ આગળ ઉઠાવલે આવ્યા. તેમાં એક નાઈલ નદી જેવું પ્રકાશતું ઉચું તેમજ પોહોલું અને હાથીનાં ચામડાનું બનાવેલું એક બખતર હતું. વળી તેમાં પાંચ મજની લખાઈના એ હાથી દાંત હતા જે ઉઠાવતાં ઘણી મેહેનત ષડતી હતી. વળી તેમાં બીજા બખતરો, મોઢી કામતના રેસમી કાપડો તથા વળી સો સુનેરી ઇંડાઓ હતાં. વળી તેમાં સાઠ સાઠ મનના દીરમના ટેલાઓ હતા જે દરેકમાં સુનું તથા જવેહરાત ભરેલું હતું. તેણે તે સઘળું કબુલ રાખી સાંથી આંખમાં આંસુઓ સાથે લશકરને કુચ કરાવી.

સીકંદર લશકરને ચીન તરફ કુચ કરાવી ગયો અને શગકુર આગળ પોતે નામું લઈ જઈ તેનો જવાબ મેલવી પાછો પોતાની છાવણીમાં ફર્યો તે વિષે.

પછી તેણે સાંથી લશકરને ચીન તરફ કુચ કરાવી અને નામદારોનાં માથાને પરચીન સેતારા સુધી ઉંચે ચઢાવ્યાં. તેણે મંજસો પછી મંજસો ઉઠાવી જંગલમાંથી કુચ કર્યા કરીધી અને એ ચાલીશ દાહાડાની કુચ પછી તે એક

દરીઆ આગળ આવી લાગ્યો. ત્યાં તેણે રેસમી તંબુઓ ઉઠાવી છાવણી નખાવી અને લશકરને ઠાક લેવા થોભાવ્યું. પછી તે શેહેરો જીતનારા સીકંદરે પોતાની તરફથી એક નામું લખવા મુનશીને ફરમાવ્યું. તેમાં તેણે તરેહવાર સારી માઠી વાતો લખાવી અને તે નામું લખાઈ રહેતાંજ પોતેજ કાસદ તરીકે તે લેખ ગયો. તેણે ડાહ્યા, એકદિલી ધરાવનારા અને એકમત થતા બાધુર શખ્સોને ચુંટી અને એક સરદાર નેમી તેને શું કરવું અને નહીં કરવું તેની સમજ આપી પોતાનું લશકર તેને સોંપ્યું તથા પોતે રૂમીઓમાંથી પાંચ દાનાવોને સાથે લેખ લાંથી ગયો. જ્યારે ફગદુરને તે એલચીના ચીન આવ્યાની ખબર પુગી ત્યારે તેણે તેને સામે લેવા જવા માટે કેટલુંક લશકર મોકલી આપ્યું. સીકંદર પણ ભપકાથી માર્ગ કાપતો ત્યાં આવી લાગ્યો.

તે બુજેર્ગીબરી દરબાર તરફ આવી લાગતાંજ અને ત્યાં તે બાધુર અને નાંમીચુ લશકર જોતાંજ સીકંદર પોતાના ખુરા વિચારવાલા જીવને અંદેશા ભર્યો બનાવી ત્યાંના મકાનમાં પાદશાહ આગળ હાજર થયો. તેણે ફગદુર આગળ દોડી જઈ તેને નમન કીધા પછી તે કેટલોક વખત સુધી તે મેહેલામાં બેઠો. ફગદુરે તેને ખબર અંતર પુછી નવાજ્યો અને તેને એક નામીચી જગ્યાએ ઉતારો આપ્યો. જ્યારે રોશનીવાલા ચેરાગે (સુરજે) પાહાડ પછવાડેથી પોતાનું માથું બાહાર કાઢ્યું ત્યારે ફગદુરે તેને માટે એક સુનેરી અસખાખ સાથેનો ઘોડો મોકલી તે પાદશાહી કાસદને પોતાની પાસે બોલાવ્યો જ્યાં સીકંદરે તેની સાથે કેટલીક વાતો કીધી. સીકંદરે તેને જે કાંઈ કહેવા ઘટતું હતું તે કહ્યા પછી તે નામું આપી કચસરતું કહેને કહી સમજાવ્યું. તે નામાં ઉપર તમામ મુલકો અને જમીનોનો સરદાર તે જોહાંનના માલેક રૂમના પાદશાહ કે જેની બીજા પાદશાહો તારીફ ગાય છે તેની સહી કીધી હતી અને તે નામું મુલકોને દિપાવનાર ચીનના ફગદુર ઉપર લખાયલું હતું. તે નામાંની સરવાતમાં આપણે બંદાઓને પરવરદેગારની જેવી તારીફ કરવી ઘટે તેવી તારીફ લખી હતી. તેમાં બીજું એમ લખ્યું હતું કે “ હમે ચીન ઉપર એવું ફરમાન મોકલ્યે છીએ કે જેથી ત્યાંની જમીન આબાદ રહે. લડાઈ કરવાથી રાજા ફૈરને વખત તાંગ બન્યો હતો માટે તારે હમારી સાથે લડવાની તૈયારી કરવી ઘટતી નથી. દારાં કે જે જોહાંનનો પાદશાહ ગણાતો હતો તે, તથા અરબ રાજા ફરીયાન તેમજ ઉગમનથી તે પશ્ચિમ સુધીના બીજા સરદારોમાંથી કોઈ પણ હમારા હોકમથી ઉલટા ચાલ્યા નથી. મારાં લશકરનો શુમાર આસમાનથી પણ થતો નથી તથા તેની ગણતરી બુધ, સની કે સુરજ કોઈથી થતી નથી, તેથી જો તું હમારે કાંઈ પણ ફરમાન તોડશે તો તું તારાં શરીર તથા મુલક ઉપર આપદા હોરી લેશે. માટે એ

નામું વાંચતાંજ તું સલામી આપવાની તૈયારી કરજે પણ તારાં હાથ ઉપર દુખ પાડવા ઇચ્છતો ના અને કાંઈ ખુરાઈ સોધતો ના. જો તું આવીને મને મારા લશકર આગળ મઝશે તોજ હું તુંને મારો દોસ્ત અને ખેરખાહ ગણુશ અને તારું તાજ તખત તારે માટેજ રહેવા દેવશ તથા વળી તુંને પણ નસીબ સંજોગે કાંઈ પણ તુકસાંત પુગશે નહી. પણ જો તું નજદિક આવવાની અને તારા મુલકમાંથી તારા પોતાના પાદશાહ આગળ આવવાની આલશાઈ કરતો હોય તો તુંને હમારીથી કાંઈ પણ તુકસાંત નહી પુગે એવી ઇચ્છા રાખી ચીનની અતરાફમાં જે કાંઈ ચિજો જેવી કે સુનાની ખનાવતો, તલવરો, ઘોડાઓ, પીટીઓ, પોશાકો, પરદાઓ, હાથીદાંતના તખતો, કીમતી રેસમી ટાકાઓ, સાંકલીઓ, તાજો વિગેરે જે કાંઈ મલતી હોય તેનો ખખતો ભેગો કરી મારી ઉપર મોકલજે અને તેમ કરી મારાં લશકરને તારા માર્ગમાં આગળ વધતું અટકાવજે અને પછી તું તારા ખખતના અને તખત તાજ ઉપર નચિંત રહેજે. માટે હવે તું જેમ જાણે છે તેમ તારી આગળ બે માર્ગ ખુલ્લા છે અને મારાં લશકરની નજર હવે તારી હીલચાલ ઉપર ટંકાયલી રહેશે. તારી ઉપર પરવરદેગારની દુવા ઉતરજો અને તુને પાછલથી મારી શીખામણો યાદ કરવી પડે એમ બનતું ના.”

જ્યારે ચીનના પાદશાહે એવી મટલખનું નામું જોયું ત્યારે તે ધણો ઉશકેરાઈ ગયો, તોપણ પાછલથી ચુપકીટી પકડવાનુંજ તેણે દરસ્ત જોયું. તેથી તેણે હસ્તાં હસ્તાં તે કાસદને કહ્યું કે, “તારો પાદશાહ તો આસમાનનોજ જોડ્યો છે. માટે તું તેના દેખાવતું, તેના ઉંચાં કદનું, મરદાનગીતું, અને તેની વાતચીત કરવાની રીતતું જે કાંઈ ખ્યાન જાણતો હોય તે મને કહે.” ત્યારે કાસદે તેને કહ્યું કે, “ઓ ચીનના પાદશાહ ! સીકંદર જેવો કોઈ પણ અજબીન ઉપર હોય એમ તું જાણતો ના. તેની મરદાનગી, અકકલ, સખાવત, અને વિચાર શક્તિ દરેકને પાછલ મુકે એવી છે. તે સરોવર જેવી ઉંચાઈ અને હાથી જેવું જોર ધરાવે છે અને સખાવતમાં તે નાઇલ નદી જેવો દુલ્લો છે, તેની જીભ કાપનારી તલવાર જેવી તિક્ષણ છે અને તેજ મીઠી જીભ વડે વાદળમાનાં ગીધને પણ હેડે આવવા લલચાવે છે.”

ચીનના ફગપુરે એવી વાત સમજતાંજ ખીજી રીતના વિચાર ઉપર ધ્યાન આપ્યું. પછી તેણે મેહેલનો બાગ સંગારી સાં દાર અને ખાણું હાજર કરવા ફરમાવ્યું અને તમામ જેહાનમાં રાતનો અધકાર ફેલાયો સાં સુધી તેણે સાં દાર પીવો ચાલુ રાખ્યો, જેથી દાર પીનારાઓના મગજ છાકડ બન્યાં. પછી ચીનના પાદશાહે તે એલચીને કહ્યું કે “તારા પાદશાહનો

ભરેસપતી સાથી રેહેજો. દિવસ ઉગતાંજ હું એ નામાંનો જવાબ આપશ અને તારાં દીદાર જોઈ મારા દાહાડાને મુઆરક બતાવશ.” આથી સીકંદર અરધી છાકટ હાલતમાં એક નારંગી છઠાવી લેઈ તે ચીનના પાદશાહના મેહેલમાંથી બાહાર પડ્યો.

સહવારે સિંહ રાધીમાંથી સુરજ બાહાર નિકળતાંજ અને આસમાને રાતના અંધકારને હેઠે ફેંકતાંજ સીકંદર દિલમાંના ખુરા વિચારોને દુર કરીને ફગાવે આગળ આવ્યો. ફગાવે તેને પુછ્યું કે “ રાતે તું અત્રેથી બાહાર પડ્યો ત્યારે તું દાર જોવો લાલ અનેલો હતો માટે તારી રાત કેવી પસાર થઈ ? ” પછી તેણે કલમ, કાગળ અને અંબખરની સહી સાથે ત્યાં મુનશીને હાજર થતા ફરમાવ્યું. અને તે નામાંનો દિલ્લશોજ જવાબ લખાવી તે ચીનાઈ કાગળને બેહેસ્ત માફક સંભાળ્યું. તેણે પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ કરતાં લખાવ્યું કે, “ પરવરદેગાર જે મરદાનગી, ઈનસાફ અને હુનરોનો માલેક છે તથા જે દાનાઈ, પહરેજગારી અને દીનનો સાહેબ છે તેની તું રમના પાદશાહ ઉપર આક્રીન ઉતરજો. તારો પેલો બોલકનો કાસદ અત્રે આવી પુગ્યો છે તેમજ તું અક્કલમંદ પાદશાહનું નામું પણ મલ્યું છે. તે જે પાદશાહો વિષે લખ્યું છે તે મેં વાંચ્યું છે અને ત્યારબાદ હમોએ હમારા ખુન્નેગો સાથે વિચાર પણ કીધો છે. દારાંએ દારાબ, ફરીઆન અને શૈરની તથા લડાઈની જે વાતો તેં જાહેર કીધી, અને તેઓ ઉપર તુંજ ફતેહમંદ નિવડી સધલાનો ભરવાદ બન્યો અને તે પાદશાહો તારા મેદાં બકરાં બન્યાં તે હમે જાણ્યું છે. પણ સુરજ અને અંદના પેદા કરનારના ઇનસાફને ખાતર તું તારી મરદાનગી અને મોટાં લશકરની એમ વખાણ ના કર. કારણ કે એક મોટા દરજ્જાના સરદારનો વખત પુરો થતાં તે મોજમજાહ વચે કે લડાઈ વચે મરે તે સરખુંજ ગણાય છે. તારી સાથની લડાઈમાં તેઓનો અંત આવ્યાથી કાંઈ જમાનો જરાએ વધ્યો કે ઘટ્યો નથી. તેથી તેઓથી તું ટુલાઈ ના જ અને ચઢતો ગણાવા ના માંગ. કારણ કે એક લોકોનો ગુરજ બેશક તારા જેવાને પણ એમજ પેહરાવી દે છે. પેલા પાદશાહો ફરીદુન, ઝોહાક અને જમશીદ હાલે ક્યાં છે ? તેઓ પરનની જડપે નિચે આવી (જન્મ પામી) એક દમમાં ટુકાઈ ગયા છે. હું જેમ તારાથી ડરતો નથી તેમ વળી તારી સાથે લડવા પણ માંગતો નથી; તેમજ વળી મારું મગજ તારી માફક ચગડરીથી ભરેલું પણ નથી. કારણ કે જેમ લોહી રેડવાનો મારો રેવાજ નથી તેમજ મારી દીનમાં ખુરાઈ કરવી પણ લાયક ગણાતી નથી. મને તારી આગળ એમ બોલાવ્યાથી તારીજ બાર ગણાશે કારણ કે હું કાંઈ પાદશાહનો પુત્રી નહીં પણ યજ્ઞદાનનો પ્રસ્તાર છું. હું તારી ઇચ્છા ઉપરાંત

તારી ઉપર વધારે માલ મોકલશ. કારણકે એમ બક્ષેશ કરવાથી મને કોઇને તાણો સમજવો પડશે નહીં.”

આથી સીકંદરના ચેહેરા ઉપર શરમનો રંગ ચઢ્યો અને તેના બોલો તેના જીગરને તીર નેવા લાગ્યા. તે મન સાથે બોલવા લાગ્યો કે, “હવે પછી કોઇ પણ મને છુપે વેશે જોહાનમાં કેઠે પણ ગયલો જોશે નહીં.” પછી તે મેહેલમાંથી પોતાના ઉતારા તરફ ગયો અને સાંથી પાછો ફરવા માટે પોતાની કંમર ખાંધી. બાહુર ફગડુરે પોતાના ખજાનાના દરવાજા ખોલી જરાએ અફસોસ વગર તેણે બક્ષેશો આપી. તેણે પેઢેલાં જવેહરાત જડેલાં પચાસ તાજ અને હાથી દાંતાના તખતો લાવવા ફરમાવ્યું. વળી તેણે સુના રૂપાના સામનથી એક હજાર ઉંટો લઢાવ્યાં તથા ચીનાઇ કાપડ, ખીનખાખ, કપુર, અગર, કસ્તુરી અને અંખરથી એક હજાર ભારખરદારી ઉંટો લાધ્યાં. એ પ્રમાણે જે કોઇ સુનાને નજીવું ગણે તે નચિંત જીવે જીવવું કરે છે. વળી તે ખજાનચીને તેને માટે હજાર આરમીન્યા અને કાકુમના ભુરાં બાલના ખીવરના ચામડાં તથા હજાર રાતા પાંડરવાના ગલીઆઓ વિગેરે લાવી તે સંધ્યું ઉંટ ઉપર લાઢ્યું. વળી મોટી કીંમતના સુનેરી લગામ સાથના ઘોડાઓ તથા ત્રણ હજાર સુનેરી કમરખંધવાલા ગોલામોને પણ લાવવામાં આવ્યા. વળી તરેહવાર જાતના પુશકલ ચીનાઇ સામનથી લાઢેલાં ત્રણ હજાર લાલ બાલના ઉંટો પણ હાજર કીધાં.

પછી તેણે જુદા ચીનાઓમાંથી એક સંગીન અને મીઠા સખુન બોલનારા શખ્સને ચુટી કાઢી ફરમાવ્યું કે “તું મારી આ દુવા અને પેગામ પાઢશાહ આગલ લેઇ જઈ તેને થોડો વખત ચીનમાં રહે માટે અત્રે ભપકા સાથે લેઇ આવ કે જેથી તેના ઉપર આપણા નામદારો દુવા ગુજરે. આથી તે કાસક પણ સીકંદર સાથે ગયો અને તે પાઢશાહ પોતેજ એલચી છે એવો વિચાર કોઇને આવ્યો નહીં. પછી સીકંદરનો ચેહેરો જોતાંજ ખલાસીઓ ઉઠી ઉભા થયા અને જડપથી વાહાણના સઢ ચઢાવ્યા. જ્યારે સીકંદરના વજીરે લશકર સાથે આવી મામુલ મુજબ તેની સાથે અંદાજથી વાત કીધી અને તેના લશકરે પણ તેની તારીફ કીધી અને પોતાના માથાં જમીન ઉપર નમાવ્યાં ત્યારે એ એલચી પોતેજ પાઢશાહ છે એમ તે ચીનો સમજી ગયો. આથી તે દોડતો તેની આગળ મારી ચાહતો આવ્યો. સીકંદરે તેને કહ્યું કે, “તું એ માટે મારી ના માંગ અને એ વિષેની ફગડુર આગલ વાત પણ કરતો ના.”

તે રાત તે સાંજ ઠોબ્યો અને સહવારે પાઢશાહે સકારે તખત ઉપર આરામથી બેસતાંજ તે કાસને કેટલીક ચિજો બક્ષીને કહ્યું કે, “તારી સાથે

હમેશાં અકકલ જોડાયલી રહેજો. હવે તું ચીનના ફગપુરને જઈને કહેકે ‘તું હમારું સારું માન જીવી શક્યો છે. જો તું મારા ઉપર અત્રેજ રહેવાની બક્ષેશ કરશે તો સારું. કારણ કે આ તમામ ચીનની જમીન તારીજ છે. નહીં તો મને બીજી જગ્યાએ જવું પડશે. હમે અત્રેજ આસાપશ લેઈશું. કારણ કે આટલાં બધાં લશકરને જડપથી લાંબાવી શકાતું નથી.’” આથી તે કાસદે સાંથી પવન વેગે ફગપુર આગળ પાછો ફરી તેને કયસરનો પેગામ પોહોંચાડ્યો. પાદશાહ સીકંદર એક મહીનો લાંબા ઠોક્યો અને આશુદો બન્યા બાદ સાંથી તેણે લશકરને આગળ હંકાર્યું.

ચીનથી પાછાં ફરતાં સીકંદરે સિંધી લોકો સાથે લડાઈ ફીધી અને તે ત્યાંથી ચમન ગયો તે વિષે.

તેઓ લીસો ફરીઓ પાછો ચોલંગી બ્યાબાનને લંબાન માર્ગે મજલ દર-મજલ ચગરાન શેહેરમાં આવી લાગ્યા. લાં તેણે એક કીલ્લા સાથતું તાલેવંત શેહેર દિહું બ્યાંના બુજેર્ગી, નામદારો અને અકકલમંદો તેની આગળ આવ્યા. તે ચગરાની સરદારો નેશાર કરવાની ચિજો તથા હદીઆ સાથે તે પાદશાહની ફરખારમાં દાખલ થયાં. તુરતજ સીકંદરે તેઓને પુછ્યું કે “અત્રે અજબ જેવી જોવા લાયક ચિજો શું શું છે?” તેઓએ જવાબ દિધો કે “ઓ પાદશાહ ! અત્રે તુંને કામ લાગે એવી કાંઈ પણ ચિજ હમો કાંઈ બાણુતા નથી. આ શેહેરમાં તો દરવેશો અને ઉદ્યોગી લોકો છે અને તેમથી જો તું પસાર થશે તો તારા હાથમાં પવનજ રહેશે (ચાને તું કાંઈ પણ ફાયદો મેલવશે નહીં.)

ન્યારે પાદશાહે તે કહેનારની વાત સમજી ચારે લશકર સાથે ચગરાનથી સિંધ તરફ ગયો. પણ સિંધના સ્વારોએ લડાઈ માટે હિન્દની મદદ મેલવેલી હોવાથી તેઓ તેની સામે લડવા લાગ્યા. જે કોઇના દિલ ફૈરને માટે દુખી બન્યાં હતાં અને જેઓએ લોહી રેડવાનેજ હાથ ધેયા હતા તેઓ હાથી તથા હિન્દી ઘાંટો સાથે સામે લડવા આવ્યા, જેથી લાં પોકારો અને સરનામના અવાજોન સમજવા લાગ્યા, બંદાવેહ નામનો બાધુર અને નામીયા સ્વાર જેવો સિંધીઓનો સરદાર લશકર એકઠું કરી તેઓની સામે લડવા આવ્યાથી લાંની જમીન ઘાહેલ થયલાઓથી પાહાડ જેવી બની. રાત પડતાં તો તે મેદાનમાં કોઈ સિંધી રહ્યો નહીં, જેથી સીકંદરે તેમની પુકે પોતાનું લશકર હંકાર્યું. સાંથી તેને હાથ પંચયાસી હાથીઓ, સુનાના તાજો, તલવારો અને બીજો ખજનો આવ્યો. લાંની ઝારતો બાળકો અને બુઢાઓ રડતાં રડતાં સીકંદરની મારી માગવા આવ્યાં અને બોલ્યાં કે, “ઓ ચાલાક પાદશાહ ! તું શાંત થા અને આ

મુલકને આગ લગાડતાં અને હમારાં બાળકોને મારી નાંખતાં અટક. કારણ કે આખરે તારા પણ વખતનો અંત આવનાર છે. માટે જે જેહાનને ખુશ થી કચડી નાખે નહી તેજ ખરો ભાગ્યશાલી.” પણ સીકંદરે તેઓ ઉપર દયા કીધી નહી તથા ઘાહેલ થયલાંઓ તરફ પણ જરાએ નજર કીધી નહી. તેણે તેઓની ઘણીએક ઓરતો, બાળકો, જવાનો અને છુટાઓને કેદ પકડ્યા.

પછી તેણે સીસ્તાન તરફ જઈ લાંબો માર્ગ ઘેરી લિધો. એ પ્રમાણે તેણે તમામ જેહાનની જમીનને દુશ્મનોથી ઘોઘ નાખી. લાંબી તે જેહાનજીત સીકંદર પોતાના નામદારો સાથે યમન તરફ ગયો. યમનનો પાદશાહ એ વાત સમજતાંજ પોતાના સરદારો સાથે તે જેહાનના પાદશાહ આગળ આવ્યો. તેણે યમનમાંથી તે પાદશાહને લાયકનો કીર્મતી અને સુંદર હદીઓ તૈયાર કીધો જેમાં દસ ઉંટો યમનની બનાવટના કાપડથી, બીજાં પાંચ ઉંટો પૈસાથી તથા વળી બીજાં દસ ઉંટો દીરમના બોજથી લાંઘ્યાં હતા. એ રીતે જેની પાસે પૈસા હોય છે તેનું દિલ પણ દલગીર રહેતું નથી. તે હદીયામાં કેસરની હજાર ટોપલીઓ, રેસમી કાપડો અને પોશાકો પણ પુરાકલ હતા. વળી તે યમનના પાદશાહના ખર્ચનામાં એક પોખરાજની જામ, પંચોતેર વગર વિંધેલા મોતીઓ, સાઠ પીલાં યાકુતોથી જડેલી એક પીલી જામ અને લાલ માણેકના દસ નંગો હતાં તે પણ પાદશાહના હોકમથી સીકંદરની તારીફ સાથે તેના ઉપર મોકલી આપવામાં આવ્યાં. તેઓ તે હદીઆ અને નેશાર કરવાની ચિજો સાથે સીકંદરની છાવણીમાં આવી લાગતાંજ સીકંદરે તે પાદશાહની ખબર અંતર પુછી માનથી નવાજ્યો અને તેને પોતાના તખ્ત નજદીક બેસાડ્યો.

યમનના પાદશાહે તેની તારીફ કીધી કે, “તું અંજુમન ઉપર ફતેહમંદ રહેજે. જે તું અત્રે બે મહીનાં રહેશે તો તેથી હું ખુશી થવશ. વળી તેથી તું પાદશાહ અને તારૂં લશકર પણ આશાયશ મેલવશે.” સીકંદર તેની વળતી તારીફ કરતાં બોલ્યો કે, “તારી સાથે હમેશાં અકકલ જોડાયલી રહેજે.”

સીકંદરે પોતાના લશકરને બેબીલોન તરફ કુચ

કરાવી અને તેને એક શહેરમાંથી કુચેખ-

સરૂનો ખજાનો મલ્યો તે વિષે.

સહવારના યમનનો પાદશાહ લાંબી પાછો ફરતાંજ લાં લશકરની ગડબડ સડબડ ચાલી રહી અને સીકંદરે લશકરને બેબીલોન તરફ કુચ કરાવી, જેથી ઉડી રહેલી ધુલથી હવા પણ ઢંકાઇ ગઈ. તેણે પોતાના લશકર સાથે એક

મહીનો સુધી કુચ કીધી અને તેટલા વખતમાં ત્યાં કોઇ પણ આસાપશ લેવાની જગ્યા મેલવી શક્યું નહીં. એ રીતે તે એક પાહાડ કે જેના તરફ નજર ઠેડવામાં તેની ટોચ પર એ માલુમ થતી હતી ત્યાં આવી લાગ્યો. એ પાહાડને મઠાલે કાલું વાદળજ દેખાતું હતું. તું કેહેશે કે જાણે તે પાહાડનું મઠાલું સનિશ્ચર સેતારાની નજદિકમાંજ હતું. પાદશાહ અને લશકર ઉપર ચઢવાનો રસ્તો સોધતાં ઠાકી ગયા પણ કાંઈએ માર્ગ જણાયો નહીં. તોપણ તેઓએ મોટી મુશ્કેલી સાથે તે સંખ્ત પથરવાલો પાહાડ પસાર કીધો જે પાહાડથી બારીક તપાસ રાખનાર સીકંદર પણ અજાણ બન્યો. સધલાઓ ચાલતાં ચાલતાં ઠાકી ગયા પણ તેટલામાં તે પાહાડની બીજી બાજુએથી તેઓને એક દરીઓ જણાવાથી તે લશકર ખુશ બન્યું. કારણ કે માર્ગમાં તેઓને મેદાનો અને પાહાડોજ મલતા હતા. તેઓએ પરવરદેગારનું નામ દેઈ તે દરીઆ તરફ હંકાર્યું પણ ત્યાં ચોખ્ખાઓ દોરો અને ફાડીખાનારાં જાણુવરો પુશકલ હોવાથી તે લશકર શેકાર સિવાય બીજો કાંઈ પણ ખોરાક મેલવી શક્યું નહીં.

તેટલામાં તેઓને દુરથી બાલથી ઢંકાયલાં દિલનો અને લાંબા કાનવાલો એક જોરાવર માણસ જણાયો. તેના બાલ નિચેનું શરીર લીલું હતું અને તેના એ કાનો હાથીના જેવા પોહરા હતા. તે પેહેલવાનો આવી રીતના શખ્શને જોતાંજ તેને સીકંદર આગળ લેઈ ગયા. સીકંદરે તેને જોઈને અજાણ બની પરવરદેગારનું નામ લિધું. પછી સીકંદરે તેને પુછ્યું કે “તારી જાત કહી અને તારું નામ શું? તું દરીઆમાંથી શું મેલવે છે અને તારી ઇચ્છા શું છે?” તેણે જવાબ દિધો કે “ઓ પાદશાહ! મારી માય અને મારા બાપે મારું નામ ‘કાન વડે બીજાણું કરનાર’ એવું આપ્યું છે.” સીકંદરે તેને પુછ્યું કે “ઉગમન દિશાએ પાણી વચે પેલું શું છે?” તેણે જવાબ દિધો કે “ઓ પાદશાહ! તું હમેશાં નામદારી સાથે જેહાનમાં જીવવું કરજે. તે એક એવું એહેસ્ત. જેવું શહેર છે કે જેને માટે તું કેહેશે કે, ‘તે કાંઈ ધુલમાંથી બનેલું નથી.’ એ શહેરમાં તું મેહેલો અને મકાનો સિવાય બીજાં કાંઈ જોશે નહીં. તેઓ હાડકાંનો બનાવેલો પોશાક પેહેરે છે. ત્યાંના મેહેલો ઉપર સુરજથી પણ વધારે રોશન રીતે અફરાસીયાબનો ચહેરો ચીતારેલો છે. વળી ત્યાં લગાયક કેએખસરનો પણ ચીતાર પાડી તેની બુજેર્ગી, મરદાનગી અને લગાઇઓનું ખ્યાન લખેલું છે. તે ઉપરના તમામ ચીતારો માછલીના કાંતાથી પાડેલા છે. તે શહેરમાં તુંને ધુલ કે મટાડું કાંઈ જણાશે નહીં. ત્યાંના રેહેવાશીઓ માછલીનો ખોરાક ખાય છે અને એ સિવાય તેમના ઉધર ભાવ માટે બીજી કોઈ ચિજ હોતી નથી. જે તું પાદશાહ મને ફરમાવે તો હું તારાં લશકરને

તે શહેરમાં દોરવી લેઇ જાઉં.” સીકંદરે તે લાંબા કાનવાલાને કહ્યું કે “તું જન્મને તે નવાંધ જેવા શખ્સોમાંના કોઇને અત્રે તેડી લાવ.” આથી તે કાનતું ખીછાણું કરનારે તુરતજ તે શહેરના લોકો આગળ જઈ તેઓને ક્યસરનો પેગામ પોહોંચાડ્યો કે “તમુને તે નેકનામ પાદશાહ ખોલાવે છે.” જ્યારે સાંના યુદ્ધ અને જવાનોએ તેનું કહેવું સમજ્યું ત્યારે સાંના નાની અને મોટી પડવીના સીતેર જમાના ખાધેલા અક્કલમંદ શખ્સો સાં દરીઆ આગળ આવ્યા. જવાન અને યુદ્ધઓનો પોશાક ખીનખાખ અને રેસમી કપડાંનો હતો. તેઓ વચ્ચે એક યુદ્ધો જે નામદારી ભર્યો હતો તેણે મોતીથી ભરેલી સુનેરી જામ હાથમાં પકડી હતી અને એક જવાને પોતાના હાથમાં એક તાજ પકડ્યું હતું. તેઓએ ભોંય સુધી પોતાના માથાં નમાવી ક્યસર આગળ આવી નમન કરીધું અને પછી તેની સાથે ધણો વખત સુધી વાતો કરતાં બોલ્યા કે, “હમારી પાસે પાદશાહ કએખસરનો ખખનો છે જે તું જવાન પાદશાહનેજ ઘટે છે.” આથી સીકંદર ઉઠાવલે નદી બોલગી તેઓના શહેરમાં ગયો. તે નામદાર તે શહેરના ખખરો અને મોહોલાઓમાં ફરી વલ્યા ખાદ ખખનાવાલાં મઠકે ગયો જ્યાંનો ખખનો તાજો, સુનેરી તખતો, હારો, સાંકડીઓ અને કમરખંધોનો ખનેલો હતો. કોઈથી તેની ગણતરી થઇ શકતી હતી નહીં અને ગણતરી કરતાં પણ ઠાકી જવાતું હતું. એ સઘલો ખખનો સાંથી ઉઠાવી લિધા પછી તે ખુશાલી સાથે પોતાની છાત્રણી તરફ જડપથી પાછો ફર્યો. તે રાતે તે સાંજ થોભ્યો અને ખામદાદે મરઘા બોલતાં તેની દરગાહમાંથી ઢોલોના અવાજ સમજાયા.

સીકંદર બેખીલોન જઈ ત્યાંથી અરીસ્તાટલ ઉપર નામું

લખી તેનો જવાખ મંગાવ્યો તે વિષે.

સાંથી તેણે બેખીલોન તરફ કુચ કરીધાથી તમામ જમીન તેના લશકરથી ઢંકાઈ ગઇ. તેનું મોત નજદિક આવે છે અને હવે તેની જીંદગીનો વખત કાલાશ પકડે છે એમ તે પામી ગયો. તોપણ તેને વિચાર આવ્યો કે, “રૂમ ઉપર ચઢાઇ લાવે અને તે આખાદ જમીન ઉપર પગ મુકે એવો જેહાનમાં કોઇ પણ મોટો શખ્સ રહ્યો નથી.” એવા વિચારથી તેણે પોતાના મગજને મગર ખનાવી અરીસ્તાટલ ઉપર એક નામું લખ્યું કે, “ઉંચ તોખમના કોઈ પણ શખ્સને જેહાનમાં રહેવા દેવો નહીં એવો મને વિચાર આવ્યાથી હું તમામ હકુતેકશ્વર ઉપર ફરી આવ્યો છું અને ધણા એક નામદારોને મેં મારા ફાંડામાં

ખેંચી લિધા છે. પણ હવે મારું મોત નજદિક આવેલું લાગે છે. જ્યારે હવે મારું મોતજ આવે છે તો મારો વખત પણ કાલો બનશે. તેં તો જેઓ પાદ-શાહી તોખમના હતા તેઓને મારી આગળ આવી મારો હુકમ બજાવવા કંમર બાંધી ઉભા રાખ્યા હતા અને તે સઘલાઓને મારી દરબારમાં આવવાની ફરજ પાડી મેં તેઓના મગજમાંની મગફરી તોડી નાખી હતી.”

જ્યારે એ નામું તે હકીમ આગળ લેઇ જવામાં આવ્યું ત્યારે તે વાંચી અસ્તાટલનું દિલ ચીરાઇને બે દુકડા થયું. તેણે તુરતજ તે નાંખાને જવાબ લખ્યો, તું કેહેશે કે, તેની કલમની અણી નાણે તેની આંખના પાપનના બાલમાંથી બનાવી હતી. તેણે લખ્યું કે, “તું જેહાનના પાદશાહનું નામું મને પુગ્યું છે. હવે તુંને તારાં બુરા કરમથી હાથને પાછો ખેંચવો ધટે છે. હવે તું જે કાંઈ માહું બોલી ચુક્યો તેનો વિચાર કીધા વગર ગરીબોમાં ખેરાત કરવા ઉપર ધ્યાન લગાડ. હવે તું અટક અને તારાં શરીરને પરવરદેગાર ઉપર સોંપ અને નેકીના બીજ સિવાય જેહાનમાં બીજું કાંઈ વાવતો નાં. આપણે જન્મતાં વાર મોત માટેજ સરજાઈએ છીએ અને નાચારી સાથે આપણને તેનેજ આપણું શરીર સોંપવું પડશે. એવો કોઇ શખ્સ નથી જે ગુજરી જવા સાથે પોતાની પાદશાહીને પણ લેઇ ગયો હોય. તે તો ચાલી જઇ પોતાની પાદશાહી બીજને સોંપી જાય છે. માટે તું હવે બુજે-ગોનાં લોહી રેડતાં અટક કારણકે તેમ કર્યાથી તારા ઉપર રસ્તાખેજ સુધી આપ વરસ્તો રહેશે.”

“બીજું એકે જે ધરાનમાં પાદશાહ પોતાની રૈયત આગળ પોતાના તખત ઉપર બેઠેલો રહેતો નથી તો ચોખાણુએથી તુરકી, હિન્દી, સકલાખી અને ચીનાઈ લશકર ચઢી આવે છે. તેથી જે કોઇ ધરાન છૂટવા પાંમશે તો પછી તે રૂમમાં આવી ત્યાં પણ કીનો લેવાની તૈયારી કરે તો તેમાં કાંઈ અજબ જેવું પણ નથી. પાદશાહી તોખમના શખ્સ ઉપર તો પવનથી પણ જરાએ નુકસાન પુગવું જોઈતું નથી. માટે તું બક્ષેશ કરવા, મોજમજાહ કરવા, વિચાર ચલાવવા અને ખાવા પીવા માટે બુજેગો અને બાધુરોને બોલાવી મંગા-વી તે દરેક લાયક સરદાર માટે તું એકએક મુલક તૈયાર કર અને જે બુજેગો અને બાધુરો પાસેથી તેં મુફતના મુલકો પચાવી પાડ્યા છે તેઓના નામની દફતરમાં નોંધ કરવી સર કર. તું એક ઉપર બીજને સત્તા ભોગવવા દેતો ના અને જેહાનમાં કોઇને પણ પાદશાહનો એલકાબ આપતો ના. જે રૂમ ઉપર

લશકર ચઢી નહી આવે એમ તું ઇચ્છતો હોય તો તે પાદશાહો સામે તારા મુલ-
ક આગળ ઢાલ બનાવ ૧.”

સીકંદરને તેનો એવો જવાબ મલતાંજ તે ઉઠાવલે બીજી રીતના વિચાર
અને વમલમાં ઉતરી પડ્યો. તેણે તમામ મુલકોમાંથી ખુબજેગી અને બાધુરો
વચ્ચે જે કોઈ અક્કલનો હીરસો ધરાવતા હતા તેઓને પોતાની આગળ બોલાવી
લાવવા ફરમાવ્યું અને તેઓને ઘટતી જગ્યાએ લાવીને એસાડયા પંધી તેણે
(તેઓ માટે) એક એક પરવાનો લખાવ્યો કે જેથી તે દરેક પોતાના મુલકથી
જરા પણ વધારે હીરસો મેલવવા માંગે નહી. તે મુરાદ પામનારા નામદારોને
“તાયફાઓના રાજા” એવું નામ આપ્યું. પછી સીકંદર તેજ રાતે એબીલોનમાં
આવી લાગ્યો, જ્યાંના સરદારોને તેણે પોતાની નજરો નજર ખુશાલ દિધા. તેજ
રાતે એક ઝોરતે બાળકનો જન્મ આપ્યો જેને જોઈ દરેક અજબ થાય એવું
હતું. તેવું મોટું સિંહ જેવું અને તેના પગોને ખરી હતી. તેવું ખણું માણસ
જેવું અને પુછડી ગાયના જેવી હતી. તે અજબ જેવું બાળક કે જેને કોઇએ
યાદ કરવું પણ ઘટતું હતું નહી તે જન્મતાંજ મરણ પામ્યું. તુરતજ સોકો
તેને પાદશાહ આગળ લેઇ ગયા જેના તરફ પાદશાહે પણ અજબબીથી જોયું.
તેણે ફાલ નખાવી જેતાં કાંઈ ખુશ માલમ પડ્યાથી તે તુરતજ બોલ્યો કે, “ એવી
તોખમને ધુલમાં ડટાવી દેવી ઘટે છે.” તેણે ધણુએક સેતારેસનાસોને પોતાની
આગળ બોલાવી મંગાવી તે મુલેલાં બાળક માટે ફેટલીક વાનો કાપી. આથી તે
નજીમીઓ એ બાબદથી ધણુ ગમગીન બન્યા, પણ તે નેકબખ્ત પાદશાહથી તે
બાબદ છુપાવવા લાગ્યા. આથી સીકંદરે તે નજીમીઓ ઉપર ગુસ્સે થઈને
કહ્યું કે, “ જે તમો મારાથી કાંઈ પણ છુપાવશો તો હું તુરતજ તમારાં
માથાં શરીરથી જીદાં કરાવશ અને સિંહોના મોઢાં સિવાય તમારું બીજું કાંઈ
કંઈ બનશે નહી.”

૧ સીકંદરે એરીસ્ટોતલની એ નશીયતથી હોય કે પોતાનીજ અકકલથી ઈરાન
અને બીજા જોડેલા દેશોમાં કોઈ પણ પાદશાહ નેમ્યા હતા નહી પણ સલપો ચાને
હાકેમે નેમી તેઓથી ત્યાં રાજ્ય કરોબાર ચાલુ રાખ્યો હતો. સીકંદરે કુનેહ
વાપડી ઈરાની સલતનત ઉપર પારસી શત્રુપોને નેમવાથી ઈરાની રૈયત તેઓના
રાજ્ય હકુમત હેઠેલ શાંતીથી રહેવા પાંખી હતી અને બીજા બેડાઓ ઉકવા પાંખ્યા
હતા નહી. સીકંદરે જુદા જુદા રાજ્યોમાં શત્રુપો નેમવાની અને કોઈ પણ પાદ-
શાહને સ્વતંત્ર નહી બનવા દેવાની મુજ મટલબ એજ હતી કે તે પાદશાહ પાછ-
લથી સ્વતંત્ર બની ગ્રીસ ઉપર તેવું પાછુ વેર લીએ નહી.

તે પાદશાહના એમ ગુસ્સે થવાથી નળુમીએ બોલ્યા કે, “ ઝા નામદાર પાદશાહ ! તારો જન્મ સિંહ રાષ્ટ્રમાં થયેલો હોવાથી તું મોખેદા અને સરદારો ઉપર સરદારી ભોગવતો હતો. હાલે તેં જે મુવેલાં બાળકનું ડોકું સિંહ જેવું બેયું છે તેથી તું પાદશાહનું માયું પણ હવે ધુલમાં હેઠું પડશે.” પછી તે નળુમીએ તેને જે કાંઈ હતું તે સરવાતથી કહ્યું અને તેને માટેની સામેટીએ આપી. એમ સમજવાથી સીકંદર ગમગીન બન્યો અને તેથી તેના મગજમાંની અકકલ પણ કમી થતી ગઈ. તે બોલ્યો કે “ મારા પોતાના મોત આગળ કાંઈ ચારો નથી. હું દિલમાં એ બાબેનો અદેશો રાખતો પણ નથી. વળી એથી કાંઈ મારી જીંદગી લંબાવાની પણ નથી. જમાનો જેમ ઘટતો નથી તેમ વધતો પણ નથી.” સીકંદર બેબીલોનમાં આવતાં જ બીમાર થઈ ગયો અને નુકસાની ઘણી નજદિક આવી લાગી છે એમ પાંખી ગયો.

સીકંદરે પોતાની માય ઉપર એક નામું લખ્યું તે વિષે.

પછી તેણે એક અનુભવી મુનશીને બોલાવી મંગાવી તેની આગળ પોતાના દિલની વાત કહી તેને પોતાની માય ઉપર એક નામું લખવા ફરમાવ્યું. તેમાં તેણે લખાવ્યું કે, “ હું મારા મોતની આગમ્યેટી તારીથી છુપાવી શકતો નથી. મને જેહાનમાંથી જે ફાલો મલવો હતો તે મલ્યો છે. જયારે જીંદગીનો અંત આવે છે કે તે વધારી શકાતી નથી. મારાં મોત માટે તું જરાએ દુખી થતી ના. કારણ કે જેહાનમાં મોતની વાત કાંઈ નવી સવી નથી. પાદશાહ હોય કે ફકીર હોય પણ જે કાંઈ જન્મે છે તેને મરવું જ પડે છે. હમણા જ મેં રૂમના બુલ્નેગોને કહી મુક્યું છે કે ‘તેઓના આ મુલકમાંથી પાછા ફરતાં જ તેઓ તારા વિચાર અને હોકમ મુજબ ચાલવા સિવાય બીજું કાંઈ કરવું નહી.’ તેથી તારા હોકમથી કાંઈ પણ ઉલટું ચાલશે નહી. વળી જે જે ધરાનીઓએ રૂમી ઓરતો સાથે લગન કીધાં છે તેઓમાંના દરેક સરદારને મેં એક એક મુલક સોંપ્યો છે અને તેઓ લાંબી પાદશાહીમાં સરદારી ભોગવશે. પણ હવે પછી તેઓનો રૂમ ઉપર કાંઈ દાવો ચાલશે નહી. તેથી આપણો મુલક દુશમનોથી નચિંત રહેશે. તું મારાં શરીરને મીસરમાં જ ડટાવજે અને મારા એ કેહેનથી જરાપણ ઉતટી ચાલતી ના. દર વર્ષે મારી દોલતમાંથી એક લાખ દીનાર મેં શેકલાં માણસો વચ્ચે બહેજે. જે રોશનકથી એક બેટો અવતરે તો બેશક તેજ પોતાના બાપનું નામ તાંજું રાખનાર થશે. તેના સિવાય કાંઈ બીજો રૂમનો પાદશાહ બનશે નહી, પણ તે મુલકને તાજગી બહેનારો તેજ

થશે? પણ જો તેનાથી એક બેટી અવતરે તો તે પરણવાની ઉમરે પુગતાં તેણીના નેકા શીલકુશના બાળકોમાંના કોઈ સાથે કરજો. તેને તું મારા જમાઈ તરીકે ન ગણતા મારા બેટા તરીકે ગણજો અને તેનાથી જેહાનમાં મારી યાદને તાજ રાખજો. બીજું એ કે રાજા કૈદની બેટીને કોઈ પણ અલવલ વગર તેણીના વાહાલા બાપ આગળ પૈસાની ઢેલીઓ અને તેણીની નેક ખાહ દાસીઓ સાથે મોકલી આપજો. તેણીને માટે મુસાફરી સાર એક પાલખી તૈયાર કરાવી જે તાજ, જવેહરાત, અને સુતું રૂપું તેણી પોતાના બાપ પાસેથી લાવી હતી તેપણુ તેણીજ સાથે હિન્દુસ્તાન મોકલી આપજો. એ પ્રમાણે તું મારા વિચારને મક્કલી થઈને ચાલજો. મેં તો અત્રે તમામ મુસાફરી માટેનીજ તૈયારી કીધી હતી પણ નાચારી સાથે મને માફ દિલ મોતને સોંપવું પડ્યું છે. મારી આ નિચલી શિખામણ ઉપર તું ધ્યાન આપજો અને મારા કહેવાથી જરા પણ વધારે કરતી ના. પેહેલું એકે તું મારે માટે સુનાતું કફન બનાવજો અને મારા દિલ ઉપર પેહેરાવાનાં કપડાંને અમબરમાં બોલી કાઢજો. મારે માટે ચીનાઈ ખીનખાખના કપડાં લાયક થઈ પડશે. મારે માટેનો શોગ રાખવાથી કોઈએ પણ પોતાતું સર ફેરવવું નહી. મારા કફન ઉપરનું ઢાંકણ કાલા રંગનું બનાવજો અને તે ઉપર કપુર, કસ્તુરી અને અંબબર ચોપડજો. તે કફનમાં પેહેલાં મઠ ચોપડાવી તેના ઉપર રેસમી કપડું પંકરાવજો. પછી તું તેમાં માફ શરીર મુકાવજો. બ્યારે મારો ચેહેરો તેમાં બંધ થાય ત્યારે તું તે ઉપર મારો હેવાલ લખાવજો. ઓ પુર અક્કલની માતા ! મારી આ શિખામણ ઉપર તું ધ્યાન આપજો કે જેથી તારો વખત પસાર થાય. હું જેજે ચિજો હિન્દુસ્તાન, ચીન, તુરાન, મકરાન અને ઈરાન જમીનથી લાવ્યો છું તે તું તારી પાસે રાખજો અને જે ચિજો તારી પાસે ઘણી થઈ પડી હોય અને તે ખાતાં ખરચાય નહી એટલી

૧ સીકંદરે રોશનકથી જો બેટા અવતરે તો તેને પોતાની તમામ સલતનતની રાજ્યગાદી આપવાનું ફરમાન કરી જવા પછી તે રોશનકને પેતે એક બેટા અવતર્યો હતો જેને સીકંદર ખીજનું નામ આપવામાં આવ્યું હતું. આ બેતાનેજ રાજ્યગાદી આપવાની તરફેનમાંજ સીકંદરની માથ પણ હતી પણ તેણીના મરણ પછી કસેંડર નામનો એક શખ્સ કે જે પુર બલવાન થઈ પડ્યો હતો અને જે સીકંદરનો છુપો વેરી હતો તેણે એ નાના સીકંદરનો કબજો તેને બહેરમાં રાજગાદી આપવા માટે લીધો પણ ખાતેનમાં તેની મક્કશદ એ છાકરાતું ખુર કરવાની હોવાથી તેણે એ નાના સીકંદરને તેની માથ સાથે એમ્મીપોલીશ ખાતે નજર કેદ રાખ્યા હતાં અને પાછલથી તેઓના ખુન કર્યાં હતાં.

હોય તો તેની તું બક્ષેશ કરજે. ઓ મેહેરબાન મા ! હું તારાથી એવી હાજત આહું છું કે તું હુશીયારી સાથે રોશન રવાનની રેહેજે. તું તારાં શરીરને ઘણું દુખી બનાવતી ના. કારણ કે જેહાનમાં કોઈ પણ શખ્સ જીવેદાન જીવતો નથી. જ્યારે તારો વખત પણ અત્રે તંગ થઈ પડશે ત્યારે તારું રવાન ખચીતજ મારાં રવાનને આવી મલશે. મોહોબત કરતાં ધીરજ વધારે નામીચી છે. કમીના શખ્સોજ હલકાં મગજના રહે છે. તેં મારાં શરીર ઉપર વર્ષો અને મહીનાઓ સુધી મેહેરબાની રાખી હતી માટે હાલે તું પાક યજદાંન પાસેથી મારા પાક જીવની મારી માંગી લેજે અને મારી ફર્યાદને પોહોંચી એવી માંગણી કરતી રહેજે કે જેથી તે ફર્યાદ તેં મારો હાથ પકડી રાખ્યા બરોબર ગણાશે. જેહાનમાંથી તું કોઈ એવા શખ્સની સોધ કરાવજે કે જેનો જીવ કોઈના મોતના ગમથી દુખી બન્યો નહી હોય.”

જ્યારે તે નામું બંધ કરી તે ઉપર મોહર કરવામાં આવી ત્યારે તેણે એક ઉંટ સ્વારને તે નામું બેબીલોનથી રૂમમાં પુગાડવા અને પાદશાહી ખોરેહ અઘકારવાલું બન્યાની ખબર ત્યાં લેઈ જવાનો હોકમ કીધો. જ્યારે ત્યાંની રૈયતને પાદશાહ માટેના એ બનાવની ખબર પુગી ત્યારે નામદારોને મનથી જેહાન અકારી બની. એ માટેની જેહાનમાં ચક્ર્યાર આલ્યાથી તેઓના ચેહેરા બુજેર્ગીવાળાં તખત તરફ ફર્યા. ૧

**સીકંદરનું મરણ નિયજ્યું અને તેનું કશન એલેક-
ઝાનદ્રયા ખાતે લેઈ જવામાં આવ્યું તે વિષે.**

જ્યારે સીકંદર લશકર બાબદથી વાકેફ થયો ત્યારે તેનો વખત હવે પુરો થવા આવ્યો છે એમ તે પાંખી ગયો. આથી તેણે પોતાના તખતને શેહેન-શાહી મેહેલમાંથી બાહાર મેદાનમાં લેઈ જવા ફરમાવ્યું. શાહનશાહનો ચેહેરો રંગ વગરનો શીકકો બનેલો જોઈ તેની એ બીમારીથી લશકર ગમગીન બન્યું. આથી તે લશકર તમામ મેદાનમાં રૂડન કરતું બન્યું અને આતશ ઉપર જીજય તેમ તેઓ ગમથી બલવા લાગ્યા. સર્વે કોઈ બોલતું કે “હવે રૂમીઓ વચેથી તેમનો શાહાનશાહ ગુજર પાંખ્યાથી તે બુરો વખત આવી લાગેલો જણાય છે.

૧ સીકંદરના ગુજર પાંખતાંજ સીકંદરના કુટુંબમાં રાજ્યગાદી કાબે લેવી તે માટે મીનાકેસો હકંચો અને ચાલીશથી પીસતાલીસ વરષો સુધી રાજ્યના વડપણ માટે જબરી જીમખેશો ચાલી રહ્યા બાદ આખરે સીકંદરે શ્યાપેલી શાહનશા-હાતનો હુકમો અંત આવ્યો.

હવે શુભ નસીબની ગીરદેશ નજદિક આવ્યાથી રમતો મુલક વેરાન બનશે. તમામ દુશ્મનોના દિલની ખાદેશ પુરી પડી છે અને જ્યાં તેઓ જલડી પુગવા માગતા હતા ત્યાં જઈ પુગ્યા છે. હવે હમારે મનથી જેહાન કંઢવી બની છે અને આપણને જાહેર તેમજ છુપી રીતે રડતું બનવું પડ્યું છે.”

આથી ક્યસરે તેઓને ધીમા અવાજે કહ્યું કે, “જે તમે એમાંથી પણ તમારા દિલો બંધનથી સાફ કરી પાંખવા ઇચ્છતા હોવો તો તમે અકકલ અને શરમ રાખી ડરતા રહેજો અને મારી આ શિખામણથી તમે ફરતા ના. હમારી પછી તમારા પણ એવાજ હાલ થવાના છે; કારણ કે જમાનાએ કાંઈ મારીજ સાથે એવી યુરાર્થ કીધી નથી.” એટલું બોલતાંજ તેનો જીવ શરીરમાંથી નિકળી ગયો અને તે લશકરોને હરાવનાર નામદાર પાદશાહ ગુજર પાંખ્યો. આથી તે તમામ લશકર રૂંડન કરવા પડ્યું અને ત્યાં ઢોલના ઢોકા ઢોકાવાથી હવા પણ ફાટી જવા લાગી. સંઘવાઓ પોતાને માથે કાલી ધુત્ત છાંટી આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગ્યા. તેના એસ ઉડ કરવાના મેહેલને સલગાવી દેવામાં આવ્યો અને તેના એક હજાર ઘોડાની પુછડીઓ કાપી નાખવામાં આવી તથા તે ઘોડા ઉપર જીનને ઉધાં મુકવામાં આવ્યાં. તું કહેશે કે, જાણે તમામ જમીન રૂંડન કરતી બની. લોકો તેની લાશવાલી સુનેરી પેટી પોતાના હાથ વડે ઉચકી ચાલવા લાગ્યા અને તેમના રૂંડનના સાઠ આસમાન સુધી પુગવા લાગ્યા. તેના શરીરને ધર્મ ગુરૂઓએ નિરમળ ગોલાબ જલથી ધોઈ આખે શરીરે ચોખું કપુર ભભરાવ્યું. પછી તેનું ખીનખાખના કપડાંનું કફન કરવામાં આવ્યું અને ત્યાર બાદ તે તમામ અંજુમન તે પાદશાહ માટે રડવા પડી. તે નામદારનું શરીર ચીનાઈ રેસમી કપડાંથી ઢાંક્યું અને પગ ઉપર મધ ચોપડ્યું. પછી તે કફનનું ઢાંકણ મજબુત બંધ કરવામાં આવ્યું. એ રીતે તે છાયડો આપનાર શમ્સ પોતાનો અસખાબ ઉઠાવી ગુજર પાંખ્યો. ૧

૧ હખામની પારસી શાહાનશાહતનો નાશ વાલનાર અને તમામ દુન્યાને જબરીથી જીતનાર તથા તમામ દુન્યાનો ભારી ખજનો એકઠો કરનાર સીકંદર આ દુન્યામાં ઘણી લાંબી જીંદગી ભોગવવા પાંખ્યો નહીં પણ બત્રીસ વર્ષની કાચી વયે બેબીલોન ખાતે ગુજર પાંખ્યો હતો. તેની કબર તેના વશીયત મુજબ એલેક્ઝાન્ડરીયા નામના પોતેજ વસાવેલાં શહેરમાં કરવામાં આવી હતી. હાલે તેની એ કબર ત્યાંના એક મુશલમીનના ઘરની પાડોશમાં આવેલી દેખાડવામાં આવે છે જે એટલી તો સાદી છે કે તે આખી દુન્યાને ધુલવનારા સીકંદરની એ કબર હોય એમ માનવાની કેટલાક મુસાફરો આંચકી પણ ખાય છે. ઈ. સ. ૯૪૩ માં મશહી જે ઈજિપ્ટમાં ગયો હતો તે સીકંદરની કબર સફેદ અને રંગીન આરસ-પાહાનની બતાવેલી જોવા પાંખ્યો હતો એમ લખી ગયો છે.

(ઓ વાંચનાર!) તું પણ આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાં હંમેશ રહેવાનો નથી. ત્યારે તું શા માટે તારાં તાજ ઉપર લાડ કરે છે? અને શા સાર તારા હાથને ખમ્મના તરફ લંબાવે છે? જ્યારે તે કદનને તે મેદાનમાંથી ઉઠાવી જવામાં આવ્યું ત્યારે તેની સાથે સઘવાઓ અદખ વાલીને લાંથી ગયા. તે કદન માટે એક રાત સુધી ચકચાર ચાલી અને રૂમીઓ તથા પારસીઓ વચ્ચે મઠફેરી ઉઠી. પારસીઓ બોલવા લાગ્યા કે, “તેને ધરાન સિવાય બીજે કંઈ પણ ડાટવો જોઈતો નથી. જ્યારે બીજા શાહનાશાહોની મત્તી અત્રે પડેલી છે, ત્યારે તમે તેનું કદન લેધને જોહાન આસપાસ શું કરવા ભટકવા માંગો છો?” ત્યારે રૂમીઓમાંનાં એક રેહેતુમાઇ કરનારે જવાબ દિધો કે “સીકંદરનો વિચાર અત્રે ડાટવાનો હતો નહી. હું જે ખરેખરે કહું છું તે તમે સમજો. સીકંદર તો તેણે ફરમાવ્યા મુજબ ત્યાં (યાને એલેક્ઝાંદરીઆ) નીજ ધુલમાં ડાટશે.” ત્યારે એક પારસીએ એવી મુચળા કીધી કે, “તમે એમ બોલ્યા કરશો તો તેનો છોડો આવવાનો નથી. હું તમોને એક આડપાનવાલું જંગલ દેખાડશ કે જ્યાં આગળ પાદશાહોની યાદગારી જલવાયલી છે. જોહાનના અનુભવી ખુદાઓ તે જગ્યાને મુખારક ગણે છે. તેમાં એક ઝાડી અને તલાવ આવેલો છે. માટે જો તમે ત્યાં એ બાબેનો સ્વાલ પુછશો તો તેનો જવાબ ત્યાંના પાહાડ-માંથી તમોને સમજશે અને તે અવાજ તમામ લશકર સમજી શકશે. માટે તમે એક ઘણાજ ખુદા માણસને તૈયાર કરો અને આ કદન અત્રેજ રહેવા દેધ તમે લાં નઈ સ્વાલ પુછો. પછી તે પાહાડ જે જવાબ દે તે મુજબ તમારો મુખારક વિચાર અમલમાં મુકજો.” આથી તે જંગલ કે જેને નામદારો મુખારક ગણતા હતા લાં તેઓ હરણની જડપે દોડતા ગયા. લાં તેઓએ સ્વાલ પુછતાં એવો જવાબ મલ્યો કે, “એ પાદશાહના કદનને તમોએ શા માટે અત્રે લાંબો વખત સુધી રાખી મુક્યું છે? કારણકે સીકંદરની મત્તી તો સીકંદરીઆ કે જે તેણે જીવતાં જીવત ખંધાવ્યું હતું લાંની મત્તી સાથે એક થવાની છે” આથી આવો જવાબ સમજતાંજ તે લશકર લાંથી પાછું ફર્યું અને તે કદનને તે જંગલમાંથી ઉઠાવે (સીકંદરીઆ ખાતે) લેધ જવામાં આવ્યું.

સીકંદર માટે હકીમે અને બીજાઓએ રૂડન કીધું તે વિષે.

તે કદનને એલેક્ઝાંદરીઆમાં લેધ જતાંજ તે મુલકમાં બીજાજ રીતની કીયા ચાલી રહી. તેનું કદન લાવી લાંના એક જંગલમાં મુક્યાથી તે તમામ મુલકમાં ચકચાર ચાલી રહી. એલેક્ઝાંદરીઆમાં મરદો, એરતો અને બાબા

તેના જનાજી આગળ ભેગા મલ્યા. જો તે માણસોની તું મણત્રી કરવા જાય તો તે લખોની ઉપર જાય. તેઓની હરોલમાં હકીમ એરીસ્ટોટલ ચાલતો હતો અને તે તમામ મુલકના લોકો આંસુભરી આંખો સાથે પુઠે ચાલતા હતા. ત્યાં તે બંધ પેટી ઉપર હાથ મુકીને એરીસ્ટોટલ એ પ્રમાણે બોલ્યો કે, “ઓ યજ્ઞપ્રસ્તી પાદશાહ ! ક્યાં ગમ્મ તારી સધલી હુશીયારી, દાનાઈ અને વિચાર કે તારી જગ્યા આ તાંગ કશ્નમાં જની છે. તેં આટલી દુક ઉમરમાં અને તારી જવાનીમાંજ ધુલને તારેં ખીજાણું બનાવવાતું કાંય પસંદ કરીધું છે ?”

વળી ત્યાં જે રૂમી હકીમો એકઠા મલ્યા હતા તેઓમાંનો એક બોલ્યો કે, “ઓ તાખાં જેવી દેહના હાથી ! તુંને ઉભેલો એમ નિચે કાણે નાંખ્યો છે અને તારી જગ્યા કાણે લિધી છે ? તારી સધલી મોજમજાહ અને સધલા મકમ વિચારો ક્યાં ગયા ?” ખીજો એક બોલ્યો કે, “તેં આટલું બધું જવેહરાત તેં એકઠું કરીધું પણ તે ખજનો હવે તારેં શરીર કેમ લેઈ જમ્મ શકશે ?” ત્રીજો શખ્સ બોલ્યો કે, “તારી સાથે કાઈપણ હાથ અજમાવી શકતું હતું નહીં તો ઓ પાદશાહ ! તારી સાથે મોતે કેમ હાથ અજમાવ્યો ?” ચોથો એક બોલ્યો કે, “હવે તું દુખ અને મેહેનતથી તેમજ પાદશાહી અને ખજનો મેલવવાથી છુટો જાઓ છો.” પાંચમો બોલ્યો કે, “તું તે દાવરની હજુરમાં જતાંજ તેં અત્રે જેવાં ખી રોખ્યાં છે તેવાંજ ફળ ત્યાં આપશે.” છઠો બોલ્યો કે “પાદશાહનું લોહી રેડનાર શખ્સ વગર કુદરતનો ગણાય.” સાતમો બોલ્યો કે, “હમો પણ જલડી તારા જેવા જાઓ હોતે કારણકે તું તો એક વગર વિધેલાં મોતી જેવો હતો.” આઠમો બોલ્યો કે, “જ્યારે તારો ઉસ્તાદ તુંને ત્યાં જોશે ત્યારે જે ચિન્નેની તુંને યાદ રહી નથી તે તે શિખવશે.” નવમો બોલ્યો કે, “જ્યારે સીકંદર જેવો મોતથી છુટી શક્યો નથી ત્યારે તો આપણને પણ વધારે મેલવવા તરફ હાથ લંબાવવા જોઈતા નથી.” દસમો બોલ્યો કે “ઓ સુરજ અને ચંદ્ર કરતાં પણ વધારે ચઢતા સીકંદર ! તેં શા માટે તારા ખુબસુરત ચેહેરાને અનજુમનથી છુપ્યો બનાવ્યો છે ?” અગીયારમો બોલ્યો કે “હવે તો પુશકલ હુનરવાલા શખ્સો તારા ચેહેરાને સુતાથી છુપાવવાની કોશિષ કરશે. માટે ઓ હુનરમંદ બાધુર શખ્સ ! તું તો જાણે પીલાં સુનાં નિચે દબાયલો ગણાશે.” બારમો બોલ્યો કે, “તેં તારા ખુબસુરત ચેહેરાને જે રેસમી કપડાંથી હમારીથી છુપાવી દિધો છે તેને હવે તું તે કપડાં નિચેથી બાહાર કાઢ. કારણ કે તાજ, હાર અને હાથી દાંતનું તખત તુંનેજ સોધે છે.” તેરમો બોલ્યો કે, “તેં માહાતાબ જેવા ચેહેરાની ચીનાઈ અને રૂમી નાજનીના સ્થાની તારી મોહાબત તોડી નાંખીને તારી છાટીએ સુતુંજ દાખેલું

રાખ્યું, પણ તારે કેઆતીઓતી રસમ મુજબ સુનાંને અને રેસમી કપડાંને એમ છાટીએ દાખવું જોઈતું નહીં.” ચૌદમો બોલ્યો કે “હવે તુંને પુચ્છનારાઓ સ્વાલ પુચ્છશે કે ‘યુજોર્ગોના લોહી તે’ શા માટે રેડ્યાં અને શા માટે સખતી વેડી ખજનો એકઠો કર્યો,’ તો તેનો જવાબ તું રહેબરી કરનાર પાદશાહ શું દેશે ? શું તેં જોયું હતું નહીં કે જે આટલા બધા યુજોર્ગો મરણ પામ્યા તેઓ જેહાનમાંથી નેકતામી સિવાય બીજું કંઈ લેખ જુવવા પામ્યા નથી ?” પંદરમો બોલ્યો કે, “હવે તારો વખત પુરો થયો છે અને તારી જીભ બોલવાથી અટકી ગઈ છે. માટે હવે તું પેલી (મીનાઈ જેહાનની) યુજોર્ગી ભરી દરબાર, કે જેનાથી આ જેહાનમાં મેંદાં અને વર છુટાં રહે છે, તે તું જોશે. જે કોઈ તારું તખત અને તાજ જેતા તેઓ તારી યુજોર્ગીને લિધે પોતાની લગામ તારી આગળથી ફેરવી દેતા હતા. એમ છતાં જ્યારે એ સધલું તારી પાસે રહ્યું નથી તો તે કોઈ આગળ પણ રહેવાતું નથી. માટે તારે તો યુજોર્ગીનાજ ઝાડ સિવાય બીજું કંઈ રોપવું જોઈતું હતું નહીં.” સોલમો બોલ્યો કે, “તે’ શા માટે આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફર-ખાના જેવી દુન્યામાં રંજ વેડી ? કારણ કે તેં વેઠેલી રંજનો બદલો તો તુંને આવો મલ્યો છે અને આ એક સાંકડું કફન તારું ભરાવાતું ખુણું બન્યું છે. હજી શું તું પેલાં રણસીંગડાંનો અવાજ સમજવા માંગતો નથી. કે આ પેટીતું બંધીખાતું તેં પસંદ કર્યું છે ?” સતરમો બોલ્યો કે, “હવે આ લશકરના અત્રેથી પાછાં ફરતાંજ તું તે આ બોહોલી જેહાનમાં એકલો પડી જશે અને હવે પછી દરેકને જોઈ તું તારી જીંદગી માટે પુશકલ ગમ કરશે.”

સીકંદરની આયડી તથા માતાએ તેને માટે ફડન કીધું તે વિષે.

પછી તેની માતા સાં દોડી આવીને તેના ચેહેરા ઉપર ધણી વખત સુધી પોતાનો ચેહેરો દાખી રાખી બોલી કે, “ઓ નેક તાલેના અને જેહાનના પહ-રેજગાર પાદશાહ ! તું આટલો બધો મારી નજદિક હોવા છતાં મારીથી તેમજ તારી રૈયતથી તથા તારા મુલકથી અને તારાં લશકરથી દૂર થઈ ગયો છે. મારું રવાન તારાં રવાનનો ગોલામ થઈ રહેજો અને જેઓ એ બનાવથી ખુશ થતા હોય તેઓના દિલ તુટેલાં બનજો.” પછી સાં રોશનક દુખી બનીને આવી એમ બોલવા લાગી કે, “ઓ બાધુરોના પાદશાહ ! પેલો જેહાનનો પાદશાહ દારાએ દારાબ કે જે પોતાની પીઠથી જેહાનને સીધી રાખતો હતો તે ક્યાં છે ? પેલો અશકશ, ફરીયાન, ફૈર, મીનનો ખાકાન, શેહેરજનો પાદશાહ અને બીજા

લગાયક પાદશાહો કે જેઓનાં માથાં હવામાંથી ધુલમાં જઈ મર્યાં છે તેઓ સધલા ક્યાં છે? તું કે જે તોફાની પવનના એક વાદલ જેવો અને જે કરાં (તીરો) નો વરસાદ વરસાવનારો હતો તે હવે જ્યારે મોતથી શાંત થઈ પડ્યો છે ત્યારે હું તારી આગળ બક્યા કરું છું. ઘણીએક લગાઈઓ, મારામારી અને લોહી રેડવાના કામમાં એકલું લડવું કે લશકર સાથે લડવું તે તારે મનથી સરખું જ હતું. મને લાગે છે કે જમાનાએ તુંને જવાની રમ આપ્યાથીજ તેં તારાં પોતાનાઓનેજ ભરમમાં નાંખ્યાં છે. શા માટે તેં જેહાનને ખુન્ને-ગાંથી ખાલી કરી છે અને તેઓના શાહાનશાહી તાજને હારી નાખ્યાં છે હવે જ્યારે તેં રોપેલું ઝાડ ફળદાર બનવા લાગ્યું ત્યારેજ હું તારો ગમ દુર કરનારી ધુલ સાથે બની છું. હવે જ્યારે આસમાનનું તાજજ તુટી પડ્યું છે ત્યારે તો ખુન્નેગાં લોકો પણ બેલવાથી ધરાઈ ગયા છે અને તારા કફનને ધુલમાં ડાટી દે છે.”

હવે સાચર કહે છે કે, “જેહાન આવાં કામો કરવાને જરા પણ ડરતી નથી. તે આપણને હવામાં લાવીને પાછા પુક માફક પુકી લેઈ જાય છે. તેમાં જેમ કાંઈ ઇનસાફ જણાતો નથી તેમ વળી જુલમ પણ ગણાતો નથી. હવે ચક્ર્યાર કર્યાથી તું કાંઈ રાહ પાંમવાનો નથી અને તેમાં અદનાથી તે પાદશાહ સુધીના હાથ પુગવાના નથી. અંહી તો નેકી અને લલાઈ તથા મરદાનગી, ખુશી અને ખોરરમીજ રહી જાય છે. તું એક પાદશાહ કે નોકર હતો તોપણ હું તુંને એ સિવાય બીજો કાંઈ હીરસો મલેલો જોતો નહી. જો આ જેહાનમાં તારું ખુશ નામજ યાદગાર રહેતું હોય તો તું ખુશનુમાં બેહેશતનો પણ હીરસો મેલવી શકવાનો નથી. ખુદી દુન્યાની રસમ એવીજ છે. સીકંદર તો ગુજરી ગયો છે પણ તેની વાતો અત્રે રહી ગઈ છે. જ્યારે તેણે છત્રીશ પાદશાહોને મારી નાખ્યા તો હવે જેહાનમાં એની મુઠીમાં શું રહ્યું છે તે તું જોતેણે દસ કીંમતી શેહેરો બાંધ્યાં પણ તે તમામ શેહેરો પણ કાંતા કચરા. ચાલી જગ્યા બની છે. બીજાઓએ જે કાંઈ કદી મેલવવા માંગ્યું હતું નહી તે સીકંદરે માંગ્યાથી જેહાનમાં ફકટ તેની વાતોજ રહી ગઈ છે. જેમ આ ખુદી દુન્યા ખરફ અને વરસાદથી નાશ પામતી નથી તેમ સારી વાતોનો પણ નાશ થતો નથી. હવે હું એલેકઝાનડરીઆ શેહેર કે જ્યાં લગાઈ સાથે સારું નસીબ જોડાયલું રહેજો ત્યાંથી આગળ વધું છું. જેહાનના પાદશાહ (મહમુદ) તું દિલ ખુશાલ રહેજો અને તેનું પાક શરીર તમામ બદીઓથી દુર રહેજો.”

શ્રીરદ્ધસીની આસમાન માટેની ક્ષ્યાદ તથા જોદાની અને સુલતાન મહમુદની તારીફ વિષે.

ઓ ઉચાં આસમાનના ચક્ર ! તેં મને ખુદાપામાં ગરજા હાલતમાં કાંય રાખ્યો છે ? જ્યારે હું જવાન હતો ત્યારે તો તેં મને ઉંચે ચઢેલો રાખ્યો હતો અને ખુદાપામાંજ મને ખુવાર થવા કાંય છોડી દિધો છે ? મારો સુખનો જોલાખ (રતાશ) કરમાઈ ગયો છે અને રેસમી કપડાં જેવી મારી ચામડી મેહેનત ક્યાંથી ખુવાર બની છે. ખાગમાંના સીધાં સરોવર જેવું મારું શરીર વાકું થઈ ગયું છે અને પેલા દિપતા ચેરાગ જેવી મારી આંખો આંધલી બની છે. પાદશાહનો કશુર જોઈ જેમ લશકર છોડાઈ પડે તેમ મારું કાલા બાલવાલું માથું ખરફ જેવા સફેદ બાલોથી ઢંકાઈ ગયું છે. હમણા સુધી તો તું હમારી રીત મુજબ ચાલતું હતું ત્યારે હાલે મને તારા તરફનાં દુખથી આંસુ શા માટે ખાડવા પડે છે ? તારી પાસે વફાઈ કે અકકલ બંધે લાગતી નથી. તારા અધિકાર ભર્યા વિચારોને લિધે હું દુખ ભર્યો બન્યો છું. હું ઇચ્છું છું કે, તેં મને મુદલ પાલ્યોજ હતો નહીં. પણ હવે જ્યારે તેં મને પાલ્યો છે ત્યારે મને દુખ દેવું પણ જોઈતું નથી. હું આ અધિકારમાંથી જ્યારે પણ પસાર થઈ જવશ ત્યારે તેં પાડેલી જફાઓ માટે હું મારે માથે ધુલ ભરી રૂડન કરીને તારી પાક પરવરદેગાર આગળ ક્ષ્યાદ કરશ. જેહાનનું લોક પણ મને મારા ખુદાપાના સખખે તંગ દિલ સમજે છે માટે તેના આવા ગુનાહ માટે તું મારા ગુનાહના બે હીસ્સા માફ કર.

ત્યારે ઉચાં આસમાને એવો જવાબ દિધો કે, “ ઓ શીકર વગર જોલનારા શખ્સ ! તું શા વડે મારી એ ભલાઈ અને ભુઝાઈ જોય છે ? તારા જેવો દાનાવ એવી ક્ષ્યાદ કરે તો તે કેમ છાજે ? તું તો તારાં રવાનની દાનાઈથી પરવરેશ થયેલો હોવાથી દરેક રીતે ચઢીયાતો છે. ખાવાપીવા, સુવા અને ખેસવાનો વિચાર તું નેજ આવે છે અને ભલી કે ખુરી રાહ સોધવી એ પણ તારાજ હાથમાં મેલાયલું છે. તું એ બાબે જે કાંઈ ક્ષ્યાદ કરે છે તેમાં મારો કશુર નથી. સુરજ અને ચંદ્ર પણ આવી રીતની અકકલથી વાકેફ નથી. માટે જેણે આ સઘલું પેદા કર્યું છે અને જેને રાત, દીવસ, રસમ અને દીન પેદા કર્યો છે તેનાથીજ તું તારો રસ્તો સોધ. તે જેમ કહે તેમ તું ચાલ, કારણ કે તે જે ઇચ્છે છે તે થાય છે. જે કાંઈ એથી ઉલટું સમજે તે કદંગો માણસ છે. વળી તે સાહેબની હસ્તી પણ ભરમમાં છુપાયેલી નથી તેમ તેના કામોની ખરવાત કે સેવટ પણ જણાતું નથી. તે પરવરદેગારનો હું પણ એક નોકરજ.

હું અને તેનીજ નોકરી બજાઉં છું. તેના હોકમથી હું કાંઈજ ઉલટું કરતું નથી અને તેના પ્રમાનથી હું મારું સરપાણુ ફેરવી શકતું નથી. માટે તે પરવરદેગારનેજ તું નમ અને તેનીજ પનાહ સોધ અને જે કાંઈ હદસર માંગવું હોય તે તું તેની પાસેથી માંગી લે. તું તેના સિવાય બીજા કોઈને આસમાનનો ખતાવનાર તથા મહાતાબ, શુકર અને ખોરશેદનો દિવાવનાર ગણતો ના. પેગમબરના રવાન ઉપર પરવરદેગારની દુવા ઉતરજો અને તેના મદદગારોનો વધારો થજો.

હવે તું જેહાનના પાદશાહ મહમુદની તારીફ ગા અને તેની મીજલશાતું, લગાઇતું અને અક્કલતું તોલ કર. મુખ્યારક વિચારનો નામદાર મહમુદ કે જેનાથી બુજેર્ગીતું નામ જલવાઈ રહ્યું છે તે જેહાનનો પાદશાહ અબુલ કાસમ અક્કલે પણ ભરપુર છે. વળી તેના વિચારો તેની અક્કલથી પણ ચઢતા છે. તે પાદશાહ બલવેદાન ખુશાલ દિલનો રહેજો અને તેનું દિલ રંજ અને ગમથી મોકલું બનજો. ધરાન અને બાબુલનો તથા કતોજથી તે કાબુલ સુધીના મુલકોનો પાદશાહ તેજ છે. તેથી તેના ઉપર, તેના લશકર ઉપર, તેના ખેસ કુટુંબ ઉપર, તેના અને તેના મુલકો ઉપર આક્રીન હોજો. અમીર નશર કે જેનાથી ફરતો જમાનો ખુશાલ રહે છે તેના જેવો શખ્સ તેના મુલકની નેગેહબાની કરનારો સપેહસાહાર અબુલ મુજફરના જેવો છે. એ લશકરનો સરદાર માહાતાબથી પણ વધારે ઉંચાઈએ ચઢેલો છે. કારણ કે તેનું નામ જેમ ફતેહ બર્યું છે તેમ તેનું નસીબ પણ ફતેહવાલું છે. તેની કલમ ઝાડ ઉપર પણ ચાલે છે.

હમેશાં પાદશાહ મહમુદનું શરીર દુખ વગરતું રહેજો અને તેનું ખબનાના ઢગ ઉપર ખેસવું થજો. તેમજ તેનો સપેહસાહાર પણ ખુશાલ રહેજો. તેનું દિલ રોશનીવાલું અને ખબનો આબાદ રહેજો. બ્યાં સુધી ફરતું આસમાન બરપા રહે લાં સુધી તે આસમાન તેની તોખમ ઉપરથી પોતાની દયા કાપી નાંખતું ના. તેના વડવાઓથી તે તેના વંશવેલા સુધીના સઘલા તાજદાર અને ફતેહ બર્યા રહેજો. એ પાદશાહ કે જેના ચાલીશ શવવાલ ૧ મહીના (યાને ચાલીશ વર્ષ) પસાર થયા છે તેના ઉપર દુવા હોજો. તેની સલામી લેવાની રીત માટે એવી ખુશ ખબર આપવામાં આવી છે કે તે એ દમામદાર અને તાજદાર પાદશાહના હોકમ મુજબનીજ લેવામાં આવતી હતી, વળી તે દીનદાર, ચાલાક મુશલમાનો પાસે આખાં વર્ષનો કર અંગ ઉપર લેતો

૧ શવવાલ એ મુસલમાનોનો દસમો મહીનો છે કે જે મહીનામાં તેઓ બેહેરામતું જશન પાલે છે.

હતો નહી. એ પ્રમાણે જાણે નોશીરવાનનું રાજ્ય પાછું તાણું બન્યું અને તમામ કાંમો પણ જુદીજ રીતના અંદાજ સાથ થવા લાગ્યાં. તેના રાજ્ય ઉપર જમ જેમ લાંબો વખત વેહેતો જાય છે તેમ તેમ જાણે નવેસરથી ધનશાક્તી ચાદર પંડરાવા માંડી છે. માટે તું તે ધનસાક્ષ જેધને તે માટે ખુબીથી નેગાહ પુગાડ. કારણકે એ પાદશાહ જાણે આસમાન તરફથી પણ ખેલાત પાંખો હતો, જે ખેલાત તેના દિલ ઉપર જુનો થતો નથી પણ તેથી તેનું શહેનશાહી તાજ તેને માથે જલવાયલું રહે છે. તેનું મગજ હમેશાં તાણું રહેજો, તેનું શરીર નુકસાંન વગરનું રહેજો અને તેની મનશની ઉંચાં આસમાનથી પણ ચઢતી થજો. કોઇપણ મારાં વર્ષ અને મહીનાઓની ગણત્રી કરીને (યાને મારી ઉમર જેધને) આ મારી કાઢેલી આગમચેટીને હલકી ગણતા ના. તું જોજે કે એ નામું અકકલમંદોના માથાં ઉપર ઝુન્ડો ઉડે તેમ જાવેદાન સુધી જલવાયલું રહેશે. એ નામું કયોમરસ કે જેના ઉપર સર્વે આક્રીન કરે છે તેની તોખમથી સર થાય છે. કોબાદના બેટા નોશીરવાને એ પ્રમાણે કહ્યું છે કે, “જ્યારે કોઇ પાદશાહ પોતાનું માથું ધનસાક્ષથી ફેરવે છે ત્યારે આસમાન તેની સત્તાને કાલી બનાવે છે અને સેતારાઓ પણ તેને પાદશાહ તરીકે ગણતા નથી. પાદશાહોને તેમના ઓધા ઉપરથી ખીસાડવાનું બ્યાન કરનાર નામું અને નીરદોશોના દિલનું દુખ તે જીલમ છે.” આ મારું હુનર ભર્યું, અકલવાલું અને ધનસાક્ષ આપનારાં જવેહેર જેવું નામું જાવેદાન કાયમ રહેજો. કોઇપણ જેહાનમાં જાવેદાન જીવતું નથી, પણ નેક નામના સઘલાં નામો યાદગાર રહે છે. પેલા ફરીદુન, જમશીદ અને અરબોનો સરદાર તથા ધર્શીનો પાદશાહ ઝોહાક એ સઘલા પાદશાહો કયાં છે ? પેલા સાસાની ઓલાદના ખુજેર્ગો અને બેહરામની ઓલાદના (બેહરામી) લોકો અને અશકાનીઓ કયાં છે ? તેઓ વચે ઘણા ધીકકારને પાત્રનો જીલમગાર અને નાપાક પાદશાહ ઝોહાક હતો. મુખારક ફરીદુન તારીફ સંગ્રી ગયો છે જેથી તે મરી જ્યા છતાં પણ તેનું નામ જાવેદાન સુધી અમર્ગ રહેશે. તેનીજ વાતો જેહાનમાં યાદગાર રહી છે. તેથી પાદશાહી જાવેરાતોના કરતાં સારી વાતોજ ચડતી ગણાય છે. જે કાઈ જીલમગાર હોય તે તારીફ સંગરતો નથી પણ તે તખ્ત અને ભારી ખબના ઉપરજ ખુશ રહે છે. તેથી તેના નાંમનો સંબંધ જેહાનમાંથી તુટી જાય છે અને જેહાનમાં કોઇ પણ તેને યાદ કરતું નથી. દુશમનોને પીગલાવી નાખનારો પાદશાહ મહમુદ પણ એવીજ નામદારી ધરાવનારો છે. માટે તે જાવેદાન પોતાના તખ્ત ઉપર બેઠેલો રહેજો. તેની દૈયતના તમામ લોકો (ખુશાલી પાળવા માટે) ધરમાંથી મેદાનમાં જતાં

હોવાથી તેઓના તારીફના અવાજ લાંથી આસમાન સુધી પુગતા રહે છે. એવા તાજદાર પાદશાહ મહમુદનું સર જલવાયલું રહેજો અને તેના ઉપર જમાનાનું ફરવું સુખારક નિવડજો. તે જેહાનમાં પોતાની ખાહેશ પાર પાડ્યા વીના બીજું કંઈ જોતો ના. તેનું અને તેના કુટુંબનું નામ તથા તેના લશકરો અને મુલકોનું તથા તેના પાદશાહી કદ અને દેખાવનું બ્યાન તેના મેહેલમાં હમેશનું કોટરાયલું રહેજો.

અશકાની વંશના પાદશાહોનો હેવાલ

અશકાનીઓની ૧ પાદશાહી બસો વર્ષ સુધી ચાલી તે વિષે તથા જુદા જુદા અશકાની પાદશાહો વિષે.

ઓ બ્યાનના લખનારા ખુદા ખખ શખ્સ! હવે તું અશકાનીઓના રાજ્ય અમલ તરફ ફર. આસ્તાન નામામાં જેમ બ્યાન થયું છે તેમજ આ લખનાર પણ તે દાસ્તાન યાદ રાખી લખે છે. સીકંદરનો વખત જેહાનમાં પુરો થવા બાદ તે દાસ્તાન યાદ રાખી લખે છે. સીકંદરનો વખત જેહાનમાં પુરો થવા બાદ તે મોટા દરજ્જાના ધરાની લોકોનું તખ્ત કોણને પુગ્યું તે બાબે તું શું ધારે છે? ચાચ શેહેરનો તવારીખનવેશ કહે છે કે તે વખત પછી તખ્ત અને તાજ કોઈને મળ્યું હતું નહી. આરાશની ૨ તોખમના જે બાધુર, જેરેમંદ અને સરકસ લોકો હતા તેઓ જેહાનમાં ખુલ્લે ખુલ્લે પડેલા મુલકોના થોડા થોડા ભાગ હાથ કરતા રહ્યા હતા. તેઓ પોતાના તખ્ત ઉપર ખુશાલ બેસતા થતાંજ જુદા જુદા ટોલાના પાદશાહો તરીકે ગણાવા લાગ્યા હતા. એ પ્રમાણે બસો વર્ષનો ગાલો વહી ગયો તેટલામાં તું કેહેશે કે બાણે જેહાનમાં કોઈ પાદશાહ હતોજ નહી. તેઓ એકમેકની યાદ ધરાવતા નહી હોવાથી

૧ એ અશકાની પાદશાહો ખોરાશાન કે જેને ગ્રીક લોકો પાર્થી ને નામે ઓલખતા હતા ત્યાંના વતણીઓ હતા, જેથી તેઓને ગ્રીક લોકોએ પાર્થન વંશના પાદશાહો તરીકે ઓલખાવેલા છે. એ પાદશાહો ખાલેશ જરથોશ્તી ધરમ પાળનારા હતા નહી પણ જરથોશ્તી ધરમની કેટલીક રાહારીતીઓ પાળવા સાથે તેઓ મુરતીપુજકો હતા.

૨ એ આરાશ કદાચને સીયાવક્ષનો કાકો હોય.

થોડો વખત આ જમીન લડાઇથી કરાર પામી હતી. રમની આબાદી જળવ-
વાને સીકંદરનો હેતુ એવોજ હતો.

કાબાદની ૧ તોખમનો પેહેલો પાદશાહ અશક ૨ નામનો હતો. બીજો
પેહેલવાન જેવો પાદશાહી તોખમનો શાપુર નામનો પાદશાહ હતો. અશકાની-
ઓથી ઉતરેલો ત્રીજો ગોદરેજ નામનો હતો. કેઆનીઓથી ઉતરેલો ચોથો
એજન નામનો હતો. પક્ષી નરસી, યુન્નેર્ગી પાંમેલો હોરમજદ અને બાધુરી
ભર્યો નામદાર આરશ હતો. જ્યારે આરશ ગુજર પાંમ્યો ત્યારે અકકલમંદ,
વિચારવાલો અને રોશનરવાનનો નામદારીભર્યો અરદવાન ગાદીએ આવ્યો.
જ્યારે અશકાનીઓમાંથી એહેરામ તખતે બેઠો ત્યારે તેણે લાયકોને ખુશનાથી
નવાજ્યા હતા. લોકો તેને યુન્નેર્ગીભર્યા અરદવાનને નામે ઓલખવા લાગ્યા.
તે વરના પંખને (યાને જુલમગારોને) મેઢાંના હાથે બંધવતો હતો. શીરાજ
અને ઈસફાહાનના મુલકો કે જે તે વખતે મોટા મુલકો ગણાતા હતા તે તેને
હાથ હતા. બાબક ઇસ્તેખરમાં તેના હાથ હેઠેલ રાજ્ય કરતો હતો પણ તે તેના
જુલમને લિધે ચાલુ કર્યાદ કરતો હતો. જેહાનના અનુભવી લોકોએ અસકાની-
ઓની તવારીખ લખેલી નહી હોવાથી તેઓની ઓલાદજ જાણે ઘટી ગઈ. ૩
મેં તો તેઓના નામ સિવાય બીજી કાંઈ સમજ્યું નથી અને પાદશાહોની
તવારીખમાં પણ તેઓ માટે કાંઈ જોયું નથી.

૧ કાબાદ તે કેઆની વંશના પેહેલા પાદશાહ કએકાબાદને જાણવો.

૨ અશક નામના એ પેહેલા પાદશાહ ઉપરથી એ આયુ' વંશ અસકાની-
ઓને નામે ઓલખાયું હતું. “ નામયે ખુસવાન ” નો કરતા એ અશકને પાદશાહ
દારાખના બેટા દારાનો બેટો જણાવે છે પણ તે કેટલાક તવારીખ નવેશો ના પાડે
છે. ફીરહોશી પણ અશકને કેઆની વંશથી ઉતરી આવેલો જણાવે છે પણ તેમાં
ભુલ છે. એ અશક બલખમાં વસતો એક અમીર હતો જેણે પાર્શ્યા આવી ત્યાંના
લોકોને ગ્રીક અમલ સામે બલવો ઉઠાવવા ઉશ્કેર્યા હતા અને એ રીતે પાર્શ્યોનો
સરદાર બની સ્વતંત્ર થયો હતો અને ધીમે ધીમે રાજ્ય અખત્યાર હાથમાં લેઈ
અશકાની વંશના રાજ્યની સ્થાપના કીધી હતી.

૩ ગ્રીક તવારીખનવેશોથી એ અશકાની વંશની તવારીખ પુરતી રીતે
પ્રસીધ્ધ થયેલી છે. પણ ફીરહોશીને પેહેલવી અને ફારસી સાધનોથી એ તવારીખ
મલી આવી હતી નહી.

બાબકે સ્વપનામાં સાસાનને જોયો અને તેણે તેને પોતાની બેટી સાથે પરણાવ્યો તે વિષે.

જ્યારે દારાં લડાઈમાં માર્યો ગયો ત્યારે તેના તમામ કુટુંબનો વખત બરગસ્તે બન્યો. તેના એક અમલદાર અને લડાયક ભાગ્યશાલી બેટો હતો જે સાસાન નામ ધરાવતો હતો. તેણે પોતાના બાપને એ રીતે માર્યો ગયલો જેતાંજ ધરિનીઓના નસીબને ઉંધા વડેલાં જોયાં. તેથી તે બલના કાંડામાં નહી ફરતાં રૂમી લશકર સામેથી નહાસી ગયો અને ખુતારેલા લીંદુરતાનમાંજ મરણ પામ્યો. એ સાસાનનો એક નાનો બેટો હતો, જેણે પોતાની ચાર પેઢેડી સુધીના બાપ બેટાઓનું નામ સાસાનજ રાખ્યું હતું. તેઓનો ધધો ભરવાડનો અને ઉંઠોની ચોકીયાની કરવાનો હતો. એ રીતે તેઓ દુખ અને ભારી કામો ઉઠાવી પોતાની તમામ જીંદગી પસાર કરતા. તેઓ બાહાર પડી કાંધક ઉદ્યોગ સોધતા કે જેથી પોતાની મેહેનતનાં બદલામાં કાંધક ખજાનો પામે. એ રીતે જ્યારે એ નાનો બેટો બાબક આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે તેના સારવાનને મળી તેને કહ્યું કે, “મારો અત્રે ખુરો વખત પસાર થાય છે, માટે તુંને કાંધ કામ કરનારો મજૂર જોઈતો હોય તો મને રાખ.” આથી તે સારવાને તે બદ-ખખતને નોકર તરીકે કબુલ રાખ્યો અને તેની પાસે તેણે રાત અને દિસ મેહેનત કરાવવા માંડી. જ્યારે એ મજૂર તેને પસંદ પડ્યો ત્યારે તેણે તેને નાના ભરવાદ ઉપરથી ગોસ્પદોને સંભાળનારો વડો ભરવાદ બનાવ્યો.

એવું બન્યું કે એક રાતે બાબક નદી કીનારે સુટો હતો ત્યાં તેના રોશન રવાને એવો સ્વપનો જોયો કે “સાસાન હીન્દી તક્તવાર હાથમાં ધરીને એક જોરાવર હાથી ઉપર સ્વાર થયો છે અને જે કાંધ તેની આગળ આવતા તેઓ તેના ઉપર દુવા કરી નમન કરતા હતા અને મોઢેથી તેની તારીફ કરી તેના ગમગીન દિલને ગમથી મોકલું કરતા.” બીજી રાતે જ્યારે બાબક સુટો ત્યારે પણ એજ વિચાર તેના મગજમાં ભમટા હોવાથી તેણે એવો સ્વપનો જોયો કે, “એક આતશખસ્ત ત્રણ સઘજેલા આતશ હાથમાં પકડીને લેઈ જતો હતો જે આદરગુશસ્ત્ર, આદરખોરદાદ અને આદર ખુરજન મેહેરના આતશો હતા. એ આતશો મંગલ, શુકર અને સુરજ માફક પ્રકાશતા હતા. એ સઘજા આતશો સાસન આગળ રોશન બન્યા હતા અને દરેક આતશ ઉપર અગર બલતું હતું. તેટલામાં બાબકનું મગજ સ્વપનાથી જાગૃત બન્યું અને તેનું દિલ અને રવાન

૧ ફીરહોસી આ સર થતા બાબકથી જે ખ્યાન કરે છે તે કારનામે અદશીર બાબેકાન નામની પેઢેલવી કેટાબ ઉપરથી તરજુમો કરીને લખેલું છે.

૨ એ સાસાનની બોલાદના તમામ પાદશાહો સાસાનીઓને નામે ઓક્ષ-ખાયા હતા.

૩ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૪ કારનામે અરદશીર બાબકાનમાં બાબક ત્રણ રાત સ્વપનો જોયછે જ્યારે ફીરહોસીએ બે રાતનુંજ વર્ણન કીધું છે.

થોડો વખત આ જમીન લડાઇથી કરાર પામી હતી. રમની આબાદી જળવ-
વાને સીકંદરનો હેતુ એવોજ હતો.

કાબાદની ૧ તોખમનો પેહેલો પાદશાહ અશક ૨ નામનો હતો. બીજો પેહેલવાન જેવો પાદશાહી તોખમનો શાપુર નામનો પાદશાહ હતો. અશકાની-
ઓથી ઉતરેલો ત્રીજો ગોદરેજ નામનો હતો. કેઆનીઓથી ઉતરેલો ચોથો
એજન નામનો હતો. પક્ષી નરસી, યુન્નેર્ગી પાંમેલો હોરમજદ અને બાધુરી
ભર્યો નામદાર આરશ હતો. જ્યારે આરશ ગુજર પાંમ્યો ત્યારે અકકલમંદ,
વિચારવાલો અને રોશનરવાનનો નામદારીભર્યો અરદવાન ગાદીએ આવ્યો.
જ્યારે અશકાનીઓમાંથી એહેરામ તખતે બેઠો ત્યારે તેણે લાયકોને ખુશનાથી
નવાજ્યા હતા. લોકો તેને યુન્નેર્ગીભર્યા અરદવાનને નામે ઓલખવા લાગ્યા.
તે વરના પંખને (યાને જુલમગારોને) મેઢાંના હાથે બંધવતો હતો. શીરાજ
અને ઈસફાહાનના મુલકો કે જે તે વખતે મોટા મુલકો ગણાતા હતા તે તેને
હાથ હતા. બાબક ઇસ્તેખરમાં તેના હાથ હેઠેલ રાજ્ય કરતો હતો પણ તે તેના
જુલમને લિધે ચાલુ કર્યાદ કરતો હતો. જેહાનના અનુભવી લોકોએ અસકાની-
ઓની તવારીખ લખેલી નહી હોવાથી તેઓની ઓલાદજ જાણે ઘટી ગઈ. ૩
મેં તો તેઓના નામ સિવાય બીજી કાંઈ સમજ્યું નથી અને પાદશાહોની
તવારીખમાં પણ તેઓ માટે કાંઈ જોયું નથી.

૧ કાબાદ તે કેઆની વંશના પેહેલા પાદશાહ કએકાબાદને જાણવો.

૨ અશક નામના એ પેહેલા પાદશાહ ઉપરથી એ આયુ' વંશ અસકાની-
ઓને નામે ઓલખાયું હતું. “ નામયે ખુસવાન ” નો કરતા એ અશકને પાદશાહ
દારાખના બેટા દારાનો બેટો જણાવે છે પણ તે કેટલાક તવારીખ નવેશો ના પાડે
છે. ફીરહોશી પણ અશકને કેઆની વંશથી ઉતરી આવેલો જણાવે છે પણ તેમાં
ભુલ છે. એ અશક બલખમાં વસતો એક અમીર હતો જેણે પાર્શ્યા આવી ત્યાંના
લોકોને ગ્રીક અમલ સામે બલવો ઉઠાવવા ઉશ્કેર્યા હતા અને એ રીતે પાર્શ્યોનો
સરદાર બની સ્વતંત્ર થયો હતો અને ધીમે ધીમે રાજ્ય અખત્યાર હાથમાં લેઈ
અશકાની વંશના રાજ્યની સ્થાપના કીધી હતી.

૩ ગ્રીક તવારીખનવેશોથી એ અશકાની વંશની તવારીખ પુરતી રીતે
પ્રસીધ્ધ થયેલી છે. પણ ફીરહોશીને પેહેલવી અને ફારસી સાધનોથી એ તવારીખ
મલી આવી હતી નહી.

પ્રમાણ્યું અને સાસાનને કહ્યું કે, “ તું હમામખાનામાં જા અને તારે માટે એક નવો ખેલાત આવેલાં સુધી તું લાં થોભ.” વળી તેને માટે એક મોટો મેહેલ પણ બંધાવવામાં આવ્યો અને એ રીતે ભરવાડના એક સરદાર ઉપરથી તેના સરને ઉચે ચઢાવ્યું. તે મેહેલમાં તેણે તેને ઉતારો આપી લાં નોકરો અને ગોલામોને પણ રાખ્યા. દરેક જાતના સામનથી તેને સરદારાણ આપી અને દોલતથી તેને વગર હાજતનો ખનાવ્યો. પછી તેણે પોતાની બેટી કે જેણી દિલજીટ, ખુબસુરત અને તાજ જેવી દીપતી હતી તેની સાથે તેને પરણાવ્યો. ૧

૧ અરદેશીરનું પચાન કરતાં તબરી લખે છે કે, એ અરદેશીર ખીરના રાજા પાપકનો બેટો થતો હતો અને તે એજ મુલકના તીરહીહ નામના ગામડાંમાં જન્મ્યો હતો. તેનો બપાવો સાસાન ઈસ્તેખરના એક આતશબેહેરામનો નેગેહબાન હતો. તેની બપાઇ સાસાનની ઓરત બાઝરંગી નામના પાદશાહી ખાનદાનની ઓરત હતી જેનું નામ રામખીહીસ્ત હતું. તે વખતે ઈસ્તેખરમાં રાજ કરતો રાજા ગુઝીહીર બાઝરંગી ખાનદાનનો હતો જેનો એક તીરી નામનો સરદાર હતો જે દારાબજેરદ નામના કીલ્લાનો વડો હતો. અરદેશીર સાત વર્ષનો થતાંજ એ તીરી નામનાં સરદારને હાથે તેના બાપે કેળવણી માટે સોંપ્યો હતો. અરદેશીર માટે સેતારેસનાશોએ એવી આગાહી કીધી હતી કે તે ઈરાનનો એક મોટો શહેનશાહ બનશે અને તે આગાહીને સરોશ ઈન્દે અરદેશીરને સ્વપનામાં ખસારત કરી વધારે મજબુટાઈ કરી આપી હતી. આથી અરદેશીરનો લોભ ઉઠકેરાવાથી તેણે પારસની આસપાસના ત્રણ રાજાઓ ઉપર હુમલો કરી મારી નાખ્યા અને તેમની જગ્યાએ પોતાના મલતાવીશિકોને બેસાડ્યા. વળી તેણે પોતાના બાપને બેદાના રાજા ગુજર સામે બલવો કરવા ઉઠાડેર્યો. જેથી પાપકે ગુજરને મારી નાખી તેનું તાજ પોતે પેહેર્યું. ત્યાર બાદ પાપકે એ ગુજરનું તાજ પોતાના બેટા શાપુરને પેહેરાવવા માટેનો અરદવાનનો હોલમ પુછાવ્યો. પણ અરદવાને પાપક અને અરદેશીરને બલવાખોર જણાવ્યા. તેવામાં પાપક ગુજરી ગયો અને શાપુરે તેની રાજગાદી લેઈ પોતાના ભાઈ અરદેશીરને પોતાની દરબારમાં બોલાવ્યો. જેમ કરવા અરદેશીરે ના પાડયાથી તે અરદેશીર સામે લડવા ગયો પણ દારાબજેરદ આગળથી પસાર થતાં તે એક ખંડીએર તુટી પડવાથી તેની નિચે કચડાઈ ગયો. આથી અરદેશીરે પોતે ઈસ્તેખર જઈ પોતાના ખીન્ન ભઈઓની બાહાલીથી લાંની રાજગાદી હાથમાં લીધી. ત્યાર બાદ તેણે કેરમાન રાજ જીતી લીધું અને અસ્તવાદ તથા મેહેરકને મારી નાખી તેમનું રાજ પોતાને સ્વાધીન લીધું. પછી તેણે અરદવાન સામે લડાઈ જગાડી અને તેની સામે ત્રણ હુમલા કીધા. સેવતે તેણે હોરમજદગાનની લાડાઈમાં અરદવાનને મારી નાખ્યો અને પોતે ઈરાનનો શાહાનશાહ બન્યો. એ હોરમજદગાનની લડાઈ ૨૬ મી સપતેમબર ૨૨૬ ઇ. સ. માં થઈ હતી.

અરદેશીર આખેકાનનો જન્મ થવા વિષે તથા તેની અને અરદવાન વચ્ચે બનેલા બનાવો વિષે.

તે ખુબસુરત ઓરતને પરણ્યાને નવ માસ પુરા થતાંજ તેને લાં પ્રકાસ્તા સુરજ જેવું એક બાળક અવતર્યું, જે નામદારીભર્યા અરદેશીર (દરાજ-દસ્ત) ના જેવું વૃદ્ધી કરનારું, મુખારક, દીલપંસદ અને ખુબસુરત હતું. આથી તેના બાપે તેનું નામ પણ અરદેશીર પાડ્યું કે જેથી તે તેના દીદાર જોઈ તે (અરદેશીર) ને જોયા બરોબરની મુરાદ હાંસલ કરે. તેણે તેને પોતાના બોલામાં લાડ સાથે ઉધાર્યો અને એ મુજબ કેટલોક લાંબો વખત વહી ગયો. તિલ્લણ બુધીના શખ્સો પણ તેને હવે બાળકના અરદેશીર ને નામે ઓલખવા લાગ્યા. તેને તે વખતનો તમામ હુનર શિખવવામાં આવ્યાથી તેની ખાનદાની ખાશીયતમાં પણ વધારો થયો. તે એવું જ્ઞાન ધરાવતર, દેખાવલો અને ખુબસુરત હતો કે તુ કેહેશે કે બીજો તેનાથીજ આસમાન દિપતું હતું.

હવે જવાન અરદેશીરની અક્કલ અને જ્ઞાનની ખબર અરદવાનને થઈ કે તે લડાઈમાં ફાડી ખાનારા સિંહ જેવો અને મીજલશમાં શુકર સેતારા માફક દીપતો છે સારે તેણે નામદાર પેહેલવાન બાળક ઉપર એવું એક નામું લખ્યું કે, “ ઓ દાનાવ, પાક વિચારના, બોલકના અને પાકીજેહ સલાહકાર શખ્સ ! મેં સમજ્યું છે કે તારો બેટો અરદેશીર એક બોલકનો અને કાબેલ સ્વાર છે, માટે આ નામું વાચતાંજ તું તેને મારી આગળ ખુશાલ મોકલી આપજે. હું તેને મારી શક્તિ મુજબ વગર હાજરતનો બનાવશ અને તેને પેહેલવાનો વચ્ચે સરકરાજ કરશ. એ મારા ફરજદો વચ્ચે આવી રહેશે સારે તે પારકો છે એમ ન ગણતાં હું તેને મારા સગા તરીકેજ ગણીશ.”

બાળકે તે પાદશાહતું આ નામું વાંચતાંજ પોતાની આખોમાંથી ગાલો ઉપર પુશકલ આંસુઓ ખેરવાં અને પછી એક મુનશીને તેમજ વળી જવાન અરદેશીરને પોતાની આગળ હાજર થવા ફરમાવ્યું. તેણે અરદેશીરને કહ્યું કે, “ આ અરદવાનતું નામું વાચી તું તેના ઉપર તારાં રોશન રવાન સાથે ધ્યાન પુગાડ. હું હમણાજ એક નામું તે પાદશાહ ઉપર લખી તેના ઉપર એક ખેરખાહ પાસે મોકલી આપું છું અને તેને કેહેવડાઉં છું કે હું મારાં દિલ અને આંખ જેવા ખુબસુરત બાધુર જવાન અરદેશીરને કેટલીક શિખામણ

૧ બાળકે પાછલથી સાસાનના એ બેટા અરદેશીરને પોતાનો પાળક બેટો કરી લેઈ પોતાના રાજ્યનો વારેશ પણ થેડવ્યો હતો.

હું અને તેનીજ નોકરી બજાઉં છું. તેના હોકમથી હું કાંઈજ ઉલટું કરતું નથી અને તેના પ્રમાનથી હું મારું સરપાણુ ફેરવી શકતું નથી. માટે તે પરવરદેગારનેજ તું નમ અને તેનીજ પનાહ સોધ અને જે કાંઈ હદસર માંગવું હોય તે તું તેની પાસેથી માંગી લે. તું તેના સિવાય બીજા કોઈને આસમાનનો ખતાવનાર તથા મહાતાપ, શુકર અને ખોરશેદનો દિપાવનાર ગણતો ના. પેગમબરના રવાન ઉપર પરવરદેગારની દુવા ઉતરજો અને તેના મદદગારોનો વધારો થજો.

હવે તું જેહાનના પાદશાહ મહમુદની તારીફ ગા અને તેની મીજલશોતું, લગાઇતું અને અક્કલતું તોલ કર. મુખ્યારક વિચારનો નામદાર મહમુદ કે જેનાથી બુજેર્ગીતું નામ જલવાઈ રહ્યું છે તે જેહાનનો પાદશાહ અબુલ કાસમ અક્કલે પણ ભરપુર છે. વળી તેના વિચારો તેની અક્કલથી પણ ચઢતા છે. તે પાદશાહ બલવેદાન ખુશાલ દિલનો રહેજો અને તેનું દિલ રંજ અને ગમથી મોકલું બનજો. ધરાન અને બાબુલનો તથા કતોજથી તે કાબુલ સુધીના મુલકોનો પાદશાહ તેજ છે. તેથી તેના ઉપર, તેના લશકર ઉપર, તેના ખેસ કુટુંબ ઉપર, તેના અને તેના મુલકો ઉપર આક્રીન હોજો. અમીર નશર કે જેનાથી ફરતો જમાનો ખુશાલ રહે છે તેના જેવો શખ્સ તેના મુલકની નેગેહબાની કરનારો સપેહસાહાર અબુલ મુજફરના જેવો છે. એ લશકરનો સરદાર માહાતાબથી પણ વધારે ઉંચાઈએ ચઢેલો છે. કારણ કે તેનું નામ જેમ ફતેહ બર્યું છે તેમ તેનું નસીબ પણ ફતેહવાલું છે. તેની કલમ ઝાડ ઉપર પણ ચાલે છે.

હમેશાં પાદશાહ મહમુદનું શરીર દુખ વગરતું રહેજો અને તેનું ખબનાના ઢગ ઉપર ખેસવું થજો. તેમજ તેનો સપેહસાહાર પણ ખુશાલ રહેજો. તેનું દિલ રોશનીવાલું અને ખબનો આબાદ રહેજો. બ્યાં સુધી ફરતું આસમાન બરપા રહે લાં સુધી તે આસમાન તેની તોખમ ઉપરથી પોતાની દયા કાપી નાંખતું ના. તેના વડવાઓથી તે તેના વંશવેલા સુધીના સઘલા તાજદાર અને ફતેહ બર્યા રહેજો. એ પાદશાહ કે જેના ચાલીશ શવવાલ ૧ મહીના (યાને ચાલીશ વર્ષ) પસાર થયા છે તેના ઉપર દુવા હોજો. તેની સલામી લેવાની રીત માટે એવી ખુશ ખબર આપવામાં આવી છે કે તે એ દમામદાર અને તાજદાર પાદશાહના હોકમ મુજબનીજ લેવામાં આવતી હતી, વળી તે દીનદાર, ચાલાક મુશલમાનો પાસે આખાં વર્ષનો કર અંગ ઉપર લેતો

૧ શવવાલ એ મુસલમાનોનો દસમો મહીનો છે કે જે મહીનામાં તેઓ બેહેરામતું જશન પાલે છે.

શાહીનેજ લાયકનો હતો. તેટલામાં એક ગોરખર દુરથી તે જંગલમાંથી પસાર થયું જ્યો તે મોટા લશકરમાં યુમરાન હોડી રહી. સધલાઓએ પોતાના ઘોડા તેની પછવાડે છોડી મુક્યા. જ્યો તેમના પસીના સાથે ધુલ ભેલવા લાગી. અરદેશીરે હરોલમાં દોડી તે ગોરખર નજદિક આવતાંજ કમાન ઉપર તીર ચઢાવીને તે નર ગોરખરની જંગમાં માર્યો. તેથી તે તીર અણીથી તે પાછલના પીછ સુધાં તે ગોરખરની જંગમાં બેસી ગયો. તેજ પજે અરદવાને ત્યાં આવી લાગીને તે ગોરખરને ખુલ્લું બોલ્યું તથા તે જવાનને પણ તેની નજદિક ઉભેલો બોલ્યો. તેથી તેણે પુછ્યું કે, “આ ગોરખર કાણના તીરથી માર્યું ગયું છે ? તેનું રવાન તેના હાથના હુનર સાથે જોડાયલું રહેજો.” અરદેશીરે પાદશાહને જવાબ દિધો કે, “એ ગોરખરને તો મેં મારાં તીરથી માર્યું છે.” પણ અરદવાનનો એક બેટો બોલ્યો કે, “એ તો મેં માર્યું છે અને હવે હું તેની માદાની પણ સોધમાં છું.” અરદેશીર બોલ્યો કે “આ મેદાન ધણું બોહલું છે અને તેમાં ગોરખરો પણ ધણા છે અને આપણી પાસે તીરો પણ છે. માટે તું એજ રીતે એક ગોરખર મારી બતલાવ. નામદારો આગળ જુદું બોલવું એ ગુનાહ છે.”

આવી વાત સમજી અરદવાન ગુસ્સો થયો અને તેણે તે જવાન ઉપર ગુસ્સા સાથે યુમ પાડીને કહ્યું કે “મેં મારી જાત ઉપર જઈ તારી પરવરશી કીધી તેમાં મારીજ ભુલ થઈ છે. મારે તુંને ખુશાલીની મીજલમાં ભેલવો હતોજ નહી તથા મારાં લશકર સાથે શેકારે પણ લેખ જવો હતોજ નહી, કે જ્યો તું મારાં ફરજદથી મદતો થવા માંગી મોટાઈએ પુગવાતું અને બાધુરી દેખાડવાતું પસંદ કરતેજ નહી. અત્રેથી દુર થા અને જઈને મારા અરખી ઘોડાઓનીજ સંભાળ કર, અને તેઓની આગળજ રહેવાતું પસંદ કર. મારા ઘોડાઓના તબેલાનો તું વડો બનીને ત્યાંના દરેકને તેઓના કામમાં મદદ કર.”

આથી અરદેશીરે આંસુભરી આંખો સાથે તે અમીરના અરખી ઘોડાના તબેલા તરફ જઈ ત્યાંથી ગમભર્યાં દિલે અને ચુકિતભર્યાં મગજ સાથે પોતાના મમાવા ઉપર એક નામું લખ્યું કે, “મારી ઉપર અરદવાને ધણી જીલમ ગુજાર્યો છે, માટે તેનું દિલ દુખી રહેજો અને તેનું રવાન રંજા થજો.” એ નામામાં તેણે બનેલી વિગત અને પાદશાહ અરદવાનના ગુસ્સે થવાતું કારણ સઘડું યાદ કરીને દર્શાવ્યું. બ્યારે તે નામું બાબકને પુચ્છું ત્યારે તેણે તેમાની ખબરથી કોઈને વાકેફ કીધો નહી. પણ એ કામથી તેનું દિલ દુખ અને રંજથી ભર્યું બન્યું. તેણે દસ હજાર દીનારની એક ડેલી પોતાના ખજાના

ખાતેથી મંગાવી એક મરદાનગીભર્યા ઉંટ સ્વાર સાથે અરદેશીર ઉપર મોકલી આપી. તેણે એક મુનશીને પોતાની આગળ મોકાવી તેણે અરદેશીર ઉપર એક નામું લખવા ફરમાવ્યું. તેમાં તેણે લખાવ્યું કે “ઓ વગર અક્કના નાદાન જવાન ! અરદવાન સાથે શેકારે જતી વખતે તેં તેના બેટાથી ચઢતું થવા કેમ માંગ્યું ? તું તેનો સગો તો હતો નહીં પણ એક નોકર જેવો હતો. માટે તેણે એ દુશમની કાંઈ તારી સાથે ખુરાઈથી કીધી નથી પણ તારાં બેવકુફ્ઝભર્યાં કામથી તેને તેમ કરવું પડ્યું છે. માટે હવે તું તેને ખુશ કરવાની ટક સોધતો રહેજે અને તેના હોકમ અમલતાં જરા પણ તારો ચેહેરો ફરવતો ના. તુને આ નામામાં એવી નશીયત દેતાં મેં તારા ઉપર યોગ્ય પેસા પણ મોકલ્યા છે, એ અમલો ખપી જતાંજ તું મારી પામેથી બીજો મંગાવજે કે જેથી તારો વખત વહી જાય.”

તે જેહાનના અનુભવી બુદ્ધને લેધને નિકળેલું જોરાવર ઉંટ દોડતું અરદેશીર આગળ આવી લાગ્યું અને અરદેશીર એ નામું વાંચતાંજ ખુશ બન્યો. પણ તેનું દિલ તખત મેલવવા ચાહતું અને કાવાદાવા ભર્યું બન્યું. એ (તખેલાની) જગ્યા તેને લાયકની હતી નહીં તે છતાં તેણે પોતાના ઉતારાની જગ્યા તેના ઘોડાઓ આગળજ પસંદ કીધી. સાં તેણે તરેહવાર ગલીયા પાંઠર્યા અને પોશાક તથા ખોરાકી ભરી મુકી. તેનું કામ રાત અને દિસ ખાવાપીવાનું અને દારૂની જામો સાથે ગાયણનો જલશો બનાવવાનુંજ થયું. સાંજ અરદવાનનો મોટો મેહેલ પણ આવ્યો હતો જે મેહેલમાં તેની એક પ્યારી કુતારી (બેટી) રહેતી હતી. તે ચાંદ જેવા ચેહેરાવાલી ઓરતનું નામ શુલનાર હતું. તે જાણે જવેહરાત અને જાત જાતનાં કપડાંઓથી સજાયલી પુટલી જેવી લાગતી હતી. તેણી અરદવાનની એક સલાહકાર વજીર જેવી અને તેના અમલનાં અમલનીન જેવી ગણાતી હતી. અરદવાનને તે જીવ કરતાં પણ વધારે વાહાલી લાગતી હતી અને તે તેના ચેહેરો જોઈ ખુશ અને હરતો રહેતો હતો.

અરદવાનની બેટીને લલચાવી તેની સાથે અરદેશીર પારસ તરફ નાહાસી ગયો તે વિષે.

એવું બન્યું કે એક દિવસે એ છોકરી પોતાની અગાસી ઉપર આવી ઉભી જને જેવાથી અરદેશીરનું દિલ ખુશ બન્યું. તે માહાતાબ જેવી ઓરતના દિલમાં તે જવાને જગ્યા લિધેલી હોવાથી તેણી પણ હસ્તા હોટો સાથે અરદેશીરને જાગી. દાહાડો વહી જઈ રાત થાય સાં સુધી તેણી થોભી અને

રાત પડતાંજ તેણીએ પોતાના મેહેલના કંચુરા ઉપર કમંદનો ફાંસો બેસવો અને તેને કેટલાક ગાંડથી મજબુત કીધા પછી તેણીએ પોતાના હાથો વડે કામ કરવા માંડ્યું. તેણીએ બાધુરી સાથે ઉપરથી નિચે ઉતરવા માંડ્યું અને પછી (સહીસલામત નિચે આવવા માટે) પરવરદેગારનો ઉપકાર માન્યો. તેણી જવેરાહાથી સમયલી અને કરતુરી તથા અંમખરથી પંમડતી અરદેશીર આગળ દમામથી ચાલી આવી અને તેણીએ તેના (ઉંઘાતાં) માથાને રેસમી ટક્યા ઉપરથી ઉચ્કયું અને તેના બગ્ન થતાંજ તેણીએ તેને જોરથી પોતાની છાતી સાથે દાખ્યો. જવાન અરદેશીરે તેનો ખુણસુરત ચેહેરો, બાલ અને તેણીના કપડાં અને તેમાંથી નિકળતી સુગંધ તરફ નજર કીધી અને તે માહાતાબ જેવી ઓરતને પુછ્યું કે, “તું ક્યાંથી આવી છે? શા માટે તેં મારા દિલને ગમ ભર્યું બનાવ્યું છે?” તેણીએ તેને જવાબ દિધો કે, “હું એક કુમારીકા છું અને મારું દિલ અને જીવ તારી મોહોબતમાં બેસાયલા છે. હું શાહા અરદવાનનું દિલ રીજવનારી તેમજ તેની ખજાનચીન પણ છું. તે મારાથી ખુશાલ અને રોશન રવાનનો રહે છે. માટે હવે જો તું મને પસંદ કરશે તો હું તારી એક ગોલામ બનશ. કારણ કે હું તારો ચેહેરો જોઈનેજ જોહાનમાં જીવી શકશ. જ્યારે પણ તું ઇચ્છશે ત્યારે હું તારી આગળ આવશ અને તારા ગમગીન જીવને પ્રકાશવાલો બનાવશ.”

એ બાબદ બન્યાને થોડો વખત વહી ગયો ત્યારે તે દાનાવ શખ્સને એક શેહ ખમવી પડી. જોહાનનો અનુભવી અને અકકલમંદ બાબક ગુજરી જઈને આ પુરાની જોહાન બીજાને સોંપી ગયો. ત્યારે એ ખબર અરદવાનને પુગી ત્યારે તે ગમગીન બન્યો અને તેનું રવાન દલગીર થયું. હવે અરદવાનના દરેક સરદારો પારસ મેસવવાની કોશિષ કરવા લાગ્યા પણ તે પાદશાહે પારસની હાકેમી પોતાના વડા બેટાને સોંપી અને તેને લશકરનો અશબાબ બાહાર કાઢવા અને લશકરને દરબારમાંથી મેદાન તરફ લેઈ જવાનો હોકમ કીધો. આથી અરદેશીરના દિલથી તે રોશન દિલના મદદગાર ખુદા બાબક માટે જોહાન અકારી બની. તેણે અરદવાનના લશકર ઉપરથી પોતાનું દિલ ઉઠાડી મુક્યું. એ ખબર મલતાંજ તેણે બીજી રીતનો ઠેકાવ કીધો. બાબકના દુખથી તેનું દિલ ગાલફ બન્યાથી તેણે ત્યાંથી છટકવાનો ચોખાળુએ રસ્તો સોધવા માંડ્યો.

તેટલામાં એવું બન્યું કે પાદશાહ અરદવાને સેતારાઓની ચાલની અને પોતાની રાહારીતીની જોશતેજુઈ કરવા રોશન રવાનના નજીબીઓને મેહેલમાં બોલાવ્યા અને તેણે હવે પછી કરતો જમાનો કોણનો શિક્ષક બનશે તે માટે

તેઓને પુછપરછ કીધી. પછી પાદશાહે શુકનારના સેતારાઓની ચાલ તપાસવા માટે તે નળુમીઓને તેણી આગળ મોકલી આપ્યા. એ કામમાં ત્રણ દાહાડા પહોંચ્યા બાદ તેઓએ પાદશાહના નસીબ ઉપર નજર પુગાડી, ખબતચીન શુકનાર પણ તેઓની વાત સમજવા અને પોતાના નસીબ બાબેનો ખાતગી ભરમ સમજવા ઉપર રોકાઈ રહી અને તેમાંથી ત્રીજે દાહાડે રાતે ત્રણ પોહર વિટયા બાદ તે કુમારીકા નળુમીઓ આગળથી પરવાર પાંખી. તેણીના દિલની ઈચ્છા તો (અરદેશીર માટે) પુર હોવાથી અને તેણીના હોટ સુકા હોવાથી તેણી આગળ નળુમીઓએ જે કાંઈ કહ્યું તે વીચર્ય ગયું. તે રોશન રવાનનાં શખ્સો એઠે દિવસે નળુમ વિષેનો એ ભરમ અરદવાનને જણાવવા માટે ગયા. તેઓ તે કુમારીકાના મેહેલમાંથી નળુમને મલતી ચોપડી કાખમાં મારીને પાદશાહ આગળ આવ્યા અને તેને ઉંચાં આસમાનનો ભરમ કહી સમજાવ્યો અને પાદશાહે તેઓને કેમ, કાંઈ અને શા માટેના સ્વાલો પુછ્યા. તેઓ બોલ્યા કે, “ ઘણા થોડાજ દિવસમાં તું પાદશાહનું દિલ કાંઈક ગિજથી દુખી થશે. કારણકે એક પાદશાહી તોખમનો, બાધુર, નાની પડવીનો સરદાર તારા મોટા દરજ્જાના સરદારો વચ્ચેથી નાહીસી જશે અને પછી તે લાગ્યશાહી અને કાયદો આપનારો એક મોટો જેહાનનો પાદશાહ બનશે.” તેઓના એમ બોલવાથી તે નામદાર સરદારનું દિલ ઘણું સખત રીતે ગમગીન બન્યું.

બ્યારે જેહાનનો દેખાવ (રાતને સિધે) દામર જેવો કાલો બન્યો સારે તે કુમારીકા અરદેશીર આગળ ગઈ. તે જવાન તેણીના ઉપર દરીઆ માફક છેડાયો અને બોલ્યો કે “ શું તું અરદવાનથી એકજ દાહાડામાં સંતોષ પાંખી શકી નહીં?” આથી તે કુમારીકાએ જે કાંઈ રોશન રવાનના નળુમીઓએ નામદાર અરદવાનને કહ્યું હતું તે તેને કહી સમજાવ્યું. શુકનારની એવી વાત સમજતાંજ તે ધીરજ પકડીને ચુપ રહ્યો. તેણીની એ વાતથી તે જવાનનું દિલ તેજ બન્યું તેથી તેણે સાંથી નાહાસવાનો માર્ગ સોધવા માંડ્યો. તેણે તેણીને પુછ્યું કે, “ જો હું ધરાન જાઉં અને તે બાધુરોના વતનમાં રએને માર્ગે દાખલ થાઉં તો તું મારી સાથે આવવાનો વિચાર કરશે કે પાદશાહજ આગળ રહેવા માંગશે ? જો તું મારીજ સાથે આવશે તો તરંગર બનશે અને તું તમામ જેહાનના તાજ જેવી ગણાશે.” તેણીએ જવાબ દિધો કે, “ હું તો તારીજ ગોલામ છું અને જીવશ સાં સુધી હું તારાથી છુટી પડવાની નથી.” એ પ્રમાણે તેણી હાથ મારતા હોટો સાથે બોલવા લાગી અને આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગી. અરદેશીરે તે માહાતાબ જેવા ચેહેરાની ઓરતને કહ્યું કે “આપણને આવતી કાલેજ નાચારી સાથે જવું પડશે.”

એમ સમજતાંજ તે ગોલામડી પોતાના દિલ અને જીવને હોલી ઉપર ધરીને પોતાના મેહેલમાં ગઈ અને જોહાનની સપાટી સુરજથી પીલા રંગની બનતાંજ તથા અંધારી રાતે વાંક લેતાંજ તે કન્યાએ ખમનનાં ખારણા ખોલી તેમાંથી એક જાતનાં જવેરાતો સોધવા માંડ્યાં. તેણીએ તેમાંથી પાદશાહી યાકુતો અને જવેહરાતો અને અગલ પડે એટલા પૈસા લેઈ લિધા અને પછી મેહેલમાં જઈને ત્યાં તે જવેહરાત સાંત્યું. તેણી જ્યાં સુધી પાહાડ પહવાડેથી રાત આવી લાગી તથા અરદવાન ઉંઘમાં પડ્યો અને તે જગ્યા લોકાથી ખાલી બની ત્યાં સુધી થોભી અને પછી તેણી તીરની જડપે મેહેલમાંથી બહાર પડી તે સધલું જવેહરાત અરદેશીર આગળ લેઈ ગઈ. ત્યાં તેણીએ જોહાનજીટ અરદેશીરને હાથમાં દારૂની જામ પકડીને એટલો જોયો અને ઘોડાની સંભાળ કરનારા સધલા ઘોડાવાલાઓને છાકટા બની ઉંઘમાં પડેલા દિઠા. તેણે વળી તમેલામાંથી એ મોટી કીમતના ઘોડા અને એ જીન પણ પસંદ કરી રાખ્યા હતા. જોહાનજીટ અરદેશીરે શુલનારનો એહેરો તથા વળી તે લાલ માણેકો અને પૈસા જોતાંજ તુરતજ તેણી માટે એક દારૂની જામ હાજર કરી અને તે અરબી ઘોડાઓને લગામ પોષ. તેણે સાથે હથીયારો પણ બાંધી લિધાં અને હાથમાં એક એહેર પાયલી તલવાર ખોલી પકડીને ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. બીજા ઘોડા ઉપર તે માહાતાબ જેવી ઝોરત સ્વાર થઈ અને ચાર પછી તેઓએ સાંધી એકી વખતે નાહાસ્વા માંડ્યું. તેણે તે મેહેલમાંથી પારસ તરફનો રસ્તો ધર્યો અને એ રીતે તેઓ ખુશાલ દિલે માર્ગમાં આગળ વધવા લાગ્યાં. તે માહાતાબ જેવી ઝોરત વગર અરદવાન દિવસે કે રાતે ખુશ રહી શકતો હતો નહી, પણ તે દિવસે એવું બન્યું કે તેણે તે રાતે માથું ઉચકીને શુલનારનો મુખારક એહેરો જોયોજ નહી. તેનો ઉઠવાનો અને બીછાણેથી ઉડી તખતે બીરાજવાનો વખત થવા છતાં પણ જ્યારે તે કન્યા તેની આગળ આવી નહી સારે તે ગુસ્સે થઈ તેને શિક્ષા કરવાને ઉશકે- રાયો. પણ એકીબાન સીપાઇઓ તેના ઝોરડાના દરવાજા આગળ આવી ઉભા અને તેને માટે દરબારમાં તખત અને તાજ તૈયાર કરવામાં આવ્યાં. વળી તેવામાં વડા દરબાને દરગાહમાંથી નામદાર પાદશાહ આગળ આવીને કહ્યું કે “નામદારો તથા આ મુલકના મોટા દરજ્જાના ગણાતા લોકો દરબારમાં આવી લાગ્યા છે.”

અરદેશીરના ગુલનાર સાથે નાહાસ્વાની ખખર અર-
દવાનને થતાંજ તે તેઓની પુઠે ગયો તે વિષે.

પછી પાદશાહે પોતાના નોકરાને કહ્યું કે “ ગુલનારની ફરજે અને તેણીની દેખરેખે શું રહે છે ? તેણી હજી મારાં બીજાણા આગળ કેમ આવી નથી ? શું તેણી મારી ઉપર ગુસ્સે થઈ છે ? ” તેવામાં લાં એક મુનશીએ આવીને તેને કહ્યું કે “ ગઈ રાતે ક્વખતે અરદેશીર અત્રેથી નાહાસી ગયો છે. તે તબેલામાંથી તું નામદારના ઘોડાઆમાંથી એક સફેદ રંગનો નાનો ઘોડો તથા એક ઠાલા રંગનો મોટો ઘોડો પણ સાથે લેઈ ગયો છે. તુરતજ અરદવા-
નના દિલની ખાતેરી થઈ કે તે ખબરની જાણે તુરત પણ અરદેશીર સાથે નાહા-
સેલી હોવી જોઈએ. આથી તે બાહુરતું દિલ ઉશ્કેરાઈ ગયું અને તુરતજ તે એક ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો તથા પોતાની સાથે કેટલાક લડાયક સ્વારોને લીધા. તું કેહશે કે જાણે પોતાના ઘોડાને આતશનેજ સોંપી દિધો છે. માર્ગમાં તેણે એક નામીઝી જગ્યા જોઈ જેમાં પુશકલ માણસો અને ઢોરો હતાં. તેથી તેણે લાં પુછપરછ કીધી કે “ તમારામાંથી કોઈએ બામદાદે સુરજ ઉગતાં ઘોડાના પગલાંના અવાજ સમજ્યા હતા અને એ માણસોને માર્ગ-
માંથી નાહાસ્તાં જોયાં હતાં ? અને શું તેઓમાંના એકનો ઘોડો સફેદ અને બીજનો કાલો હતો ? ” એકે જવાબ દિધો કે, “ એ શખ્સો આ રસ્તેથી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ પસાર થયા હતા. તે સ્વારોના ઘોડા પછવાડે એક પાઠીજેહ મેંદું ચાલતું હતું અને તે પણ ઘોડા માફક ધ્રુવ ઉઠાડતું. ” તુરતજ અરદવાને પોતાના વજીરને પુછ્યું કે “ તેની સાથે એ મેંદું શા માટે દોડતું હતું ? ” તેણે જવાબ દિધો કે, “ એ તો તેતું ખોરેહ હતું જે તેના નેક સેતારાને લિધે તેના ઉપર પાદશાહી છત્ર કરવા દોડતું હતું. માટે તે મેંદું તેને પકડી પાડે તે આગમ્ય તું તેના ઉપર હુમલો કર. નહીં તો કે આપણું સંધતું કામ મુશ-
કલ થઈ પડશે. ” આથી અરદવાન લાં ઉતારો લેઈ ખાઈપીને આશુદો બન્યો. પછી તેણે લાંથી જડપથી નિકળી પાઠી અરદેશીરની પુઠે ધરી. અરદવાન પોતાના વજીર સાથે તેમની હરોલમાં દોડવા લાગ્યો.

પેલી તરફ જવાન અરદેશીર એક પળની પણ આશાયશ લીધા વગર તે કુમારીકા સાથે પવન વેગે દોડવા લાગ્યો. ઉચું આસમાન જેતું દોસ્ત અને તેને દુશ્મનોથી કાંઈ પણ તુકસાન પુગતું નથી. દોડતાં દોડતાં અરદેશીર ઠાકી જવાથી તેણે એક ઉંચી જગ્યાએ જઈ લાંથી એક ઝરો સોધી કાઢ્યો. પછી તે જવાને દોડતો આવી ગુલનારને કહ્યું કે, “ આપણે હાલે તો મેંદેનતના સાથી બન્યા

છીએ.” તોપણ હવે આપણને આ કુવા આગળ જરા ઉતારો લેવો ધટે છે. કારણ કે આ ઘોડા તેમજ આપણે સ્વારો ઠાકીને તાકાટ વગરના બન્યા છીએ. માટે આપણે સાં જઈ થોડું પાણી પી તથા આશાયસ લેઈને અત્રેથી જતા રહીએ.” તે બંધે પાણી આગળ જઈ લાગતાંજ સાંના પીકાશને લિધે તે બંધેના ચેહરા સુરજ જેવા લાગ્યા. સાં અરદેશીર ઉતરવા જતો હતો તેટલામાં તે કુવા આગળ બેઠેલા બે જવાનોમાંના એકે તેને મોટેથી કહ્યું કે “તું તારી લગામ અને રેકામનો જડપથી ઉપયોગ કર કે જેથી તે પેલા અઝદાહના ડાઘામાંથી બચી શકે. કારણ કે હમણા પાણી પીવા થોભવું કામનું ઘઈ પડશે નહી. માટે પાણી પીવા નિચે ઉતરી તારાં પોતાનાં શરીરને કપાવી નાખવું ધટતું નથી.”

અરદેશીરે તે પેહેલવાનોની એવી શિખામણુ સમજતાંજ ગુલનારને કહ્યું કે, “આ વાત સમજ.” આથી અરદેશીરે પોતાનો પ્રકાશતો ભાલો ગરદને ઉઠાવ્યો અને વળી તેઓની રેકામ ભારી બની તથા લગામ ઢીલી થઈ (યાને તેઓએ યાહોમ દોડવાં માડ્યું.) અરદવાને પણ તેમની પવન વેગે પુઠ પકડી અને ગમગીન જીવે પોતાના ઘોડાને દોડાવ્યા કીધો. દિવસનો અરધો ભાગ પસાર થાય તેટલો રસ્તો જોહાનને દીપાવનાર સુરજે આસમાન ઉપર કાપ્યો તેટલામાં અરદવાને એક ખુબસુરત દેખાવનું શેહેર જોયું. સાંના ઘણા એક શખ્સો તેની આગળ આવ્યાં. તે નામદારે તે દાનાવોને પુછ્યું “અત્રેથી પેલા બે સ્વારો કયારે પસાર થયા?” સારે એક રહેતુમા શખ્સે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાક વિચારના ભાગ્યશાલી પાદશાહ ! જ્યારે માણસો આગળથી સુરજ જતો રહ્યો અને તેણે રાતને માટે અધારી ચાદર પાંઠરવા માંડી સારે તે બે સ્વારો અત્રેથી પસાર થયા હતા. તેઓનાં મોઢાં ધુલથી ભરાયલાં અને તરસાં હતાં. તેમાના એકની પુઠે એક મેંદું ૧ કે જેના જેવો મેહે-

૧ અત્રે જે મેંદાં વિષે લખવામાં આવ્યું છે તે કેઆની ખોરેહ માતેનો ઈસારો છે. એ ખોરેહ માણસોને પક્ષી યા જનવરના આકારમાં આવી મલતું જણાવ્યું છે. જમીયાદ ચશતમાં જણાવ્યા મુજબ જમશેદે હેંકારી કીઠાથી તેના મોઢાં ઉપરનું ખોરેહ એક પક્ષીના આકારમાં ઉડી ગયું હતું. આથી પુરાના કાલના ઇરાનીઓની માન્યાતા મુજબ એ ખોરેહ જુદાજુદાં જનવરના આકારમાં આવી મલતું ગણાઈ શકાય. વળી બેહેરામ ચશત મુજબ બેહેરામ ઈજદ દશ જુદી જુદી શકેલોમાં માણસ જતની મદદે આવતો જણાયો છે તેમાંની આંઠમી શીકલ “મએષ કેહર્પ” યાને મેઢાંની શીકલ છે. તેથી એ મેંદું અરદેશીરને આવી મલવાની મકશદ બેહેરામ ઈજદની મદદ યાને ફતેહ અને હીમત આવી મલેલી પણ ગણાઈ શકાય.

લોમાં પાડેલો ખુબસુરત ચીતાર પણ હમોએ જોયો નથી તે બેઠેલું હતું.” વળી તે વજરે અરદવાને કહ્યું કે “હવે તું અત્રેથી તારી જગ્યાએ પાછો ફર અને લશકરને તથા લડાઈના અસખાખને તૈયાર કર. કાગલુ કે હવે તો ઉલટોજ ખનાવ ખતી ચુક્યો છે. તેની પુઠે તેનું નસીબજ ચઢી બેઠું છે. તેથી તેની પુઠે દોડવાથી આપણા હાથમાં ધુલજ આવશે. તું તારા બેટા ઉપર એક નામું લખાવ અને તેમાં એ વાત વિસ્તારીને કહેવડાવ કે જેથી અરદેશીરનો પતો તે મેલવી શકશે અને તે મેઢાંતું દુધ પણ પીવા પાંમશે નહી.” જ્યારે અરદવાને તેની એવી વાત સમજી સારે અરદેશીરનું કામ હવે જીતું થતું ગયું છે એમ તે સમજી ગયો. આથી તેણે તેજ શહેરમાં ઉતારો લેઈ ત્યાં નેકીના પુગાડનારા પરવરદેગારની બંદગી કીધી.

અરદવાને અરદેશીરને પકડવા માટે પોતાના બેટા ગાહમન ઉપર નામું લખાવ્યું તે વિષે.

જ્યારે રાત પછી પાછો દિવસ ઉગયો સારે તેણે સહવારે ખાંમદાદ થતાં લશકરને સાંધી પાછું ફરવાનો હોકમ કીધો. રાતે જ્યારે અરદવાને રએમાં પાછો જઈ લાગ્યો તેટલામાં તો તેના બે ગાલો સેરડી જેવા શીકા પણ બન્યા હતા. તેણે સાંધી પોતાના બેટા ઉપર એક નામું લખાવ્યું કે, “આપણે માથે એક મુશકેલ કામ આવી પડ્યું છે. અરદેશીર આપણા મેહેલમાંથી જેમ નાહાસી ગયો છે તેવી રીતે તો કમાનમાંથી છુટેલો તીર પણ જઈ શકે નહી. તે હાલે પારસ તરફ આવી લાગ્યો હશે. માટે તું એ વાત જેહાનમાં કાઢને પણ જણાવ્યા વગર તેની છુપાછુપ સોધ ચલાવજે.”

પેલી તરફ અરદેશીર એક નદી આગળ જઈ લાગ્યો જ્યાં તેણે પરવરદેગારની એ રીતે બંદગી કીધી કે, “ઓ મદદગાર સાહેબ ! મને તે ખુરી કરણીના અરદવાનથી નયિંત બનાવ્યો છે. હવે પછી તેનું શરીર કદી પણ ભલાઈ જોતું ના.” પછી તેણે સાં આસાયશ લિધી અને પોતાની આગળ એક ખલાસીને બોલાવી તેની આગળ કેટલીક બનેલી વાતો કહી. મહાપણુ ભયાં બુદ્ધા ખલાસીએ અરદેશીરનું ઉચું કદ, ચેહેરો અને છાટી તપાસ્તાં તેની ઓલાદ પાદશાહી ઓલાદ સિવાય બીજી કાંઈ નથી એમ તે પાંખી ગયો. આથી તેનો દમામ અને મોટો દરજ્જો જોઈ તે પણ ખુશાલ બન્યો અને તેણે નદી તરફ ઉટાવલે દોડી વાહોનોને પાણી ઉપર ચો બાજુએ દોડતાં કીધાં. નામદાર અરદેશીરના આવી લાગ્યાની ખબર સમજી તમામ લશકર પણ નદી આગળ એકઠું થયું. ઇશતેખરમાં પણ સઘલાઓ તે પાદશાહની ખબરથી ખુશાલીમાં

આવ્યાં. વળી જેઓ દારાંની તોખમ ધરાવતા હતા અને જેઓ મુલકે મુલક નરમાશથી રહેતા હતા તેઓએ જ્યારે પાદશાહ અરદેશીર માટેની ખખર સમજી લ્યારે તેની ખુશાલીથી ખુદાઓનાં દિલ પણ જવાન બન્યાં. લોકો જવાન અરદેશીર આગળ ટોલેટોલાં બની દરીઆ અને પાહાડોને માર્ગે આવવા લાગ્યા અને શહેરે શહેરના ડાહ્યાઓ અને સલાહકારો જેહાન જીટ અરદેશર આગળ ભેગા થવા માંડ્યા. જવાન અરદેશીરે તેઓ આગળ કહ્યું કે, “ઓ રોશન રવાનના નામદારો ! સલાહકાર અને ડાહ્યાપણુવાલા શખ્સોની આવી નામદારી-વાલી અંજુમન વચે એવો કોઈ પણ શખ્સ હશે નહીં કે જે જેહાનમાં ખુરી ખશલતના સીકંદરે શું શું કીધું હતું તે વિષે જાણતો નહીં હોય. તેણે આપણા સઘલા ન્યાગાનોને મારી નાખ્યા હતા એને તે જુલમખી જેહાનને પોતાની મુઠીમાં પકડવા પામ્યો હતો. હવે હું અસફંદીયારની તોખમ ધરાવતો હોવા છતાં શા માટે અરદવાન આ મુલકનો પાદશાહ થઈ બેસે. માટે એ બાબતને આપણે ધનસાફ તરીકે ગણવી જોઈતી નથી અને તેને યાદ પણ કરવી જોઈતી નથી. જે તમે મને આ કામમાં મદદગાર થશો તો આ તાજ અને બુલંદી-વાલું તખ્ત હું કોઈ (પારકા) પાસે રહેવા દેવશ નહીં. માટે કહો કે તમે એ માટે શું જવાબ દેઓ છો. કારણ કે એનો જવાબ તમારે મુખારક અવાજે દેવો ઘટે છે.”

જ્યારે ત્યાં ભેગા મહેળા અકકલમંદ અને શમશેર બાજ શખ્સોએ તેની એવીજ વાત સમજી, લ્યારે તેઓએ ઉભા થઈને પોતાનો સાચેસાચો એકરાર કરી દિધો કે, “હમારા વચે જે કોઈ બાબકની તોખમ ધરાવે છે તે સઘલાઓ તારો ચેહેરો જોઈ ખુશ થયા છે. બીજું એક હમે સાસાનની તોખમના હોવાથી હમે પણ તારી સાથે કીનો લેવાને કંમર બાંધીશું. હમેએ હમારાં તન અને જીવ તુંને પ્રીદા કીધા છે અને તારાથીજ હમને વધતીઃ ઝોખી ખુશાલી યા ગમગીની પેદા થશે. સઘલાઓ કરતાં જે વધારે ચઢતું તોખમ ધરાવતો હોય તેણેજ પાદશાહી ભોગવવી અને બાધુરી કરવી લાયક ગણાય. માટે તારો હોકમ થતાંજ હમે પાહાડોને મેદાનો બનાવી દેશું અને હમારી તલવારથી તમામ દરીઆના પાણીને લોહી જેવાં રાતાં બનાવીશું.”

તેઓનો એવો જવાબ સમજતાંજ અરદેશીરનું માથું ખુદ અને શુકર સેતારાથી પણ વધારે ઉચું ચઢ્યું. તેણે તે સરદારો ઉપર દુવા કીધી અને પોતાનાં દિલને કીનો લેવાના વિચારથી ભર્યું. તેણે ત્યાંના નદી કીનારા ઉપર એક શહેર સ્થાપ્યું જે શહેરથી તેનું કામ પણ પાર પડ્યું. એક મોખેદે અરદેશીરને કહ્યું કે, “ઓ નેકતામેના લોક પ્રીય પાદશાહ ! તું હવે નવેસરથી

તારી પાદશાહીની સરવાત કર અને પેહેલે પારસને કાંઈ પણ એળ વગરનું બનાવ્યા પછી તું અરદવાન સાથે લડાઈ કર, કારણ કે તું પાદશાહ જેમ જવાન છે તેમ તારું નસીબ પણ જવાન છે. જો કે અરદવાન જુદા જુદા પાદશાહોની મદદથી વધારે ખબનો ધરાવતો હોવાથી તેની સાથે લડાઈ કરતાં તુને દુખતો ખમવું પડશેજ. પણ તેને તખત ઉપરથી ઉઠાડી મુક્યા પછીજ તારી સામે કોઈ પણ ટકી શકશે નહી. બાધુર અરદેશીરે આવી લાયક અને પુશ વાત સમજતાંજ સહવારે જેવું સુરજે પોતાનું માથું પાહાડોની ટેંચ પછવાડેથી બાહાર કાઢ્યું તેવોજ તે નદી કીનારેથી ઇસ્તેખરમાં દાખલ થયો. એ ખબર અરદવાનના બેટા બહમનને પુગતાંજ તેનું દિલ દુખી અને જીવ ગમગીન બન્યો. તેથી પાદશાહી તખત ઉપર જરાએ એશ ભોગવ્યાં વગર લડાઈનો અસખાબ અને લશકર એકઠું કરી તેની સામે ગયો.

અરદેશીરને તબાકે મદદ આપી અને બેહુમન સાથે લડતાં તે ફતેહ પામ્યો તે વિષે.

તબાક ૧ નામનો એક નામદાર હતો જે પાક વિચારનો અને લશકર તથા અસખાબ ધરાવનારો હતો. તે અકકલમંદ અને હોકમ ચલાવનાર જેહાનનો અનુભવી પાદશાહ જેહેરમર નામનાં શહેરમાં રાજ કરતો હતો. તેના મુખ્યારક તાલેના સાત બેટાઓ હતા. એ પાદશાહને અરદેશીરની ખબર પડતાંજ તે બેહુમનની બાગુએથી નિકળી જઈ લશકર અને અસખાબ સાથે ધર પકડ કરતો જેહેરમમાંથી અરદેશીર આગળ જવાને નિકળ્યો. અને પાદશાહ અરદેશીર ઉપર તેની નજર પડતાંજ તેણે ધટતી રીતે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી દોડતો જઈને અરદેશીરના પગને બોસા લિધા અને સાસાનીઓની પુશક્ક તારીફ કીધી. તે જેહાનજીટ પાદશાહે પણ તેને ઘણા માનથી નવાજ્યો અને તુરતજ તેની મદદે આવ્યાથી તેની કદરસનાશી કીધી. તોપણ નામદાર અરદેશીર તબાક માટે ઘણો વિચારમાં પડ્યો અને તેનું દિલ તે બુઢા માટે શીકર ચિંતા-ભર્યું બન્યું. તબાકનું લશકર પણ જેહાનજીટ હોવાથી માર્ગમાં અરદેશીર તે બુઢાથી ઘણો સાવચેટ રહેવા લાગ્યો. જેહાનનો અનુભવી તબાક ચાલાક દિલનો અને ઉમરે પુગેલો હોવાથી અરદેશીરનો શક પાંખી ગયો. તેથી તે ઝંદ અવસ્તાની કેટાબ લેઈ તેની આગળ ગયો અને તે ઉપર સોગંદ લેઈ તેણે તેને એ પ્રમાણે કહ્યું કે “હું મોટા પરવરદેગારના સોગંદ લેઈ કહું છું કે જો મારા

૧ કીરદોસ્તી જે શખ્સને તબાકને નામે આલખાવે છે તેને કારનામે અરદેશીર બાબકાનમાં બનાક નામે આલખાવ્યો છે.

૨ ઈરાનનાં પારસ નજદિક આવેલાં એક શહેરનું નામ છે.

દ્વિત્વમાં પાક વિચાર સિવાય ખીજ કોઈ વિચારો હોય તો હું તબાકનો જીવ તુરત તુટેલો બનજો. જેવી મને તું પાદશાહ અરદેશીરના નદી કીનારે લશકર સાથે આવ્યાની ખબર મલી તેવાજ હું જેમ એક જવાન ખુદીયાથી કંટાલે તેમ અરદવાનથી કંટાલીને દુર થયો છું. હવે તું મને તારા નેક પગલેનો ગોલમ ધારજો અને ધીરજવંત દિલનો અને ભરમ ભળવનાર સમજજો.”

અરદેશીરે તેની આવી વાત સમજતાંજ તેના દિલમાં જીદાજ વિચારોનો પાયો નખાવ્યો. આથી તે તેને પોતાના આપ તરીકે અને નામદારો વચ્ચે સરદાર તરીકે ગણવા લાગ્યો. પાદશાહનું દિલ શકથી દુર થવાથી તે આદર રામ ખુરજીન અને આદર ખોરદાદના આતશકદેહ તરફ (ઉપકાર માનવાને) ગયો. ત્યાં તેણે પરવરદેગારની ખંદગી કીધી કે જેથી તે તેની નેકીમાં તેનો મદદગાર થાય અને દરેક કામમાં તે તેને ફતેહમંદ બનાવે તથા તેનાં ખુન્નેર્ગીના ઝાડને ફળવંત બનાવે.^૧

પછી તે ત્યાંથી પોતાની છાવણી તરફ ગયો જ્યાં તેની આગળ લશકરની રહેબરી કરનારા સરદારોની સરદારી હેઠેલ લશકરની કવાયદ સર થઈ. અરદેશીરે સ્વાર અને પામદલ લશકરની ગણતરી લિધી અને તેમાં સરદાર અને પેહેલવાન કોણુ કોણુ છે તેમની તપાસ લિધી. જ્યારે તે પત્યાસ હજાર બાધુરો અને ખંજર વાપડનારા મરદાનેમરદોનું એક લશકર એકઠું કરવા પામ્યો ત્યારે તેણે દરેકના નામ પુછી તેમની આલખ મેલવી લિધી અને તે મોટાં લશકરને જોઈ તે પણ ખુશાલ બન્યો. તેણે તે લશકરને પૈસા આપી આબાદ બનાવ્યું અને પછી નેકીના પુગાડનાર પરવરદેગારની યાદ કીધી. તેનું લશકર બાધુર વાધોના જેવું બનતાંજ તે અરદવાનના બેટા બેહેમન સામે લડવા ગયો અને તેઓ સામેસામા આવી લાગતાંજ તેમાંના લડાયક પેહેલવાનો લડવાને બાહાર પડ્યા. બધે તરફના લશકરે હાથમાં નેજ, તરવાલ અને જંખ્યા પકડીને સપ્ત સમારી. આસમાન ઉપર શીરોજ રંગની આદર પઠરાતાંજ (યાને સુરજ ઉગતાંજ) તબાકનું લશકર લડાઈમાં ઉતર્યું. તેઓ લડાયક સિંહો માફક લડવાને વલગ્યાં અને ત્યાં લોહી રેડી તેની નદી વેહેતી કીધી. એ પ્રમાણે

૧ અરદેશીરનો બનાક માટેનો શક દુર થવાથી કારનામાં મુજબ એ અરદેશીરે રામિશ્ન-અરદેશીર યાને રામ અરદેશીર નામનું એક શેહેર વસાવ્યું હતું. વળી પેલા શખ્સોએ આગાહી કીધા મુજબ જ્યારે અરદેશીર દરીઆ આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે ત્યાં તેણે તેની ખુશાલીમાં ખુખ્ત અરદેશીર યાને અરદેશીરના છુટકારાનું મઠક એવે નામનું એક શેહેર વસાવ્યું હતું અને ત્યાં દસ આતશ બેહેરાઓ સ્થાપ્યાં હતાં.

તેઓને પુછપરછ કીધી. પછી પાદશાહે શુકનારના સેતારાઓની ચાલ તપાસવા માટે તે નળુમીઓને તેણી આગળ મોકલી આપ્યા. એ કામમાં ત્રણ દાહાડા પહોંચ્યા બાદ તેઓએ પાદશાહના નસીબ ઉપર નજર પુગાડી, ખળનચીન શુકનાર પણ તેઓની વાત સમજવા અને પોતાના નસીબ બાબેનો ખાનગી ભરમ સમજવા ઉપર રોકાઈ રહી અને તેમાંથી ત્રીજે દાહાડે રાતે ત્રણ પોહર વિટયા બાદ તે કુમારીકા નળુમીઓ આગળથી પરવાર પાંખી. તેણીના દિલની ઈચ્છા તો (અરદેશીર માટે) પુર હોવાથી અને તેણીના હોટ સુકા હોવાથી તેણી આગળ નળુમીઓએ જે કાંઈ કહ્યું તે વીચર્ય ગયું. તે રોશન રવાનનાં શખ્સો એકે દિવસે નળુમ વિષેનો એ ભરમ અરદવાનને જણાવવા માટે ગયા. તેઓ તે કુમારીકાના મેહેલમાંથી નળુમને મલતી ચોપડી કાખમાં મારીને પાદશાહ આગળ આવ્યા અને તેને ઉંચાં આસમાનનો ભરમ કહી સમજાવ્યો અને પાદશાહે તેઓને કેમ, કાંઈ અને શા માટેના સ્વાલો પુછ્યા. તેઓ બોલ્યા કે, “ ઘણા થોડાજ દિવસમાં તું પાદશાહનું દિલ કાંઈક ગિજથી દુખી થશે. કારણકે એક પાદશાહી તોખમનો, બાધુર, નાની પડવીનો સરદાર તારા મોટા દરજ્જાના સરદારો વચ્ચેથી નાહીસી જશે અને પછી તે લાગ્યશાહી અને કાયદો આપનારો એક મોટો જેહાનનો પાદશાહ બનશે.” તેઓના એમ બોલવાથી તે નામદાર સરદારનું દિલ ઘણું સખત રીતે ગમગીન બન્યું.

બ્યારે જેહાનનો દેખાવ (રાતને સિધે) દામર જેવો કાલો બન્યો સારે તે કુમારીકા અરદેશીર આગળ ગઈ. તે જવાન તેણીના ઉપર દરીઆ માફક છેડાયો અને બોલ્યો કે “ શું તું અરદવાનથી એકજ દાહાડામાં સંતોષ પાંખી શકી નહીં?” આથી તે કુમારીકાએ જે કાંઈ રોશન રવાનના નળુમીઓએ નામદાર અરદવાનને કહ્યું હતું તે તેને કહી સમજાવ્યું. શુકનારની એવી વાત સમજતાંજ તે ધીરજ પકડીને ચુપ રહ્યો. તેણીની એ વાતથી તે જવાનનું દિલ તેજ બન્યું તેથી તેણે સાંથી નાહાસવાનો માર્ગ સોધવા માંડ્યો. તેણે તેણીને પુછ્યું કે, “ જો હું ધરાન જાઉં અને તે બાધુરોના વતનમાં રએને માર્ગે દાખલ થાઉં તો તું મારી સાથે આવવાનો વિચાર કરશે કે પાદશાહજ આગળ રહેવા માંગશે ? જો તું મારીજ સાથે આવશે તો તરંગર બનશે અને તું તમામ જેહાનના તાજ જેવી ગણાશે.” તેણીએ જવાબ દિધો કે, “ હું તો તારીજ ગોલામ છું અને જીવશ સાં સુધી હું તારાથી છુટી પડવાની નથી.” એ પ્રમાણે તેણી હાથ મારતા હોટો સાથે બોલવા લાગી અને આંખોમાંથી આંસુ પાડવા લાગી. અરદેશીરે તે માહાતાબ જેવા ચેહેરાની ઓરતને કહ્યું કે “આપણને આવતી કાલેજ નાચારી સાથે જવું પડશે.”

પડયાથી તમામ જાતની ખોરાકીઓ ખુટી પડી.^૧ પુશકલ મુરદાંઓના ઢગથી મેદાનનો દેખાવ પાહાડ જેવો બન્યો અને ઘાહેલ થયલાઓ પોતાની જાંઘળી માટે ગભરાવા લાગ્યા. આખરે એક કાલું વાદલ ચઢી આવી લડાઇની કોશેશ કરનારાઓને મદદગાર થઇ પડ્યું. તે એક ઘણો ભયંકર વંદોલ્યો નિકળી આવ્યાથી તે લડાયકોના દિલ ગાભરાં બન્યાં. પાહાડો ગરજના કરવા લાગ્યા અને મેદાનો ચીરાઇ જવા લાગ્યાં અને હવાના પોકારો હવાથી પણ ઉપર ચઢવા લાગ્યા. આથી અરદવાનનું લશકર ધાસ્તી ખાઇ ગયું, અને તેઓની જખાન એ વાતમાં એક મલતી બની. તેઓ બોલવા લાગ્યાં કે, “અરદવાન સામે એ વંદોલ્યો ચઢી આવવાનું કારણ પરવરદેગાર તરફથી મલ્યું છે માટે હવે તેને પોતાનાં લશકર માટે રડવું પડશે. આવે વખતે સખત લડાઈ કેવી રીતે થાય? હવે તો તમામ અકકલમદોએ અરદેશીરની મારી ચાહાની ઘટે છે.”

અરદેશીરે હવે લશકરના વચલા ભાગમાંથી બાહાર આવીને ચક્રાચક્ર અવાજ કરતા તીરોનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો. તેથી એ લડાઇમાં અરદવાન કેદ પકડાયો અને તેણે પોતાના તાજને ખાતર પોતાનો મીઠો જીવ બોહ્યો. તે ખરરાદ નામના એક શખ્સને હાથે ઘાહેલ થયો. અરદવાન તેને હાથ પકડાતાંજ ખરરાદ તેને બંધીવાન હાલતે તેના ઘોડાની લગામ પકડી જેહાનના પાદશાહ આગલ લેઈ ગયો. અરદવાન દુરથી અરદેશીરને જોતાંજ તેનું શરીર તીરોથી વિધાયલું અને જીવ ગમગીન હોવા છતાં ઘોડા ઉપરથી નિમે ઉતરી પડ્યો. તુરતજ પાદશાહ અરદેશીરે જલ્દાદને ફરમાવ્યું કે “જા તારા પાદશાહના આ દુશમનને પકડીને તેની કંમરના ખંજરથી બે ટુકડા કર અને તેમ કરી ખુરી મનશનીના લોકોને ધાસ્તીમાં નાખ.” આથી તે કમીના શખ્સે (જલ્દાદે) જઇને પાદશાહનો હોકમ બજાવ્યો તેથી તે નામદાર (અરદવાન) જેહાનમાંથી ગુમ થયો. અરદવાન હોય કે અરદેશીર હોય પણ તેની સાથે ખુદાં આસમાનની વર્તાણુક તો એવીજ હોય છે. જે કોઇને તેનો સેતારો ખુલંદીએ પુગાડે તેને આસમાન આખરે કમીની ખાકમાં લોટતો કરે છે.

અરદવાન સાથે તેના બે બેટાઓ પણ કેદ પકડાયાથી આરશના ખાનદાનની બોહોવારી થઇ. મોટા પાદશાહ અરદેશીરે તેના બંધે બેટાઓના પગમાં બેડી નખાવી બંધીખાને પુર્યા. તેથી અરદવાનના ખીજ બે સરદાર બેટાઓ બલાના ફાંડામાં ન ફરતાં તે લડાઇના મેદાનમાંથી નાહાસી ગયા. તેઓ રડતા રડતા હીન્દુસ્તાન તરફ નિકળી ગયા. આવાં દાસ્તાનો તારે કોઇ આગળ કહી

^૧ એ બેટા-લખેલી નકલમાં વધારે છે.

સમજવવા લાયક છે. તે લગાઈતું તમામ મેદાન ઘોડાની લગામો અને કંબરો બંધોથી તથા લશકરના અસખ્યા અને સુનારૂપાંથી ભરાઈ ગયું. પાદશાહે આ સઘળું એકઠું કરવા ફરમાવી તે તમામ લશકર વચ્ચે વહેચી આપ્યું. તખ્તે પોતાના બુજેર્ગો વચ્ચેથી જઈને અરદવાનના શરીરને લોહીથી સાફ કરીધું. રડતાં રડતાં તેણે તેને નહવાડી તેના દિલ ઉપરની ધુલ કઢી નાખી અને પછી તેને માટે પાદશાહેને લાયકનું એક દખ્તું નાવ્યું. તેની ઘાડેલ થયેલી બાટીને રેસમી કપડાંથી ઢાંકી તેને માથે કપુરનું એક તાજ પેહેરાવ્યું. લોકોએ તેના મેહેલને ધુલ સાથે બનાવી પગતલે કચડાતો કરીધો અને પછી તે તમામ લશકર રએમાં દાખલ થયું.

પછી તખ્તે અરદેશીરને આવીને કહ્યું કે “ઔ દાનાઈ પસંદ કરનારા પાદશાહ ! હવે તું કોલકરાર સાથે અરદવાનની બેટીને નેકામાં માંગ. કારણ કે તેણી ખોરેહ અને ખુબસુરતી ધરાવનારી તથા તાજ અને તખ્તને લાયકની છે. વળી તેથી અરદવાને મેહેનત લેઈ એકઠો કરીધેલો ખબ્બો પણ તારે હાથ આવશે.” અરદેશીરે તેની શિખામણ અને સાચી વાત સમજી, તેથી તેણે તુરતજ અરદવાનની બેટી માટે માંગું મોકલ્યું. અરદેશીર તે અરદવાનના મેહેલમાં બે મહીના સુધી રહ્યો, જ્યાં તે પાદશાહ તેમજ તેનું લશકર તવંગર બન્યું. પછી તે નામદાર રએથી પારસ તરફ ગયો અને ત્યાં મેહેનત અને જંગલ ભોગવવાથી આસાપશ પકડી. ત્યાં તેણે મેહેલો અને બાગોથી ભરેલું એક શહેર વસાવ્યું અને તેમાં પાણીના કુવાઓ, મેદાનો અને લીલાં ખેતરો બનાવ્યાં. હાલના મોટા દરજ્જાના બુજેર્ગ દેહેકાનો તે શહેરને “ખોરેહ અરદેશીર” ને નામે ઓલખે છે. તે શહેરમાંથી એક છેડા વગરની નદી વેહેતી હતી અને તેણે તે નદીમાંથી પુશકત્ર નેહેરો ખોદાવી હતી. તેણે તે નદી આગળ એક આતશકદેહ સથાપી તેમાં મેહેરંગાન અને સદેહના જશનો નવે-સરથી પાળવા માંડ્યાં હતાં, અને તે માટે તેણે ત્યાં એક કુશાદે જગ્યા બનાવી હતી. અકકલમંદ, ખોરેહમંદ અને જોરેમંદ પાદશાહે ત્યાં આવી લાગતાંજ તેણે તે શહેરને પોતાની લાખામાં (શહેરે જુર) યાને જોરનું શહેર એવું નામ આપ્યું. એ શહેર આસપાસ બીજાં પરાંઓ વસાવી ત્યાં માણસોને લાવી વસાવીને તેણે એ શહેરને તમામ આબાદ બનાવ્યું. વળી ત્યાંની એક જગ્યાએ તેણે એક ઉડી નદી જોઈ પણ તેની આગળના એક પાહાડને ખોદી કાઢવાની અગત્ય જણાયાથી ત્યાં કોડાલીઓ સાથના મજુરોને લેઈ જઈ તે પાહાડને માર્ગે સો નેહેરો વેહેતી કરીધી જે સઘણીઓ તે પાહાડ ઉપરથી જુર તરફ વેહેવા લાગી. આથી તે શહેર ધર્મ સાલાઓથી અને ગાય ઢોરથી ભરપુર બન્યું.

અરદેશીર પેહેલવાનો સાથે લડતાં હારી ગયો તે વિષે.

પછી તે મોટું લશકર લેઇ ઇસ્તેખરથી (અરદવાનના) પેહેલવાનો સાથે લડવા ગયો. જ્યારે પાદશાહ અરદેશીર તેઓની સામે ઘણો નજદિક જઈ લાગ્યો ત્યારે તેણે પુશકલ પેહેલવાનોને લડવાને સામા આવેલા જોયાં તેથી જે કાંમ ઘણું નજીવું હતું તે ઘણું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. તે પેહેલવાનોની સાથે તમામ જેહાન પણ તેમની મદદે ઉતરી. લાં પારસીઓનું એક મોટું લશકર એકઠું થવાથી અરદેશીરના એકએક પેહેલવાન સામે પુશકલ માણસોની રાસ આવી. તેઓએ રાત પડી લાં સુધી આખો દિવસ લડાઇ ચલાવી પણ તે જેહાનના પાદશાહોના લશકરે નાહાસભાગ કરવા માંડી. પુશકલ માણસો તે લડાઈના મેદાનમાં ઘાહેલ થયલા અને મુલેલા પડયાથી લાંની ચાલવાની તમામ જગ્યા અંધ થઈ. તે પાદશાહ અને તેના હાર ખાધેલાં લશકર સિવાય તે મેદાનમાં કોઇ પણ નામદાર રહ્યો નહી. ખોરશેદના તાપથી તેમજ ધુલ ઉડી રહયાથી તેઓની જીભ તરસે ફાટી જવા લાગી. તેટલામાં રાતે પોતાનો ઝુન્ડો ફડકાવ્યાથી લાં લડાઈ અને હથીયારોના ખડખડાત અંધ પડી ગયા. જેહાનનો પાદશાહ અરદેશીર એક પાહાડ ઉપર આતશ બસતો જોઇ પોતાના લશકર સાથે તે તરફ ગયો. અરદેશીરે પોતાના થોડાક જવાન અને યુદ્ધ સીપાઈઓ સાથે તે આતશ તરફનોજ રસ્તો ધર્યો અને તેની ઘણો નજદિક જઈ લાગતાંજ લાં તેણે ભરવડોને પોતાના મેદાં બકરાંની તપાસ કરતા બેઠેલા દિશા. આથી તે પાદશાહ પણ પોતાનાં લશકર સાથે ત્યાંજ ઠાક લેવાને થોભ્યો. લડાઈમાં ઉડેલી ધુલથી તેઓના મોઢાં ભરાઇ ગયલાં હોવાથી અરદેશીરે તેઓ પાસેથી તુરતજ પાણી માંગ્યું. આથી તેઓએ તેમની આગળ પાણી તેમજ છાસ લાવી હાજર કીધી. તેઓએ ત્યાં જે કાંઈ મળ્યું તે ખાઈને થોડો વખત ત્યાંજ આસાપશ લિધી અને અંધારી રાતને સમયે દિલ ઉપરનાં હથીયારો ઉતારી નાખ્યાં. હથીયારનાં કરતાં હાલે તેણે ખીછાણું લાયક જોવાથી તકીઆ તરીકે માથાં નિચે લોઢાંની ટોપી ટેકવી.

પાણીના દરીઆમાંથી જળકલું બાહાર નિકળતાંજ ધરાનનો પાદશાહ ઉંઘમાંથી જાગૃત થયો, ત્યારે ભરવાદોના સરદારે તેના ખીછાણા આગળ આવીને કહ્યું કે, “ દિવસે કે રાતે તારીથી ખુરાઇ દુર થજે. તું ને શું તુકસાન થયું છે કે અત્રેથી પસાર થવું પડ્યું છે અને તું ને અત્રે હથીયાર સાથેજ સુવું પડ્યું છે?” પછી પાદશાહે તે ભરવાદના સરદારને આગળ વધવાના માર્ગ માટે

૧. કારનામે અરદેશીરમાં એ પેહેલવાનોને કુદ લોકો જણાવ્યા છે.

પુછતાં કહ્યું કે “અત્રેથી હવે આરામ કરવાની જગ્યા મને ક્યાં મળી શકશે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “તું ભોમ્યા વગર આરામ કરવાની જગ્યાએ જઈ શકશે નહીં. અત્રેથી તારે ચાર ફરસંગનો રસ્તો કાપવો પડશે તે જો તું પસાર કરશે તો ત્યાં તું આરામ કરવાની જગ્યા મેલવશે. ત્યાંથી ગામડાં પછી ગામડાં આવવા ચાલુ થશે જે દરેક ગામનો એકએક મોટો પટેલ છે.”

જ્યારે અરદેશીરે તે ભરવાદના વડાની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે તે ભરવાડોમાંથી કેટલાક ખુદાઓને ભોમ્યા તરીકે સાથે લિધા. તે પાદશાહ એક પાહાડ આગળના ગામડાંમાં આવી લાગતાંજ તે ગામનો પટેલ તુરતજ તેની આગળ આવી લાગ્યો. તે પટેલે ખોરેહે અરદેશીર શહેર તરફ લેઈ જવા માટે કેટલાક જવાન અને ખુદા સ્વારોને લાંથી તેને માટે મોકલી આપ્યા. ત્યાંના લશકરને પાદશાહની ખબર પુગતાંજ સઘલાઓ ખુશાલ દિલના બની તેના તરફ આવવા લાગ્યા. તેમાંથી તેણે કેટલાક લડાઈના અનુભવીઓને તે પેહેલવાનોના શહેર તરફ જસુશ તરીકે તપાસ રાખવાને મોકલી આપ્યા. આથી તેઓ તે તરફ દોડી ગયાં અને તપાસ કરી લાંથી ઇરાનના પાદશાહ આગળ પાછા ફરીને કહ્યું કે “તે સઘલાઓતો દિલમાં પાદશાહની યાદ ધર્યા વગર મોજમજા કરવા અને ખુશાલી પાલવા પડ્યા છે. તેઓ તો એમ ધારેછે કે, અરદેશીર ઇસ્તેખરમાંજ છે અને તેનું ખીલતું નસીમ મંડ પડ્યું છે.” એવી વાત સમજતાંજ પાદશાહ ખુશ બન્યો અને તેને મનથી વહી ગયલી વાત પવન મીસાલ લાગી. પછી તે પાદશાહે તે નામદારી ભર્યા લશકરમાંથી ત્રણ હજાર તલવાર સાથના સ્વારોને તથા વળી એક હજાર તીર કાંમઠાવાલા સ્વારોને પણ ચુટી કાઢીને પોતાની સાથે લાં લેઈ જવાને લિધા.

અરદેશીરે પેહેલવાનો ઉપર ઓચીંતો છાપો

મારીને તેઓને હરાવ્યા તે વિષે.

પછી સાંજ પડતાંજ અરદેશીરે તે લશકરને લાંથી કુચ કરાવી અને પાયદલ લશકરને લાંજ રહેવા દિધું. જ્યારે અરધી રાત પસાર થઈ અને તમામ અંધારૂં ફરી વલ્યું ત્યારે તે જોહાનનો પાદશાહ પોતાના પેહેલવાનો સાથે તેઓ આગળ આવી લાગ્યો. તેણે લાંતું તમામ મેદાન ઉઘાયલાઓથી ભરાઈ ગયલું જોયું. તેણે પોતાનાં લશકરના એકે એક સ્વારોને પણ ઉશકેરાયલા દિહા તેથી તે પાદશાહે તે પેહેલવાનોના ખીાછાણા આગલ આવી લાગતાંજ પોતાની લગામ ઘોડાને સોડી દિધી અને તલવાર ખેંચી આગળ વધીને લાંના ઘાસને લોહીનાં તાજ પેહેરાવ્યાં. તે તમામ મેદાન હાથ પગો અને ડોકાંઓથી ભરાઈ

અરદેશીર પેહેલવાનો સાથે લડતાં હારી ગયો તે વિષે.

પછી તે મોટું લશકર લેઇ ઇસ્તેખરથી (અરદવાનના) પેહેલવાનો સાથે લડવા ગયો. જ્યારે પાદશાહ અરદેશીર તેઓની સામે ઘણો નજદિક જઈ લાગ્યો ત્યારે તેણે પુશકલ પેહેલવાનોને લડવાને સામા આવેલા જોયાં તેથી જે કાંમ ઘણું નજીવું હતું તે ઘણું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. તે પેહેલવાનોની સાથે તમામ જેહાન પણ તેમની મદદે ઉતરી. સાં પારસીઓનું એક મોટું લશકર એકઠું થવાથી અરદેશીરના એકએક પેહેલવાન સામે પુશકલ માણસોની રાસ આવી. તેઓએ રાત પડી સાં સુધી આખો દિવસ લડાઇ ચલાવી પણ તે જેહાનના પાદશાહોના લશકરે નાહાસભાગ કરવા માંડી. પુશકલ માણસો તે લડાઈના મેદાનમાં ઘાહેલ થયલા અને મુલેલા પડયાથી સાંની ચાલવાની તમામ જગ્યા અંધ થઈ. તે પાદશાહ અને તેના હાર ખાધેલાં લશકર સિવાય તે મેદાનમાં કોઇ પણ નામદાર રહ્યો નહી. ખોરશેદના તાપથી તેમજ ધુલ ઉડી રહયાથી તેઓની જીભ તરસે ફાટી જવા લાગી. તેટલામાં રાતે પોતાનો ઝુન્ડો ફડકાવ્યાથી સાં લડાઈ અને હથીયારોના ખડખડાત અંધ પડી ગયા. જેહાનનો પાદશાહ અરદેશીર એક પાહાડ ઉપર આતશ બસતો જોઇ પોતાના લશકર સાથે તે તરફ ગયો. અરદેશીરે પોતાના થોડાક જવાન અને યુદ્ધ સીપાઈઓ સાથે તે આતશ તરફનોજ રસ્તો ધર્યો અને તેની ઘણો નજદિક જઈ લાગતાંજ સાં તેણે ભરવાડોને પોતાના મેદાં બકરાંની તપાસ કરતા બેઠેલા દિશા. આથી તે પાદશાહ પણ પોતાનાં લશકર સાથે ત્યાંજ ઠાક લેવાને થોભ્યો. લડાઈમાં ઉડેલી ધુલથી તેઓના મોઢાં ભરાઇ ગયલાં હોવાથી અરદેશીરે તેઓ પાસેથી તુરતજ પાણી માંગ્યું. આથી તેઓએ તેમની આગળ પાણી તેમજ છાસ લાવી હાજર કરી. તેઓએ ત્યાં જે કાંઈ મલ્યું તે ખાઈને થોડો વખત ત્યાંજ આસાપશ લિધી અને અંધારી રાતને સમયે દિલ ઉપરનાં હથીયારો ઉતારી નાખ્યાં. હથીયારનાં કરતાં હાલે તેણે ખીછાણું લાયક જોવાથી તકીઆ તરીકે માથાં નિચે લોઢાંની ટોપી ટેકવી.

પાણીના દરીઆમાંથી જળકલું બાહાર નિકળતાંજ ધરાનનો પાદશાહ ઉંઘમાંથી જાગૃત થયો, ત્યારે ભરવાદોના સરદારે તેના ખીછાણા આગળ આવીને કહ્યું કે, “ દિવસે કે રાતે તારીથી પુરાઈ દુર થજે. તું ને શું તુકસાન થયું છે કે અત્રેથી પસાર થવું પડ્યું છે અને તું ને અત્રે હથીયાર સાથેજ સુવું પડ્યું છે?” પછી પાદશાહે તે ભરવાદના સરદારને આગળ વધવાના માર્ગ માટે

૧. કારનામે અરદેશીરમાં એ પેહેલવાનોને કુદ લોકો જણાવ્યા છે.

પાછી ધરે ફરતી. તે પેદાયશ વગરનાં મુખારક શેહેરમાં એક હફતવાદ^૧ નામનો શખ્સ હતો. તેનું એવું નામ પાડવાનો સમજ એવો હતો કે તેના સાત બેટા હતા. તેને ફકટ એકઝ પ્યારી બેટી હતી પણ એ બેટીને પણ તે હલકી ગણતો હતો નહીં.

એક દિવસે તેઓ સામટી પાહાડ આગળ રહેલો કાંટવા બેઠો હતો અને પોતાની પાસેના રૂનું સુતર બનાવતી હતી તેટલાં ખાવાનો વખત થતાં તેઓએ રહેલા મુકા દિધા. એવું બન્યું કે તે (હફતવાદની) ભાગ્યશાક્ષી બેટીએ ઝાડ ઉપરથી એક શેખફલને પડેલું જોયું. તેણીએ તે માર્ગમાં પડેલું જોતાંજ ઉચકી લિધું. તેથી હવે તે ઉપરથી બનેલા એક અજબ બનાવનું બ્યાન સમજ. તે ખુબસુરત ઝોરતે તે ફળ કરડીને ખાવા માંડ્યું. તેવામાં તેણીએ તેમાં એક કીડાને વલગી બેઠેલા જોયો. તેણીએ તે કીડાને આંગળીથી કાઢીને આસનેથી રહેલાઓ વચ્ચે નિચે નાખી દિધો. જ્યારે તેણીએ કામ માટે પાછો રહેલો ઉચક્યો ત્યારે તેણીએ હરીફ વગરના મદદગાર ખોદાના નામથી તેઓને કહેવા માંડ્યું કે, “ આ શેખફળમાંના કીડાના નસીબે હું તમને કાંટવાના કામમાં અચરતીમાં નાંખશ.” આથી તમામ છોકરીઓ ખુશાલીથી હસવા લાગી અને મોઢાં ઉગાડી રૂપાં જેવા સફેદ દાંતો દેખાડવા લાગી. પણ તેણીએ તે દિવસે કાંટતી હતી તેથી બમનો ૩ કાંટયો અને જમીન ઉપર તેની ગણત્રી નોંધવા માંડી. પછી તેણીએ જડપથી ધરે જઈ પોતાની માથને જેટલું કાંટયું હતું તે દેખાડ્યું. તે દયાલુ માતા તેની તારીફ કરતાં બોલી કે “ ઓ સુરજ અને ચંદ્ર જેવા ચેહેરાની બેટી ! તું તારૂં ફળ પાંખી છે.” વળી બામદાદે સુતરની ગણત્રી કરી લેતાં તેણી હમેશ લેઈ જતી હતી તેથી બમનો ૩ તે દિવસે સાથે લિધો. તેણીએ તે કામ કરતી છોકરીઓની ટોલી વચ્ચે જઈ લાગતાંજ પોતાનું તન અને મન કાંટવા ઉપરજ લગાડ્યું. તેણી તે છોકરીઓને કહેવા લાગી કે, “ ઓ નેક સેતારાની ચંદ્ર જેવી ખુબસુરત ઝોરતો ! મેં તે કીડાને નસીબે એટલું બધું સુતર કાંટયું છે કે હવે બીજું કાંટવાની અગલ રહી નથી.” તેણી ત્યાં જ ૩ લેઈ ગઈ હતી તે તેણે કાંટી નાખ્યો અને જો તેની પાસે બીજો વધારે ૩ પણ હતો તો તે પણ ખપ લાગી ગયો હતો. તે કાંટેલું સુતર તેણી ધરે લેઈ જતાંજ તે જોઈ તેની માથનું દિલ ખુશનુમા બેહેસ્ત માફક ખીલી રહ્યું. તે પરી જેવી ખુબસુરત છોકરી દર બામદાદે તે કીડા આગળ થોડો થોડો શેખફળ નાખતી, જેથી તેણી ૩ કાંટવામાં ચાલુ વધારો કરતી જતી હતી.

૧ કારનામામાં એ નામ હફતાન ખુખત જણાવ્યું છે.

અરદેશીર પેહેલવાનો સાથે લડતાં હારી ગયો તે વિષે.

પછી તે મોટું લશકર લેઇ ઇસ્તેખરથી (અરદવાનના) પેહેલવાનો સાથે લડવા ગયો. જ્યારે પાદશાહ અરદેશીર તેઓની સામે ઘણો નજદિક જઈ લાગ્યો ત્યારે તેણે પુશકલ પેહેલવાનોને લડવાને સામા આવેલા જોયાં તેથી જે કાંમ ઘણું નજીવું હતું તે ઘણું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. તે પેહેલવાનોની સાથે તમામ જેહાન પણ તેમની મદદે ઉતરી. લાં પારસીઓનું એક મોટું લશકર એકઠું થવાથી અરદેશીરના એકએક પેહેલવાન સામે પુશકલ માણસોની રાસ આવી. તેઓએ રાત પડી લાં સુધી આખો દિવસ લડાઇ ચલાવી પણ તે જેહાનના પાદશાહોના લશકરે નાહાસભાગ કરવા માંડી. પુશકલ માણસો તે લડાઈના મેદાનમાં ઘાહેલ થયલા અને મુલેલા પડ્યાથી લાંની ચાલવાની તમામ જગ્યા બંધ થઈ. તે પાદશાહ અને તેના હાર ખાધેલાં લશકર સિવાય તે મેદાનમાં કોઇ પણ નામદાર રહ્યો નહી. ખોરશેદના તાપથી તેમજ ધુલ ઉડી રહ્યાથી તેઓની જીભ તરસે ફાટી જવા લાગી. તેટલામાં રાતે પોતાનો ઝુન્ડો ફડકાવ્યાથી લાં લડાઈ અને હથીયારોના ખડખડાત બંધ પડી ગયા. જેહાનનો પાદશાહ અરદેશીર એક પાહાડ ઉપર આતશ બસતો જોઇ પોતાના લશકર સાથે તે તરફ ગયો. અરદેશીરે પોતાના થોડાક જવાન અને યુદ્ધ સીપાઈઓ સાથે તે આતશ તરફનોજ રસ્તો ધર્યો અને તેની ઘણો નજદિક જઈ લાગતાંજ લાં તેણે ભરવડોને પોતાના મેદાં બકરાંની તપાસ કરતા બેઠેલા દિશા. આથી તે પાદશાહ પણ પોતાનાં લશકર સાથે ત્યાંજ ઠાક લેવાને થોભ્યો. લડાઈમાં ઉડેલી ધુલથી તેઓના મોઢાં ભરાઇ ગયલાં હોવાથી અરદેશીરે તેઓ પાસેથી તુરતજ પાણી માંગ્યું. આથી તેઓએ તેમની આગળ પાણી તેમજ છાસ લાવી હાજર કરી. તેઓએ ત્યાં જે કાંઈ મળ્યું તે ખાઈને થોડો વખત ત્યાંજ આસાપશ લિધી અને અંધારી રાતને સમયે દિલ ઉપરનાં હથીયારો ઉતારી નાખ્યાં. હથીયારનાં કરતાં હાલે તેણે ખીછાણું લાયક જોવાથી તકીઆ તરીકે માથાં નિચે લોઢાંની ટોપી ટેકવી.

પાણીના દરીઆમાંથી જળકલું બાહાર નિકળતાંજ ધરાનનો પાદશાહ ઉંઘમાંથી જાગૃત થયો, ત્યારે ભરવાદોના સરદારે તેના ખીછાણા આગળ આવીને કહ્યું કે, “ દિવસે કે રાતે તારીથી પુરાઈ દુર થજે. તું ને શું તુકસાન થયું છે કે અત્રેથી પસાર થવું પડ્યું છે અને તું ને અત્રે હથીયાર સાથેજ સુવું પડ્યું છે?” પછી પાદશાહે તે ભરવાદના સરદારને આગળ વધવાના માર્ગ માટે

૧. કારનામે અરદેશીરમાં એ પેહેલવાનોને કુદ લોકો જણાવ્યા છે.

નસીબ સંજોગે તે કીલ્લા વચ્ચેથી પસાર થતો હતો. તે કીલ્લા આસપાસ એક કોટ બાંધી લેવામાં આવ્યો જેનું મંદાલું આંખો વડે જોવાઈ પણ શકાતું હતું નહીં.

જ્યારે તે કીડા માટે તેની પેટી નાની થઈ પડી ત્યારે તેને માટે તે પાહાડ ઉપર એક પથરની ટાંકી બનાવવામાં આવી. તે પાહાડ ઉપરનો ચુનો તથા પથરા ગરમીથી તપી જતા ત્યારે તે કીડાને ધીમેથી તે ટાંકીમાં મુકવામાં આવતો. તે કીડાનો રખેવાલ દરરોજ બામદાંદે હફતવાદ આગળ દોડતો આવતો અને તે એક જાતનું અમુક વજનનું ઘાસ તૈયાર રાખતો તે લેઈ જઈને નાખતો હતો અને તે કીડા ખાતો હતો. એમ કરતાં એ પ્રમાણે કેટલાંક વર્ષો વહી ગયા તેટલામાં તે કીડાના પગો અને ગરદન એક હાથી જેવાં બનતાં ગયાં. વળી વખત જતાં હફતવાદે તે કીલ્લાનું નામ પણ કેરમાન પાડ્યું. હફતવાદની ખુબસુરત છોકરી પણ તે કીડાની રખેવાલ બની, જ્યારે તેણીનો બાપ તે કીડાનો સપેહસાલાર બન્યો. વળી તેના વજીર અને મુનશીની પણ નેમનુક કરવામાં આવી. તે કીડાને પસંદ પડતો મધ અને દુધનો ખોરાક આપવામાં આવતો. તે કીડાની દરબારમાં હફતવાદ તેના સપેહસાલાર તરીકે રહેતો. તેજ ધનસાફ અને ગેરધનસાફની પુછપરછ રાખતો અને તેની તેવી પુછપરછ ચીનના દરીઆથી તે કેરમાન સુધી ચાલતી હતી, તથા તેનું લશકર ત્યાંના દરીએ કીનારે આવેલા તમામ મુલકોમાં રહેતું હતું. તેના ખજાનો અને લડાઈનો અસખામ ધરાવનારા સાત ખેટાઓ પાસે વળી દસ હજાર તલવારવાલા લશકરીઓ હતા. જે કોઈ પાદશાહ તેની સાથે લડાઈમાં ઉતરતા અને તે કીડા આગળ જેવું તેનું લશકર આવી લાગતું તેવુંજ તે આવેલું લશકર એ કીડાની વાત સમજી હારી જતું. તે નામદારી ભર્યા હફતવાદની દરબાર એવી બની કે ત્યાં હવા પણ હીલવાની મક્કદૂર રાખતી હતી નહીં. તે કીલ્લો પણ ખજાના અને લશકરથી ભરપુર થતો ગયો અને તે કીલ્લા આગળથી પવનથી પણ પસાર થઈ શકાતું હતું નહીં.

**હફતવાદ સાથે લડાઈ કરતાં અરદેશીર હારી ગયો
તે વિષે.**

જ્યારે અરદેશીર હફતવાદની વાતથી વાકેફ થયો ત્યારે તેના દિલને તેવી વાત પસંદ પડતી લાગી નહીં. આથી તે પાદશાહે હફતવાદ ઉપર એક મોકું અને લડાયક લશકર મોકલી આપ્યું. એ વાતથી હફતવાદ વાકેફ બનતાં તેણે પોતાના દિલમાં તેઓની જાજી દરકાર કીધી નહીં. તેણે પોતાના થોડાં લશકરને
પર

અરદેશીર પેહેલવાનો સાથે લડતાં હારી ગયો તે વિષે.

પછી તે મોટું લશકર લેઇ ઇસ્તેખરથી (અરદવાનના) પેહેલવાનો સાથે લડવા ગયો. જ્યારે પાદશાહ અરદેશીર તેઓની સામે ઘણો નજદિક જઈ લાગ્યો ત્યારે તેણે પુશકલ પેહેલવાનોને લડવાને સામા આવેલા જોયાં તેથી જે કાંમ ઘણું નજીવું હતું તે ઘણું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. તે પેહેલવાનોની સાથે તમામ જેહાન પણ તેમની મદદે ઉતરી. લાં પારસીઓનું એક મોટું લશકર એકઠું થવાથી અરદેશીરના એકએક પેહેલવાન સામે પુશકલ માણસોની રાસ આવી. તેઓએ રાત પડી લાં સુધી આખો દિવસ લડાઇ ચલાવી પણ તે જેહાનના પાદશાહોના લશકરે નાહાસભાગ કરવા માંડી. પુશકલ માણસો તે લડાઈના મેદાનમાં ઘાહેલ થયલા અને મુલેલા પડયાથી લાંની ચાલવાની તમામ જગ્યા અંધ થઈ. તે પાદશાહ અને તેના હાર ખાધેલાં લશકર સિવાય તે મેદાનમાં કોઇ પણ નામદાર રહ્યો નહી. ખોરશેદના તાપથી તેમજ ધુલ ઉડી રહયાથી તેઓની જીભ તરસે ફાટી જવા લાગી. તેટલામાં રાતે પોતાનો ઝુન્ડો ફડકાવ્યાથી લાં લડાઈ અને હથીયારોના ખડખડાત અંધ પડી ગયા. જેહાનનો પાદશાહ અરદેશીર એક પાહાડ ઉપર આતશ બસતો જોઇ પોતાના લશકર સાથે તે તરફ ગયો. અરદેશીરે પોતાના થોડાક જવાન અને યુદ્ધ સીપાઈઓ સાથે તે આતશ તરફનોજ રસ્તો ધર્યો અને તેની ઘણો નજદિક જઈ લાગતાંજ લાં તેણે ભરવડોને પોતાના મેદાં બકરાંની તપાસ કરતા બેઠેલા દિશા. આથી તે પાદશાહ પણ પોતાનાં લશકર સાથે ત્યાંજ ઠાક લેવાને થોભ્યો. લડાઈમાં ઉડેલી ધુલથી તેઓના મોઢાં ભરાઇ ગયલાં હોવાથી અરદેશીરે તેઓ પાસેથી તુરતજ પાણી માંગ્યું. આથી તેઓએ તેમની આગળ પાણી તેમજ છાસ લાવી હાજર કીધી. તેઓએ ત્યાં જે કાંઈ મળ્યું તે ખાઈને થોડો વખત ત્યાંજ આસાપશ લિધી અને અંધારી રાતને સમયે દિલ ઉપરનાં હથીયારો ઉતારી નાખ્યાં. હથીયારનાં કરતાં હાલે તેણે ખીછાણું લાયક જોવાથી તકીઆ તરીકે માથાં નિચે લોઢાંની ટોપી ટેકવી.

પાણીના દરીઆમાંથી જળકલું બાહાર નિકળતાંજ ધરાનનો પાદશાહ ઉંઘમાંથી જાગૃત થયો, ત્યારે ભરવાદોના સરદારે તેના ખીછાણા આગળ આવીને કહ્યું કે, “ દિવસે કે રાતે તારીથી ખુરાઇ દુર થજે. તું ને શું તુકસાન થયું છે કે અત્રેથી પસાર થવું પડ્યું છે અને તું ને અત્રે હથીયાર સાથેજ સુવું પડ્યું છે?” પછી પાદશાહે તે ભરવાદના સરદારને આગળ વધવાના માર્ગ માટે

૧. કારનામે અરદેશીરમાં એ પેહેલવાનોને કુદ લોકો જણાવ્યા છે.

ઘોડાઓ દોડી રહ્યા અને સાંતુ મેદાન અને જંગલ હઠ વગરનાં મુરડાંઓથી ભરાયા હાથ્યું. હરતવાદતું લશકર એવું બન્યું કે તું કેહેશે કે બાણે પવનથી દરીઓ હીલતો હતો. તે ખ્યાબાન બધે તરફના લશકરથી એવું બન્યું કે તેમાંથી એર કીડા યા ગછરથી પણ પસાર થવાતું હતું નહી. એ પ્રમાણે સાંજ પડી સાં સુધી ચાલ્યું અને સાર પછી રાતે અધકારની આદર પાંકરી દિધી. અરદેશીરે ચો બાળુએથી લશકરને પાછું ચુંટી કાઢ્યું. તેના લશકરની પછવાડેથી એક નદી વેહેતી હતી. અધાર કાલી આદર માફક ફેલાતાંજ બધે બાળુના લશકરના ચોકીબાનો બાહાર પડ્યા. અરદેશીરના બદખાહોએ તેની ખોરાકી મલવાનો માર્ગ બંધ કીધાથી તેના લશકરની ખોરાકી ઘટવા લાગી.

જોહોરમ શહેરના મોહરક નામના શખ્સે અર- દેશીરના મકાનનો નાશ કીધો તે વિષે.

જોહોરમ શહેરમાં એક યુરી ખસલતનો શખ્શ હતો જેતું નામ મેહેરક નુશબદ હતું. તેણે જ્યારે અરદેશીરના નાહાસવાની, નદી કીનારે જઈ લાગવાની, સાં તેને પડતી ખોરાકની તંગીની અને ખોરાક મલવાની જગ્યા બંધ થવાની ખબર સમજી સારે તે જોહોરમથી નિકળી પાદશાહના મેહેલ તરફ ગયો અને ચો બાળુએથી લશકર એકઠું કરીને અરદેશીરનો ખજાનો લુટી લીધો અને તે પૈસાની ઠેલી અને તાળે પોતાના લશકરને આપ્યાં. જ્યારે એ માટેની ખબર અરદેશીરને થઈ સારે તે નદી કીનારે વિચાર કરતો એકો અને બોલ્યો કે “મેં મારા ઘરની સંભાળ રાખ્યા વગર શા માટે પારકાઓ સાથે છેડતી સોધી ?”

પછી તેણે સાં લશકરના યુજોર્ગાને તેઓ આગળ બોલાવી મેહેરકની વાત કહી. તે બોલ્યો કે “ઓ લશકરના સરદારો ! હવે તમો શું ધારો છો ? આપણે માટે તો એ લડાઇ કરવી તંગ બની છે. મેં જમાનાથી પુશકલ કડવાશ ચાખ્યો છે પણ મને એ મેહેરક તરફથી ઇન્જ પુગશે તેની તો મેં ગણતરી કીધીજ નહી.” તેઓએ એકે અવાજે જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તારી આંખો જમાનાની ખુરાઇ જોતી ના. મેહેરક તારો છુપો દુશમન હતો તો તે કાંય આવી સખતી વેઠી જેહાનને જીટવા માંગી ? તું યુજોર્ગાવાલો છે અને જેહાન પણ તારી છે. હમે તારા ગોલામો છીએ અને હમને તો તારે હોકમ ફરમાવવાનો છે.”

પછી તેણે ખાણું તૈયાર કરવા અને દારૂ, જામે અને સમશગરોને સાં હાજર કરવા ફરમાવ્યું. આથી કેટલાંક (રોસ્ત) મેઠાં ખાના ઉપર લાવી

અરદેશીર પેહેલવાનો સાથે લડતાં હારી ગયો તે વિષે.

પછી તે મોટું લશકર લેઇ ઇસ્તેખરથી (અરદવાનના) પેહેલવાનો સાથે લડવા ગયો. જ્યારે પાદશાહ અરદેશીર તેઓની સામે ઘણો નજદિક જઈ લાગ્યો ત્યારે તેણે પુશકલ પેહેલવાનોને લડવાને સામા આવેલા જોયાં તેથી જે કાંમ ઘણું નજીવું હતું તે ઘણું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. તે પેહેલવાનોની સાથે તમામ જેહાન પણ તેમની મદદે ઉતરી. સાં પારસીઓનું એક મોટું લશકર એકઠું થવાથી અરદેશીરના એકએક પેહેલવાન સામે પુશકલ માણસોની રાસ આવી. તેઓએ રાત પડી સાં સુધી આખો દિવસ લડાઇ ચલાવી પણ તે જેહાનના પાદશાહોના લશકરે નાહાસભાગ કરવા માંડી. પુશકલ માણસો તે લડાઈના મેદાનમાં ઘાહેલ થયલા અને મુલેલા પડ્યાથી સાંની ચાલવાની તમામ જગ્યા અંધ થઈ. તે પાદશાહ અને તેના હાર ખાધેલાં લશકર સિવાય તે મેદાનમાં કોઇ પણ નામદાર રહ્યો નહી. ખોરશેદના તાપથી તેમજ ધુલ ઉડી રહ્યાથી તેઓની જીભ તરસે ફાટી જવા લાગી. તેટલામાં રાતે પોતાનો ઝુન્ડો ફડકાવ્યાથી સાં લડાઈ અને હથીયારોના ખડખડાત અંધ પડી ગયા. જેહાનનો પાદશાહ અરદેશીર એક પાહાડ ઉપર આતશ બસતો જોઇ પોતાના લશકર સાથે તે તરફ ગયો. અરદેશીરે પોતાના થોડાક જવાન અને યુદ્ધ સીપાઈઓ સાથે તે આતશ તરફનોજ રસ્તો ધર્યો અને તેની ઘણો નજદિક જઈ લાગતાંજ સાં તેણે ભરવાડોને પોતાના મેદાં બકરાંની તપાસ કરતા બેઠેલા દિશા. આથી તે પાદશાહ પણ પોતાનાં લશકર સાથે ત્યાંજ ઠાક લેવાને થોડ્યો. લડાઈમાં ઉડેલી ધુલથી તેઓના મોઢાં ભરાઇ ગયલાં હોવાથી અરદેશીરે તેઓ પાસેથી તુરતજ પાણી માંગ્યું. આથી તેઓએ તેમની આગળ પાણી તેમજ છાસ લાવી હાજર કીધી. તેઓએ ત્યાં જે કાંઈ મલ્યું તે ખાઈને થોડો વખત ત્યાંજ આસાપશ લિધી અને અંધારી રાતને સમયે દિલ ઉપરનાં હથીયારો ઉતારી નાખ્યાં. હથીયારનાં કરતાં હાલે તેણે ખીછાણું લાયક જોવાથી તકીઆ તરીકે માથાં નિચે લોઢાંની ટોપી ટેકવી.

પાણીના દરીઆમાંથી જળકલું બાહાર નિકળતાંજ ધરાનનો પાદશાહ ઉંઘમાંથી જાગૃત થયો, ત્યારે ભરવાદોના સરદારે તેના ખીછાણા આગળ આવીને કહ્યું કે, “ દિવસે કે રાતે તારીથી ખુરાઇ દુર થજે. તું ને શું તુકસાન થયું છે કે અત્રેથી પસાર થવું પડ્યું છે અને તું ને અત્રે હથીયાર સાથેજ સુવું પડ્યું છે?” પછી પાદશાહે તે ભરવાદના સરદારને આગળ વધવાના માર્ગ માટે

૧. કારનામે અરદેશીરમાં એ પેહેલવાનોને કુદ લોકો જણાવ્યા છે.

એવા પણ પોકાર કીધા કે “તું” એ વાત અજબ તો લાગતી હશે પણ દરેકે તે કીડાનોજ અંદાજો કરવો ઘટે છે.” આથી તેઓ ધાસ્તીભયાં દિલે ચઢાન ઉતરાન પસાર કરી નાહાસભાગ કરવા લાગ્યા. માર્ગમાં એક શહેર કે જે બુલોર્ગી ભરી જગ્યા હતી તે બેઠને તેઓએ તે તરફ વરતી જડપે ઘોડા-એને દોડાવી દિધા. તે શહેરની ધણું નજદિક આવી લાગતાંજ તેણે ત્યાં એક ઘેર દિઠું જેના દરવાજા આગળ એ પારકા પુરુષોને દિઠા. તેઓ લાંબા વખતના તે દરવાજા આગળ ઉભેલા હતા. તે બંધે પાક વિચારના શખ્સોએ તેને પુછ્યું કે, “તમે આવે કવખતે ક્યાં જાઓ છો? કાગણુજે તમે તો ધુલથી ભરાયલા અને ઠાકેલા દિસો છો.” તેઓએ જવાબ દિધો કે “અત્રેથી અરદેશીર પોતે પસાર થઈ ગયો છે અને હમો પણ દુખી બની દુશ્મનો સામેથી નાહાસી આવ્યા છીએ. અરદેશીરને પણ પેલા કીડા તેમજ હકતવાદના ખુરી ખશલ-તના અને વગર હુનરના લશકર આગળથી નાહાસી આવવું પડ્યું છે.” આથી તે બંધે જવાનોને તે પાદશાહ તરફ દયા લાગી અને તેઓએ તેને માટે દુખી અને દલગીર બની તેઓને ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતાર્યા અને તે સરદારોની તારીફ કીધી. તેઓએ તેમને માટે એક ખુશતુમા જગ્યા તૈયાર કીધી અને તેઓ માટે પસંદ પડતું ખાતું તૈયાર કીધું. પછી પાદશાહ સાથે તે પેહેલવાનો પણ ખાણ ઉપર બેઠા અને બંધે જવાનોએ તેની આગતાસ્વાગતા કરવા માંડી. તેઓ મોટેથી બોલ્યા કે, “ઓ નામદારો! ખુશાલી અને ગમગીની કાંઇ વધારે વાર રહેતી નથી. જુઓ કે પેલા જીલમગાર ઝોહાકનો અંત તેના શહેનશાહી તખત ઉપર કેવો આવ્યો હતો? તેમજ વળી પેલા ખુરી મનશનીના અફરાસીયાબ માટે પાદશાહોના દિલ કેવાં દુખી રહેતાં હતાં? તેમજ હાલે થઇ ગયલા સીકંદરે જેહાનમાં જે કાંઈ પાદશાહો હતા તેમને કેવા મારી નાખ્યા હતા? પણ એ સઘલાઓ પણ મરી ગયા છે અને ખુરાં નામ સિવાય તેઓની બીજી કાંઈ યાદગારી રહી નથી અને તેઓ પેલું ખુશતુમાં બેહેસ્ત પણ મેલવી શક્યા નથી તેમજ વળી તે હકતવાદનું પણ કાંઈ રહેવાતું નથી અને તે ખુરી તોખમનો શખ્સ પણ મરતી વખતે દુખીજ થશે.”

તેઓનું એમ બોલવું સમજી પાદશાહનું દિલ વસંતની મોસમના ગોલાબ માફક તાજું બન્યું. તે દિલખુશ શખ્સોનું બોલવું તેને પસંદ પડ્યું તેથી તેણે પોતે કાણુ છે તે બહાર કીધું. અને તેઓને પોતાનો ભરમ દેખાડી

૧ કારનામામાં જણાવ્યા મુજબ અરદેશીરના એ મુશકેલ વખતે તેના ખોરેહે મેંદાના આકારમાં આવી તેને એ મુશકેલ માર્ગ આશાની સાથે પસાર કરાવ્યો હતો.

દિધો. તે બોલ્યો કે, “હું પોતે સાસાનનો બેટો અરદેશીર છું. તમારું આ દાનાબલયું બોલવું મારાં દિલને ખુશ લાગ્યું છે. હવે હમે તે કીડા અને હફતવાદનું શું કર્યું ? આ જેહાનમાં તેઓનું નામ અને તોખમ રહેવા પણ જોઈતાં નથી.” ધરાનના પાદશાહે પોતાનો ભરમ જાહેર કરતાંજ તે બધે જવાનોએ તેને નમન કીધું અને તે બધેએ તેને કહ્યું કે, “તું અમરગ રહેજે અને તારા ઉપરથી ખુરાઓના હાથ હમેશાં દુર રહેજો. તારી આગળ હમારાં તન અને જીવ તારા ગોલામ માફક રહેજો અને હમેશાં તારું સ્વાનું જલવાયલું રહેજો. તેં હમને જે વાત પુછી છે તે લાયક છે. હમે તુને તે કહીશું કે જેથી તું પેહેલાં તે ઉપાય અજમાવે. જો તું ધનસાફ મેલવવા માટે એમ દુખી થતો હોય તો પણ તે કીડા અને હફતવાદ સાથે તારે લડાઈ કરવી લાયક નથી. તેઓની જગ્યા એક પાહાડને મઠાલે છે જેમાં તે કીડો, તેનો ખજાનો અને તેનું લશકર રહે છે. તે જગ્યાની હરોલમાં એક શેહેર આવ્યું છે જેની પછવાડેથી એક નદી વહે છે. તે પાહાડને મઠાલે એક કીલ્લો આવ્યો છે, જે ઉપર જવાનો રસ્તો ઘણો મુશ્કેલ છે. વળી તે કીડો હારેમન જેવું મગજ ધરાવે છે અને પરવરદેગાર સાથે દુશમનાઈ રાખે છે. તે કીડાના ચામડાંમાં કીડા તરીકે ગણાય છે ખરો પણ તે લોહી રેડનારા લાયક દેવ જેવો છે.”

ન્યારે અરદેશીરે તેની દિલસોજી ભરેલી અને દિલખુશ વાત સમજી સારે તે બોલ્યો કે, “તમારા વિચાર લાયક છે. હું તમારાથીજ તેઓની ભલાઈ અને ખુરાઈ જાણવા પાંખ્યો છું.” તે જવાનોએ તેના હુશીયાર દિલને આરાસ્તા કરવા પાછો જવાખ દિધો કે, “હમો તારી આગળ તારા ગોલામ માફક ઉભા છીએ અને હમેશાં હમો તુને સારે રસ્તે દોરવીશું.” તેઓનું કેહેવું સમજી તેનું દિલ ખુશ થયાથી તેણે ફતેહ અને ખુશાલીભર્યાં દિલે લાંથી કુચ કીધી. તે જેહાનના પાદશાહે લાંથી કુચ કર્યાથી તે જવાનો પણ તેની સાથેજ ગયા. તેઓ રોશન દિલે ખરેરહે અરદેશીર તરફ જઈ લાગ્યા. લાં સુધી ચાલ્યા કીધા અને લાંથી પાદશાહ આગળ તેનું લશકર આવી જોડાયું અને ડાહ્યાપણવાલા તથા સલાહકાર ખુબેર્ગો પણ લાં ભેગા મળ્યા. તેણે થોડો વખત લાંજ આસા-યશ લેઈ લશકરનો પગાર ચુકવ્યો અને પછી તેણે નુશબદના બેટા મેહેરક તરફ કુચ કીધી. લાં મેહેરકે તેની સાથે લડવા નહીં આવીને ગોયા પોતાની ઉપર જેહાનને અધારી અને તાંજ બનાવી. પાદશાહ જેહરમ શેહેર આગળ આવી લાગતાંજ બેવફા મેહેરક તેનાથી છુપાવા લાગ્યો. આથી પાદશાહ અરદેશીરનું દિલ ઉશ્કેરાઈ ગયું અને તે મેહેરક કેદ પકડાયો લાં સુધી લાંજ

હું અને તેનીજ નોકરી બજાઉં છું. તેના હોકમથી હું કાંઈજ ઉલટું કરતું નથી અને તેના પ્રમાનથી હું મારું સરપાણુ ફેરવી શકતું નથી. માટે તે પરવરદેગારનેજ તું નમ અને તેનીજ પનાહ સોધ અને જે કાંઈ હદસર માંગવું હોય તે તું તેની પાસેથી માંગી લે. તું તેના સિવાય બીજા કોઈને આસમાનનો ખતાવનાર તથા મહાતાબ, શુકર અને ખોરશેદનો દિપાવનાર ગણતો ના. પેગમખરના રવાન ઉપર પરવરદેગારની દુવા ઉતરજો અને તેના મદદગારોનો વધારો થજો.

હવે તું જેહાનના પાદશાહ મહમુદની તારીફ ગા અને તેની મીજલશોતું, લગાઇતું અને અક્કલતું તોલ કર. મુખ્યારક વિચારનો નામદાર મહમુદ કે જેનાથી બુજેર્ગીતું નામ જલવાઈ રહ્યું છે તે જેહાનનો પાદશાહ અબુલ કાસમ અક્કલે પણ ભરપુર છે. વળી તેના વિચારો તેની અક્કલથી પણ ચઢતા છે. તે પાદશાહ બલવેદાન ખુશાલ દિલનો રહેજો અને તેનું દિલ રંજ અને ગમથી મોકલું બનજો. ધરાન અને બાબુલનો તથા કતોજથી તે કાબુલ સુધીના મુલકોનો પાદશાહ તેજ છે. તેથી તેના ઉપર, તેના લશકર ઉપર, તેના ખેસ કુટુંબ ઉપર, તેના અને તેના મુલકો ઉપર આક્રીન હોજો. અમીર નશર કે જેનાથી ફરતો જમાનો ખુશાલ રહે છે તેના જેવો શખ્સ તેના મુલકની નેગેહબાની કરનારો સપેહસાહાર અબુલ મુજફરના જેવો છે. એ લશકરનો સરદાર માહાતાબથી પણ વધારે ઉંચાઈએ ચઢેલો છે. કારણ કે તેનું નામ જેમ ફતેહ બર્યું છે તેમ તેનું નસીબ પણ ફતેહવાલું છે. તેની કલમ ઝાડ ઉપર પણ ચાલે છે.

હમેશાં પાદશાહ મહમુદનું શરીર દુખ વગરતું રહેજો અને તેનું ખબનાના ઢગ ઉપર ખેસવું થજો. તેમજ તેનો સપેહસાહાર પણ ખુશાલ રહેજો. તેનું દિલ રોશનીવાલું અને ખબનો આબાદ રહેજો. બ્યાં સુધી ફરતું આસમાન ખરપા રહે લાં સુધી તે આસમાન તેની તોખમ ઉપરથી પોતાની દયા કાપી નાંખતું ના. તેના વડવાઓથી તે તેના વંશવેલા સુધીના સઘલા તાજદાર અને ફતેહ બર્યા રહેજો. એ પાદશાહ કે જેના ચાલીશ શવવાલ ૧ મહીના (યાને ચાલીશ વર્ષ) પસાર થયા છે તેના ઉપર દુવા હોજો. તેની સલામી લેવાની રીત માટે એવી ખુશ ખબર આપવામાં આવી છે કે તે એ દમામદાર અને તાજદાર પાદશાહના હોકમ મુજબનીજ લેવામાં આવતી હતી, વળી તે દીનદાર, ચાલાક મુશલમાનો પાસે આખાં વર્ષનો કર અંગ ઉપર લેતો

૧ શવવાલ એ મુસલમાનોનો દસમો મહીનો છે કે જે મહીનામાં તેઓ બેહેરામતું જશન પાલે છે.

દિધો. તે બોલ્યો કે, “હું પોતે સાસાનનો બેટો અરદેશીર છું. તમારું આ દાનાબલયું બોલવું મારાં દિલને ખુશ લાગ્યું છે. હવે હમે તે કીડા અને હફતવાદનું શું કર્યું ? આ જેહાનમાં તેઓનું નામ અને તોખમ રહેવા પણ જોઈતાં નથી.” ધરાનના પાદશાહે પોતાનો ભરમ જાહેર કરતાંજ તે બધે જવાનોએ તેને નમન કીધું અને તે બધેએ તેને કહ્યું કે, “તું અમરગ રહેજે અને તારા ઉપરથી ખુરાઓના હાથ હમેશાં દુર રહેજો. તારી આગળ હમારાં તન અને જીવ તારા ગોલામ માફક રહેજો અને હમેશાં તારું સ્વાનું જલવાયલું રહેજો. તેં હમને જે વાત પુછી છે તે લાયક છે. હમે તુને તે કહીશું કે જેથી તું પેહેલાં તે ઉપાય અજમાવે. જો તું ધનસાફ મેલવવા માટે એમ દુખી થતો હોય તો પણ તે કીડા અને હફતવાદ સાથે તારે લડાઈ કરવી લાયક નથી. તેઓની જગ્યા એક પાહાડને મઠાલે છે જેમાં તે કીડો, તેનો ખજાનો અને તેનું લશકર રહે છે. તે જગ્યાની હરોલમાં એક શેહેર આવ્યું છે જેની પછવાડેથી એક નદી વહે છે. તે પાહાડને મઠાલે એક કીલ્લો આવ્યો છે, જે ઉપર જવાનો રસ્તો ઘણો મુશ્કેલ છે. વળી તે કીડો હારેમન જેવું મગજ ધરાવે છે અને પરવરદેગાર સાથે દુશમનાઈ રાખે છે. તે કીડાના ચામડાંમાં કીડા તરીકે ગણાય છે ખરો પણ તે લોહી રેડનારા લાયક દેવ જેવો છે.”

ન્યારે અરદેશીરે તેની દિલસોજી ભરેલી અને દિલખુશ વાત સમજી સારે તે બોલ્યો કે, “તમારા વિચાર લાયક છે. હું તમારાથીજ તેઓની ભલાઈ અને ખુરાઈ જાણવા પાંખ્યો છું.” તે જવાનોએ તેના હુશીયાર દિલને આરાસ્તા કરવા પાછો જવાખ દિધો કે, “હમો તારી આગળ તારા ગોલામ માફક ઉભા છીએ અને હમેશાં હમો તુને સારે રસ્તે દોરવીશું.” તેઓનું કેહેવું સમજી તેનું દિલ ખુશ થયાથી તેણે ફતેહ અને ખુશાલીભર્યાં દિલે લાંથી કુચ કીધી. તે જેહાનના પાદશાહે લાંથી કુચ કર્યાથી તે જવાનો પણ તેની સાથેજ ગયા. તેઓ રોશન દિલે ખરેરહે અરદેશીર તરફ જઈ લાગ્યા. લાં સુધી ચાલ્યા કીધા અને લાંથી પાદશાહ આગળ તેનું લશકર આવી જોડાયું અને ડાહ્યાપણવાલા તથા સલાહકાર ખુબેર્ગો પણ લાં ભેગા મળ્યા. તેણે થોડો વખત લાંજ આસા-યશ લેઈ લશકરનો પગાર ચુકવ્યો અને પછી તેણે નુશબદના બેટા મેહેરક તરફ કુચ કીધી. લાં મેહેરકે તેની સાથે લડવા નહીં આવીને ગોયા પોતાની ઉપર જેહાનને અધારી અને તાંજ બનાવી. પાદશાહ જેહરમ શેહેર આગળ આવી લાગતાંજ બેવફા મેહેરક તેનાથી છુપાવા લાગ્યો. આથી પાદશાહ અરદેશીરનું દિલ ઉશ્કેરાઈ ગયું અને તે મેહેરક કેદ પકડાયો લાં સુધી લાંજ

તેની આવી વાતથી તેઓની સઘલી ધમ્મી બર આવી. તેઓ બોલ્યા કે, “ત્યારે તુંજ તેની ચાકરી કરજે.” તે ગધેડાંવાલાઓ ત્યાં તરેહવાર રંગ મચાવવા લાગ્યા અને તે પુનરીઓ હાથમાં દાર સાથે બેસવા લાગ્યા. તે પુનરીઓ હવે દારના પુનરી બન્યાથી તે પીતાંજ તેઓ કેદમાં પડ્યા. શરાબની જામોથી તેઓના રવાન મસ્ત બન્યાં, ત્યારે તે જોહાનનો પાદશાહ પોતાના મેજબાનો સાથે ત્યાં ગયો અને તેણે કલાઇ તથા સીસું બાહાર કાઢીને રોશન દિવસને વખતે આતશ સલગાવ્યો. જ્યારે તે કીડાનો ખાવાનો વખત થયો ત્યારે તેની ઉઝળતી કલધથી વૈવરશી કરવામાં આવી. તેના પાણીવાલાં રહેઠાણુ તરફ તે ગરમગરમ કલધ લેઇ જવામાં આવી. તે કીડાએ પોતાનું માથું પાણીમાંથી ધીમેથી બાહાર કાઢતાંજ તેઓને તેની લીલા રંગની જીભ આગળ માફક ચાવવ બાવા માટે બાહાર કાઢેલી જણાઇ. પણ તે જવાને તેની જીભ ઉપર કલાઇ રેડી દિધાથી તે કીડો પોતાના દરમાં પાછો નશોસ થઇને પડ્યો. તેની ગલાંની ચામડી બાહાર નિકળી આવી અને તે દર તથા જમીન ધુજવા પડી. ૧ પછી અરદેશીરે પોતાના જવાનો સાથે તેઓની આગળ પવન વેગે જઇને પોતાના ગુરજ, તલવાર અને તીરો બાહાર કાઢી તે વડે તે છાકટ થઇ પડેલા પુનરીઓમાંનાં કોઈને પણ ત્યાંથી જીવતા છટકવા દિધા નહી. તેણે તે કીડલાના કંચુરાઓ ઉપર આતશ સલગાવી કલા ધુમાડાને ઉડતો કીધો અને પોતાના લશકરના સરદારોને પોતાની બાધુરી દેખાડી આપી. આથી તેના ચોકીબાને શહેરગીર આગળ દોડી જઇને પાદશાહ અરદેશીરના ફતેહમંદ બન્યાની ખબર આપી. તેથી તુરતજ તે પેહેલવાને લશકરને પાદશાહ તરફ લેઇ જવા કુચ કરાવી.

અરદેશીરે હફતવાદને મારી નાખ્યો તે વિષે.

પેલી તરફ જ્યારે હફતવાદ એ બાબદથી વાકેફ બન્યો ત્યારે તેનું દિલ દુખી અને મગજ ગરમીથી ભર્યું બન્યું. તે પાદશાહ તે કીડલાને પાછો હવાલે કરવા આવ્યો અને તેણે જડપથી કીડલા ઉપર ચઢવા માડ્યું. પણ તેની એવી કોશિષ છતાં તેને કાંઈ ફાયદો મલ્યો નહી, કારણ કે તે કીડા ઉપર સિંહના પગલાં ચઢી ચુક્યાં હતાં. વળી બીજી તરફથી અરદેશીરનું એક પાહાડ જેવું લશકર પણ ત્યાં આવી લાગ્યાથી હફતવાદનું લશકર ગમગીન અને દુખી બન્યું.

૧ અરદેશીરે કીડાના મોઢાંમાં તાવેલું કાંસુ રેડી તેના અંત લાવવાનો દીવસ કારનામાંમાં જણાવવા મુજબ આસમાન રોજનો થેડવી તે દિવસે ચારસો માણસોએ આવી પાહાડની કઢણમાં છુપાછુપ ભરાઇ બેસવાનો હોક્મ પોતાના લશકરમાં મોકલાવ્યો હતો.

પાદશાહ અરદેશીરે તે કીલા ઉપરથી પોઝાર કીધો કે, “ ઓ પેહેલવાન શેહેર-ગીર ! તું લડાઈ સર કર. એ લડાઈમાંથી જે હફતવાદ નાસી જવા પામશે તો તારા હાથમાં મેહેનત અને પવન સિવાય બીજું કંઈ રહેશે નહીં. મેં તે કીડાને તો ઉતી ઉતી કલાઈ ખવાડી દિધેલી હોવાથી તેનો દોરદમામ અને જડ-પથી ચાલવું સુસ્ત થઈ ગયું છે.”

તેના લશકરે પાદશાહનું આવું કેહેન સમજતાંજ માંમાં ઉપર લોહાંની ટોપી પેહેરી. ધરાંનીઓને તેથી હીંમત આવ્યાથી તેઓએ કીનો લેવાને દુખ સાથે કંભર બાંધી. તેવામાં પવન પણ ફેરમનાં લશકર સામેજ ફેરવાયાથી તુરતજ હફતવાદ બંધીવાન બન્યો. વળી તેનો પેલો વડો એટો મક્કારે શાહુર જે લશકરનો સરદાર હતો તે પણ કેદ પકડાયો. પછી અરદેશીર પણ દોડતો કીલા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તેને આવેલો જોતાંજ શેહેરગીર ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. અરદેશીર માટે લાં સુનેરી લગામ સાથેનો એક ઘોડો હાજર કરતાંજ તે નેકનામ પાદશાહ તે ઉપર સ્વાર થયો. સાર બાદ તે મોટા દરજ્જાના પાદશાહે તે નદી કીનારે બે ફાંસીના માચડા ઉભા કરવા ફરમાવ્યું અને તે ઉપર પેલા બે બદખાહોને જીવટા લટકાવી દિધા અને તેમ કરી દુશમનોનાં સુસ્ત દિલને જાગતાં બતાવ્યાં. પછી અરદેશીરે લશકરના મધ્ય ભાગમાંથી બાહાર આવીને તે બંધે ઉપર તીરોનો મારો વરસાવી તેમને મારી નાખ્યા. સારબાદ તેણે તેનો સર્વે સામન જપટ કીધો અને પોતાના લશકરને તે સામ-નથી સંગાર્યું. તે કીલામાં જે કાંઈ હતું તે સઘળું તેના નોકરો નિચે લાવ્યા. તેમાંની જે કાંઈ મોઢી કીમતની ખુશનુમાં ચિબ્બે હતી તે તેણે ખરરેહે અરદેશીર શેહેરમાં મોકલી દિધી. ૧ સારબાદ તેણે તે પાહાડ ઉપર એક આતશકહેદ ૨ બંધાવી તેમાં મેહેરંગાન અને જશને સદેહના જશનો નવેસરથી પાલવાં સર કીધાં. તેણે તુરતજ તે મુલક અને લાંતું તાજ તખ્ત પોતાના પેલા નસીબવાંતા મેજબાનેનો હવાલે કીધું. એ રીતે લાં ફતેહમંદ અને ખુશાલ બનીને અરદેશીરે પારસના મુલકમાં જઈ લાં ધનસાફ આપવા માંડ્યો. લાં તેના માણસો અને ઢોરો આશુદાં બન-તાંજ અરદેશીરે શેહેરનુર તરફ લશકરને કુચ કરાવી. તેણે એક તાજ અને તખ્તને લાયકના શખસને કેટલુંક લશકર આપીને ફેરમાનમાં મોકલી આપ્યો.

૧ કારનામા મુજબ અરદેશીરે અત્રેથી એક હજાર ઉટો સુના રૂપા અને સરસામનથી લાદીને દુબાર નામના શેહેરમાં મોકલાવ્યાં હતાં.

૨ કારનામા મુજબ અરદેશીરે એ કીલાનો તમામ નાશ કરી લાં કુલાલાન નામનો કસબો વસાવ્યો હતો અને લાં સાત આતશખેહરામો સ્થાપ્યાં હતાં.

દિધો. તે બોલ્યો કે, “હું પોતે સાસાનનો બેટો અરદેશીર છું. તમારું આ દાનાબલયું બોલવું મારાં દિલને ખુશ લાગ્યું છે. હવે હમે તે કીડા અને હફતવાદનું શું કર્યું ? આ જેહાનમાં તેઓનું નામ અને તોખમ રહેવા પણુ જોઈતાં નથી.” ધરાનના પાદશાહે પોતાનો ભરમ જાહેર કરતાંજ તે બધે જવાનોએ તેને નમન કીધું અને તે બધેએ તેને કહ્યું કે, “તું અમરગ રહેજે અને તારા ઉપરથી ખુરાઓના હાથ હમેશાં દુર રહેજો. તારી આગળ હમારાં તન અને જીવ તારા ગોલામ માફક રહેજો અને હમેશાં તારું સ્વાનું જલવાયલું રહેજો. તેં હમને જે વાત પુછી છે તે લાયક છે. હમે તુને તે કહીશું કે જેથી તું પેહેલાં તે ઉપાય અજમાવે. જો તું ધનસાફ મેલવવા માટે એમ દુખી થતો હોય તો પણુ તે કીડા અને હફતવાદ સાથે તારે લડાઈ કરવી લાયક નથી. તેઓની જગ્યા એક પાહાડને મઠાલે છે જેમાં તે કીડો, તેનો ખજાનો અને તેનું લશકર રહે છે. તે જગ્યાની હરોલમાં એક શેહેર આવ્યું છે જેની પછવાડેથી એક નદી વહે છે. તે પાહાડને મઠાલે એક કીલ્લો આવ્યો છે, જે ઉપર જવાનો રસ્તો ઘણો મુશ્કેલ છે. વળી તે કીડો હારેમન જેવું મગજ ધરાવે છે અને પરવરદેગાર સાથે દુશમનાઈ રાખે છે. તે કીડાના ચામડાંમાં કીડા તરીકે ગણાય છે ખરો પણુ તે લોહી રેડનારા લાયક દેવ જેવો છે.”

ન્યારે અરદેશીરે તેની દિલસોજી ભરેલી અને દિલખુશ વાત સમજી સારે તે બોલ્યો કે, “તમારા વિચાર લાયક છે. હું તમારાથીજ તેઓની ભલાઈ અને ખુરાઈ જાણવા પાંખ્યો છું.” તે જવાનોએ તેના હુશીયાર દિલને આરાસ્તા કરવા પાછો જવાખ દિધો કે, “હમો તારી આગળ તારા ગોલામ માફક ઉભા છીએ અને હમેશાં હમો તુને સારે રસ્તે દોરવીશું.” તેઓનું કેહેવું સમજી તેનું દિલ ખુશ થયાથી તેણે ફતેહ અને ખુશાલીભર્યાં દિલે સાંથી કુચ કીધી. તે જેહાનના પાદશાહે સાંથી કુચ કર્યાથી તે જવાનો પણુ તેની સાથેજ ગયા. તેઓ રોશન દિલે ખરેરહે અરદેશીર તરફ જઈ લાગ્યા. સાં સુધી ચાલ્યા કીધા અને સાંથી પાદશાહ આગળ તેનું લશકર આવી જોડાયું અને ડાહ્યાપણવાલા તથા સલાહકાર ખુબેર્ગો પણુ સાં ભેગા મળ્યા. તેણે થોડો વખત સાંજ આસા-યશ લેઈ લશકરનો પગાર ચુકવ્યો અને પછી તેણે નુશબદના બેટા મેહેરક તરફ કુચ કીધી. સાં મેહેરકે તેની સાથે લડવા નહીં આવીને ગોયા પોતાની ઉપર જેહાનને અધારી અને તાંજ બનાવી. પાદશાહ જેહરમ શેહેર આગળ આવી લાગતાંજ એવઝા મેહેરક તેનાથી છુપાવા લાગ્યો. આથી પાદશાહ અરદેશીરનું દિલ ઉશ્કેરાઈ ગયું અને તે મેહેરક કેદ પકડાયો સાં સુધી સાંજ

આથી તમામ રૈયતે તેની તારીફ કીધી કે, “આ જમીન તારા ઇનસા-
ફથીજ આબાદ બનજો.” પછી તેણે પોતાના દુશમન તરીકે ગણાતા સરદારો
તરફ ચોમેર લશકર મોકલી આપ્યું કે જેથી તે લશકર તેમના કીનાભર્યા
દિલને રાહ ઉપર લાવે અને તેઓને શમશેર યા તખતની રાહરીત ઉપર
લાવી શકે.

અરદવાનની બેટીએ અરદેશીર માટે કાવતરું રચ્યું તે વિષે.

જ્યારે પાદશાહ અરદેશીરે અરદવાનને મારી નાખી તેનું લોહી રેડ્યું અને
તેણે તેનો મુલક પોતાની મુઠીમાં ધર્યો ત્યારે અરદવાનના માર્યા ગયા પછી
અરદેશીરે તેની બેટીની નેકામાં માગણી કીધી હતી કે જેથી તેણી અરદ-
વાનનો ખજાનો ક્યાં છુપાવવામાં આવ્યો છે તે તેને કહી દે. તેના બે
બેટાઓ હિન્દુસ્તાન તરફ નાહાસી જઈ ત્યાં રંજ અને બંધાના શાંડામાં
ફસીયા હતા,^૧ જ્યારે બે શાહાબદાઓ બંધીખાને પડી ત્યાં આંસુભરી
આંખો અને દુખી દિલે સખડતા હતા. અરદવાનનો બેહેમન નામનો વડો
નામદારે બેટા હિન્દુસ્તાન જતો રહ્યો હતો. સાંથી તેણે એક અકકલ અને
હુશીયારી ધરાવનારો જવાન જે વાતચીત ઉપર ધ્યાન પુગાડનારો હતો તેને
કાસદ તરીકે મેલવ્યો. જ્યારે એ બેહેમને પાદશાહ ઉપર કોઇનો જરાએ હક
ધલાકો લાગતો જોયો નહીં ત્યારે તેણે તે કાસદને છુપી રીતે એક ઝેહેરનો ટુકડો
આપી કહ્યું કે, “તું મારી બેહેન આગળ જઈને તેને કહે કે, ‘તારે દુશમનની
એવી મેહેરબાની કબુલ કરવી જોઈતી નથી, તારા બે ભાઈઓ હિન્દુસ્તાનમાં
પરદેશીઓ વચ્ચે જઈ લેલાયા છે જ્યારે બે પાદશાહ અરદેશીરના બંધીખાનામાં
પડેલા છે અને તેનેજ હાથે આપણો બાપ પણ માર્યો ગયો છે, તથા તેના એક
બેટાને તીરથી વિધી નાખ્યો છે. જો તું પણ હમારી ઉપરથી એમ મેહેરબાની
તોડી ન.ખશે તો તે આસમાનના પેદા કરનાર પરવરદેગારને પણ પંસદ પડશે
નહીં. તેથી જો તું ધરાનની ખાતુ બનવા ચહાતી હોય તો જેહાનના બાધુરોને
પસંદ પડતી થા. તું ગુપ્તગુપ્ત આ હિન્દુસ્તાની ઝેહેરનો ટુકડો લેઈને તેમાનો
જરા અરદેશીર ઉપર અજમાવજો.”

તે બેહેનનો કાસદ એક સાંજને વખતે ત્યાં (ધરાનમાં) આવી લાગ્યો
અને તેણે તે મોટા દરજ્જાની છોકરીને તે પેગામ પુગાડ્યો. તે સમજી તેણીનો
જીવ અને દિલ પોતાના ભાઈઓ સાથે બચવા લાગ્યાં અને તેનું દિલ જાણે

^૧ કારનામામાં તેઓને કાબુલ તરફ નાહેલા જણાવ્યા છે. ખીજ તવારીખ-
નવેશો તેમને આરમીન્દામાં પોતાના કાકાને આસારે જઈ વસેલા જણાવે છે.

દિધો. તે બોલ્યો કે, “હું પોતે સાસાનનો બેટો અરદેશીર છું. તમારું આ દાનાબલયું બોલવું મારાં દિલને ખુશ લાગ્યું છે. હવે હમે તે કીડા અને હફતવાદનું શું કર્યું ? આ જેહાનમાં તેઓનું નામ અને તોખમ રહેવા પણ જોઈતાં નથી.” ધરાનના પાદશાહે પોતાનો ભરમ જાહેર કરતાંજ તે બધે જવાનોએ તેને નમન કીધું અને તે બધેએ તેને કહ્યું કે, “તું અમરગ રહેજે અને તારા ઉપરથી ખુરાઓના હાથ હમેશાં દુર રહેજો. તારી આગળ હમારાં તન અને જીવ તારા ગોલામ માફક રહેજો અને હમેશાં તારું સ્વાનું જલવાયલું રહેજો. તેં હમને જે વાત પુછી છે તે લાયક છે. હમે તુને તે કહીશું કે જેથી તું પેહેલાં તે ઉપાય અજમાવે. જો તું ધનસાફ મેલવવા માટે એમ દુખી થતો હોય તો પણ તે કીડા અને હફતવાદ સાથે તારે લડાઈ કરવી લાયક નથી. તેઓની જગ્યા એક પાહાડને મઠાલે છે જેમાં તે કીડો, તેનો ખજાનો અને તેનું લશકર રહે છે. તે જગ્યાની હરોલમાં એક શેહેર આવ્યું છે જેની પછવાડેથી એક નદી વહે છે. તે પાહાડને મઠાલે એક કીલ્લો આવ્યો છે, જે ઉપર જવાનો રસ્તો ઘણો મુશ્કેલ છે. વળી તે કીડો હારેમન જેવું મગજ ધરાવે છે અને પરવરદેગાર સાથે દુશ્મનાઈ રાખે છે. તે કીડાના ચામડાંમાં કીડા તરીકે ગણાય છે ખરો પણ તે લોહી રેડનારા લાયક દેવ જેવો છે.”

ન્યારે અરદેશીરે તેની દિલસોજી ભરેલી અને દિલખુશ વાત સમજી સારે તે બોલ્યો કે, “તમારા વિચાર લાયક છે. હું તમારાથીજ તેઓની ભલાઈ અને ખુરાઈ જાણવા પાંખ્યો છું.” તે જવાનોએ તેના હુશીયાર દિલને આરાસ્તા કરવા પાછો જવાખ દિધો કે, “હમો તારી આગળ તારા ગોલામ માફક ઉભા છીએ અને હમેશાં હમો તુને સારે રસ્તે દોરવીશું.” તેઓનું કેહેવું સમજી તેનું દિલ ખુશ થયાથી તેણે ફતેહ અને ખુશાલીભર્યાં દિલે લાંથી કુચ કીધી. તે જેહાનના પાદશાહે લાંથી કુચ કર્યાથી તે જવાનો પણ તેની સાથેજ ગયા. તેઓ રોશન દિલે ખરેરહે અરદેશીર તરફ જઈ લાગ્યાં. લાં સુધી ચાલ્યા કીધા અને લાંથી પાદશાહ આગળ તેનું લશકર આવી જોડાયું અને ડાહ્યાપણવાલા તથા સલાહકાર ખુન્નેર્ગો પણ લાં ભેગા મળ્યા. તેણે થોડો વખત લાંજ આસા-યશ લેઈ લશકરનો પગાર ચુકવ્યો અને પછી તેણે નુશબદના બેટા મેહેરક તરફ કુચ કીધી. લાં મેહેરકે તેની સાથે લડવા નહીં આવીને ગોયા પોતાની ઉપર જેહાનને અધારી અને તાંજ બનાવી. પાદશાહ જેહરમ શેહેર આગળ આવી લાગતાંજ એવજા મેહેરક તેનાથી છુપાવાં લાગ્યો. આથી પાદશાહ અરદેશીરનું દિલ ઉશ્કેરાઈ ગયું અને તે મેહેરક કેદ પકડાયો લાં સુધી લાંજ

આથી તે વજર તે શાહનદીને લાંથી ધસડી લેઇ ગયો અને તેણી પણ ધુજતી અને ગુનેહગાર દિલે લાંથી ગઈ. તેણી વજરને કેહેવા લાગી કે, “ઓ અકલભયાં શખ્સ ! જેમ મારી જીંદગી ખતમ થાય છે તેમજ તારી પણ ખતમ થવાની છે. જો તું નાચારી સાથે મને મારી નાખવાજ માગતો હોય તો ભલે, પણ હું તો અરદેશીરથી હમેલ ધરાઉં છું. જો હું લોહી રેડાવા માટેજ લાયક હોઉં અને મને ઉંચી સુલીએ લટકાવવી વાજખી હોય તો તું એ બાળક જન્મે લાં સુધી થોભી જા અને પછી પાદશાહનો હોકમ બજા લાવજો.”

તે વજર વિચારવા લાગ્યો કે, “મારે હાથથી તેનો કોઈ પણ હોકમ પાછો કર્યો નથી. તોપણ એક કમઅકકલી ગણાવા કરતાં હું અકકલમંદ ગણાઉં તો તે વાજખી લાગે.” આથી તે તિક્ષણ યુદ્ધીનો વજર માર્ગમાંથી પાછો કર્યો અને તેણે જે કાંઈ સમજ્યું તે અરદેશીરને જઈને કહ્યું. અરદેશીરે તેને જવાબ દિધો કે, “તું ચાલી જા અને તેણીનો એક પણ સંપુત સમજતો ના. મેં તુંને જેમ ફરમાવ્યું છે તેમજ તું કર.” તે વજર વિચારવા લાગ્યો કે “જે પગે પાદશાહે મને એમ ફરમાવ્યું તે વખત ખરાબ હોવો જોઈએ. આપણે જવાન કે બુઢા સઘલા મોતનેજ લાયક છીએ. પણ પાદશાહ અરદેશીરને લાં બેઠાતું ફરજંદ નથી. જો તે લાંખી જીંદગી ભોગવવા પાંમે તોપણ તે ગુજરી જશે સારે તો તેનું તખ્ત દુશમનોને હાથ જશે. તેથી હું વગર ફેકટનું આવું કામ કરું તેના કરતા હીંમતથી એક બુલંદીભર્યો વિચારજ અજમાઉં. હું એ માહતાબ જેવી ઓરતને મરતી બચાવશ કે જેથી પાદશાહને પણ પાછલથી પશોમાન બનાવી શકાશે. નહીં તો કે એ બચ્યું જનમયા પછીજ હું પાદશાહનું એ ફરમાન બજા લાવશ.”

પછી તેણે પોતાના મેહેલમાં તેણી માટે જગ્યા કીધી અને લાં તેણીને જીવ જાણુની માફક સંભાળી રાખી. તેણે તે શાહનદીને કહ્યું કે “જો તુંને હવા માહેલો પવન પણ જોવા પાંમે તો તે મારે માટે વાજખી ગણાશે નહીં.” પછી તેણે તુરતજ વિચાર કીધો કે “મારા દુશમન ઘણા છે અને તે દરેક ભલા છુડા વિચારો ધરાવે છે. તેથી કોઈ બદગોષખોરાઓ મારી આબરની નદીમાં ગદલું પાણી દોડતું કરે નહીં એવી પણ કાંઈક યુક્તિ મારે રચવી ઘટે છે.” આથી તેણે એક છુપી જગ્યાએ જઈ પોતાની ઇદ્રી તદન કાપી નાખી અને તેને દામી તે ઉપર પાતો બાંધી લિધો. પછી તે ઇદ્રીની બે ગોલીઓ ઉપર નીમખ દામી તેને જડપથી એક દાબડામાં બંધ કાઢી અને તુરતજ તે ઉપર સીલ માર્યું. ત્યારબાદ તે શીકકે એહેરે દુખી થતો પાદશાહ

દિધો. તે બોલ્યો કે, “હું પોતે સાસાનનો બેટો અરદેશીર છું. તમારું આ દાનાબલયું બોલવું મારાં દિલને ખુશ લાગ્યું છે. હવે હમે તે કીડા અને હફતવાદનું શું કર્યું ? આ જેહાનમાં તેઓનું નામ અને તોખમ રહેવા પણ જોઈતાં નથી.” ધરાનના પાદશાહે પોતાનો ભરમ જાહેર કરતાંજ તે બધે જવાનોએ તેને નમન કીધું અને તે બધેએ તેને કહ્યું કે, “તું અમરગ રહેજે અને તારા ઉપરથી ખુરાઓના હાથ હમેશાં દુર રહેજો. તારી આગળ હમારાં તન અને જીવ તારા ગોલામ માફક રહેજો અને હમેશાં તારું સ્વાનું જલવાયલું રહેજો. તેં હમને જે વાત પુછી છે તે લાયક છે. હમે તુને તે કહીશું કે જેથી તું પેહેલાં તે ઉપાય અજમાવે. જો તું ધનસાફ મેલવવા માટે એમ દુખી થતો હોય તો પણ તે કીડા અને હફતવાદ સાથે તારે લડાઈ કરવી લાયક નથી. તેઓની જગ્યા એક પાહાડને મઠાલે છે જેમાં તે કીડો, તેનો ખજાનો અને તેનું લશકર રહે છે. તે જગ્યાની હરોલમાં એક શેહેર આવ્યું છે જેની પછવાડેથી એક નદી વહે છે. તે પાહાડને મઠાલે એક કીલ્લો આવ્યો છે, જે ઉપર જવાનો રસ્તો ઘણો મુશ્કેલ છે. વળી તે કીડો હારેમન જેવું મગજ ધરાવે છે અને પરવરદેગાર સાથે દુશમનાઈ રાખે છે. તે કીડાના ચામડાંમાં કીડા તરીકે ગણાય છે ખરો પણ તે લોહી રેડનારા લાયક દેવ જેવો છે.”

ન્યારે અરદેશીરે તેની દિલસોજી ભરેલી અને દિલખુશ વાત સમજી સારે તે બોલ્યો કે, “તમારા વિચાર લાયક છે. હું તમારાથીજ તેઓની ભલાઈ અને ખુરાઈ જાણવા પાંખ્યો છું.” તે જવાનોએ તેના હુશીયાર દિલને આરાસ્તા કરવા પાછો જવાખ દિધો કે, “હમો તારી આગળ તારા ગોલામ માફક ઉભા છીએ અને હમેશાં હમો તુને સારે રસ્તે દોરવીશું.” તેઓનું કેહેવું સમજી તેનું દિલ ખુશ થયાથી તેણે ફતેહ અને ખુશાલીભર્યાં દિલે લાંથી કુચ કીધી. તે જેહાનના પાદશાહે લાંથી કુચ કર્યાથી તે જવાનો પણ તેની સાથેજ ગયા. તેઓ રોશન દિલે ખરેરહે અરદેશીર તરફ જઈ લાગ્યા. લાં સુધી ચાલ્યા કીધા અને લાંથી પાદશાહ આગળ તેનું લશકર આવી જોડાયું અને ડાહ્યાપણવાલા તથા સલાહકાર ખુબેર્ગો પણ લાં ભેગા મળ્યા. તેણે થોડો વખત લાંજ આસા-યશ લેઈ લશકરનો પગાર ચુકવ્યો અને પછી તેણે નુશબદના બેટા મેહેરક તરફ કુચ કીધી. લાં મેહેરકે તેની સાથે લડવા નહીં આવીને ગોયા પોતાની ઉપર જેહાનને અધારી અને તાંજ બનાવી. પાદશાહ જેહરમ શેહેર આગળ આવી લાગતાંજ બેવફા મેહેરક તેનાથી છુપાવા લાગ્યો. આથી પાદશાહ અરદેશીરનું દિલ ઉશ્કેરાઈ ગયું અને તે મેહેરક કેદ પકડાયો લાં સુધી લાંજ

દાર પીવાનો વખત આવ્યો છે અને એમ વિચાર કરવાનો વખત નથી. તમામ હક્તે કેશ્વર તારી પાદશાહી હેઠે છે તથા લશકર અને તખત પણ તારું જ છે, તેમજ તારીજ રાહારીતી પણ માલે છે.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ઑ પાક દિલના અને ભરમ જળવનારા વજીર ! જમાનો આપણી તકવારથી પાધરો ચાલુ થયો છે અને ગમ, દુખ અને નાખુશી એ સઘણું વહી ગયું છે. પણ મારી ઉમર એકાવન વર્ષની થઈ છે અને મારા કસ્તુરી જેવા બાલ કપુર જેવા બન્યા છે તથા મારા ચેહેરા ઉપરનો ગોલાખી રંગ ઉડી ગયો છે. માટે હાલે મારી પાસે તો એક દિલને ખુશ કરનાર, જેરાવર અને રેહેતુમાદ કરનાર એટા ઉભેલો રહેલો જોઈતો હતો. એક એટા વગરનો બાપ બાપ વગરના એટા સમાન છે કે જેને બેગાના લોકો પોતાને તાબે કરે છે. મારી પછી મારું તાજ અને ખજનો દુશમનને હાથ જશે અને મને તો ધુલ, દુખ અને રંજનોજ નફા પુગશે.”

તે ખુદા વજીરે પોતાના દિલ સાથે વિચાર કીધો કે, “હવેજ એ વાત કેહેવાનો વખત આવી લાગ્યો છે. પછી તે બોલ્યો કે “ઑ ગરીબનવાજ, બાધુર અને રોશન દિલના જવાન પાદશાહ ! જે તું મને માંસી બક્ષે તો હું તું પાદશાહતું એ દુખ દૂર કરશ.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ઑ અક્લમંદ શખ્સ ! શા માટે તું તારા જીવની ધાસ્તીથી રંજીદા થાય છે ? જે પણ કાંઈ તું જાણતો હોય તે મને કહી દે અને વળી તારી પડવીમાં પણ વધારો કર. તારા જેવા અક્લમંદ શખ્સની વાત કરતાં બીજી ચઢતી વાત કહી હોય ?” સારે તે સરદારે તેને જવાબ દિધો કે, “ઑ રોશન દિલના અને પાક વિચારના પાદશાહ ! મેં એક દાખડી તું પાદશાહના ખજનામાં સ્વાધીન કીધી હતી તે હાલે તું તારાં તખત આગળ પાછી મંગાવ.” આથી પાદશાહે ખજનચીને ફરમાવ્યું કે, “જે અનામત તુંને સોંપવામાં આવી હતી તેની હાલે માંગની થતી હોવાથી તું તે દાખડી લાવી તેને સોંપ કે જેથી તેમાં શું છે તે આપણે જાણીએ, કારણ કે આપણને શકમંદી સાથે જીવવું ઘટતું નથી.” આથી ખજનચીને તે દાખડી લાં હાજર કીધી અને પાદશાહે તે લેઈ વજીરને સોંપી. પછી પાદશાહે તેને પુછ્યું કે, “આ દાખડીમાં શું સુકવામાં આવ્યું છે ? અને તે ઉપર આ સીલ શાનાં કીધાં છે ?” વજીરે જવાબ દિધો કે “એ તો મારાં લોહીની ગરમી છે. એ તો મારી શરમની જગ્યા (યાને ઇંદ્રી) થડમાંથી કાપી કાઢેલી છે. તે મને અરદવાનની બેટીને બેજન કરવાની ઈચ્છાથી સોંપી હતી. પણ તેણી ફરજંદતું હમેલ ધરાવતી હોવાથી મેં જોહાનના પરવરદેગારનો ડર રાખીને તેણીને મારી નાખી હતી નહી. તેથી મેં તારા હોકમ મુજબ

ચાલવાની પણ શરમ રાખી નથી. પણ મેં તેજ પળે મારી શરમની જગ્યા કાપી કાઢી હતી કે જેથી કોઈ પણ શખ્સ મારી બદગોઈ કરે નહીં અને મને તોહમતના દરીયામાં ઘોરી કાઢે નહીં. હાલે તે તારો બેટો સાત વર્ષનો થયો છે અને તે તારા વજીર આગળજ રહેલો છે. કોઈ પણ પાદશાહ તેના જેવું ફરજદ ધરાવતો હશે નહીં તેમજ આસમાન ઉપર તેવો ચંદ્ર પણ હશે નહીં. મેં તેનું મોહબતલકરું નામ શાપુર રાખ્યું છે કે જેથી આસમાન પણ તેના નસીબે ખુશાલ રહે. વળી હાલે તેની માતા પણ તેની સાથે જીવે છે અને તે જોહાનને સોધનારાં તારાં ફરજદની રહેનું માર્ગ કરે છે.”

આથી તે જોહાનનો પાદશાહ તેનાથી અજબ બન્યો અને પોતાના બેટા વિષે વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તેણે તે સરદારને કહ્યું કે “ઓ પાક વિચારના અને રોશન દિલના શખ્સ ! તેં એ માટે પુશકલ દુઃખ ખમ્યું છે જે હવે હું વધુ લાંબો વખત ચાલવા દેવાનો નથી. હમણાજ તું તેની ઉમરના અને તેના જેવીજ ઉંચાઈ, કદ અને ચેહેરાના સો છોકરાઓ સોધી કાઢ. એ સધલાઓને એક સરખો પોશાક પેહેરાવ અને તેમ કરવામાં કોઈ પણ ખામી રાખતો ના. પછી તે સધલા છોકરાઓને દ્વી દાવ રમવાને મેદાનમાં મોકલી આપ. જો એ મેદાનમાં તે બેટો ખુબસુરત જણાશે તો તે મારાં ફરજદ તરફ મારો જીવ ખુદરતી મોહબતલીજ ખેંચાશે અને મારું દિલજ તે સચાઈની ગવાહી પુરશે અને તેમ થતાં મને મારા બેટા સાથે દોસ્તી પડશે.” ૧

આથી તે પાદશાહનો વજીર ખીજી બામદાદે તે સધલા છોકરાઓને ભેગા કરી મેદાનમાં લેઈ ગયો. ત્યાં લાવનામાં આવેલા તે સો છોકરાઓ ખુબસુરતી અને ઉંચાઈમાં તથા ચેહેરા અને બાલના રંગમાં એકજ સરખા હતા. ૨ એ પ્રમાણે તે છોકરાઓ એકજ પોશાક અને ચેહેરાના તથા એકજ સરખી ઉંચાઈના હોવાથી જરાપણ એકમેકથી બોલખાઈ શકતા હતા નહીં. તું કેહેશે કે, જાણે તે મેદાનમાં એક જીયાદત બની છે અને તે ભોગવવાને શાહબદો શાપુર ત્યાં આવ્યો છે. તે છોકરાઓએ ફટકા લગાવી દ્વીદાવ સર કરતાંજ સધલાઓ કરતાં શાપુર તે દાવમાં વધારે જીટ મેલવવા લાગ્યો. તેવામાં અરદેશીર પણ ખુદા અને જવાનો ભેગો તે મેદાનમાં આવી લાગ્યો. તેણે ત્યાં તપાસ કીધી અને તે સધલા છોકરાઓને જોઈ તેણે જીરમાંથી થંડી હાથે મારી. પછી તેણે

૧ એ બેટ લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૨ અરદેશીર પોતાના બેટાને પારખી કાઢવા માટે જે ઉપાય લે છે તે ખ્યાન કારનામામાં આપવામાં આવ્યું નથી.

તે વજરને આંગળીથી એક છોકરાને દેખાડી કહ્યું કે, “અરદેશીરની જગ્યા રાખનારો આએજ હોવો જોઈએ.” તે રેહેબરી કરનારા વજરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તારાં ફરજંદ માટે તારું દિલજ ગવાહી પુરે છે. તે ખીલતા ચેહરાના છોકરાઓ યોગનાની લાકડીથી દડાને દોડાવતા અત્રે આવેલાં સુધી તું થોભ.”

પછી અરદેશીરે પોતાના એક નોકરને ફરમાવ્યું કે, “તું મેદાનમાં જઈ તેઓના દડાને અત્રે ઉચકી લેઈ આવ કે જેથી તે બાધુરી દેખાડનારા છોકરાઓ વચ્ચેથી સિંહ જેવો બાધુર કોણુ નિવડે છે તે માલમ પડે. જે કોઈ આ મારી અંજુમનને ખીસાડ વગરની ગણી મારી નગર આગળથી એ દડો અત્રેથી પાછો બાહાર લેઈ જશે તેજ બેશક મારો ખેટો ગણાશે, અને મારી તોખમનો, મારા જેવી ગરદન અને છાતીનો અને મારા સગપણનો તેજ ગણાશે.” આથી તે નોકર પાદશાહનું ફરમાન બજાવવાને લાંથી ગયો અને તે દડાને ફટકો મારી લાંથી સ્વાર થયલા પાદશાહ આગળ લેઈ જઈ નાંખ્યો. તે છોકરાઓ તે દડાની પુઠે તીરની જડપે દોડયા પણ અરદેશીર આગળ આવી લાગતાંજ તેઓ પોતાની મરજી ઉપરાંત આગળ વધતા અટકી ઉભા. પણ શાપુરે એક સિંહ માફક હરોલમાં આવીને પોતાના બાપ આગળ પડેલા દડાને લાંથી ઉચકી લિધો અને પછી તેની આગળથી દુર દોડી જઈ તે દડાને ખીજ છોકરાઓને સ્વાધીન કરી દિધો. અરદેશીરનું દિલ ખુશાતીથી એવું બન્યું કે જેથી એક ખુદો હોય તો તે પણ જવાન બને. તેના સ્વારો ભોંય ઉપર ઉતરી અદબ વાલી ઉભા.

પછી તે શાહાનશાહે શાપુરને બોલાવી પોતાની છાતી સાથે ચાંખ્યો અને તેણે પરવરદેગારની યાદ કીધી. તેના કપાલ, ગાલો અને આંખોને બોસા લેતાં અરદેશીર બોલ્યો, “એવી અજબ વાત છુપી રેહેવી જોઈતી હતી નહી. વળી એ ખેટાને મેં મારી નખાવવાનો વિચાર કીધો હતો એની યાદ મારા દિલમાં કદી પણ રેહેવી જોઈતી નથી. જ્યારે પરવરદેગારે મારી પાદશાહીમાં એમ વધારો કરવા ઇચ્છ્યો છે અને જેહાનમાં મારી યાદગારીનો વધારો કીધો છે તો તે સાહેબના હોકમથી હું ફરી શકતો નથી, પણ હું તારા સરને ખેરશેદ સુધી પુગેલું કરશ.” પછી તેણે ખજાનામાંથી જવેહરાત કે જેમાં મોટી કીમતનાં પુશકલ યાકુતો પણ હતાં તે તથા પૈસા મંગાવ્યા અને તે જવેહરાત તથા સુનાને કરતુરી અંમબર સાથે બેલીને તેનો તેના ઉપરથી નેશાર કીધો. તેની આગળ પડેલા દીનાર અને જવેહરાતના ઢગને લિધે તેમાં તેનું માહું માથું પણ ઢંકાઈ ગયું. પણ તેણે તે વજરને પછી સુનેરી ખુરસી ઉપર બેસાડીને તેના ઉપ-

રથી જવેહરાતનો નેશાર કીધો. પાદશાહે તેને એટલો બધો તો ખખનો બધ્યો કે જેથી તેનો મેહેલ અને દીવાનખાનાઓ પણ ભરાઈ ગયાં. પછી તેણે અરદવાનની બેટીને પણ ખુશાલી અને રોશન રવાન સાથે તેના મેહેલમાં આવવા ફરમાવ્યું. તેણીથી થયલા ગુનાહો તેણે માફ કીધા અને તેમ કરી તેના માહાતામ જેવા એહેરા ઉપર ચઢેલો કાત સાફ કીધો.

પછી તેણે શેહેરમાંથી સધળા દાનાવેને તેડાવીને તેઓમાંથી જે કોઈ વધુ ડહાપણવાલા હતા તેઓને શાપુરને પેહેલવી જખાન લખતાં વાયતાં શિખવવા તથા નામદારો અને પાદશાહોને ઘટે તેવી રીતે બેસતાં ઉઠતાં, લડવા માટે લશકર એકઠું કરતાં, દુશમનો ઉપર ઉંચાઈએથી ભાલા ફેંકતાં, દારૂપીતાં અને મોજ મજલ કરતાં, બક્ષેશ કરતાં, લશકરને કુચ કરાવતાં તથા લડાઈનો હુનર બતાવતાં શિખવવાને રોકવામાં આવ્યા. પછી તેણે પોતાના છાપના દીરમ તથા દીનારના સીકાઓ તથા ખીજ નાની મોટી કીમતના સીકાઓ પડાવ્યા. તેણે તે સીકાની એક બાજુએ પાદશાહ અરદેશીરતું નામ અને બીજી બાજુએ તેના મુબારક વજરતું નામ કોતરાવ્યું. પાદશાહના એ વજરતું નામ ગેરાનમાઈએ હતું. એ રીતે તે સીકાઓ ઉપર એ નામો છપાવ્યા પછી તેણે તે મુજબના પાદશાહી સીકો અને વીટીઓ વાપડવાનો હોકમ આપ્યો. વળી તેણે દરવીશો વચે તથા જેઓને કામ કરી ખોરાક મેલવાની જોગવાઈ હતી નહી તેઓ વચે ખખનો વેહેચી આપ્યો. તેણે વળી એક કાંતા અને ઝાડીઓ વાલી જખ્યા જોઈ કાઢી તેને ખુશનુમાં શેહેરમાં ફેરવી નાખી, જેને કેટલાકો “શાપુર” ને નામે ઓલખવા લાગ્યા અને એ નામ સિવાય તે ખીજાં કોઈ નામથી ઓલખાતું હતું નહી.

અરદેશીર લડીને આખરે એક શેહનશાહ બનશે કે નહી તે બાબે સ્વાલ પુછવા તેણે હીન્દુસ્તાનના રાજા કૈદ ઉપર એક નામું લખ્યું અને તેનો તેને જવાબ મળ્યો તે વિષે.

જ્યારે શાપુર એક ઉંચાં સરોવર જેવો બન્યો ત્યારે તેના ઉપર રખેને ખુરાઓની નજર લાગે એવી અરદેશીરને ડીકર રહેતી હતી. તે અરદેશીરથી

૧ એ બનાવની ખુશાલીમાં અરદેશીરે “વલાશ શાહપુર” નામનું એક શેહેર વસાવ્યું હતું અને ત્યાં દસ આતશબેહરામો બંધાવ્યાં હતાં એમ કારનામે અરદેશીર બાબેકાનમાં જણાવવામાં આવ્યું છે.

એક પણ પણુ છુટ્ટ પડતો નહીં અને જાણે શાપુર અરદેશીરનો દસ્તુર યા વજીર હોય તેમ ગણાતો. પાદશાહને લડાઈ કરી રહી મોજમજાઈ કરવાને થોભવાની એક દાહાડાની પણ પુરસદ મળતી હતી નહીં. જેવી તે એક જગ્યાને દુશમનોથી ખાલી કરતો કે ખીજો ખુરી કરણીનો શખ્સ સંરક્ષી કરતો. તેનું ખોલવું એજ હતું કે, “હું જેહાનના પેદા કરનાર પાસે જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે એજ માંયું છું કે જેહાનને દુશમનોથી ખાલી કરી મારે હાથ લેંઉં અને પછી પાક પરવરદેગારની પ્રસ્તેશ સિવાય ખીજ કોઈની પ્રસ્તેશ કરું નહીં.”

એક દિવસે પાદશાહને તેના મુખ્યારક વજીરે કહ્યું કે, “ઓ રોશન દિલના અને સાચા પાદશાહ ! આપણે કોઇ શખ્સને હિન્દુસ્તાનના દાનેશમંદ અને મદદે પુગનારા રાજા કૈદ આગળ મોકલીએ. તે ઉચાં આસમાનની ગણત્રી કરી જાણે છે અને ખુશાલીનો દરવાજો અને નુકસાંનનો માર્ગ કયો છે તે પણ તે જાણે છે. જો આ હકીકતેકેશ્વર જમીન તારે માટે વગર હરીફની રેહેવાની હશે તો તેના નજીબ જોવાથી તુંને મદદ મલશે. તે નજીબની એકેએક બાબત કહે છે અને કોઇને પણ તોવાવતો નથી. વળી તે તું પાદશાહ પાસેથી તેનો જવાબ આપવા બદલ કાંઈ ખજાનો પણ માંગવાનો નથી.”

જ્યારે પાદશાહ અરદેશીરે એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે એક મોટી પડવીના અને ચાલાક ખુદ્દીના જવાનને તે માટે પસંદ કરી તેને પુશકલ ઘોડાઓ, પૈસા અને ચીનાઈ કાપડ સાથે હિન્દુસ્તાનના તે દાનાવ રાજા આગળ મોકલી આપ્યો અને તેને ફરમાવ્યું કે, “તું તે દાનાવ શખ્સ આગળ જઇને કહે કે, ‘ઓ સાચા અને ભાગ્યશાલી શખ્સ ! મારાં નસીબ તરફ તું નેગાહ પુગાડીને જો કે હું લડાઈ કરવાથી ક્યારે કરાર પાંમશ ? અને તમામ મુલકો મારે હાથ ક્યારે આવશે ? જો તેમ નહીંજ બનવાનું હશે તો હું તે માટે મેહેનત કરશ નહીં અને મારા ખજાનાને એમ ખુવાર પણ કરશ નહીં.’ આથી તે હઠીઓ અને નેશાર કરવાની ચિજો લેઇને પાદશાહનો કાસદ કૈદ આમળ ગયો અને જે કાંઈ તેને શાહાનશાહે કહ્યું હતું તે તમામ ભરમ તેની આગળ વિસ્તારીને ખુલ્લો કરી કહ્યો. ૧ કૈદે તેને કૈટલીક પુછપછ કીધી અને પછી દલગીર બન્યો. તે પુછપરછ પછી તે દાનાઇ સાથે કાંઇક યુક્તિ કરવા ઉપર મંડ્યો. તેણે નજીબની ચોપડીઓ લાવી તેમાંથી તેના સેતારાને પકડ્યો

૧ કારનામામાં જણાવ્યા પ્રમાણે અરદેશીરના એલચાને કૈદ આગળ એ સ્વાલ પુછવો પણ પડ્યો હતો નહીં પણ તેણે જેથી રીતે અરદેશીરનો સ્વાલ જાણી લેઈ તેનો જવાબ તુરત આપી દિધો હતો,

દિધો. તે બોલ્યો કે, “હું પોતે સાસાનનો બેટો અરદેશીર છું. તમારું આ દાનાબલયું બોલવું મારાં દિલને ખુશ લાગ્યું છે. હવે હમે તે કીડા અને હફતવાદનું શું કર્યું ? આ જેહાનમાં તેઓનું નામ અને તોખમ રહેવા પણ જોઈતાં નથી.” ધરાનના પાદશાહે પોતાનો ભરમ જાહેર કરતાંજ તે બધે જવાનોએ તેને નમન કીધું અને તે બધેએ તેને કહ્યું કે, “તું અમરગ રહેજે અને તારા ઉપરથી ખુરાઓના હાથ હમેશાં દુર રહેજો. તારી આગળ હમારાં તન અને જીવ તારા ગોલામ માફક રહેજો અને હમેશાં તારું સ્વાનું જલવાયલું રહેજો. તેં હમને જે વાત પુછી છે તે લાયક છે. હમે તુને તે કહીશું કે જેથી તું પેહેલાં તે ઉપાય અજમાવે. જો તું ધનસાફ મેલવવા માટે એમ દુખી થતો હોય તો પણ તે કીડા અને હફતવાદ સાથે તારે લડાઈ કરવી લાયક નથી. તેઓની જગ્યા એક પાહાડને મઠાલે છે જેમાં તે કીડો, તેનો ખજાનો અને તેનું લશકર રહે છે. તે જગ્યાની હરોલમાં એક શેહેર આવ્યું છે જેની પછવાડેથી એક નદી વહે છે. તે પાહાડને મઠાલે એક કીલ્લો આવ્યો છે, જે ઉપર જવાનો રસ્તો ઘણો મુશ્કેલ છે. વળી તે કીડો હારેમન જેવું મગજ ધરાવે છે અને પરવરદેગાર સાથે દુશમનાઈ રાખે છે. તે કીડાના ચામડાંમાં કીડા તરીકે ગણાય છે ખરો પણ તે લોહી રેડનારા લાયક દેવ જેવો છે.”

ન્યારે અરદેશીરે તેની દિલસોજી ભરેલી અને દિલખુશ વાત સમજી સારે તે બોલ્યો કે, “તમારા વિચાર લાયક છે. હું તમારાથીજ તેઓની ભલાઈ અને ખુરાઈ જાણવા પાંખ્યો છું.” તે જવાનોએ તેના હુશીયાર દિલને આરાસ્તા કરવા પાછો જવાખ દિધો કે, “હમો તારી આગળ તારા ગોલામ માફક ઉભા છીએ અને હમેશાં હમો તુને સારે રસ્તે દોરવીશું.” તેઓનું કેહેવું સમજી તેનું દિલ ખુશ થયાથી તેણે ફતેહ અને ખુશાલીભર્યાં દિલે લાંથી કુચ કીધી. તે જેહાનના પાદશાહે લાંથી કુચ કર્યાથી તે જવાનો પણ તેની સાથેજ ગયા. તેઓ રોશન દિલે ખરેરહે અરદેશીર તરફ જઈ લાગ્યા. લાં સુધી ચાલ્યા કીધા અને લાંથી પાદશાહ આગળ તેનું લશકર આવી જોડાયું અને ડાહ્યાપણવાલા તથા સલાહકાર ખુજેર્ગો પણ લાં ભેગા મળ્યા. તેણે થોડો વખત લાંજ આસા-યશ લેઈ લશકરનો પગાર ચુકવ્યો અને પછી તેણે નુશબદના બેટા મેહેરક તરફ કુચ કીધી. લાં મેહેરકે તેની સાથે લડવા નહીં આવીને ગોયા પોતાની ઉપર જેહાનને અધારી અને તાંજ બનાવી. પાદશાહ જેહરમ શેહેર આગળ આવી લાગતાંજ એવઝા મેહેરક તેનાથી છુપાવા લાગ્યો. આથી પાદશાહ અરદેશીરનું દિલ ઉશ્કેરાઈ ગયું અને તે મેહેરક કેદ પકડાયો લાં સુધી લાંજ

પાંખી. તે મુલકમાં તેણીનો કાષ્ટ જોડયો હતો નહીં અને તે જમીન ઉપર તેના જેવું ઉચું સરોવર પણ કાષ્ટ હતું નહીં.

મેહરકની ખેટીનો શાપુર સાથે મેલાપ થયો અને શાપુરે તેણીની સાથે નેકા કીધા તે વિષે.

હવે તું મેહરકની ખેટીની અને શમશરખાજ શાપુરની વાત સમજ. એ બાબતને થોડો વખત વહી ગયા પછી પાદશાહનું નસીબ ખીલવા લાગ્યું. એક બામદાદે પાદશાહ અરદેશીર અકકલમંદ શાપુર સાથે શેકારે ગયો. તેઓએ એકબીજાને સ્વારોને દોડાવી મુક્યા અને તે મેદાનને ખાલી કરવા માંડ્યું તેટલામાં તેઓને દુરથી બાગ, બંગલા, બગીચા અને મેદાનો સાથની એક બોહલી જગ્યા મલક પડી. આથી શાપુરે તે ગામડાં તરફ ચાલુ મુક્યું અને તેણે ભાંતો પટેલના મઠક આગળ ઉતારે લિધો. તેના બંગલાને લગતો તે દિલખુશ બાગ હોવાથી તે જવાન ભાંતો લીલોતરીવાલી જગ્યામાં આવી લાગ્યો. ભાંતો તેણે એક ચંદ્રના જેવી છોકરીને કુવામાંથી બાલડી વડે પાણી ખેંચતી જોઈ. તે ચંદ્ર જેવા ચેહેરાની ઓરતે શાપુરનો ચેહેરો જોતાંજ તેણી તેને આવકાર દેતી તેની આગળ આવી અને બોલી કે, “તું ખુશ ખુશાલ અને હસ્તો રહેજો. તારી તમામ ઉમર ઘાટ વગરની રહેજો. ખરેખર હાલે તારો ઘોડો તરસો બન્યો હશે. જોકે આ ગામડાંના પાણી ખારાં હોવા છતાં આ કુવાના પાણી તો થંડાં અને ખુશ લાગે છે. માટે તું મને તારી પણીયારન બનવા ફરમાવ.”

શાપુરે તેણીને જવાબ દિધો કે, “ઓ માહાતાબ જેવા ચેહેરાવાલી ઓરત ! તું એવી વાત કરી શા માટે મેહેનત લે છે. મારી સાથે ધણા નોકરો છે તેઓજ કુવાને તળીએથી થંડું પાણી ખેંચશે.” આથી તે કુવારીકાં તેની આગળથી ચેહેરો ફરવીને ભાંતો એક ઝરા આગળ દુર જઈ ખેડી. પછી તે શાહજાદાએ પોતાના નોકરને ફરમાવ્યું કે “જાજાને એક બાલડી લાવી કુવામાંથી પાણી કાઢ.” એ હોકમ સમજતાંજ તે નોકર કપીમાં ઉતારેલાં દોરડાં સાથે બાંધેલી તે બાલડી આગળ દોડી ગયો. પણ તે કુવામાંની પાણીથી ભરેલી બાલડી ખેંચતાં તે ચાકરનો દમ આખેર થઈ ગયો. કારણકે તે બાલડી ધણીજ ભારી હોવાથી તેનાથી તે કુવામાંથી ખેંચાઈ શકી નહીં. આથી શાહજાદા શાપુરે ગુસ્સે બની તે નોકર આગળ આવીને કહ્યું કે, “ઓ બાબલા ! તું આ ઓરત જેવી એજ બાળડી, કપપી અને દોરડું વાપડતી નથી ? તેણીએ તો કેટલુંબધું પાણી આ કુવામાંથી બાહાર કાઢ્યું અને તું તો તેમ કરતાં દુખી બની એમ ક્યાંક કરે છે.” એમ બોલતાંજ તેણે તેના હાથમાંનું દોરડું જુલ્મી

દિધો. તે બોલ્યો કે, “હું પોતે સાસાનનો બેટો અરદેશીર છું. તમારું આ દાનાબલયું બોલવું મારાં દિલને ખુશ લાગ્યું છે. હવે હમે તે કીડા અને હફતવાદનું શું કર્યું ? આ જેહાનમાં તેઓનું નામ અને તોખમ રહેવા પણુ જોઈતાં નથી.” ધરાનના પાદશાહે પોતાનો ભરમ જાહેર કરતાંજ તે બધે જવાનોએ તેને નમન કીધું અને તે બધેએ તેને કહ્યું કે, “તું અમરગ રહેજે અને તારા ઉપરથી ખુરાઓના હાથ હમેશાં દુર રહેજો. તારી આગળ હમારાં તન અને જીવ તારા ગોલામ માફક રહેજો અને હમેશાં તારું સ્વાનું જલવાયલું રહેજો. તેં હમુને જે વાત પુછી છે તે લાયક છે. હમે તુને તે કહીશું કે જેથી તું પેહેલાં તે ઉપાય અજમાવે. જો તું ધનસાફ મેલવવા માટે એમ દુખી થતો હોય તો પણુ તે કીડા અને હફતવાદ સાથે તારે લડાઇ કરવી લાયક નથી. તેઓની જગ્યા એક પાહાડને મઠાલે છે જેમાં તે કીડો, તેનો ખજાનો અને તેનું લશકર રહેછે. તે જગ્યાની હરોલમાં એક શેહેર આવ્યું છે જેની પછવાડેથી એક નદી વહે છે. તે પાહાડને મઠાલે એક કીલ્લો આવ્યો છે, જે ઉપર જવાનો રસ્તો ઘણો મુશ્કેલ છે. વળી તે કીડો હારેમન જેવું મગજ ધરાવે છે અને પરવરદેગાર સાથે દુશમનાઇ રાખે છે. તે કીડાના ચામડાંમાં કીડા તરીકે ગણાય છે ખરો પણુ તે લોહી રેડનારા લાયક દેવ જેવો છે.”

ન્યારે અરદેશીરે તેની દિલસોજી ભરેલી અને દિલખુશ વાત સમજી સારે તે બોલ્યો કે, “તમારા વિચાર લાયક છે. હું તમારાથીજ તેઓની ભલાઇ અને ખુરાઇ જાણવા પાંખ્યો છું.” તે જવાનોએ તેના હુશીયાર દિલને આરાસ્તા કરવા પાછો જવાખ દિધો કે, “હમો તારી આગળ તારા ગોલામ માફક ઉભા છીએ અને હમેશાં હમો તુને સારે રસ્તે દોરવીશું.” તેઓનું કેહેવું સમજી તેનું દિલ ખુશ થયાથી તેણે ફતેહ અને ખુશાલીભર્યાં દિલે સાંથી કુચ કીધી. તે જેહાનના પાદશાહે સાંથી કુચ કર્યાથી તે જવાનો પણુ તેની સાથેજ ગયા. તેઓ રોશન દિલે ખરેરહે અરદેશીર તરફ જઈ લાગ્યા. સાં સુધી ચાલ્યા કીધા અને સાંથી પાદશાહ આગળ તેનું લશકર આવી જોડાયું અને ડાહ્યાપણવાલા તથા સલાહકાર ખુબેર્ગો પણુ સાં ભેગા મળ્યા. તેણે થોડો વખત સાંજ આસા-યશ લેઈ લશકરનો પગાર ચુકવ્યો અને પછી તેણે નુશબદના બેટા મેહેરક તરફ કુચ કીધી. સાં મેહેરકે તેની સાથે લડવા નહીં આવીને ગોયા પોતાની ઉપર જેહાનને અધારી અને તાંજ બનાવી. પાદશાહ જેહરમ શેહેર આગળ આવી લાગતાંજ એવઝા મેહેરક તેનાથી છુપાવાં લાગ્યો. આથી પાદશાહ અરદેશીરનું દિલ ઉશ્કેરાઇ ગયું અને તે મેહેરક કેઠ પકડાયો સાં સુધી સાંજ

માટેના શાક્ષી દાખલ તું આસમાનનેજ ગણી લે.” આથી તે પટેલે તેના હોકમ મુજબ અને આતશ પ્રશ્નોની રીત મુજબ તે છોકરીને તેની સાથે પરણાવી. એ બાબતને લાંબો વખત વહી જવા પછી તે સીધાં શરોવર જેવી ઝોરત એક ગોલાબ માફક હમેલદાર બની.

મેહરકની ખેટીએ શાપુરના ખેટા હોરમજદનો જન્મ આપ્યો તે વિષે.

જ્યારે તે ચંદ્ર જેવી ઝોરત ઉપરથી નવ મહીના પસાર થયા ત્યારે તેણીને ત્યાં તેનાજ જેવા કદના એક ખેટાનો જન્મ થયો. તું કેહેશે કે, જાણે અસફંદીયારજ અથવા તો નામદાર સ્વાર અરદેશીર પાછો જન્મ પાંખ્યો છે. પાદશાહ શાપુરે તે ખેટા કે જે એક બાગમાંના સરોવર જેવો હતો તેનું નામ હોરમજદ રાખ્યું. એ પ્રમાણે સાત વર્ષ વહી ગયાં. જેહાનમાં હોરમજદ જેડીઆ વગરનો હતો, પણ તેને દરેકથી છુપો રાખવામાં આવ્યો અને તેને કંઠે પણ રમવા દેવામાં આવતો હતો નહી. તેવામાં અરદેશીરનું સાત દિવસ સુધી શેકારે જવું થયું અને તે શેકાર પકડવા માટે ત્યાં શાપુરનું પણ જવું થયું. એવું બન્યું કે હોરમજદ પોતે પણ શિખનાં શિખતાં કંટાલી જવાથી પોતાના નોકરોથી છુપા છુપ લાંથી નાહાસી ગયો અને જે મેદાનમાં પાદશાહ અરદેશીર હતો ત્યાંજ તે પણ એક હાથમાં કમાન અને બીજા હાથમાં બે તીર ધરીને દોડ્યો. તેટલામાં કેટલાક છોકરાઓ દડો અને રમવાની લાકડી સાથે તેની સાથે જોડાયા. એ પ્રમાણે તે નામદાર હોરમજદ પાદશાહ અરદેશીર-વાલાંજ મેદાનમાં જઈ લાગ્યો.

તેવામાં પાદશાહ અરદેશીરનું પોતાના સીપાઇઓ સાથે શેકારેથી તેજ મેદાનમાં આવવું થયું. પાદશાહ સાથે તેનો તિક્ષણ બુધ્ધીનો મોખેદાન મોખેદ પણ હતો. અરદેશીર તે મેદાનમાં આવી લાગ્યો તેટલામાં એક છોકરાએ દડાને લાકડી વડે એક ફટકો માર્યો, જેથી તે દડો ગમડતો પાદશાહ આગળ જઈ પડ્યો. પણ તે છોકરાંઓમાનું કાંઈ પણ તે દડા પુડે દોડી શક્યું નહી, પણ જ્યાં તેઓ ઉભા હતા ત્યાંજ તેઓને મરણ ઉપરાંત ઉભું રહેવું પડ્યું. પણ તેઓ વચેથી હોરમજદ તે દડાની પુડે પવન વેગે દોડતો પાદશાહની પણ નજર પડી ગયો અને તે દડાને જડપથી પોતાના બપાવા આગળથી ઉચકી લિધો. આથી તે છોકરા બાબે લશકરમાં ચક્રાર ચાલી રહી. પછી હોરમજદે મોટેથી એવો પોકાર માર્યો કે “ યોગાન, મેદાન અને મરદાનગી એ સમ્મલું મને પુરું છે અને હું જ લડાયકો સામે લડવાને લાયક છું.”

એમ સમજતાંજ ફતેહમંદ નસીબના પાદશાહ અરદેશીરને અભયપી લાગી. આથી તેણે એક વજરને ફરમાવ્યું કે “આ પાકજાદ હોકરાની તપાસ કર કે, એ કોણની તોખમનો છે ?” આથી તે વજરે તેને માટે પુછપરછ કીધી, પણ કોઈ પણ તે બાબે જાણતું નહી હોવાથી સમજા છોકરાઓએ ચુપકીદી પસંદ કીધી. સારે પાદશાહે પોતાના વજરને તે છોકરાને જમીન ઉપરથી ઉચકી પોતાની આગળ લાવવાનો હોકમ કીધાથી વજરે જમીને તે છોકરાને જમીન ઉપરથી ઉચકી બાધુરોના પાદશાહ આગળ લાવી હાજર કીધો. પાદશાહે તેને પુછ્યું કે “ઓ ઉંચ પડવીના બાળક ! મને કહે કે તું કોણના ખાનદાનનો છે ?” એમ પુછતાંજ તે બાળકે મોટે અવાજે જવાબ દિધો કે, “મને મારું નામ અને ખાનદાન છુપાવવું જોઈતું નથી. તારા બેટા શાપુરનો હું બેટો છું અને મારી ખરી તોખમ મેહરકની બેટીથી પંણુ ઉતરેલી છે.”

એમ સમજતાંજ તે જોહાનનો પાદશાહ અચરત બન્યો અને હસ્તાં હસ્તાં વિચાર કરવા લાગ્યો. પછી તેણે શાપુરને પોતાની નજદિક બોલાવી મંગાવી તેને તે માટે હદથી જવાદા પુછપરછ કીધી. તેથી બાધુર શાપુર શ્રીકરમંદ બન્યો અને તેનું દિલ દુખી તથા એહેરો શ્રીકરો બન્યો. આથી તે નામવર પાદશાહે હસીને તેને કહ્યું કે, “હવે તું તારા ફરજંદને છુપાવી ના રાખ. જોઆને ઘટતાં હોય તેઆને સાં છોકરાં તો થવાંજ જોઈએ. તેથી જો તે તારંજ ફરજંદ હોય તો તેને લોકો પાદશાહ-જાદા તરીકે ઓલખે એટલુંજ સારું.” ૧ શાપુરે તેને જવાબ દિધો કે, “તું પાદશાહ અમર જીવજો અને તારા દીદાર જોવાનો જોહાનને તોશો મલતો રહેજો. એ બેટો મારીજ તોખમનો છે. તેનું નામ હોરમજદ છે અને તે જમ બાગમાં ચુલલાલાનું ધુલ દીપી રહે તેમ દીપનારો છે. આટલો વખત સુધી મેં તેને તું પાદશાહથી છુપાવ્યો તેનું કારણ એજ કે એ બેટાથી આપણે મીઠાં ફૂલો ચાખવા પાંચે. એ બાગ્યશાળી બાળકને મેહરકની બેટીએ જન્મ આપ્યો છે અને બેશક એ મારીજ બોલાદનું છે.”

પછી તેણે પેલા કુવા અને પાણી વિષેની જે બાબદો બની હતી તે સમજી તેને કહી સમજાવી જે તે બાપે સમજાયા કીધી. તેની એ વાતથી અરદેશીર ખુશી થયો અને પછી તે દિલખુશ બેટાને પોતાની કેડે લેઈ લાંચી

૧ તખરીનું કેહેવું એવું છે કે, અરદેશીર એક દીવસે આચિંતા શાપુરના મેહેલમાં જઈલાગ્યો અને લાંચી તેના બેટા હોરમજદની તેની સાથે ઓલખ થઈ હતી.

પોતાના વજીરો સાથે દુભામથી મેહેલ તરફ પાછો ફર્યો અને મેહેલમાંથી તખ્ત-વાલી દરબારમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે તેને માટે એક સુનાની નિચી ગાદી મુકાવી અને એક સુનાની સાંકલી તથા સુનાની કોલાહ લાવવા ફરમાવ્યું. અને એ ચિન્નેથી તે નાનાં બાળકનું માથું સંગ્રહ્યું. ત્યારબાદ ખજાનામાંથી સુતું અને જવેહરાત મંગાવી તેનું માથું ઢંકાઈ ગયું ત્યાં સુધી તેના ઉપર તે ચિન્નેને નેસાર કીધો. ત્યારબાદ તે બપોવાચ તે બાળકને તેમાંથી ઉચકી કાઢ્યું અને એ સઘલું સુતું તથા જવેહરાત તેણે ગરીબો વચ્ચે ખેરાત કાઢ્યું તથા અક્કલમંદોને પણ તેણે પુશકલ ચિન્નેથી નવજ્યા. તેણે આતશકંદેહના મકાનને રેસમી પરદાઓને સંગાર કરાવ્યો તેમજ તોંગેજ અને જશને સદેહ પાળવાના દીવા-નખાનાઓને પણ સંગરાવ્યાં.

પછી તે પોતાના સરદારો સાથે ત્યાં મોજમજલ કરવાને ઉતરી પડ્યો અને સઘલે ગવૈયાઓને ખેસાડી દિધા. ત્યારબાદ તેણે ત્યાં શેહેરના નામદારો અને અક્કલમંદોને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ પેલા દાનાવ નજીમીની કહેલી તાસીરથી કાંઈપણ ઉત્તરું બન્યું નથી. હિન્દના રાજા કૈદે મને એમ કહેવાડ્યું હતું કે, ‘ જ્યાં સુધી નુશબદના ખેટા મેહેરકની તોખમ તારી તોખમ અને ખાનદાન સાથે જોડાશે નહીં ત્યાં સુધી તારું નસીબ, તારું તખ્ત, તારા મુલકો, તારા, ખજાનો અને લશકર તથા તારી પાદશાહી સત્તા અને તારી જાહોજલાલી ખુશાલ અને ખુશનુમા બનશે નહીં.’ તેણે એમ કહેવાડવાને આઠ વર્ષ થઈ ગયાં છે અને તેટલો વખત આપણી ઉપરથી વખત અને આસમાન પણ ફરવાનું ચુક્યાં નથી. જે વખતે આસમાન ફરતું હતું ત્યારે હોરમજદ પોતે પણ મારી સાહેતા-માંજ રહ્યો હતો. હાલે મેં જેહાનમાં મારી મુરાદ પાર પડવા સિવાય બીજી કાંઈ જોયું નથી. તમામ હૃદયે કેશ્વર પણ મારી સાથે સીધી ઉતરતી થઈ છે અને જે કાંઈ હું માગતો હતો તે ચિન્ને મારાં નસીબે મારાં દિલને પુગાડી છે.” પછી ત્યાં હાજર રહેલા સઘલા અક્કલમંદોએ અરદેશીરને શાહનશાહનો ખેતાબ બદ્યો.

અરદેશીરની સરકારના બધાબસ્તો અને તેની દાનાઈની વાતોનું રસીલું બ્યાન ૧

હવે તું અરદેશીરની વાત સમજ તે એક પછી એક બ્યાનમાં રાખ. તેણે દુન્યાની ચોખ્ખાણે દયા અને ઇનસાફ ફેલાવીને તેવી કોશિષથી નેક

૧ અરદેશીરની સરકારના બધાબસ્તો બાબતું બ્યાન ફીરહોસીએ કારનામાં કરતાં ઘણું લખાનથી આપ્યું છે. એ બ્યાન પછી કારનામાનું બ્યાન ખતમ થાય છે.

રેવાળે ચાલુ કીધા, જ્યારે તેની દરગાહમાં લશકરનો વધારો થવા લાગ્યો ત્યારે તેણે ચોખ્ખાણુએ રેહેતુમાઇ કરનારાઓને મોકલી આપ્યા કે જ્યારે જ્યારે તેમાં ભેટા હોય તેઓ તેમને હુનર શિખવ્યા વગર ઉછેરે નહી. છોકરાઓને સ્વાર થતાં, ચુરજ વાપડતાં અને કમાન તથા ખડગ લાકડાંના તીરથી લગાઇ કરતાં શિખવવામાં આવતા. ૧ જ્યારે તેવી કોશિષથી તે બાળકો જોરાવર બનતાં ત્યારે તેઓને હરણુનો શેકાર સોધવા મોકલતા. ત્યાર પછી તેઓ પોતાના દેશથી પાદશાહના પાયતખત તરફ તેની દરબારમાં આવતા જ્યાં પાદશાહને અરજ કર્યાંથી તેઓને કચેરીમાં અથવા તો પોતાના મેહેલ અને દીવાનખાનામાં નોકરી રાખવામાં આવતા. જ્યારે કાંઈ લગાઈ નિકળી આવતી ત્યારે તુરતના જવાનીમાં આવેલા જવાનો પેહેલવાનેની સાથે દરબારમાંથી લગાઇ ઉપર જતા. વળી જોહાનના કામોની ખરીડી કરી જાણુતા લગાઈના અનુભવી મોખેદોમાંથી એક એક મોખેદને એક એક નામદારની સરદારી હેડેલની દર હમર માણુસની ટુકડી સાથે જવું પડતું અને તે પાદશાહની ઇચ્છા ઉપર ધ્યાન આપતો. સાંથી તે જ કોઇ શખ્સ લગાઇમાં સુસ્તી દેખાડતો યાતો લડતાં લડી પડતો તેની ખમર શેહેનશાહ ઉપર નામું લખીને આપતો તથા તેમાં તે લગાઇકોના હુનર, ખામી તથા બાધુરીનું જ્યાન કરતો. તે નામું વંચાતી વખતે જોહાનને પાદશાહ પોતાની આગળ એક કાસદને બેસાડેલા રાખતો અને જ કોઇ હુનરમંદ નિવડ્યા હોય તેઓ માટે તે ખેલાત તૈયાર કરાવતો તથા ખજાનામાંની ઉમડા ચિજો મંગાવતો. પણ તેની નજર હુનર વગરનાઓ ઉપર પડતાંજ તે તેઓને લગાઇમાં વધુ અને વધુ રોકેલા રાખવાનું ફરમાન મોકલતો. એ રીતે તેનું લશકર એટલું બધું તો વધી ગયું કે તેનો વીસ્તાર એક સેતારાથી પણ (આસમાન ઉપરથી) જોવાઇ શકતો હતો નહી. તેઓમાંથી જ કોઇ અકકલમંદ નિવડતો તેનાં સરને તે અંજુમન વચે ઉંચે ચઢાવતો. વળી લશકરમાં દાંડ્યાઓ ફરતા રહી પોકારો કરતા કે “ઓ પાદશાહના નામદારો અને પેહેલવાનો ! જોઓ પાદશાહને ખુશ કરવા માંગતા હોય તેઓએ બાધુરોના લોહીથી જમીનને ધોવી ઘટે છે જોથી તેઓ પાદશાહ પાસેથી ખેલાત પામી પોતાના નામને યાદગાર બનાવશે.”

તેણે તમામ જોહાનને લશકરથી સંગારી મુકી. તે લશકરનો પોતે ભરવાદ

૧ હીરાદોતસના લખવા મુજબ અરદેશીરની ઘણી સદીઓ આગમચના દેશનીઓ પણ પોતાના બેટાઓને સાચું બોલવા, તીર ફેંકવા અને ઘોડેસ્વાર થવાની તાલીમ ઉપર ઘણું ધ્યાન આપતા હતા.

પોતાના વજીરો સાથે દમામથી મેહેલ તરફ પાછો ફર્યો અને મેહેલમાંથી તખ્ત-વાલી દરબારમાં આવ્યો. લાં તેણે તેને માટે એક સુનાની નિચી ગાદી મુકાવી અને એક સુનાની સાંકલી તથા સુનાની કોલાહ લાવવા ફરમાવ્યું. અને એ ચિન્નેથી તે નાનાં બાળકનું માથું સંગ્રાર્યું. ત્યારબાદ ખજાનામાંથી સુતું અને જવેહરાત મંગાવી તેનું માથું ઢંકાઈ ગયું. લાં સુધી તેના ઉપર તે ચિન્નેને નેસાર કીધો. ત્યારબાદ તે બપોવાચ તે બાળકને તેમાંથી ઉચકી કાઢ્યું અને એ સઘલું સુતું તથા જવેહરાત તેણે ગરીબો વચ્ચે ખેરાત કાઢ્યું તથા અક્કલમંદોને પણ તેણે પુશકલ ચિન્નેથી નવજ્યા. તેણે આતશકંદેહના મકાનને રેસમી પરદાઓને સંગાર કરાવ્યો તેમજ તોંગેજ અને જશને સદેહ પાળવાના દીવા-નખાનાઓને પણ સંગરાવ્યાં.

પછી તે પોતાના સરદારો સાથે લાં મોજમજલ કરવાને ઉતરી પડ્યો અને સઘલે ગવૈયાઓને ખેસાડી દિધા. ત્યારબાદ તેણે લાં શેહેરના નામદારો અને અક્કલમંદોને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ પેલા દાનાવ નજીમીની કહેલી તાસીરથી કાંઈપણ ઉત્તરું બન્યું નથી. હીન્દના રાજાં કંદે મને એમ કહેવાડ્યું હતું કે, ‘ જ્યાં સુધી નુશબદના ખેટા મેહેરકની તોખમ તારી તોખમ અને ખાનદાન સાથે જોડાશે નહીં લાં સુધી તારું નસીબ, તારું તખ્ત, તારા મુલકો, તાજ, ખજાનો અને લશકર તથા તારી પાદશાહી સત્તા અને તારી જાહોજલાલી ખુશાલ અને ખુશનુમા બનશે નહીં.’ તેણે એમ કહેવાડવાને આઠ વર્ષ થઈ ગયાં છે અને તેટલો વખત આપણી ઉપરથી વખત અને આસમાન પણ ફરવાનું ચુક્યાં નથી. જે વખતે આસમાન ફરતું હતું ત્યારે હોરમજદ પોતે પણ મારી સાહેતા-માંજ રહ્યો હતો. હાલે મેં જેહાનમાં મારી મુરાદ પાર પડવા સિવાય બીજી કાંઈ જોયું નથી. તમામ હકતે કેશ્વર પણ મારી સાથે સીધી ઉતરતી થઈ છે અને જે કાંઈ હું માગતો હતો તે ચિન્ને મારાં નસીબે મારાં દિલને પુગાડી છે.” પછી લાં હાજર રહેલા સઘલા અક્કલમંદોએ અરદેશીરને શાહનશાહનો ખેતાબ બદ્યો.

અરદેશીરની સરકારના બધાબસ્તો અને તેની દાનાઈની વાતોનું રસીલું બ્યાન ૧

હવે તું અરદેશીરની વાત સમજ તે એક પછી એક બ્યાનમાં રાખ. તેણે દુન્યાની ચોખ્ખાણે દયા અને ઇનસાફ ફેલાવીને તેવી કોશિષથી નેક

૧ અરદેશીરની સરકારના બધાબસ્તો બાબતું બ્યાન ફીરહોસીએ કારનામાં કરતાં ઘણું લખાનથી આપ્યું છે. એ બ્યાન પછી કારનામાનું બ્યાન ખતમ થાય છે.

તો તે ખીજા બુદ્ધ અને દાનાવ કરતાં ચઢતો ગણાશે. હું જ જોહાનના અનુભવીઓને મારી આગળ બોલાવી મંગાવશ અને તેમાંથી જે જવાન અને મેહેનતુ હશે તે મને પસંદ પડશે. જે દાનાવ અને દાનાઈ પસંદ કરનારા જવાનો બુદ્ધોની જગ્યા ઉપર બેસે તો તે તેમને લાયક છે.”

વળી જ્યારે તેનું લશકર લડાઈ ઉપર જતું ત્યારે તે અકકલને પોતાના સાથી બનાવી ધીરજથી વિચાર કરતો. તે દાનાવ અને સારી યાદદસ્તના લખી જાણનારા કાસદને તે માટે ચુટી કાઢતો અને તેને નરમાશવાલો એક પેગામ આપી મોકલતો કે જેથી ગેરકાયદે લડાઈ થાય નહી. પછી તે કાસદ તેના દુશ્મન આગળ જતો કે જેથી તે પોતાની આસપાસ બનતો હરમ પણ જાણી લે. જે સામો પાદશાહ અકકલમંદ હોય તો તે તેની વાત સમજતો અને ગમ, દુખ તથા બદીને યુરાઓને સોંપી દેતો. આથી તે પાદશાહ સામો અરદેશીર તરફથી બેલાત પાંખતો અને વળી યાદગારી પામેલા પરવાના સાથે કરારનામું મેલવતો. પણ જે સામા પાદશાહના મગજમાં મગરૂરીની ધુંધ રહેતી અને તેના દિલમાં કીનો રહેતો તથા જીગરનું લોહી જેશ મારતું તો અરદેશીર પણ તમામ લશકરને પગાર આપતો કે જેથી તેમાંનું કોઈ પણ દલગીર રહે નહી. પછી તે એક અકકલમંદ, ચાલક અને શાંતી સોધનારા નામદાર પેહેલવાનને પોતાનું લશકર સોંપતો. વળી તે પોતાના રેવાજ પ્રમાણે એક મુનશીને સત્તા આપી ત્યાં મોકલતો અને તે લશકર જે કાંઈ જીલમ જીગરે તે ઉપર તે દેખ-રેખ રાખતો. ત્યારબાદ બે માઇલ સુધી પોકાર સમજી શકાય એવા એક બાંગીને તે હાથી ઉપર બેસાડતો અને એમ પોકારાવતો કે, “ ઓ જંગી નામાદારો ! જે તમો બાધુરી અને નામદારી ધરાવતા હોવો તો દરવીશોને અને તવંગરોને દુખ દેતા ના. મંજલે મંજલ તમોને આપેલું જ ખાતું ખાજો તથા ગરીબોને પણ આપજો અને તમારા નોકરો ઉપર પણ લશકરી પોહરો રખાવજો. કોઈ પણ યજ્ઞમાં પ્રસ્તીએ ખીજાઓની મત્તા જુટવી લેવાને હાથ લખાવવો નહી, વળી દુશ્મનને જે કોઈ પોતાની પીઠ દેખાડશે તેનો વખત ત્યાર પછી માઠો થઈ પડશે (યાને તેને શિક્ષા ખમવી પડશે), યાતો તેની ચુંગાલમાં દખમું પણ હશે (યાને તેને મોતની સજા થશે) યા તો તેના શરીર અને ગરદન ઉપર બેડી લટકશે. જે તેઓના નામ કચેરીમાંથી પણ છેકી નાખવામાં આવશે તો અંતે તેઓને ધુલના ફાકા મારવા પડશે અને ભોંયે સુવું પડશે.”

વળી તે પોતાના સરદારને કહેતો કે, “ તું સુસ્ત, ઉઠાવલ્યો કે જીલમ-ગાર બનતો ના. તું હમેશાં લશકરની હરોલમાં એક એક હાથી રાખજો અને

ચાર માઇલ સુધી ચોખીખાનેને ફરતા રાખજે અને જ્યારે લડવાનો વખત આવી લાગે ત્યારે તું પેહેલાં લશકરની આસપાસ ફરી વલજે અને લશકરને એ પ્રમાણે કેહેજે કે ‘આ લડાઇના મેદાનમાં આવેલા દુશમનો આપણી આગળ શું ખીસાડ્યાં છે. તેઓના સો સો સ્વારો આપણા એકની બેરોબર છે. જો તમે સધલા જવાનો અને યુદ્ધઓની હું તારીફ કરશ તો તમે અરદેશીર તરફનો ખેલાત પામશો માટે જ્યારે બંધે તરફનું ઘોડેસ્વાર લશકર સામા સામું આવે ત્યારે તે લશકર ગમે એટલું મોટું હોય તોપણ પેહેલવાનો તથા બાધુરોએ લશકરનો મધ્ય ભાગ છોડી આગળ વધવું નહીં. પણ એવું કરવું કે આપણી જમની પાંખના તમામ બાધુરો દુશમનોની દાત્રી પાંખના લશકર સાથે લડે. તેમજ વળી આપણી દાત્રી પાંખના બાધુરો દુશમનોની જમની પાંખના લશકર સાથે લડે.’ તું તે લડવાના કામ ઉપર તારું દિલ લગાડી રાખજે. લશકરના વચલા ભાગને તેની જગ્યાએજ રહેવા દેજે અને કોઇને પણ વચલા ભાગમાંથી પગ બાહાર કાઢવા દેતો ના. જો સામા લશકરનો વચલો ભાગ પોતાની જગ્યાએથી લડવા બાહાર પડે તોજ તું તારાં લશકર સાથે તે લશકરના મધ્ય ભાગ સામે જજે. પણ જ્યારે તું પ્રતેહ પાંખે ત્યારે નાહક લોહી રેડતો ના, કારણકે તે યુરી મનશનીના દુશમનો પોતેજ નાહાસભાગ કરવા માંડશે. દુશમનોના જે કેદ માંથી માંગે તો તું માંથી બક્ષજે અને તેના ઉપર કાને લેતો ના. જો નાસભાગ કરતા દુશમનોની પુકે તું કાંઈ ચિજે જોય તો તે મેલવવાની દોડમાં પડતો ના અને તારી જગ્યા છોડતો ના. વળી છુપાયલા દુશમનોથી તું નભરવશ પણ બનતો ના કારણકે કદાચને દુશમનોતું તાણું લશકર મેદાનમાં કેડે છુપાઈ પણ બેઠું હશે. જ્યારે તું દુશમનોથી નચિંત બને અને લડાઈથી ફારેગ થાય ત્યારે તું ખીજઓને કેહેવાની વાત જોયા વગર જેઓએ લડાઈ કરતાં પોતાના મીઠા જીવ મરદાનગીથી ઘોષ નાખ્યા હોય તેઓને તું લુટનો માલ બક્ષજે. ખીજું એ કે જે કાંઈ બંધીવાન બન્યા હોય તેમને તું તુરતજ મારી દરબારમાં મોકલી આપજે. હું તેઓને માટે પણ કાંતા કચસવાલી જગ્યામાં તે બાધુરીની યાદમાં એક શેહેર બંધાવશ. હવે જો તું દુખથી મોકલો રહેવા ચાહતો હોય તો તું આ મારી શિખામણોથી જરાએ ફરતો ના. ફતેહ મલતાંજ તું પરવર-દેશારને નમજે કે જેથી તે બેશક તારી રાહતુમાઇ કર્યા કરશે.”

વળી રમ, તુરકસ્તાન અને ખીજ બાધુરો વિગેરે તરફથી જ્યાંથી પણ એલચીઓ આવે તેઓની તેના જગીરદારો બબરો રાખતા અને તે કામને નજીવું ગણવામાં આવતું નહીં. જ્યાં જ્યાંથી તે એલચી પસાર થતો ત્યાં ત્યાં તેને માટે ઉતારાની જગ્યા તૈયાર કરવામાં આવતી અને તે કામ ત્યાંના હાકેમે

તેની આવી વાતથી તેઓની સઘલી ધમ્મી બર આવી. તેઓ બોલ્યા કે, “ત્યારે તુંજ તેની ચાકરી કરજે.” તે ગધેડાંવાલાઓ ત્યાં તરેહવાર રંગ મચાવવા લાગ્યા અને તે પુનરીઓ હાથમાં દાર સાથે બેસવા લાગ્યા. તે પુનરીઓ હવે દારના પુનરી બન્યાથી તે પીતાંજ તેઓ કેદમાં પડ્યા. શરાબની જામોથી તેઓના રવાન મસ્ત બન્યાં, ત્યારે તે જોહાનનો પાદશાહ પોતાના મેજબાનો સાથે ત્યાં ગયો અને તેણે કલાઇ તથા સીસું બાહાર કાઢીને રોશન દિવસને વખતે આતશ સલગાવ્યો. જ્યારે તે કીડાનો ખાવાનો વખત થયો ત્યારે તેની ઉઝળતી કલધથી વૈવરશી કરવામાં આવી. તેના પાણીવાલાં રહેઠાણુ તરફ તે ગરમગરમ કલધ લેઈ જવામાં આવી. તે કીડાએ પોતાનું માથું પાણીમાંથી ધીમેથી બાહાર કાઢતાંજ તેઓને તેની લીલા રંગની જીભ આગળ માફક ચાવવ બાવા માટે બાહાર કાઢેલી જણાઇ. પણ તે જવાને તેની જીભ ઉપર કલાઇ રેડી દિધાથી તે કીડો પોતાના દરમાં પાછો નશોસ થઈને પડ્યો. તેની ગલાંની ચામડી બાહાર નિકળી આવી અને તે દર તથા જમીન ધુજવા પડી. ૧ પછી અરદેશીરે પોતાના જવાનો સાથે તેઓની આગળ પવન વેગે જઈને પોતાના ગુરજ, તલવાર અને તીરો બાહાર કાઢી તે વડે તે છાકટ થઈ પડેલા પુનરીઓમાંનાં કોઈને પણ ત્યાંથી જીવતા છટકવા દિધા નહી. તેણે તે કીડલાના કંચુરાઓ ઉપર આતશ સલગાવી કલા ધુમાડાને ઉડતો કીધો અને પોતાના લશકરના સરદારોને પોતાની બાધુરી દેખાડી આપી. આથી તેના ચોકીબાને શહેરગીર આગળ દોડી જઈને પાદશાહ અરદેશીરના ફતેહમંદ બન્યાની ખબર આપી. તેથી તુરતજ તે પેહેલવાને લશકરને પાદશાહ તરફ લેઈ જવા કુચ કરાવી.

અરદેશીરે હફતવાદને મારી નાખ્યો તે વિષે.

પેલી તરફ જ્યારે હફતવાદ એ બાબદથી વાકેફ બન્યો ત્યારે તેનું દિલ દુખી અને મગજ ગરમીથી ભર્યું બન્યું. તે પાદશાહ તે કીડલાને પાછો હવાલે કરવા આવ્યો અને તેણે જડપથી કીડલા ઉપર ચઢવા માડ્યું. પણ તેની એવી કોશેષ છતાં તેને કાંઈ ફાયદો મલ્યો નહી, કારણ કે તે કીડા ઉપર સિંહના પગલાં ચઢી ચુક્યાં હતાં. વળી બીજી તરફથી અરદેશીરનું એક પાહાડ જેવું લશકર પણ ત્યાં આવી લાગ્યાથી હફતવાદનું લશકર ગમગીન અને દુખી બન્યું.

૧ અરદેશીરે કીડાના મોઢાંમાં તાવેલું કાંસુ રેડી તેના અંત લાવવાનો દીવસ કારનામાંમાં જણાવવા મુજબ આસમાન રોજનો થેડવી તે દિવસે ચારસો માણસોએ આવી પાહાડની કઢણમાં છુપાછુપ ભરાઈ બેસવાનો હોક્મ પોતાના લશકરમાં મોકલાવ્યો હતો.

થતી તો તે તેનું કામ ઘટતી રીતે સમારી આપતો અને તેના બનરને પાછું તેજમાં મુકતો. પોતાના નોકર ચાકરોના રહેવાના ઘરો અને ફળદ્રુપ જમીનો તે ઘટતી રીતે નવેસરથી સમારી આપતો અને તે છુપું કામ શહેરમાં આશકારા થવા દેતો નહી. વળી તે નોકરોના છોકરાઓને તેમની વળન મુજબ કાબેલ ઉસ્તાદોને હાથ સોંપતો. મોહલે મોહલે એક એક નિશાળ અને આતશકદેહ સાથની દરેમેહેર રહેતી. જેઓ પોતાની મુશકેલી છુપાવતા હોય અને જાહેર પડવા દેતા નહી હોય તેઓ સિવાય તે કોઈને પણ હાજતમંદ રહેવા દેતો નહી. સહવારે ખામદાદે તે મેદાનમાં બાહાર આવતો જેથી ત્યાં કોઈપણ ઇનસાફ ચાહવાને આવી શકે. ઇનસાફનાં કામમાં તે પોતાના નોકરોની કે પોતાના ફરજંદ વટીકની શરમ રાખતો નહી. એ રીતે તેના ઇનસાફથી તમામ જેહાન આપ્પાદ બની હતી અને તેને જેઈને તેના નોકરોનાં દિલ પણ ખુશાલ રહેતાં. જ્યાં પાદશાહ પોતેજ ઇનસાફનો દોસ્ત હોય ત્યાં જમાનાની મકદુર શું કે તે ઉઘટો ચાલે. તે સખીતબેહ પાદશાહની તદબીરો ઉપર તું નેગાહ પોહોંચાડ કે જેથી તેણે જે નેકતામી મેલવી હતી તેનું તું વર્ણન કરી શકે. તેના અકકલબંદ, ચાલાક અને અનુભવી કાસદો જેહાનમાં સઘલે ફરતા રહેતા હતા અને જે જે જમીન ખરાબ થઈ હોય અથવા તો ત્યાંની નેહેરોમાં પાણી ખુટી ગયાં હોય તો તેઓ જમીનની મેહેસુલ ઉધરાવતી વખતે કોઈ પણ જમીનને એમ એદાદી સાથે રાખતા હતા નહી. જે કોઈ ખેડુત નાચારીમાં આવી પડતો અને તે કામકાજથી એકાર બનતો તો તેને ખેતીનાં હથીયારો તથા ઢોરો ખગના-ખાતામાંથી પુરાં પાડવામાં આવતાં અને તેને તેના કામ ઉપરથી તે ઉખેડાઈ જવા દેતો હતો નહી.

માટે ઓ પાદશાહો ! તમે પણ દાનાવોની આવી વાત સમજો અને જેહાનને એજ રીતે આપ્પાદ બનાવો. જે તમે દુખથી છુટવા માંગતા હોવો અને પોતાને તેમજ બીજાઓને દુખી કીધા વગર ખગનો એકઠો કરવા ચાહતા હોવો તો પેહેલાં તમારે તાબેની રૈયતનું દુખ ઓછું કરો કે જેથી સઘલા તમારા ઇનસાફની તારીફ કરતા રહેશે.

જ્યારે અરદેશીર સામે તમામ જેહાન સીધી ચાલવા લાગી ત્યારે તેનું માંથું પણ સનીશ્વર સેતારા સુધી પુગી રહ્યું. એ પાદશાહથી રમ, ચીન, તુરકસ્તાન અને હિન્દની સરજમીનો રમી રેસમી કપડાંના જેવી આપ્પાદ બની. તે જેહાનના પાદશાહની સામે થવાની કોઈનામાં પણ તાકાટ નહી રહેવાથી તેને માટે તમામ મુલકોમાંથી ચાલુ ખંડણી આવતી થઈ. તેણે ધરાનના તમામ મોટા ફરજાનના શખ્સોને બોલાવી તેમને તેઓની લાયકાત મુજબ પાદશાહી

તખત ઉપર બેસાડ્યા અને ત્યારબાદ તેઓ આગળ પાદશાહે ઉઠીને આ પ્રમાણેનું રાસ્ત કહેલું સર કીધું કે:—

“ઓ મારા મુલકોના નામદારો ! તમે અક્કલમંદો અને વિચારવતો સારી રીતે જાણો છો કે આ જડપથી ફરતું આસમાન ધનસાદ સાથે ફરતું નથી અને કોઇને દયા સાથે ભેટતું નથી. તે ચાહે છે તો કોઇને ઉંચે ચઢાવે છે અને પછી તેનેજ પાછો જમીન ઉપર ફેંકે છે. તેના નામ સિવાય જોહાનમાં બીજું કંઈ રહેતું નથી અને તેણે લિધેલી તમામ મેહેનત તેની સાથેજ હુલમ ડાલ્ય છે. માટે જે કોઇ પોતાનો અંત ભલી રીતે આવેલો જોવા માંગતો હોય તેણે એમ જાણવું કે નેકનામી સિવાય આ જોહાનમાં બીજું કંઈ રહેતું નથી. ખોદાની ખુશનુદીના તમામ પાક કામો કર્યાથીજ તમારી ઉપર ભરેસપતીની ભક્તિ અસરો ચાલે છે. માટે તમે પરવરદેગારનેજ નમતા રહેજો અને તેના તરફજ ખેંચાયલા રહેજો. કારણ કે તેજ આપણને રાખનાર અને આપણી નેક્રીનો વધારો કરનાર છે. તમે જોહાનના પેદા કરનારની તમામ ખુરાઇથી પનાહ ચાહાજો કારણ કે તેજ સાહેબની ભલા તથા ભુડાઓ ઉપર સત્તા ચાલે છે. તેજ તમારી તમામ મુશ્કેલીને આશાન બનાવનાર છે અને તેનાથીજ તમારા દિલને ખુશાલી તેમજ ફતેહ મળે છે. તમે મારાં કામ ઉપરથી પેહેલો અંદાજને કરજો અને મારાથી જે કંઈ ભલાં યા ભુડાં કામો થયાં હોય તેનો તોલ કરજો. જ્યારથી હું જોહાનના પરવરદેગારની પનાહ હેઠલ ગયો છું ત્યારથી મારું દિલ તાજ અને તખત ભોગવવાથી ખુશ બન્યું છે. તે સાહેબની ખુદરતને જેમ લાયક છે તેમ તમામ હુદરકેશ્વર જમીન મારી પાદશાહી હેઠલ આવી છે. વળી હું રમ તથા હીનદુસ્તાન પાસે પણ ખંડણી મેલવું છું અને મારે મનથી તમામ જોહાન રમી રેસમી કાપડ માફક સંગાર પાંખી છે. શુકરાના પરવરદેગારનાં ! કે તેજ સાહેબે મને જોર તથા ચઢતું નસીબ બક્ષ્યું છે અને તેણેજ ભરેસપતી અને સુરજ જેવી બક્ષેશ પણ બક્ષી છે. તે સાહેબને લાયકની તારીફ અને તેની કુદરતની બંદગી કોણથી થઇ શકે ? પણ તેજ સાહેબ પોતાની ખુબેગી અને શક્તિ દેખાડી આપણને તેની બંદગી કરવાની યાદ આપે છે.”

“હવે આપણે ધનસાદ વિષે જે કરવા માંગ્યે છીએ તે વિષે હમે ખોલીશું અને તેવાજ ધનસાદથી આપણે ખુશાલ રહીશું. મને કેટલાક દેશો-માંથી ઉપજના દસમા ભાગ જેટલી ખંડણી મળે છે જે માટે ખેડતો અને વજારો જાણે છે. તે જમીનની ખંડણી અને ઢોરોની ઉપજમાંથી હું તમોને કંઈ સધલુંજ બક્ષી દેવા ચાહતો નથી. પણ જે કંઈ તમારી તરફથી મને વધારાનું મલકે તેટલુંજ ખજાના ખાતે જશે. અત્યાર આગમ્ય હું તમારી

પાસેથી એક દસાંઉશ ભાગ જેટલીજ ખંડણી લેતો હતો અને તેમાં જે વધ-
 ધટ થતી તે તો તમારાજ ફાયદા અર્થે તથા દરબારમાં મોટું લશકર રાખવા
 માટે, તથા તમારી ખુશાલી માટે, તથા તમોને રક્ષણ મહેલું બેવા માટે તથા
 હારેમનના ધર્મને ૧ કચડી નાખવા માટેજ હું વાપડી દેતો હતો. હવે તમે
 સધલાઓએ તમારા હાર્થને પરવરદેગારને વચન આપી પાંચ્યા છે તો તે વચન
 તુટે નહી તેથી કોશેષ કરજો. કારણકે તેજ સાહેબ બક્ષનર અને રાખનાર પણ
 છે અને આપણી ઉપરના ઉંચાં આસમાનની સંભાળ કરનાર પંજુ તેજ છે. તે
 સાહેબ દુખ્યાઓને પણ મદદે પુગનારો છે. માટે તે તમોને લાડ લડાવે તેની
 કુમક ઉપર તમે કોઈ સાથે લાડ કરતા ના. તમે તમારા દિલને ફરેમ રમવા
 ઉપર લગાડતા ના. કારણકે ચઢતીની વચે પડતી આવી પડે છે. જે કોઈનું
 તાજ માદલને પણ જઈ લાગતું હોય તથા જે સિંહોનાજ શેકાર કરતો હોય
 તોપણ આખરે તેને માટે મટોડી અને ઇતરડીનું બીંછનું છુપ્યું રહે છે. માટે
 જે નેકી સિવાય બીજું કંઈ ચાવતો હોતો નથી તેજ ખરો ભાગ્યવાન.”

“તમે સધલાઓ જેઓ મારા મુલકમાં વસો છો તેઓએ આ મારી
 શિખામણ ઉપર ધ્યાન આપવું. હાલે હું તમોને પાંચ માર્ગ દેખાડું છું જેનો
 ફાયદો તમે તાજ અને ખજાના કરતાં પણ વધારે પાંમશો. (સાચર કહે
 છે કે) ‘તમે ખુદા અને જવાન પાંચનારાઓ પણ આ વાત ઉપર
 ધ્યાન આપજો.’ જે કોઈ પરવરદેગારની હસ્તી માને છે તેઓ યજ્ઞદાં
 પ્રસ્ત હોવા સિવાય જુદી રીતના હોતા નથી. બીજું એકે જે તમે
 નોકર હોવો કે પાદશાહ હોવો. તોપણ તમે અકકલને હલકી ગણતા
 ના. ત્રીજું એકે દાનાવો આગળ કોઈ પણ શિખામણની વાત જુની ગણાતી
 નથી. ચોરું એકે ચુનાહ માટેની ધાસ્તી ફાંસીના લાકડાં તથા બંધીખાના અને
 મેડીથી પણ વધારે રહે છે. પાંચમું એકે ગીબતખોરાં માણસો કોઈ પણ
 આગળ માન પામી શકતાં નથી.”

“વળી હું તમોને એક નવી શિખામણની વાત કહું છું કે જે આંખ,
 જીવ અને આપણી માલ મીલકત કરતાં પણ વધારે ચઢતી છે. તેને તમે
 ભાગ્યશાલી બાળજો કે જે જેહાનને આબાદ કરે તોપણ તેની તે પ્રખ્યાતી
 છુપીજ રહે. બીજું એકે નરમાશથી બોલવું, અકલ ધરાવવી, શરમ રાખવી
 અને આવકારદાયક રીતે બોલવું. મગરરીથી દેખાદેખી માટે મોટા ખરચ
 કરવા નહી અને બેવકુફીથી પૈસાને નકામો ખરચાદ કરવો નહી. કારણ કે તેમ
 ક્યાંથી કંઈ બદલો મલતો નથી તેમજ તેને માટે કોઈ ઉપકારી પણ બનતું

નથી. પરવરદેગારને પીછાણુનાર શખ્સો એવો બદલો પસંદ પણ કરતા નથી. માટે જો તમે હદસર રહેશો તો તમે તમારી તેજ હાલતમાં કામ રહેશે અને વળી તમેને લોકો અકકલમંદ અને પાક વિચારના ગણશે.”

“જો તમે એ માર્ગેથી પણ આગલ વધશો તો ખીન પાંચ માર્ગો આગળ છે કે જેથી તમારું દીન અને ધર્મનું કામ જલવાયા સાથે દિલની શાંતી અને ખુશાલીનો પણ વધારો થશે અને તમેને મધ સાથે ભેલાપલાં ઝેહેરથી નુકસાંની પણ પુગશે નહી. પેહેલું તો એકે તમને પરવરદેગાર જે બદલું હોય તેથી વધારે ભેલવવાનો લોભ અને કોશિષ કરવી નહી. કારણ કે જે કાંઈ સંતોષી હોય તેજ તવંગર ગણાય છે અને તે વસંતના ગોલાખ માફક ફલવંત બને છે. ખીજું એકે તમે લોભની ગરદનને ભાંજતા રહેજો અને ઝોરતો આગળ ભરમની વાત કરતા ના. ત્રીજું એકે કજીઓ કંકાશ કરતા ના. કારણ કે કજીઓ કંકાસ મુશકેલી અને દુખ લાવે છે. ચોટું એકે દિલને ગમથી મોકલું રાખજો અને જે કાંઈ આવી પડ્યું નહી હોય (પણ પડનાર હોય) તે માટે દુઃખગીર થા ના. પાંચમું એકે જે કાંમ તમારું નહી તે કરવાને ઉતાવળા બનતા ના. કારણ કે તેનો શેકાર કરવો એ તમારું કામ નથી. આ મારી નશીયત અને ફાયદાની વાત ઉપર તમે સઘલા ધ્યાન આપજો. દરેકના દિલમાં એ મારી શિખામણો પ્યારીજ લાગશે કારણ કે તેથીજ તમે નુકસાનથી બચી કરાર ભોગવી શકશો. જો તમે તમારા છવને રેશન રાખવા ચાહાતા હોવો તો તમે શિખવાથી થોડો વખત પણ આસા-યશ લેતા ના. તમારે સાં ફરજદો હોય તો તેઓને તમે નિશાળે મોકલજો અને તેનાથી થોડો વખત રમત દુર કરજો. તમે આ મારું કહેલું યાદ રાખજો. એ કામો કરતાં જો તમે અટકશો તો હમો દુખી થશું. ઇનસાફી અને રેશન દિલના શખ્સો એકમેક સાથે ભેલાયાંથી તેઓ વચે અંતર પણ રહેશે નહી.”

“આ ચાર ચિજો જેનાથી વળી ખુબી અને ફાયદો પણ મલી શકે છે તેનાથી તમે તમારાં દિલને કરાર આપજો. પેહેલું તો તમારે પર-વરદેગારની ધારતી અને શરમ રાખવી કે જેથી તે તમારો મદદગાર અને રહેતુમા બને. ખીજું એકે તમે તમારાં શરીરને ઇનશાફ આપતા રહેજો (યાને તેને ઘણું ચાકવતા ના) અને તમારી પોતાની દામનને જળવેલી રાખવી, તથા બજદાંનતું ફરમાન બજવવા તમારાં દિલને તૈયાર રાખવું અને તેના ફરમાનને તમારાં દિલ અને જીવ બરેબર ગણવું. ત્રીજું એકે સચાઇની સોધમાં રહેવું અને જુઠાઇ તથા ઠગાઇને દુર કરવી. ચોટું એકે જેહા-નના પાદશાહના વિચારથી દિલને જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે ફેરવવું નહી

પાદશાહ તરફ ચાહો ધરાવવો અને તેને પોતાના જીવ અને શરીર જેવો ગણવો. તેનું દ્રરમાન બળવ્યાથી તમારા ચેહેરાને પણ તાજગી મલે છે. તમારાં દિલને તેને આપેલા કોલ ઉપર ઉસ્તવાર રાખવું અને તેનું દ્રરમાન બળવ્યાથી રવાનને ફરવવું નહીં. જે તમે તેને ઇનસાફી હોવા સાથે તમારી પાંસખાની કરનાર તરીકે જુઓ તો જેમ તમે તમારા જીવ ઉપર માયા દેખાડો તેમ તેના તરફ માયા દેખાડજો. પાદશાહને દલગીર કરવો એ પરવરદેગારને દલગીર કર્યા બરોબર છે. ૧ કારણ કે પાદશાહ જેહાનને વધેલી જેવા માંગે છે અને તેને ઇટેલી જેવા માંગતો નથી. જે એક પાદશાહ તેનાથી જેહાન ઉપર જીલમ જીજરે છે એમ ખેડુતોથી અને રૈયતથી વાકેફ થવા છતાં ઇનસાફી વખાન એખતાર કરતો નહીં હોય તો તે શેહેનશાહી તાજ પેહેરવાને અને જેહાનનો પાદશાહ ગણાવાને લાયકનો નથી એમ સમજવું. જે કોઇ પાદશાહે શેહેનશાહી સત્તાને કલંક લગાડ્યો તેના ઉપર સાર પછી પાદશાહી ખોરેહ પણ રેહેતું નથી. જાણ કે એ જીલમગાર પાદશાહ જંગલમાંના ફાડીખાનારા સિંહ જેવો છે. ૨ તેમજ વળી પાદશાહના હાથ હેઠેલના નોકરો પાદશાહનું દ્રરમાન મેહેનત અને કોશેષ સાથે બળવવા ઉપર ધ્યાન આપે નહીં તો તેની આખી જીંદગી દુખ અને રંજ ભરી બનેછે અને તે આ ત્રણ પાંચ દિવશના મુસાફરખાના જેવી દુન્યામાં લાંબો વખત જીવવા પણ પાંમતો નથી. જે તમે ખેહેતર દરજજો અને સરદારી ભોગવવા ચાહતા હોવો તો તે લોભથી અને બાધુરી દેખાડી જીલમ કર્યાથી મલતી નથી. હમારા તમામ નોકરોના દિલ ખુશાલ રહેજો અને જેહાન હમારા ઇનસાફી આપાદ બનજો.”

અરદેશીરની ખુરરાદ તારીફ કીધી તે વિષે.

જેવો પાદશાહ અરદેશીર (ઉપલું બાણુ કરી) પોતાના તખત ઉપર પાછો ખેડો તેવાજ એક ઇનસાફી જખાન અને રવાનના ખુરરાદ નામના ખુદા

૧ એક જરથોસ્તીની નજરે દીનના દ્રરમાન મુજબ પાદશાહ અને ખોદા એક સરખોજ ગણાય છે. પછી તે પાદશાહ જરથોસ્તી હોય કે પારકા ધરમનો હોય તો શું થયું. આગળો જરથોસ્તી પ્રબંધોની પાદશાહો તરફની વફાદારી કેવી ચીવડ રહેતી હતી તે હખામની અને સાસાની તવારીખ પણ ખુરી પાડે છે.

૨ જરથોસ્તીઓ જેમ લલા પાદશાહો તરફ નનફેસાની દેખાડવા માટે મશહૂર છે તેમ ખુરા અને જીલમગાર પાદશાહોના ડોર સામે આપખખતારી નહર કરવાને પણ તેઓ તેટલાજ જાણીતા છે. જરથોસ્તી દીનમાં પણ ખુરા અને જીલમ ગાર પાદશાહોના ડોરને વખોડી નાખેલો છે.

શખ્સે તેના તખ્ત આગળ જઈ પાદશાહને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! તું જમાનો રહે ત્યાં સુધી અમર્ગ રહેજે. હમેશાં તું ખુશાલ અને ફતેહમંદ નસીબનો રહેજે અને તારાથી તારો મુલક અને તાજ તખ્ત ખુશાલ રહેજો. હવે તું એવે દરજ્જે પોહોંચેલો છે કે તારાં તખ્તની આગળ અને પછવાડે પક્ષીઓ અને ફાડીખાનારાં જનવરો પણ સફ્ર સમારી ઉભાં રહે છે. જેહાનને એક નાકેથી બીજે નાકે સુધી ખુર્જેગ તું જ ગણાય છે અને તાજદાર સરદારો ઉપર સરફરાજ ભોગવે છે. તારા ઇનસાફની કાલુથી તારીફ ગવાઈ શકાશે ? કારણકે તારી ખુન્યાદ ઇનસાફથીજ ખુર્જેગીએ પોહોંચી છે. હમે સઘલા તારીજ વૃદ્ધી થવા બાબે દુવા ગુન્જે છીએ અને તે બાબે જેહાનના પેદા કરનારની બંદગી કર્યે છીએ. કારણકે હમો તારા ચેહેરાના દર્શણના તથા તારી નેક વાણીના અને તારી દયાના ખરીદદારો છીએ. તું હમેશાં નચિંત રહેજે કારણકે તારા વડે હમો નચિંત છીએ. હમે તુંને આપેલું વચણ તે ડીએ એમ કદી પણ બનતું ના. તેં હમારી સામે તેમજ હીન્દુસ્તાન, ચીન અને બીજા દેશોના હમારા જેડીઆઓ સામે ખુર્ચાહાનારાઓનો માર્ગ બંધ કરી દેલો, જેથી લુટફાટ, લડાઈ, અને જુલમો દુર થઈ ગયો છે અને કોઇને પણ કાને દુશ્મનોના પોકારો સમજતા નથી. એવીજ રીતે તું તારા વજીરો સાથે હમેશાં એવોજ કારોબાર ચાલુ રાખી જવેદાન સુધી ખુસાલીભર્યો જીવતો રહેજે. પાદશાહો વચે તારા જેવો અકકલમંદ કોઇ નથી કારણ કે કોઇ પણ પાદશાહનો વિચાર તારી ખુધી ઉપર પોહોંચી શકતો નથી. તેં ઇરાનમાં એવા ઇનસાફનો પાયો નાખ્યો છે કે તે ઇનસાફથી હમારી વસ્તીવારી ખુશાલ રહેશે. વળી ભાષણ કરતાં તું એટલી હદે ગયો છે કે તારી અકકલભરી વાતોથી ખુદાઓ પણ જવાન બન્યા છે, અને આ અજુબન વચે ખીરાજેલા ઉંચ ખાનદાનના શખ્સો તારી વાતોથી ખુશાલ બન્યા છે અને તેઓ તારા ઇનસાફથી રાજ છે. તારાં કામોથી હમારી અકકલમાં વધારો થયો છે અને તારા દીદારથી જેહાન રોશન રહે છે. તારાં તાજ, તખ્ત અને કંમરબંધને નસીબે ગોયા તું પરવરદેગાર તરફનો ખેલાત પાંખો હોય તેમ છે. આવો હમારો દયાલુ અને ઇનસાફી પાદશાહ હમારે માટે જીવતો રહેજો. તારા જેવો કોઇ પણ પાદશાહ થયો હોય એવી જેહાનના લોકોને યાદ પણ નથી. તારા દમામ અને ખોરેહની બરકતથી જેહાન નચિંત બની છે. જે કોઇ તારી પાંખની છાયા હેઠેલ હોય તે ખરો ભાગ્યશાલી ગણાય. તારી જગ્યા હમેશાં તખ્ત ઉપરજ રહેજો અને જેહાન તારાં ફરમાન અને ઇચ્છા મુજબ ચાલતી રહેજો.”

જમાનાની બેવકાઈ વિષે.

ઓ વાતોથી ભરપુર મગજના ખરીદદાર ! તું તારાં દિલને આ જમાના ખાધેલી દુન્યા ઉપરથી તોડી નાખ. કારણકે આ દુન્યાએ તારા અને મારા જેવા ધણાઓને જોયા છે. પણ તે કાંઈ ઉપર કરાર પકડવા ચાહતી નથી. જો તું પાદશાહ હોય या સોદાગર હોય તોપણ તુંને તે છોડી જવાની છે અને તેજ હંમેશાં પાયદાર રહેનારી છે. ત્યારે તું શા માટે મેહેનત કરે છે અને તાજ તખ્ત સાથે શાનો રહે છે ? કારણ કે તુંને તો આખરે મુસાફરી માટે તારો અસખામ બાંધવાનોજ છે. જો તું લોહાંતો પણ બનેલો હશે તો પણ આસમાનતું ચક્કરે તુંને આખરે પીગલાવી નાંખશે અને જ્યારે તું ખુદો ખખ થશે ત્યારે તે તારી ઉપર પાછી નવાજેશ કરનાર નથી. જો તું દિલને ખુશ કરનારા સરોવર જેવો સીધો પણ હશે તોએ તું વાકો વધી જવાનો અને તે વખતે તારી નરજેશ જેવી આંખો ગમગીન અને રડતી બનશે. વળી તારો રાતોમાતો ચેહેરો કેસર જેવો પીલો બનશે અને તું ખુશાલ હીલચાલ કરતો માણસ જડપથી સુસ્ત બનશે. જેવું તારું સીધું કદ કરમાઈ ગયું કે તારું રવાન થોભવાનું નથી અને જેવો તારો તે સાથી ચાલી ગયો કે તું એકલો રહી શકવાનો નથી. તેથી જો તું પાદશાહ હોય કે નોકર હોય તોપણ તુંને કંઈ ખાક ઉપર લોટવા સિવાય છુટકો નથી. પેલા તાજ તખ્તનવાલા ખુર્મેગ પાદશાહો તથા પેલા નસીબવંતા સ્વારો કયા છે ? કયાં ગયા પેલા અક્કલમંદો, ખાધુરો, નામદારો અને જંગી સરદારો ? તેઓ તો સઘલા ધુલ અને ઇતરડીમાં સુટેલા છે. માટે જે નેકીના બીજ સિવાય અત્રે બીજું કાંઈ રોપે નહી તેઓજ ખરા ભાગ્યશાલી, તે માટે પાદશાહ અરદેશીરોનજ દાખલો પુરતો છે. તું મારી એ વાતો સમજી યાદ રાખતો રહેજે.

અરદેશીરે શાપુરને નસીયત કરી તેના પાસેથી વચણ

લિધું અને તેના વખતનો અંત આવ્યો તે વિષે.

જ્યારે અરદેશીરની ઉંમર ઇઠોતેર વર્ષની થઈ ત્યારે તે જોહાનનો પાદશાહ ખીમાર પડ્યો. તે વખતે તે પાંખી ગયો કે તેનું મોત નજદિક આવ્યું છે અને તેની જીંદગીનાં લીલાં પાંદડાં કરમાઈને પીલા થયાં છે. આથી તેણે શાપુરને પોતાની આગળ આવવા ફરમાવ્યું અને તેને હદ ઉપરાંત વધારે શિખા-મણો દિધી. તે બોલ્યો કે “આ મારા વચણ તું યાદ રાખજે અને ગીબત ખોરાઓની વાતને હવામાં ઉડારી દેજે, તું મારી વાત સમજી તે પ્રમાણે

ચાલજે કે જેથી કીંમતી અને વગર કીંમતનું શું તે તું પીછાણી શકે. મેં ધન-
સારી તરવાલથી જેહાનને સીધી ચાલે ચાલતી કીધી છે અને ખાનદાની શખ્સો-
ની હોરમતની જાળવણી કીધી છે. જ્યારે મારાથી જેહાનનું કામ સીધું
ચાલવા લાગ્યું અને જમીન દિપતી થવા માંડી ત્યારે મારી જીંદગી ઘટવા માંડી
છે. હમોએ પુશકલ મેહેનત કરી પરસેવો પાડી ખજાનો એકઠો કર્યો છે. હવે
તે મેહેનતથી તારે માટે મોજમલહ કરવાનો વખત આવ્યો છે. એમ એકની
ચઢતી તો એકની પડતીનો વખત આવે છે. ફરતાં આસમાનની કરણી પંજુ
એવીજ છે અને તે ઘડીકમાં દુખને સામું લાવે છે તો ઘડીકમાં માયા દેખાડે છે.
ઘડીકમાં નસીબ એક જડપ ચાલના ઘોડા જેવું બને છે અને તારા ગમગીન
બનતાજ તે આવી તુંને યોસા લે છે. તેજ નસીબ થોડો વખત એક કીલ્લો
બાંધે છે અને તેના માથાને નેકી સાથે ઉંચે ચઢાવે છે. પણ ઓ બેટા ! તું યાદ
રાખજે કે આ ફરેખ આપનારી દુન્યા કોઈને પણ દુખ દેખાડયા વગર ખુશાલ
રાખી શકતી નથી. જે તું તારી જીંદગીમાં ખુશ બનેલું જોવા ચાહતો નહી
હોય તો તું તારાં શરીરની તેમજ પેલી અકલની સંભાળ કરજે. જે કોઈ
પાદશાહ દીનની તારીફ ગાય તોજ તેની પાદશાહી સાથે દીન ભાઈના જેવો
સંબંધ રાખે છે. દીન અને પાદશાહી એકમેક સાથે એવો સંબંધ રાખે છે કે
તું કહેશે કે જાણે તેઓ એકજ કુવામાં સાથે પડેલા છે. શેહેનશાહી તખ્ત
વગર દીન જીવેદાન રહેતી નથી તેમજ દીન વગર પાદશાહી પણ બરકરાર
રહેતી નથી. એક અકલમંદ શખ્સ આગળ પાદશાહી તેમજ દીન બંધે જાણે
રેસમી કપડાં જેવાં છે કે જેમને એકમેક સાથે વણી લિધેલા હોય છે. જેમ
દીનને પાદશાહ વગર ચાલતું નથી તેમ દીન વગર પાદશાહની પણ તારીફ થતી
નથી. દીનને પાદશાહ વગર અને પાદશાહને દીન વગર ચાલી શકતું નથી.
તે બંધેના જોડાનથીજ આપણે તેમને ભડું કરતાં જોઈએ છીએ. જે કોઈ
વિચાર અને અકલનો સાહેબ હોય તો તે દીનદાર શખ્સ બંધે જેહાનને જીતી
જાય છે. જે પાદશાહ દીનનીજ પાસખાની કરનારો હોય તો તું એ બંધેને
ભાઈ સિવાય ખીજી રીતે ગણતો ના. જે કોઈ દીનદાર શખ્સ પાદશાહ સામે
કીનો ધરાવે તો ખરદાર તું તેને પહરેજગાર ગણતો ના. પેલો તારીફ પામેલો
તવારીખનવેશ શું કહે છે ? તે કહે છે કે “ ધનસાફ અને દીનને તું મગજ
માફકના જોશે.” ત્રણ કારણ માટે પાદશાહી તખ્તને ખમવું પડે છે. પેહેલું
જીવમગાર પાદશાહથી, બીજું હલકા માણસોને હુનરમંદ લોકોથી ચઢતા
ગણ્યાથી અને ત્રીજું ખજાના સાથે સગાઈ કર્યાથી અને પૈસા સંગરવા પડ-
યાથી. માટે તું બક્ષેશ કરવા તરફ તથા દીન અને અકલ (ના વધારા) તરફ

તારા હાથ લંબાવજે કે જેથી તારા ઉપર જુકાઈ ફાવી જાય નહી. જુકાઈ માણુ-
સેના ચેહરાને દલગીરીભર્યો રાખે છે અને તે ગમે એવા ચઢતા એકાદા ઉપર
હોય તોપણ તે તે ઉપર દીપતો નથી. વળી ખબરદાર ! તું ખબરનો સંભાળ-
નાર પણ થતો ના, કારણ કે પૈસાથી તો માણુસ દુખમાં પડે છે. જે કાંઈ પાદ-
શાહ ખબરનો સંગરવાનો લોભ કરે તો તેથી તેના નોકરોના શરીર ઉપર દુખ
ગુજરે છે. ઘણી કોશિષ અને મેહેનત કરનારા ખેડુતો પાસે જે ખબરનો હોય
તો પાદશાહ પાસે પણ ખબરનો હોવાજ નોંધાયે. પાદશાહ તો તેમના
ખબરનાની સંભાળ કરનાર અને તેમની મેહેનતના ઝાડ ઉપર ફળ લાવનાર
ગણાય છે. તું હમેશાં ગુસ્સાથી દુર રહેવાની કોશિષ કરજે અને ગુનાહભરી
આંખોને મરદાનગીથી ઉંઘતી બનાવજે. જે તું ગુસ્સો કરશે તો તેને માટે તારે
પસેમાન પણ થવું પડશે અને તે પસેમાનીમાં તેના ઇલાજે પણ સોંપતા રહેવું
પડશે. જે પાદશાહમાં ખુશ કરવાની ખેડ હોય તેણે તે દુર કરવાને ખુબી સાથે
દિલને સમારવું નોંધાયે. જે તેના દિલમાં એક પળવાર પણ ધાસ્તી પેદા થાય
છે તો તેથી તે ખુરા વિચારના શખ્સનું દિલ મજબુત વિચારનું બને છે. વળી
તું બક્ષેશ કરવામાં પણ હદબાહાર દિલ રાખતો ના. તેમજ એ બેટા ! તું જેમ
બને તેમ કાંઈપણ ચિજને કીંમતી ગણતો ના. જોણ કે તેવા શખ્સને પાદશાહી
લાયક ગણાય કે જે આસમાનના દોર માફક ઘટતી રીતે બક્ષેશ કરે છે. જ્યારે
જમાનો પાદશાહને ગમમાં વિટલાવે છે સારે તે પોતે અને તેના મોખેદો અક્ક-
લનો ઉખોગ કરીને તુરતજ ગેરઇનસાફ અને ઇનસાફના કામોની ખુશ્ખબર કરે
છે અને સારેજ તે પાદશાહ પોતાના દિલમાં તે વાતોને યાદ રાખે છે.”

“જે દિવસે તું શેકારે જવાનો વિચાર કરે અને શેકાર પકડનારાં બાજ
પક્ષીઓનું તુંને કામ પડે સારે શેકાર કરવા બાહાર જવાની અને દારૂ પી મોજ
કરવાની એ બંધે બાજ તારે સાથે અજમાવવી ઘટતી નથી. કારણકે દારૂ ફરી
વંદ્યાથી શરીર ભારી થાય છે તેથી એ વાત ઉપર પણ મોટા લોકો ધ્યાન આપે
છે. વળી જે સ્ત્રી દુશ્મનના ચઢી આવવાની ખબર મહે તો આવા (શેકાર
અને મોજમજાહના) કાંમોથી પાછું ફરવું ઘટે છે. તે વખતે તો પૈસા આપી
તલવારો ધસી તૈયાર કરાવવી નોંધાયે અને દરેક હાથ નિચેના પાદશાહો પાસેથી
લશકર બોલાવી મંગાવવું નોંધાયે. તે વખતે હોકમો કરતાં બાજનું કામ કાલ
ઉપર રાખવું નહી અને ખુરા પાદશાહોને તખ્ત ઉપર બેસવા દેવા નોંધાયે નહી.
આમ લોકોનું કેહેવું સાચું છે એમ દિલને માની લેવા દેવું નોંધાયે નહી,
કારણ કે તે માટે તે તેહકીક કરતાં તેમાંથી જુકાઈ પણ માલમ પડી આવે છે.
જે તું તેઓ તરફથી ખુરી ખબર પણ મલી હોય તોપણ તારે તેવી

બદગોઈ સમજવી નહીં અને તેનો જુઠો ગમ આવો નહીં. તેવાઓ જેમ પાદશાહ તરફ વફાદાર નથી તેમ પરવરદેગાર તરફ પણ વફાદાર નથી. જે તું તેઓને પગ આગળથી ધરવા જશે તો તારા હાથમાં માથું આવી જશે. માટે શહેરના આમ લોકોથી તારે એમ અંદાજે કરવો ઘટે છે. તુંને જાણે જાણ શુધી અક્કલનો હીરસો મલતો રહેજે. તારે છુપી બદી કરનારાં બદકાંમોથી ડરતું રહેવું કારણકે છુપી યુરાઈ કરનારથી જેહાન પણ તંગ બને છે. જે કોઈ ભરમ જાળવનારો હોય તો પણ તું તેની આગળ કાંઈ પણ વાત બેદ ખોલીને કરતો ના કારણકે તે શખસના પણ ગોઠ્યાઓ અને દોસ્તો હોય છે. તેમ કર્યાથી જે વાતને તું ઢંકાયલી સમજતો હશે તે વાત જેહાનમાં જાહેર થયલી સમજવી. જે તારી ભરમની વાત શહેરમાં આશકારા થઈ જાય તો પછી અક્કલમંદો તારી આગળ કાંઈ વાત કરવાને ધાસ્તી આશે અને તુંને શીટનાખોર અને હલકાં મગજનો ગણી દાનાવ લોકો તારા ઉપરથી વિશ્વાસને ઉઠાવી નાખશે. કોઈની પણ તું જરાએ ગીબત કરતો ના કારણ કે તેમ કર્યાથી ગીબતખોરો તારીજ ગીબત કરશે. જે તારી અક્કલ ઉપર હવસ ફાવી જાય તો તારા અક્કલમંદો તુંને માણસ તરીકે પણ ગણશે નહીં. માટે જેહાનના પાદશાહે તો અક્કલમંદ બનવું ઘટે છે, કે જેથી તે દરેકનો નેકખાહ ગણાઈ શકાય. જે કોઈ ઉંચી મન શક્તી ધરાવવા સાથે આકલા રવભાવનો હોય અને કોઈના તાણા અથવા ગીબતથી ઉશકેરાઈ જાય તો તેવો શખ્સ તારો રહેતુમાઈ કરનાર વજીર પણ ગણતો હોય તો પણ તું તેને તારી આગળ જગ્યા લેવા દેતો ના. પહરેજગાર લોકો તારી તારીફ કરે એમ જે તું આહાતો હોય તો તું પાદશાહ બનતાંજ ગુસ્સા અને કીનાને તણ દેજે. યુજોર્ગીબયાં તખત ઉપર બેસનારે તો અક્કલમંદ બનવું જોઈએ અને તે યજદાપ્રસ્ત હોવો જોઈએ. તું ધણું ખોલતો ના અને ખીજાઓને દેખાડવા પહરેજગાર હોવાનો ઢોંગ પણ કરતો ના. દરેકની વાત સમજી તેમાં જે કાંઈ સૌથી સારી હોય તે યાદ રાખજે અને તેમાંથી કહી દિલપસંદ છે તે જોતો રહેજે. દાનાવો આગળ તું મોટેથી વાત કરજે અને તે દરેકને નવાજજે અને તેઓ સાથે ખુશ ચેહેરે વાત કરજે. જે કોઈ ભીખ માંગતા દરવેશો હોય તેમને તું ખુવાર કરતો ના અને યુરા વિચારના શખ્સોને તારા તખત આગળ બેસવા દેતો ના. જે કોઈ પોતાના ગુનાહની માશી આહે તે તું કબુલ રાખજે અને તેના ઉપર કીનો રાખતો ના. સધલાઓને તું ધનસાફ આપનારો અને બક્ષેશ કરનારો થજે. જે કોઈ બક્ષનાર અને ધીરજથી ખમનાર હોય તેજ બાગ્યશાહી ગણાય. જ્યારે દુશ્મન તારાથી

ધુજતો બનશે સારે તે તારી જુઠી ખુશામદ કરશે તો પણ તું લશકરને તો તૈયારજ રાખજે અને લશકરનો સામન બાંધેલો રાખજે. જ્યારે દુશ્મન લડવાની સુસ્તી કરે અને તેના હાથ ઢીલા બને સારેજ તું દુશ્મન સાથે લડાઈ કરજે. પણ જો તે સુલેહ કરવા અને રાસ્તી સોધવા માંગે અને તેના દિલમાં તુને દગો માલમ પડે નહીં તો તું તેની પાસેથી ખંડણી લેજે અને કીતો ન લેતાં તેની આબરૂની જાળવણી કરજે. તું તારાં દિલને દાનાઈથી સંગરાયજું રાખજે કારણકે દિલની કીમત દાનાઈથી થાય છે એમ તું જાણુશે તોજ તું દાનાઈથી વર્તશે. જો તું સખી થશે તો લોકોનો પ્યાર જીતશે અને દાનાઈ તથા ઈનસાફથી નામદારી મેલવવા પાંખશે. તારા બાપને આપેલો આ કોલ તું તારા જીવ સાથે કોતરેલો રાખજે અને તારા ફરજદોમાં પણ એવીજ યાદગારી મુકી જજે. જેમ મેં મારાં ફરજદને તેનો હક આપ્યો છે અને મેં જેહાનમાં કોઈને દુખ દિધું નથી, તેમ તું પણ મને આપેલાં વચણ મુજબ વર્તજે અને એ વાતોને ખુરી ગણી લેતો ના.”

“હવે પછી પાનસો વર્ષ ગુજ્યાં પછી તારી ઓશાદની બુજેર્ગીની આખેરી આવશે. તારી ઓશાદતું કોઈ ફરજદ મને આપેલા એ કોલથી ફરશે. તેઓ દાનાવ અને અક્કલમદોના પિયાર જાણવાથી બાજુએ થઈ જશે અને દાનાવોની નશીયત સમજશે નહીં. તેઓ એકદમ વફાદારી અને કોલકરારથી ફરી જઈ ગેરઇનસાફ અને જોરજુલમ કરવા ઉપર મંડશે અને પોતાના હાથ નિચેનાઓ ઉપર જેહાનને તંગ બનાવશે. યજદાં પ્રરતો તેઓની નજરમાં કમીના લાગશે અને તેઓ દિલ ઉપર ખુરો પોશાક પેહેરશે તથા હારેમનની દીન પાળશે અને જે ભરમ મેં છુપાવવા કહ્યો છે તે ખુલ્લો પાડશે તથા આ દીન જે મેં ઘોઈ કાઢી છે (યાને નવે સરયા સમારી છે) તેને બગાડશે. આ મારી નશીયત અને શિખામણોનો નાસ થશે સારે તેઓ આ મારા મુલકને તમામ વેરાન બનાવશે. તેથી હું જેહાનનો પરવરદેગાર કે જે તમામ જાહેર અને છુપી વાત જાણનાર છે તેની પાસેથી એવું ચાહુ છું કે તે તમો લોકોને તમામ ખુરાઈથી સંભાળેલા રાખે અને તમારું કામ તમામ નેકનામી અર્થું નિવડે. ૧ જેઓના કામનો તાણો અક્કલ સાથનો અને વાણો ૨ ઇનસાફ સાથનો હશે અને જેઓ મારા

૧ અરદેશીર અત્રે જે આગાહી કરે છે તે ઇરાનમાંથી સાસાની સલતનત પડી લાગી બીજા ધર્મનો ડોર ચાલવા માટેની ગણાઈ શકાય

૨ કપડાં વનાતાં તેની સાલમાં જે સીધો દોરો હોય તેને તાણો કહે છે અને આડા દોરાને વાણો કહેવામાં આવે છે. યાને જેમ કપડું વણાય તેમ તેઓના કામ સાથે અક્કલ અને ઈનસાફ વણાઈ જાય.

એ કોલને તોડવાની કોશિષ કરશે નહીં અને મારા આ મધ જેવા કામને હરદેહ જેવાં કડવાં બનાવશે નહીં તેઓ ઉપર પરવરદેહારની અને મારા તરફની આફ્રીન ઉતરશે. જ્યારથી મેં શાહાનશાહી તાજ માથે પેહેયું છે ત્યારથી તે ચાલીસ વર્ષ અને એ ૧ મહીના પસાર થયા તેટલા વખતમાં મેં જેહાનમાં છ શહેરો કે જ્યાંની હવા ખુશનુમા અને જમીન પાણીથી ભરેલી છે તે બાંધ્યાં છે અને તેમાંના એકને મેં “ખરરેહે અરદેશીર” નામ આપ્યું છે, જ્યાંની હવા કરતુરી જેવી અને પાણી દુધ જેવું છે. ખીજું શહેર “રામ અરદેશીર” છે કે જે પારસ તરફ પસાર થતાં મેં બંધાવ્યું હતું. ખીજું “હોરમબદ અરદેશીર” નામનું શહેર છે કે જ્યાંની હવા ખાંધ ખુદાઓ પાણુ જવાન અને છે. એ શહેરથી ખુજમાનના મુલકને તાજગી મળે છે અને તે લોકોથી, પાણીથી અને ફાયદાઓથી ભરપુર છે. વળી ખીજું એક શહેર “બરકે અરદેશીર” ને નામે ઓલખાય છે, જે બાગો, ફુલો અને ઝરાઓથી ભરેલું છે. એ શહેરો બગદાદમાં યુફરેતીશ નદી વ્યાગળ આવેલાં છે જે ઝરાઓ, ઢોરો અને લીલોતરીથી ભરેલાં છે તેઓ ‘બનાએ પાદશાહ અરદેશીર’ એ નામે ઓલખાય છે. હવે તેં મારી જે કાંઈ વાત સમજી છે તે યાદ રાખજે કારણ કે હું તેા દખ્ખામાં પડવાનો સામન બાંધું છું તેથી મને કફન સોંપી તું તખત ભોગવજે મેં જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે જેહાનમાં ધણી રંજ અને મેહેનત વેડી છે. હવે તું ધનસાફના કામો કરી મારાં રવાનને ખુશનુદ કરજે કે જેથી તું પણ તખત ઉપર પ્રતેહ અને ખુશાલી સાથે રહી શકે.” ૨

એટલું કહેતાંજ તેના નસીબે કાલાશ પકડ્યો. તેના માથાં, તખત અને અને તાજ માટે અફસોસ હોજો. આ ખુશનુમાં જેહાનનો રેવાજ એવોજ છે.

૧ કેટલાક તવારીખનવેશો અરદેશીરનો રાજ્ય અમલ ફકટ ૧૪ વર્ષનો જણાવે છે. અરદેશીર જ્યારથી અરદવાનથી સ્વતંત્ર બની પારસમાં આપઅખત્યાર રાજ્ય સ્થાપ્યું ત્યારથી શીરહોસીએ તેનો રાજ્ય અમલ ગણી ૪૦ વર્ષ જણાવ્યાં હોય. જ્યારે ખીલ તવારીખનવેશોએ તે શાહનશાહ બન્યા પછીનો ૧૪ વર્ષનો અમલ જણાવેલો હોવો જોઈએ. ખીલ તવારીખનવેશો મુજબ અરદેશીરે ઈ. સ ૨૨૬ થી ૨૪૦ સુધી રાજ્ય કીધેલું માલમ પડે છે, જે તેણે શાહાનશાહી ભોગવવાનો સને હોવો જોઈએ.

૨ ખીલ તવારીખનવેશો મુજબ અરદેશીર ફકટ અરદવાન સાથેજ લડાઈ કરીને પરવારી ગયો નહીં હતો પણ તેને રોમના શહેનશાહ એલકનંડર સેવીરસ સામે પણ માથું ઢચકવું પડ્યું હતું અને ઈજીપ્ત સમુદ્રના કાઠાં સુધીના પ્રાંતો જે પાદશાહ કુદશના તાબામાં હતા અને જે તે વખતે રોમનોએ જીદી લીધા હતા

આપણી આગળ તે પોતાનો ભરમ જાહેર કરવા માગતી નથી. તે શખસ ખરો ભાગ્યવાન કે જોણે યુજોગી ભોગવી નહી હોય અને જેને તખત છોડી ચાલી જવું પડતું નહી હોય. તું મેહેનત કરી તરેહવાર ચિન્ને મેલવશે પણ તે ચિન્ને કે માણસો દુન્યામાં રહેતાં નથી. આખરે આપણને તો મટી સાથે મટી મલવાનું છે અને ચાદર નિચે બધે ગાલોને ઢાંકી દેવાના છે. ત્યારે ચાલો આપણે સઘળાં ભલાં કામો કરવા હાથ લંબાવ્યે અને આ ફાની જેહાનને યુરાઈ કરવા દઈએ નહી. ખરો ભાગ્યવાન તેજ કે જે પોતાના હાથમાં દારૂની જામ પકડે અને યજ્ઞમાં પ્રસ્ત પાદશાહોની યાદમાં તે પીતો રહે. જ્યારે તું પણ ઉપર ઉપર દારૂની જામ પીશે અને ખુશાલ બનશે કે પછી હમેશગીની ઉધમાં ઉધારો.

પરવરદેગારની ન્યાયેશ અને સુલતાન મહમુદની તારીફ વિષે.

જે સાહેબે તારીફ, મકાન, જમીન અને જમાનો પેદા કીધો છે તેના ઉપર આક્રીન હોજો. તેજ આરામ આપનાર અને ખાહેશ પાર પાડનાર છે અને તેજોજ સરવાત અને આખેરી બનાવી છે. આસમાન, જમીન, જમાનો અને જેહાનની સઘલી ચિન્ને તેજોજ બનાવી અને પેદા કીધી છે. એક નજીવાં તનખલાંથી તે ઉચાં નવમાં આસમાન સુધીની તમામ ચિન્ને પરવરદેગારનીજ હસ્તીની ગવાહી આપે છે. માટે તેના સિવાય તું બીજા કોઈને જેહાનનો પેદા કરનાર ગણતો ના. તેજ જાહેર તેમજ છુપી ચિન્ને જાણનાર સાહેબ છે. માટે તે સાહેબની દુવા પેગમખરના રવાન ઉપર તથા તેના દરેક મદદગારો ઉપર ઉતરજો. તે સઘલા જેઓની વાતની ગણતરીની હદ રહી નથી તેઓ પાક અને

તે ઉપર પોતાનો દાવો કરી મેસોપોટમીઆનો પ્રાંત પોતાને હાથ કરી લીધો હતો. વળી અરદેશીરે આરમીન્યાનો પ્રાંત પણ પોતાને હાથ કરી લીધો હતો અને એ રીતે તેણે પોતાના રાજ્યનો વધારો કરી મુક્યો હતો. વળી અરદેશીરે જરથોસ્તી ધર્મનો નવેસરથી સુધારો કરી એ ધર્મને રાજ્યના ધર્મ તરીકે જાહેર કરી તેનો ચોમેર ફેલાવો કીધો હતો અને સીકંદરે ધર્મ પુસ્તકોનો જે નાશ વાલી મુક્યો હતો તે સઘલાં પુસ્તકોને પોતાના વજીર અને રાજ્યના વડા દરુર તોસરની મદદ સાથે વેરવિખેર હાલતમાંથી પાછાં એકઠાં કીધાં હતાં. એ રીતે તેણે જરથોસ્તી કોમનો નાશ અને અસ્ત થતો અટકાવ્યો હતો. નાની જરથોસ્તી કોમ જે હાલે સુધી દુન્યાની બીજી મોટી કોમોની સામે ટકી રહી છે તે એ મહાન શેહેનશાહના ધર્મસુધારાને પ્રતાપેજ ગણાઈ શકાય. શ્રીરદોસ્તીએ અરદેશીરના રાજ્ય અમલમાં કરેલા એ ધર્મના સુધારા બાબે તમામ ચુપકીદીજ એખસાર કીધી છે તે પોતાના જાતભાઈઓના ખાફથી કરીને કીધેલી હોવી જોઈએ.

પહરેજગાર શખ્સો હતા. હવે આપણે આપણા સખુતોમાં વધારો કરી જેહાનના પરવરદેગારની આફ્રીન ગાઇએ તથા પાદશાહ મહમુદ કે જેના તખ્તતથી માહાતાબ પણ પ્રકાશ પાંમે છે તેના તાજની પણ તારીફ ગાઈએ. જેહાનનો પાદશાહ મહમુદ દેખઈતી રીતે ખોરેહેવાલો છે અને તેની જાહેર બક્ષેશથી તેનું ખોરેહ પણ દેખાઈ આવે છે. તે પાદશાહ બાધુર, સખી, ખોરેહેમંદ અને ઇનસાફી છે અને તેનું ફરમાન ચાલ્યાથી જમાનો પણ ખુશાલ રહે છે. એ પાદશાહ રાજદંડ અને શમશેરનો સાહેબ છે તથા દુખ, આશાની, તાજ અને ખળનાનો માલેક છે. એ જેહાનનો પાદશાહ દમામવાલો હોવા સાથે નેકાની પીછાણ કરનારો છે અને તેને તાજ મલવા માટે તે પરવરદેગારનો ઉપકાર જાહેર કરે છે. તે અકકલમંદ તેમજ ખુબસુરત અને અસરકારક સખુતો બોલનાર છે અને તે ઉમરમાં જવાન તેમ અકકલમાં ખુબેર્ગ છે. તેના ખોરેહથી ભરેસપતી પણ જલકી રહે છે અને તેનીજ પાંખના છાયામાં આપણે લાડ કર્યે છીએ. લગાઇ કરતી વખતે તે આંસમાનને પણ ખુબ પડાવે છે અને મોજમજાહને વખતે જવેરાત પણ રેડી દે છે. જ્યારે તે ગુરસે હોય ત્યારે પાહાડ પણ પીગલવા માંડે છે અને આસમાન તેમજ જમીન ધુજવા પડે છે. તેના બાપદાદા પાદશાહો અને શાહાનશાહોજ હતા અને તેથી સુરજ અને ચંદ્રના ગુમખજે પણ તેના ઉપર લાડ કરે છે. તેનું નામ જાવેદાન સચવાયલું રહેજો અને આખરે તેને તમામ ખુબી પુગવી થજો. આ નામાની સરવાત મેં તેનીજ ખુબેર્ગી, અકકલ અને રેવાજની તારીફથી સર કીધી હતી. તેનાથીજ મેં જેહાનમાં નેકનામી જોઈ છે, માટે તેને પણ જેહાન તરફથી સારો બદલો મલજો તેનું તાજ તેના દેખાવથીજ રોશની પકડે છે અને તેનું નસીબ ખુરાઇ સામે હથીયાર જેવું અને છે. તેના ઉપરજ પહરેજગારો તથા જેઓ આ દુન્યામાં પાદશાહ ગણાય છે તેઓ લાડ કરે છે. તેની પુંજ અને નસીબથી હવા પણ રોશન બની છે અને જમીન તે નામદારના તખ્તના પાયા સમાન થઈ છે. લગાઇમાં તે જતુની હાથીના જેવી બલા ગણાય છે અને મોજમજાહ કરવામાં આસમાનના જેવો વફાદાર છે. જ્યારે તે મોજમજાહમાં ચક્રચુર હોય છે ત્યારે તેના વિચારો પણ પ્રકાશ પાંમે છે અને તેના વિચારના દરીયામાં મોજાઓ ઉછાલા મારે છે. પાદશાહોના તો તે શેકાર કરવા જાય છે અને ફાડી-ખાનારા પશુપંખીઓ તેની માફી પાંમી રહેલાં હોય છે. લગાઇ વખતે તેના ગુરજોના અવાજ સિંહોના દિલ અને વાઘોના ચામડાં ફાડી કાઢે છે. તેનું મગજ તાજગીભર્યું અને દિલ ઇનસાફી ભર્યું રહેજો અને આ જેહાન પણ તેના માંથા અને તાજ વગરની રહેતી ના.

અરદેશીરના બેટા શાપુરની પાદશાહી ત્રીસ વર્ષ અને
બે મહીનાની હતી. શાપુરે ગાદીએ બેસતાં

સરદારોને નસીહત દિધી તે વિષે.



વે હું શરાબના શુર સાથે પાદશાહ શાપુરની પાદશાહીનું
ધ્યાન કરું છું. જ્યારે ધનસાહના તખત ઉપર શાપુર બેઠો
અને તેણે માથે દિલને દીપાવનાર તાજ પહેલું, ત્યારે દાનાવ,
બુજેર્ગો અને ડાહ્યાપણવાલા લોકોની ચોક અંબુમન ત્યાં ભેગી
મલી. તેણે તે નામદારીભરી અંબુમન અને દાનાધથી
ભરપુર અકકલમંદ બુજેર્ગો આગળ આ પ્રમાણેનું ભાષણ
કીધું કે, “હું પાદશાહ અરદેશીરનું પાક દરજ્જું છું અને

બોલવે દાનાવ અને સારી પાદશાહત શક્તિવાલો છું. માટે તમો સધત્રા મારા
હોકમ ઉપર ધ્યાન આપજો અને કોષપણ મને આપેલા કોલથી ફરતું ના. હું
જે કાંઈ તમને કહું છું તેની જુસ્તેજોઈ કરજો અને જો મારું કહેવું ખોટું
હોય તો તમો મને ઠપકો આપજો. જ્યારે મેં હમણાજ ફાયદા અને નુકસાનની
બંધે બાબતો તપાસી છે તે મારે તમારી વચ્ચે જાહેર કરી દેવી જોઈએ.
પેહેલું તો એ કે પાદશાહ જેહાનની તેમજ મોટા અને ગરીબોના ખજાનાની
પાસબાની કરનાર છે તેથી જો પાદશાહ પોતે ધનસાશી અને મુખારક પગલેનો
હોય તો એશક અકકલ તેની સંભાલ કરનાર હોવી જોઈએ, અકકલજ તેની
નેકબાહ અને પાસબાની કરનાર રહીને તેને માથેના બલાના વાદલોને વિખેરી
નાખે છે. તેની સધલી જુસ્તેજોઈ ધનસાહ અને અકકલથીજ હોવી ઘટે છે;
કારણ કે દાનાધથીજ તેનું રવાન રામશની સાથે રહે છે. બીજું એકે તેણે
અજમાયશ કીધેલી અકકલથી મરદાનગી સાથે કોશેષ કરી અકકલ એકઠી કરવી.
અને દાનાધથી પરવરદેગારના શુકરાનાં કરવા તોજ તે દાનાવ અને યજ્ઞદાંપ્રસ્ત
શખ્સ ભાગ્યશાલી તરીકે ગણાય. અકકલમંદોજ પાદશાહી કરવાને લાયક હોય
છે જોઓની અકકલ આગળ સુંતું પણ બીસાડ વગરનું ગણાય છે. જે કોષ
પોતાની હાલત ઉપર સંતોષી રહે તેજ ખરો તવંગર ગણાય, જ્યારે લોભ્યાનું
દિલ તો ગમના ધુવાનું રહેઠાણુ અને છે. જે વધારે મેલવવાની ખાહેશ રાખે તેનો
ગમ પણ વધારે હોય છે. માટે તમો કોશેષ કરી તમારી આગળ લોભનો
મેવો મુકતા ના. તમો શાંતી અને નેકનામી મેલવવા તરફ ઢલજો અને નાપાક

વિચારના માણસો આગળથી તમે દુર નાહાસજો. જે કોઈ અક્કલનો હીરસો વધારે ધરાવતો નથી તેજ ખીજ્જોના માલ તરફ હાથ લગાવે છે. જેટલી માયા સેતારાઓ આસમાન તરફ દેખાડે છે તેથી વધારે માયા હું તમે તરફ ધરાઉં છું. મોટાર્થએ પુગત્તા અરદેશીરની જે કાંઈ રાહરસમે હતી તેજ રસમે હું તમારી સાથે બળ લાવીશ. મારાં લશ્કરને નિભાવી રાખવાને હું ખેદુતો પાસે તેમની આવકના ત્રીસમાં ભાગથી વધુ પૈસા લેવશ નહીં. હું બાધુરી, મરદાનગી અને ઉંચ ખાનદાન ધરાવવા સાથે ખુબી તેમજ ભરપુર ખજાનો પણ ધરાઉં છું. તેથી હમુને કોઈની કાંઈ પણ ચિજ મેલવવાની હાજત રહેશે નહી, કારણકે એવી કાંઈ ચિજ મેલવવા જતાં દોસ્તના દુશ્મનો અને છે. તમારે માટે હમારી આગળ કુર્બાન લાવવાના માર્ગ ખુલ્લા છે અને હમે ઇનસાફ ચાહવા આવેલાઓ તરફ દયા દેખાડવાને તયાર છીએ. હમે ચોતરફ અનુભવી શખ્સોને મોકલી આપી જેહાનનું કામ કેમ ચાલે છે તે ચોંપ સાથે તપાસતા રહીશું. હમારે માટે લોકો પરવરદેગારની હજુરમાં દુવા ગુજારે એમ ઇચ્છવા સિવાય હમુને ખીજું કાંઈ પણ જોઈતું નથી.”

એમ સમજતાંજ અનજુમનના તમામ ખાસ અને આમ લોકો હહી ઉભા થયા અને તેઓએ ખુબી સાથે જખાનને શંગારી શાપુરની તારીફ કરી તેના તાજ ઉપરથી પોખરાજનો નેસાર કાઢ્યો. એ રીતે અરદેશીરની રસમ શાપુરથી પાછી તાજ થઈ અને તેનાથી જવાન અને ખુદાઓ ખુશ રહેવા લાગ્યા.

**શાપુરે રૂમીઓ સાથે લડાઈ કીધી તેમાં રૂમી સરદાર
અબ્બાસ કેદ પકડાયો અને કયસરે શાપુર સાથે
સુલેહ કીધી તે વિષે.**

સાર પછી એવી ખબર ફેલાઈ કે, “પેલો અક્કલમંદ પાદશાહ અરદેશીર ગુજર પાંખ્યો છે અને તખ્ત તથા તાજ તે શાપુરને સોંપી ગયો છે, તેથી શહેનશાહી તખ્ત શાપુરથી (તેની નાદાન વયને કિંથે) નકામું બન્યું છે વિગેરે.” એવી ખબર મુલકે મુલક અને શહેરે શહેર ફેલાઈ અર્થ અને તે રૂમ સુધી રૂમના પાદશાહ કૈદાફેહને પણ પુગી. ૧ જ્યારે પાદશાહ શાપુરને (કૈદાફેહ લડવાની

૧ શાપુર ઘણી નાદાન વયે ગાદી ઉપર આવ્યાથી તેની સલતનતના ઘણાક પાદશાહોએ સ્વતંત્ર બનવાને બલવો કીધો હતો જેમાં આરમીન્યા પહેલું હતું જેને શાપુરે બલતવારીથી દાખી નાખ્યું હતું. વળી હાત્રાના રાજ સાતીરને પણ બલવો ઉઠાવ્યાથી તેની સામે પણ શાપુર બાધુરીથી લડવા ગયો હતો અને તે મુલકને પાછો જીદી લીધો હતો.

તૈયારી કરે છે) એવી ખબર મળી ત્યારે તેણે લશકરી અસખાબ અને લશકર તૈયાર કીધું. તેણે પોતાના ચપળ અને કાંધ પણ અસખાબ માટે હાજત વગરના લશકરને પાલુઘનેહ શેહેર તરફ કુચ કરાવી. કૈદફેહતું લશકર પણ બાહાર પડયાથી તેનાથી ઉડતી ધુલથી સુરજ પણ કાલો બન્યો. પાલુઘનેહ શેહેરમાંથી પણ એક મોટા દરજ્જાના શખ્સ કે જે પેહેલવાનનું નામ બગ્નનુશ હતું અને જે નામદારીભર્યો અને રેશન રવાનનો સ્વાર હતો તેની સરદારી હેઠેલ એક લશકર બાહાર પડ્યું. આ બગ્નનુશ ક્યસરનો માન પાંમેલો, ઉંચા કદનો, નામદારીવાલો અને કમંદ ફેંકી બાણુનાર હતો.

અંધે બાગુએથી ઢોલના અવાજે નિકળતાંજ નામદાર પેહેલવાન બગ્નનુશ લશકરના મધ્ય ભાગમાંથી બાહાર પડ્યો. સામી બાગુએથી પણ એક નામદાર કે જેનું નામ સિંહ જેવો કેરસારપ હતું અને જે લડાઈ વખતે બાહુર સ્વાર જેવો અને સામો લડનાર હાથી હોય કે મરદાનેમરદ હોય તેની પણ દરકાર કરનારો હતો નહીં તે બાહાર પડ્યો. તે અંધેએ લડાઈના મેદાનમાં લડવા વલગી ધુલને સેતારાઓ સુધી ઉડારવા માંડી. તેઓએ તરેહવાર રીતે કીનો લેવા માંડ્યો પણ તેમાં આ કે પેલો નબલો પડ્યો નહીં. આખરે સઘણું લશકર પણ એકઠું થઈને પાહાડ ઉપર પાહાડ તુટી પડે તેમ એકમેક સામે લડવા લાગ્યું. અંધે તરફનાં લશકરમાંથી ઢોલના અવાજ અને પોકારો નિકળ્યાથી પાદશાહ શાપુરના લશકરનો મધ્ય ભાગ પણ ધુજી રહ્યો. રનસીંગડાં અને હીન્દી ઘાંટોના પુશકલ અવાજોથી જાણે આસમાન પણ તુટી પડવા માંગતું હતું. હાથીની પીઠ ઉપરથી નિકળતા સરનાઈના અવાજો અને ઘોડાઓના ખંખારો બે માધલ સુધી સંભળાતા હતા. જમીન ધુજી રહી તથા હવા ગીરદથી ભરાઈ ગઈ અને લડનારાઓના બાલાઓ આતશ માફક ચમકવા લાગ્યા. અક્કલ સાથે સંબંધ રાખનારા નામદારો યજ્ઞાંતુ નામ સિવાય બીજું કંઈ બોલતા નહીં. તેવામાં જંગી બગ્નનુશ લશકરના મધ્ય ભાગમાંથી લોહીથી જળરતાં દિલ સાથે કેદ પકડાયો. રૂમીઓના દસ હજાર માણસો પાલુઘનેહના મેદાનમાં લડતાં માર્યા ગયાં અને સોલસો કેદ પકડાયાથી તેમના બાહુરોના દિલ ગમ ભર્યાં બન્યાં.

આથી ક્યસરે એક સારી યાદ દાસ્તના સખ્સને અરદેશીરના એટા શાપુર આગળ મોકલી કેહવાડયું કે, “તું શાને માટે પૈસાને ખાતર આટલું બધું લોહી રેડે છે. કયામતને દાહડે જ્યારે રેહેતુમા પરવરદેગાર તુંને પુછશે ત્યારે તું તેનો શું જવાબ દેશે. અને તે પરવરદેગાર આગળ કેમ તોળા કરશે તારી માશી મેલવવા માટે મેં જે કાંઈ મારી પાસે છે તે તો તારી આગળ મોકલી આપ્યું છે, જેમાં

હવે હું કાંઈ વધારો કરી શકવાનો નથી. વળી હું તે સાથે તુંને ખંડણી પણ ભરતો રહેવશ અને તારો હોકમ બળ લાવશ તથા મારા કુટુંબીઓમાંથી કેટલાકોને તારી આગળ જામીન તરીકે મોકલી આપશ. તેથી હવે તું પાલુધનેહ આગળથી પાછો ફર, કારણકે હમે ખંડણી સાથે તુંને જોઈતી ચિન્ને પણ મોકલી આપી છે.”

આથી શાપુરે તે ખંડણી કમુલ રાખી જેથી કયસર દર સાલ ગાયના ચામડાંના દસ ઠેલા ભરીને સુતુ તથા કયસરના છાપવાલા સીકકાઓ મોકલતે રહ્યો. વળી તે સાથે તે ઉંચી જાતની ચિન્ને જેવી કે હજાર રૂમી ગોલામો તથા ચાકરો અને સુમાર વગરના રૈસમી તાકાઓ વિગેરેનો વધારો મોકલતો રહ્યો. સાપુર પાલુધનેહ શહેરમાં આઠ દિવસ થોભ્યા પછી રૂમથી હવાજના મુલક તરફ ગયો. ત્યાં તેણે “શાપુર” નામનું એક શહેર વસાવ્યું અને તેનો પાચો અરશીસંગ રોજો નાખી તે શહેરનું કામ અરશીસંગ રોજોજ પુરૂં કરીધું. એ પ્રમાણે તેણે એક વર્ષ સુધી તે શહેર બાંધવા પાછલ મેહેનત લીધી, અને તે પાછલ પુશકલ ખજાનો પણ વેરીઓ. વળી તેણે રૂમી કેદીઓને વસાવવા માટે તે આબાદ મુલકમાં એક બીજું પણ શહેર બાંધ્યું. એ આબાદ શહેર ખુજ-સ્તાનમાં આવ્યું હતું અને ત્યાંથી સધલા મુસાફરોનું જવું આવવું થતું હતું. વળી તેણે પારસમાં પણ એક મોટું, પાકીજેહ અને ફાયદો આપનારું શહેર બાંધ્યું. તેણે “કોહનદેઝ” યાને જુના કીલ્લાવાલાં શહેરને “નેશાપુર” નામમાં ફેરવી નાંખ્યું અને લોકોએ તેને ઇનસાફ આપવા માટે તેને “શાપુર-ગેરદ”ને નામે ઓલખ્યું. શાપુર પોતાની સાથે સધલે બેજાનુશને પણ લેઈ જતો અને તેની કહેલી વાત ઉપર પણ ધ્યાન આપતો. શુશતર નામના શહેરમાંથી એક બોહોલી નદી વહેતી હતી કે જે મળીઓથી પણ પસાર કરી શકાતી હતી નહી. તેથી તેણે બેજાનુશને કહ્યું કે “જો તું હુનરમંદ હોય તો આ નદી ઉપરથી એક પુલ બાંધી તૈયાર કર, કે જેથી આપણે અત્રેથી (યાને આ દુન્યામાંથી) પાછા ફર્યે તોપણ આ પુલ આપણી અને આપણી રહેતુમાઈ કરનારા દાનાવોની યાદગારી દાખલ અત્રેજ રહે. તું એ પુલના એક હજાર આરકાં બનાવ અને તે માટે જેટલો જોઈએ એટલો ખજાનો માંગજે, પણ તે કામ માટે તું રૂમના અને શીલશુક લોકોને આ મુલકમાં બોલાવી લગાદી દે. એ પુલ પુરો થતાંજ તું તારા મુલકમાં પાછો જજે અને ત્યાં તારા મેહેમાનો સાથે

તાંજળીભર્યો અને ખુશાલ રહેજે, પણ ખુરાઈથી અને હારેમનના હાથથી દુર રહેજે.” આથી બળનુશ પોતાના તે કામ ઉપર મંડ્યો અને તે પુલ ત્રણ વર્ષમાં બાંધી તમામ કીધો. એ માટે બળનુશ પાક અને રોશન રવાનના કાસદોને રૂમમાં ચો તરફ હુનરમંદોના સરદારો અને કારીગરોને બોલાવી લાવવાને દોડાવ્યા. ૧ કે જેથી તે સધલાઓ પુલ બાંધવાના કામ ઉપર મંડે અને તેઓ ખુરાં કામો કર્યાથી દુર રહે. ૨ તે ગયલા કાસદો જવાન કારીગરો સાથે ભાં પાછા ફર્યા, અને તેઓએ પાદશાહની ખાહેશ મુજબનો એક પુલ તૈયાર કીધો અને તે ઉપરથી તેનો અને તેના લશકરના પસાર થવાનો માર્ગ બન્યો. બ્યારે તે પુલ તમામ તૈયાર થયો ત્યારે બળનુશ શુશતરમાંથી પાછો ફરી પોતાના વતણ તરફ જવા જડપથી નિકળ્યો. ૩ એ પ્રમાણે શાપુર ઇનશાફ અને અકકલ સાથે વર્તવા લાગ્યો જેથી તેનું બુલંદ નસીબ અને પાદશાહી કાયમ રહી.

શાપુરે પોતાના ખેટા હોરમજદને નસીયત દિધી અને તે ગુજર પાંખ્યો તે વિષે.

બ્યારે શાપુરની પાદશાહીને ત્રીશ વર્ષ અને બે મહીના ગુજરી ગયા ત્યારે તે પાદશાહનો દમામ તથા તખ્ત પરાગંદે થયું. તેથી તેણે હોરમજદને પોતાની આગળ બોલાવીને કહ્યું કે, “ હવે મારો તેજબર્યો ચેહેરો ફીકકો થયો છે, માટે તું હુશીયારી પકડીને જેહાનનો પાદશાહ બન અને હમેશાં ઇનસાફ ઉપર સરદારી ભોગવજે. જો તું શાહાનશાહી ભોગવવાની ઉમેદ વગરનો થવા ચાહાતો હોય તો રાત અને દીસ જમશેદના દારતાનનું દફતર વાંચતો

૧ તવારીખનવેશોના લખવા મુજબ શાપુરને રૂમ સાથે બે વખત લડવું પડ્યું હતું તેમાં તેણે પેહેલી વખતે હાર મેલવી હતી. ત્યારબાદ ૧૪ વર્ષના ગાલા પછી બીજી લડાઈ થઈ હતી જેમાં શાપુર ફતેહમંદ નિવડ્યો હતો અને રૂમનો પાદશાહ વેલેરીયન કેદ પકડાયો હતો. ફીરદોસી જે બળનુશ નામના રૂમી સરદારને કેદ પકડાયેલો જણાવે છે તે સરદાર કદાચને એ શાહનશાહ વેલેરીયન પોતે હોય.

૨ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૩ શાપુર કેડ પકડાયેલા રૂમી રોહનશાહ સાથે ઘણીજ મીત્રચારીથી વર્તેલો જણાય છે પણ રોમનોએ તેના ઉપર તે શાહાનશાહ સાથે ગેરસલુકાઈ વાપરવાનું અને બુલમ ગુજરવાનું તોહમત મુક્યું હતું. શાપુરે એ કચસરની ચાદગારી ઈરાન સાથે કાયમ રાખવાને પોતે બંધાવેલા એ પુલનું નામ “ બંદે કચસર ” આપ્યું હતું જે નામે એ પુલ હજી સુધી ઓલખાય છે.

રહેજે. ૧ તું જેહાનમાં ઇનસાફ અને ખુશીનાં કામો સિવાય બીજું કંઈ કરતો ના, પણ મોટા દરજ્જાના લોકોનું ખોરેહ પામી જેહાનનો મદદગાર થજે. તું પૈસા ઉપર થોડો લાડ કરજે પણ તે લોકોને બક્ષેશ કરજે અને ઇનસાફી થઈ મુઆરકબાદીબર્યા બનજે. તારું નસીખ તારી મદદે પોહોચે એમ જો તું ચાહાતો હોય તું નીરદોશોને બાંગ મારી ધમકાવતો ના, જેમ હું અરદેશી-રની શિખામણો માની તે મુજબ ચાલ્યો તેમ તું મારી તમામ શિખામણો ચાલ રાખજે.” ૨

એટલું કહેતાંજ તેનો એહેરો ઉજસો બન્યાથી તે દાનાવતું દિલ દુખી થયું. તું આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યામાં કાંય કાંઈ મારે છે, અને શા માટે તારી નામદારી ઉપર ઇતરાય છે, અને ખજનો મેલવવા કાંય હાથ લાગાવે છે? ફકટ તુંને સાંકડાં કફનનોજ ફાળો મલનાર છે બ્યારે તારી મેહેનતનું ફળ તો નાલાયકો ખાશે. તારાં ફરજદો, નજદિકના ખેશીઓ કે સગાંવાહાળાંઓ તુંને ચાલુ પણ કરશે નહીં અને તેઓ તારો વારસો ખાવાના બદલામાં તુંને ગાલ દેશે તથા એહેરનો બદલો એહેરથીજ મલશે. માટે તું યજદાનની તરફ ફરીને તેનાં ફરમાનો વધુ અને વધુ બજાવતો રહે, કારણકે રોજી પુગાડનાર અને રહેતુમાઈ કરનારા ઉપર લટકાયલું તારું તાજ છે.

૧ ચાને જમશેદનો હેવાલ વાંચી તેની માફક ખુશીના કામો કરતો રહેજે, પણ તેની માફક હેંકારી અને મગરૂરી કરતો ના. કારણકે જમશેદ મગરૂરીથીજ ખુવાર થયો હતો.

૨ શાપુરે પોતાના બાપ અરદેશીરની માફક જરથોશ્તી ધરમને લગતાં પુસ્તકોની સોધખોલ ચાલુ રાખી હતી અને તેણે ઘણાએક જરથોશ્તી લખુતરોની સોધ કરાવી તેમનો સંગ્રહ કરાવ્યો હતો. વળી તેણે નજુમ, ખગોલ, હુગોલ, વૈદુ વિગેરે વિધ્યા હુનરને લગતાં લખાણોની પણ સોધ કરાવી તેમનો સંગ્રહ કરાવ્યો હતો. એ પાદશાહના રાજ્યમાં માની નામનો એક ઠગારો પેગમબર જેનો જમાનો ક્ષીર-હોસી શાપુર રાજ્યના વખતમાં મુકે છે તે થઈ ગયલો તવારીખનવેશો જણાવે છે- એ માનીને પાદશાહે દેશનીકાલ કાઢ્યો હતો અને તેની પછીના પાદશાહ બેહરામે તેને મારી નખાવ્યો હતો.

શાપુરના ખેડા હોરમજદની પાદશાહી એક વરસ અને
એ મહીનાની હતી. હોરમજદ તખતે ખેડા પછી તેના
વખતનો પણ અંત આવ્યો તે વિષે.



વે આપણે પાદશાહ હોરમજદના તાજ તખતનું હોરમજદ
(યને દેહ) મહીના માફકનું ખ્યાન કર્યું. તેનું રાજ્ય
લાંબો વખત લંબાયલું નહી હોવાથી તેની પાદશાહીમાં
પણ કાંઈ દમ નેવું તેથી. બ્યારે બુન્નેર્ગીભર્યો હોરમજદ

તખતે ખેડા ત્યારે તેના વખતમાં વાઘ અને વર એકજ ઓવારે પાણી પીવા
લાગ્યાં. તેણે નામદારી ભર્યા દાનાવો અને જેહાનના અતુલવી સરદારો આગળ
આ પ્રમાણે બાષણ કીધું કે, “હમારી નેમ કોશેપથી નેકી અને ધનસાપ
આપવાની છે. જે કોઈ પોતાના આપની નશીયત યાદ રાખીને વર્તે તેજ ખરો
ભાગ્યશાલી. બ્યારે નેકી પુગાડનાર પરવરદેગારે ભલામતી કરનાર માથે
પાદશાહી તાજ બસ્યું છે તો હું પણ નેકીથી તમારી વફાદારી સંભરવા માંગુ છું
અને તમો તમારો ભરમ મારાથી છુપાવો એમ હું ચાહું છું. એટલું તું તો
યાદ રાખજો કે જે કોઈ સરકશી કરશે અને સરદારોનો ખુદ અંગત મનગમો
પેદા કરશે તો તેના ઉપર સરદારો પણ સખત થવાથી તેની તમામ જીંદગી
ગરબડિ હાલતમાં ગુજરશે. વળી અદેખાઈ એ નાદાનને હાથ તલવાર જેવી
છે અને તેથી તેનું નસીબ પણ તેની ઠંડા કરતું રહે છે. બીજું એ કે જે
કોઈ દરેક કામ કરતાં શરમાય તો તેની જીંદગી અને રોજી તંગ હાલતમાં
આવી પડે છે. હલકાં માણસનું ફિલ કોભમાં પડેલું રહે છે માટે તું જેમ
બને તેમ હલકાઓ આગળ થોમતો ના. જેનાથી તું અઝકલ પાંમે નહી તેના
દરવાજા આગળથી તું પસાર પણ થતો ના. પાદશાહી તખત અઝકલમંદ,
ભનેલા અને દાનાવ શખ્સોથીજ ભવેદાન જળવાયલું રહે છે. માટે તમારાં
પણ ફિલ અઝકલ અને હુશીયારીથી રોશન રહેજો અને જેહાનમાં જેમ બને
તેમ ખુરાઈ કરવાની કોશિષ કરતા ના. અઝકલ જે છે તે પાણી મીસાલ છે અને
દાન જમીન માફક છે અને જાણ કે તેઓ એકમેક સાથે જુદાઈ ધરાવતાં નથી.
જે પાદશાહનું ફિલ દયાથી દુર હોય તો તે ગમગીન પણ રહેતું હોય તેમાં
કાંઈ નવાઈ નેવું નથી. મારા હાથ નિચેના સઘલા તાબેદારો ખુશાલ અને
યજ્ઞદાનપ્રેસ્ત તરીકે રહેજો, જેથી જેહાનના પરવરદેગારની ખુશનુદી મુજબ
તમને અઝકલ જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે મદદ કરતી રહે. અઝકલમંદ અને

પહરેજગાર લોકો બાળે વખતે પાદશાહ જેવા સાથે પણ સખત સખ્તે વાપડીને વાત કરે તો 'પણ શું થયું'. કારણકે ભલી વાતો કાંઈ પુરાણી બનતી નથી પણ તેમાંથી નવું નવું જાણવાનું મલે છે. માટે તમારે તેક સખુનો સિવાય બીજું કાંઈ બોલવું નહીં અને કોઈએ પણ ખુરા શખુનો બોલાતા સમજવા નહીં. પાદશાહનું દિવ તમારે ભરમ જેઠ કાઢશે અને તેના કાનો તમારો અવાજ શું છે તે સમજી શકશે. પેલા દાનાવ શખ્સનું એ બાબે એવું કેહેવું છે કે 'દિવાલને પણ ભરમની વાત સમજવાને કાન હોય છે.' "

તે દાનાવ દિલના અને પાકદીનના પાદશાહની અંજીમનના સધલાઓએ તારીફ કીધી અને સારખાદ સાંથી તે બુજેગીભરી અંજીમન બરખાસ્ત થઈ. તે છાંચો આપનારા સરોવર જેવા પાદશાહથી તમામ લોકો ખુશ થયાં. તે દાનાઈ કબુલનારા પાદશાહે પણ શાપુરશાહ અરદેશીરનીજ રસમે જાળવી રાખી. તેથી તેનાથી તમામ જેહાન ખુશાલ બની. બક્ષેશ કરનાર અને ઇનસાફ આપનારા પાદશાહો કેવા ભલા ગણાય છે ? જ્યાં સુધી તેનો અંત આવ્યો ત્યાં સુધી તે પાદશાહે શરમ અને ઇનસાફથીજ રાજ્ય ચલાવ્યું. પણ તેટલામાં કસ્તુરીની જગ્યાએ કપુર પંડરાઈ ગયો અને બાગમાંનો તે લાલ ગોલાખ કરમાઈ ગયો. ? (યાને તે પાદશાહ જવાની વચે ગુજર પાંચ્યો.) /

હોરમજદે પોતાની પાદશાહી બેહરામને સોંપી અને તે તેને શિખામણ દિધી બાદ ગુજર પાંચ્યો તે વિષે.

જ્યારે હોરમજદે જાણ્યું કે તેનાથી મોત આગળથી છુટાવાનું નથી સારે તેણે પોતાની નરજેશ જેવી આંખોમાંથી લોહીના આંસુ પાડ્યાં. તેનો એક આપઅખસાર બેટો હતો. જેને તે અફઝમંદ પાદશાહ બેહરામને નામે બોલાવતો હતો. શાપુરે પોતાના દીવાનખાનામાં ગલીયા પંડરાવી ત્યાં એક અંજીમન ભેગી કીધી અને ત્યાં બેહરામને પોતાની આગળ બોલાવીને કહ્યું કે, " જો મારા પાકજદ બેટો ! તું તારાં સરને મરદાનગી અને દાનાઈથી ઉંચાઈએ ચઢાવી શક્યો છે. મારી ઉપર નખલાઈએ ગલબો કીધાથી મારા બેહરાનો રંગ મારા બાલ જેવો સફેદ બન્યો છે. મારું સીધાં સરોવર જેવું શરીર વાકું વધી ગયું છે અને મારા ગાલ ઉપરનો ગોલાખી રંગ શીકકો થયો છે. હવે જ્યારે પાદશાહ બનવાનો તારો વખત થયો છે તો તું

૧ પાદશાહ હોરમજદે પોતાના બાપ શાપુરના વખતમાં થયેલી રોમનો સાથની લડાઈમાં ભારી બાધુરી જાણવેલી હોવાથી એ પાદશાહને તવારીખનવેશોએ બેહેલવાન હોરમજદે નામે બોલાવ્યો છે.

પાદશાહ બન અને અક્કલ પકડી નિંદોશ રીતે વર્તજે. ખબરદાર ! જેઓ ધનસાદુ માંગવા આવે તેઓ આગળથી તું તારું મોહું ફેરવતો ના. અને જીલમગારોનો ગુનાહ તું માફ પણ કરતો ના. જે તું તારાં તાજને તારાથી દિપતું બતાવવા માંગતો હોય તો તું તારી જખાનને જીકાઇ તરફ ફેરવતો ના. અકકલ તારું રવાન અને શરમ તારો વજર બનજો. તારું બોલવું મીઠાશ-ભયું અને અવાજ નરમ રહેજો. ફતેહમંદ સાહેબ તારો મદદગાર થજો અને તારા તાબેદારોના દિલ તારો શેકાર બનજો (યાને તેઓ તારા ફરમાન-ખરદાર થજો.) તું કીનાને તજ દેજે અને ખુરી ધચ્છાઓથી દુર રહેજો. તારા ઉપર ખુરી ધચ્છાઓને સરદારી ભોગવવા દેતો ના. ચુગલીખોર, કમઅકકડી અને પ્રેયખોરા માણસોને તારી પાસે ઉભા રહેવા દેતો ના. નાદાનોથી વધારે ખુરાઈ સિવાય તું બીજું કંઈ પાંખવાનો નથી. તેથી તું સાવચેત રહીને કમ-અકકડીઓ તરફ નજર પણ કરતો ના. બાણુકે ખેશરમ અને ચાપલુશીખોરા માણસો કોઇની પણ આગળ આગર પાંખતા નથી. તું અક્કલને ઉંચ દરજ્જાની અને ગુસ્સાને તારા ગોલામ સરખો ગણજે અને પહરેજગારો સાથે આકલો બનતો ના. સંભાળ રાખી લોભને તારી આસપાસ ભમવા દેતો ના, કારણકે લોભ ગુસ્સો, ધાસ્તી અને ગરજ પેદા કરે છે. તું ધીરજ અને રાસ્તી એખલ્યાર કરીને જીકાઇ અને ઠગાઇને દિલથી જીદી કરજે. તારું નામ ખરાબ નહીં થાય તેમ પહરેજીથી રહેજે કારણકે બદનામી પાંમેલો પોતાની મુરાદ જેહાનમાંથી ખર લાવી શકતો નથી. તું અકકલના માર્ગોથી જરાએ ફરતો ના કારણકે ઉઠાવલથી દિલમાં પરતાવો પેદા થાય છે. દેખછતી રીતે રાસ્ત કામોમાં ઢીલ થતી હોવાથી તારે હુનરની રાહથી સર ફેરવવું ઘટતું નથી. ધીરજવતોનાં મગજ ગુસ્સામંદ થતાં નથી અને તેઓ પોતાની આંખોને નહીં બનવાજોગ ચિજોથી ઢાંકી દે છે. જે કોઇ હદથી જ્યાદા ધીરજ પકડે છે તેઓ બાધુરીથી શુમાનીને પણ સુસ્ત બનાવે છે જે કોઇ પાદશાહી તખતનો માલેક હોય તેને (નેકી અને બદીના) બંધે રસ્તા વચ્ચે અકકલને રાખવી ઘટે છે. તેના કામમાં ઉઠાવલ કે સુસ્તી રહેવી ઘટતી નથી. માટે ઓ ખેટા ! અક્કલ તારા પણ જીવની રહેતુમા બનજો. નીંદાખોર શખ્સો પાદશાહ આગળ આગર પાંમે નહીં તે ઉપર તું ધ્યાન આપતો રહેજો. જે દુશમન તુને પાદશાહ તરીકે ગમે એવો મોટો ગણે તો પણ તું દુશમન સાથે દોસ્તી કરવા ચાહતો ના. દુશમન પેલાં લીલાં ઝાડ કે જેના ફળ ઝેહેરી હોય છે તેની માફકનો છે અને તેનું ઠડ પકડ-તાંજ તેને હાથે તારો અંત આપી બચ છે. તું ચઢતીમાં હોય કે પડતીમાં હોય તો પણ તારે તારાં મગજને ઠગાવા દેવું જોઇતું નથી, તારા દિલમાં તું ખુરો

વિચાર રાખતો ના કારણ કે યુરૂં વિચારનારનો વખત પણ યુરૂં બને છે. વચણ તોડનાર પાદશાહની નામદારોની અંજુમન હસી કરે છે. માટે તું અક્કલ પકડને કારણ કે અક્કલ જીવને સંગારનારી તથા બોલવા, ચાલવા અને વચણ પાળવા ઉપર નેગેહેબાની કરનારી હોય છે. વળી અક્કલ, તાજ, ખબના અને લશકરને સંગાર આપે છે તથા ખોરશેદ તથા માહાતાબની ગીરદેશ કેવી છે તે પણ દેખાડી આપે છે. માટે ખજરદાર ! તું તારા ખબના ઉપર ધતિરાતો ના, કારણ કે આ ત્રણ પાંચ દિવશની દુન્યા તારો અંત લાવશે. અક્કલમંદો સિવાય તું ખીન્નઓ સાથે તકરાર કરતો ના અને પુરાના પાદશાહોના રેવાગેથી તું કરતો ના. યુરા દુશમનોને તું તારાં લશકરની ઢાક દેખાડતો રહેજે અને જડ-પથી આગલ પાછલ ધ્યાન પુગાડતો રહેજે. આપલુશીખોર શખ્સો પોતાની મટલબ સાંધવાને નાલાયકોની પણ આપલુસી કરતા હોય તો તારે પણ બળુવું કે તે આપલુસીખોરી વાતોથી તારી પણ પડતીજ નેવા ચાહે છે. માટે તું તેને તારી આગળ જરા વખત પણ થોભવા દેતો ના. તે જે કોઇની તારીફ કરે છે તે તેને કામ આવતી નથી, માટે તું તેવા શખ્સને જેહાનમાં ધનસાન તરીકે ગણતો ના. કારણ કે પરવરદેગાર પોતે પોતાની તારીફ થયલી નેવા ચાહે છે તે છતાં તે ધીકાર પાંમેલા શખ્સોની દિલની ઇચ્છાને ઘટાડી નાખે છે. જે કોઇ પોતાની શુનેહગાર ચશમને મીચી દે તથા ચુરસા અને અદેખાઇને સેહેલથી ખાઈ જાય તેની આખાદીમાં પણ દર પહે વધારો થાય છે. પણ જે તે ઉતાવલો બને છે તો તે પોતાના દિલને લોહીથીજ ધોય છે. જે કોઇ શખ્સ પાણીના દરીઆ (યાને દરીઆ જેવાં લશકર) સાથે લડાઇ કરે તો તે અક્કલમંદ ગણાય નહી તારાં દિલને તું કમાન તરીકે અને જીભને એક તીર તરીકે ગણી લેજે. આ મારી વાતને તું કાંઇ સેહેલ સમજતો ના. જે તારી છાટી ખોલવી થાય અને તારો હાથ સીધો બને તો તું તારી જેવી ખાહેશ હોય તેવી નિશાણી ટાંકજે. તું અક્કલથી તારી જીભને સીધી બનાવજે અને તારાં દિલને સીધું રાખ્યા પછી તુને ગમે એવી વાત કરજે. જેના માંથામાં મગજ નહી હોય તેના તમામ વિચારો અને વાતો સારી હોતી નથી. બ્યારે તું સલાહકારો સાથે મસલત કરવા બેસે ત્યારે તે વાતચીત અંજુમન ભર્યા વગર કરજે. જે તારા વિચાર અજમાયશ ભર્યા હશે તો દીનપર દીન તારી અક્કલનો પણ વધારો થતો જશે, તારો જીવ તારા દુશમનોથી વધારે સાઉચેટ બનશે અને તારૂં દિલ, મગજ અને વિચાર જેહાનને જીટનારા બનશે. જેને આગેવાન બનવાનો લોભ હોય તેને માટે તારે બળુવું કે તેવું કામ સુધરવાતું નથી. તુને ત.જગી ભર્યા ચેહેરા સાથે જોઇને તારા દોસ્તોના લાડ અને આહામાં પણ વધારો થશે, પણ તારા દુશમન તરફ તો તું

કરડોજ ચેહેરો દેખાડજે અને તે ખુરા વિચારના શખ્સના ચેહેરાને રંગ શીકડો બનાવજે. ગરીબોને તું ચાહે એટલી બક્ષેશ કરજે, કારણ કે તારો ખબતો ગરીબો માટેજ છે. તારા જીવ અને દિલને તું અદેખાઇ આગળથી ખેંચી લેજે કારણ કે અદેખાઇ અંતે આખોમાંથી ગરમ આંસુઓ પડાવે છે. પાદ-શાહના અદેખા બનવાથી પહરેજગારો તેને ઠપકો આપે છે. આ તખત ઉપર હું એક વર્ષ અને બે મહીનાથી ૧ વધુ બેસવા પાંખ્યો નથી અને એટલા વખતને હું ધણો ગણતો નથી. હું તો ધારતો હતો કે એ તાજ અને તખત મારી સાથે વર્ષો સુધી સચવાયલું રહેશે પણ હવે તો મારી જીંદગીનો છેડો આવ્યો છે તેથી હવે તું ને શાહનાશાહી કંમરખંધ બાંધવો પડશે.”

તેના મુખારક મુનશીએ તેની સઘલી નશીયતો લખી લેઈ તે લાવી વંજરને સ્વાધીન કીધી. જોહાનના પાદશાહ હોરમજદે એક સરદ હાએ મારી અને તેના રાતા ગાલો સુકાં પાદડાં માફક પીલા અન્યા. તે પાદશાહનો રંગીન ચેહેરો સુનેરી પીલાશ પકડાંજ તેના ગમ અને દુખનો ફાલો બેહરામને નસીએ પુગ્યો. તેણે તેના ગમમાં ચાલીશ દાહાડાનો શોગ પકડ્યો અને તેટલાં તેનું બુલંદ તખત ખાલી પડ્યું. જ્યાં સુધી ફરતો જમાનો રહેશે ત્યાં સુધી એમજ ચાલવાનું. ઘડીકમાં તે કોઈને દુખી કરશે તો ઘડીકમાં તે કોઈના ઉપર દયા રાખશે. દેહે મહીનાના હોરમજદ રોજની રાત આવી લાગ્યાથી તું હવે બોલવાથી આરામ પામીને હાથમાં શરાબની જામ પકડ.

હોરમજદના બેટા બેહરામ ૧ પહેલાની પાદશાહી ત્રણ વર્ષ, ત્રણ મહીના અને ત્રણ દિવસની હતી. બેહરામે તખતે બેસતાં પોતાના સરદારોને નશીયત દિધી અને તેનો અંત આવ્યો તે વિષે.



૬ વે તું બેહરામનું કામ અને તેના રાજ્યનું જ્યાં સમજવા ઉપર ધ્યાન આપ. બેહરામની પણ પાદશાહી લાંબો વખત રહી શકી નહી. જ્યારે બેહરામ સુનેરી તખત ઉપર બેઠો ત્યારે તેના બાપના મોતના ગમથી તેનું દિલ અને મગજ તપતું હતું. તમામ ધરાની નામદારો કંમરખંધ બાંધી તેની આગળ રડતા રડતા હાજર થયા અને તેઓએ બેહરામ ઉપર દુવા શુભરતાં કહ્યું કે,

૧ હોરમજદે ઈ. ૨૭૧-૨૭૨ સુધી ફકટ એક વર્ષ અને ૧૦ દહાડા રાજ્ય બોગવ્યું હતું.

“તું જમાનો રહે ત્યાં સુધી સલામત રહેજે. તારાં તાલક ઉપર કેઆની તાજ મુકવું ઘટે છે કારણકે તુંનેજ આપદદેથી પાદશાહી ઉતરી આવી છે. તારા દુશમનોનો એહેરો શીકકો બનજો અને તારા આપના ગુજર્યાથી તુંને જે ગમ પેદા થયો છે તે દુર થજો.”

એહરામે તેઓને જવાબ દિધો કે, “ઓ બુજેર્ગી, જંગી સ્વારો અને ગિદ્દેશવાનો ! બેદુતાથી તે મારા વફાદાર દરબારીઓ સુધી કાઢજો પણ પુરાઇ વરફ સાથે લંગારોનો ઘટતો નથી. તમે શું જોતા નથી કે આ નાપાયદાર જમાનો પરવરેશ થનાર કે પરવરેશ કરનાર કોઇને આલખતો નથી. માટે તમે તમારા હાથોને લોભ સામે બાંધજો અને લોભને તમારા ઉપર હોકમ કરનાર બનવા દેતા ના. જે કોઇ બુની કરણીથી અટકે અને પોતાના તનને બદીથી ખરડાવા દે નહી તેના દિવસો આ જેહાનમાં ખુશાલીભર્યા ગુજરશે અને મોતનો વખત આવતાં તે ગમ વગરનો રહેશે. પહરેજગારો ઉપર નવાજેશ કરનારા પાદશાહોથી ખજાનાની સંભાળ થાય છે. જે પાદશાહના માથાં ઉપર દીનની કોલાહ મુકાયલી હોય તે પાદશાહનું શરીર દીનની પનાહી કરનાર થાય છે. ગુસ્સા વખતે વધારે સાવચેત રહેતા શખ્સને ભાગ્યશાલી સમજવો કારણકે તે આ જેહાનમાં કોઇને પણ દુખ પુગાડનારો બનતો નથી. વળી મુશકેલીને વખતે પણ તેવા શખ્સનું દિલ ખુશ અને સખી રહે છે. માટે દાનાવ શખ્સની હતી વીનાંતી આ દુન્યા રહેતી ના. દુશમન ઉપર ગાલેબ થતાંજ તે દુશમનને પગ તલે કચડે (યાને તેને પાયમાલ કરે) તે ખરો દાનાવ ગણાય. નામદારી સોધનાર શખ્સોએ જીલમ ગુજારવો ઘટતો નથી માટે તું જીલમ ગુજારવાથી પહરેજ રહીને જીલમ આસપાસ ભમરો ના. લશકર, બેદુત અને લગાધના કામને તું એવાં જાણુ કે તે ત્રણે માર્ગ વગરના હોય છે (યાને તે ત્રણે કામ બીકટ હોય છે.) જે કામ વગરનો રહે તે ઉંઘમાં પડ્યા ખરોખર ગણાય છે અને બ્યારે તે આવી ઉંઘમાંથી ઉઠે છે ત્યારેજ તે પસેમાન બને છે. સાફ, બોલી બુરી કરણી કરવાથી તમે કોઇની તારીફ કે સુખારક બેહેશ્ત પામશો નહી. માટે તમે સઘવા નાગદારી સોધતા અને નેકી કરતા રહેજો અને ભલ્લાં કામ કરનારાઓનાં દિલને તમે તોડતા ના. મારી પાસે પુશકલ ખજાનો અને પૈસા સાથે બુજેર્ગી પાદશાહી અને આબુનું કોવટ છે. માટે તમારી પાસે જે કાંઈ હોય તે તમેજ ખાજો અને તમારી પાસે નહી હોય તે તમારાજ ખજાનામાં હોય એમ સમજજો. કારણ કે હમારી કોઠલીનાં મોઢાં ખુદ્દાં હોવાથી કોઇપણ તંગીમાં રહે એવું હમે ચાહાતા નથી.”

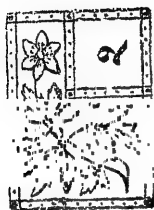
એ આબદ બન્યાને લાંબો વખત વહી જવા પછી તે તાજદાર એહરામનું

માથું મોતની કાતરમાં આવી ગયું. તેથી તેણે પોતાના બેહરામ નામના ખુબ-સુરત બેટાને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવી તેને પોતાના તખત પાસે નિચે બેસાડી આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ મારા ખાનદાનના ઝાડની લીલોતરીવાલી ડાલ ! તું અત્રે એવી વર્તણૂક ચલાવજે કે કયામત વખતે જ્યારે તુંને પુછવામાં આવે ત્યારે તુંને પરવરદેગાર આગળ શરમથી નિચું જોવું પડે નહી. જેહાનને ધનસાફ અને સખાવતથી આબાદ બનાવી તું તારી રૈયનના દિલને ખુશ રાખજે, કારણકે આ જેહાન તાજદારો કે મોબેદો કે કાઠપાણુ સાથે જીવેદાન સુધી ઠડીને રહેતી નથી.”

ત્રણ વર્ષ, ત્રણ મહીના અને ત્રણ દહાડામાં ૧ તો તે જેહાનને દીપાવનાઈ તખત બેહરામથી ખાલી પડ્યું. જ્યારે બેહરામે પોતાના બેટા બેહરામને જેહાનની પાદશાહી સોંપી ત્યારે તે બેટાએ બાપને દબ્બમાં આરામ કરાવ્યો. ફરતાં આસમાનનાં ચક્રથી એમ જુલમ જુજરે છે એમ તું સમજતો ના. એ તો માણસના દબ્બમાંથી પવન નિકળી જવા સિવાય બીજું કંઈ બનતું નથી. ફરતું આસમાન રહેશે ત્યાં સુધી એમજ ચાલવાતું ત્યારે તું તારાં રવાનને એ વિચારથી શા માટે દુખી કરે છે ? તું શું સોચે છે અને તું શું ફેહેવા માગે છે ? જે કંઈ બનવાકાલ હોય છે તેનું કંઈ ખ્યાન (આગળથી) થઈ શકતું નથી. જે તારાં રવાન લોભથી ધરાશે નહી તો તંગ કફનમાં તારા સુવા સિવાય બીજું કંઈ બનવાતું નથી. જે મોત આવી વરની ખાશીયત ધરાવતું હોય તો હું પણ (તેનો ગમ વીસરાવવાને) દાઝથી ભરેલી એક મોટી જામ અને સરોવર જેવા કદની, રૂપાં જેવાં બદનની, દિલને આરામ આપનારી, ખુશ તંબેહની અને મીઠા સખુનો બોલનારી એક માથુક માંગું છું, જે ચપેલી જેવા પમરાતની, માહાતાબ જેવી ખુબસુરત, સુરજ જેવી આંખોવાલી અને કરતુરી જેવા સુગંધની હોય.

૧ બેહરામનો રાજ્ય અમલ ઈ. ૨૯૨ થી ૨૭૫ સુધીનો હતો.

બેહરામના બેટા બેહરામ ૨) જાની પાદશાહી ઝોગ-
ણીસ વર્ષની હતી. બેહરામ ઝીન બેહરામે તખતે
બેસતાં પોતાના સરદારોને નશીયત દિધી ત્યારથી
તે મરણ પામ્યો તે વિષે.



યારે બેહરામે પાદશાહ બેહરામના શોગમાં ચાલીસ દિવસ
સુધી માથે તાજ પેહેયું નહીં ત્યારે પુશકલ હુશીયારીવાલા
પેહેલવાનો તેની આગળ માતમ કરતા અને રડતા કુટતા દુખી
જનીને આવ્યા અને પોતાના ગાલો અને હોટોને શીકડા
બનાવી બેહરામ સાથે ગમ અને શોગમાં ભાગ લેતા બેઠા.
સાર બાદ એક પાક વિચારના વજીરે તેની આગળ ચાલી પાદશાહને તખત
ઉપર ખીરાજવાની અરજ કીધી. તેણે તેને એક અઠવાડિયું સુધી ધણું સમ-
જાવ્યો અને તે તખતે બેઠો ત્યાં સુધી એમ ચાલુજ રાખ્યું.

આથી બેહરામે ખુશાલી સાથે તખતે બેસી કેઆનીઓની રસમ મુજબ
માથે તાજ પેહેયું. પછી તેણે બાપણ કરતાં પરવરદેગારની તારીફમાં પેહેલું
કહ્યું કે, “ ફરતા જમાનાને દિપાવનારા, દાનાઈ અને સચાઈનો વધારો કર-
નાર તથા જુઠાઈ અને બદીનો ઘટાડો કરનાર પરવરદેગાર છે. તે સનીશ્વર
સેતારાનો અને ફરતાં આસમાનનો સાહેબ પોતાના બંદાઓ પાસેથી ઇનશાદ
અને દયા સિવાય બીજું કંઈ માંગતો નથી. માટે ઓ અકકલમંદો અને
જેહાનના અનુભવી પાક દિલના મોબેદો ! તમે પણ વળી ધણી દાનાઈ ધરાવી
તમારા પાદશાહ સામે સરકશી કરતા ના. પરવરદેગાર જેઓને વૃધ્ધીની બક્ષેશ
કરે છે તો તેઓને બોલવાની ફસાહત અને રેહેનુમાઈ કરનારી અકકલ પણ
મલે છે. જેના મગજમાં અકકલ હોય તેજ જ્ઞાન મેલવવા ઉપર મંડે છે અને
ઇનસાનીયતની ખાશીયત ધરાવે છે. જેનું મગજ સહનશક્તી ધરાવે તેજ
માણસ, પણ તુંદાઈ કરનારનું શરીર ખુવાર બને છે. જે કંઈ નચિંત રેહે
તેજ સુખી ગણાય અને તેની નચિંતાઈને લિધે તેનો ગમ અને દુખ બરબાદ
બને છે. જે સખી દિલ ધરાવે તેનેજ તત્ત્વગર જાણવો, પણ પૈસા એકઠા
કરનાર તો પોતાના દિલ ઉપર અમસડો ભાર કરે છે. જે તારી પાસે કંઈ નહીં
હોય તો તું થોડું ધણું મેલવવાની મેહેનત કરજે કારણ કે માલ મીલકત વગર કોઈથી
માન મેલવાતું નથી. માલ મીલકત વગરનો માણસ કોઈનું માન પામતો નથી

અને તેનો દરજ્જો કોઈ પણ આગળ જલવાતો નથી. જે તમો સંતોષી હશો તોજ દિલને આરામ મલશે પણ લોભ રાખ્યાથી તો તમો દુષ્ટી બનશો. જે કોઈ તન રગડી કોશેપ કરે નહી તે પોતાના દિલને દોલત માટે રંજીદા બનાવે છે. માટે બચકનું લોક તપારી તારીફ કરે એમ જે તમો ઇચ્છતા હોય તો તમો દુન્યામાં મધ્યમપણું પસંદ કરજો. જેહાનને ઇનસાફથી ખુશાલ બનાવ્યાથી તમો પણ તે ઇનસાફથી ખુશાલ રહી તવંગર જેવા બનશો. તમારે સંઘલામાં સચાઇ અને શાંતી બાળવી અને ઇનસાફના કામમાં ખામી રાખવી નહી. ખુશાલીના ઘટવાથી રવાન પણ નબળું પડી નય છે અને તે બંધે વચ્ચે અક્કલ પણ નબલી પડે છે. જે તમારાં દિલ ઉપર લોભ ક્યજે મેલવશે તો તેથી તમારું રવાન મગરના દાયામાં રેડેતું હોય તેમ લાગશે.”

જ્યારે તેની પાદશાહી ઓગણીસ વર્ષની ? દરાજીએ પુગી ત્યારે તેના ઉપર તેની જીંદગી રડી રહી (યાને તે ગુઝર પામ્યો). તે તાજવર પાદશાહ ધુલમાં ડટાયે અને આ ખુશનુમાં જેહાનમાંથી એક દખ્ખમાં છુપાયો. ૨ ફરતાં આસમાનનો કાયદો એવોજ છે. જે કંઈ તું તો નબળો છે પણ ફરતો જમાનો જેરેમંદ રહે છે. જેહાનની રાહારીતી અને ટેવ એવીજ હોય છે અને હમેશાં તે પોતાનો ભંદ આપણાથી છુપાવે છે.

૧ બેહરામ ૨) જ્ઞને શીરહોસી ૧૬ વર્ષરાજ્ય કરતાં જણાવે છે પણ તેના રાજ્ય અમલના વખત માટે બીજા તવારીખનવેશો મરફૂરી દેખાડે છે. કોઈ તેનો અમલ આઠ વર્ષનો જણાવે છે જ્યારે બીજાઓ ૧૩ થી ૧૭ વર્ષ જણાવે છે. એ પાદશાહ નબલો નિવડ્યો હતો અને તેથી કેમે એના વખતમાં આરમીન્યાનો પ્રાંત પાછો પચાવી પાડ્યો હતો.

૨ બેહરામનો એ ૧૬ વર્ષનો રાજ્ય અમલનો સરવાતનો તબક્કો બીજા તવારીખનવેશોના ધારવા મુજબ ઘણું ઇનસાફી હતો નહી અને તેની રૈયત હેરાન રહેતી હતી. મસુદી એ ઉપરથી એ બેહરામને લગતી એક વાર્તા લખી નય છે કે, “ એક દીવસે એ પાદશાહ શેકરેથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે તેને જંગલમાં ગુવહોને બે ટોલીમાં વેહેચાઈને બેઠેલાં જોયાં. તે જોઈ પાદશાહને અચરતી લાગવાથી તેણે વજરને પુછ્યું કે, આ ગુવહો બે ટોલીમાં વેહેચાઈને શા માટે બેઠાં છે. તે દાનાવ વજર જે પાદશાહને કાંઈક ચાનક લગાડવાની ટક જોતો હતો તેણે જવાબ દિધો કે, “ એ બંધે બાબુના ગુવહો લગનની મીજલશમાં ભેગાં મલેલાં છે. એમાં જે પરણતી કન્યા છે તે વર પાસેથી વીસ વેરાન બનેલાં ગામડાંઓ રીત તરીકે મંગિ છે કે જેથી તેના બચાકચાં તે ગામડાંઓમાં શાંતીથી વસી પોતાનો ખોરાક મેલવી શકે. પણ તે વર તે કન્યાને એવા જવાબ દે છે કે હાલે તેની પાસે રીત તરીકે આપવાને આટલાં બધાં ગામડાં નથી, પણ જે હાલના પાદશાહનું રાજ લાંબો

ખેહરામના ખેટા ખેહરામ ૩ જાની પાદશાહી ચાર
મહીનાની હતી. ખેહરામ તખતે ખેટા પછી
ચાર મહીનામાં બુજરી ગયો તે વિષે.

જ્યારે ખેહરામનો ખેટા ખેહરામ (ત્રીજો) તખતે ખેટો ત્યારે તેણે ઇનસાફ
આપવા અને બક્ષીશ કરવા માટે પોતાની કંબર ખાંધી. તેના તાજ ઉપરથી
લોકોએ પોખરાજનો નેશાર પ્રાધો અને તેને કરમાનશાહનો એલકાબ આપ્યો.
એ ખેહરામે ભાપણ કરતાં કહ્યું કે, “આપણને એક પુરા અને ઇનસારી
ખોદાની કપાથી અક્ષત, ઇનસાફ અને વિચારનો હિસ્સો મળતો રહે. આ
ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યા કાઈની પણ સાથે કાયમ રહેતી
નથી. માટે નેકીજ તમારી કર્યાંને પુગનારી બનજો. આપણે પણ નેકી ઉપ-
રજ મંડેલા રહીશું અને તેમ કરવાનું વચણ આપીને આપણા દિલને ઇનસાફ
અને સખાત પાછલ અર્પણ કરીશું. કારણકે ખુખી કે બદી કાંઈપણ
આપણાથી પાદગાર રહી નય છે. માટે નેકાનાં ખીયાં વાવવા સિવાય તમે
ખીણું કાંઈ વાવતા ના.”

ખેહરામની પાદશાહી ચાર મહીનાની દરાજીએ પુગતાંજ તેનું તાજ તખત
તેના મોત ઉપર નરનર રડવા લાગ્યું. જ્યારે ખેહરામે જાણ્યું કે, તેનું મોત
આવી લાગ્યું છે માટે તેમાંથી તેની સામે થવાવાનું નથી, કારણકે હાથી અને
વશ મગરનો શેકાર કેમ કરી શકે. ત્યારે તેણે દુન્યાનું રાખ્ય પોતાના ખેટાને
સોંકતાં કહ્યું કે, “તારી સરદારી સાથે તારીફ જોડાયેલી રહેજો. તું ખાઇ પી,
ચારામ કરી બક્ષેશ કરતો રહેજો અને તું તારાં તાજ તખત માટે એકપણ
દિવસ મગર થતો ના. જમાનો એમજ પસાર થતો રહે છે પણ લોકબાણો
પોતાની જીંદગીને ગણીમત ગણતા નથી.” ખેહરામનું નસીબ યરગસ્તે બનતાં
જમાનાએ તુરતજ નરસીને તાજ તખત સોંપી દિધું. એમજ ચાલ્યા કરવાનું છે
અને હવે વગરના જમાના સુધી એમજ ચાલતું રહેશે એમ તારે ખાતરી
રાખવી. દર પક્ષે આસમાનની ગાંવી કઢંગી રીત નવી નવી બનવાની, એ
બહા જમાના ! આ લખનારની ઉમર ત્રેસઠ વર્ષની થઇ છે તો તું મારી
આગળ હવે લાલ શરાબની જામ હાગર કર.

વખત લાંબાશે તો એવાં સેંકડો વંશન ગામડાંઓ હું ઇને લગનની રીત તરીકે
આપી શકશ. આ વાત ઉપરથી તે દાનાવ વજરની મકશદ શું હતી તે પાદશાહ
તુરત પાંખી ગયો અને પોતાની જીલમગાર રાજ્યનીતી ફેરવી નાખી લોકોને અદલ
ઇનસાફ આપવા માંડ્યો હતો.

બેહરામના બેટા નરસીની પાદશાહી નવ વર્ષની હતી.
 નરસી તખતે બેઠો અને તેની જીંદગીનો અંત
 આવતાં તેણે પોતાના બેટાને નસીયત
 દિધી તે વિષે.

બ્યારે નરસી હાથીદાંતના તખત ઉપર બેઠો અને પેલું દિલને દીપાવનાર તાજ માથે મુક્યું સારે તમામ મોટા દરજ્જાના લોકો તેના આપના ગુજરવાના સોગ સાથે સાં નેસાર કરવાની ચિન્ને સાથે હાજર થયાં. પાદશાહ નરસીએ તેઓની તારીફ કરતાં કહ્યું કે, “ ઓ મારા ઈતસારી અને દીનદાર મેહેર-આનો ! તમે જાણો છો કે જેહાનના પરવરદેગાર તરફનાં કામો જાહેર તેમજ છુપી રીતે એમજ બનતાં રહે છે. હમુને તે સાહેબે અકકલ, શરમ, જવાની, વિચારશક્તિ અને નરમાશથી બોલવાનું બહુ છે. જે તમારા સેતારા પણ નુકસાનકારક હશે નહીં તો તમે પણ નયિંતાઈ ભોગવવા સાથે ખુશાલ બની શકશો. જે કોઈ અકકલમંદ તમારો દોસ્ત બને તો એમજ સમજવું કે તે તમારી સાથે એકજ લાગણીનો પણ બનશે. લાયક સખ્સોથીજ ભલી વર્તણૂક રહે છે એમ તમારે જાણવું અને વળી દાનાવોથી અકકલજ મહે છે એમ સમજવું. હુશીયારીથી બાધુરી મેલવાય છે અને બાધુરી કરનાર તારીફને લાયક ગણાય છે. કામ કરવા ભાગી જે કોઈ નાહાસ્તો ફરે તેનાથી નામદારી અને બાધુરી દુર નાહાશે છે. વળી માણસો બદ દિલીથી સુસ્ત બને છે અને તે બુરા શખ્સનો અયાજ પણ સુસ્ત બને છે.”

એ પાદશાહ જેહાનના લોકોને અકકલ સાથે નસીયત આપવા અને ફાયદાકારક વાતો કહી સમજાવવા નવ વર્ષ જીવ્યો. તેનો વખત પડતીમાં આવતાં અને નસીબ શુભ બનતાંજ તે કે જે પોતાની ટોપી જેવો સખત હતો તે મીન જેવો નરમ બની ગયો. હોરમજદ જે એ નામદાર પાદશાહનો બેટો હતો અને જેના ગાલ ગુલલાવાના દુલ્લેથી પણ વધારે રાતા હતા અને જે અધારી રાતે માહાતાબ પ્રકાશે તેમ પ્રકાશતો હતો તે પોતાના આપના ખીજાણા આગળ દોડી આવ્યો. નરસીએ તેને કહ્યું કે, “ ઓ મારા લાડમાં ઉધરેલા જવાન બેટા ! તું જેમ બને તેમ તારા હાથોને બદી તરફ લાંબાવતો ના. તુંજ બેહરામના બેટા નરસીનો જીવ જીવનગારા જેવો હોવાથી તાજ તથા તખત ભોગવવાને લાયક છે. આવું ઉંચું કદ, દમામ અને ખુબસુરતી ધરાવવા સાથે દરેક જાતની દાનાઈ ધરાવવામાં તું કોઈની સામે પણ હરીફ વગરનો છે. માટે તારી ઉપર આ તાજ રડતું બને અને તારા જીલમથી રમ્ય-

તના દિલ બધી જાય એવું બનવા દેતો ના. પાક પરવરદેગારે જેહાનને સાચવવા શિખવ્યું હોય તેમ તું જેહાનને પાદશાહોની રાહરીતી મુજબ સાચવજે. તારો પણ વખત આપરે પુરો થશે અને ફરતું આસમાન તુંને પગ નિચે કચડશે. માટે તું એની રીતે વર્તજે કે જ્યારે પરવરદેગાર તુંને પુછે સારે તું તેનો જવાબ દેઈ શકે અને તેનો જવાબ દેઈ તું તારો વખત મુયારક બનાવી શકે.”

એટલું કહી તે પાદશાહે જીગરમાંથી એક થંડી હાથે ભારી અને માથાં સુધી આદર આપી. સારથી તું કેહેશે કે “જેહાનમાં નરસી હતોજ નહીં અને તખ્ત તાજ તથા ખુરસી તેને માટે રહી હતી નહીં.”^૧ ગમ અને દુખ સિવાય તારે કશું બીજું કાંઈ આવવાતું નથી. એજ પ્રમાણે બનતું રહે છે અને એ ભરમ નજરે જણાતો પણ નથી.

નરસીના ખેટા હોરમજદની પાદશાહી નવ વર્ષની હતી.

નરસીનો ખેટો હોરમજદ તખ્તે ખેડા પછી તેનો

અંત આવ્યો તે વિષે.

જ્યારે બુન્નેર્ગીબર્યો હોરમજદ તખ્તે ખેડો સારે વરઝોના પંખ શેકાર કરવામાં દુકા બન્યા. તેણે જેહાનને આરામ સાથે રાખી અને સાંધી હોરમ-મનની વર્તણૂક છુપાઈ ગઈ. તે ભાપણ કરતાં પેહેલાં પરવરદેગારની તારીફ કરતાં બોલ્યો કે “પરવરદેગાર સર્વ શક્તિવાન, હરવેશ્વર આગાહા અને પાળન કરનાર છે. તેણે રાત દિસ, ફરતું આસમાન તેમજ સનીશ્વર, મંગલ અને આપ્તાબને પેદા કીધા છે. તેજ ફતેહે અને ખોરેહ આપે છે અને શાહાનશાહોના દિલ તથા તાજને ધનસાદથી દિપાવે છે. હમારું દિલ પણ તેજ સાહેબની મેહેરથી ધનસાદલયું રહેજે અને હમારીથી રૈયતના દિલ ખુશાલ બનજે. કમીના લોકોના દિલમાં ઉપકાર જેવું રહેતું નથી, માટે તમો જેમ બને તેમ

૧ નરસીએ ઈ. ૨૯૩ થી ૩૦૧ સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું હતું. કીરદોસી નરસીને ખેહરામનો ખેટો જણાવે છે પણ બીજા તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ તે અરદેશીર બાબકાનનો નખીરો અને શાપુરનો ખેટો હતો. ખેહરામને કાંઈ સંતાન નહીં હોવાથી એ નરસીને રાજગાદી મલી હતી. એ નરસી બાધુર પાદશાહ હતો અને ખેહરામ ૨) જાએ ખોહી દિધેલો અર્મીન્યાનો પ્રાંત એણે રૂમીઓના હાથમાંથી પાછો ખુચાવી લીધો હતો. એને રૂમીઓ સાથે ત્રણ લડાઈ કરવી પડી હતી જેમાં તે ફતેહમંદ નીવડ્યો હતો પણ પાછલથી રૂમીઓએ ઈરાન ઉપર આચિતો હુમલો લાવી તેમને મનગમતી સરતો કરી લેવાની ઇરાદને ફરજ પડી હતી.

કમીનાઓ સાથે બેસાતા ના. વળી તમે બદખાહો સાથે તકરાર પેલું કરતા ના. જો તમે મારાથી અકકલ મેલવશો તો નેક માર્ગે ચાલશો. પરવરદેગારને પીછા-
ણનારાઓ બક્ષેશ કરી બદલામાં ઢિપકાર માંગતા શખ્સને સખી ગણતા નથી. વળી જો બક્ષેશ મેલવ્યા છતાં અસંતોષી રહેતો હોય તો તેને સર્વેએ ખીસાડ વગરનો ગણવો. જુલમગાર શખ્સો ઝીકર ચીંતામાં રહે છે કારણકે તેની કામ-
પણું દોસ્તી સાંધતા નથી. પોતાના કામમાં સુસ્તી કરનારને અકકલગદો રહેલુ-
માઈ કરવા બોલાવતા નથી. માટે જો તમે કાંઈ કામમાં આવશુની મદદ મેલવશો તો તમે કદીપણુ જેહાનને છતી શકશો નહી. ખગરદાર! તમે પોતાને મોટા ગણી લેતા ના અને તમે મોટાઈએ પુગતાં જુલમગાર બનતા ના. જો દરવેશો ધુરી ખાશીયત પકડે તો તેઓ ફરતા જમાનાની ખુરાઈથી ખુવાર થાય છે અને તે આખી છાંદગી સુધી વડવાઢ કરતો તથા નસીબ માટે રડતો રહે છે. જોવો શખ્સ અકકલ, દાનાઈ અને તખતને લાયક ગણાતો નથી. જો તેવા શખ્સના હાથમાંથી માલમીલકટ જપત કરવામાં આવે છે તો તેથી તેનો છવ, મગજ અને દિલ પણ દુખી બને છે. વળી તે બદખાશીયતને વિધે નાદાર હોવા સાથે અમસયો લાડ કરે છે અને અકકલની ગેરહાજરીમાં મગજરી કરે છે. તેવો શખ્સ કાંઈપણુ ચિજ કે અકકલ કે વિચાર કે હુનાર કે દીન કે પરવરદેગારની બક્ષેશી ખુશાલી ધરાવી શકતો નથી. તેથી તમારી રાત અને દીવસો એવી ગુજરવાને બદલે મુખારકબાદી બરી ગુજરજો અને તમારા દુશમનોના છવ અને મગજ દુખી રહેજો.”

પછી સાં હાજર રહેલા મોટી પડવીના લોકોએ તેની તારીફ કીધી અને તેને જમીનના પાદશાહનો એલકાબ આપ્યો. જ્યારે તેને માથેથી આસમાન નવ વર્ષ સુધી ફર્યું ત્યારે તેનો દાડમ જેવો રાતો ચેહેરો સફેદ ગોલાયના જેવો બન્યો. તે તાજદાર પાદશાહનું સર મોતની ધાસ્તીથી ગમગીન બન્યું. તે ગુજર પાંખ્યો ત્યારે તેના ખીજાણા આગળ કાંઈપણુ સંતાન હતું નહી. ૧ તે મીઠી વાતો કરનાર શખ્સ ગુજર પાંખ્યો અને આ ખુરાણી દુન્યા નવીજ રહી. ફરતું આસમાન રહેશે ત્યાં સુધી એમજ રહેવાતું તે તો દરેક કામમાં જોરેમંદ અને આપણે નખલા રહીયું. તેને માટે લોકોએ ચાલીસ દિવસ શોગ પાલ્યો અને તેટલાં તેનું તખત ખાલી પડ્યું. તે તખત ખાલી રહ્યું ત્યાં સુધી રદારોનાં મગજ ગમલયાં રહ્યાં. પાદશાહના જતાન-

૧ હોરમજદે ઈ. ૩૦૧ થી ૩૦૬ સુધી રાજ્ય કીધું હતું અને તેટલા વખતમાં તેણે ઘણા સુધારા કીધા હતા.

ખાનામાં તપાસ કરતાં ત્યાં એક લાલ ચેહેરાની પ્રકાશતા માહનામ જેવી ઝોરત જેના ભવાં કાચુલી ખંજર જેવાં વાંકદાર અને બાલનાં જુવદાં બેખીલોનની ભાષા જેવાં વાંકદાર હતાં જેનો એકમેક સાથે ગુડીને ચોટલો વાલવામાં આવ્યો હતો તેવી એક પરી જેવા ચેહેરાની ઝોરત વજરને હમેલદાર જણાઇ. ૧ આથી જેહાનનું લોક તે ખુશસુરત ઝોરતના હમેલદાર હોવાની ખબરથી ખુશાલ બન્યું. તે રાણીને માથે પાદશાહી તાજ મુકવામાં આવ્યું અને તે સુનેરી તાજ ઉપરથી દોરમોનો નેસાર કરવામાં આવ્યો. પછી વંજરે તેણીને ખુશાલી સાથે લાવીને કેઆનીઓના ખુલંદ તખત ઉપર બેસાડી.

હોરમજદના બેટા શાપુરની પાદશાહી સીતેર વર્ષની હતી. શાપુર બાપનાં મરણ બાદ ચાલીસ દિવસ પછી જન્મ પામ્યો અને તેને તાજ પેહેરાવવામાં આવ્યું તે વિષે.



વારીખ લખનાર દેહેકાન મોબેદના દારતાન ઉપરથી મને એવું યાદ આવે છે કે તે ખુશસુરત ઝોરતે ચાલીસ દિવસ પસાર થતાંજ એક પ્રકારતા સુરજ જેવા બેટાનો જન્મ આપ્યો. વંજરે તેનું નામ શાપુર પાડ્યું, અને તેણે તેની ખુશાલીમાં એક જ્યાદત આપી. તું દેહેશે કે તે બેટા ઉપર જાણે ઈગદી ખોરેહ ઉત્યું હતું અને તેથી તેના ઉપર અકલ્લનો સાહ્યો

ફલાયો હતો. વાજંત્ર સાથની દારની જ્યાદતમાં ચાલીસ દિવસ પસાર થયા બાદ એક શાહનશાહી તખત તયાર કરવામાં આવ્યું પેહેલવાનો સુનેરી કંમરબંધ બાધીને દરબારમાં આવ્યા અને તે બાળકની ઉપર એક સુનેરી તાજ ઓલવ્યું. તે બાળકને પુરતું દુધ પાઇ રેસમી કપડાંમાં વિટાલ્યું અને પછી તે ચાલીસ દિવસના બાળકને તેના બાપના મુખારક તખત ઉપર પેલાં સુનેરી તાજ નિચે લેટાડ્યું. સારબાદ લોકોએ તેની પાદશાહ તરીકે તારીફ કીધી અને

૧ હોરમજદનો હોરમજદ નામનો રાજગાદી ભોગવવાને લાયકનો બેટા હતો પણ તેની વસણ યુનાનીઓ તરફ હોવાથી વંજરોએ તેને કેદમાં પુર્યો અને હોરમજદને ત્યાં બીજે બેટા શાપુર અવતરતાં તેને રાજગાદી બક્ષી હતી. એ શાપુરે ઈ. ૩૦૬ થી ૩૭૬ સુધી રાજ્ય કીધું હતું.

૨ એ બેટ લખેલી નકલમાં વધારે છે.

મોટા દરજ્જાના લોકોએ તેના ઉપરથી હીરા મોતીનો નેશાર કીધો. શહેરના નામનો એક અક્કલમંદ, લાયકીવાલો અને ફત્તેહમંદ મોઝેદ આવીને તેની પાસે એક સુતેરી ખુરશી ઉપર બેઠો અને તેણે તેની નોકરી બજાવવાને પોતાની કંમર બાંધી. તે વજર તમામ જોડાને ધનિસાફ અને અક્કલથી બાલવા લાગ્યો અને તમામ બલદથી રૈયતની રહેતું માઇ કરવા લાગ્યો. પાદશાહના ખજાના, લશ્કર, મેહેલ અને દીવાનખાનાઓની પણ તેજ વજર દેખરેખ રાખતો.

એ પ્રમાણે પાંચ વર્ષ વહી જતાં તે બાળક કદમાં વધતું જાયું. એક રાતે તે બાળક પાદશાહ તીસકુન શહેરમાં તખતે બેઠો હતો અને તેના અક્કલમંદ વજર તેની આગળ ઉભો હતો, સારે સુરજના અસ્ત પાંખવાને અને રાતની કાલી ચાદર ફેલાવાને વખતે અરવંદ નદી તરફથી કાંઈ અવાજ સમજાયો. તેથી પાદશાહે વજરને પુછ્યું કે, “શું એ બંદગી માટેનો પોકાર છે?” વજરે તે બાળક પાદશાહને જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદારીભર્યા પેહેલવાનોના પાદશાહ ! હમણા વેપારી અને ધંધાદારી લોકોનો પોતાની વખારોમાંથી ઘરે પાછા ફરવાનો વખત થયો છે અને દજલા નદી પસાર કરતાં તેઓનો પુલ ઉપર ધસારો થવાથી તેઓના એકમેક સાથે અડકવાથી તે સાંકડા પુલ ઉપર તેમનાં પગલાંનો ધસારો થવાનો એ અવાજ છે. તેથી એ દોહલનો અવાજ છે અથવા તો લોકો સામનો પોકાર કરે છે એમ સમજીને કેટલાકો બીહી છે.” સારે શાપુર બોલ્યો કે “ઓ મારી રહેબરી કરનારા અકકલમંદ નામદાર ! એ પુલ ઉપરાંત એક બીજો પુલ પણ બાંધવો જોઈએ છે કે જેથી જનારાઓ એક પુલ ઉપરથી જાય અને આવનારાઓ બીજા પુલ ઉપરથી આવે અને મારી રહયતના લોકોને, મારા સીપાહોને અને મારા નોકરોને જવા આવવાની એમ અડચણ પડે નહીં. એ માટે મારાજ ખજાનામાંથી પૈસા આપવા ઘટે છે.”

એમ સમજતાંજ તમામ વજરો ખુશી થઈને બોલ્યા કે, “આ નાનો છોકરો હવે લીલાશ પકડતો જાય છે.” પછી તે તાજવર નાના પાદશાહના હોકાથી તે વજરે એક બીજો પુલ બાંધવા ફરમાવ્યું. એ વાત સમજી તેની માથતું પણ ફિલ ખુશ થયું અને તેણીએ અકકલમંદોને તેને કેળવણી આપવા ઉપર રોક્યા. તે જડપથી કેળવણીમાં પણ આગળ વધવા લાગ્યો જેથી તેના શિક્ષકોને પણ નિચું જોડું પડ્યું. સાત વર્ષની ઉમરે પુગતાંજ તેણે મેદાન અને લડાઈનો હુનર શિખવા માંડ્યો અને તેને કુસ્તી રમતાં તથા યોગાન ખેલતાં શિખવામાં આવ્યો. આઠમે વર્ષે તે તખત અને તાજને લગતા કાયદા કાતુનો શિખ્યો. તું કેહેશે કે તે જાણે પાદશાહ બેહેરામ જીવતો થયો.

હોય તેમ લાગતું હતું. તેણે પોતાના શરીરને માનપાનને લાયક બનાવ્યું અને પોતાના ન્યાગાનો, નામીયા નામદારો અને પાકીજેહ લોકોના રેવાજ મુજબ ધસિતેખરને પોતાની રાજદાની શેહર બનાવ્યું. એ પ્રમાણે તેની પાદશાહીનો થોડો વખત વહી જતાં તેનું જેહાનને દીપાવનારું તાજ વધારે દીપતું બન્યું.

તાયર નામનો અરબ રાજા નરસીની એક બેટીને કાઢી લેઈ ગયો અને તેણે તેની સાથે લગન કીધાં અને શાપુર તેની સાથે યમન લડવા ગયો જ્યાં તેના ઉપર તાયરની બેટી આશક પડી તે વિષે.

અઘનાનીઓ ૧ વચે તાયર નામનો સિંહ જેવાં દિવનો એક રાજા હતો જે પોતાની શમશેરથી આસમાનનું પણ દિવ જીટી લેતો હતો. એ તાયરે રૂમીઓ, પારસીઓ, બેહેરીન લોકો, કુરદો અને કાદસીઓનું ભેગું લશકર લેઈ ચઢી આવીને તે હદ વગરના લશકર સાથે મદાયન આસપાસ ઘેરો ઘાલ્યો અને સાંતા તમામ મુલક અને જમીનને વેરાન બનાવી. તેની સામે થઈ લડવાની કોઈનામાં પણ હીંમત હતી નહીં. તાયરને પાદશાહ શાપુરની વસંત જેવી ખુબસુરત ઝૂઝ નુશેહ માટે ખચર થતાંજ તે તે માહાતાબ જેવી ઓરતના મેહેલમાં દાખલ થયો, જેથી તમામ તીસઝુ-નમાં ચકચાર ચાલી રહી. તે દાનાઈ વગરના કમચક્કરી ચરબો તેણીને કેદ કરી મેહેલમાંથી લેઈ ગયા. ૨ જ્યારે નુશેહ દિવમાંનો અંદેશો કાઢી નાખીને તાયર સાથે એક વર્ષ સુધી રહી ભારે તેણીએ એક માહાતાબ જેવી બેટીનો જન્મ આપ્યો. તું કેહેશે કે તે બેટી જાણે તાજ અને તખત ભોગવનારો પાદશાહ નરસી પોતે છે. તે બેટીને જેતાંજ તેના બાપે તેનું નામ મલેકા પાડ્યું કારણ કે તે બેટી તેની પાદશાહીનેજ લાયક હતી.

છવીસ વર્ષની ઉમરે જ્યારે તે પાદશાહ બાધુર અને ખોરશેહ જેવા એકેરાનો બન્યો ત્યારે તેણે પોતે મેદાન પડીને પોતાના લશકરની તપાસ ત્રિધી અને પછી તે બાધુરોમાંથી બાર હજાર પેહેલવાનો ચુંટી કાઢ્યા. તે દરેક પવન-વેગે ચાલતાં ઉંટ ઉપર સ્થાર થયા. તે લશકરને રાહ દેખાડવાને સો માણસો

૧ યમનની નજદિક આવેલા મુલકના અરબ જાતના લોકોને અઘનાનીને નામે ઓલખે છે.

૨ આ સઘલો બનાવ શાપુરની બચગીમાં બન્યો હતો અને તેનું તેણે ૧૬ વર્ષ પછી વેર લિધું હતું.

આગળ ચાલ્યા. તે લશકર ઉંટસ્વાર બન્યું પણ મેદાનમાં લડતી વખતે વાપડવાને તે પેહેલવાનો ઘોડાઓ પણ સાથે લેઈ ગયા. પછી તે પાદશાહ પણ પોતાની પાદશાહી કંભર લડવા માટે બાંધીને પોતાના વજ્રાદાર દરબારીઓ સાથે સ્વાર થયો. તેઓ તે અઘનાનીઓના પાદશાહની પુકે ગયા. નામદારીભર્યા તાયર પણ એક ફાટી ખાનારા ચિત્તા જેવો હતો. તાયરે પોતાના લશકરમાંથી પુશકલ માણસોને માર્યા ગયલાં જોયાં ત્યારે તે ત્યાંથી પીક ફેરવી નાહાસી ગયો. આથી ત્યાં ધડપકડના પોકારો ઉડી રહ્યા અને ધરાનીઓએ તેઓમાંના કેટલાકોને કેદ પકડ્યા. અરબોનું લશકર યમનના કીલામાં જઈ ભરાયું અને ત્યાંથી માણસો, બાળકો અને ઓરતોના રડવાના અવાજો સમજાવા લાગ્યા. શાપુર પોતાનું મોટું લશકર કે જેનાથી કીડી અને મછરનો માર્ગ પણ બંધ થઈ ગયો હતો તે લેઈને ત્યાં ગયો અને તે કાલ્લાના આસપાસ તે લશકરથી ઘેરો ઘાલીને તે અરબોનો લડવાનો કે નાહાસવાનો માર્ગ બંધ કરી નાખ્યો. એક મહીનો સુધી તેઓ વચે રત દીસ લડાઈ ચાલી જેથી તે કીલ્લા માહેલાં લશકરની ખોરાકી ઘટવા લાગી.

એક સાંજે પેહેલવાન શાપુર કાલા રંગના પાદશાહી હથીયારોમાં સજ થઈ હાથમાં કમાન પકડીને પોતાનો ઘોડો જોશથી હંકારી જતો હતો. તેના માંથા ઉપર એક પ્રકાશીત કાલો વાવતો ઉડી રહ્યો હતો. શહનદી મલેકાએ કીલ્લાના કંચુરાં ઉપરથી તેને જોઈ તેના વાવતા ઉપરથી તેને નામદારોના સરદાર તરીકે ઓળખ્યો. આથી તેના કસ્તુરી માફક પમડતા અને ગોલાબની પાદડી જેવા ગાલ ફેરવાઈને શીકંકા અને હોટો સફેદ બન્યા. તે ખુબસુરત ઓરતની ઉંઘ અને ખુશાલી ઉડી ગઈ. તેણીએ તેના ઉપર મોહીત થઈને પોતાની એક દાસી આગળ જઈને કહ્યું કે, “આ સુરજ જેવા ચેહેરાનો પાદશાહ જે અત્રે એમ કીનો લેવા આવ્યો છે તે મારું જ લોહી અને મારીજ ખુબ્બેઈ ધરાવે છે. હવે તે મારે મનથી મારી દુન્યા જેવો બનેલો હોવાથી હું તેને મારી દુન્યા તરીકેજ ગણુશ. માટે શાપુર જે લડાઈ કરવાની ઇચ્છાથી અત્રે આવ્યો છે તેની આગળ મારા તરફનો આ પેગામ લેઈ જા અને તેને કહે કે, ‘હું’ અને તું’ એકજ ખાનદાનના અને બાહુર નરસીની તોખમના છીએ. વળી મને પણ તારા કીનામાં ભાગ લેવો ઘટે છે, કારણ કે હું પણ તુજેહની બેટી અને તારી સગી છું. માટે જો તું મને ચાહતો હશે તો આ કાલે તારોજ થશે અને એ દેહેરું જીટયાથી તેમની મુર્તી પણ તારીજ ગણાશે. માટે એ કામ બજાવવાનો અને તારો ખુબ્બેઈભર્યો સખુન પાળવાનો કાલ તું મારી દાસીને આપજે.” તે દાસીએ તેને જવાબ દિધો કે, “તારા ફરમાવ્યા મુજબ હું તેને કહી તેના

તરફની ખચર હું તુંને લાવી આપશ.”

જ્યારે આ જમીન ઉપર રાતે પાદશાહી ભોગવવા માંડી અને દરીઆ પછીના દરીઆ ઉપર કાલશ ફેલાવ્યા લાગીને જમીન દામર જેવી કાલી બની તથા પાહાડોએ ગલીનો રંગ પકડ્યો અને તારાએ જાણે આસમાન ઉપર હજારો બટીઓ ઓલવાઈ હોય તેમ બટી મધક રોશની આપતા દેખાવા લાગ્યા ત્યારે તે દાસી ધાસ્તીથી બીછીતી ધુજતી તે પાદશાહ આગળ આવી. તેણીતું દિલ તાયરની ધાસ્તીથી ફાટીને બે ટુકડા થવા લાગ્યું. શાપુરની છાવણી આગળ આવી લાગતાંજ તેણી ત્યાંના પાક વિચારના ચોકીયાન આગળ ગઈ અને તેને કહ્યું કે, “ મને પાદશાહ આગળ લેઈ જવાના બદલામાં તું મારી તરફથી તાજ અને વીટીતું ધનામ પામશે.” આથી તે હુશીયાર અને ચાલાક દિલનો ચોકીયાન તેણીને છાવણીના દરવાજા આગળથી પાદશાહી તંબુમાં લેઈ ગયો. ત્યાં આવતાંજ તેણીએ પોતાતું કપાલ જમીન સાથે ધસી નમન કાઢી પછી તેણી જે કાંઈ વાત સમજી આવી હતી તે પાદશાહને કહી. તેની વાત સમજી પાદશાહ ખુશ થઈ ગયો અને તેણે હસીને તેણીને એક હજાર દીનાર, એક તાજ, બે હાર, એક સાંકલી અને એક રૈસમી વણતની ચીનાઈ સારી અપાવી. પછી તેણે તેણીને એવો જવાબ દિધો કે ‘ તું આ તમામ વાત તેણીને ખુબી સાથે કેહેજે. તું કેહેજે કે ‘હું ખોરશેદ તથા માહાતાબના, જર-થોસ્તની કુસ્તીના તથા તાજ અને તખ્તના સોગંદ લેઈ કહું છું’ કે, જે તારા કહ્યા મુજબજ બનશે તો પછી તું મારા પાસે ગમે એવી ચિજ માંગશે કે જે આખાથી મારી પાદશાહી પણ ઘટી જતી હોય તોપણ તે હું તુંને બક્ષસ. તારા કાનો મારી તરફના યુરા સખુનો સમજશે નહીં અને હું તારાથી છુટો પડવા પણ ચાહાવશ નહીં. પરવરદેગારના હોકમથી તથા તાજ, તખ્ત લશકર અને ખજનાથી હું તારો ખરીદદાર થઈશ.” તે દાસી એવો જવાબ સમજતાંજ પાછી જડપથી કીલ્લામાં ગઈ અને તે સીધાં સરૌવર જેવી તાયરની બેટીને તેણીએ જે કાંઈ સમજ્યું હતું તે સઘળું કહ્યું અને બોલી કે “ હવે સુરજ અને શુકરનો સાથે સંબંધ થયો છે.” પછી તેણીએ તે માહાતાબ જેવી ઓરત આગળ જેમ જોયું હતું તેમ શાપુરના દેખાવ અને કદનું ખ્યાન કાઢ્યું.

તાયરની ખેટી પોતાના બાપને ખેસુધ કરીને શાપુર
આગળ ગઈ અને શાપુરે તાયરનો કીલ્લો છટી
લેઈ તાયરને મારી નાખ્યો તે વિષે.

જ્યારે ઉગમન તરફથી ખોરશેદે પોતાનું તાજ બાહાર કાઢ્યું અને
સીસમ જેવી કાલી જમીનને શીકકા ગોલાખી રંગની બનાવી સારે મલેકાએ
ખળનચીન પાસેથી ખોરાકના કોઠારની તથા દારની વખારની કુંચી મેલવી
લિધી અને તેણીએ તે કીલ્લામાંના સરદારો અને બાધુરો વચ્ચે દુખનો અનુભવ
પામેલા જે નામદારો હતા તેઓ માટે તે ખોરાક તથા નરગેશ અને ચપેલીના
સોડમવાસો દાર ભેટ મોકલી આપ્યો. પછી તેણીએ પોતાના દાર પીરશનાર
નોકરને પોતાની આગળ બોલાવી તેની સાથે ખુખીથી ટ્રેટલીક વાતો કીધી
અને બોલી કે, “તું તાયરને આજ રાતે તમામ ચોખા દારમાંથી દાર પાળે
અને તે મસ્ત બની સુઈ જાય ત્યાં સુધી તે દાર તેના હાથમાં પકડારતાં તું
ચોભતો ના.” દાર પીરશનાર નોકરે તેને જવાબ દિધો કે, “હું તારો ગોલામ
છું અને તારાજ હોકમથી જોહાનમાં જીવું છું.” જ્યારે સુરજ પશ્ચિમે આવી
શીકકા બનતો ગયો અને સુરજને પોતાના માર્ગથી હટવાનો કાલી રાતે હોકમ
કીધો, સારે તાયરે એક જામ ભરીને પાદશાહી શરાબ માંગ્યો અને તે અધ-
નાનીઓની સલામતીમાં તે પીધો. પછી અધારી રાતને એક પોહર પસાર
થતાંજ જ્યારે તાયર ગરબ ગોગાટ કરવાથી આશાયશ પકડીને સુતો અને
ખીજ સઘલાઓ પણ સુવાની જગ્યાએ ગયા સારે તે ચંદ્ર જેવી ઓરતે
પોતાના નોકરોને ફરમાવ્યું કે “તમે આસ્તેથી બોલવા સિવાય કોઈ સાથે પણ
મોટેથી બોલતા ના. તમે એ કીલ્લાના બારણાને હલવેથી ખુલ્લું કરો.”

પેલી તરફ શાપુરે પણ પોતાની નજર તાણેલી રાખી અને દારથી
મસ્ત બનેલા લોકોના પોકારોથી તે દિલથી ગુસ્સે થવા લાગ્યો. જ્યારે તેણે
કીલ્લામાંથી એક બતીને બાહાર નિકળી પ્રકાશતી જોઈ સારે તે બોલ્યો કે,
“હવે ખુલ્લું નસીબ મારો સાથી બન્યું છે.” પેલી તરફથી તે ચપેલીના
કુલ જેવી ઓરતે પણ જવાન પાદશાહ શાપુર આગળ આવીને તંબુમાંના
માહાતાબ જેવા ચેહેરાના પાદશાહને તે કીલ્લાની જગ્યા સાફ કરી નાખવા
માટે ફરમાવ્યું. આથી તેણે તમામ લશકરને ભેગું કરીને તેમાંથી નામદારી
મેઘવવા માંગતા મરદાનેમરદોને ચુંટી કાઢ્યા. પછી તે લડાયક સ્વારોને સાથે
લેઈને પગે ચાલતો ત્યાં ગયો અને કીલ્લામાં દાખલ થઈ મારફાડ સર કીધી
અને ત્યાંથી જીતાવખતનો સઘલો ખળનો છુટી લિધો. તાયરનું શુભાર વગ-

રતું સહલું લશકર મસ્ત બનીને ઉંઘમાં પડ્યું હતું. બીજા ને અમસથા સુટા હતા તે ગભરાત અકરાતમાં ચોંકી ઉઠ્યા અને તેઓએ ચો બાબુઓથી લડવાની તૈયારી કરવા માંડી. અરબોમાનાં કોષ્ટએ પણ ડરી જઈને પીઠ ફેરવી નહી તેથી નામદાર પાદશાહના પુશકલ ધરાનીઓ માર્યા ગયા. પણ ધરાનીઓના હાથમાં તાયર કેદ પકડાતાંજ તેઓ નાચારી સાથે લાંથી નાગે દિલે નાહારવા લાગ્યા. આથી તે કીલ્લો તમામ અસબાબ અને તેમાંના એક ધનવાન આદમી મલેકા સાથે ધરાનીઓને હાથ આવ્યો. તે રાતે તેઓ લાંજ ચોલ્યા અને સહવારે બામદાદ થતાં અને સુરજનું સુનેરી તાજ બાહાર નિકળતાંજ રેવાજ પ્રમાણે તે કીલ્લામાં એક શીરોજનતું તખ્ત લાવી મુકવામાં આવ્યું ને ઉપર બેસી શાપુરે દરબાર ભરી. દરબારના કાંમથી પાદશાહના પરવારયા પછી સર થતી વસંતના ગોલાબ જેવી મલેકા લાલ માણેકાતું તાજ માથે પહેરીને ચીનાઈ સુનેરી વનતનાં કપડાંથી ચકચકતી છાટી સાથે લાં આવી. શાપુરે તેણીને પોતાના શાહાનશાહી તખ્ત ઉપર પાસે બેસાડી અને પછી તે બંધીમાન કીલ્લા તાયરને પોતાની આગળ જડપથી હાજર કરવાનો હોકમ કીધો. તાયરે ઉગાડે માથે ચાલી તેની આગળ આવતાંજ પોતાની બેટીને પણ તેની આગળ તાજ પેહેરીને બેઠેલી નેઈ. આથી તે બદુઈ જેવું કામ તેણીએજ કીધું છે અને તેના કામને તેણીથીજ યુરાઈ પુગી છે એમ તે પાંખી ગયો. તેથી તેણે શાપુરને કહ્યું કે, “ઓ બાહુર પાદશાહ ! મારી બેટીએ મારી સાથે કેરી ચાલ ચલાવી છે તે ઉપર તું ધ્યાન પુગાડ. તેના એવા પ્યાર ઉપર તું પણ સાવચેટીથી ધ્યાન પુગાડજે અને પારકાઓ ઉપર તું તારો ગુરસો દેખડો રહેજે.” ૧

તે બદનામીભર્યા તાયરને શાપુરે જવાબ દિધો કે, “તેંજ બેહરામની

૧ બીજા તવારીખનવેશો એ મલેકાને માટે લખી ગયા છે કે તેણીની ચામડી ઘાળીજ નાનુક હતી. એક દીવસે તેણી પક્ષીઓનાં ખીંછથી ભરેલા સાટીનના ટકીઆને અંધેરીને સુટી હતી ત્યારે તે તકીઆમાંથી કાંઈક ખુટવાની તેણીએ કંઈદ કીધી. પાદશાહે તે તકીઓ ફરાવી નાખી તપાસતાં તેમાંથી એક ઝાડતું પાદડું નીકલ્યું કે જે તેણીને ખુચતું હતું. આથી પાદશાહે અજબ બની મલેકાને પુછ્યું કે, “તારો બાપ તુને ક્યાં બોરાક ઉપર ઉછેરતો હતો કે તારી ચામડી આવી નાનુક છે ?” ત્યારે મલેકાએ જવાબ દિધો કે, “તે મને મલાહી, ગુર, મધમાખોના મધ અને ઉચા દારૂ ઉપરજ ઉછેરતો હતો.” ત્યારે પાદશાહ બોલ્યો કે, “તે છતાં, તું મને થોડા વખત ઉપરજ બોલખતી બનવા છતાં તારો બાપ કે જે તુંને આવો ઉચો બોરાક પુરો પાડતો હતો તેના કરતાં મને વધારે ચાહી શકશે !” એમ કેહેતાંજ તેણે તેણીનો બોલો થોડાની પુછડી સાથે બંધાવ્યો અને તે મરી ગઈ લાં સુધી તેણીને તે થોડા પાસે ઘસડાવી.

બેટીને જ્ઞાનખાનામાંથી ઉઠાવી લાવીને તેણીના કુટુંબને રૂશવાઈ લગાડી તેથીજ આ કીતો ઉભો થયો છે.” પછી તેણે જલ્લાદને ફરમાવ્યું કે, “તાયરને ગરદન માર અને તેના શરીરને આતશમાં બાલી નાખ. પેહેલાં એના સરને શરમ ભરેલી હાલતે લોહી વચ્ચે સખરતું બનાવ અને પછી તેને બાહાર ઘસડી લેઈ જા.” જે કાઠના હાથમાં સાંધી અરબો કેદ પકડાતા તેઓને પોતાના અસાવમાં કાંધપણ બોલવાની ટક આપ્યા વગર તે પકડાયલા અરબના ખભાં ઉપરથી તેના બે હાથો કાપી નાખવામાં આવતા. આથી શાપુરના આવાં કામથી જેહાન પણ અજબ બની. તેણે ક્યાહીન રીતે અરબોના ખભાં હાથ વગરનાં બનાવ્યાથી તે અરબોએ તેને ‘જુલ અકતાબ’^૧ નો એવકાબ આપ્યો. પછી શાપુર સાંધી પારસ તરફ પાછો ફર્યો અને તમામ જેહાન તેની ફતેહ માટે તેને નમન કરવા લાગી. જે અરબો પોતાના ખભાંની સન્નામતી સાથે તેની માશી પાંખ્યા તેઓએ તેને ખડ્ગો આપવાથી પોતાનું સર ફેરવ્યું નહી. આ બાબદ બન્યાને કેટલોક વખત વહી ગયા પછી વહી સાં જુદોજ બનાવ બન્યો.

શાપુર એક વેપારી વેશે રૂમ ગયો જ્યાં તે ક્યસરના હાથમાં કેદ પકડાયો અને ક્યમરે આવી ઇરાનને તારાજ કીધું તે વિષે.

એવું બન્યું કે તે તાજ અને ખખના સાથે હોવા છતાં શાપુરના દિલને એક દિવસે કાંઈ આવતા બનાવ માટે બેચેતી લાગવા માંડી. તેથી અધારી રાતના બે પોહર પસાર થવા બાદ તેણે પોતાની આગળ નજીબીઓને બોલાવી મંગાવી તેઓને શાહાનશાહી તખત વિષે અને આવતા સારા માઠા વખત વિષેના સ્વાલો પુછ્યા. આથી તે નજીબીઓએ ઉંધ અને આરામ દુર કરીને તે પાદશાહને કાંઈ નુકસાન પુગશે કે તેના ઈજ્દી ખોરેહમાં વધારો થશે તે સોધી કાઢવાને પોતાની નજીબની ચોપડી સાથે સાં હાજર થયા. તેઓએ નજીબથી સોધ કરીને તેને કહ્યું કે “ઓ જેહાનજીટ, રૌશન દિલના અને પહરે-જગાર પાદશાહ ! એક દુખદરદથીભર્યું કામ બનશે કે જે તારી આગળ વિસ્તારવાની કાઠની હીંમત નથી. થોડો વખત તું બલાના ફાંડામાં ફસશે અને તેમાં ફેટલીક મુશકેલી ભોગવ્યા બાદ તારો છુટકારો થશે.” શાપુરે તેને પુછ્યું કે, “ઓ જાણકાર અને રાહના સોધનારા શખ્સ ! મારા ઉપરથી એ મુશકેલી આસાન થાય તેમ કરવાને મારે શું ઉપાય કરવો, કે જેથી પુરો

^૧ યાને ખભાનો સાહેબ.

સેતારો મને પગ તલે કચડે નહીં?” નળુમીએ જવાબ દિધો કે “ઓ પાદશાહ ! અક્કલમંદ કે બાધુર શખ્સોમાંથી કોઈ પણ આ નાપાયાદાર ફરતા જમાનાને પોતાની મરદાનગી અને દાનાઈથી ઉઘટો ફેરવી શકશે નહીં. જે કાંઈ બનવા કાલ હશે તે તો બનવાનું જ અને તે ફરતાં આસમાનને હમારાથી પણ ફેરવી શકાવાનું નથી.” સારે તે મોટી પડવીનો પાદશાહ બોલ્યો કે, “ ફરતાં આસમાનને તેમજ જોરેમંદ અને કમજોર લોકોને પેદા કરનાર સાહેબ પરવરદેગાર મને દરેક ખુરાઈથી સંભાળશે.”

પછી પોતાની સજ્જતનતમાં ધનસાફનો ફેલાવો કરીને તે એ પ્રમાણે થોડો વખત સુધી કાંઈપણ દુખ વગર ખુશાલ રહ્યો. જ્યારે તેના તમામ મુલકો આબાદ બન્યા સારે તેણે રૂમ તરફ જઈ સ્થાનો નામદાર કચસર લશકર, ખજાનો અને બાગુનું જોર ધરાવે છે યા નહીં તે તપાસવાની ખાહેશ કીધી. તેથી તેણે પોતાનો એ વિચાર પોતાના ધનશાહી અને અકકલવાલા પેહેલવાન જેવા વજીરને બોલીને કહ્યો. શાપુરે પોતાનો એ ભરમ સઘલાઓથી છુપાવીને પોતાના વજીર આગળ જાહેર કીધાથી તેણે એવો જવાબ દિધો કે, “ તું તારી પાદશાહી ઉપરજ ધ્યાન આપી તેને ધનસાફથી સાચવ કે જેથી તું ખુશાલ રહી શકે.” તોપણ પાદશાહે તો મોઢી કીમતનાં ઉંટોના દસ કાફલા મંગાવ્યા અને તે દરેક કાફલાનો એકએક સરદાર નેમ્યો. પછી તે ઉંટો ઉપર રેસમી કાપડ અને જવેહર લાઢયું તથા ત્રીસ ઉંટોને દીનારથી લાઢયાં. એ પ્રમાણે તે એવા વિચારથી આબાદ ધરાન જમીનમાંથી બાહાર પડ્યો અને એ રીતે તે રૂમ સુધી જઈ લાગ્યો. શાપુરે રૂમ નજદિકે એક ગામડું કે જેનો ગામડી-આઓ તેમજ શેહેરીઓ લાભ લેતા હતા તે જોવાથી તેણે સ્થાના ગામના પટેલના ધર આગળ જઈ તેને પુછ્યું કે, “ મને અત્રે ઉતારો મલી શકશે કે?” તે પટેલ તેની પુશકલ તારીફ કરીને બોલ્યો કે, “ મેં તારા જેવો મેહેમાન કોઈ જોયો નથી.” આથી તેણે તે રાત સ્થાન વીસામોં લિધો અને ખાઈપી તે પટેલને બક્ષેશ કીધી તેમજ તે ગામડયા તરફની તેણે પણ પુશકલ તારીફ સમજી. આમદાદ થતાં તે પોતાનો તમામ સામન લાઢીને સ્થાંથી કચસરના મેહેલ તરફ જડપથી ગયો. તેણે સ્થાના દરબાન આગળ આવી લાગતાંજ તેની તારીફ કરી તેને કાંઈક ભેટ કીધાથી દરબાને તેને પુછ્યું કે, “ તું પાદશાહ જેવો એહેરો ધરાવનાર કોણ છે કે એમ પાદશાહ માફક વર્તે છે?” શાપુરે તેને જવાબ દિધો કે “ હું કાંઈ પાદશાહ નથી પણ પારસનો એક પહરેજગાર વતની છું. એરાકથી હું એક કાફલો લેઈ રેશમી કાપડના એક વેપારી તરીકે અત્રેથી પસાર થવા માણું છું, જેથી હું કચસરની નજદિકે જવાની ટક પાંખવાને

હું આ દરબાર તરફ આવ્યો છું. કયસર મારા આ સાંમનમાંથી તેને લાયકની ચિન્ને જેની કે જવેહરાત, લશકરી સામાન વિગેરે છે તે મારા જેવા નોકર પાસેથી વેચાતું લેઈ પોતાના ખજાનામાં મોકલાવે જેથી મને પણ ખુશાલી પેદા થાય અને મને દુખ ભોગવું પડે નહીં. હું સુના રૂપાંના બદલમાં જે કાંઈ ચિજ વેચું ત્યારે મારા ઉપર કયસરની પનાહ રહે અને મને લોકોથી દુખ ભોગવું પડે નહીં. જેથી હું રમમાંથી ઘટતી ખરીદી કર્યા પછી આ આબાદ મુલકથી ધરાન તરફ જાઉં.”

આથી તે બુદ્ધો શમ્સ દરગાહ આગળથી ઉઠી કયસર આગળ એ વાત કહેવાને ગયો. કયસરે દરબારનો પરડો ઉઘાડી નાખી તેને દરવાજા આગળથી પોતાની આગળ આવવા ફરમાવ્યું. શાપુરે કયસર આગળ આવી લાગતાંજ તેની ઘટતી રીતે તારીફ કીધી. કયસરે પણ પેહેલવાન શાપુર ઉપર નજર પુગાડી તેના તરફ મેહેરબાની ભર્યા દિલે અને નજરે જોયું. તેણે તે દીવાનખાતું પારકાઓથી ખાલી કરી ત્યાં ખાંતું અને દારૂ હાજર કરવા ફરમાવ્યું. જેહાનના અનુભવ પામેલા એક ધરાની ૧ ઉપર કોઈ શુભ જીવનમગારથી ધરાનમાં જીવન ગુજરેલો હોવાથી તેણે કયસરને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ નામદાર પાદશાહ ! તું મારી આ નવી અને ખાનગી વાત સમજ. આ દીનારના બદલામાં રેસમી કાપડ વેચનારા વેપારીની બોલવા ચાલવાની ધપછપ, દેખાવ અને દોરદમામ ઉપરથી હું કહી શકું છું કે, એ શેહેનશાહ શાપુર પોતેજ છે ” કયસર તેની એ વાત સમજી અજબ થયો અને તેનો ચેહરો જોતાં તેની આંખે પણ અંધારાં ફરી વધ્યાં, તેથી તેણે શાપુર ઉપર કોમળે ચોક્કી કરવા રાખ્યો અને પોતાનો ભરમ છુપાવી કોમળે પણ એ વાત કહી નહીં. જ્યારે પાદશાહ શાપુર ખાંધપી મસ્ત બનીને ઉઠ્યો ત્યારે પણ કયસર તેની હીલચાલ ઉપર નજર રાખતોજ રહ્યો, તેટલામાં એક ચોકીખાને આવીને શાપુરને કહ્યું કે “શું તું છુપે વેશ આવેલો નરસીનો બેટા શાપુર નથી ?” પછી તેને જનાનખાનામાં ઘસડી લેઈ જઈ ત્યાં તેના હાથો બાંધી લિધા. પણ ત્યાં કોમળે પણ મરદાનગી વાપડી તેને બલાના ફાંડામાંથી છોડવો નહીં. જ્યારે દાનાવોતું એવું કેહેવું બર આવે નહીં તો પછી નજીબીયાની ગણત્રી શા ખપતી ? તેઓએ તે છાકટ આગળ એક બતી સળગાવી અને તેને ખુવારે હાલ એક ગધેડાંના ચામડામાં સીવી લિધો. તેથી ત્યાં સઘલા બોલવા લાગ્યા કે “આ બદબખત પોતાનું

૧ આ જીવન ખમેલો ધરાની તે કેટલાક તવારીખનવેશો હોરમજદ નરસીનો બેટા હોરમજદ જણાવે છે જે ઈ. ૩૨૩ માં ધરાનના અંધીખાનામાંથી છટકી રોમ ખાતે નાહાસી ગયો હતો.

તખત છોડી અત્રે ગધેડાંના ચામડામાં બંધાવા આવ્યો છે.” પછી તે બદખખત શાપુરને લ્યાંની એક અધારી અને સાંકડી જગ્યામાં બેઠકક ઘસડી લેધ જવામાં આવ્યો. તે સાંકડી જગ્યામાં તેને લેઈ જઈને નાખ્યા બાદ તે ધરના દરવાજાને તાલું માર્યું. પછી શાપુરનાં શરીરને તે ગધેડાંના ચામડામાંજ ઢાકેલું રાખીને તેના બંધીખાનાની કુચી ધરતી વડી રાણીને સ્વાધીન કીધી. તેણે તે ઓરતને ફરમાવ્યું કે “તેને એવા પ્રમાણમાં ખોરાક પાણી આપજે કે જેથી તેનું રવાન તેના તનમાંથી જલડી બાહાર નિકળી જાય નહી. તે લાંબો વખત જીવશે તોજ તે પોતાના તાજ તખતની કદર પીછાણશે અને તે કે જે કચસરની તોખમ ધરાવતો નથી તેને કચસરનું તખત ફરીથી જોવાની યાદ પણ આવશે નહી.” આથી તે કચસરની ઓરતે તે ધરના દરવાજા હમેશના બંધ રાખ્યા અને તેણીએ પોતાનો વસવાટ મેહેલના બીજા ભાગમાં કીધો. તે રાણીના ખજાનાની તપાસ રાખનાર એક માહાતાય જેની ઓરત હતી જે તમામ કામ બજાવવામાં એકી અને રાણીને સલાહકાર ગણાતી હતી. તેણીની તોખમ ધરાનીથી ઉતરી હતી તેણીને પોતાના વડીલોનાં નામો પણ યાદ હતાં. આ ઓરતને રાણીએ ચામડામાં સીકડાયલા શાપુરના બંધીખાનાની કુચી સ્વાધીન કીધી હતી. ૧

હવે કચસરે શાપુરને બંધીખાને પુરો તેજ દિવસે (ધરાન ઉપર હુમલો કરવાને) પોતાના મુલકમાંથી લશકરને કુચ કરાવી અને ધરાન નજદીક આવી પુગતાંજ તે લશકરે પોતાની તલવાર લ્યાં કીને લેવાને બાહાર ખેંચી. જે કોઇ મેહેલવાનો ધરાનમાંથી કેદ પકડાયો તેઓને કોઇ બીજાની મદદ મલી નહી. ઓરતો, મરદો અને છોકરાંઓ સઘણાં ધરાનમાંથી નાહાસી જવાથી લ્યાં કોઇ રહ્યું પણ હતું નહી તેમજ તેઓએ લ્યાં કાંઇ ચિજ પણ રેહેવા દિધી હતી નહી. ધરાની લશકરને પાદશાહ શાપુર જીવે છે કે મરી ગયો છે તેની પણ ખબર મલી નહી. આથી તમામ ધરાનીઓ રૂમીઓ સામેથી નાહાસ ભાગ કરવા લાગ્યાથી તે તમામ મુલક માણસો વગરનો ઉગડ બન્યો. ધરાનીઓનો મોટો ભાગ ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલી ગયો અને તેઓને દેવલનો આસરો લેવો પડ્યો. એ બનાવને લાંબો વખત વહી જવા બાદ રૂમી લશકર પણ ધરાનમાંથી વિખેરાઇ ગયું.

૧ શાપુર રૂમીઓને હાથ કેદ પકડાયો તે આગમચ તેને બે વાર રૂમીઓ સાથે લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યું હતું જેમાં ધરાનીઓએ નાની હારો ખમી હતી અને લડાઈના પરીશ્રામ અધુરાં ગયાં હતાં અને ત્યારબાદ રૂમી લશકરનું બલ કેવું છે તે છુપાછુપ તપાસવા માટે શાપુર વેપારી વેશે રૂમ ગયો હતો અને લ્યાં કેદ પકડયો હતો.

શાપુરની રખેવાલ કુમારીકાંચે શાપુરને છોડવવાની ચુકિત કીધી અને શાપુર તેણીને લેઈ રૂમમાંથી નાહાસી ગયો તે વિષે.

હવે પેલી તરફ શાપુરની રખેવાલ ઓરત રાતે કે દિવસે શાપુરને એકલો સુકતી હતી નહીં. તે કુમારીકાં પોતે ધરાની તોખમની હોવાથી શાપુરનાં આવા હાલ માટે દલગીર રહેતી હતી. રાત અને દિસ શાપુર તે ચાંમડાં નિચે પડ્યો પડ્યો રડતો હોવાથી તેનું દિલ શાપુર માટે બલીને આખ થવા લાગ્યું. એક દિવસે તેણીએ શાપુરને કહ્યું કે, “ઓ ખુબસુરત મર્દ ! મારીથી જરાએ ધાસ્તી કીધા વગર તું મને કેહે કે તું પોતે કોણ છે ? કારણકે તારું નાણુક શરીર ગધેડાના ચાંમડાંમાં રહેતું હોવાથી તુંને ઉંઘ કે આરામ મલતો નથી. તું તો સરોવર જેવો હોવાથી તારા માથાં ઉપરથી તો કસ્તુરી જેવા કાલા બાલના જુલફાંવાલી માહાતાબ જેવી ઓરતજ ફરતી રહેવી જોઈતી હતી. પણ તારું તો સરોવર જેવું શરીર એ (ચાંમડાંમાં) વાંકું વળી ગયું છે અને તારું હાથી જેવું બદન પાટલું થઈ ગયું છે. તારે માટે મારું દિલ એટલું તો બલે છે કે મારી બધે આંખો રાત અને દિસ રડતી રહે છે. તારે માટે મારો જીવ ધણોજ દયા ભર્યો બન્યો છે અને મારા એહેરા ઉપરથી શરમના આંસુઓ ગળડે છે, સારે તું શા માટે આ જુલમ ભોગવ્યા કરે છે ? તું મને તારો ભરમ કાંય નહીં કેહેતો ?”

શાપુરે તેને જવાબ નિધો કે “ઓ ખુબસુરત ઓરત ! જો તુંને મારા ઉપર દયા છુટતી હોય તો તું મને એવા સોગંદ સાથનું વચણ આપ કે જે માળવાથી તું જાવેદાન સુધી જરાએ ફરે નહીં અને મારા બદખાહોને મારો એ ભરમ કેહે નહીં. પણ મારા દુખને તુંજ યાદ કરતી રહે તોજ હું તારી આહુશ મુજબ તુંને મારો ભેદ કેહેવશ અને સચાઈ જાહેર કરશ.” આથી તે કુમારી-કાંચે પરવરદેગારના, અશો જરથોસ્તની કુસ્તીના, સાધુઓના, કાદમ્બતના જીવના તથા તેના કુરશના અને ધરિનને સંભાળનારના સોગંદખાંતાં કહ્યું કે, “હું કોઈને પણ તારો ભરમ જરાએ કેહેવશ નહીં અને એ વાત કહી કાંઈપણ ચઢતો આપો મેલવવા ચાહાવશ નહીં.”

આથી શાપુરે કાંઈ પણ સારી કે માડી વાત છુપાવ્યા વગર તેણીને પોતાનો તમામ ભરમ કહ્યો. પછી તે બોલ્યો કે “હવે જો તું મારું કહ્યું દરશે અને મારો એ ભરમ સંભાલવાને તારું દિલ કુરબાન કરશે તો તું બાતુ-ઓની સરદારથી પણ ચઢતો આપો પાંમશે અને તમામ જેહાન તારા પગ

મિએ આવશે. હવે તું મને ખેરાક આપવાને વખતે ગરમ દુધ લેતી આવજે કે જેથી આ ચામડું નરમ બની શકે. એ ગધેડાંનાં ચામડાંને તે દુધમાં ભીજવ્યાથી તું જોહાનમાં નામીચી બની જશે. કારણ કે મારા ગુજર્યા બાદ વર્ષો વહી જશે તો પણ જોઓ તારી એ વાત બાજુતા હશે તેઓ એ કર્યાજ કરશે.” આથી તે કુમારીકાં તેની ધૃષ્ટિ મુજબ ગુપચુપ અને છુપા છુપ ગરમ દુધ લાવવા લાગી. તે દુધ એક જામ ભરાય એટલું થતાંજ તેણી તે દુધને ગરમ કરવા આતશ આગળ લેઈ જઈ મુકતી અને કોઈને પણ જણાવ્યા વગર તે દુધ ગુપચુપ શાપુરને સ્વાધીન કરતી. એમ થતાં બે અઠવાડિયાં વહી ગયાં સારે આખરે તે ગધેડાનું ચામડું નરમ બન્યું. શાપુરનાં તે ચામડાંમાંથી બાહાર આવતાંજ તેના આખાં શરીરને કલટર થવા લાગી અને તેનું આંખુ દિલ લોહીથી જળરતું બન્યું.

પછી તેણે તે કુમારીકાંને ધીમેથી કહ્યું કે, “ઓ પાકીજેહ, અક્કલમંદ અને નેક કાંમ કરનારી ઝોરત ! હવે કાંઈ બીજો ઉપાય કરવો જોઈએ છે અને કાંઈ પણ તદ્દબીરથી તે બજાવવો જોઈએ છે. આ રૂમની જમીન જેના ઉપર કદી પણ કોઈની દુવા ઉતરતી ના તેને આપણને તજી જવી જોઈએ છે.” તે કુમારીકાંએ જવાબ દિધો કે, “અત્રેના બુજેર્ગ કોકા આવતી કાલે બામદાદથી જશન કરવાની જગ્યાએ જનાર છે. આ જશન તમામ રૂમમાં થતું હોવાથી તેમાં ભાગ લેવાને માણસો, ઝોરતો અને બાળકો બાહાર પડશે. તેથી જ્યારે રાણી પણ એ મુખારક જશનમાં ભાગ લેવાને શેહેરની બાહારનાં મેદાનમાં જશે સારે આ જગ્યા તમામ ખાલી થવે કાંઈ પણ ધાસ્તી વગર હું એક ઉપાય કરશ. હું તે વખતે નચિતે તારે માટે બે ઘોડા, ગુરજ અને તીર કમાન લાવશ.” એમ સમજતાંજ શાપુરે તે હુનરમંદ છોકરીની તારીફ કીધી અને બોલ્યો કે, “તું તારી અક્કલને રેહેતુમા બનાવીને તારા દિલના વિચારોને અમલમાં મુકજે.” પછી તેણી પોતાના દિલના વિચારોને અમલમાં મુકવાને સાંધી બારણું બંધ કરીને તેણીએ તબેલામાંથી બે કીમતી ઘોડાઓ ચુટી કાઢ્યા, તથા વળી તરવાલ, ગુરજ બખતર, હથીયારો અને પેહેલવાનો પેહેરે એવી લોહાંની ટોપી એ સઘળું તૈયાર કીધું. ૧

જ્યારે રોશનીનો ઝરો પશ્ચિમે અસ્ત થયો અને રાતે પોતાના માથાં ઉપર અંધારી ચાદર ઓધી સારે પાદશાહ શાપુરનો જીવ તે કુમારીકાં આવતી કાલે કેવી યુક્તિ રચશે તેને માટે વિચારવંત બન્યો. જ્યારે સિંહ રાખીમાંથી

સુરજ બાહાર નિકલ્યો અને ઉંધને હડશેલી કાઢી દિવસ પ્રકાશવા લાગ્યો ત્યારે શેહેરમાનાં સઘલાઓ તે જશન કે જેમાં ભાગ લેનાર યુર્જેગી પામતા ગણાતા હતા તેમાં ભાગ લેવાને ગયા. તે કુમારીકંઝે યુક્તિબાજ માણસને ધટે તેવી રીતે હવે યુક્તિ કરવા માંડી. તે ખાલી મેહેલ તેને કબજે આવતાંજ તેણી સિ હ જેવાં દિલ અને વાઘ જેવા પંખની બની ગઈ. તેથી તેણી તમેલમાંથી ચુટલા બે કીમતી ઘોડા અને પેહેલવાનનાં નામીયાં હથીયારો લેઈ આવી, તથા વળી તેણીએ જોઈએ એટલા પૈસા, જવેહરાત અને તરેહવાર ચિન્ને પણ સાથે લઈ લિધાં. નાંહાસ્વાનો સઘલો સામન તૈયાર થતાંજ તેઓએ રાત પડતાંજ પોતાનો વિચાર અમલમાં મુકવા માંડ્યો. પણ ચોકી કરવાની જગ્યાઓથી બે ચોકી-બાનો તે પાદશાહની નાસભાગથી જાણીતા થયા. આથી તે સ્વારો પુઠે દોડી તે બંધે નામદારોની લગો લગ આવી લાગ્યા. તે બંધેએ તેમના ઘોડાની લગામ પકડી લિધાથી તે પાદશાહ ગુસ્સે થયો. તેણે તે બંધે જવાનોની ગલચી પોતાના હાથમાં પકડી જડપથી તેમને જમીન ઉપર આફાડી દિધા. જેથી તેમના અફડાતાંજ તેઓના જીવ જતા રહ્યા અને તે બંધેએ પછી આગળ દોડવા માંડ્યું.

તે બંધેનાં ખુબસુરત જોડાંએ અંદરખાનેથી ખુશાલ બની અને આરામ મેલવવાની તત ઉપર રહીને ધરાનનો માર્ગ પકડ્યો. રાત અને દિસ તેઓએ ચાલુ એકજ રીતે ઘોડાઓ દોડાવ્યા કીધા અને સુવા કે આરામ લેવામાં પણ મશગુલ થયાં નહી. તેઓએ શેહેરો તજ જંગલનો રાહ પકડ્યો અને બીજા મુલકના શેહેરોમાં આવી લાગ્યાં ત્યાં સુધી તેઓએ એમજ ઘોડા દોડાવ્યા. એમ કરતાં તેઓના ઘોડા અને શરીર ઠાકી ગયાં ત્યારે તેઓએ કંઠે વીસામો લેવાની જગ્યા સોધવા માંડી. માર્ગમાં તેઓને બાગો, મેદાનો અને મજાહ કરવાની જગ્યાઓથી ભરેલું એક ગામડું મળ્યું. જે કે મેહેનતથી તેમના દિલ ઠાકેલાં હોવા છતાં તેઓ ખુરાઈ આગળથી નાહાસમાગ કરતાં હોવાથી તેણે એકબાગ બાનનો દરવાજો સંભાળથી જઈને ઠોક્યો, આથી તે ભલાં દિલનો અને મેહેમાનદારી કરનારો બાગબાન દોડતો તેની આગળ ચાલ્યો. તે નેજ, અખતર અને ટોપી સાથના બે શખ્સોને જોઈને બોલ્યો કે “પાદશાહ ઉપર આફ્રિન હોજો.” પછી તેણે પુછ્યું કે, “તમે કાણ છો અને લડાઈના પોશાકમાં સજ થઈને તમે આવે કવખતે ક્યાં જવા માંગોછો ?” શાપુરે જવાબ દિધો કે, “ઓ નેકબાહ ! હમો રસ્તો ચુકેલાઓને તું કેટલા સ્વાલ પુછે છે ? હું તો આ મુલકમાંથી નાહારતો ભાગતો અને માર્ગ સોધતો એક ધરાની છું. ક્યસર અને તેના લશકરથી હું દુખી થયેલો હોવાથી તેનો

ચેહેશે અને તાજ હું જોવા પણ ચાહતો નથી. તેથી જો તું આજની રાત હમુને ઉતારો આપશે અને ખેડૂતોની ચાલ સુજળ હમારી ચાલાકીથી મેહેમાનદારી કરશે તો હું ધારું છું તેમ એમ કર્યાથી તે તુંને એક દાહાડો કામ લાગશે અને હલે જે ઝાડ રોપશે તેનાં ફળ તું આપશે.”

આથી બાગબાને તેને જવાબ દિધો કે, “એ ધર તારું જ છે એમ તું સમજ. તારી મેહેમાનદારી કરવા ઉપર આ બાગબાનતું શરીર મડેલું રહેશે. હું તારે માટે કોશિષ કરીને જે કાંઈ ચિજો મને મળી શકશે તે કાંઈને પણ કહ્યા વગર તારે માટે હાજર કરશ.” આથી પાદશાહ શાપુર થોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તે કુમારીકાં પણ તેની પુઠે તેની સાથે ગઈ. તે બાગબાનની ઓરતે પોતાની શક્તિ સુજળ તેઓ માટે તરેહેતાર ખોરાક પકાવ્યો. ખોરાક ખાઈ રહેતાં જ તેઓએ દાર પીવાની તયારી કરી. તેમના ઉતારા માટે તે બાગબાને એક સારી જગ્યા ખાલી કરી નાખી. પછી તે બાગબાન સોજો દાર લાવવા માટે જડપથી દરવાજાની બાહાર ગયો ૧ તેવામાં પાદશાહે એક નાનો છોકરો જે બાગબાનનો બેટો હતો તેને લાં રમતો જોયો. શહેનશાહે તેને પુછ્યું કે “તારો બાપ ક્યાં છે?” બાળકે જવાબ દિધો કે “હું તુંને એક સારી વાત કહેવશ. તે તારે માટે દાર મેલવી લાવવા માટે તે કામસર ઉટાવલે બાહાર ગયો છે કે જેથી તું ખુશાલ બને અને તે દાર લાવવે તમો બધે તે પી શકે. જો તે પોતાની સાથે કાંઈ નહી લાવી શકશે તો તો આપણે સઘલાં પેલો દાર પીશું અને અને તે પીવાને હું તથા મારાં માયબાપ પણ ચુકશે નહી. હમે તો તુંને ખુશાલ રાખવાને હમારાથી બનતું કર્યે છીએ.” આવી રીતે તે બાળકને બોલતાં સમજી પાદશાહ અચરત થયો. પછી તે મેજબાન બાગબાન થોડા વખતમાં પાછો ફર્યો. તેણે લાં તે દાર તથા બે જામો લાવીને મુકી. તે બાગબાન પણ પોતાના મેહેમાનોથી ખુશ થયેલો જણાતો હતો.

બાગબાન તે દાર જડપથી લાવી શાપુરને કહેવા લાગ્યો કે “એ શરાબ તારે ગમે તેની યાદમાં પુરો કર.” શાપુરે જવાબ દિધો કે “ઓ મારા બોલકના અને ઉંચ ખવાશના મેજબાન! જે કાંઈ દાર લાવી હાજર કરે સારે જે ઉમરે અને અક્કલે વડો હોય તેણે તેમાંથી પેહેલો પીવો ઘટે છે. હમારાથી તું ઉમરે વડો હોવાથી એ દાર તારે પીને હમુને આપવો ઘટે છે.” સારે બાગબાન બોલ્યો કે, “ઓ હુનરભર્યા શખ્સ! ખુબસુરત અને દમામદાર શખ્સે એ દાર પેહેલો પીવો ઘટે છે. તું એ બાબદમાં આગળ વધેલો છે, કારણ

કે તું ઉમરે નાનો તેમ અકક્લે એક બુદ્ધા જેવો છે. તારા બાલોમાંથી તો તાજનો સોડમ આવે છે અને તું ખોરશેદ જેવો ચેહેરો ધરાવે છે.” આથી શાપુરે હસીને તેના હાથમાંથી તે દારૂ લિધો પણ તેણે જીગરમાંથી એક શરદ હાઝે મારી. તેણે તે માલીની યાદમાં તે દારૂ પી તેને તે જમ પાછી આપી. પછી તેણે તેને પેલા છોકરાની જે વાત સમજી હતી તે કહી અને બોલ્યો કે “ મેં એ દારૂનો જોયોજ નથી.” ૧ સારે મોટા દિલના બાગબાને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ મેહેરબાન મુબારક શમ્સ ! મેં સહવારના એ વાત મારા છોકરાને કહી હતી તેથી તે છોકરાએ એ વાત તારી આગળ કીધી હશે. મેં એક દારૂનો ખાટલો તબયાર કરી તેના મઠાલાં ઉપર ગોલાખના પુલો મુક્યાં હતાં. પણ મેં મનસાથે એવા સખત સોગંદ લિધા છે કે, જ્યારે હું પાદશાહ શાપુરના ઘોડાની નાળનો અવાજ તેના રસાલા અને હાથીઓ સાથે તથા તેના નાઇવ નદી જેવાં જોશદાર લશકર સાથે સાંભળશ ત્યારેજ તે ખાટલા ઉપરની મોહર ખોલશ. હાલે તો પાદશાહ માટે તેના દરબારીઓ અને વજીરો ધાસ્તી કરે છે.” શાહનાશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “હવે તે વાતનો અંત આવ્યો છે, માટે તું તેની ખીદમત કરી દુવા લે. હવે તું તે દારૂ લાવકે આપણે મળી કચે અને નેકનામી મેલવવા પાછલ આપણે સઘલાઓ દિલ લગાડ્યે. એ સઘલી ફેરબાસી ભવીશ્યની વાત કીધા વગર દારૂની આપ લેમાં આપણે પુરી કર્યે.” આથી બાગબાને તે ફેરબાસીતું મોટું ખોલી નાખ્યું અને તે પી ધરનાં સઘલાઓ ખુશ બન્યાં.

પછી પાદશાહે તે બાગબાનને પુછ્યું કે, “ઓ પાકદીનના શમ્સ ! ધરિન જમીનની શું ખબર છે ?” બાગબાને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહી મનશનીના શમ્સ ! તારાથી ખુરી કરણીના લોકોની ખુરાઈ દુર થજો. જે નુકસાન કયસરે ધરાનીઓને પુગાડ્યું છે તેટલુંજ નુકસાન હવે આપણા બદખાહાને પુગજો. હાલે ધરાનના લોકો તો વિખેરાઇ ગયા છે અને આ મુલકમાં ખેતી કાપણીનું કામ થતું નથી. ઘણા મર્દો અને ઓરતો માર્યા જવાથી મોટું નુકસાન પુગેલું હોવાને લિધે પેલી બુજેર્ગોની અંજુમન પણ વેર વીખેર હાલતમાં પડી છે. વળી ધરાનીઓનો કેટલોક ભાગ વટલીને ખ્રીસ્તી બન્યો છે અને તેઓએ કુસ્તી છોડી પાદરીઓનો આસરો પકડ્યો છે. ઘણા પાદરીઓ માથે પોતાના ઓધાની ટોપી પેહેરી આ મુલકમાં અને મુલકની બાહાર ફરતા ફરે છે.” સારે તેણે બાગબાનને પુછ્યું કે, “પેલો હોરમજદ (દુએ) મહીના જેવો

પ્રકાશીત હોરમનદનો એટો શાહાનશાહ શાપુર હાલે ક્યાં છે કે કયસરે એમ ખુરાઇ કરીને ધરાનીઓનાં નસીબ કાલાં બનાવ્યાં છે અને તેઓની આખર લુટી છે ?” બાગબાને જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર ! તારી સાથે સરદારી અને મોજમજાહ જંવેદાન જલ્લવાયક્ષી રહેજો. હજી સુધી ધરાની સરદારોને પાદશાહ જીવે છે કે મરી ગયો છે તેની ખબર મતી નથી. આ આબાદ મુલકમાં વસ્તા કેટલાકો હાલે રૂમમાં ફેદ થઇ પડ્યા છે.” જે પળથી તે બાગબાન પાદશાહનો મેજબાન બન્યો તે પળથી તે પાદશાહ માટે જરૂર રડતો રહ્યો.

પછી તે મેજબાન બાગબાને પાદશાહને કહ્યું કે, “તું અત્રે ત્રણ દિવસ રહેજે કે જ્યાં મારા ઘરને સરફરાજી મલે. કારણકે અસલી દાનાવો એવી વાત કહી ગયા છે કે જે કોઈ દુખી હોય તેને પોતાનો મેહેમાન સોધવો. જે કોઇ ખરાબ નસીબ માંગે તેનામાં અફસ હોતી નથી. માટે તું અત્રેજ થોભી આસાયશ લે અને જામ ભરી ભરીને દારૂ પીયા કર અને જ્યારે તારું દિલ ખુશ બને ત્યારે તું મને તારું નામ કહેજે.” શાપુરે (ટકોરમાં) જવાબ દિધો કે “તારો વિચાર વાજબી છે પણ હમને પણ પાદશાહને મેજબાની આપવાની છે. ખબરદાર આ વાત તું ખાનગી રાખજે અને નેકાથી તારાં દિલને ઉંચે ચઢાવવા સિવાય બીજું કંઇ કરતો ના. હોરમનદનો એટો શાપુર તો હું પોતેજ છું.” તે બાગબાને એ ભરમની વાત સમજતાંજ તેને ખુશાલી સાથે જડપથી નમન કરીશું અને બોલ્યો કે, “મારા સોગંદ ખરા પડ્યા છે અને જે કામ હું ઇચ્છતો હતો તે પાર પડ્યું છે. ઇજ્દી ખોરેહના પ્રતાપથીજ તથા હુશીયારીભર્યા વિચારો અને અકકતથીજ મને એવી આગાહી સુજી હતી.” તે રાતે તે સાંજ રહ્યો અને ખાઇ પી વાતો કરીને વખત ગુબર્યો.

જ્યારે પાહાડો પછવાડેથી બામદાદની સફેદી પ્રકાશવા લાગી અને પાહાડોને મઠાલેથી સુરજનો સુનેરી ઝુન્ડો બાહાર પડ્યો ત્યારે તે બાગબાન પોતાના મેહેમાનને કહેવા લાગ્યો કે, “આજનો દિવસ તુંને સુખારક હોજો ! તારું સર વરસાદના વાદળથી પણ વધારે ઉંચુ ચઢજો ! મારું ઘર તારે લાયકની અને તુંને આરામ મલે એવી જગ્યા નથી.” શાપુરે જવાબ દિધો કે, “ઓ નેક બખત ! હું તાજ અને તખત ભોગવવા કરતાં આવા ઘરમાં રહેવું પસંદ કરું છું. તું મારે માટે એક ઝંદ અવસ્તાની ચોપડી અને બરસમ લેઇ આવજો. ધીમે ધીમે ભણ્યા બાદ હું તુંને એક સ્વાલ પુછવા માંગું છું.” આથી પાદશાહની માગણી મુજબ બાગબાને બરસમ હાજર કરીધી અને બાજ ધરવાની જગ્યા દેખાડી. શાપુરે ઝંદ અવસ્તા ભણ્યા બાદ બાગબાનને પૂછ્યું કે, “સાચું કહે-

જે કે હાલે મારો વડો વજર ક્યાં છે ?” મેજબાને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાક દિલના અને મીઠી જબાનના શખ્સ ! હું મારા રહેવાના મઠકેથીજ તેની જગ્યા ઉપર તો હું મારી નજર ઠેકવેલી રાખું છું. મોએદ્દાન મોએદ્દ એજ ધરમાં રહે છે.” આથી પાદશાહે તે બાગબાનને ખાનગી રીતે ગામના વડા પાસેથી લાખ માંગી લાવવા ફરમાવ્યું, જે સખુન સમજતાંજ તે બાગબાન તુરંતજ લાખ લેઈ આવ્યો. પછી તે જોહાનના પાદશાહે લાખ ઉપર પોતાની વીંટીનો છાંપ મારી બાગબાનની તારીફ કરતાં તેને આપતાં કહ્યું કે, “તું આ લાખનો ટુકડો તે મોએદ્દાન મોએદ્દને હાથોહાથ પોહોંચાડ અને તે શું કહે છે તે ધ્યાનથી સમજજે. આથી બામદાદેજ તે શખ્સ પાદશાહની મોહરનો છાંપ લેઈ વજરને ધરે ગયો. વજરની દરગાહે આવી લાગતાંજ સાંથી પેહેલવાનોને જતા રહેલા અને બારણાં બંધ જોયાં. આથી તેણે મોટેથી સાઠ મારી ધરમાં દાખલ થવા માંડ્યું. તે બાગબાન દરવાજો ઉગડતાંજ સીધો વડા વજર આગળ ગયો અને તેને નમન કરી તે મોહર દેખાડી. તે ઉપર વજરની નજર પડતાંજ તેણે તે પીછાણી. આથી તે દાનાવતું દિલ તુરંતજ ખુશાલીથી ઉછલવા લાગ્યું. પણ તે ઉપરતું નામ વાંચી તે તુરંતજ તેને માટે રડવા લાગ્યો, પછી તેણે બાગબાનને પુછ્યું કે “આ કાણે મોકલી છે ?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર ! એ મોકલનાર સ્વાર મારાજ ધરમાં બેઠો છે. મને તો લાગે છે કે એજ પાદશાહ છે, માટે એ કામમાં તું શકમંદ ના બન. ૧ તેની સાથે એક બીજો પણ માહાતાબ જેવો અને સીધાં સરેવર જેવો અકકલમંદ, દાનાવ અને દમામવાલો શખ્સ છે.” મોએદ્દે તેને પુછ્યું કે, “ઓ નામદાર ! તે શખ્સના શરીર અને ચેહેરાની ધધાણી કેવી છે ?” બાગબાને જવાબ દિધો કે, “જેણે વસંતની મોસમ બેઠ નહી હોય તો નદી કીનારે ઉગેલું સરેવર જ્યું નહી હોય તે તેનો ચેહેરો અને શરીર બેઠનેજ તેનો ખ્યાલ લેઈ શકે. તેને જોતાંજ દિલ ખુશ બને છે. તેની બધે બાણુ ઉંટની ટાંગ જેવી જાડી છે તથા તેની સિંહના જેવી છાટી છે અને ચેહેરો તો લોહી જેવો રાતો છે. તે એવો રંગ ધરાવે છે કે તે જોઈ મોહબતથી શરમ છુટે છે. તેનો ચેહેરો તાજને સોલો એવોજ છે.”

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે,

પાદશાહ શાપુરનાં આવ્યાની ખબર તેના વજીર અને
પેહેલવાનોને થવાથી તેઓ લશકર લેઈ
તેની આગળ આવ્યા તે વિષે.

ન્યારે તે બાગ્યાને કહેલી વાત વજીરે સમજી ત્યારે તે દાનાવ પોતાનાં
શેશન રવાનથી સમજી ગયો કે, “ એ સિંહ જેવાં દિલનો શખ્સ પાદશાહ
સિવાય બીજો કોઈ હોય નહી. તખ્ત ભોગવવાની લાયકાત ધરાવવા સિવાય તે
ચેહેરો બીજી રીતનો લાગતો પણ નથી.” પછી વજીરે ખુશાલ જીવે એક
કાસદને ચુંટી કાઢ્યો અને તે મોબેદને લશકરના પેહેલવાન આગળ મોકલી
કહેવાડ્યું કે, “ શાપુરશાહતું ખોરેહ પાછું સોધી કાઢવામાં આવ્યું છે માટે
તું વિખરાયલાં લશકરને પાછું ચોમેરથી ભેળું કર ” તે મોબેદ કાસદનું કામ
મળવવાને લાંથી પેહેલવાનને ધરે ગયો. તે કાસદનું કહેવું સમજતાંજ સપેહ
સાલાર ખુશી થયો અને તુરતજ તેણે પોતાનો ચેહેરો ભોંય ઉપર મુકી નાખ
ધસની કરી પરવરદેગારને કહેવા લાગ્યો કે, “ ઓ જેહાનને સંભાળનારા
સાચા સાહેબ ! તારા સિવાય બીજા કોઈની પણ પ્રસ્તેસ કરવી ના રવા છે.
શાપુરશાહ કદીપણ પોતાનાં લશકરને જોશે એમ કોણ જાણતું હતું. માટે
ઓ પરવરદેગાર સાહેબ ! તું જે જેહાનનો સંભાળનાર અને લોકોની રહેતુમાઈ
કરનારો છે તેનો હું ઉપકાર માનું છું.”

ન્યારે રાતે પોતાનો કલો ઝુન્ડો ઉઠાવ્યો અને તારાઓ ચંદ્ર આસપાસ
દેખાવા લાગ્યા ત્યારે જ્યાં જ્યાં સરદારો હતા લાંથી સરદારો તેમજ ચોખ્ખાનુ-
એથી લશકર લાં ભેળું થયું. તેઓએ એકએક બંધે મલી પાદશાહ આગળ
સારેસાત તરફ જવા માંડ્યું. તે સઘલાઓ બાગ્યાનના ધર આગળ આવી
પાદશાહના મેજબાનને ખુશાલીથી ભેટવા લાગ્યા. તે શેહરમાં તમામ લશકર
ભેળું થઈ રહેતાંજ નેક વિચાર સાથે પાદશાહ આગળ આવ્યું. તે પાદશાહતું
મકાન સાદું હોવા છતાં તે લશકરે તેમાં દાખલ થવા માંગ્યું. અને તે નામદાર
આગળ આવી લાગતાંજ દરેકે પોતાનો ચેહેરો ભોંય ઉપર ધસ્યો. પાદશાહે
સરદારો સાથે બગલગીરી કરીને તેને જે કાંઈ ખુરાઈ ભોગવવી પડી હતી
તેનું રડીને ખ્યાન કીધું. તેણે તેઓ આગળ ગધેડાંના ચામડાંમાં જે
દુખ વેઠવું પડ્યું હતું તથા જે કાંઈ વાત ક્યસરથી સમજી હતી તથા તે
ખુબસુરત ઝોરતે તેનો છુટકારો કીધો અને તેણીએ તેના ઉપર દયા
લાવી જે જે કીધું તે માટેની સઘલી વાત વિસ્તારીને કહી અને
બોલ્યો કે, “ પરવરદેગારથી તથા એજ ઝોરતથી મેં મારી જીંદગી

પાછી મેલવી છે, માટે એનો વખત મુખારક બનજો. હું ગમે એવો પાદશાહ અને મોટા દરબખનો છું તો પણ આ હુનરમંદ ગોલામનો હું એક ગોલામ જેવો છું. આ ખુદશા દિલની અને ભરમ સાચવનારી માયાલુ ગોલામડીનો હું એક ગોલામ છું. માટે જ્યાં જ્યાં મારી પાદશાહી અને સત્તા ચાલતી હોય અને જ્યાં જ્યાં મારું લશકર હોય ત્યાંથી સઘવાઓને બોલાવી મંગાવવાને અને તેઓને એ વાતથી વાકેફ કરવાને એમેર કાસહોને છોડી મુકો. એ વાતની ખબર બાહાર પડ્યા દિધા વગર તમે તીસકુનનો માર્ગ ઘેરી લેઓ. ન્ને આપણી ખબર ક્યસરને પુગશે અને શાહાનશાહી ખોરેહ પાછું બરપા થવાની વાત તે જાણશે તો તે આવીને મારાં લશકરનો નાશ કરશે અને ધરાની-ઓતું દિલ અને કંચર ભાંજી નાખશે. હાલે આપણે તેની સામે ટકી શકવાના નથી અને તેના ખુશાક નસીબ આગળ આપણું કાંઈ ચાલવાનું પણ નથી. પણ જ્યારે વજીર પોતે લશકરને એકઠું કરી અત્રે લાવશે ત્યારે તે લશકરથી આપણે કીડીઓ અને મછરોનો માર્ગ પણ અંધ કરી નાખશું. ત્યારેજ આપણે નવી ગોઠવણ કરીશું. અને એ રીતે બાગ (રાજ્ય) ને છુપાછુપ સુધારી એમ વગરનો બનાવીશું. માટે હાલે તો ખુણે ખુણે ચોકીબાનોએ ઉભા રહેવું અને ચોકી કરનારાં લશકરે દિવસે કે રાતના પાસબાની કરવી. હવે પછી હું રમીઓમાનાં કાઢને પણ મ્યાન છોડી નચિતે સુવા દેવાનો નથી.”

**શાપુરે રાતને વખતે આચિંતો છાપો મારી ક્યસરને
કેદ પકડ્યો તે વિષે.**

એ બનાવ બન્યાને ઘણો વખત થયો નહી તેટલાંમાં તો તેના લશકરની સંખ્યા છ હજારની બની. શાપુરે લડાઈના અનુભવીઓને ખબર મેલવવા માટે તીસકુન તરફ મોકલી આપ્યા કે તેઓ તેની દમમદાર દરગાહમાં ક્યસરની ખબર પોહોંચાડતા રહે. આથી તે લડાઈના અનુભવીઓ ત્યાં જઈને છુપાછુપ જોહાનની હીલચાલ તપાસવા લાગ્યાં. તેઓએ ત્યાં તરેહવાર સોંધ કીધા બાદ બાધુર પાદશાહ આગળ પાછા આવીને કેહેવા લાગ્યા કે, “ક્યસરનો દારૂમાં ચકચુર રહેવા અને શેકાર કરવા સિવાય જમાના માટેનો બીજો કાંઈ વિચાર રાખતો નથી. તેનું લશકર પણ તમામ ધરાની ગામેને તારાજ કરવા એમેર વિખેરાય ગયું છે અને દિવસે તેના તલાયા કે રાતે તેના ચોકીબાનો ચોકી પણ કરતા નથી. હાલે તેનું લશકર ભરવાદ વગરનાં મેદાંઓના જેવી હાલતમાં છે. તે કાઢપણ બાજુએથી દુશમનના આવવાની વકી પણ રાખતો નથી. તેથી તે મોજમજાલથી જીંદગી ગુજારવી પસંદ કરે છે.”

એ ખખર સમજી શાપુર ખુશ થઇ ગયો અને તેણે વેઠેલાં તમામ દુખો તેની આગળ પવન માફક પીગલી ગયા. તેથી તેણે ભાળા અને ખખતર સાથેના ત્રણ હજાર ધરાની સ્વારો ચુટી કાઢ્યા અને અંધારી રાત થતાંજ તેઓએ હથીયાર સજી તીસક્રુન તરફ કુચ કીધી. શાપુર તે અંધારી રાતેજ સઘળું કામ ઉઠાવલે બળવી સહવાર પડતાં લાં પાછા ફરવાની ખાહેશ રાખતો હતો. તેણે લશકર સાથે ખ્યાબાન અને પાહાડોને માર્ગે ઉગટ રાહે કુચ કીધી અને કુચ કરતાં લશકરથી બે ફરસંગને છેટે તેણે ગુપચુપ ચોકીબાનોતે પણ માર્ગમાં આગળ રાખ્યા. એ પ્રમાણે તેઓ તીસક્રુન જઈ લાગ્યા લાં સુધી તે તલાયાઓ લશકરની હરોલમાં ચાલ્યા કીધા. દુશમનોની છાવણી આગળ આવી લાગતાં તેઓના રાતના બે પોહર વહી ગયા. ત્યાં કચ-સરના દિલમાં જરાએ શીકર નહી હોવાથી ત્યાંની જમીન ઉપર કાંઇનો અવાજ કે પાસબાનોતો પોકાર કે ધાંટતું વાગવું કાંઈ સમજાતું હતું નહી. કચસર પોતે પોતાના તંખુમાં શરાબથી મસ્ત બનીને પડ્યો હતો અને લશકર પણ વેર વિખેર સુટેલું હોવાથી ત્યાં ચાલવાની જરાએ જગ્યા હતી નહી. બાધુર શાપુરે ત્યાંની આવી હાલત જોઈ લેતાંજ પોતાના પાદશાહી ઘોડાને લગામ સોંપી દિધી અને પોતાનો ભારી ગુરજ બાહાર કાઢી તે સાથે લશકરને મેદાનમાં ઉતાર્યું. તેથી સરનાઇના પોકારો તથા ગુરજો અને હીન્દી ધાંટોના અવાજો વાદલ સુધી પુગી રહ્યા. એ બાજુએ ધરપકડના અવાજ અને ખુનેખુનેથી હથીયારોના ખતખતાત સમજાવા લાગ્યા. તું કહેશે કે, “જાણે આસમાન ફાટીને સુરજ ઉપરથી હવામાં લોહીનો છંટકાવ થાય છે અને અંધારી રાત વચે કાબ્યાની ઝુંડાના પ્રકાશ અને તલવારોના ચમકાટથી જાણે તમામ જેહાન ઉપર વાદલ પ્રરી વળીને તલવારનો વરસાદ વરસે છે.” લશકરથી ઉડતી ધુલથી આસમાન ઢંકાઈ ગયું અને સેતારાઓએ માથે ચાદર ઓઢી. તે હુનર વગરના કચ-સરની છાવણીમાં શાપુરે ઉઠલપાઠલ કરી નાખી. રૂમી સ્વારો હદ ઉપરાંત માર્યા જવા લાગ્યા જેઓની ગણતરી બાર હજારથી પણ વધારે થતી હતી. તેઓએ દરેક ખુણે આગ સજાવી મુકી જાણે આસમાનને જમીન ઉપર લાવી નાખ્યું. આખરે કચસર કેદ પકડાયો અને તેનું સાઈ નસીબ અરગસ્તે બન્યું. તેના નામ-દારો, બાધુરો અને નામીયા સ્વારો પોતાના તંખુમાંથી કેદ પકડાયા જેઓને બંધીબાને પુરવામાં આવ્યા. ખુલંદ આસમાનના ચક્કરની ઓવીજ કરણી છે અને તેનાથી ઘડીકમાં ચઢતી તો ઘડીકમાં પડતી તથા ઘડીકમાં ખુશાલી તો ઘડીકમાં દલગીરી મલતી રહે છે. તેટલા માટે જેતો જેહાનનો પરવરદેગાર મદદ-ગાર થાય તેણે નિર્દોશપણું અને માણસાઈપણું જાલવેલું બેહેતર ગણાય.

જ્યારે રાતે પોતાની ચાદર ખેંચી લિધી અને દિવસ ઉગ્યાથી ખોરશેદનો છુંદો ઉંચકાવે પ્રકાશવા લાગ્યો. સારે શાપુરે કલમ, કાગળ તથા કરતુરી અને અમખરની સાહી સાથે સ્વાં મુનશીને હાજર થવા ફરમાવ્યું. સારખાદ તેણે મુલકે મુલકોના પાદશાહો અને સરદારો ઉપર નામાં લખાવ્યાં. તેમાં તેણે લખાવ્યું કે, “આપણા ઉપર પરવરદેગારની ગેબી દુવા ઉતરતી રહેજે. નેકાને તેનીજ મદદ પુગ્યાથી તેઓને કોઈની પણ ગરજ પડતી નથી. જમાનાનો પેદા કરનાર અને નેકી શિખાડનાર તેજ સાહેબ છે. ક્યસરે ખોદાનો વચણ તોડીને ધરાનમાં ખુરાઈનાંજ ખી વાવ્યાથી તેના જીવની રહેબરી કરવાને તેની પાસે અકકલ રહી નથી, જેથી તે હાલે ખુવારેહાલ બંધીખાને પડ્યો છે. પરવરદેગારે શેહેનશાહી તાજ પાછું મનેજ સ્વાધીન કીધું છે અને તે ક્યસર જેહાનમાં બદનામી સિવાય બીજું કંઈ પામ્યો નથી. જ્યારે પરવરદેગારે મારી રહેતુમાઈ કીધી છે તો તેજ સાહેબની મદદથી ક્યસરતું લશકર હાલે હાર ખાધને ખુવાર થયું છે. માટે તમારાં શેહેરમાં તમે જ્યાં પણ રૂમીઓને જુઓ તેઓને તલવારનોજ સ્વાડ ચખાડજે અને મારું ફરમાન પાળી તમે તમામ ધનસાક્ષનાં કામે કરતા રહેજે તથા મારી સાથના કાલકરારો તમે નવેસરથી તાજ કરજે.” એ રીતના રોશન રવાનના પાદશાહ તરફના નામાંઓ લેઈ ઉંટ સવારો ચોમેર દોડવા લાગ્યા.

પછી શાપુર પોતાના રાહબરો સાથે હાવણીમાંથી તીસટુન શેહેરમાં દાખલ થયો અને સ્વાં અદલ રાજ ચલાવવા લાગ્યો. તેણે પોતાના ન્યાગાનેતું તાજ માથે મુકતાંજ નેકી પોહોચાડનારા પરવરદેગારની બંદગી કીધી. પછી તેણે પેલો બાગ્યાન કે જેનાથી તેનો જીવ ખુશ થયો હતો તેને માટે એક ખેલાત તઘ્યાર કીધો. સારખાદ તેણે મુનશીઓને બંધીખાનામાં જઈ બંધીવાનોના નામો લખી લેવાનો હોકમ ફરમાવ્યો. આથી રૂમના જે બુન્નેર્ગો અને નામદારો સ્વાં કેદ પકડાયલા હતા તેઓની ગણતરી કરતાં તેમની સંખ્યા એક હજાર એકસોને બે માણસની થઈ. તે સઘસા રૂમમાં ક્યસરના વફાદારો અને સગાવહાળાઓ ગણાતા હતા તેઓમાંથી જે કોઈ ખુરાં કામેમાં સામેલ હતા તેઓના તે જેહાનના પાદશાહે હાથ પગો કપાવી નાખ્યા. પછી તેણે પોતાના જમીનના સરદારોને રૂમના ક્યસરને સ્વાં લાવી હાજર કરવા ફરમાવ્યાથી તે નોકરો ક્યસરને બંધીખાનામાંથી ખેંચી બાહાર લાવ્યા. તે જીલમગાર પાદશાહે તાજદાર શાપુરને જેનાંજ આંખોનાંથી આંસુઓ ટપકાવા માંડ્યાં અને તેણે પોતાના લાલ ગાલો ભોંય પર ઘસડી તેના તાજ તખત પર દુવા ઘુમરી. તેણે પોતાના પાપણોથી જાણે સ્વાંની જગ્યા તુછી નાખી, જેથી તેની

દાદી અને શરીર પણ ધુલથી ખરડાઈ ગયું. પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “ઝા ખુરી ખશલતના શખ્સ ! અને ઝા પરવરદેગારના દુશમન ખીસ્તી ! જેનો કાંઈ શરીર નહીં તે પોતાને પેગમખરનો બેટો ગણાવે છે. પણ તારા પેગમખરના ધર્મનું ધડ કે પુછડું ક્યાં છે ? તું તો લોકોને મુજબુટ ઠગે છે. તું ડાહ્યાપણ વગરનો છે. અને તારી તોખમ ખુરી છે. જુહું સિવાય તું બીજું કાંઈ બોલી નાણુતો નથી. પણ જુહાઈ તો પ્રકાશ વગરનો એક ખુરો આતશ છે. તું ક્યસર ગણાય છે પણ તારામાં શરમ અને અફલ ક્યાં છે ? તથા તારી ખુખીથી રાહાનુમાઈ કરનારાઓ ક્યાં છે ? મને ગધેડાંના ચાંમડાંમાં શીકરવાનું તુંને કારણુજ શું હતું ? તેં એમ કરી શું કામ તારી ખુન્નેર્ગીને ધુલ મેલવી ? હું તો વેપારી વેશે ત્યાં મોજ મેલવવા આવ્યો હતો અને લશકર કે અસબાખ લેઈ તારી સાથે લડવા તો આવ્યો હતો નહીં. તે છતાં તેં તારા મેહેમાનને ગધેડાંના ચામડાંમાં સીકડાવી ધરાન ઉપર લશકર સાથે હુમલો કરીધો. પણ મરદાને મરદોની લડાઈ કેવી હોય છે તે તો હવે તેં જોયું છે અને તેથી હવે પછી તું ધરાન સામે લડાઈ કરવા માંગશેજ નહીં.”

ક્યસરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઝા પાદશાહ ! કાંઈ પણ પરવરદે-ગારના હોકમ વગર થતું નથી. મારાં રવાને દેવની નોકરી કયુલ કરવાથી મને ખુરી અકકલે પાદશાહી તખ્તથી દુર કરી નાખ્યો છે. જો તું મારી એ ખુરાઇતો બદલો બલાઇથી વાલશે તો તારી જેહાનમાં તારીફ ગવાશે. અને તારું નામ લાંબા વખત સુધી વીસરાશે નહીં તથા તારી સઘલી ઇચ્છા મરદાનગી સાથે ખર આવશે. મારા જીવની તારીથી મારી પાંખા પછી ખળનો અને પૈસા મારી નજરમાં તુચ્છ ગણાશે. હું તારીજ દરગાહમાં તારા એક ગોલામ તરીકે રહેવશ અને તારાં તખ્તને સોબા મલે એવાં કાંમે સિવાય બીજું કાંઈ કરશ નહીં.”

પાદશાહ બોલ્યો કે “ઝા ખુરા હુનરના ખુરા શખ્સ ! તેં શાને માટે આ મુલકનો નાશ કરીધો ? તું જે કાંઈ ઇસ્તેખરમાંથી લેઈ ગયો છે તે હાલે હું તારી પાસેથી પાછું માંગુ છું. ૧ તેં પેલો શુભીયતવાલો મુલક કે જે તું ફરીથી કદી પણ જોવા પાંમતો ના ત્યાં જે કાંઈ માલમતા મોકલી છે તે સઘલી ત્યાંથી પાછી મંગાવી આ નામદારી ભરી રૈયતને સોંપ. વળી તેં ધરાનમાં જે કાંઈ બીજી ખરાબીઓ કરીધી છે અને તેને વાધ અને સિંહોના રહેઠાણ જેવું વેરાન બનાવ્યું છે તે તમામ ધરાનને તારેજ પૈસે પાછું સમારી

આપ. સારેજ તું તારી કરણીની માંડ્રી પામશે. બીજું એ કે જે ધરાનીઓને તેં મારી નાખ્યાં છે તે દરેકને બદલે રૂમથી દસ દસ પાદશાહી ખાનદાનના શખ્સોને મને જમીન તરીકે સોંપ અને તેઓના જન મારી આગળ જમીન તરીકે ધર. મને પાદશાહી ખાનદાનના શખ્સો સિવાય બીજા કોઈ જમીન તરીકે નેમશે નહીં; પણ તેઓ હમારી આગળ ખુશાલ રહેશે. બીજું એ કે તેં ધરાનમાંથી જે ઝાડો કપાવી નાંખ્યાં છે અને જે નેકબમ્ત લોકો કપાવે નહીં તે પાછાં રોપાવી આપ તથા દીવાલોને પણ પાછી બંધાવી આપ કે જેથી હમારા દિલનો ગુસ્સો ઓછો થાય. તેં મને જેમ ગધેડાંના ચામડાંમાં સીકડાવ્યો હતો તેમ હું તુંને હમણા સીકડાવવા માંગતો નથી. કારણ તું ગધેડાંના ચામડાંને પણ લાયક નથી. પણ હવે જે તું માઈ કહેલું બજ નહીં લાવશે તો હું તારી પગથી તે માથાં સુધીની ચામડી ઉખેડાવી નાખશ.”

એમ કહેતાંજ તે જોહાનને જીટનાર જોરેમંદ હાથના શાપુરે પોતાના ખંડરથી તેના બે કાનો કાપી નાખ્યા અને તેના નાખમાં આંધર પડાવી તેમાં દોરી પોવડાવી. એ રીતે શાપુરે તેને ગધેડાંના ચામડાંનો સ્વાદ દેખાડી તેના પગમાં પાછી બેડી નખાવી અને પછી તેના નોકરો તેને પાછો બંધીખાને લેઈ ગયા. સારખાદ તેણે મેહેલોને નવેસરથી સમરાવ્યા અને તીજેરીની કુંચી મંગાવી લશકરને ભેગું કરી રોજ આપી. પછી તેણે કીનાભર્યા મગજે અને ઈનસાફ ચાહતાં દિલે લશકરને ધરાનથી રૂમ તરફ કુચ કરાવી. અને તે મુલકમાં જે કોઈ શખ્સો હાથ આવ્યાં તેઓને મારી નખાવ્યાં તથા તેમના ઘરોને તથા આખા મુલકને આગ લગાડાવી બાલી મુક્યો. જ્યારે ધરાન માટેની એ ખબર રૂમમાં પુગી અને તે આખાદ મુલક વેરાન થતો સમજાયો અને આંધરી રાતે લડાઈ થતાં કચસર કેદ પકડાયાની વાત જાણી સારે તે ખબરથી તમામ રૂમમાં રૂડન ચાલી રહ્યાં અને લોકો શાપુર તરફના જીલમ માટે ધાસ્તી ખાવા લાગ્યા. તેઓ બબદવા લાગ્યા કે “જનાન કચસરની યુરાર્થીજ એ સઘડી ખરાબી થઈ છે.” ૧

૧ રૌમન તવારીખનવેશોએ શાપુર સાથની લડાઈમાં જીલીયન કેદ પકડાયા હોય એવી વાત જાણાવી નથી પણ તે શાપુર સાથે લડાઈ કરતાં માર્યો ગયો હતો એમ જાણાવ્યું છે.

શાપુરે રૂમ ઉપર હુમલો લેઈ જઈ કચસરના ભાઈ યાન્સ સાથે લડાઈ ફીધી તે વિષે.

કચસરનો એક નાનો ભાઈ હતો જેનો બાપ મરણ પામ્યો હતો પણ માય જીવતી હતી અને તે જોહાનજી સખી અને ખુશ દિલના જવાનનું નામ યાન્સ ૧ હતું. તેણે લશકર ભેળું કરતાંજ તેની માયે તેને લડાઈ માટે પધસા આપતાં કહ્યું કે, “તું ધરાનથી જે લશકર આવે છે તેનાથી સંભાળજે અને તારા ભાઈનો કીનો લેજે.” યાન્સે એમ સમજતાંજ ઉશકેરાઈને કહ્યું કે, “ભાઈનો કીનો લેવાના કામને દાખી દેવું ઘટતુંજ નથી.” પછી તેણે લડાઈનું ઢોલ ઠોકાંવી એક મોટો કુરૂશ ઉભો કરાવ્યો. જેમ તે કુરૂશ મોટો હતો તેમજ તેનું લશકર પણ ધારતી ભર્યું હતું. તે બધે લશકરો સામસામી મલતાંજ લડાયકો પોતાનો આરામ ખોડી ખેઠા. તેઓ પોકારો કરતા સફ ખેંચી ઉભા અને સરદાર યાન્સ દોડતો બાહાર પડ્યો. કાલા ધુવારાંનું લાં વાદલ અંધાવાથી અંધારાંથી આંખો હેરાન થવા લાગી. રૂમી લશકરની એક બાજુએ પાહાડ, બીજી બાજુએ નદી અને પાછલ લશકરી અસખાબ પડેલો હતો. ધરપકડનાં અવાજો નિકળતાંજ ખંજર, ગુરજો અને તીરો આતશ માફક ઉછલવા લાગ્યા. હવામાં ફેલાયલાં ધુવારાંના અંધકાર વચ્ચે ભાલાઓ પ્રકાશવા લાગ્યા અને ઝુંડાઓ ફરફર ઉડવા લાગ્યા. સેતારાઓ પણ એ લડાઈ જોવામાં જાણે મશગુલ થયા. રૂમી પેહેલવાનોએ કીનો લેવાને ઝંતુની સિંહો માફક કંમર કસી. જાણે જમીન લોઢાંતી અને હવા કાલાશની બની તથા ધુલાઈ વાદલને જઈ અડવા લાગ્યું. તું કેહેશે કે “જાણે તમામ હવા વાદલથી ભરાઈ ગઈ છે અને તેમાંથી પોલાદનો વરસાદ વરસે છે.”

સામી બાજુના ધરાની પાદશાહના લશકરે તો જાણે લોહી રેડવાનેજ કંમર કસી હતી. એ પ્રમાણે ખોરશેદ અસ્ત થયો. લાં સુધી ચાલી રહ્યું અને સધલે લડાઈનો પવન ફરી વલ્યો. લાં એટલાં તો માણસો કપાઈ પડ્યાં કે તેઓના બખતરોથી જમીન જાણે લોઢાંથીજ ઢંકાઈ ગઈ. શાપુરે પોતાની જમીન અને દાખી બાજુના લશકરો સરદારોને સોંપીને પોતાના વચમાના લશકરને આગળ હંકાર્યું. પાદશાહે પોતાના સરદારો સાથે ઘોડાને તેજ બનાવતાંજ જમીન ધુજવા પડી અને સામુ લશકર દુખી બન્યું. તેણે રૂમી લશકર કે જેનો વડો એકલો (યાન્સ) હતો અને બીજા તેનાથી ઉતરતા હતા તેના ઉપર એકદમ

૧ તવારીખનવેશો કચસરનો ભાઈ યાન્સ નહી પણ જોવીચન નામના એક અમલદારનું નામ જણાવે છે.

હુમલો કીધો. યાન્સે તે પાદશાહ સામે ટકાશે નહીં એમ જોતાંજ પોતાના લશકર સાથે નાહરવા માંડ્યું. પેહેલવાન શાપુરે તેની પુઠ ધર્યાંથી ઉડતી ધુલથી હવામાંની રોશની પણ ગુમ થઈ ગઈ. તેણે ચોખ્ખાંજીએ મુવેલાંઓના ઢગ બનાવ્યા અને તમામ જમીન માણસોના ભેગથી ખરડાઈ ગઈ. તેણે રમી લશકરનો એવો તો ધાન કાઢ્યો કે ત્યાં જાણે માથાંઓ, હાથ પગો અને ખડોથી ભરેલું એક ખેતર બન્યું. તે મેદાનમાં લશકર કે કુરૂશ કાંઈ રહ્યું નહીં તેમજ કીલ્લાઓમાંના મોટા કુરૂશો અને પથર ફેંકવાનાં હથીયારો પણ રહ્યાં નહીં. તેઓને ચોતરફથી એટલીબધી તો લુટ મલી કે તે લશકર પણ તેથી અજબ બન્યું. એ સધલી લુટ લશકરને બક્ષવામાં આવી અને પાદશાહને ફાલે કયસરનો ખજાનો ગયો. કયસરને તેના ખજાનાને લિધેજ દુખ જોવું પડ્યું હતું. રમમાં તમામ લશકર ભેગું થઈ કયસર માટે એમ બબડવા પડ્યું કે “આપણને એવો સરદાર કોઈ દાહાડો પણ જોઈતો નથી. હવે રમમાં તે કયસરનું નામ નિશાણ રહેતું ના. તેને લિધે રમમાં દેવલો, કુરૂશો કે ખ્રીસ્તી ધર્મ કાંઈ રહેવાનું નથી. ૧ જ્યારે ધર્મને લગતી સધલી નિશાણો બલી ગઈ છે અને પાયતખતમાંના કુરૂશો પણ સલગાવી દીધા છે અને ઇસાઈ ધર્મનો અવાજજ દબાઈ ગયો છે તો આપણે મનથી રમ કે કનોજ એ સધલું સરખુંજ છે.”

કયસરના તખત ઉપર રમીઓએ બજાનુશને ખેસાડ્યો જણે. શાપુર ઉપર સુલેહનું નામું લખી જવાબ મેલવ્યો તે વિષે.

રમમાં બજાનુશ નામનો એક ઉંચ ખાનદાનનો શખ્સ હતો જે કયસરનીજ તોખમથી ઉતરેલો હતો. તે બજાનુશ અક્કલમંદ, સલાહકાર અને મીઠી જખાનનો શખ્સ હતો. તેને રૈયતે ચુટી કાઢતાં કહ્યું કે, “તુંજ હમારો કયસર અને સરદાર બન. હવેથી તારાજ હોકમને લશકર માન આપશે, માટે તાજને દિપાવતાર અને તખતને સોભાવતાર તુંજ બન.” આથી બજાનુશ દરબારમાંના હાથીદાંતના તખતને તૈયાર કરાવી તાજ પેહેરીને તેના ઉપર દમામથી તખતનશીન થયો. તેને તે ખુજેર્ગીભરી જગ્યા ઉપર ખેસાડી સધલા રમીઓએ તે દિવસથી તેને કયસર તરીકે ગણવા માંડ્યો. બજાનુશે તખતનશીન થતાંજ રમ અને એ લડાઈનો વિચાર કીધો. તેણે ધાર્યું કે મોટા શાહાનશાહ શાપુર સાથે લડવાથી તો નુકસાંનજ પુગશે તેથી તેણે નરમાશથી દાના-

ધના સખુનો બોલે એવા એક અકકલમંદ અને ડહાયા એલચીને ચુંટી કાઢ્યો. પછી તેણે એક અનુભવી, બોલકનો, અકકલમંદ અને લોકપ્રીય મુનશીને બોલાવી મંગાવી તેને પોતાની આગળ બેસાડી પોતાની બારીક હાલતની તેની સાથે વાત કીધી. પછી તેણે તેની પાસે એક નામું લખાવ્યું જેમાં તે જેહાનના પાદશાહ ઉપર પરવરદેગારથી દુવા ચાહતાં લખાવ્યું કે, “ તારું તાજ જાહેદાન પ્રકાશતું રહેજે અને તમામ નામદારો તારા ગોલામ બનજો. શેહેરોનો નાશ કરવાથી અને લોહી રેડવાથી માણસો કેટલા બધા ગુનાહાને પાત્ર થાય છે તે તો તું જાણતો હશે. શું ધરાનના કે શું રમના જેહાનના સરદારો એવાં કામોને શુભ ગણે છે. પેહેલે એરચને માટે કીનો ઉભો થયો હતો જે મીનોચેહેરે મરદાનગીથી પાછો લેઈ પાછું સમાધાન કરી નાખ્યું હતું. એ કીનો લેતાં સેલમતું શરીર ધુલ મલ્યું હતું તેમજ તુરથી આ જેહાનની સપાટી ખાલી બની હતી. પણ જો એ કીનો પાછો દારાં અને સીકંદરથી સર થયો હોય તો તે બાબદ પણ રમમાં પુરાની થઈ. તેને માટે દારાંના પેલા બે વજીરો જેઓથી તેનું નસીબ બરંગસ્તે બન્યું હતું તેઓ માર્યા ગયા હતા. વળી તારી સાથે કીનાની છેડતી સોધનારો ક્યસર તે હાલે તારાંજ બધીખાનામાં કેદ પડેલો છે તેથી હવે રમની જમીનને વેરાન બનાવવી ઘટતી નથી. કારણકે રમના જેવી બીજી કોઈપણ જમીન નથી. વળી તારી ઈચ્છા જે મારફાડ કરવાની અને નાશ કરવાની હતી તે તો પાર પડી છે કારણકે રમતું તમામ લોક હાથપગ વગરતું બન્યું છે તથા તેમનાં બૈરાં છોકરાં તારે હાથ કેદ પકડાયાં છે અને બાકીના તીરો અને તલવારથી ઘાહેલ થઈ પડ્યા છે. માટે હવે કીનો અને ગુસ્સો ઓછો કરવાનો વખત આવ્યો છે, કારણકે દીન અને ગુસ્સો કદી પણ સાથે મલતાં નથી. હમે તો હમારો સધલો બજાનો તારી ઉપર કુરબાન કીધો છે કે તેથી તારો જીવ કીનો લેવાથી અટકે. હવે તું તારા જીવને ખુશ બનાવ અને આટલાંબધાં શેહેરોને બાલી મુકતાં અટક. દાહાડા પછીના દાહાડા એવી રીતે ગુજરે તે લાયક નથી. વળી તું જેહાનનો પાદશાહ એમ ગેરકાયદે કીનો લે તે કામ જેહાનના પેદા કરનારને પણ પસંદ પડે નહી. તારી ઉપર પરવરદેગારની દુવા ઉતરજો અને તારો ખુલ્લું સેતારો ચંદ્રના તાજથી પણ હોય ચઢજો.”

એ નામું પુરું કરી નવીસંદાએ કલમ બાજુએ મુકી અને તે પાદશાહે તેની નિચે પોતાની સહી કીધી. પછી ક્યસરે તે નામાં ઉપર મોહર દાખતાંજ તેના એલચીએ તે લેઈ પાદશાહ શાપુર તરફ ચાલવા માંડ્યું. તે અકકલમંદ કાસદે મુખારક તોખમના શાપુર આગલ આવી લાગતાંજ તેને તે નામું પુગાડ્યું.

જ્યારે એ નામું તે નામવરની હજુરમાં વંચાયું અને તેમાના મીઠા સખુનો બાહાર પડ્યા ત્યારે તેણે આંખમાં આંસુ લાવી તેઓને ગંભીર એહેરે મારી બક્ષી. તેણે તે નામાંનો તુરતજ જવાબ લખી જણાવ્યું કે, “હવે તમારો એ સધલો સારો વખત કયાં ગયો? કાણે પોતાના મેહેમાનને ગધેડાનાં ચામડાંમાં સીવાડ્યો અને જુના કપિનાના બળરને એમ નવેસરથી કાણે સલગાવ્યું? તેથી જો તું ડાહ્યાણવાલો હોય તો ઉઠ અને તારા પાકીજેહ વિચારના ફીલસુફ સાથે મારી આગળ આવ. હવે મારી બક્ષ્યા પછી મારે લડાઈ કરવી ઘટતી નથી. જેહાન હુશીયાર માણસો ઉપર એમ તંગ બનતી નથી.” એ જવાબ લેધ તે એલચી સાંથી પાછો ફર્યો અને કયસર આગળ તમામ બનેલી વાત કહી.

અબ્બનુશે શાપુર આગળ જઈ સુલેહના કરાર કીધા તે વિષે.

એ નામાંનો જવાબ અબ્બનુશને મલતાંજ તેનું પાક શરીર ખુશીથી ધુળવા “લાયું. તેણે પોતાની સાથે લીલોતરીલયાં રૂમમાંથી સો નામદારોને આવવા ફરમાવ્યું તથા પોતાની સાથે પૈસા, જવેહરાત અને પોશાકોથી છ ખચરો લાધી લિધાં. વળી અબ્બનામાંથી તેમજ બીજી તરફથી પાદશાહ શાપુરને વધાવો કરવા માટે ત્રીસ હજાર દીનાર એકઠા કીધા. સાર પછી તે સધલા સરદારો ઉઘાડે પગે અને ઉઘાડે માથે પાદશાહ શાપુર આગળ આવ્યા. તેઓએ એ સધલા પૈસા તેની આગળ પાંડરી મુક્યા અને તે પાંડરેલાં સુના ઉપર જવેહરાત લાવી રેડી મુક્યું. શાપુરે તેઓને બક્ષેશો કરી નવાજ્યા અને ખુબી સાથે તેઓના દરજ્જાને ઊંચતી જગ્યાએ બેસાડ્યા. પછી તેણે અબ્બનુશને કહ્યું કે, “રૂમના ધણાએક જુલમગાર અને શુભીયતવાલા શખ્સોએ ધરાન આવી સાંના શેહેરોને વેરાન બનાવી દિધાં છે, માટે જ જગ્યા વેરાન બની છે અને સિંહો અને વાઘોએ સાં પોતાનાં રેહેઠાણ કીધાં છે તેનો બદલો હું તમારી ખાસેથી માંગું છું.” અબ્બનુશે પુછ્યું કે “તે માટે તું શું માંગે છે? હવે જો તેં હમુને મારી બક્ષી હોય તો એમ ગુસ્સાભર્યો એહેરો ના કર.” મોટી પડવીના પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે “હું તમારો ગુનાહ માફ કરું એમ જો તમે ઇચ્છતા હોવો તો તુંને વર્ષમાં ત્રણ વખત વીસ વીસ લાખ દીનારની મને સલામી આપવી પડશે. વળી જો તારે મારો કપિનો ઓછો કરવો હોય તો હવે પછી નસીબન ? શેહર તારે મારે હવાલે કરવું પડશે.”

૧ “નસીબન” એ મેસોપોતમ્યાનાં એક શેહેરનું નામ છે.

બેબાનુશે તેને જવાબ દિધો કે, “જેમ ધરાન તારું પોતાનું છે તેમ એ નસીબન તથા આ બાધુરોનું મેદાન પણ તારુંજ છે. વળી હું એ સુબખની સલામી આપવી પણ કયુલ કરું છું. કારણકે હમારામાં તારા ગુસ્સા અને ક્રીના સામે ટકવાની શક્તિ નથી.” પછી પાદશાહ શાપુરે કરારનામું લખાવ્યું કે “હવે પછી ધરાનનું લશકર રમ ઉપર ચઢાઈ લાવશે નહીં પણ અગસ પડે ત્યારે રમને કાંઈપણ તુકસાંન પુગાડયા વગર મોજમજહને અર્થે આવી શકશે.” પછી તેણે તેઓને માનથી નવાજ્યા અને તે નામદારો તથા સરદારોને સરદારો કરીને સાંથી વિદાય કીધા. તેઓના સાંથી ચાલી જવા બાદ તેણે પણ સાંથી કુચ કીધી અને માર્ગમાં લાંબો વખત સુધી પરવરદેગારની બાદગી કરતો આગળ વધ્યો. એ પ્રમાણે તેઓ ચાલતા ચાલતા, પારસના ઇસ્તેખરમાં જઈ પોહોંચ્યા.

એ સુલેહના કરારની નસીબનના લોકોને ખબર થતાંજ તેઓએ લડવાની ઉઠાવણે તૈયારી કરવા માંડી. તેઓએ વાંધો ઉઠાવ્યો કે “નસીબનનો કબજો લેવાને પાદશાહ શાપુર પોતાના લશકર સાથે અત્રે આવે તે હમુને ગમતું નથી. કારણ કે તે ઇસાઈ દીનની ખુબી સારી રીતે જાણતો નહીં હોવાથી અત્રે તે ગમશેનીજ દીનનો અને ઝંદ અવસ્તાનો વધારો કરશે. પણ હમુને તે અવસ્તાની પુરાણી દીન જોઈતી નથી. તે પાદશાહ અત્રે આવી હમારું કાંઈ સમજવાનો પણ નથી.” એ પ્રમાણે તે તાબે થયલા લોકો પાછા સ્વતંત્ર બન્યા અને દીન દોસ્તો કીનો લેવાને પાછા સ્વાર થયા. નસીબનના લોકો ધરાનીઓને શેહેરમાં દાખલ થવા દેતા નથી એવી ખબર પાદશાહ શાપુરને થતાંજ તે ખ્રીસ્તીઓ ઉપર પાછો ગુસ્સે થયો અને સાં એક ભારી લશકર મોકલી આપીને કેહેવાડયું કે, “યાહુદી પેગંમખરની દીન વખાણુને પાત્ર હોઈ શકેજ નહીં.” પછી એક અઠવાડયું સુધી સાં લડાઈ ચાલવાથી તે શેહેરનો દરવાજો ધરાની લડાયકો સામે ટકી શક્યો નહીં. ધરાનીઓએ તેમના પુશકલ સરદારોને ભારી નાખ્યા અને ઘણાંકોને ભારી બેડીમાં બંધીવાન કીધા. આથી તેઓએ તુરતજ માશી માંગી અને પાદશાહ ઉપર આજ્ઞાબયુ નામું લખ્યું. નામદાર પાદશાહ શાપુરે તેઓને માશી બક્ષી અને લશકરને ત્યાંથી બોલાવી લિધું. એ રીતે તેણે હુન્યામાં સઘલે ફતેહ મેલવીને દરેક મુલકોમાં નામદારી હાંસલ કીધાથી લોકોએ તેને “ફતેહમંદ પાદશાહ” એવો એલકાબ આપ્યો અને તેણે એવાજ દોરદમામ સાથે કેટલોક વખત તાજ તખત ભોગવ્યું.

જે કુમારીકાંએ તેને રોમમાંથી છોડવી આવી જાહેજલાલીએ પુગાડ્યો હતો તેને તેણે મુબારક પગલેની “દીલ અફરજ” નામ આપ્યું. અને તે

દિલને આરામ આપનારી ઓરતને ખીજ ખુબસુરત ઓરતો ઉપર સરકરાજ આપી. વળી તેણે પેલા બાગબાનને પણ પુશકલ ચિજોની ભેટ બક્ષી તથા ખુશ બનાવીને ત્યાંથી વિદાય કીધો. પેલો માજી ક્યસર બંધીખાનામાંજ સબડયા કીધો અને ભારી બેડી વચે અફસોસ અને જીરો કરતો રહ્યો. તેણે રૂમમાં પુશકલ રંજ વેડી સંગ્રહલો બળતો શાપુરને સ્વાધીન થયો. એવી અફસોસ કરતી હાલતમાં તે ક્યસર કેટલોક વખત સુધી જીવ્યો અને આખરે બેડીમાંજ સીકરાયલો તે બંધીખાનામાં મરણ પામ્યો અને પોતાનું તાજ બીજને સોંપી ગયો. પાદશાહ શાપુરે તેને માથે કસ્તૂરીનું તાજ પેહેરાવી અને તેને કદનમાં મુકી તે લાશને રૂમ મોકલી આપી. તે બોલ્યો કે, “આપણો પણ અંત એવોજ છે. આપણી છેલ્લી આરામગાહ ક્યાં થશે તે આપણે પણ જાણતા નથી. આખી જીંદગી લોભવાલી અને વગર અક્કલની ગુજરનાર તેમજ અક્કલ તથા દોરદમામ સાથે જીંદગી ગુજરનાર બધે ઉપર જમાનો તો એકસરખોજ પસાર થાય છે. પણ પાક અને પરેહજગાર શખ્સોજ ખરા ભાગ્યશાલી ગણાય છે.”

હવે શાપુરે નચિતે કેઆની તખત ઉપર બેસીને કેટલોક વખત સુધી જોહાનની પાદશાહી ભોગવી. તેટલા વખતમાં ખુજઓના ૧ મુલકને તેણે જમ ફાયદો પુગાડ્યો તેમ નુકશાન પણ કીધું. તેણે રૂમના કેદીઓ માટે એક શેહેર બંધાવી તેનાથી જોહાનને ફાયદો પુગાડ્યો. તેણે તે શેહેરનું નામ “ખુરરમ આબાદ” રાખ્યું. કોણ ભાગ્યશાલી આવાં ખુબસુરત શેહેરનો ભોગવતો ભોગવી શકે ? તેણે જે રૂમીઓના આગળ હાથો કપાવી નાખ્યા હતા તેઓને એ મુલકમાં વસાવ્યા. એ મુલક તેનોજ ગણાતો હતો પણ ત્યાંથી તે દર વર્ષની આખેરીએ સાધ્યાના તરીકે એક ખેલાત મેલવતો હતો. વળી તેણે સીરીયામાં પણ એક ખીજું શેહેર વસાવ્યું જેને તેણે “શીરોજે શાપુર” નું નામ આપ્યું. તેણે હવાજના મુલકમાં એક ત્રીજું શેહેર વસાવ્યું જેમાં તેનો મેહેલ હતો અને ત્યાં તેણે ખીમારો માટે પણ જગ્યા બંધાવી હતી. તેણે તેનું નામ “કનામે અસીરાન” (યાને કેદીઓની વસવાટની જગ્યા) આપ્યું જેમાં કેદીઓ આરામ ભોગવતા રહ્યા.

એ મુજબ તેની પાદશાહીના પચાસ વર્ષ પસાર થયાં જેટલામાં તેનો કોઈપણ હરીફ જણાયો નહી.

૧ “ખુજ” એ ખુજસ્તાનના રેહવાસીઓનું નામ છે. પુરાના વખતમાં એ ખુજસ્તાનને “સુસ્થાના” ને નામે ઓલખવામાં આવતું હતું. એ મુલક ઇરાન અને બેખીલોનની વચે આવેલો છે.

શાપુર આગળ માની નામનો એક ચીતારો પેગમબરી
હાવો કરતો આવ્યો અને તે તેને હાથે માર્યા
ગયા તે વિષે.

તેટલામાં ચીનથી એક કાબેલ શખ્સ કે જેના જેવો ચીતારો જેહાનમાં
કોઇપણ હતો નહી તે આવી લાગ્યો. તે પોતાના હાથના હુનરથી પોતાની મુરાદે
પોંદ્યો હતો. તેનું નામ માની ૧ હતું. તે ચીતારાનો હુનર ચકાવતાં બોલતો
હતો કે, “હું એક પેગમબર છું અને મારી દીન જેહાનમાં ચઢતી છે.”
ચીનથી આવી તેણે શાપુર આગળ તેની દરબારમાં જવા માંગ્યું અને ત્યાં
પોતાની પેગમબરીના કામમાં તે પાદશાહની મદદ માંગી. તે બોલીદરાજ
શખ્સે ત્યાં એવી વાતો કીધી કે તેથી જેહાનનો પીદશાહ પણ તેથી અંબધ
જવા લાગ્યો. પાદશાહનું મગજ ઉશકેરાયાથી તેણે મોબેદોને બોલાવી મંગાવ્યા
અને કેટલોક વખત સુધી તેની સાથે તેણે વાદવિવાદ ચલાવી. તે બોલ્યો કે
“આ ચીનાની મીઠી જબાનથી મારું પણ દિલ દીનને માટે શકમંદ બન્યું છે.
માટે તમે તેની વાત સમજી તકરાર કરો. મને લાગે છે કે તમે પણ તેનાજ
તરફ ઢક્ષી જશો.” તે મોબેદોએ તેને જવાબ દિધો કે, “એ ચીતારાનો પુબરી
કાંઈ મોટો મોબેદાન મોબેદ લાગતો નથી. માટે તુંજ તેને બોલાવી તેની થોડો
વખત વાત સમજ. તે તુંને જોઈ કેવી વાતો કરે છે તે હમે તપાસીશું.”

આથી તેણે માનીને પોતાની આગળ બોલાવી પોતાની આગળ કેટલીક
વાતો અંદાજથી કરવા ફરમાવ્યું. ત્યાં તે માની અને મોબેદોએ અજવાળાં
અને અંધારા (નેકી અને બદી યા સ્પેનતોમીનો અને અંધારો મીનો) વિષે
તકરાર ચલાવી. પણ તે તકરાર વચ્ચે મોબેદોની તકરાર અને પુરાની જરથોસ્તી
દીનથી માનીએ હાર ખાધી. સારે મોબેદોએ તેને પુછ્યું કે “આ ચીતારા !
તેં પરવરદેગાર તરફ હાથ લંબાવવાની કેમ હીંમત કીધી ? ઉંચું આસમાન,
જમીન અને જમાનો પેદા કરનાર સાહેબમાંજ નુર અને અંધકાર હસ્ટી ધરાવે છે.
તે સાહેબની પાક જાત ખીજી જાતોથી સૌથી ઉંચી છે. તેણેજ રાત અને દિવસ
ઉંચાં આસમાનને ધરતું રાખ્યું છે અને તેજ સાહેબ રક્ષણ કરતા અને
નુકસાન કરતા ગણાય છે. તું તારા ચીતારાના હુનર ઉપરથી ત્યાં કયાં ધ્યાન

૧ એ માનીને લગતું ખ્યાન જે ફીરદોશ્તી શાપુર ૨) — જના વખતમાં વીસ્તારે
છે તે માની શાપુર ૧) — લાના વખતમાં થઈ ગયો હતો એમ ખીજ તવારીખનબેશો
જણાવે છે.

ફરવે છે ? દાનેશમંદ લોકો ને કહે છે કે, “પાક યજ્ઞાંન એક છે અને તેની ૪ અંગી કરવા સિવાય બીજો કંઈ ચારો નથી” તેના ઉપર તું કેમ ધ્યાન આપતો નથી ? જો તું તારા પાડેલા ચીતારો પાસેથી હીલચાલ પણ કરાવી દેખાડે તો તે હીલચાલ માટે પણ તારે સામેટીઓ આપવી પડે અને જાણુ કે તે સામેટી આપેલી ફાકટ જય તો તારી આવી વાત ઉપર ઉશ્તવાર કાણુ રહી શકવાનું હતું. જો હારેમન પરવરદેગારનો હરીફ ૧ હતો અને દિવસ માફક અંધારી રાત પણ પ્રકાશ આપતી હતો તો આખું વર્ષ સુધી રાત અને દિવસ એકજ લંબાઈના હતો અને તેમની ગેરદેશમાં વધઘટ થતો નહી. પણ પરવરદેગારનો તો ખ્યાલ વટીક થઈ શકતો નથી કારણકે તે તો વિચાર અને દુન્યાથી પણ બહાર છે. પણ તારી વાતો તો હમુને (ભમાવનારા) દેવના જેવી લાગે છે. માટે તારી વાતને કાઢપણુ શખ્સનો ટેકો મલવાનો નથી.” એ ઉપરાંત તે મોખેદોએ એવી બીજી ધણીએક અકકલ અને ધનસાન્યત સાથે તાલુકો ધરાવતી તકરારો કીધી. તેઓની વાતો સમજી માની અજબ થયો અને તેનો ખાલેલો એહેરો કરમાઈ ગયો. આથી પાદશાહ તેના ઉપર ગુસ્સે થયો અને તેણે પોતાના ઉપર જમાનાની ગીરદેશને તંગ બનેલી જોઈ. પછી પાદશાહે ફરમાવ્યું કે, “તેને લાંથી ઉઠાડી મુકે અને દરબારમાંથી હાંકી કાઢે.” પાદશાહ ખોદ્યો કે “એ ચીતારો આ મીજલશમાં બેસવાને લાયક નથી. તમામ જેહાનનો શીટકાર તેના ઉપર પડેલો હોવાથી તેની પગથી તે માથાં સુધીની ચામડી ઉખેડી નાખવી ઘટે છે અને તેના ચામડાંમાં ધાસભરી તે શહેરની ભાગલના દરવાજા ઉપર દીવાનાઓને રાખવાની જગ્યાએ દીવાલ સાથે લટકાવવો ઘટે છે, કે જેથી કાઢપણુ એવું કામ કરે નહી.” ૨

૧ સાસાની જમાનાના જરથોસ્તીઓ પણ હારેમનને ખોદાના હરીફ તરીકે માનતા હોય એમ જણાતું નથી. ખોદા પોતે તો હરીફ વગરનો છે પણ તેની બનાવેલી બે શક્તીઓ રપેનતોમીનો અને અંધરો મીનો વચ્ચે હરીફાઈ ચાલે છે. પણ પાછલથી જરથોસ્તી ધર્મ સંબંધી અંધકાર ફેલાયાથી રપેનતો મીનો ખોદા અને અંધરો મીનો તે ખોદાનો હરીફ હારેમન એમ લોકો માની લેવા લાગ્યાથી ખોદાનો પણ હરીફ છે એવો એટકાદ કેટલોક વખત સુધી જરથોસ્તીઓમાં પસરી રહ્યો હતો.

૨ એ માની શાપુરના રાજ્યમાં માર્યો ગયો હતો નહી. શાપુરે તો તેને દેશબહાર હાંકી કાઢ્યો હતો. શાપુરના ભાઈ હોરમજદના રાજ્યમાં માની હોરમજદની મેહેરબાનીમાં પણ આવ્યો હતો. પણ પાછલથી ખેહરામ ૪ થાયે તેની જીવડી ચામડી ઉખેડાવી અને લોકો પાસે માર મરાવીને તેને મારી નાખ્યો હતો.

આથી લોકોએ પાદશાહના તે દરમાન મુજબ કીધું અને તેની ચામ-
દીને તેજ જગ્યાએ લેઈ જઈને ટાંગી. તેમ થવાથી જેહાનના લોકોએ પાદ-
શાહની તારીફ કીધી અને સઘલાઓએ તે માર્યા ગયલા ઉપર ધુલ છાંટી.
શાપુરની પાદશાહીથી જમાનો એવો બન્યો કે લોકો તેના ભારે ઇનસાફ,
અક્કલ, સખાવત, શક્તિ અને ભારે લડાઈઓને લિધે બાગમાં કાંતા સાથના
ગોલાબ પણ જોતા હતા નહી. તેના કોઈ પણ મુલકમાં દુશમનો હતા નહી અને
તેને તુક્સાન પુગાડવા માટે થઈ એસવાની તેઓ માટે કોઈ જગ્યા પણ
હતી નહી.

**શાપુરે પોતાનો બેટો મરદાનગીએ પુગે ત્યાં સુધી
પોતાના ભાઈ અરદેશીરને વાલી નેમ્યો અને
તે ગુજર પાંચ્યો તે વિષે,**

જ્યારે શાપુરની ઉંમર સીતેર વર્ષની થઈ અને તે ઉંચાં આસમાનથી
નાઉમેદ બન્યો ત્યારે તેણે પોતાના નામદાર વજીર સાથે અરદેશીરને તથા એક
મુનશીને લાં હાજર થવા ફરમાવ્યું. એ અરદેશીર તેનો નાનો ભાઈ હતો જે
ઇનસાફ અને અક્કલથી ચઢતીએ પુગ્યો હતો. શાપુરનો શાપુર નામનોજ એક
બાળક બેટો હતો પણ તે શાપુરને નસીબે પોતાની મુરાદ મુજબ હુનરમંદ
બન્યો હતો નહી. પાદશાહે પોતાના બુજેર્ગો અને તે મુનશીની સામે અરદે-
શીરને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “જો તું મને ઇનસાફની રાહે એવું વચન આપે
અને તે વચન પાળવાને તું તારી જબાન પણ કુરબાન કરે કે જેવો મારો બેટો
ઉંમરે પુગે અને તેના ઉપર બુજેર્ગોનો પવન ફુકવા માટે તેવોજ તું મારો
ખજનો, તખ્ત અને તાજ તેને સોંપી દે અને પછી તું તેનો નેકબાહ વજીર
બને તો તેટલો વખત હું આ શહેનશાહી તાજ તથા ખજનો અને લશકર
તારે સ્વાધીન કરું.” અરદેશીરે દાનાઈબર્યા બુજેર્ગો આગળ તેની એ વાત
કબુલ રાખતાં કહ્યું કે, “તારો બેટો મરદાનગીએ પુગતાંજ અને તે તાજ
તથા તખ્તને લાયકનો બનતાંજ હું એ પાદશાહી તેને સોંપશ અને તેની નેક-
બાહી કરવા સિવાય બીજું કંઈ કરશ નહી.”

એમ સમજતાંજ શાપુરે પોતાના બુજેર્ગોની હજુરમાં તેને તે તખ્ત તથા
જેહાનની મોહર સોંપી અને તે અરદેશીરને કહ્યું કે “તું તારાં દિલથી જેહા-
નને ચલાવવાતું કામ સહેલ સમજતો ના. ઓ મારા ભાઈ! તું જાણ કે જે
જુલમગાર પાદશાહ ખજનો એકઠો કરવા ઉપર મહે અને નામદારો ઉપર
ખરાબ સ્વભાવથી સરદારી બોગવે તે પોતાનો પાદશાહી દરજ્જો જાળવી શકતો

નથી. જે યજ્ઞદાન પ્રસ્ત પાદશાહ ધનસાધી હોય તેજ ખરો ભાગ્યશાલી ગણાય. કારણકે તેનાથી તેની રૈયતનાં દિલ ખુશ બને છે અને તે ધનસાધ અને સખાવતનાં કામમાં વધારો કર્યો જાય છે. એ પ્રમાણે તે જેહાનની રહેતુમાર્થ કરે છે અને પોતાના મુલકોને દુશ્મનોથી બચાવેલા રાખે છે. એ રીતે તે પોતાનું સરદારાજીભર્યું સર વાદલ સુધી ઉંચે પુગાડે છે. તે લોકોને ધનસાધ અને આરામ આપી પોતાનો ખજાનો એકઠો કરે છે અને લોકોનાં દિલનાં દુખોને સખાવતથી દુર કરે છે. જે કોઇ ગુનેહગારોનો ગુનાહ માફ કરવાના અને તબવીબથી ધનસાન્યતપણું ચાલુ રાખવાના હુનરો મેલવતા રહે તેઓ અકકલ, ખુશી ખુરરમી અને દરસ્ત વિચારો પામે છે. કાંઈ પણ કરીને પાદશાહે તે અકકલ મેલવવીજ ઘટે છે અને તે વળી જવાન તેમજ ખુદાઓને શિખવતા રહેવું ઘટે છે કારણકે યજ્ઞદાન પ્રસ્ત પવિત્ર લોકોમાંથી હલકા લોકો અકકલની કોટાઈથી ગુનાહો કરે છે. તેથી જ્યારે પાદશાહનું દિલ તેના ઉપર કીનાભર્યું બને ત્યારે તેણે તે વખતે ધનસાધ અને દીનની જળવણી ઉપર પણ તમામ ધ્યાન આપવું ઘટે છે. માણસોનાં દિલ અને મગજ તેનાં શરીર ઉપર સ્વારી ભોગવનારા પાદશાહ જેવા છે, જ્યારે શરીરના ખીજ ભાગો તેના લશકર જેવા છે. જ્યારે માણસોના મગજ અને દિલ ગુનાહમાં આલુદાં બને છે ત્યારે તેમાંથી અકકલ નાઉમેદી સાથે ગલાઇને નિકળી જાય છે અને સ્વાનને શરીર વચ્ચે ગભરાતમાં મુકી જાય છે. પેહેલવાન વગર એક લશકર ખુશાલ કેમ જીવી શકે? તેથી જેમ ખુશાલી વગરનું લશકર વિખેરાવા માંડે છે તેમ અકકલ વગરનું શરીર ધુલમાં પડે છે. તેજ પ્રમાણે જ્યારે કોઈ પાદશાહ જુલમગાર બને છે ત્યારે તે તમામ નાશ વાલે છે. તેના ઉપર તેના મોત પછી લોકોનો શ્રાપ વરસે છે અને તેનું નામ અધર્મી પાદશાહ તરીકે ગણાય છે. માટે તું તારાં શરીરને દીનની પનાહમાં સોંપજે અને દીન ઉપરજ તારી નજર ઠેડવેલી રાખજે, કારણ કે શરીર અને આંખને ટકાવી રાખનાર દીનજ છે. એ માર્ગથી જે કોઈ પાદશાહ ઉલટો માર્ગ ધરે તેણે પોતાનાં દિલ અને હાથોને જેહાનથી ઘોઈ નાખવા પડશે. તેની રૈયત તેના મુલકોમાંથી વિખેરાઇ જશે તેમજ તેના વફાદાર દરબારીઓ તેની દરબાર તજી જશે. એક દાનાવ શખ્સે એ માટે શું કહ્યું છે તે તું જાણતો હશે નહીં. તેણે કહ્યું છે કે, ‘તું જુદાઇને તારાં દિલમાંથી ઘોઇ નાંખજે. એક જુલમગાર ધીકકારને પાત્ર છે, માટે તું લોભના દરવાજા આસપાસ ભમતો ના.’ એ ભાઈ! તું જાણ કે, અકકલમંદ શખ્સે પાદશાહ પાસેથી તરેહવાર કાંમો થયલાં જેવા માંગે છે. પેહેલું એક તેણે લગાઇ વખતે દુશ્મન આગળથી નાહાસ્તુ નહીં પણ ફતેહમંદ ઉતરવું. ખીજું

તેણે રૈયતને ધનસાફ આપીને રાખવી તથા ખાનદાની પુરૂષોને કીંમતી ગણવા, કે જેથી જે કોઈ પાદશાહની દરબારમાં નોકરી હોય તે એવુંજ ધચ્છે કે તે પણ એક મોટા સેપાહ બને. ત્રીજું તેણે દિલમાં સચાઈ ધરાવવી અને ધનસાફના કામમાં જુઠાણું ચાલવા દેવું નહી. ચોટું તેણે પોતાના નોકરો અને ખુદા દરબારીઓ સામે ખજાણાના ખાસ મજબુટ બંધ કરી રાખવાં નહી, કારણ કે ઝાડો પણ પોતાની ડાંખલીઓ ઉપરથી ફળોનો વરસાદ વરસાવે છે. માટે એક પાદશાહની દરબાર લશકર વગરની બનવી જોઈએ નહી. ખજાનાના ખુલ્લાં ખાસજી લશકરને સાચવી રાખે છે. જો તું તારા ખજાનાને ધનસાફથી આપાદ રાખશે તો તે ખજાનાથી તું ખુશાલ બનશે અને તારીથી લશકર ખુશાલ બનશે. તું તારું શરીર સોભાવવા ખાતર પણ હથીયારો બાંધેલ રહેજે કારણ કે તે કદાચને તુંને અધારી રાતે પણ કામ લાગશે. તું તારો ચોકીબાનો ઉપર પુરતો નચિંત રહેતો ના અને જો તું તેમ નચિંત રહેતો તારાં કામો તારે હાથેજ બરોબર કરતો રહેજે. જો તારી જીંદગી રાત જેવી અધકારવાલી અથવા તો જમાનાના ચેરાગ જેવી રોશન પણ હોય તોએ બેશક મોત તો આખરે આવવાનુંજ છે.”

જ્યારે તેના ભાઈ અરદેશીરે ૧ તેની એ નશીયત સમજી સારે તે ઘણું રડ્યો. એ શિખામણો નોંધી લિધાઆદ શાપુર એક વર્ષ વધુ જીવ્યો અને સારઆદ તે ગુજર પાંચ્યો, પણ એ શિખામણો હજી યાદગાર રહી ગઈ. ૨ માટે એા ભાઈ ! તું જહાનમાં લોભના ખી રોપતો ના, કારણ કે તારી જીંદગી એક પળ માફક વહી જશે અને તે કાંધેલી મેહેનતનું ફળ તારા દુશ્મનો ખાઈ જશે. જો તું હોરમજદ અને બેહેમનના જેવો હશે તોજ તારી બેઠક આવા મુખારક તખત ઉપર રહેશે. એા હાશમી ! તું મારી આગળ લાલ

૧ ફીરહોસી અરદેશીરને શાપુરનો ભાઈ જણાવે છે પણ યુરોપીઅન તવારીખ-નવેશોના જણાવ્યા પ્રમાણે એ અરદેશીર શાપુરનો ભાઈ નહી પણ બેટો હતો. એ અરદેશીરને ફીરહોસી દસ વરષ રાજ્ય કરતો જણાવે છે જ્યારે બીજા તવારીખ-નવેશો તેના રાજ્ય અમલ ચાર વરષનો (ઈ. ૩૭૯ થી ૩૮૩) જણાવે છે. તખરી લખી નય છે કે એ અરદેશીરને પાછલથી રૈયતે રાજ્યગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુક્યો હતો.

૨ શાપુરના રાજ્ય અમલના પાછલા ભાગમાં તેને આરમીન્યા તેમજ ઐબી-ચીના રાજ્યો માટે રૂમીઓ સાથે વાંધો પડ્યો હતો અને તેથી ઈરાનને રૂમીઓ સાથે ધણીક લડાઈઓમાં ઉતરવું પડ્યું હતું પણ પાછલથી એ બંધે રાજ્યો વચ્ચે સુલેહ થઈ હતી એમ બીજા તવારીખનવેશો જણાવે છે,

શરાય લેતો આવ કારણ કે ખુદાપો આવ્યાથી કાંઈ જીવવાનો વધુ વખત કમી થતો નથી. હજી તો મારી ઉંમર તે સઠ વર્ષની છે તેટલામાં તો મારા કાન બેહેર માર્યા છે ત્યારે કેવી રીતે હું જેહાનમાંથી માન અને આખર મેલવી શકશ ?

શાપુરના ભાઈ અરદેશીર (૨ જા) ની પાદશાહી દસ વર્ષની હતી.—અરદેશીર તખતે બેઠો અને તેણે સરદારોને નશીયત દિધી તે વિષે.



વે હું પાદશાહ અરદેશીરનું દાર્તાન કેહેવું સર કરું છું માટે તે દાર્તાન તું યાદ રાખજે. જ્યારે પાદશાહ અરદેશીરે તખત ઉપર બેસી ખુદા શાપુરના તખતને દિપાવવા માંડ્યું ત્યારે તેણે કંમરે પાદશાહી કંમરબંધ બાંધી ધરિની નામદારોને પોતાની આગળ બોલાવ્યા અને તેમને પોતાના સુનેરી તખતના પૈયા આગળ બેસાડી તેઓ આગળ આ મુજબ ભાષણ કીધું કે, “આસમાનના દોરથી કાઢને પણ નુકસાન પુગે એવું હું ચાહતો નથી. જો જેહાન મારી ઇચ્છા મુજબ ચાલવાની તાબેદારી દેખાડશે અને મને આરામ આપ્યા સિવાય બીજું કાંઈ જોશે નહીં યાતો તે મારી સાથે તેથી ઉઘટી વર્તશે તોપણ હું તો જેહાનની માફકજ તમામ જેહાન સાથે ચાલશ. આ ખાલેશ જેહાન મારો ભાઈ મને સોંપી ગયો છે તે એટલાજ માટે કે હજી તેનો બેટો નાનો છે. હું મારા ભાઈના જીવ ઉપર આક્રીન કરું છું કારણ કે તેણે ખુરી મનશનીના લોકોની આ જમીનને ઘોઘ નાખી હતી. મરહુમ શાપુરનો એ બેટો શાપુર મોટો થતાંજ અને આ તાજ તખત તેને લાયકતું બનતાંજ હું તેનેજ આ તાજ, તખત અને લશકર સોંપી દેવશ કારણકે તેમ કરવાનું એ પાદશાહે મારી પાસેથી વચણ લિધું છે. હું તો આ તખત ઉપર તેના વટી કામ ચલાઉ છું જ્યારે તે બાપની ખરી યાદગારી જાળવનાર તો તે તેનો બેટોજ ગણાશે. માટે તમો સઘલા ઇનસાફને યાદ રાખી ઇનસાફની નેમ જાળવાય એવી કોશિષ કરજો. તમો એમજ જાણો કે જે કાંઈ આપણે ખાઈ પી લિધું તે આપણી આગળથી જતું રહ્યું છે કારણ કે જ્યારે તમો ગુજર પાંમશે ત્યારે તમોએ તમારા શરીરને જે મેહેનત આપી હતી તે બરબાદ ગયલી સમજની.”

અરદેશીરે દસ વર્ષ સુધી જેહાનને સંભાળી રાખી અને તેટલાં તેણે પોતાની ઇચ્છા મુજબ ખાઈ પી લિધું અને સખાવતો કીધી. (તેટલા વખત

તમાં) તેણે કોઈ પાસેથી કર, મેહેશુલ કે સલામી લિધી નહી. તેણે પૈસા લિધા વગરજ તે તાજ અને તખતની સંભાળ કાંઈપણ હાંસલ વગર કીધી. તેથી લોકોએ તેને “ નેકુ કાર ” યાને નેક કરણીનો એવો એલકાબ આપ્યો. કારણ સર્વે તેનાથી તનની સલામતી સાથે રહી શકતા હતા. જ્યારે શાપુર તાજ અને તખત ભોગવવાને લાયકનો બન્યો ત્યારે તેણે તે મુખારક પાદશાહી તાજ તેને સોંપ્યું. એ બાધુર પાદશાહ અરદેશીર પોતે આપેલાં વચણથી જરાએ ફર્યો નહી અને પોતાના ભલા ખવાશને મરદાનગી સાથે જળવી રાખ્યો. ?

શાપુરના બેટા શાપુર (૩ જ) ની પાદશાહી પાંચ વર્ષ અને ચાર મહીનાની હતી-શાપુર બીજા શાપુરે ગાદીએ આવતાં પોતાના સરદારોને નશીયત કીધી તે વિષે.



ચારે શાપુર પોતાના કાકાની ૨ જગ્યાએ ગાદીએ બેઠો ત્યારે ધરાનમાં કેટલાક ખુશી તેમજ કેટલાક દલગીર પણ બન્યા હતા. તેણે નામદારી ધરાવનારા અક્કલમંદો, અનુભવીઓ અને નશીયત દેનારા મોબેદો આગળ આ પ્રમાણે બાધણ કીધું કે, “ પાદ રાખજે કે હમારી આગળ જુઠા શખ્સો માન પાંખી શકવાના નથી. જુઠાં અજમાવનાર શખ્સ અક્કલમંદ હોતો નથી કારણકે અકકલથીજ યુજ્નેર્ગી જલવાઈ રહે છે. વળી જેઓ ખુરાઓ અને કમીનાઓની દોરતી સાંધશે તેઓ બાગમાં સારી બાગબાની કરનારા ગણાશે નહી. જે કોઈ વધારે મગજશક્તિ ધરાવે તેણે બીજાની મશકેરી કરવી ઘટતી નથી. તેણે પોતાનીજ જબાનની સંભાળ રાખવી અને જબાન સાથે ઝેહેર ભેલવું નહી. ઘણી બકબક કરનાર શખ્સ પોતાની બક-

૧ અરદેશીરે પોતાની ભલી રાજ્યનીતીને સબખે આર્મીન્યા કે જેને તેનો આપ શાપુર વશ કરી શક્યો હતો નહી તે તેને આપ મેલે શરણ થયું હતું.

૨ અરદેશીર શાપુરનો કાકો નહી પણ ભાઈજ થતો એમ બીજા તવારીખ-નવેશો જણાવે છે. પાદશાહ શાપુરે (ઈ. સ. ૩૮૩-૩૮૮ સુધી) પાંચ વર્ષ અને ચાર મહીના રાજ કીધું હતું.

ખકથી અંજીમન વચે આખરે ગુમાવી બેસે છે. માટે તમે અક્કલમંદોનીજ વાતો સમજાવે કારણકે દાનાઈ કદી જીતી થતી નથી. લોક્યા માણસનું દિલ દુઃખી રહેતું હોવાથી તમે જમ બને તેમ લોકથી દુર રહેજો. વળી તમે જીતા અને ખુરા વિચારના લોકો સાથે દોસ્તી કરતા ના. શરીરની અસલીયાત ચાર ખવાશની બનેલી છે જે ખવાશો માણસોએ ધરાવવા લાયક છે. ૧ જી એકે એક હુનરમંદ શખ્સ શરમ અને ઇનસાફવાલો હોવો જોઈએ. ૨ જી તે એક દિલનો અને એક ખુન્યાદનો હોવો જોઈએ. ૩ જી તેણે હદમાં રહીને પોતાનું કામ કરવું જોઈએ અને જમાનો જે બક્ષેશ કરે તે તેને પસંદ કરવી જોઈએ. ૪ જી તેણે પોતાની વાતોમાં ખોટી દીંગો મારવી નહી અને કમઅકકલીઓને જીતી વાતોથી ઠગી પોતાનો ફાયદો મેલવવો નહી. એક સખી માણસનું દિલ બંધે જોહાનમાં સુખ પામે છે જ્યારે એક કમીનાનું દિલ ઇનસાફી કાંમોથી ખુશ રહેતું નથી. આ દુન્યામાં તેવો કમીનો શખ્સ બદનામી પામે છે અને પેલી દુન્યામાં બેહેશ્ત મેલવતો નથી. ખરો તારીફ લાયક તે શખ્સ કે જે મધ્યમ માર્ગ પકડે અને પોતા ઉપર લોકોની તારીફ ઉતારે. જે ખોટી દીંગો મારી પોતાની મીલકતનો નાશ કરતો હોય તે જોહાનમાં પોતાનીજ ખોટી તારીફ કરે છે. હવે પરવરદેગાર તમારો મદદગાર રહેજો અને તમારું નસીબ હમેશાં ખીલતું રહેજો. પરવરદેગાર હમારો પણ મદદગાર રહેજો કારણકે ખુબ્નેર્ગી મોગવવા માટેનું તખત કોઇનું રહ્યું નથી.”

એટલું કહ્યાબાદ સર્વે લોકો તેના ઉપર પરવરદેગારની દુવા ચાહતા લાંથી વિખેરાઈ ગયા. એ બનાવ બન્યાને પાંચ વર્ષ અને ચાર મહીના પસાર થયા સારે એક દિવસે તે પાદશાહનું શેકારે જવું થયું. આથી તે શેકારનું જંગલ કુતરાઓ અને શકરાઓથી ભરાઈ ગયું. લાં પાદશાહની આશાયશ માટે એક તંબુ ઉભો કરવામાં આવ્યો. જ્યારે પાદશાહ લાં ખોરાક લેવા અને આશાયશ લેવા ગયો સારે તેણે લાં પાદશાહી દારની ત્રણ જામો પીધાથી તે ઉંઘમાં પડ્યો. આથી તેના દોસ્તો લાંથી વિખેરાઈ ગયા. એ રીતે જ્યારે તે રૈયતનો પાદશાહ ઉંઘાતો હતો તેવામાં તે જંગલમાં એક એવો વંદોલ્યો થઇ આવ્યો કે જેવો કોઇએ જોયો પણ હતો નહી, આથી તે તંબુનો એક એવો ઉઠલાઇ ગયો અને તે મોટા દરજ્જાના પાદશાહના માથા ઉપર જઇને વાગ્યો. તેમ થવાથી તે લડાયક પાદશાહ માર્યો ગયો અને કોઈ બીજાને માટે કેઆની તાજ મુકી ગયો. ૧ આ ફાની જોહાનનું કામ એવુંજ છે. તે કોઇની સાથે એક

૧ કેટલાક તવારીખ નવેશો એ બનાવને હોનારત નહી ગણતાં તંબુના દોરડાં કોઈએ જાણી જોઇને કાપી નાખી તેનું એમ ખુન કીધું હતું એમ જણાવે છે,

સરખી રહેતી નથી. કારણ કે જ્યારે એક મોજાલો શખ્સ ઉકામોમાં મશ-
ગુલ હોય છે તેવામાં તેજ તેના હાથમાંથી તે જુટવી લે છે અને તેની નિચે
મુકી દે છે. માટે તું માલમતા એકઠી કરવા અને મોજ કરવા ઘણી મહેનત
કરતો ના. તું શા માટે કીનો લેવા ધર્યો જાય છે ? અને તારા ખાનના ઉપર
શાનો ઇતરાય છે ? કારણ કે અંતે તો તારા ફાલે અધારી ઘોરજ આવવાની
છે. માટે જોહાનનો ભરમ સોધવા કરતાં તું હુનરને સોધતો રહેજો કારણ કે
જોહાનનો ભરમ સોધવા જતાં તું દુખથી હેરાન બનશે. માટે આવી શોધખોલ
તું કરતો ના અને જોહાનનો ભરમ પાંખવાની પણ કોશિષ કરતો ના.

**શાપુરના ખેટા ખેહરામ (૪ થા) એ ચૌદ વર્ષ કીધેલી
પાદશાહી-ખેહરામે તખતે આવતાં પોતાના
સરદારોને નશીયત દીધી તે વિષે.**



કકલમંદ અને લાયકીવાલા પાદશાહ ખેહરામે ૧ કેટલાક
મહીના સુધી પોતાના આપનો સોગ રાખ્યા બાદ જ્યારે તે
મોટાઇવાલાં તખત ઉપર બેઠો ત્યારે તેણે તે શાહાનશાહી
તખત ઉપરથી આ મુજબનું બાષણ કીધું કે, “ જે પાદશાહ
પોતાનો ખાનનો ઇનસાફની રૂએ એકઠો કરે તેને માટે
તમારે એમજ સમજવું કે તે પોતાનો પૈસો છુટે હાથે વેરે છે. પાક પરવર-
દેગાર હમારી ઉપર ખુશનુદ રહેજો અને હમારા દુશ્મનોનાં દિલ દલગીર
રહેજો. તેજ સાહેબના હાથમાં સધલી દાનાઈ છે જ્યારે હમે તો તેના ગોલામ
છીએ. પણ અકકલને વધારવી કે ઘટાડવી તે આપણે હાથ રહે છે. જોહાનનો
પરવરદેગાર સાચો અને ઇનસાફી છે અને તેની પાદશાહીમાં ઇનસાફ વધતો
કે ઘટતો નથી. બક્ષેશ કરવાને શકિતવાન હોય તેજ અકકલમંદ, ચાલાક
અને દાનાવ ગણાય છે. તાજ અને તખતના માલિકે પોતાના ખાનનાં
ખાણા મજબુત બંધ કરી મુકવાં ઘટતાં નથી. વળી તમારી દાનાઈના ખાન-
નામાંથી તમે ગમે એટલી બક્ષેશ કરશો અને વેરી મુકશો તોપણ તે દાનાઈના

૧ પાદશાહ ખેહરામ (૪ થા) ને કેરમાનશાહને નામે પણ ચોલખ્યો છે.
એ પાદશાહે ઈ. સ. ૩૮૮-૩૯૯ સુધી ૧૧ વર્ષ રાજ્ય કીધું હતું. ફીરદોસી એને
૧૪ વર્ષ રાજ્ય કરતો જણાવે છે તેમાં કાંઈક ભુલ લાગે છે.

ખળનો ઘટવાનો નથી. જે તમે નેકીનેજ સાચવી રાખવા માંગતા હોવો તો તમારી સારી કે માઠી હાલતમાં તમે પરવરદેગાર તરફજ ફરેલા રહેજો. જે સાઈં યા માઠું થાય છે તે તે સાહેબથીજ હોય છે એમ તમે જાણશો તો તેના બદલામાં તમે ખુશનુમા બેહેસ્ત પામશો. પણ જે તમે જેહાનમાં હવસને પસંદ કરશો તો તમે તેની ચુંગાલમાં ખાખા વરખાજ રહેશો. જે પરવરદેગાર તમારી ઉપરથી પોતાનો હાથ ખાંચશે તો તમે હમેશાં દુખ અને આફતમાંજ રહેશો. માટે પરવરદેગાર હજુરમાં મારી એવીજ ઉમેદ છે કે હું તેની આગળ માઈં માયું કાલી ધુલ ઉપરજ મુકતો રહેવશ, કે જેથી તે જેહાનનો પરવરદેગાર મને સંભાળશે અને મને જેહાનમાં દિપતો બનાવશે. જે હું જેહાનમાં ઈનસાફને પાંઠરી દેવશ તો તે કામ ગેરઇનસાફીથી પૈસો એકઠો કર્યા કરતાં બેહેતર ગણાશે. કારણ કે આપણે વેઠેલી મેહેનત અત્રેજ રહી જશે અને બેશક આપણો ખળનો દુશમનોને હાથ જશે. આપણી તમામ ભલાઈ અને ખુરાઇજ અત્રે યાદગાર રહેવાની માટે તમે જેમ અને તેમ બંદીનાં બી વાવતા ના.”

ન્યારે પાદશાહઃબેહરામે પાદશાહી ભોગવ્યાને ચૈદ વર્ષ પસાર થયાં ત્યારે તે બાગમાનું લાડ કરતું સરોવર કરમાઇ ગયું. તે પાદશાહના શોડો વખત ખીમાર પડવાથી તેની રૈયતનું દિલ ગમગીન બન્યું. તેને ત્યાં કોઇ બેટો હતો નહી પણ એક બેટી અને એક નાધલો ભાઈ હતો, આથી તેણે નાખુશી સાથે પોતાનો ખળનો, લશકર, પાદશાહી મોહોર, તખત અને તાજ તે ભાઈને સોંપ્યું. ૧ તે જેહાનનો પાદશાહ ચૈદ વર્ષ રાજ્ય ભોગવી આ જેહાનમાંથી ગુજર પામ્યો. ૨

અરે એ તેંસડ વર્ષના બુઢા ! તું ક્યાં સુધી શરાબ પી આ વાતો લખ્યા કરશે ? તારા વખતનો પણ આખરે અંત આવવાનોજ છે, માટે તું પણ તોબાનોજ દરવાજો અને અક્કલનોજ માર્ગ પસંદ કરજે. જેહાનનો પાદશાહ (મહમુદ) આ તેના ગોલામથી ખુશનુદ રહેજો અને મારી દોલત અક્કલજ બનજો તથા મારી વાતો ફાયદા ભરેલી નિવડજો. મારી વાતમાંથી જે કોઇ

૧ ખીજ તવારીખનવેશોના લખવા મુજબ યજ્ઞદેજદ બેહરામનો ભાઈ નહી પણ બેટો થતો હતો. તેણે ઈ. ૩૯૯—૪૨૦ સુધી રાજ કીધું હતું એમ ખીજ તવારીખનવેશો જણાવે છે.

૨ પાદશાહ બેહરામ કાંઈ ખુદરતી મોતે મુવો હતો નહી પણ તે કાંઈ ખુનીના તીરનો ભોગ થયો હતો.

વાલભાર પણ ચુકશે તે અધારામાંજ ગોટાં ખાશે. જે એવી વાતો લખવાની કાંઈ ખીજો માથે લે તો તે વાતોનો પણ અંત તેના ખુદાપામાં આવે તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. શમશેરખાન પાદશાહ મહમુદની નામદારીથી તેનું માથું પોતાની અંજુમનથી પણ ચઢતું છે. એ અખુલ કાસમ દીન ઉપર ચુસ્ત અને ધનસાશી પાદશાહ છે અને તે તાજ, તખત અને પાદશાહી મોહરનો સાહેબ છે. જેહાનને ફરાખી આપનાર શાહાનશાહ મહમુદ શમશેર, અકકલ અને દાનાધનો માલેક છે. તે સાહેબ ધરાન, તુરાન, હિન્દુસ્તાન, અને ચીનના મુલકથી તે સિંધના દરીઆ સુધીના પ્રાંતોનો પાદશાહ છે. એ શાહાનશાહની ઇચ્છા પ્રમાણે તમામ જમાનો ચાલનાર થયો અને તેનું તાજ માહાતાબના જેવું પ્રકાસ્તું બન્યો. તેની નેકનામીના વધારા સાથે તેની ઇચ્છાઓ પાર પડ્યો અને તેનાથી કેઆનીઆનું તાજ ખુશાલ બન્યો. તેનો માર્ગ ખુબેર્ગીવાલો અને દાનાઈલિયો રહેલો અને તેની આગળ તેના દુશ્મનોના હાથ ટુંકા બન્યો.

યજ્ઞેન્દ્ર (૧ લા) ની ત્રીસ વર્ષની પાદશાહી.—યજ્ઞેન્દ્રે તખત ઉપર બેસી સરદારોને નશીયત દિધી તે વિષે,



યજ્ઞેન્દ્રે જેહાનનો શહેનશાહ બનતાંજ તેણે શહેરની તમામ રૈયતને એકઠી કરી અને પોતાના ભાઈનું તાજ માથે મુક્યું અને એ રીતે બેહરામના નાખુશ મોતની ગમગીની ભોગવ્યા બાદ હવે તે ખુશાલ બન્યો. તેણે શહેરના નામદારો આગળ આ મુજબ ભાષણ કીધું કે, “તમારામાંના જે કાંઈ મારીથી

ધનસાક્ષનો ફાજો પામ્યા હોય તેઓએ પેહેલી પરવરદેગારનીજ અંદગી કરવી અને પોતાના દિલને હમારા ધનસાક્ષથી ખુશાલ અને હસ્તાં બનાવવાં. હું ખુરાઓને જીવટા રાખશ નહીં, માટે જે તેઓ ખુરાઈ કરવા હાથ લગાવે તો તેઓને તમોજ મારી નાખજો. હમારીથી જે કાંઈ સચાઈ પાંમવા માંગતા હોય અને જુકાઈ તથા ખરાબીથી નચિંતાઈ પાંમવા માંગતા હોય તેવા શખ્સોની પડવીમાં હું દરેક ઠેકાણે વધારો કરશ અને કીના તથા લોખને દિલમાંથી દુર કરશ. સરદારો, અકલમદો અને ચાલાક દિલના મોબેદો સિવાય હું ખીજા કાંઈ સાથે વિચાર ચલાવશ નહીં. જે કાંઈનું દિલ એબબર્યું હશે

અને તેનું રવાન મસ્તીમાં આવી જોરાવર બન્યું હશે અને તે પોતાની પાસે દોલત હોવાથી મગરર બની નાચારો ઉપર જીલમ ગુજારશે તો હમે તેનું જોર ભાંજવાની કોશિષ કરીશું અને દરવીશો તરફનો તેનો ચાહ વધારીશું. હમારા જીરસાનો ડર કર્યા વગર જે કોઇ હમારી નજર ચુકવવાની કોશિષ કરશે તો તે પોતાની ગરદન હીન્દી તલવારથી કપાવા અને શરીર માટે ધુલનો ખીસતરો કરવા માંગે છે એમ તેને સમજવું. માટે હમારૂં ફરમાન બજાવવા ઉપર તમે તમારી આંખોને રોશણ બનાવજો, અને એ જાતની લડાઈમાં તમે અકકલને તમારૂં હથીયાર બનાવજો.” ૧

તેનું બાપણ અને તેની બેલવાની ઢપછપ તથા તેનું ઢમકીભર્યું બેલવું સમજીને યુજોર્ગોના શરીર તેની ધાસ્તીથી નેતર માફક ધુજવા લાગ્યાં. જોહાનમાં તેની પાદશાહીનું કામ ચાલુ થતાંજ તેની યુજોર્ગી વધવા લાગી પણ લોકોમાંથી તેને માટેનો ચાહ ઘટવા લાગ્યો. અકકલમંદો તેની આગળ ખુવાર થવા લાગ્યા અને તેની પાદશાહીની તમામ રસમો ફાકટ બનતી ચાલી. તે દેશના સઘલા હાકેમોને, સરદારોને, પેહેલવાનોને, અકકલમંદોને અને ઉંચ તોખમના દાનાવોને તુચ્છ ગણવા લાગ્યો અને તેના અધિકારવાલો જીવ જીલમગાર બનતો ગયો. તેના જીવમાંથી દયા અને ધનસાફ્ર જીસરાતા ગયાં અને તે તેઓની કોઇપણ ખાહેશને માટે જવાબદાર રહેતો હતો નહી. તેની આગળ કોઇપણ માન પામતું હતું નહી અને તે ગુનાહોની સજા તુરતજ અમલમાં મેલતો હતો. તેથી તેની દરબારમાંના સઘલા વજીરો જેઓ તેના નસીબ અને રાજ્યનો વધારો કરે તેવા હતા તેઓએ અરસપરસ એવો કાલકરાર કીધો કે તે સરજમીનમાં તેઓએ કદીપણ તેને અરજ કરવી નહી. તેની ધાસ્તીથીજ સઘલાઓ અધમુવા બનતા અને તે શેહેનશાહ માટેના ડરથી દુખી રહેતા. જે કોઇ દુર દેશના એલચીઓ આવતા તથા રૈયતના લોકો કુર્બાન કરવાને આવતા તેના વજીરોને ખબર પડતાંજ તેઓ તેમનું કામ ઉઠાવલે બજાવતાજ નહી, પણ ધમકીથી યા સમજાવી પતાવીને તેઓને પાછા મોકલાવી દેતા. તેઓ બેલતા કે, “ શાહને કાંઇજ દરકાર નથી અને તમારાથી તેની મુલાકાત લેવાઈ શકાશે પણ નહી. તમે જે ચાહો છો તે હમે પાદશાહને જણાવીશું પણ હવે તે ધનસાફ્ર કરવામાં સચાઇ ધરાવતો નથી.”

૬ ચજદેજઈ તખતે ખેડો તેની આગમચ તવારીખનવેશોના લખવા મુજબ તે મીતાહાર, ડાહચો તથા સુલેહ ચાહાનારો હતો પણ પાછલથી તે ઘાટકી અને નાતરસ બન્યો હતો. પણ તેની રાજ્યનીતી સુલેહ ચાહાવાની હોવાથી તેને “રામ-શલસ” યાને ઘણો થંડો યા ઘણો સુલેહવાલો એવો એલકાબ મલ્યો હતો.

યજ્ઞદેવદના ખેટા ખેડરામગોરનો જન્મ થયો અને
તેણે ખેડરામને હુનરો શિખવવા માટે અરબ
ઉસ્તાદોને હાથ સોંપ્યો તે વિષે.

તેની પાદશાહીના સાત વર્ષ પસાર થયાં તેટલાં તેના સઘલા વજીરો દુખી
અને કચવાયલા બન્યા. તેટલામાં આંકમાં વર્ષની સરવાતના ફરવરદીન મહી-
નામાં કે બ્યારે જોહાનમાં સુરજ પોતાની નવી રસમ ચાલુ કરે છે સારે તે
મહીનાના હોરમજદ રોજ તેને લાં એક નેકતાલેનો અને જોહાનને દિપાવે
એવી આગાહી આપનારો એક ખેટાનો જન્મ થયો. તેનું નામ તેના આપે
તુરતજ ખેડરામ પાડ્યું અને એ નાના બાળકથી તે ખુશ બન્યો. તેની દરબા-
રમાં જે કોઈ નજીબીઓ હતા કે જેમની આગાહી ઉપર ભરેશો રાખવામાં
આવતો હતો તેઓ વચે હીન્દુઓનો સરોશ નામનો એક સરદાર પણ હતો, જે
દમામદાર અને હુશીયારીવાલો ભાગ્યશાલી પુરૂષ હતો. ખીજો આસમાનને
પોતાની દાનાઈથી લગામમાં રાખનારો હુશીયાર નામનો એક પારસી હતો.
તેણે આ બંધેને પાદશાહ આગળ હાજર થવાનો હોકમ મોકલ્યાથી તેઓ ઉપાય
કરવાને લાં હુશીયારી સાથે હાજર થયા. તેઓએ તેના સેતારાઓ વિષે પંચાં-
ગમાં તથા રૂમીઓના ખગોલ વિધ્યાના પુસ્તકમાં નજર દોડાવી અને તેના સેતા-
રાઓની ચાલ સોધી. તેના નસીબનો ભરમ એવો જાહેર થયો કે, તે જોહાનમાં
હફતેકશ્વર ઉપર પાદશાહી ભોગવે એવો પાદશાહ બનશે અને તે ધણોજ પહ-
રેજગાર અને ખુશાલ દિલનો નિવડશે. આથી તેઓ જડપથી નજીમને લગતા
ચોપડાઓ બગલમાં મારી પાદશાહ આગળ આવ્યા અને તે તાજદાર પાદશાહ
યજ્ઞદેવદને કહ્યું કે, “ હમોએ હરેક તરેહની દાનાઈ અજમાવી આસમાનની
ગણત્રી કાઢવાથી એવું માલમ પડ્યું છે કે, એ બાળક ઉપર આસમાન
ધણીજ મેહરબાની રાખશે. તમામ હફતેકશ્વર જમીન તેને હાથ આવશે અને
તે તારીફને લાયક મોટા દરજ્જાનો પાદશાહ ગણુશે.”

તે નજીમીઓના દરબારમાંથી જવા બાદ સરદારો, મોખેદો અને પાદશા-
હના પાક વજીરોએ લાં ખેસી તરેહવાર વિચારો ચલાવ્યા કે, “ એ નાનું બાળક
પોતાના આપની ખાશીયત એખસાર નહી કરે પણ એક અદલ પાદશાહ નિવડે તે
માટેના શુઉપાયો અમલમાં મુકયે? જો એવું બને કે એ પણ પોતાના આપનીજ
ખાશીયત ધારણ કરે તો તમામ મુલકોનો નાશ થશે જેથી કોઈ મોખેદ કે પેહેલવાન
ખુશાલ રહી શકશે નહી. તેમજ વળી એ પાદશાહ પણ ખુશાલ અને રોશન રવા-

નનો બની શકશે નહીં.” પછી તે સધલા મોખેદોએ ખુદશાં દિલે પાદશાહ આગળ તેની ખેરખાહી કરતા આવીને કહ્યું કે, “આ પુર મનશનીવાલું બાળક હજી નીંદા અને તાણાળનીથી દૂર છે. તમામ જેહાન તારી પ્રમાખરદારી બજાવે છે, અને તું દરેક મુલકમાંથી સલામી લેઈ બધોયસ્ત ચાલુ રાખે છે. માટે જે જે જગ્યાએ જેહાનનું લોક જેઓથી ખુશ રહે એવા દાનાવો હોય તેઓમાંથી એક મોટા દરજ્જાના ખખરદાર શખ્સને એ બેટાની તાલીમ માટે તું પસંદ કરે કે જેથી જેહાનનું લોક એ બેટાની તારીફ ગાય અને તે ઉસ્તાદના હાથ હેઠેલ એ ખુબસુરત શાહજાદો હુનરો હાંસલ કરી જેહાનના લોકોને પોતાની પાદશાહીથી ખુશ રાખી શકે.”

યજ્ઞદેવે તે મોખેદોનું કેહેલું સમજતાંજ પોતાના મુલકોમાંથી એલચીઓ એકઠા કીધા અને તેમને તુરતજ રૂમ, હિન્દુસ્તાન, ચીન અને બીજા આબાદ મુલકો તરફ મોકલી આપ્યા. વળી તે નામદારોમાના કેટલાક અરબસ્તાન તરફ પણ કાંઈ ફાયદો હાંસલ કરવા માટે ગયા. વળી પાદશાહે બાંગીઓને પણ ચોતરફ જવા પ્રમાવ્યું, કે જેથી બેહરામની પરવરશી કરે એવા કોઈ અક્કલમંદ દાનાવ, હુનરવાલો અને તમામ દાનાઈથી ખખરદાર શખ્સને તેઓ સોંપી લાવે. આથી મુલકે મુલકના મોખેદો, જેહાનના અનુભવીઓ અને સુખારક પગલાંના અક્કલમંદો લાં હાજર થયા. તેઓ પુછપરછ કરતા પાદશાહની દરખાશમાં પાદશાહ આગળ દાખલ થયા. પાદશાહે તેઓને માનથી નવાજી ધણીએક પુછપરછ કીધી અને દરેક બુજેર્ગને તેને લાયકનું ઘટતું માન આપ્યું. વળી અરબસ્તાનનો પાદશાહ મંજર અને તેનો બેટો નોઅમાન પણ પોતાના ભાલાવાલાં અરબ લશકર સાથે લાં આવી લાગ્યો. તે બુજેર્ગો પારસમાં ભેગા મલકી તાજદાર યજ્ઞદેવરદ આગળ આવી કેહેવા લાગ્યા કે, “હમો તારા ગોલામ છીએ અને તારી એ વાત સમજતાંજ હમો અત્રે આવ્યા છીએ. મોટા દરજ્જાના લોકો વચે એવો કોણનો દાહડો હોય જે જેહાનના પાદશાહના લાયકીવાલાં ફરજદને પોતાને કબજે લેઈ તેને દાનાઈ શિખવે તથા તેમ કરી તેના દિલનો અંધકાર દુર કરી તેનામાં રોશની ફેલાવે ? રૂમી, હિન્દી અને પારસી નજીમીઓ તથા ખગોલ જાણનારા ધણાજ દાનાવ શીલસુફો, અક્કલમંદો અને લડાઈના અનુભવીઓ એ સધલા તારા પગની ધુલ ખરોખરના છે. માટે હમો તારી અક્કલથી રહેતુમાઈ કરવા ચાહીએ છીએ. માટે હમારામાંનો કોણ તુને પસંદ પડતો છે અને કોણ તુને ફાયદો કરનાર નિવડશે તે તું જોઈ કાઢ.”

પછી અરબસ્તાનનો મંજર એ પ્રમાણે બોલ્યો કે, “હમો તારા નોકર છીએ અને તું પાદશાહને ખાતરજ હમો જેહાનમાં જીવ્યે છીએ.

તું પાદશાહ હોમો સધલાઓના હુનર પીછાણું છે કારણકે હોમો તારા મંઠા બકરાં અને તું હમારો બરવાદ છે. હોમો જેમ સ્વારો છીએ તેમજ પેહેલવાની કરનારા અને ઘોડા દોડાવનાર પણ છીએ અને જે કોઈ પોતાને દાનાવ કેહેવાડે છે તેઓને હોમો તકરારથી માહાત કરનારા છીએ. નજુમ ભુમીતીતું હમારાથી વધુ જ્ઞાન ધરાવનાર ખીજ કોઈ નથી. વળી હમારો જીવ પાદશાહ તરફની મોહબતથી પુર હોવાથી, ઓ પાદશાહ ! એ સધલાં કામો કરવાને હોમોજ શક્તિવાન છીએ. હોમો સધલા તારા બેટા આગળ નોકર માફક રહીશું અને તેની ખુન્નેગીની તારીફ કરીશું.”

તેની એવી વાત સમજતાંજ યજ્ઞદેજદે પોતાના જીવ અને અકકલ વચે તકરાર ચલાવી. તેણે સજવાતથી તે આખેર સુધી તેની વાત તપાસી અને સેવડે તેણે મોટી પડખીના બેહરામને તેને હવાલે સોંપ્યો. પછી તેણે તેને માટે એક બેલાત તૈયાર કરવા અને તેના સરને આસમાન સુધી પુગાડવા દૂરમાવ્યું. તેના શરીરને તે બેલાતથી સંગાર્યા બાદ ધરાનના શાહજનદાના ઘોડા દરવાજા આગળ હાજર કરવા દૂરમાવ્યું. પછી તે જેહાનના પાદશાહના મેહેલથી તે શહેરની પાદર સુધી ઉંટો, ઘોડાઓ અને પાળખીઓ ચાલી રહી. બેહરામ માટે બજાર આગળથી તે પાદશાહી દરબાર સુધી પુશકલ નોકરો તથા દાસીઓ ઉભી રહી. તેના માનમાં બજારમાં, શહેરની લાગલ આગળ તથા પાદશાહી દરબાર આગળ આરકાંઓ ઉભાં કરવામાં આવ્યાં. ૧

જ્યારે મંજર યમનમાં પાછો આવી લાગ્યો ત્યારે લાં પણ શહેરના તમામ મરદો અને ઝોરતો તેને એસ્તેકબાલ લેવાને માટે આવ્યા. તેણે પોતાને મઠકે

૧ યજ્ઞદેજદે પોતાના બેટા બેહરામને એમ પારકે આધારે સોંપી રામના શહેનશાહ આરકેડીયસના બાળક બેટા થીયોડોશીયસને રામના શહેનશાહ તરફથી મલેલાં એક હુનર રતલ ચોખાં સુનાના બદલામાં પોતાના હવાલામાં લિધો હતો. શહેનશાહ આરકેડીયસ પોતાના વસીયતનામામાં થીયોડોશીયસને હવાલો યજ્ઞદેજદેને સોંપી ગયો હતો કે જેથી યજ્ઞદેજદે પોતાની બલવંત સત્તા વાપડી એ રાજકુવરને પાછલથી રામનો શહેનશાહ બનાવે જે પ્રમાણે યજ્ઞદેજદે પોતાની સત્તા વાપડી એ થીયોડોશીયસને રૂમમાં નિભાવેલો રાખ્યો હતો. એ શાહજનદા તરફની પ્રીતીના વધારાએ શાહજનદા યજ્ઞદેજદેનો ભાવ ખ્રીસ્તી ધર્મ તરફ વળ્યો હતો એમ કેહેવાયલું છે. ખ્રીસ્તી પાદરીઓનો લાગવગ એક વખત યજ્ઞદેજદે ઉપર એટલો બધો ચાલી રહ્યો હતો કે તેણે તેમની શિખવાણીથી પોતાના જાતભાઈ જરથોસ્તીઓની કટલ ચલાવી હતી પણ પાછલથી તેની સુધ્ધી ખુલતાં તેણે ખ્રીસ્તીઓની ભારી કતલ ચલાવીને તેનું વેર લિધું હતું.

આવી લાગતાંજ પેહેલાં ચરણ ખેદુતો અને મોટી પડવીના લોકો વચ્ચેથી તવંગર, મોટી પડવીવાલી અને ઉંચ તોખમની કેટલીક ઓરતોને ચુંટી કાઢી. પછી આ મોટી પડવીની ઓરતો વચ્ચેથી પોતાના હુનરથીજ પોતાનું ખાનદાન માલમ પડી આવે એવી ચાર ઓરત ચુંટી કાઢી. વળી એ ચારણ અને એ કેઆની તોખમના ગ્રહસ્થોએ તેને મરદાનગી શિખવવા માટે કંમર બાંધી. એ રીતે તેણે તેને ચાર વર્ષ સુધી ઉધાર્યો. જ્યારે તે ઉમરે વધતો દુધ પીતો છોડવવાની ઉમરે આવી લાગ્યો ત્યારે તેને માહા મેહેનતે દુધ ધાવતો છોડવવામાં આવ્યો. એ પ્રમાણે તેઓએ તેને લાડથી ઉધાર્યો. તે સાત વર્ષનો થતાંજ તેણે મંજરને જે કાંઈ કહ્યું તે વિચાર તેની યુજ્જેર્ગને લાયકનાજ હતા. તે બોલ્યો કે, “ઓ નામદાર સરદાર ! હવે તું કાંઈ મને દુધ ધાવતું બાળક સમજતો ના પણ મને જ્ઞાની ઉસ્તાદોને હાથ સોંપ. કારણકે આએજ શિખવાનો વખત હોવાથી તું મને આલસુ ના રાખ.”

મંજરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર ! હાલે તુંને કેળવણી આપવાની અગત્ય નથી. તુંને કેળવણી આપવાનો વખત આવતાંજ તુંને જો દાનાઘ શિખવાની મરજી થશે તો હું તુંને મેહેલમાં રમતો રહેવા દેવશ નહી પણ તુંને રમતગમત સાથે નામદારી શિખવશ.” ત્યારે બેહરામ બોલ્યો કે, “તું મને તારી વગર ફેકટની દાનાઈ ના દેખાડ. જો કે હું બચું છું તોપણ અડકલ ધરાઉં છું અને મારી બાજુ તથા ગરદન જોરાવર બનેલી નહી હોવા છતાં હું એક પેહેલવાન જેવો છું. તું ઉમરે વધારે હશે પણ તારામાં અડકલ કમી છે. વળી તારા વિચારથી મારી ખાશીયત જુદીજ છે. શું તું જાણતો નથી કે, જે કોઈ ટક સોધતો હોય તે પેહેલેથીજ ઘટે તેવાં કામો કરે છે. તેથી જો તું એ માટે કોઈ બવિશયનો વખત ધારતો હોય તો તારા દિલને નેકીથી ઘોઈ કાઢવું પડશે. કવખતના તમામ કામો ફળ વગરના હોય છે. માણસોના શરીરનો સરવેથી સરસ ભાગ તે મગજ છે. માટે પાદશાહને લાયકની ચિન્ને કહી તે હું સારી રીતે જાણતો હોવાથી હું તુંને શિખવશ. સચાઈની સરવાત તરીકે પેહેલી દાનાઘ ગણાય છે. માટે ખરો ભાગ્યશાલી તેજ કે જે સેવટનું મુળ તપાસે”

આથી મંજર તો તેને અજબખીથી તીકટોજ ઉભો અને મનમાં પરવર-દેગારનું નામ ધરવા લાગ્યો. તે તેની તારીફ કરતાં બોલ્યો કે, “તુંને તાજ અને તખત તરફ લેઈ જવામાં તારું નસીબ તારો મદદગાર થશે.” પછી તેણે તુરતજ એક નામદારને ઉંટસ્વાર બનાવી શુરેસ્તાન તરફ મોકલ્યો, જેણે ત્યાં જઈ શુરેસ્તાનમાં ધણી આબરૂ પામેલા અને એલમની સોધમાં રહેનારા ત્રણ

મોખેદોને સોધી કાઢ્યા. આમાંના એકને મંજરે તેને લખતાં વાંચતાં શિખવવા તથા તેના દિલને અધકાર દુર કરી તેનામાં રોશણી ફેલાવા માટે રાખ્યો. બીજાને બાજ અને શેકારી કુતરા સાથે તેને શેકાર કરતાં શિખવી તેના દિલને એ હુનરથી દિપતું બનાવવાને રાખ્યો. ત્રીજાને તેને યોગાનબાજી, તીરઅંદાજી, દુશમનો સામે લડવા તલવારબાજી તથા ઘોડાની જમની અને દાવી તરફ લગામ તાણી ઘોડેસ્વારીનો હુનર શિખવવા માટે રાખ્યો. તેને પેહેલવાનો વચ્ચે નામદાર બનતાં, શાહનાશાહોને લાયકતું કામ અને બોલવાની ઠપઠપ જાણતાં અને લડાયક લોકોની રીતભાત જાળવવાના હુનરો શિખવવા માટે તેને રાખવામાં આવ્યો કે જેથી તે જે કાંઈ જોહાનને લગતો હુનર ધરાવતો હોય તે પાઠશાહી ખાનદાનના બેહરામને શિખવે.

એ મોખેદોએ મંજર આગળ આવી લાગતાંજ પોતાને લગતી તરેહવાર વાતો તેને કહી સમજાવી જેથી મંજરે તેઓને શાહજીદોને હવાલો સોંપ્યો. બેહરામ જાતેજ દાનાદનો વધારો કરનાર અને પેહેલવાનના જેવો હોવાથી તેઓના શિક્ષણ હેઠેલ તે શાહજીદો એવો કાબેલ બન્યો કે તે તમામ હુનરોને મરદાનગી ભરેલી રીતે ધનસાફ આપવા લાગ્યો. તેને કાતે જે કાંઈ હુનરની વાતો પડતી તેનાથી તેની હુશીયારીનો વધારો થતો. તે નામદારની ઉમર અધાર વર્ષની થતાંજ તે બાધુર, જોરેમંદ અને ખોરશેદ જેવા એહરાનો બન્યો અને વળી એલમ હુનરમાં, યોગાનદાવમાં, શેકારી કુતરા અને સંકરા વાપડવામાં, લશકરગાહમાં ઘોડા દોડાવવામાં અને ઘોડો દોડાવી હુમલો કરવામાં કે બીજી કાંઈ પણ ચિજમાં કાચો રહ્યો નહી. આથી બેહરામે મંજરને કહ્યું કે, “ઓ પાક વિચારના મંજર ! હવે આ હુનરમંદ ઉસ્તાદોને તું તેઓને વતન પાછા રવાના કર.” આથી તેણે તે દરેક ઉસ્તાદને પુશકલ હદીઆ નવાજ્યા જેથી તેઓ ખુશ બનીને મંજરની દરબારમાંથી વિદાય થયા.

પછી તે શાહજીદોએ મંજરને કહ્યું કે, “તું નેજવાલાં લશકરને સ્વાર કરી અત્રે બોલાવ અને મારી સામે તેમને ઘોડા જોહોંકાવી દેખાડવા અને પોતાના ભાલાઓ મારી નજર સામે ધરવા ફરમાવ. તેઓ તે ઘોડા અને ભાલાની જે કીંમત કહેશે તે કીંમત પૈસા મંગાવી હું તેમને આપશ.” ત્યારે મંજરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ હુનરમંદ અને નામદાર શાહજીદ ! મારા ઘોડાઓના તબેલાનો રખેવાલ તારી આગળ હાજર છે અને એ ઘોડાઓનો માલેક તું પોતેજ છે એમ સમજ. જો તું એ અરબી ઘોડાઓ કીંમત આપી ખરીડે તો પછી મેં તારી પુઠે વેઠેલી મેહેનત અને સખતી શા ખપતી ?” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ નેફનામ પાઠશાહ ! તું હંમેશાં તારી નેકી

મુજબની મુરાદ પાંમતો રહેજે. હું તો ઉારાન ઉપરથી ધાસીથી ભગામ લાણુયા વગર તે ઘોડાને દોડાવી જોવશ અને તેમ દોડવામાં તે મજબુટ જણાશે તોજ હું તેને લડાઈમાં મારો પવન જેવો સાથી બનાવશ. અજમાવી જોયા વગરના ઘોડા ઉપર સખતાઈ વાપડી જોર કરવું ઘટતું નથી.”

આથી મંજરે પોતાના બેટા નોઅમાનને ફરમાવ્યું કે, “તું તબેલા-ખાતાંના નવા વડા સાથે જઈને લાંથી ઘોડાઓનું એક ટોલું ચુંટી લાવ. તું નેજ સાથના સ્વાર લશ્કરના મેદાનમાં ફરી વલ અને લાંથી કયા ઘોડા લડાઈને લાયકના છે તે જોઈ કાઢ.” આથી નોઅમાન લાંથી જઈ સો ઘોડાઓ ચુંટી લાવ્યો. તેણે લડાયકનાજ ઘોડાઓને તેમાં પસંદ કરીધા. તે જોઈ બેહરામ તે મેદાનમાં ગયો અને તે ઘોડાઓને જમણી તથા દાબી બાજુએ બેહોલાન આપી કેટલોક વખત ફેરવ્યા. બેહરામના સ્વાર થતાંજ જે ઘોડો પવનવેગે ચાલનારો ગણાતો તે પાંખ વગરનો (યાને દોડવામાં અશક્ત) બનતો. એ પ્રમાણે તેણે જોઈ જોઈને એક કાલી પુછડી અને ચાલવાલો સેહેજ રાતા રંગનો એક ઘોડો ચુંટી કાઢ્યો જે પોહોલી છાટીનો અને દોડવામાં પવન ચાલનો હતો. બીજો પણ એવોજ પણ રંગમા જરા ઉતરતો પસંદ કરીધો. તેને જોઈને તું કહેશે કે, “જાણે દરીયામાંથી મગરમછ પોતે બાહાર આવ્યું છે. તેની નાલ જમીન સાથે અડગતાં આતશ પડતો હતો. મંજરે તે ઘોડાઓની જે કરીમત હતી તે ચુકવી આપી. તે ઘોડાઓ કુદના (નામીયાં) જંગલના વતણી હતા. સરદાર બેહરામે તે વીજલીના આતશ જેવા ખુશતુમાં બે ઘોડા કબુલ રાખ્યા અને તેમને તાબાં શેખ ફળ માફક સંભાળથી જાળવી રાખ્યા તથા તેઓને પવનથી પણ કાંઈ ધમ્મ થવા દીધી નહી.

એક દિવસે તે જવાન શાહજાદાએ મંજરને કહ્યું કે “ઓ રોશન રવાનના શખ્સ ! તું મને એમ જરા પણ દુખ આપ્યા વગર રાખ્યો જાય છે અને મને થોડો વખત પણ દલગીર થવા દેતો નથી તોપણ તું જેઓને જેહાનમાં જોશે તેઓનાં દિલ ભરમ વગરના હશે નહી. દુખથી એકનો ચેહરો ફીકકો બને છે તો બીજાનો ખુશાલીના વધારાથી સુખી બને છે. ફક્ત ખુબસુરત ઓરતજ રામશણીનો વધારો કરનાર ગણાય છે કારણ કે દુખતું નિવારણ કરનાર ઓરતજ ગણાય છે. જવાન શખ્સો વચે શું પાદશાહ કે શું પેહેલવાન ઓરતથીજ આરામ પકડે છે. વળી પરવરદેગારની દીનતું કહવું તેઓથીજ રહેછે. જવાનોને નેક મારગે ચાલવાની તેઓજ રાહતુમાઈ કરે છે, માટે તું પાંચ છ ખુબસુરત

અને ખોરશેઠ જેવા ચેહેરાની કુમારીકાઓને હાજર કરવા ફરમાવ કે હું તેઓ-
માંથી એક બેને પસંદ કરું અને તેમ કરી ઇનસાફ તથા દીનનેાજ વિચાર કર્યા
કરું. વળી તેનાથી મારે ત્યાં એક બેટો અવતરે જે મારાં દિલને થોડો ધણો
આરામ આપનારો થાય. વળી તેથી જેહાનનેા પાદશાહ મારા ઉપર ખુશનુદ
રહે અને મારી દરેક અંજુમન વચે તારીફ થાય.”

ખુન્નેગ મંજરે તે જવાનની એવી વાત સમજતાંજ તેની તારીફ કીધી
અને તેથી ઝોરતોની સોધખોલમાં રહેતા શખ્સોને ગોલામોના વેપારીઓની
વખાર તરફ જડપથી જવા ફરમાવ્યું. તેઓ જઇને ચાલીશ કુમારીકાઓ
જેવો સઘલી પસંદ પડતી અને દિલને આરામ આપે એવી હતી તેઓને
ચુંટી લાવ્યા. તે સઘલીઓ સીધાં સરોવર જેવી ઉંચાઇની, મનપસંદ અને
દમામદાર હતી. બેહરામે તે ગોલામી ચેહેરાની ઝોરતોમાંથી હાથીદાંત જેવી
સફેદ ચામડીની બેને પસંદ કીધી. તે બંધે સેતારેસમાન ખુબસુરતીઓમાંથી
એક ચંગ વળડી જાણતી હતી જ્યારે બીજી શુલલાલા જેવા ચેહેરાની ચમત્તા
સેતારા સમાન દિપતી હતી. તેઓની ઉચાર્ધ સરોવર જેવી અને તેમના ચોટલા
કમંદ જેવા લાંબા હતા. તેઓ બેહરામને પસંદ પડતાંજ મંજરે તેમની કીમત
ચુકવી આપી. આથી બેહરામે ખુશ થઇ હસીને મંજરની તારીફ કીધી, તથા
તેના ગાલો રાતા માણેક માફક લાલ બન્યા. પછી તેનું કામ દડાદાવ અને
મેદાન સિવાય બીજું કંઇ રહ્યું નહીં જેથી તે ધડીકમાં યોગાનદાવની
રમતમાં ફટકા લગાવતો તો ધડીકમાં શેકારે જતો હતો.

**પોતાની ઝોરતને લેઇ બેહરામ શેકારે નિકલ્યો અને
ત્યાં તેણે તેઓને પોતાનો હુનર દેખાડ્યો તે વિષે.**

એક દિવસે એવું બન્યું કે બેહરામ પોતાનો રસાલો સાથે લિધા વગર
પોતાની ચંગ વળડી જાણનાર ઝોરતને સાથે લેઇને શેકારે ગયો. તે પરવાલાં
જેવા ગાલની રૂમી ઝોરતનું નામ આગ્નદેહ હતું. તે સરોવર જેવા સીધા કદની
ઝોરત જેણે પોતાના હાથમાં ચંગ નામનું વાજીંત્ર પકડ્યું હતું તેને સાથે
લેઇને એક સાંઢણી ઉપર બેઠો જ્યાં તેણી પોતાના ડોટ ઉપર તેનુંજ
નામ ધરી તેના દિલને આરામ આપી રીજવવા લાગી. શેકારે જવાને
વખતે તેણી એક સાંઢણી મંગાવતી અને તેની પીઠ ઉપર ભરેલું
રેસમી કપડું નાખી તેને સંગારતી. તે સાંઢણીને ચાર રેકાળ પોવામાં આવતી
અને તે ચઢાણ ઉતરાન ઉપર સઘલે દોડતી હતી. વળી તેને જવેહરાત જડેલી

સુના અને રૂપાની બે લગામે પોહવામાં આવતી. બેહરામની તીરની કાઠલી નિચે હમેશાં કમાન લટકતી હતી. તે બાધુર દરેક જાતની દાનાધનો હીસ્સો ધરાવતો હતો. તેઓ શેકારે નિકળતાંજ તેમની સામે એક હરણુનું જોડું આવ્યું તેથી તે જવાને હસ્તાં હસ્તાં આનંદેહને પુછ્યું કે, “ઓ માહાતા-બના જેવી ઓરત ! હું કમાણુની દોરી તાણી તે ઉપર તીરનો ચીદ્સો ચઢાવ-તાંતેવાર ક્યાં હરણુને મારી નાખું ? કારણકે હરણુની માદા જવાન છે અને તેનો નર ખુદો છે.” આનંદેહે જવાબ દિધો કે, “ઓ સિંહ જેવા શખ્સ ! હરણુ સાથે કાંઇ મરદ લોકો લડાઇ કરે નહી. માટે તું તે માદાને તારા તીરથી નર બનાવી દે અને તે નરને માદા બનાવી દે. પછી જ્યારે તે હરણી તારો તીર લાગતાં નાહાસ્વા માંડે કે તું પણ તારા ઘોડાને જોરથી દોડાવીને એવી રીતે કમાનમાંથી તીર ફેંકે કે જેથી તે પોતાના કાન ખભાં ઉપર નાખી પેલા તીરને કાન ઉપરથી ખંખેરી કાઢવા માંગે અને તેમ કરવાને તે પોતાનો એક પગ ખવડવા માટે ઉઘકે કે તુરતજ તું જો મારી નજરમાં જોહાનનો નામીયો પાદશાહ ગણાવા માંગતો હોય તો તેના માથા, પગ અને કાન એ ત્રણેને સામતાં સીવી લે.”

આથી બેહરામજોરે કમાન ઉપર તીર ચઢાવ્યો અને પછી પોતાના ઘોડાને મેદાનમાં દોડાવી મુક્યો. તેણે પોતાની કાઠલીમાંથી એ શેકાર કરવાને બે અણીવાલો તીર કાઢી હાથમાં ધર્યાં. તેવામાં તે હરણુ પણ તુરતજ તેની આગળથી પસાર થયું અને તે પાદશાહે તે બે અણીના તીરથી તે જડપથી દોડતાં હરણુના સીંગડાંએને ઉખેડી કાઢ્યાં, જે જોઈને તે કુમારીકા અજબ બની. તે નરહરણુ તુરતજ માદાની માફક સીંગડાં વગરનું બની ગયું અને તેનાં સીંગડાં તેના તીર વડે માથાં ઉપરથી કપાઈ ગયાં. પછી તેણે શેકારીની અદાએ તે માદાના સીંગડાં ઉગવાની જગ્યાએ બે તીરો એવી રીતે ફેંક્યા કે તે બંધે તીર તેના માથાં ઉપર સીંગડાં માફક જણાવા લાગ્યા અને તે હરણુની છાતી લોહીથી ખરડાઈને લાલ બની. પછી તેણે પોતાનો ઘોડો તેના નર તરફ દોડાવ્યો અને વાંકી કમાણુ ઉપર તીર ચઢાવીને તે હરણુના કાન તરફ ફેંક્યો. જે તેણે તાંકેલીજ જગ્યાએ જઈને વાગ્યો. તુરતજ તે હરણુ પોતાનો કાન (પગથી) ધવડ્યો તેજ વખતે બેહરામે પોતાની ચાચી કમાન ઉપર જે તીર ચઢાવી રાખ્યો હતો તે તીર છોડી તેના માથાં, પગ અને કાન એ ત્રણેને સામતાં સીવી લિધાં અને તે હરણુ માટે આનંદેહનો જીવ બલવા લાગ્યો.

પછી પાદશાહે તેણીને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “હું જ્યારે પણ શેકાર કરું છું ત્યારે હું એવાં હજારોને તે જો હાલતે તેઓને મરતાં જોયાં તેમ મારું

હું.” આથી તે કુમારીકા બોલી કે, “ત્યારે તો તું એક હારેમન લાગે છે ! જો એમ નહીં હોય તો તું તેઓને એ પ્રમાણે મારી નાખે નહીં. આથી બેહરામે ગુસ્સામાં આવી પોતાનો હાથ લંબાવ્યો અને તેણીને જીવ ઉપરથી ઉચકી જમીન ઉપર ઉઘે મસતક પછાડી અને તે ચંદ્ર જેવી ચોરસ ઉપરથી પોતાના ઘોડાને ચલાવી તેણીની છાતી તથા હાથોને લોહીથી જજરતા બનાવ્યા. પછી તે બોલ્યો કે “ઓ કમઅક્લી ચંગ વળડનારી ! મને તેં એમ તોડી પાડવાની હીંમત કેમ કીધી ? જો તું દાનાવ હતો તો એવી રીતે (હરણોને) જખમ મારતાં મારા ખાનદાનને શરમ પુગી છે એમ બોલતો નહીં.”

આજઠેહને ઘોડાના પગ નિચે કચડી નાખ્યા પછી તે કોઈ પણ ચોરસને પોતાની સાથે શેકારે લઇ ગયો નહીં. બીજે અઠવાડયે તે પોતાના બહાદુર લશકર સાથે શેકારી કુતરાઓ અને શકરાઓને લઇ શેકારે ગયો, જ્યાં તેણે એક પહાડ આગળ એક સિંહને ગોરખરની પીઠ ફાડી ખાતાં જોયો. આથી તેણે કમાન ઉપર તીરનો ચીલ્લો ચઢાવ્યો અને તે કમાનને જડપથી ત્રેંસઠ વળ આપી તે તીરથી સિંહના દિલને તે ગોરખરની પીઠ સાથે સીવી લિધું, જેથી તે સિંહ ઉપરથી અને ગોરખર નિચેથી લોહીથી જજરતું બન્યું.

બેહરામે મંજરને શેકારના મેદાનમાં કેટલાક હુનરો

દેખાડયા તે વિષે.

બીજે અઠવાડયે તેની સાથે મંજર અને નોઅમાન પણ શેકાર કરવાને ગયા. તેઓએ મામ્રમાં સારા અને માઠા રસ્તાઓની વાકેશી માટે કેટલાક નામીયા આરખોને પણ સાથે લિધા. મંજરે લાંબો એવી ઇચ્છા કીધી કે, બેહરામગોર તેઓને પોતાની સ્વારીનો હુનર અને જોર દેખાડે. તેવામાં તેઓએ એક ઠેકાણે શાહમુર્ગોને એકઠા થયલા જોયા, જેઓએ તેમને જોઈને લાંથી સાંઢણીઓની માફક નાહાસવા માંડ્યું. બેહરામગોરે તે શાહમુર્ગોને જોતાંજ પોતાના ઘોડાને પવન વેગે દોડાવી મુક્યો અને હસ્તાં હસ્તાં કમાન હાથમાં ધરી કંમરઅંધ ઉપર હાથ લંબાવી લાંથી ચાર ખંડગ તીરો બહાર કાઢ્યા અને તે શાહમુર્ગોનો અંત લાવવાને તેઓને એક પછી એક કમાન ઉપર ચઢાવ્યા. તે તિલાણુ તીરના પીછોને તેણે ચીરીને પોહોલાં કીવાં. અને પછી તે શેકારી શખ્સે તેઓને એવી રીતે ફેંક્યા કે એકજ તીરના નાકામાંથી બીજા ત્રણ પણ પસાર થઇ ગયા અને તે તીરે તે નાકાંથી જરા એમ કે જરા એમ ઉંચાઇ નિચાઈએ લાગ્યા નહીં અને એક તીરથી બીજે તીર જરા પણ ઉંચો ગયો નહીં. પછી એક નામદારે લાંથી

લાં જઈને જોયું તો તે સ્વારે કીધેલા સઘળા જખમો એકજ જગ્યાએ લાગેલા દિઠા. આથી મંજરે તેમજ નેજાવાલા લડાયક સ્વારોએ તેની તારીફ કીધી. મંજરે તેને કહ્યું કે “ઓ પાદશાહ ! જેમ વસંતની મોસમમાં ગોલાખ ખીલી રહે તેમ હું તારાથી ખુશાલ બન્યો છું. તારો માહાતાબ સરખો એહેરો કદીપણ વાંકા થતો ના અને તારી કંમર કદી પણ સુસ્ત થતી ના.”

મંજર પોતાના મેહેલમાં જઈ લાગતાંજ તેના બેહરામ માટેના વિચારો સનિશ્ચરની ઉંચાઈ સુધી પુગી રહ્યા. તેથી તેણે યમનમાંથી ચીતારાઓની ઘણીએક સોંઘ કીધી અને તેથી તેના મેહેલમાં ચીતારાના ઉસ્તાદો ભેગા મળ્યા. તેણે તેઓને ફરમાવ્યું કે, “જે પ્રમાણે બેહરામે આ તીરથી જખમો કીધા છે તે મુજબનો એક ચીતાર તમો એક રેસમી કપડાં ઉપર ચીતારો. તમો તેમાં જોરાવર શરીરના બેહરામને ચીતારો તથા તેણે જે અજબ જેવા જખમો કરી તે મોટા શાહમુર્ગને નિચે પાડ્યું છે તે પણ ચીતારો. તમો તેની કમાનનો તથા પેલા સિંહ અને હરણનો તથા ગોરખરનો ચીતાર પાડો અને તેમાં તેની જેવી પોહલી છાતી અને હાથનું જોર છે તેવુંજ ચીતારજો.” આથી એક રેસમી કપડાં ઉપર કાલા રંગથી પેલા શાહમુર્ગનો, તથા મેદાનનો અને તેણે કીઢેલા તીરોના જખમોનો ચીતાર ચીતાર્યો. પછી તેણે તે ચીતાર લાંથી એક સ્વારને દોડાવી પાદશાહ યજ્ઞદેજર્દ આગળ મોકલી આપ્યો. જ્યારે તે કાસદ યજ્ઞદેજર્દ આગળ જઈ લાગ્યો ત્યારે તેનું તમામ લશકર તે ચીતાર આગળ ભેળું મળ્યું અને તે જોઈને તમામ નામદારો અજબ થયા અને બેહરામ ઉપર આક્રીત પોકારવા લાગ્યા.

બેહરામ નોઅમાન સાથે યજ્ઞદેજર્દ આગલ આવ્યો તે વિષે.

મંજરે બેહરામના હુનરોનો ચીતાર ચીતારાવી પાદશાહ યજ્ઞદેજર્દ આગળ મોકલી આપતાંજ તે બાપ પોતાના ખોરશેદ જેવા આપઅખત્યાર બેહરામને જોવાની ખાહેશ કરવા લાગ્યો. વળી સિંહ જેવા બેહરામે પણ મંજરને ઓ પ્રમાણે કહ્યું કે, “જેમ જેમ હું તારી આગળ વધારે વખત રહેતો જાઉં છું, તેમ તેમ મને મારા બાપને જોવાની ખાહેશ થાય છે, કે જેથી તેને જોઈ મારું ઉશકેરાયલું દિલ નયિંત બને.” આથી મંજરે ઘટતી તૈયારીઓ કીધી અને યમનમાંથી પુશકલ હઠીઓ તૈયાર કીધો તેમાં સુનેરી લગામવાલા અરખી ઘોડાઓ, યમનના પોખરાજો, યમનની તલવારો, અદન શેહેરની ખાનોમાંની કીમતી ધાતુઓ વિગેરે મોઢી કીમતની ચિજો હતી. નોઅમાન પણ તે

શાહનંદાનો શાથી બન્યો, કારણકે તે કેઆનીઓ નજદિકે માન પાંમેલો હતો. એ પ્રમાણે તેઓ મુસાફરી કરતાં ઇસ્તેખરમાં આપી લાગ્યા અને ત્યાં તે શાહ-
નંદાનીજ વાતો ચાલી રહી.

જ્યારે અરબ પાદશાહ નોઅમાન અને પાદશાહના ફરજ'દના આવવાની ખબર માર્ગમાંથી ત્યાંનાં લોકોને પુગી સારે તમામ મોખેદો, દરબારના ખબરદાર લોકો અને અક્કલમંદો તેઓને માર્ગમાં એસ્તેક્યાલ લેવાને માટે આવ્યા. જ્યારે પાદશાહે બેહરામને દુરથી આવતાં જોયો તથા તેનો દમામ, બાળુ અને બાંધો જોયો સારે તે તેનાં કામો માટે તથા તેતું ઉચું કદ, ચાલાકી અને દેખાવ માટે અન્ય બન્યો. પાદશાહે તેની પુષ્કલ ખબર અંતર પુછી તેને માનથી નવાજ્યો અને તેને પોતાની આગળ જગ્યા કરી બેસાડ્યો. સારખાદ નોઅમાનને એક મહેલમાં ઉતારે આપ્યો તથા બેહરામને માટે પણ એક ઘટ્ટો મહેલ તૈયાર કીધો અને ત્યાં તેને માફક આવતા નોકરો અને ગોલામડીઓને મોકલી આપી. બેહરામ રાત દીસ પોતાના બાપ આગળ હાજર રહેતો અને તેની નોકરી બળવવામાં તેને માથું ધવડવાની પણ પુરસદ મલતી નહીં.

નોઅમાનને પાદશાહ આગળરહ્યાને એક મહીનો થયા બાદ તેણે પોતાને વતન પાછો ફરવાની મરજી જણાવી. આથી યજ્ઞદેજરહે તેને એક રાતે બોલાવી મંગાવી પોતાના પાદશાહી તખ્ત ઉપર તેને પોતાની બરોબર પાસે બેસાડી કહ્યું કે, “બેહરામની જતન કરવા પાછલ મંજરે પુષ્કલ મેહનત લિધી છે જથી એ કામનો બદલો વાલી આપવાની મારી ફરજ રહે છે. તમારા એ કાંમોની ગણતરી મારા હોરમજદ (પરવરદેગાર)ના કામો જેટલી થાય છે (યાને હું જેટલો હોરમજદનો ઉપકાર માનવાને અશકત છું તેટલોજ તમારો ઉપકાર માનવાને અશકત છું.) મને બેહરામના સંગીન વિચારો પસંદ પડે છે અને તેની વળણ અક્કલ તરફ ધસેલી જણાય છે. હવે જે તું મારી દરબારમાં વધુ વખત થોબશે તો તારે માટે તારા બાપની નજર માર્ગમાં ખેંચાયલી રહેશે.

પછી તેણે પોતાના ખજાનામાંથી પાદશાહી બેલાત સાથે પચાસ હજાર દીનાર મંગાવ્યા તથા વળી પોતાના તબેલામાંથી સુનેરી રૂપેરી સાજ સાથના ભારી કીમતના દશ ઘોડાઓ તથા ગાલીચાઓ, ગોલામો અને રંગબેરંગી જાત જાતની ચિજો પોતાના ખજાનામાંથી મંગાવી. તેથી એ સઘળું તે પાદશાહના ખજાનચીને નોઅમાન આગળ હાજર કીધું અને તે સઘળું તેને સોંપ્યું. વળી તેણે નોઅમાનના સાથીઓ ઉપર પણ બક્ષેશ કરનાને ખુશાલી સાથે હાથ લંબાવ્યા અને તેઓને તેમની પડતી મુજબનો હદીઓ આપ્યો. પછી પાદશાહ યજ્ઞદેજરહે પોતાની દરબારના દરજ્જાને ઘટતી રીતે મંજર ઉપર એક નામું

લખાવ્યું અને તેમાં પોતાનાં ફરજંદની બહાદુરીની વખાન સાથે યમનના પાદ-
શાહે તેની સાથે જે સંબંધ રાખ્યો હતો તે વિષે દર્શાવતાં તેણે લખ્યું કે “મેં
મારા બેટાને આવી રીતનો જોવાથી તારાં એ કામનો બદલો વાળવા મારો હાથ
એ રીતે લખાવ્યો છે.”

બેહરામગોરે પણ મંજર ઉપર એક નામું લખ્યું કે “અત્રે મારું કામ
ખીગડે અને કડવાશ ઉપજે એવું મને લાગે છે કારણ કે હું પાદશાહ તરફ
ઉમેદ સાથે નજર કરી શકતો નથી. તે તો પોતાના એક નોકરને ગણે તેમ મને
ગણતો જણાય છે. હું અત્રે બેટા તરીકે તો ગણાતોજ નથી પણ એક નોકર
તરીકે પણ ગણાતો નથી અને એક ચાકરને અવતારે હું આ દરબારમાં ખુશાલ
રહી શકતો નથી. બેહરામે વળી નોઅમાન આગળ પણ જોહાનના પાદશાહની
ખુરી વર્તણૂક અને ગેરરીતીઓ માટેની ખાતગી વાતો કીધી.

પછી નોઅમાન પાદશાહ યજ્ઞેજ્ઞની દરબાર છોડી નામદાર મંજર
આગળ આવી લાગ્યો અને તેણે તે જોહાનના પાદશાહતું નામું તેને સંપૂર્ણ
કીધાથી મંજરે તે નામાંને બોસો લેધ માથે ચઢાવ્યું. તેણે તે હદીઓ જોધ
ખુશાલી જણાવી. મંજર તેની તારીફ ઉપર તારીફ ગાધ રહ્યા પછી જે
હુખ્યો પેગામ બેહરામે મોકલ્યો હતો તે તેણે મંજર આગળ કહી સમજાવ્યો.
પછી તેના મુનશીએ તે નામું વાંચી સમજાવ્યાથી નામદાર મંજરનો ચેહેરો તે
સમજીને ઉતરી ગયો. તુરતજ તેણે મુખ્યારક દાનાઈ સાથની વાતો લખાવી
તેના જવાબ લખાવ્યો. તેમાં તેણે લખાવ્યું કે “ઓ નામવર સરદાર! તું
સંભાળજે, અને તારા બાપ તરફની ફરજ બજાવતાં પાછો હટતો ના. પાદશાહ
તરફથી ગમેએવી ભલી યા હુંડી વર્તણૂક જોય તોપણ તું સંતોષી રહેજે અને
તેની નોકરી દાનાઈથી બજાવ્યો જજે. મોટાઓ તરફની ખુરી વર્તણૂક સચુ-
રીથી ખમાઈ શકાય છે માટે તારે એક અકકલમંદના જેવુંજ મગજ ધરાવવું
ધટે છે. ફરતાં આસમાનની જે એવીજ મરજી હશે તો તે મરજીની સામે
આપણાથી ટકી શકાવાતું નથી. ફરતું આસમાન એકનાં દિલને મોહાત
માયાથી ભરે છે તો ખીજનાં દિલને કીનાભયું રાખે છે અને તેના ચેહરાને
વિકાલ બનાવે છે. પરવરદેગારે આ જોહાનને એવીજ પેદા કીધી છે. તેમાં તે
જેને મોજ કરાવા માંગે છે તેને મોજ કરાવે છે. હવે પછી તુંને કામ લાગે
તેટલા માટે આ સાથે હું તારા ઉપર પૈસા અને પાદશાહી જવેહરાત મોકલું છું.
માટે ખબરદાર તું તારાં દિલને દુખી રાખતો ના. ખજના માટે મુશકેલી વેઠવી
તુંને લાયક નથી. હાલ તુરત તો નજરાંના તરીકે તારા ઉપર દસ હજાર દીનાર
મોકલું છું તથા એ ખજના સાથે તારાં દિલને ખુશ રાખવા તથા તારી રાહ-

તુમાઈ કરવાને તારે માટે એક ગોલામડી મોકલી આપી છે જે તારા દલગીર જીવને ખુશ કરી શકશે. જ્યારે પણ એ પૈસા પુરા થાય સારે તું તારા પાદ-શાહ આગળ ગમગીન રહેતો ના કારણકે હું આ મારી પાદશાહીમાંથી તારે માટે તરેહવાર ચિજો મોકલતો રહેવશ. તું તારા પાદશાહની નોકરી અને તેની તારીફ બળવતો રહેજે અને તેની નોકરી બળવવામાં વધારો કરતો રહેજે. જેહાનના પાદશાહની વિરૂધ્ધતા તારા આ પુરા વિચારો દુર કરજે કારણ કે તે કાંઈ તું છુપાવી શકવાનો નથી.” પછી તેણે બોલકના, દાનાવ, અને દોસ્તીને લાયકના દસ અરબ સ્વારને તેની આગળ મોકલી આપ્યા અને તે સઘલાઓ મંજરે મોકલેલી પૈસાની ઠેલીઓ અને બીજી ચિજો સાથે બેહરામ આગળ આવી લાગ્યા. અક્કલમંદ બેહરામ તે જોઈને ખુશ થયો અને તેના દિલનું તમામ દુખ ઓછું થઈ ગયું. સારઆદ બેહરામ એ અરબ પાદશાહની નશીઅત મુજબ પાદશાહ યજ્ઞદેન્દની રાત અને દિસ નોકરી બળવવા લાગ્યો.

યજ્ઞદેન્દ બેહરામને કેદ કીધો અને તેનો તૈનુશની સીફારસથી છુટકારો થયો તથા બેહરામ પાછો મંજર આગળ જતો રહ્યો તે વિષે.

એક દિવસે એવું બન્યું કે જ્યારે બેહરામ એક ખુશાલીની મીઝલસમાં પાદશાહ યજ્ઞદેન્દ આગળ ઉભો હતો સારે મધ્યરાત વહી જવાથી તેને ઉભા ઉભા ઉઠાવાની ઈચ્છા થઈ. તેના બાપે તેને એમ ઉંઘાતો જોતાંજ આંખમાં જતુન સાથે ગુસ્સાથી એક ખાંગ મારી અને જલ્લાદને ફરમાવ્યું કે “તું એના દિલ ઉપરથી તાજ અને કેઆની કંમરબંધ ઉતારી લે અને તેને બંધીખાને પુરી પાછો આવ. કારણ કે એને એ નામોશીલરી જગ્યાજ લાયક છે.” આથી બેહરામ તે મહેલમાં કેદ પડ્યો અને તેનું દિલ ટુટી ગયું. તેણે એક આખું વર્ષ સુધી પોતાના બાપનો એહરો જોયો નહીં. ફક્ત નોરોઝ અને જશને સદેહને દિવસેજ તે સરદારોની સાથે પોતાના બાપની હાજુરમાં જતો હતો.

એવું બન્યું કે રમતો તૈનુશ રમ તરફની સલામી તરીકે પૈસાની ઠેલીઓ અને બીજી ભેટો લેઈને સ્થાં પાદશાહની હાજુરમાં એક એલચી દાખલ આવી લાગ્યો. તેના સ્થાં આવી લાગતાંજ શાહનશાહ યજ્ઞદેન્દે તેને માનથી નવાજ્યો અને તેના ઉતારા માટે એક લાયક જગ્યા તૈયાર કરાવી. બેહરામે તૈનુશ ઉપર એવો પેગામ મોકલ્યો કે “ઓ ખુશી મુજબ વર્તનારા ચાલાક શખ્સ ! પાદશાહ

મને કમીના નોકરથી વધારે ગણતો નથી અને હાલે હું નિર્દોશ છતાં તેની આગળથી એમ દુર થયો છું. માટે તું યજ્ઞદંજરદ પાસે એવી ખાહેશ કર કે તે મને તુને બક્ષી દે, કે જેથી મારું કરમાયલું નસીબ પાછું પ્રકાશતું બને. પછી તું મને મારા ખેરખાહ મંજર આગળ પાછો મોકલી આપજે. કારણકે એ મંજર મારા બાપ અને મારી માય કરતાં પણ વધારે સારો છે.”

એનો એવો પેગામ સમજતાંજ તૈનુશે પાદશાહ પાસે તેવી માંગણી કરી તેની ઇચ્છા પાર પાડી આપી. આથી બેહરામનું દુખી દિલ તેનાથી ખુશાલ બન્યું અને તે કંગાળ બંધીખાનામાંથી છુટો થયો. આથી બેહરામે દરનીશો વચ્ચે પુષ્કલ ખેરતો કીધી અને પછી લાંથી નિકળી જવાની જડપથી તૈયારીઓ કરવા માંડી. તેથી તેણે પોતાના તમામ નોકરોને બોલાવી મંગાવ્યા અને લાંથી પોતાના રસાલાને અધારી રાતે પવન વેગે કુચ કરાવી. તેણે પોતાના દોસ્તોને કહ્યું કે “શુકરાના પરવરદેગારનાં કે આપણો હવે છુટકારો થયો છે અને આપણે તમામ ધાસ્તીઓથી નચિંત બન્યા છીએ.”

બ્યારે તે યમનના પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો ત્યારે લાંના મરદો, ઝારતો અને બાળકો તેને લેવાને માટે બહાર આવ્યા. પાક વિચારના નેજનવાલા સ્વારો સાથે મંજર અને નોઅમાન પણ બેહરામ આગળ આવ્યા જેથી લશકરથી હડી રહેલી ધુળથી દાહાડો પણ અધકારવાલો બન્યો. તે બધે બહાદુરો ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડ્યા અને બેહરામે તેઓ આગળ પોતાના ગમ અને દુઃખની વાતો કીધી. તેની વાત સમજી મંજર પણ રડી પડ્યો અને તેને પુછપરછ કરી બોલ્યો કે, “પાદશાહનું નસીબ એવું છે કે તે કદી પણ અફઝની રાહે વાત કરતો નથી તેથી મને શીકર છે કે તે પોતાની કરણી મુજબનો પુરો બદલો પામશે.” બેહરામે તેને કહ્યું કે “મારા બાપમાં કદી પણ એવું બન્યું નથી કે તે શુભ નસીબના પાદશાહને હું યાદ કરું.” પછી મંજરે જ્યાં બેહરામ આગળ રહેતો હતો લાંજ તેને ઉતારો આપ્યો અને પોતાની કીધેલી ભલાઈમાં બીજી ભલાઈનો વધારો કીધો. પછી મોજમજાહ, શેકારતું મેદાન, બક્ષેશ અને લડાઈની કાશિપ સિવાય તેનું બીજું કોઈ કામ કરવાનું રહ્યું નહી. ત્યાર પછી યજ્ઞદેજર્દ માટે બેહરામનો ગમ કે ખુશાલી જેમ આતા ઉપર પવન ધુકે તે સમાન બની. એ બતાવ બન્યાને પણ કેટલેક વખત વહી ગયો તેટલાં બેહરામ પોતાના મેહેલમાં ખુશાલ અને શેકારના મેદાનમાં મોજમજાહ મેલવવા લાગ્યો.

યજ્ઞદેજર્દ પોતાની પાદશાહી માટે વિચારવંત બન્યો તેથી તેણે મુલકે મુલકાના દાંતાવોને બોલાવી ભેગા કીધા. લાં તેણે નજીમીઓને હોકમ કીધો

કે, “તમે સધલા મારા ગ્રહો ઉપર નજર પુગાડો અને મારું મોત ક્યારે નિપજશે તે જોઈ કાઢો? મારું સર અને તાજ ક્યારે અંધકાર પકડશે? એ બનાવ ક્યારે બનશે અને તમારા પાદશાહનો ચેહેરો ક્યારે મોતથી શીકકા બનશે?” નજીમીઓએ તેને જવાબ દિધો કે, “તું જેહાનના પાદશાહે એમ મોતની યાદ કરવી જોઈતી હતી નહી. જ્યારે તું અત્રેથી “સુ” ૧ નામના સરોવર તરફ જવું કરશે, ત્યારે તું શેહેનશાહતું નશીબ ખુશ બનશે. તું અસ-બાબ લાઘી તારાં લશકર ભેગો જ્યારે ખુશાલી સાથે તુસ શહેર જોવા જશે ત્યારે તારું મોત ત્યાં નિપજશે. માટે આવા વખતની યાદ તારે કાને પડવી જોઈતી નથી. જો તું એ વિચાર યાદ કરતો રહેશે તો તેથી તું ને નુકશાન પુગશે. કારણ કે એ ભરમ તો પરવરદેગારના પરડા નિચે છુપાયેલો છે.”

પાદશાહે નજીમીઓની આવી વાત સમજતાંજ આદરખોરેહ, આદર ખુરજીન અને સુનેરી ખોરશેદ ધજદના સોગન લીધા કે “મજાહ કરતી વખતે યા લકાઈ કરતી વખતે હું સુ સરોવરને નજરો નજર જોવશ નહીં. એ બનાવ બન્યાને ત્રણ મહીના વહી ગયા ત્યારે પાદશાહતું લોહી રેડવાને જમ જોશ ઉપર ચઢ્યો. એક દહાડે તેની નાકની નસકોરી ધુટયાથી ધણું લોહી વહેવા લાગ્યું જેથી વૈદોએ આવી તરેહવાર ઉપાયો અજમાવ્યા. વૈદોની દવા દારૂથી એક અઠવાડયું લોહી નિકળતું અંધ રહેતું તો બીજે અઠવાડયે પાછું વહેવા માંડતું.

યજદેજરદ મોખેદોની સલાહથી સુ નામના ચશમા તરફ ગયો અને તે પાણીના ઘોડાને હાથે માર્યો ગયો તે વિષે.

(એક દિવસે) એક મોખેદે યજદેજરદને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! તું તો પરવરદેગારના માર્ગથી ફરવા માંગે છે. તું કહે છે કે ‘હું મોતના પંખમાંથી છટકી જવશ,’ પણ એક આડના પાંદડાનું મોત હોય તો તારું મોત કાંય નહીં હોય ? માટે તારે સાફ ઉપાય એજ છે કે, તું પાલખીમાં બેસી શેહેદ દરીઆને માર્ગે તે સરોવર આગળ જ અને ત્યાં પાક પરવરદેગારની હજુરમાં અંદગી કર અને ત્યાંની ગરમ ધુલમાં લોટી તોપ્યા પોકાર. તું ત્યાં તોપ્યા કરજે કે, હું તારો કમળેર બંદો છું પણ મેં મારાં રવાનને સોગંદના ફાંસાથી બાંધી લીધું છે. પણ હાલે જ્યાં મારું મોત છે ત્યાંજ હું તું રાસ્તીના સાહેબની હજુરમાં આવ્યો છું.”

૧ એ “સુ” નામનો સરોવર તુસ શહેરમાં આવેલો છે.

જ્યારે પાદશાહે તેતું કહેવું સમજ્યું ત્યારે તે તેને વાજખી લાગ્યાથી તેને એ દુઃખ અમ્યા કરતાં એવો ઉપાય કાયદાકારક જણાયો. આથી તેણે ત્રણસો અંભારીઓ અને પાલખીઓ તૈયાર કરાવી તેમાં બેસી શેહેદ દરીઆ તરફનો માર્ગ ધર્યો. તેણે પાલખીમાં બેસી રાત અને દિસ મુસાફરી ચાલુ રાખી અને તેટલા વખતમાં તેના નાકમાંથી વારંવાર લોહી વહેતું રહ્યું. સુતા સરોવર આગળ આવી લાગતાંજ તે પાલખીમાંથી આહાર નિકળ્યો અને તે સરોવરના પાણી ઉપર નજર કીધી. તે પાણીથી તે માથાંસમેત નાહ્યો અને પછી નેકી પોંદ્યા-ડનાર પરવરદેગારની યાદ કીધી. આથી તેના નાકમાંથી લોહી વહેતું થોડો વખત બંધ પડ્યું. તેણે ત્યાંજ ખાણું લીધું અને પોતાના ભોમ્યા સાથે ત્યાંજ સુતો. પણ તેને મગફરી સુજ્યાથી તે પરવરદેગાર હજુરમાં એમ બોલ્યો કે, “શું તારો એવોજ વિચાર છે કે મારે એકની એક જગ્યાએ ધણો વખત રહેવું નહીં?” તે રૈયતના પાદશાહે પોતાનામાંજ તમામ નેકી ભરેલી જોઇ આવી મગફરી કીધાથી તે દરીઆમાંથી એક ભુરા રંગનો દરીઆઇ થોડો આહાર નિકળ્યો જે ટુકા પગનો અને ગોરખરના જેવાં સીંગડાં ધરાવતો હતો. તે તેની આગળ ફાડી ખાનારા સિંહની માફક ઉશ્કેરાયલો દોડી આવ્યો. તે થોડો ઉંચા કદનો, કાલી નિશાણનો અને કાગદા જેવી આંખો ધરાવતો હતો. તે હીલતી ડોકનો અને ચાલવાલો હતો અને તેની પુછડી પગ નિચે લપડતી હતી. તેની ખરી કલા રંગની હતી અને તેના મોઢાંમાંથી શીણ પડતું હતું. તે સિંહને પણ મારી નાખે તેવો લાગતો હતો.

આથી યજ્ઞેજરદે પોતાના સરદારોને કહ્યું કે, “એને આપણા લશકરથી ઘેરી લેઓ.” તેથી તેના ઘોડાવાલાઓ દશ અરખી જાલ, એક જીન અને લાંબી કમંદ સાથે તેની આસપાસ ફરી વડ્યા. પણ એ પાદશાહ પરવરદેગાર કે જેણે તેના માર્ગમાં એ અઠદાહને લાવી મુક્યો હતો તેનો ભરમ ક્યાંથી જાણે? તે ઘોડાવાલાઓ તેમજ તેતું લશકર તેને ઘેરતાં ઠાકી ગયું. આથી તે જમીનના પાદશાહે તેઓ ઉપર ગુસ્સે થઈને તુરતજ હાથમાં એક જીન અને લગામ લિધી અને તે ઘોડાની નજદિક ખુશાલ દિલે ગયો. તે ભુરા રંગનો થોડો પોતાની જગ્યાએ એવો ગરીબ થઈને ઉભો કે પોતાના આગલા કે પાછલા પગો જરાએ હીલાવ્યા નહી. આથી તે જહાનના પાદશાહે ઘોડાવાલાના હાથમાંથી લગામ લિધી અને તેના ઉપર જીન નાખ્યું ત્યાં સુધી તે ગરીબ થઈનેજ ઉભો; પણ જેવો તે તેના ઉપર જીન નાખીને તંગ કરવા ગયો તેવુંજ તે જડપથી દોડતું મગર હીલચાલ કરવા લાગ્યું. જ્યારે તે તેની પુછડી આંધવાને તેના પાછલા પગ તરફ ગયો ત્યારે તે પથર જેવી ખડીના ઘોડાએ પોકારવા માંડ્યું અને એક

મોટા પોકાર સમેત તેણે પોતાના બધે પગોની લાત તેના માથા ઉપર મારી નથી તેનું તાજ સાથનું માથું ધુલમાં જઈને પડ્યું. એ રીતે ખાકમાંથી પેદા થયેલો યજ્ઞદેવરદ પાછો ખાકમાંજ જઈને પડ્યો. ઉંચાં બનાવેલાં સાત આસ-માનો પાસેથી તું શું માંગે છે? તું તેની ચલનમાંથી જ્યારે છુટવાનો નથી સારે તેની પુનઃ કરવામાં પણ કાંઈ સાર નથી. માટે તું યજ્ઞદાંતની તરફ દૂર અને અને તે આસમાન, ખોરશદ અને માહાતાબને પેદા કરનાર સાહેબની પનાહ શોધ.

તે પાદશાહના માર્યા જતાંજ તે દરીઆઈ ઘોડો વંટાણીઆની જડપે તે ઘેરા રંગના સરોવરમાં ભરાઈ ગયો અને તેનું શરીર પાણીમાં ગેપ થઈ ગયું. કોઈએ પણ જોહાનમાં એવો અજબ બનાવ જોયો હશે નહીં. એવો બનાવ બનતાંજ લશકરે ઢોલના અવાજ જેવા પોકારો કીધા કે, “ઓ પાદશાહ ! તુંને તો તારો જમ તુસ શહેરમાં ધસડી લાગ્યો હતો. ” મોટા સરદારોએ તેના શોગ-માં પોતાના તમામ પોશાક ફાડી કાઢ્યા અને પોતાના દિલ અને માંમાં ઉપર ધુલ છાંટી. પછી એક મોએદે તેની છાટી ચીડી કાઢી તેમાંની જગ્યા ખાલી કીધી અને તેમાં તથા તેના માંમાંમાં કસ્તુરી તેમજ કપુર ભર્યો અને પછી તેના શરીરને રેશમી કપડાંમાં વિટાડ્યું તથા તેના રેશન શરીરને પણ તે કપડાંથીજ ઢાંક્યું. તેનાં માથા ઉપર કસ્તુરીનું તાજ બનાવીને મુક્યું અને સાર પછી તેને એક સુનેરી કફનમાં મુકી તે કફન એક હાથીદાંતની પાલખીમાં મુક્યું. એ પ્રમાણે તેને તાજ અને તખત વગર પારસ તરફ મોકલી આપ્યો. આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુશાફરખાના જેવી દુન્યાની રસમ પણ એવીજ છે. જ્યારે તું મોતથી આરામ પામે છે ત્યારેજ તું દુખથી છુટે છે. જોહાનનો તું તાબેદાર છે પણ જોહાન તારી તાબેદાર નથી. જો આ જોહાનમાં તારા ખોરાક તરીકે (ફક્ત) નાન આવે તો તુંને દાઝની જામ નહીં મલે તેના કરતાં બેહેતર ગણાય. જે કોઈની એ મુજબ કરવાની શક્તિ હોય તેણે ગુનાહ કરવાના કરતાં દિલની તાબેદારી કરવી સારી છે.

ધરાનીઓએ મસલત કરી ખસડને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો તે વિષે.

જોહાનનો પાદશાહ યજ્ઞદેવદ દખ્ખામાં જઈ સુતાંજ ધરાનનાં તમામ સરદારો, હાકેમો, મોએદો, પહેલવાનો તથા હુશીયાર અને રેશન રવાનના દસ્તુરો પારસમાં ભેગા મળ્યા અને સાંથી પાદશાહ યજ્ઞદેવદના દોખમાં આગળ ગયા. સાં તે શહેરમાં હાથીઓ મારનાર ઘોડેસ્વાર યજ્ઞદેવદ, ગુશરુપનો એટો

પહેલવાન કારન, મીલાદ, મરઝખાન, આરશ, ગુરજ રાખનાર સ્વાર પરવીજ તથા ધરાનના સરદારો, જેહાનના બાધુરો અને ખુજર્ગો કે જેઓને પાદશાહ યજ્ઞદેજર્દ કાંઠ ખીસાડમાં ગણતો હતો નહીં તેઓ ભેગા થયા. ત્યાં લણેલા ગુશરપે બાપણ કરતાં તેઓને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ ખુદા અને જવાન નામદારો ! આપણા પરવરદેગારે જ્યારથી જેહાનને પેદા કીધીછે સારથી એવી રીતના પાદશાહને કાંઈએ પણ જોયો હશે નહીં. લોકોને મારી નાખવા, ખુવાર કરવા, દુખી બનાવવા અને રૈયતના પૈસા જપ્ત કરી લેવા સીવાય તેખીજી કાંઈ જાણતો હતો નહીં અને કાંઈની પણ શરમ કરતો હતો નહીં. એવા સૌથી નાપાક શાહનશાહને કાંઈએ પણ જોયો નથી અથવા તો આગળ પહેલવાનોમાથી કાંઈને વિશે તમોએ સમજ્યું પણ નથી માટે હવે તેનીજ તોખમનો કાંઈ ખીજે રાખસ તખત ઉપરબેસે એવું આપણે ઈચ્છ્યું નહીં. હવે તો આપણને તેની ખાંક આગળ ફક્ત પરવરદેગારની હજુરમા ફર્યાદ પોકારવાની છે. બાધુર એહરામ તેનોજ બેઠો હોવાથી તે પણ તેના જેવાજ મગજ,દિલ અને વિચારનો હોવો જોઈએ. તે તો મંજરનીજ તમામ મરજી મુજબ ચાલનારો છે તેથી આપણે એ તેવાજ જુલમગાર પાદશાહને આપણા તખત ઉપર બેઠેલો જોવા ચાહતા નથી.”

આથી ધરાની સરદારો ગણાતા તમામ શખ્સોએ ત્યાં એવા ભારીમાં ભારી સોગંદ ખાધા કે, “યજ્ઞદેજર્દની તોખમનો કાંઈપણ શખ્સ આ તાજ અને તખત ભોગવે એવું હમે ચાહતા નથી.” એ રીતે તેઓ એ બાબદ ઉપર એક મત થઈને ત્યાંથી છુટા પડ્યા અને તેઓએ કાંઈ ખીજ પાદશાહની નેમનુક કરવાનીજ ખાહેશ રાખી. જ્યારે જેહાનના પાદશાહના મોતની ખબર ખીજ રાજ્યના સરદારો વચ્ચે ફેલાઈ સારે એલાનચો, પારસનો પેહેલવાન ખીવર્દ, જેહાન પેહેલવાન શકખાન, રસતમની ઝોલાદનો બેહેનદ, ખુરજીન અને કચેકાબાદની તોખમનો પેહેલવાન સામ એ સઘલાઓએ તખત ઉપર એવો દાવો કરવા માંડ્યો કે, “હમુને એ પાદશાહી ઘટે છે અને જમીનની સપાટીથી તે મીન રાખી સુધીની જેહાન હમારી છે.” એ રીતે તખત ઉપરનો તાજદાર સરદાર યુમ થઈ જવાથી તમામ જેહાનમાં અશાંતી ફેલાઈ રહી. તેથી એ કામ ઉપર વિચાર ચલાવવાને ધરાની સરદારો, મોબેદો, પેહેલવાનો અને રોશન રવાનના શખ્સોએ પારસમાં એકઠા થઈને એ બાબદ ઉપર વિચાર અને વાદવિવાદ કીધો કે, “એ શાહાનશાહી તખતને લાયક અને એ કામ બજાવવાને લાયક કોણ છે તે તમે જોઈ કાઢો. એ સુનેરી તખત ઉપર બેસી અને શેહેનશાહી કંમરબંધ બાંધીને જેહાનમાંથી અશાંતીને દાખી દે એવો સખી તથા બક્ષેશ કરનારો હમો તો કાંઈને જોતા નથી, જોકે પાદશાહ વગરની દુન્યા જંગલ જેવી લાગે છે.”

પછી એક ખસર નામનો ખુદો શખ્સ જે મરદાનગીમાં જવાન જેવો, રોશણ દિલનો અને ખુશાલ સ્વભાવનો હતો અને જે ઇનસાફી નામદારોની તોખમ ધરાવનારો અને પોતાના મુલકમાં ઇનસાફી આપવખત્યાર રહે એવો હતો તેને પેહેલવાનોએ તાજ તથા તખત સોંપ્યું અને તેની આબુખા-બુએ લશકર ભેગું થયું.

બેહરામને પોતાના બાપનાં મરણની ખબર પડી અને તેણે ઇરાન સાથે લડાઈ કીધી તે વિષે.

સારખાહ બેરામગોરને એવી ખબર પડી કે, “તારા બાપનું નસીબ આસમાનના સંજોગથી આંધળું બન્યું છે અને પાદશાહોની વચ્ચે નામદાર ગણાતો તારો બાપ મરણ પામ્યો છે અને તેના મરણ સાથે તે પોતાનું પાદશાહી નામ પણ સાથે લેતો ગયો છે. લોકોએ એક ભલતા શખ્સને તખત ઉપર બેસાડ્યો છે અને તેઓ તેને પાદશાહ ખસરને નામે ઓલાવે છે. વળી તમામ રૈયતે એવા સોગંદ લિધા છે કે “હમે પાદશાહ યજ્ઞદેવની ઓલાદના કોઈપણ શખ્સને હમારો પાદશાહ બનાવશું નહીં, કારણ કે તેનો બેટો બેહરામ પણ તેના બાપ જેવોજ છે અને તેના મગજ તથા શરીરમાં તેનાજ બાપનું ખમીર ઉતર્યું છે વિગેરે.” એવી ખબર સમજતાંજ બેહરામે પોતાને એહેરો ગમથી પીખી નાખ્યો અને પોતાના બાપના મોતની ખબર સમજી તે ધણોજ દલગીર બન્યો. એ અઠવાડયાં સુધી યમન શેહરમાંથી મરદો, ઝોરતો અને બાળકોના રૂડનના પોકારો નિકળી રહ્યા. પાદશાહે પણ પોતાના બાપનો એક મહીનો સુધી શોગ પાલ્યા પછી બીજા મહીનાની સરવાત થતાંજ તેણે દરબાર ભરી. જેથી તેની આગળ મંજર, નોઆમાન તથા તેઓ ભેગા યમનનાં તમામ વધતા ઓછા અરબો હાજર થયા. એ સઘલાઓએ ત્યાં પાદશાહ ભેગી ભૂરી કીધી અને વગર વ્યાતશે દુખથી બલ્યા.

પછી તેઓએ જખાન ખોલી પાદશાહને નશીયત દિધી કે “ઓ ખુલંદી ભયાં હુનરમંદ પાદશાહ ! જેહાનમાં આપણે સઘલા મતી સાથે મતી બનવાને જનમ્યા છીએ. કોઈપણ હંમેશ જીવવાના ઉપાય સાથે જનમ્યો નથી. જે પોતાની માતાથી જન્મે છે તે આયદે મરણ પામે છે. માટે પરવરદેગારના ઇનસાફ ઉપરજ આપણને આપણું મન લગાડવું જોઈએ છે.” પછી બેહરામગોરે મંજરને કહ્યું કે “હવે જ્યારે ઝરાનું પાણી ખાઈ બન્યું છે (યાને કામ બીગડ્યું છે) અને મારી શાહનશાહી તોખમનું નામ તુટ્યું છે ત્યારે તો મારો દોરદમામ પણ ઘટેલોજ ગણાય. (મારો નાશ કરવાને) તેઓ સ્વારોના મેદાનમાંથી ધુલ ઉડતી કરશે જેથી તમે અરબોની જખ્યાનો પણ નાશ થશે.

મટે તમા વિચાર કરી મને મદદ આપો અને મારા આપના મોતમાં તમારી દિલ્લોશી જણાવો.” મંજરે એહરામની એવી વાત સમજતાંજ તેને મરદાનગીથી એવો જવાબ દિધો કે, “હવે મારે માટે તારી સાથે લડાઈના મેદાનમાં મરદાનગીથી લડવાનો વખત આવી પોંહેલ્યો છે. માટે તું તખ્ત ઉપર બેસી શું અને છે તે જોયા કર. તું તારી તમામ શંદગી સુધી તાજ, તખ્ત અને હારો સાથે રહેજે.”

નોઅમાન અને મંજરે જે વાતો કરી તેની સાથે તેના તમામ નામદારો પણ મળતા થઈને તે જોહાનના પાદશાહ આગળથી તેઓ છુટા પડ્યા અને લડાઈ માટેની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. મંજરે નોઅમાનને ફરમાવ્યું કે, “તું જઈને સિંહ જેવા પેહેલવાનોતું એક લશકર તૈયાર કર અને એ હજાર શીખાનો અને દસ હજાર કબત્યાન લોકોતું એક લશકર તું બોલાવી લાવ કે જેથી તાજ, ખર્તના અને લશકરને લાયક ખરો પાદશાહ કોણ છે તે હું ધરાનીઓને દેખાડું.” આથી નોઅમાને જઈને તલવાર અને નેળવાલું એક ભારી લશકર તૈયાર કીધું. પછી મંજરે તેઓને ધરાનીઓ ઉપર હુમલો કરી તેઓના તમામ મુલકોનો નાશ કરવા ફરમાવ્યું. આથી શુરસાનથી તે ત્રીસ-પુન સુધીનો સઘલો માર્ગ ઘોડાઓની નાળ નિચે હલાક થવા લાગ્યો. તેઓએ ધરાની મરદો, ઝોરતો અને બાળકોને કેદ પકડ્યાં અને તેમનાં દુખમાં મદદ કરવાને ત્યાં કોઈ રહ્યું નહીં. તેઓએ તે શહેનશાહી તખ્તને એમ નકામું થઈ પડેલું જોતાંજ તમામ મુલકોમાં લુટફાટ કરી આગ લગાડી.

ત્યાર બાદ વળી રૂમ, ચીન, તુરકસતાન, હિન્દુસ્તાન અને મકરાનના મુલકોમાં એવી ખબર ફેલાઈ કે, ધરાનું શહેનશાહી તખ્ત ખાલી પડ્યું છે અને તેઓને શાહનશાહી ભોગવવાને લાયકનો કોઈ શમ્સ મલતો નથી, ત્યારે તે સઘલા મુલકોએ પણ લડાઈની તૈયારીઓ કરવા માંડી. તેથી સઘલે ફેશાદ અને શીતનાઓ ઉડી રહ્યા. શહેનશાહી તોખમનો કોઈ શમ્સ જો મલતો ન હોય તો કેઆની તખ્ત ભોગવવાની મકદુર કોણની હોય? આથી દરેક પાદશાહોએ ધરાન તરફ હાથ લંબાવવા માંડ્યા અને તે દરેકે શહેનશાહ તરીકે પોતાની ગરદન ઉંચી કીધી.

ખેહરામના એ હુમલાની ખબર ધરાનીઓને થવાથી
તેઓએ મંજર ઉપર નામું લખ્યું અને તેને
જવાબ મેલ્યો તે વિષે.

જ્યારે એ ખબર ધરાનીઓને થઈ ત્યારે તેઓએ કાંઈ ઉપાય રચવાની
ઉઠાવણ કરવા માંડી. તેઓ દુઃખથી કાયર બનેલા હોવાથી એકમેક સાથે
મસલત ચલાવવાને ભેગા મળ્યા. તેઓ બોલ્યા કે, “હમ અને હિન્દુસ્તાનના
લડાયક સ્વારોથી એ કામ હૃદથી જ્યાદા વધી પડ્યું છે. માટે હવે આપણને
કાંઈ ઉપાય કરવો જોઈએ અને એ દુખથી આપણા દિલ અને જીવને મોક્ષ
કરવા જોઈએ.” પછી તેઓએ તુરતજ એક બોલકના, બાધુર અને હુશીયાર
દિલના એલચીની ચુટણી કીધી જેનું નામ પેહેલવાન જવાનુષ હતું અને તે એક
મોટો લેખક તેમજ વકતા હતો. તેને તેઓએ મંજર આગળ એક પેગામ
કેહેવાને અને મંજરનો પેગામ સમજી આવવા માટે મોકલ્યો. તેઓએ
મંજરને એ પ્રમાણે કેહેવાડ્યું કે, “ઓ નામદાર! હાલે જેહાનને તારીજ
નામદારોની અગત્ય પડી છે. હાલે ઈરાન અને તુરાનની સંભાળ કરનારો તુંજ
છે અને તારાથીજ બાધુરોને ચોમેરથી પુક્તી મલે છે. આ તખ્ત પાદશાહ
વગરનું અને તાજ વગરનું બનેલું હોવાથી તેમજ આ જમીન માણસોના
લોહીથી જંગલી મરઘાની પાંખ જેવી રાત્રી બનેલી હોવાથી, તુંને હમારું કેહેવું
એ છે કે, ‘આ મુલકનો તુંજ માલેક બન. કારણ કે આ જમીનને તારી
અગત્ય ધણી છે એમ હમે જોઈએ છીએ. પણ તું તો એમ ખરાબી કરી
લોહી રેડે છે અને લડાઈ કરી ચોમેર નાશ ફેલાવે છે. અત્યાર આગમચ તારી
કાંઈ એવી યુરી કરણી હતી નહી. શું તુંને લોકોના તાણાતપલા અને આપની
ધાસ્તી લાગતી નથી? માટે હવે તુંને જે બાબદ પસંદ પડે અને તારાં ખુદાં
મગજને જે પ્રાયદેમંદ લાગે તે બાબદ ઉપર તું ધ્યાન પુગાડ. એક બીજો
સાહેબ (પરવરદેગાર) તારાં કરતાં પણ ઉંચો બેઠેલો છે કે જે ખુલ્લું વિચા-
રથી ધણોજ ખુલ્લું ગણાય છે.’ એ ઉપરાંત તું એલચી તરીકે જે કાંઈ કેહેવું
દરસ્ત જોય તે પણ તેને કેહેજે અને તેની આગળ દાનાવોથી સમજેલી વાત
કહી સમજાવજો.”

આથી તે દાનાવ જવાનુષ તે ધરાની સરદારો આગળથી નેજવાલાં
અરબ લશ્કરનાં મેદાનમાં આવી લાગ્યો. તેણે મંજર આગળ સધલી વાત
કહી તે નામું પુગાડ્યું તથા ધરાનીઓએ મોઢેથી જે વાત કેહેવાડી હતી તે પણ
કીધી. અરબોના પાદશાહે તેની એ વાત સમજી પણ તેનો હોટ બોલી

જવાબ આપ્યો નહીં. તે બોલ્યો કે, “ઐ દાનાવ એલચી ! તું શેહનશાહ (બેહરામ) આગળ એ વાત કહે. તેં મારી આગળ જે વાત કીધી છે તે તારે પાદશાહ બેહરામ આગળ કરવી જોઈએ કે જેથી તું મારો જે જવાબ માંગે છે તેનો રસ્તો તે શેહનશાહજ દેખાડશે.” પછી તેણે તે એલચીને એક અરબ નામદાર સાથે બેહરામ આગળ મોકલી આપ્યાથી જવાનુષ્ટ શેહનશાહ બેહરામની દરબારમાં હાજર થયો. બેહરામને જોતાંજ તે ભણેલા એલચીએ જવાબ ઉપર પરવરદેગારતું નામ લિધું. તે દાનાવ બેહરામનો દેખાવ, ઉંચું કદ, તથા તેની તેવીજ ગરદન તથા ખભાં જોઈને છક થયો. તું કહેશે કે, જાણે તેના મોઢાં ઉપર લાલ શરાબ ચોપડ્યો છે અને તેના બાહોમાંથી કસ્તૂરીનો સોડમ નિકળે છે. આથી તે બોલકનો એલચી પણ તેની આગળ દમામ અને હુશીયારી વગરનો બની ગયો અને તેને પુગાડવાનો પેગામ પણ તમામ ભુલી ગયો. બેહરામ સમજી ગયો કે, તે ગમરાઈ ગયો છે અને તેની આંખ અને દીલ ઉપર તેનો દેખાવ જોઈ અધકાર ફેલાયો છે. આથી તેણે તેને ધીરજથી ખબર અંતર પુછી અને સારી રીતે માનથી નવાજ્યો તથા તેને પોતાના તખત આગળ ખુબી સાથે બેસાડ્યો. પછી તેના નયિંત થવા પછી પાદશાહે તેને પુછ્યું કે, “ધસનવેરથી મુસાફરીની રંજ ઉઠાવી તારું અત્રે આવવાનું કારણ શું છે ? શું તું હમારો જીલમ ખમવા કે હમારી પાસે પૈસો મેલવવા આવ્યો છે ?” આથી તેણે તેની આગળ સઘળી વાત કીધી અને તેને તે નામું પુગાડ્યું, તથા કાવેક્ષો પેગામ તેની આગળ વિસ્તારીને કહ્યો. સાર પછી તે તેનો શું જવાબ દે છે તે જોતો ઉભો, કે જેથી તે તેનો તમામ જવાબ સમજી લે. ૧

પછી બેહરામે એક અક્કલમંદ પુરૂષ સાથે તે એલચીને મંજર આગળ મોકલી આપતાં તેને કહ્યું કે, “તું એ એલચીને પાછો મંજર આગળ લઈ જા અને મંજરને કહે કે, એ નામાંનો જવાબ તુંને જે મુબારક વિચાર સુજે તેમ તુંજ લખી મોકલ અને જે પેગામ તું મોકલવા માંગતો હોય તે એ એલચીને પુગાડ. તેની વાત સમજી લઈને તું તેનો જવાબ આપજે.” આથી જવાનુષ્ટ પાછો મંજર આગળ આવ્યો અને તેની વાતો કહી જે સમજી બેહરામની અક્કલને માટે મંજરનો ચેહરો ખીલી રહ્યો. મંજરે તે દાનાવની વાત સમજી લેઈ તે નામાંનો જવાબ લખ્યો અને જવાનુષ્ટને કહ્યું કે, “ઐ અક્કલમંદ શખ્સ ! જે કોઈ ખુશ કરે તેને તેનો ખુશ બદલો મલે છે મને જે સઘલો પેગામ કહેવા

ડવામાં આવ્યો છે તે મેં સમજ્યો છે અને તે નામદારોની દુવા સલામ કબુલ રાખી છે. પણ તું તેઓને કહે જે કે, “એવી ખુરાઇની પેહેલ કાણુ કીધી છે ? તમેએજ વગર ફેકટની એ લડાઇ ઉઠાવી છે. શાહનશાહ બેહરામ કે જે હાલે અત્રે છે તે દમામદાર, ખુન્નેર્ગીવાલો અને લશકર ધરાવનારો છે. જે કોઇ દરમાંથી સાંપને બહાર કાઢે છે તેઓનાજ પોશાકની કાર લોહીમાં બોલાય છે. એવું બનતે કે હું જે તમને પેહલેથીજ સલાહ આપનારો હતો તો ધરાનીઓ વચ્ચે એવી ફાટકુટ પડતે નહી. જવાનુધએ પોતે શેહનશાહ બેરામનો ચેહરો જોયો છે અને વળી તેણે તેની સાથે ફટલીક વાતો પણ કીધી છે. માટે એ બેહરામ તખતને લાયક તથા ખુન્નેર્ગી અને ફતેહ ભોગવવાને લાયકનો છે યા નહી તે તમે તેનેજ પુછજો.”

બ્યારે તેણે મંજરની એવી વાતો સમજી ચારે તેણે દાનાઇથી વિચાર કરી તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ નામદાર ! તું દાનાઈ ધરાવવામાં બીજાઓ કરતાં વગર હાજતનો છે. ધરાનીઓની અક્ષય ગુમ થવાને લિધે ઘણાએક બાધુરો માર્યા ગયા છે. હું એક નામદારી ધરાવનાર ખુદો શખ્સ ગણાઉ છું, માટે જો તું મારી વાત સમજે તો હું તુંને કહી સમજાઉં. તુને શાહનશાહ બેહરામ ગોર સાથે ખુશીથી મુશાફરી કરવી ઘટે છે. માટે તું તારા શેકારી કુતરાઓ અને શકરાઓ સાથે જેહાનને દીપાવનારા શાહનશાહના દરજ્જાને બાજે તેમ ધરાન તરફ પધાર અને સાં ધરાનીઓની શું ફર્યાદછે તે સમજી લે. એવી તેહેફીક કર્યાથી કોઇને તુકશાન પુગવાતું નથી. તેઓને જે કાંઇ કહેવું હોય તે તું પણ કહેજે. કમ અક્લદી બનવા કરતાં અકકલમંદમાં અપવું બેહેતર ગણાશે. તું એમ ખુરાઇ પુગાડવાનો વિચાર દુર કર અને ખરાબી કર્યાથી તથા તાણાગ્નની કર્યાથી પાછો હટ.” મંજરે તેનું કહેવું સમજી તેને હદીઓ અપાવ્યો અને તેને ખુશી કરી તે આબાદ મુલકમાંથી વિદાય કીધો.

પાદશાહ મંજર સાથે બેહરામગોર જોહરમ શહેરમાં

જઈ લાગ્યો અને તેને ધરાનીઓ મલવા ગયા

તે વિષે.

પછી મંજરે અને બેહરામે અંજુમનની ગેરહાજરીમાં બેસીને મસલત કીધી. તેઓ તે વાત ઉપરથી એવા ઠેરાવ ઉપર આવ્યા કે તેઓએ લશકર લઇને થમનથી ધરાન તરફ જવું. આથી તેણે અરઓમાંથી ત્રણ હજાર લડાયક અને તેભવાલા માણસોને ચુંટી કાઢ્યા. તેણે તેઓને પૈસા આપી આબાદ બનાવ્યા અને તે નામદારોનાં મગજને ફાંટા ભર્યા બનાવ્યાં. પછી તેણે એક તારીફ લાયક

ધોડા ઉપર જીન બાંધવા પ્રમાણ્યું અને સાર બાદ તેઓએ સાંથી ધરાન તરફ ચાલુ મુક્યું. બેહરામનું મગજ કીના ભર્યું અને તેનું દિલ લડાઈ કરવાને ટલ-પેલું રહ્યું.

બ્યારે એ બપ્પર ધરાન પુગી અને જવાતુછ પોતે પણ તે બાધુર આગળ આવી લાગ્યો. સારે એ વાત સમજીને સાંતા બુભેર્ગી ગમગીન બન્યા અને તેઓએ પવિત્ર આદરચુર્ચનના આતશકદેહમાં બંદગી કરવા જઈ સાં પરવર-દેગારથી એવું ચાહ્યું કે, “એ લડાઈ કરવા માટે આવતો બેહરામ અત્રેથી ખુશાલ અને મોજમજાલ કરતો પાછો પ્રે.” મંજરે બેહરમ શેહેરની નજદીક આવી લાગતાંજ સાંતા પાણી વગરના મેદાનમાં લશકરને ઉતારો આપ્યો. સાં પાદશાહ બેહરામ માટે મોટા તંબુઓ ચોકવામાં આવ્યા અને તેની આસપાસ ચોખ્ખાણુએ લશકર ફરી વલ્યું. પછી બેહરામે મંજરને કહ્યું કે “ઓ અકકલમંદ શખ્સ ! તું યમનથી બેહરમ સુધી આવી લાગ્યો છે, માટે હવે આપણે ધરાની-ઓ સાથે લડાઈ કર્યે કે ધમકી દેખાડવાને લશકરને સામા સામું ઉભું રાખ્યે ?” મંજરે તેને જવાબ દિધો કે, “તું ધરાની સરદારોને અત્રે બોલાવી મંગાવ અને તેમના આવી લાગતાંજ તું તેઓની આગળ ખાતું હાજર કરજે. તેઓ સાથે વાતમાં ઉતરી તું તેઓના જવાબ સમજી લેજે. જો તેઓમાંનો કોઈ ઉશકેરાઈ જાય તો પણ તું ઉશકેરાતો ના. તેઓના મનમાં શું છે અને તેઓ કોણને જોહાનનો શેહેનશાહ બનાવવા માંગે છે તે આપણે સોધી કાઢશું અને એ વાત જણાતાંજ આપણે તેનો ઉપાય કરીશું. જો તેથી આશાની થશે તો આપણે કીનાના બી નાખીશું. જો તેઓ કીનો લેવા અને લડાઈજ કરવા માંગશે અને ફરીથી વાઘોનીજ ખા-શીયત ધરશે તો હું બેહરમના મેદાનને લોહીનો ફરીઓ બનાવશ અને તેને પ્રકાશતા સુરજ વચે સરૈયા સેતારા જેવું બનાવશ. પણ મને તો લાગે છે કે તેઓ તારો ચેહરો અને બુવંદ કદ જોતાંજ તથા તારો દયાળુ ખંવાશ, ડાહ્યાપણુ અકકલ, લડરાની રીત, સચુરી, દાનાઈ અને સંગીનપણું જોતાંજ તખ્તને લાયક તથા બુભેર્ગી, તાજ અને નસીબને લાયક બીજા કોઈને ગણશે નહી. પણ જો તેઓ ગુમરાહ બનશે અને તુંને તખ્ત ઉપર બેસાડવા ચાહશે નહી તો હું મારા તિક્ષણ તલવારના સ્વારો સાથે જોહાનમાં રસ્તાખેજ ઉઠાવશ અને સારેજ તું મારા ખમાં ઉપર ચઢેલો ગુસ્સો બેશે. માઈ આ શરીર અને જીવ તારીજ ઉપર શીદા થશે. વળી બીજું એ કે તેઓ મારા અગણીત સીપાઈઓને તેમજ મારી લડવાની રસમ અને રાહા રીતી પણ જોઈ લેશે. ત્રીજું એ કે લોહી રેડવાનું તો હમાઈ કામ છે અને તેમાં ધનસાશી સહેબ હમારો મદદગાર થશે. આ પાદશાહી ઉપર તારોજ હક પુગે છે અને તે પાદશાહી તારા બાપથી તું

દીકરાનેજ પુગે તેમ મારે પાકકું કરવા ઘટે છે. તેઓ તારા સિવાય બીજા કોઈને પાદશાહ તરીકે બોલાવશે નહીં અને તાજ તથા તખતને લાયક ગણશે નહીં.” પાદશાહ બેહરામ મંજરના એવા સખુનો સમજી હસી પડ્યો અને તેનું દીલ ખુશાલીથી ઉછલવા લાગ્યું.

બ્યારે સુરજે પાહાડની ટોચ ઉપરથી પોતાનું માથું બાહર કાઢ્યું ત્યારે ધરાની બુજેર્ગો અને સરદારોએ એકઠા થઈ તેઓને સામે લેવા જવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી અને તે માટે તેઓએ અકકલમંદ લોકોની એક સભા બોલાવી. પેલી તરફ બેહરામને માટે એક હાથીદાંતનું તખત મુકવામાં આવ્યું અને બેહરામને માથે એક મોટી કીંમતનું તાજ પહેરાવ્યું. પછી બેહરામ તે તખત ઉપર એક શાહનશાહના રોજથી આવી બેઠો કારણ કે તે જહાનનો શહેનશાહ હોવાથી તેનાથી તખત દિપી શકતું હતું. બેહરામના એક હાથ ઉપર મંજર અને બીજા હાથ ઉપર હાથમાં તલવાર ધરીને નોઅમ્માન બેઠો. તે છાવણીની આસપાસ આરખ બુજેર્ગો સિવાય બીજા કોઈ હતા નહીં.

ધરાનીઓએ ત્યાં હાજર થવાનો ઠાવ કીધાથી તેઓ પણ તેની છાવણીના દરવાજામાં દાખલ થયા. આથી બેહરામે દરબારનો પરદો ઉઠાવી નાખવા અને તેઓને તેઓના નામ મોટેથી પોકારી ત્યાં દાખલ થવા ફરમાવ્યું. તે ધરાનીઓએ પાદશાહ બેહરામ આગળ હાજર થતાંજ તાજ અને તખતને લાયક તેનેજ જોઈ લીધો. તેથી તેઓએ તેના ઉપર મોટે સાહે દુઆ કીધી કે, “તું અરમગી સાથે જીવજે અને તારા ઉપરથી ખુરી નજર દુર થજે.” પછી શહેનશાહે તેઓની ખેરઆશીયત પુછી તેમને માનથી નવાજ્યા અને તેમને તેઓના દરજ્જા મુજબ જગ્યા કરી આપી.

બેહરામે ધરાનીઓ આગળ પાદશાહ તરીકેની પોતાની લાયકાત માટે જે વાત કીધી તે ઉપર ધરાનીઓએ ધ્યાન આપ્યું નહીં તે વિષે.

પછી બેહરામે તે ધરાનીઓને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ મોટા દરજ્જાના લોકો અને જહાનનાં અનુભવી સરદારો! એ પાદશાહી બાપદાદેથી મને ઉતરેલી છે તે છતાં તેમાં તમો શા માટે હરકત નાખો છો ?” આથી ધરાનીઓ ઘાટાં પાડી બોલવા લાગ્યા કે, “હમને તું દુખ ઉપર દામ ના દે. હમે તેમજ હમારા મુલકની તમામ રૈયત તુંને પાદશાહ થયેલો એકમટે જોવા આહતા નથી, કારણ કે તારાં ખાનદાનથી હમે દુખી, રંજા અને બુખી

મરતા બન્યા છીએ તથા રાત દીવસ દુખની હાય માર્યે છીએ.” એહરામે તેઓને એવો જવાબ દિધો કે, “તમારું કામ વાજળી છે. પણ દરેક શખ્સના દિલનો લોભ પાદશાહ બનવાનો હોય છે. તમે મારી મરણ છતાં પાદશાહી ઉપર મને ખેસાડતા નથી તો બીજાને પણ મારી જગ્યાએ શા માટે ખેસાડવા માંગો છો ?” સારે એક મોખેદે તેને એવો જવાબ દીધો કે, “ઇનશાફની રાહે નહીં અદના કે નહીં આલા એ કામથી પાછા હટતા નથી. માટે તુંજ હમારામાંનો એક બનીને એક તરાહેત પાદશાહ ચુટી કાઢ કે જેથી હમો દરેક તારી તારીફ કરીશું.”

એ રીતે ઇરાન માટે પાદશાહ ચુટી કાઢવાના કામમાં ત્રણ દાહાડા વહી ગયા. પછી તેઓએ એ ચુટણીને માટે તાજ, તખ્ત અને કંમરબાંધને દીપાવે એવા સો નામવરોના નામ લખી કાઢ્યાં, જે સોમાં પાદશાહી ભોગવવાને લાયકના એહરામનું પણ એક નામ હતું. એ સોમાંથી તેઓએ પાછી ચુકિતખાજ અને લાયકાતવાલા પચાસની ચુટણી કીધી, જે પચાસમાં પણ એહરામ પેહલો હતો. તે તો જેમ એ જગ્યા મેલવવા માંગતો હતો તેમ પોતાના આપને તેમાં ઇનસાફ પણ અપાવવા માંગતો હતો. એ પચાસમાંથી હવે ત્રીસ ઇરાનના નામીયા નામદારોનાં નામો ચુટીને લખવામાં આવ્યાં જે ત્રીસમાં પણ એહરામજ પેહલો આવ્યો. ધારણ કે તે જેમ તાજવર હતો તેમ નવો પાદશાહ થવાને પણ લાયક હતો. વળી એ ત્રીસમાંથી દાનાવ મોખેદોએ ચારને ચુટયા જે ચારમાં પણ પાદશાહ એહરામ તો હતોજ. બ્યારે એ પાદશાહીની વાત એટલી બધી મુશકેલ થવા લાગી સારે ઇરાનીઓ વચ્ચે જે કોઇ ખુદાઓ હતા તેઓ બોલવા લાગ્યા કે, “હમો એ બાધુર તોપણ હલકા મગજના અને આપઅખસાર એહરામને તો પાદશાહ તરીકે માંગતાજ નથી.” આથી સરદારો વચ્ચે ગડબડ ઉઠી રહી અને તેથી દરેકનાં દિલ ગમગીન બન્યાં.

આથી મંજરે ઇરાનીઓને કહ્યું કે “તમારા ફાયદા અને નુકશાનની વાત હું સમજીશું. તમે આ જવાબ પાદશાહ માટે શાનાં દુખી અને અજીરેદે જીવના બનો છો ? આ જમીન ઉપર એના જેવી દાનાઇનો કોઇ પાદશાહજ નથી તેમજ આશમાન ઉપર તેના જેવા ચેહરાનો ચંદ્ર પણ નથી. તેનો તીર તીખાં લોહાંને પણ ચિધી નાખે છે અને તે એક પાહાડને પણ પોતાના જોરથી ઉચકી નાખવાને શકિતવાન છે. તે જેમ જવાબ નશીબનો છે તેમ અકકલમાં પણ ખુદા જેવો છે. વળી તે હુનરમંદ, દાનાવ દિલનો અને યાદગારી બળવે એવો પણ છે.”

એથી ખુબેર્ગોએ તેને તેનો જવાબ આપવા આગમચ ઘણાએક ધાયલ થયલા પારસીઓને લાં બોલાવી મંગાવ્યા. યજ્ઞદેજરદે ઇરાનીઓમાંના જેઓને

ઘાહેલ કરાવ્યા હતા તે સધલાઓને તેઓએ મેદાનમાં લાવી એકઠા કરીધા. તેમાં તેણે કોઈના એ હાથ અને એ પગો પણ કપાવી નાખ્યા હતા જેથી તેઓનું જીવવાનું ખોખું એક જગ્યાએ પડી રહેતું હતું. વળી કોઈના એ કાન, કોઈના એ હાથ અને કોઈની જીભ જેમ જીવ વગરના શરીર ઉપરથી કાપી કાઢે તેમ કપાવી નાખી હતી. કોઈના શરીર ઉપરથી તો ખભાંઓજ દુર કરી નાખ્યાં હતાં. નો-અમાન પણ એ સધલા ઘાહેલ થયલાઓને જોઈ અજળ બન્યો. એકની તો ખીલાથી એ આંખો ફાડી નાંખી હતી. જ્યારે મંજરે એવું જોયું ત્યારે તે પણ ગુસ્સે થયો અને બેહરામ પણ એ કામથી ઘણોજ દલગીર બની પોતાના ધુલ સાથે મલેલા બાપ માટે બોલવા લાગ્યો કે, “ઓ કમબખ્ત! તે તારી ખુશાલી ભોગવનારી આંખોને એમ કાંય સીવી દિધી અને તારા રવાનને શા માટે એમ (દોષમના) આતશમાં બલતું બનાવ્યું?”

પછી જેહાનજીત મંજરે બેહરામને કહ્યું કે, “તેઓને પુગેલું આ નુક-સાન કાંઈ ઢાંકી શકતું નથી. હવે તે તેઓની વાત સમજેલી હોવાથી તુંજ કાંઈ જવાબ આપ. કારણ કે પાદશાહે એમ ગુસ્સો કરવો લાયક નથી.” આથી બેહરામે ધરાનીઓને કહ્યું કે, “ઓ મોટા દરજ્જાના લોકો, જેહાનના અતુલ-વીઓ અને લડાઈમાં કપાયલા સરદારો! જે કાંઈ તમે કહો છો તે સઘળું સાચું છે. પણ જે હું મારા બાપને ઘટતો કપકો પણ દેઉ તો તે મારે માટે ઘણું ખુર ગણાય. તેનાથી મને પણ ઘણું ખમવું પડ્યું હતું અને તેને માટે મારા બારી-કમાં બારીક વિચારો પણ દલગીરી ભર્યા બન્યા હતા. મારે મનથી તેનો મેહેલ બંધીખાતું હતું. પણ પરવરદેગારે મારી ઉપર બક્ષેશ કરવાથી તૈનુશે મને તેના હાથમાંથી છોડવો હતો જેથી મારો દુખી જીવ તેનાથી કમાનમાંથી તીર છુટે તેમ છુટો બન્યો હતો. આથીજ પાદશાહ યજ્ઞદેવ તરફની એવી નવાજેશો હું કદીપણ જોવા પામું નહીં એવા હેતુથી મેં મંજરની પનાહ લીધી હતી. માણસ જાતમાં એવી ખાશીયત કદી પણ હોતી ના. જે તેમ હોય તો તે માણસ ગણાતો દુર થયલો બલો. પરવરદેગારના શુકરાના હોળે કે હું તો અકકલમદ હું અને મારું રવાન અકકલનાજ ફળો આપે છે. પરવરદેગારથી હું એવુંજ ચાહું છું કે જેમ તેણે હમણા સુધી મારી ખુબીથી રાહતમાઈ કરીધી છે તેમજ તે કયો જાય. મારા પાદશાહ આપે લોકો સાથે ઘાટકીપણ વાપડી જે ગુનાહ કરીધો છે તેવા ગુનાહથી તો હમો હમારા જીવ અને દિલને ઘોષને પાક કરીશું. હમે હમારી રૈયતનીજ ઇચ્છા મુજબ અને યજ્ઞદાં પ્રસ્તીઓનીજ રીત મુજબ જીવવું કરીશું. મારી રૈયત તે મારાં મેઢાં બકરાં અને હું તમારો ગોવા-લ્યો બનશ અને એ રીતે તમામ લોકોના દિલને સુખ અને તમામ ઇનસાફ મલે.

તેમ હમે આવીશું. વળી હું અકકલ, ડાહાપણ, જ્ઞાન અને હુનર ધરાઉં છું અને એ હુનરો એક પાદશાહને જીલમગાર બનવા દેતાં નથી. પણ એવા હુનરોની ગેરહાજરીથીજ પાદશાહો એમ જીલમ અને જીકાઈ વાપડે છે. માટે તેવા જીલમગાર પાદશાહ ઉપર તો આપણને રહવું ઘટે છે. હું તો ખુજોગી, જ્ઞાન અને પાદશાહી ખાશીયત ધરાઉ છું તથા મારાંમાં અકકલમંદી અને ખેરખાહી વસે છે. ખેરામના બેટા શાપુરથી તે પાદશાહ અરદેશીર (બાબેકાન) સુધીના તમામ જવાન અને ખુદા પાદશાહો મારા આપદાદાથી ઉતરતા આવેલા વડીલો થાય છે. અને તેઓ મને દીન તેમજ અકકલની રૂએ કેમ વર્તવું તે બાબેની રૈહતુમાઈ કરી ગયા છે. વળી સમીરાનનો પાદશાહ મારો મમાવો થાય છે અને હું બધી રીતે અકકલની પનાહી હેઠલ ચાલનારો છું. હું હુનર, અકકલ, ખુજોગી, સ્વારની લાયકાત, મરદાનગી અને હાથોતું કૌવત એ સઘળું ધરાઉ છું. લડાઈના, મીજલસના કે હર કોઈ રીતના કામમાં હું મરદાનેમરદાને પણ જરાએ ખીસાડમાં ગણતો નથી. વળી મારી પાસે ખબનો પણ એકડો થયેલો છે અને મારા નામદારી બધાં વશદાર દરબારીઓ પણ છે. તેથી હું તમામ જેહાનને ધનસાઈથી આપાદ બનાવશ જેથી મારી તમામ રૈયત ખુશી થશે.”

ધરાનીઓ અને ખેહરામ વચ્ચે સિંહાની વચ્ચેથી તાજ

ઉઝકી લેઈ પાદશાહી મેલવવા માટેની સરત થઈ

તે વિષે.

પછી ખેહરામે વધુ એમ કહેવા માંડ્યું કે, ” હવે હું તમારી સાથે એક એવો કોલકરાર કરવા માગું છું અને તેવા કોલકરારથી હું મારી જખાન પરવરદેગારને અર્પણ કરવા માગું છું. આપણે એક હાથીદાંતવું બનાવેલું શાહનશાહી તખ્ત અને લાવ્યે અને તે ઉપર એક પ્રકાશવું તાજ મુક્યે અને પછી એ શાહી ખાનારા સિંહાને જંગલમાંથી પકડી લાવી તેઓ વચ્ચે તે તાજ મુક્યે. એ શાહી ખાનારા સિંહાને તખ્તની બધે બાજુએ બંધાવ્યે અને પછી જે કોઈ પાદશાહી મેલવવાની ઈચ્છા રાખતા હોય તેઓએ સાં જઈને તે હાથીદાંતના તખ્ત ઉપર મુકેલું નામદારી આપનાર તાજ ઉઠાવી માથાં ઉપર મેલવું અને તે બધે સિંહા વચ્ચે માથે તાજ સાથે તખ્ત ઉપર પાદશાહી કરતો બેસવું. જે શખ્સ ધનસાઈ અને પરહેજગાર ગણાતો હોય તો પણ તે એમ કરે નહીં સાં સુધી તેને આપણે પાદશાહ તરીકે ગણવો નહીં. હું આ જે કાંઈ કહું છું તેથી પણ તમે ઉલટા ચલશે અને કોઈ બીજા બાધુર શખ્સને મારા હરીફ તરીકે ચુંટી કાઢશે તો પછી હું અને મંજર છીએ અને હમારા ગુરજ, શમશેર અને તીરો છે. હમારા

અરબ પેહેલવાનો લડાઇમાંથી નાહાસવું શું તે જાણતા નથી. તમારી આ શેહે-
નશાહાત ઉપર હમે ધુલાઈ ઉડતું કરીશું અને તમારા ચંદ્ર જેવા એહરાઓને
વેરવિખેર પડેલા કરીશું. માટે હવે હમે જે કાંઈ કહ્યું છે તેનો તમે પાધરો
જવાબ દેજો અને હમારા આ દાવા ઉપર તમારા મુખારફ વિચાર ચલાવજો.”

એટલું કહી તે ઉડી પોતાના તંબુમાં જતો રહ્યો જેથી તમામ જેહાન
અકચારથી દીવાની જેવી બની. જે કોઈ ધરાની સરદારો અને મોખેદોહતા અને
જેઓએ તે પાદશાહનું દાનાઈ ભર્યું કહેલું સમજ્યું હતું તેઓ બોલ્યા કે, “એ
એહરામ તો ઇબ્રહીમ ખોરેહ ધરાવે છે અને તે જુઠાઈ તથા કમઅક્લી રાહે ચાલ-
નારો લાગતો નથી. તે ઇનસાફ સમાયા વગરનો એક પણ સખુન બોલતો નથી.
માટે આપણે આપણા દિલને તેના ઇનસાફ ઉપરજ ખુશ રાખવું ઘટે છે. હાલે
તેણે ફાડી ખાનારા સિંહોની જે વાત કીધી છે અને તે તેઓ વચ્ચે શેહેશાહી
તખ્ત અને તાજ મુકવા કહે છે તેમ કરતાં જો તે સિંહો તેને ફાડી ખાશે તો
તેનું લોહી રેડાવા માટે પરવરદેગાર કાંઈ આપણને પુછનાર નથી. તે પોતેજ
એમ બોલેલો હોવાથી અને એવા વિચાર તેણેજ જણાવેલા હોવાથી જો તે મરી
પણ જશે તો આપણને ખુશીજ થવાનું છે. વળી તે તાજને એમ ક્યાંથી ઉચક-
વાનો હતો ? જો તેમ કરે તો એ ફરીદુનના ખોરેહને પણ બાજુએ મુકે. પછી
તો તેને પાદશાહ કરવા સિવાય આપણને બીજો કોઈ શખ્સ જોઈતો પણ નથી.
માટે હવે આપણે તેનાં કહેલાંને ઇનસાફ આપ્યો.

તે રાત વહી જતાં અને સહવાર પડતાં પાદશાહ પોતાના તખ્ત ઉપર
બામદાદમાં આવી બેઠો અને પછી તેણે તે ધરાનીઓને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા
અને ગઈ કાલની કેટલીક વાતો પાછી કીધી. ત્યારે તે મોખેદોએ તેને મોટે
અવાજે કહ્યું કે, “એ અકકલમદોની દાનાઈથી પણ ચઢતા પાદશાહ ! તારી
શેહેનશાહીના વખતમાં તું શું શું કરી બળવશે ? અને બાહુરીએ અને ખુ-
લંદીએ કેવી રીતે તું પુગશે ? તું ઇનસાફ અને સચાઈના શું શું કામો કરી
બળવશે ? કે જેથી જુઠાઈ અને ૫૩ ફરેજ દુર થાય.”

આથી તેણે તે દાનાવો, નામદારો અને મરદાનેમરદોને જવાબ દીધો કે,
“હું સધલાની માંગણી મુજબ મારી બક્ષેશનો વધારો કર્યો જવશ અને જુસ્તે-
જુઘ કરી ગેર ઇનસાફ દુર કરતો રહેવશ. જેઓને પાદશાહી આપવી લાયક જ.
જુશો તેઓને હું તુરતજ જમીનોની બક્ષેશ કરશ. જેહાનને હું અકકલ અને
ઇનસાફ સાથે ચલાવશ અને સધલે સાંતી ફેલાવી હું ઇનસાફ આપીનેજ તમારો
પાદશાહ ગણાવશ. વળી હું મારો સંગ્રેલો બળનો મુફલેશો વચ્ચે બક્ષેશ કરશ
અને ગુનેહગારોને પેહેલાં પુશકલ નશીયત અપાવશ તે છતાં જો તેઓ

તેવોજ ગુનાહ ફરીથી કરશે તો હું તેમને બંધીખાને નખાવશ. લશ-
કરને હું વખતસર પગાર આપ્યો જવશ અને અકકલમંદોના દિલને ખુશ
રાખશ. વળી હમે હમારાં દિલ તથા જખાનને સીધી રાહે ચલાવીશું અને
હમારાં રવાનને જુદે માર્ગે જતું અટકાવીશું. મરણ પાંમેલાંઓ જે પોતાના
ખેશીઓ મુકી જશે નહીં અને પોતાની મોટી દોલત મુકી જશે તો હું તેનો
સંધલો ખખનો ગરીબોમાં આપી દેવશ પણ હું મારા હાથો તે તરફ લખાવશ
નહીં અને આ ત્રણ પાંચ દાહાડાની દુન્યા ઉપર હું મારું દિલ લગાડશ નહીં. હમે
સઘળી બાબદની અનુભવીઓ સાથે મસલત કરીશું અને લોભની કંમરને તદ-
બીરથી ભાંજતા રહીશું. કાંઈ પણ નવું કામ કરવા ચાહતાંજ તે હમારા વજ-
રોની સલાહ પુછીને હમે કરીશું. મારી પાસે ઇનસાફ ચાહાવા આવેલાઓને
તેમજ મારી રૈયતને હું હરકાતી કાઢશ નહીં. મારી પાસે ઇનસાફ માગનારા-
ઓને હું ઇનસાફ આપશ અને મારી જખાન કાંઈ પણ ચિજને માટે સાચાં
સિવાય ઉલટી વાપડશ નહીં. હું પાદશાહોની રાહરીતીને ઘટતી રીતે ખુરાઓને
તેમની ખુરાઇની સખએ પુગાડશ. હું જે બોલુ છું તેનો સાહેદ પરવરદેગાર છે.
હવેથી અકકલજ મારી જખાન ઉપર સાહેબી ભોગવશે. ”

આથી મોખેદાન મોખેદો, અકકલમંદો, લાયકાતવાલાઓ અને લડાઈના
અનુભવી સરદારો તુરતજ મોટે અવાજે બેઠ્યા કે, “ હમો તારા ગોલામો
છીએ અને તારો હોકમ અને તારા વિચાર બજ લાવવાને સર નમાવ્યે છીએ. ”
સારપછી શાહ બેહરામે તેઓને કહ્યું કે, “ આ મારી રાહબરી કરનારા
અકકલમંદો ! જે મારી પાદશાહીતું એક વર્ષ પસાર થાય અને હું જે દિલો-
બનીથી અકકલ ભર્યું બોલ્યો છું તેથી ઉલટો ચાલું તો હું મારી વંસપરંમપરા
ઉતરતી ગાદીને તેમજ તાજ તખતને લાયક નથી એમ ગણાશે અને સારપછી
હમો હમારી કમનસીબી માટે ખુને બેશીશું. ”

જ્યારે અકકલમંદો, ખુનેગો અને દાનાવ દિલના મોખેદોએ તેની એવી
વાત સમજી સારે તેઓ પોતાની આગળી ચાલ અને બોલેલાં માટે પરતાવો
કરવા લાગ્યા અને પોતાથી થયલા ગુનાહોનો બદલો વાલી આપવા માંડ્યો.
તેઓ એક અવાજે અરસપરસમાં વાત કરવા લાગ્યા કે, “ આ લાયક શખ્સ-
નેજ પાદશાહી વધારે સખવાર છે. એના જેવો મદાનગીવાજો, બોલકનો,
અકકલમંદ અને ખાનદાની પાકીજેહ પુરૂષ જેહાનમાં કોઈપણ જન્મશે નહીં.
તેને પરવરદેગારે ઇનસાફ કરવાનેજ પેદા કર્યો છે માટે તેને કાંઈપણ ગેરઇન-
સાફ થવો જોઇતો નથી. તેનાથી આપણે તમામ ભલાઇજ પાંમીશું અને
આપણા એકરા દીન અને ઇનસાફ તરફજ ફરેલા રેફેશે. માટે જે આપણે

બેલવામાં ઉઠાવલા બન્યા હોય એ અને આપણા મગજમાંની અકકલને ઉધમાં નાખી હોય તોપણ તેના જેવું શરીર, ઉચું કદ, ગરદન અને હાથોની અરોમરી કરનારો કોઇપણ શખ્સ હશે નહીં. તેની પુઠે અરખોનું લશકર અને તેની બક્ષી ભુડી સ્થિતિમાં મંજર જેવો પાદશાહ તેનો મદદગાર હોવાથી જો તે પોતાનું તખ્ત પોતેજ લડીને મેલવશે તો પછી જેહાનમાં બેહરામથી વધારે સરસ પાદશાહ કોણ થવાનો છે ? પછી તે ધરાનીઓની શીકર શાની કરશે ? આપણે તો તેને મનથી મુડી ભરીને ધ્રુવ સમાન ગણાવશું.”

આથી તેઓએ બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ નસીબવંતા પાદશાહ ! હમારા જીવને તું પાદશાહ તરીકે પસંદ પડે છે, પણ હમારામાંના કોઇએ તારા હુનર, પાકીજેહ શરીર, અકકલ અને વિચારની પીઠણ કીધી હતી નહીં. હમારો પશીનની ઓઝાદના ખસરને પાદશાહ બનાવી તેની તારીફ કીધી હતી અને તેની સાથે હમે સઘવા સોગંદ અને વચણથી બંધાયા હતા. યાને કે હમે ગોચા ધાસ્તી અને નુકસાંન વચે પડ્યા હતા. પણ જો એજ હવે પછી પણ હમારો પાદશાહ ગણાય તો લડાઇથી આ સઘવા મુલકોનો નાશ થઇ જાય. તેથી લોકોનો એક ભાગ જેમ તું બેહરામ ઉપર નાજ થશે તો બીજો ભાગ ખુસરનીજ યાદ ધરી રહેશે. માટે ઇનસાફતી રાહે તો આએજ (તોડ) દરસ્ત લાગે છે કે, હવે પછી આ જેહાન તારી દરખાસ્ત મુજબજ તું તારા તાબામાં લે. તેથી એ જંગી સિંહોનું બાહાનુંજ ઠીક થઈ પડશે અને તેમ થવાથી કોઇ પણ એ ખુજેંગી ભોગવવાનો દાવો કરશે નહીં.”

બેહરામે પોતેજ તે તોડ સુચવેલો હોવાથી તે એ બાબદ સાથે એક મલ તોજ રહ્યો. (તે વખતે) ઇનસાફી પાદશાહો વચે એવો રવંચો હતો કે બ્યારે પણ મુખારક તોખમનો કોઈ નવો પાદશાહ થતો ત્યારે તેની આગળ ત્રણ અકકલમંદ શખ્સોને સાથે લેઈને મોબેદાન મોબેદ હાજર થતો અને તેને તખ્ત ઉપર તેજ બેસાડતો અને તેમ કર્યા બાદ તેજ તેના ઉપર દુવા ગુજરતો. તેની આગળ એજ વજર સુતેરી તાજ લેઈ જતો અને તે વડે તે પાદશાહ પોતાનો દોરદમામ અને ખોરેહ પાંખતો. તેને માથે કેઆની તાજ પેહેરાવ્યા પછી તેજ વજર તેની છાતી સાથે પોતાના બંધે ગાલો દાગતો. ત્યારપછી તે પાદશાહ માટે નેશાર લેઈ આવેલા સઘવા શખ્સો પોતાની ઇચ્છા મુજબ તે નેશાર તેને અર્પણ કરતા.

આથી તે તખ્ત અને તાજ વડા વજરને સોંપવામાં આવ્યા અને મુખારક કદમતો પાદશાહ બેહરામ (સિંહો પકડી લાવવાને) જંગલમાં ગયો. પણ ગસતહમ નામના એક પેહેલવાન પાસે બે વિકાલ સિંહો હતા તે તેણે સાંકલથી

બાંધી વજરને સોંપ્યાં. તેથી તે જંગી સિંહોને ત્યાંથી ધસડી લેઈ જવામાં આવ્યા. એ સિંહોને ધસડી લેઈ જનારાઓ ધાસ્તીથી અધમુવા બની રહ્યા. પછી તે સિંહોને લાવી હાથીદાંતના તખત સાથે બાંધી લિધા અને તે તખતના એક ખુનામાં તાજ મુકવામાં આવ્યું. જેહાનતું તમામ લોક એ તમાશા જોવાને તે તાજ અને તખત આગળ ભેગું મધ્યું અને તે નેકમખતનાં કાંમતું શું પરીણામ આવે છે તે તપાસવા લાગ્યું.

**બેહરામ અને ખસરૂ અંધે જંગલમાં ગયા, જ્યાં
બેહરામ સિંહોને મારી નાખી તખત
ઉપર બેઠો તે વિષે.**

જેવા બેહરામ અને ખસરૂ તે જંગલમાં આવ્યા તેવાજ તેઓ ખુનખાર દીલે તે સિંહો સામે લડવાને ગયા. પણ તે તાજને બે ફાડી ખાનારા સિંહો વચ્ચે મુકાયલું જોતાંજ ખસરૂએ વજરને કહ્યું કે, “ પાદશાહીની માંગણી કરતા શખ્સે પેહેલાં તે સિંહોની સામે જવું જોઈએ છે અને ત્યાંથી તે તાજ ઉચકવું ઘટે છે. બીજું એ કે હું એક ખુદો અને બેહરામ જવાન હોવાથી તે ફાડી ખાનારા સિંહોનાં પંજ આગળ હું તો તદ્દન નખલો ગણાઉં. માટે બેહરામજ પોતાની જવાની અને તંદરોસ્તી સાથે પેહેલો હાથ અજમાવવો ઘટે છે.” બેહરામે તેને જવાબ દીધો કે, “ વારું, તેમજ કરવું ઘટતું છે. સાચું બોલવામાં કાંઈપણ છુપ્યું રહેતું નથી.”

પછી તેણે પોતાના હાથમાં ગાયત્રી સુરતનો ગુરજ પકડ્યો જ જેઈ તમામ લોક અચરત બન્યું. પછી એક વજરે તેને કહ્યું કે, “ ઓ દાનાવ અને અક્કલવાલા પહરેજગાર પાદશાહ ! આ સિંહો સાથે લડવા તું ને કોણ ફરમાવે છે ? અને એ પાદશાહી મેલવ્યાથી તારું શું વલનાર છે ? માટે એ પાદશાહી મેલવવા ખાતર તું તારો જીવ ખરબાદ ના કર અને તારા શરીરનો એમ વગર ફાકટનો નાશ ના કર. હમો સઘલાઓનો એ કામમાં કશુર ગણાશે નહી પણ એ તે તારે હાથેજ કીધું છે એમ ગણાશે. તમામ જેહાન પણ પોતાને દિલથી એવુંજ ધ્રુષ્ટ છે કે, એ કામથી તું પાછો ફરે.”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે “ ઓ દીનના અબ્યાશી શખ્સ ! એ બનાવમાં તું તેમજ તમામ લોકો બેગુનાહ ગણાશે. હુંજ આ નર સિંહો સાથે લડવા માંગું છું અને એ બાધુરો સાથે લડાઈ ખરીડી લેવાતું કામ મારું પોતાનુંજ ગણાશે.” ત્યારે તે મોબેદ બોલ્યો કે, “ પરવરદેગાર તારો મદદગાર થજો. હવે જ્યારે તું લડવા જાય છે તો તે પેહેલાં તું તારાં દિલને શુનાહથી પાક કર.”

આથી તે દસ્તુરે જેમ કહ્યું તેમ પાદશાહ બેહરામે કીધું અને ગુનાહની તોખા કરી દિલને પાક બનાવ્યું. ૧ તેણે એક ઝરાના પાણી આગળ જઈ ત્યાં પોતાનું શરીર માથાં વેરથી ઘોયું અને પછી તે જંગલમાં જ બંદગી કરવા માટે એક એકાંત જગ્યા શોધી કાઢી. ત્યાં તેણે પરવરદેગારની હજુરમાં બંદગી કરવાને પોતાનું મોઢું ધુલ ઉપર નાખ્યું અને પછી પરવરદેગારની હજુરમાં એમ બોલવા લાગ્યો કે, “ઓ પેદા કરનાર સાહેબ ! તુંજ તારા બંદાઓને તેઓના કામમાં ફતેહ બક્ષનારો છે. માટે તારી પાસે તારો બંદો એવો ધનસાફ ચાહે છે કે તુંજ આ જેહાનને ખુરાઈથી ઘોઈ નાખે. માટે તું મારા જીવને એ લડાઈમાં ધીરજ આપજે અને મને તે નરસિંહો ઉપર ફતેહમંદ બનાવજે.”

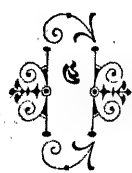
પછી ત્યાંથી તે અક્કલમંદ પાદશાહ બેહરામ પછો ફર્યો અને તે સિંહોના માર્ગ તરફ તુરતજ પોતાનો ચેહેરો ફેરવ્યો. તે હાથમાં ગાયત્રી સુરતનો ગુરજ પકડી ત્યાં ચાલતો ગયો. તેને આવતો જોતાંજ તે લડાયક સિંહોમાંના એકે જડપથી સાંકલ તોડી નાખી અને તે ખુલંદ પાદશાહની આગળ ગયો. પણ પેહેલવાન બેહરામે તેના માંથા ઉપર તે ગુરજનો એક ફટકો માર્યાથી તેની આંખ આગળની તમામ રોશની ગુમ થઈ. પછી તે ત્યાંથી બીજા સિંહ આગળ ગયો અને તેના માથા ઉપર પણ તેવોજ ફટકો લગાવી તેના શરીરને લોહીમાં ગરકાવ કીધું. પછી તે જેહાનનો પાદશાહ પોતાને માથે પેલું દિલને દીપાવનાર તાજ પેહેરી તે હાથીદાંતના તખત ઉપર બેઠો. માટે તમે સધલા તે પરવરદેગારનીજ પનાહ સોધો કારણ કે તે પોતેજ સર્વેને આશરો આપનાર અને માર્ગ ચુકેલાઓને માર્ગ દેખાડનાર છે.

એમ જોતાંજ ખસરજે પેહેલાં તેની આગલ જઈ નમન કીધું અને બોલ્યો કે, “ઓ બાધુર પાદશાહ ! તારું આ તખતે બેસવું સુખારક થજે અને જેહાનના પેહેલવાનો તારા ગોલામ થઈને રહેજે. હમારો પાદશાહ તુંજ છે અને હમે તારા નોકરો છીએ અને તુંને ખુબી સાથે વધારનારા છીએ.” પછી ખુન્નેર્ગીએ તેના ઉપરથી જવેહરાતનો નેશાર કીધો અને તેના તાજ ઉપર દુવા ગુન્નરી. તમામ જેહાનમાંથી પણ ખુશાલીના પોકારો નિકળી રહ્યા. તે જશનને સુખારક દિવસ આદર મહીનાનો સરોશ રોજ હતો કે જે દિવસે બેહરામે એ શહેનશાહી મેલવી હતી અને તે તખત ઉપર તેણે બલાઈ સોધરા અને ખોરેહ મેલવવા ચાહ્યું હતું.

૧ પુરાના કાલમાં ઈરાનીઓ મરવાને તૈયાર થયલા માણસ પાસેથી હમેશાં પતેત કરાવી તોખા કરાવતા હતા, જે પ્રમાણે હાલે કેટલાક ખ્રીસ્તીઓ વચ્ચે પણ ગુનાહો કબુલાવી તોખા કરાવી અંતકરણને સાફ કરાવવાનો ચાલ છે,

પછી ત્યાં એકાએક એક કાલું વાદલ ચઢી આવ્યું જેથી ચાંદરનું ઢંકાઈ જઈ અંધકાર ફેલાઈ રહ્યો અને તે કાલા વાદલમાંથી ત્યાં જાણે દુધનોજ વરસાદ વરસવા લાગ્યો, જેથી દરીઓ કે મેદાન કે જંગલ કાંઈ માલમ પડ્યું નહીં તથા હવામાંથી કાગડાની પાંખ પણ માલમ પડતી હતી નહીં, પણ દર પળે જાણે પાનખર રતુનો પવનજ પુકી રહ્યો. ઓ ખુલંદ આસમાન ! તું શું કરવા માંજે છે ? મારી પાસે તો આઠેલું ગોશ્ત કે લાકડાં કે જવ કાંઈ રહ્યું નથી. જમની કાપની થાય ત્યાં સુધી મારી પાસે હવે કાંઈ ચિજ પણ દેખાતી નથી. આંવાં અંધારાં અને શ્રીકર ચિંતા વચે હવે કર ઉગરાવાનો તો વખત આવી લાગ્યો છે કે જ્યારે આ જમીન પણ ખરકને લિધે હાથીદાંતના પાહાડ જેવી બની રહે છે. મારો પણ તેવોજ વખત આવી લાગ્યો છે અને તેથી હું તેટલોજ ગરબાઉ બન્યો છું અને એ વિચારમાં અને વિચારમાં મારી શ્રીકર પણ વધતી જાય છે. મને તો મારું તમામ કામ ઉધું વસેલું લાગે છે. માટે ઓ પરવરદેગાર ! તું મારી દસ્તગીરી કરજો. ૧

ખેહરામગોરની ત્રેંશઠ વર્ષની ૨ પાદશાહી.-ખેહરામે તખતે ખેસી સરદારોને નશીયત દિધી અને તેણે બીજા સરદારો ઉપર નામાં લખાવ્યાં તે વિષે.



વે તું તે હું એક એવું અજબ ખ્યાન કહું છું કે જેથી ચઢતું ખ્યાન હોઈ શકે નહો. જ્યારે ખેહરામગોર તખત ઉપર બેઠો ત્યારે આશ્વતામે પણ તેના ઉપર પાદશાહ તરીકે દુવા કીધી. તેણે પેહેલાં જેહાનને પેદા કરનાર, નીભાવનાર, સર્વજ્ઞાનર, ક્ષતેહ-મંદ, અને ચઢતા દરજ્જાનો સાહેબ કે જે વધાડનાર અને ઘટાડનાર, ભરમ રાખનાર અને અકકલનો સાહેબ, રોજી આપનાર અને રહેતુમાઈ કરનાર છે તેની બંદગી કીધી. પછી તેણે એવું ભાષણ કાઢ્યું કે, “જે પરવરદેગારે નસીબ પેદા કીધું છે તે સાહેબ તરફથી હું આ તાજ અને તખત મેલવવા માંખ્યો છું. તેનાથીજ મને ઉમેદ તેમજ મને તેનીજ ધારતી રહે છે. હું જે

૧ અત્રે ફીરહોસીને પાદશાહ મહમુદ સાથે થયલી કબુલાત મુજબ ખેત દીઠ પરદેલા પૈસા મલશે નહીં એવી શકમંદી ઉભી થયલી લાગે છે.

૨ ૩મી અને બીજા તવારીખનવેશો મુજબ ખેરામે ઇ. સ. ૪૨૦ થી ૪૪૦ સુધી ત્રીસ વર્ષનું રાજ કીધેલું જણાય છે.

તમામ લલાઈ પાંખો છું તે માટે હું તેનોજ ઉપકાર માનુ છું. તમે પણ તે સાહેબ ઉપરજ લાડ કરજો અને તેનો વચણ નહીં તુટે એવી કોષેશ કરજો.”

ધરાનીઓએ તેને જવાબ આપવાને જખાંન ઉપાડી કે, “હમોએ પરવરદેગારની બંદગી કરવાનેજ કમર બાંધી છે. તું પાદશાહને આ તાજ મુખારક થજો અને તેનું દિલ તથા નસીબ હમેશાં જગતું રહેજો.” પછી તે સઘલા તારીફ કરનારાઓએ તેના ઉપર જવેહરાતનો નેશાર કીધો. ત્યારબાદ બેહરામે તેઓને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “આ તમે ભલો અને ખુશ વખત જોવા પામેલા નામદારો ! આપણે સઘલા તે પરવરદેગારના બંદાઓ છીએ જ્યારે તે પરવરદેગાર ફકટ એકજ છે. માટે તમારે તે સાહેબની બંદગી સિવાય બીજા કોઈની બંદગી કરવી ઘટતી નથી. હમો તમે લોકોને ખુશ વખતથી નમિંત બનાવીશું અને તમોને ખુશોએ પડખે જવા દેઈશું નહીં.”

તે એમ બોલી રહ્યો કે ત્યાંથી ભેગા મહેલા લોકો તેની ફરીથી તારીફ ગાતા વિખેરાવા માંડ્યા. એવી ચકચાર વચે રાત પડી. જ્યારે સુરજે પાછો આસમાન ઉપર ચેહેરો દેખાડ્યો ત્યારે પાદશાહ નમિંતે તખ્ત ઉપર આવી બેઠો અને ધરાનીઓએ આવી ત્યાં દરબારમાં દાખલ થવા માંડ્યું. બેહરામે તે સરદારોને કહ્યું કે, “આ નામદારો અને સાચશાલી લોકો ! આપણે હવે પરવરદેગારનીજ બાબત રહીશું અને આ જેહાન ઉપર આપણે દિલ લગાડ્યા વગર મોજમજાહ કરીશું.” એટલું કહેતાંજ તેણે પોતાની દરબારને જેમ આપનારા પેહેલવાનોના (તેમને વિદાય કરવા માટે) ઘોડાઓ મંગાવ્યા.

ત્રીજે દિવસે તે તખ્ત ઉપર બેસતાંજ બોલ્યો કે, “તમારે પ્રસ્તેશ કરવાની રસમ છુપાવવી જોઈતી નથી. હમો તમને પરવરદેગારની હસ્તીની ગવાહી આપીશું અને તમારાં જીવને તેનીજ દોસ્તીમાં સોંપીશું. બેહેસ્ત, દોજખ અને કેઆમતની વાત પણ ખરીજ છે. તેથી આપણે નેહી અને બદીનો બદલો મેલવ્યા વગર રહેવાના નથી. માટે જેઓ કેઆમતમાં દિવસનો ધનકાર કરે તેઓને તમે દીનદાર અને અક્કલમંદ ગણતા ના.”

ચોથે દિવસે જ્યારે તે માથે પેલું દિલપસંદ તાજ પેહેરીને હાથી-દાંતના તખ્ત ઉપર આવી બેઠો ત્યારે તે બોલ્યો કે, “મારી રૈયત ખુશાલ રહેતી નહીં હોય તો હું પણ મારી પાસે ખમ્મનો છતાં એક પળ પણ ખુશાલ રહેવશ નહીં. હું કાંઈ આ ત્રણ પાંચ દિવસની દુન્યાને ચાહનારો નથી તેથી હું દુખ દરદથી પણ પાછો હટનાર નથી. કારણ કે આપણે મરવા માટેજ સરજાયલા છીએ જ્યારે પરવરદેગારજ જવેદાન સુધી રહેનાર છે. માટે તમે પણ લોભથી પહરેજ રહી (પૈસા માટેનો) ગમ કરતા ના.”

પાંચમાં દિવસની દરબારમાં તે બોલ્યો કે, “ખીજ લોકોને મેહેનતમાં નાખી હું ખુશાલ રહી શકશ નહીં, પણ મારીથી જેમ બનશે તેમ હું તેઓને મદદગાર થતો રહેવશ અને તેવી કોશિષ કરી હું ખુશનુમાં બેહેસ્તનો બદલો પામશ, જે કોઈ નેકીનાં ખીજ સિવાય ખીજું કંઈ વાવે નહીં તેજ ખરો ભાગ્યશાળી.”

છઠે દિવસે તેણે પોતાની નોકરોની દરબારમાં કહ્યું કે, “લડાઈમાં હાર ખમવી આપણને ઘટતી નથી. હમો તો હમારા લશકરને દુશમનોથી નચિંત રહે એમ બનાવીશું અને દુશમનોને ધાસ્તીભર્યા રાખીશું.”

સાતમે દિવસે તે દરબાર ભરી બેઠો ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ઓ સરદારો, અકલમદો, બાધુરો અને જેહાનના અનુભવીઓ! આપણને અકલમદો સાથે દોસ્તી રાખી દુશમનો સાથે ખુરાઈજ કરવી ઘટે છે. હમારા તરફ જેઓ વફાદાર રહેશે નહીં તેઓ મારા બાપથી જેઓ દુખી થયા હતા તેથી પણ વધારે મારાથી દુખી થશે. પણ હમારો હોકમ માન્ય કરનારાઓને ગમ, દુખ કે મેહેનત ભોગવવી પડશે નહીં. ૧

આઠમે દિવસે દરબાર ભરી બેસતાંજ પાદશાહે દરબારમાંથી જવાનું બોલાવી તેને પ્રમાણ્યું કે “મુલકે મુલકના દરેક સરદાર અને નામદાર ઉપર ધનસાફ અને દયા સાથે એક એક નામુ લખી તેમને જણાવ કે, ‘બેહરામ ખુશાલી સાથે તખ્તનશીન થયો છે. તે બક્ષેશ અને સચાઈનો સાહેબ છે અને જુઠાઈ તથા દગા ફટકાથી દુર રહેનારો છે. તે દમામદાર ઉંચા કદનો અને દયા સાથે ધનસાફ જળવનારો છે. પાક દાદાર સિવાય તે ખીજ કોઈની યાદ કરનારો નથી. ૨ માટે જે કોઈ મારું ફરમાન બળ લાવ્યા જશે તેઓનેજ હું સરદાર તરીકે કમુલ રાખશ. પણ જેઓ ગુનાહ કરતા પકડાશે તેઓ શિક્ષા પામશે. ધનસાફી તેહેસુરસ્પના રેવાજ મુજબ હું મારા બાપના મુખ્યારક તખ્ત ઉપર બેઠો છું. જેઓમાંથી ઘણીએ જુઠાઈ માલમ પડી આવશે તોપણ મારે તો દરેકની સાથે સચાઈથી વર્તવા સિવાય ખીજું કંઈ કરવું નથી. હું મારા ન્યાગાનોથી ચાલતા આવેલા ધર્મનો ફેલાવો કરશ ૩ અને હું તમને પણ તે

૧ આ સાત દિવસો સુધી પાદશાહ બેહરામે દરબાર ભરી લાશનો આખ્યાં છે તે દરબારો તેણે આગળ પાદશાહોના રેવાજ મુજબ પોતે તખ્ત નશીન થયો તેની ખુશાલીમાં ભરેલી હોવી જોઈએ.

૨ જે કે બેહરામગોર પોતાની બચગીથી અરબોની વચે જઈ વસ્યો હતો તોપણ તે એક ચુસ્ત મજદ્યરની જરથોસ્તી તરીકે ઉધરીને મોટા થયો હતો. તેની આખી કારકીરદી એક ભલા જરથોસ્તીને જેમ આપે એવી હતી.

૩ અરદેશીર બાબેકાનથી દરેક પાદશાહે વખતો વખત પોતે જીટલા મુલકોમાં જરથોસ્તી દીનનો ફેલાવો કરતા રહી એ દીનની મોટી સેવાઓ બળવેલી હોયાના દાખલા તવારીખમાં તેમજ આપણા દીની પુસ્તકોમાં નોંધાયા છે.

મુજબ ચાલવા માટેની રહેતુમાઈ કરશ. હું પેગામબર જરથોસ્તની દીન પાલતો હોવાથી મારા ન્યાગાનોની તે રાહરીતીથી હું પોતે ફરનાર નથી. જરથોસ્તની પુરાની દીનને તથા તે સાચા પેગામબરે આપેલી સાબેટીઓને હું અમલમાં મેલતો રહીશ. તમે પણ તમારી તમામ ચિજો ઉપર પાદશાહી ભોગવનારા હોવાથી તમારા મુલકો અને તમારી દીનની નેગેહયાની કરતા રહેજો. કારણ કે એવાજ શખ્સોએ ફરજદો અને ઝોરતો ઉપર પાદશાહી ભોગવવી ઘટે છે. દાનાવ અને પહરેજગાર શખ્સોજ ભાગ્યશાલી ગણાય. જો પરવરદેગાર હમુને લાંબી જીંદગી બક્ષશે અને હમુને મારા સારા સેતારાઓ સાથે ફતેહમંદ બનાવશે તો હમો હમારા ખજાનામાં સુનાતો ઢગ કરીશું નહી. કારણ કે એમ ખજાનો એકઠો કર્યાથી મુફ્ફેશો દુખમાં સંપડે છે. માટે આ નામાંને તમે રામશની-બરયું ગણજો કારણ કે એ વડે તમે જાહેદાન સુધીનો બદલો અને તમારી કીંમત પામશો. તમે તમામ પાદશાહોને તેમાં ખશુશ કરી જોઓની મોહબત વણાઈ ગયલી હોય તેઓ ઉપર હમારી દુવા ઉતરજો.” પછી એ સધલાં નામાંઓ ઉપર પાદશાહી મોહર દાખવામાં આવી અને ત્યારબાદ ત્યાં નામીયા એલચીઓને બોલાવી તેઓને તે નામાં સોંપવામાં આવ્યાં. વડા વજીર પાસેથી એ નામાંઓ લેઈ ડાહાપણવાલા અક્કલમંદ સરદારો ત્યાંથી રવાના થયા.

ખેહરામે ધરાનીઓનો ગુનાહ માફ કીધો અને તેણે

મંજર તથા નોઅમાનને ત્યાંથી વિદાય કીધા

અને તેણે ધરાનીઓ ઉપર નિકળતો કર

માફ કીધો તે વિષે.

ખીજે દિવસે જ્યારે સુરજ પ્રકાશવા લાગ્યો જ્યથી પાહાડો પ્રકાશતાં બન્યા અને માણસોની ઉંઘ દુર થઈ ત્યારે ધરાની રૈયતનાં દિલ ખેહરામની ધાસ્તીથી ગાભરાં બનેલાં હોવાથી તેઓ મંજર આગળ ભેગા મળ્યા અને તેને અરજ કરવા લાગ્યા કે, “તું પાદશાહ પાસે એવું માંગી લે કે તે હમારી (બુરી) વર્તણૂક અને ગુનાહ માફ કરે. કારણ કે હમુને તો યજ્ઞદેજદની બુરાઇને લિધેજ તેની સાથે એમ કરવું પડ્યું હતું અને હમારા નામદારોના દિલતું લોહી તેની સામે એમ ઉશકેરાયું હતું. યજ્ઞદેજદની પુશકલ બુરી વર્તણૂક અને બુરી બોલચાલથી તથા તેના ગેરઈનસાફ તથા દિવેલાં દુખ અને ધનને લિધે હમારાં દિલ ખેહરામ તરફ પણ એમ થંડા બન્યાં હતાં. કારણ કે હમો તો પાદશાહ યજ્ઞદેજરદથી તદ્દન કાયર બન્યા હતા. આથી મંજર ખેહરામ આગળ ગયો અને પાદશાહ ખેહરામને થંડો પાડીને તેની આગળ તેમની વફા-

દારીની કટલીક વાતો કીધી. તેથી તેણે ધરાનીઓનો ગમે એટલો વાંક છતાં તે માફ કર્યો, કારણ કે એ પાદશાહ પોતેજ મોટા દિલનો અને ધન-સારી હતો.

પછી ત્યાં તેના જે કોઈ મોટા દરજ્જાના સરદારો હતા તેઓએ જઇને (મંજરના માનમાં) પાદશાહી મેહેલને સંગાર્યો. તે ખુન્નેર્ગીલરી જગ્યા તૈયાર થતાંજ ત્યાં લાયકોને લાવીને ખેસાડવામાં આવ્યા અને એ ઠેકાણે ખાણના સુકરાઓ ખીછાવવામાં આવ્યા તથા ત્યાં દાર, વાજાં અને ગવૈયાઓને પણ હાજર રાખવામાં આવ્યા. ખીજે દિવસે તે મેહેલમાં ખીજા લોકો આવ્યા અને તેઓને જીવાદત આપ્યાથી પાદશાહ જરાએ કંટાળ્યો નહી. ત્રીજે દિવસે એક ખુશાલીભર્યું જશન કરી ત્યાં દાર પીવા માટે એક મીજલશ ભરી. જાણે તે જેહાનના પાદશાહના મેહેલમાંથી ગમગીની દુર થઈ હતી. પાદશાહે એ સભામાં તે બધે પાકીજેહ શખ્સો મંજર અને નોઅમાને તેને માટે શું શું કરી બળવ્યું હતું તે વિસ્તારીને કહ્યું. આથી તમામ સરદારોએ તેઓની તથા અરસ્તાનના આખાદ મુલક અને ત્યાનાં બાધુરોની તારીફ ગાઇ.

ત્યારબાદ પાદશાહે ખજનાનાં બારણા ખોલાવી તે જગ્યાને પૈસાની ઠેલીઓ અને રેશમી કાપડથી સંગારી મુકી. તેણે મંજર તથા નોઅમાનને ઘોડાઓ, લગામો, લડાઇને માટે ઘોડાના બખતરો, ચાકુનો અને જાતજાતના જ્વેહરોની ભેટ કીધી. તે સઘળું જવાનુષ્ઠએ પોતે લાવીને હાજર કીધું. તે પાદશાહની બક્ષેશ કરવાની રીતનો અંદાજે ખીજા કોઇથી જાણવી શકતો હતો નહી અને ખીજે કોઈ તેવી કોશિષ કરવાની તાકાદ ધરાવી શકતો હતો નહી. વળી તેઓના અરખોને પણ પુશકલ હદીઓ બક્ષ્યાથી તેઓ પણ એ પાદશાહની દરબારમાંથી ખુશ થઇને ગયા. પછી તેણે એક પાદશાહી સરપાવ ઘોડાઓ અને પેહેલવાનેને લગતા પોશાકો મંગાવી તે ખસરને બક્ષ્યા અને તેને પણ માનથી નવાજીને એક મુખારક તખત ઉપર તેને બેસતો કીધો. (યાને તેને એક મુલકનું રાજ્ય સોંપ્યું). શેહેનશાહ ખસર તખત ઉપરથી ઉડી નરસી કે જે તેનો એક દિલ અને એક જખાનનો ભાઇ હતો અને જે તેનાથી નાદેસો પણ જેહાનમાં નામદારી ભોગવતો હતો (તેની બલામન કરવાને) તેની ખુરસી આગળ ગયો. આથી પાદશાહે તેને પોતાના લશકરનો પેહેલવાન બહેર કીધો. અને તેણે પોતાનું તમામ લશકર નરસીને સોંપ્યું કે જેથી તેના મુલકના લોકો તેના હાકમને માન આપીને ચાલે. વળી બેહરામે પોતાની બક્ષેશ તમામ મુલક ઉપર લખાવી અને ખજનાનાં બારણા ખોલીને તેણે લશકરને પગાર આપ્યો જે પૈસા મદ્યાથી તેનું લશકર ખુશ બન્યું.

ત્યારબાદ તે દાનાઈ કપુત્ર તખ્તનારા પાદશાહની હજુરમાં ગુશરૂપને એક મુનશી તરીકે હાજર થયા ફરમાવ્યું અને ચાલાક જવાનુદને પણ ખબર પડી તરીકે તેની સાથે તેની આગળ આવવા ફરમાવ્યું. પછી તેણે ધરતીઓ ઉપર જે કર બાકી નિકળતો હતો તે હથવચેજ તેઓને માફ કીધો. આથી તે દાનાવ મુનશીઓ કચેરીમાં હાજર થયા અને ત્યાંથી પૈસાની ગણતરી લેવા માટે ખજાનાના ભંડારમાં ગયા કારણકે ગુશરૂપ અને જવાનુદ પાંચે તે જમાનામાં દાનાવ ગણુતા હતા અને તેઓના નખ ઉપર જેહાનની ગણતરી રહેતી હતી. એ રીતે તમામ જેહાનના મુલકો ઉપર જે કાંઈ કર બાકી નિકળતો હતો તેનો સામતો જુમલો કરતાં તે એ અખજ સીતેર કરોડ ધરતી દીરમનો થવા જતો હતો તે તેણે માફ કીધો અને તે હિસાબના દફતરો આતશમાં બાલી નાખ્યાં.

આથી ધરાનની તમામ રૈયત ખુશ બની. જેમ જેમ એ વાતની ખબર દરેકને મળતી ગઈ તેમ તેમ તે છુટા છુટા શખ્સો પણ તેની ખુશકલ તારીફ કરવા લાગ્યા. તે સધલાઓ આતશકંદેહોમાં બંદગી કરવાને ભેગા મદદા અને પછી નોરોજ અને જશને સદેહ પાળવાના દીવાનખાનાઓમાં મોજ મગ્ન કરવાને ગયા. તેઓએ ત્યાં આતશ ઉપર કરતુરી તથા ખુશબો બાલીને પાદશાહ બેહરામ ઉપર દુવા ગુનગરી. પછી તેણે અનુભવી લોકોને જેહાનમાં ફરતા રાખીને યજ્ઞેજરદે જે કાંઈને દેશનિકાળ કીધા હતા તેઓની સોધ કરાવીને તેઓને એકજ શહેરમાં ભેગા કીધા કે જેથી ત્યાં પાદશાહનામું મોકલીને જે કાંઈ બાધુરો હોય તેમને ત્યાંથી બોલાવી મંગાવે.

વળી તેણે દરેક સરદારો ઉપર બેલાત મોકલ્યા અને તેઓને તેઓની પડતી મુજબ મુલકો બક્ષ્યા. જે કાંઈ સરદારો, મોખેદો, અને જગીરદારોએ જ્યારે પાદશાહ બેહરામનો અંબો હોકમ સમજ્યો ત્યારે તે તમામ સરદારો તેની દરબારમાં ખુલ્લે દિલે અને તાજગીભર્યા બેહરા સાથે હાજર થયા. તેણે વળી મનાદી ફેરવી એવો હોકમ કાઢ્યો કે, “ ઇનસાફ મેલવવા ચાહતા લોકોએ વડા વજીર આગળ હાજર થવું.” તેનો એ હોકમ જેહાનમાં બજા લાવ્યા પછી તેણે વળી એવી મનાદી ફેરવી કે, “ એ ચાલાક પાદશાહની રૈયતના લોકો! તમે ગુનાહ કરવાથી અટકો અને ગમથી દુર થાઓ અને જેના ઇનસાફથી આ જમીન આબાદબનતી હોય તેના ઉપર દુવા ગુનગરતા રહો. તમે ફક્ત જેહાનમાંથી પરવરદેગારનીજ પનાહ સોધજો કારણ કે એજ સાહેબ આપણું પાળણ કરનાર અને મદદગાર છે. જે કાંઈ હમારો એ હોકમ બજા લાવશે અને હમારી રીતી અને કોલકરારથી કલટા ચાલશે નહી તેઓ ઉપર હમે ભલાઈનો વધારો કરીશું અને કીના તથા લોભને હમારા દિલમાંથી દુર રાખીશું. ઇનસાફના કામથી જે

કોઇ દુર રહેશે તેના ઉપર હમારા તરફની સખ લટકતી રહેશે. જે પરવરદેગાર મને શક્તિ બક્ષશે અને હમારી મરજી મુજબ જમાનો ચાલશે તો એ સધલી બલાઈઓમાં વધારોજ થયો જશે અને તમે હમારી તારીફ ગાતા રહેશો.”

તમામ ધરાનના મુલકમાં તેના હોકમ મુજબનું કામ ચાલુ થયું અને લોકો ખુશાલી અને આબરૂ સાથે જીંદગી ગુજારવા લાગ્યા. તેની પાદશાહીમાં સમગ્ર બધોબસ્ત થતાંજ લોકોની ખુશનુદીનો વધારો થયો અને તેઓની દલગીરી થતી ગઈ. પાદશાહનું પણ તમામ કામ મળહ, શેકારખાજ, ઘોડેસ્વારી અને મેદાનમાં યોગાન રમવાનું રહ્યું હતું.

લંબક પખાલીને ઘરે જઈ બેહરામ તેનો મેહેમાન બન્યો તે વિષે.

એક દિવસે એવું બન્યું કે પાદશાહ પોતાના કેટલાક પેહેલવાનો અને બાધુરો સાથે સિંહોના શેકારે ગયો. તેવામાં એક ખુદો શખ્સ હાથમાં લાકડી પકડીને ચાલતો તેને જણાયો. તે ખુદાએ પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ બળદાંન પ્રસ્તોના પાદશાહ! આપણા શેહેરમાં એક પૈસાદાર અને બીજો ગરીબ એવા બે શખ્સો છે કે જેમાંનો અબ્રાહામ નામનો ખુરી તોખમનો અને ફરેખ આપનાર ચાહુધી સુના રૂપાંથી પુર છે, જ્યારે લંબક નામનો બીજો બાધુર ખુશ જમાંનો અને મેહેમાનદારી કરનાર ગણાય છે.”

બેહરામે તેને પુછ્યું કે “એ લોકો કોણ અને કેવી વર્તણૂકના છે?” તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ નામવર! તેમાંનો એક પહરેજગાર છે અને પાદશાહી ખાશીયત ધરાવે છે. પણ તે પખાલી તરીકે પાણી ખેંચનારો છે અને લંબક નામ ધરાવે છે જે એક ખુશ સ્વભાવનો અને મેહેમાનદારી કરવે બાધુર જવાન છે. દિવસનો અરથો ભાગ તે પાણી ભરવા ઉપર ધ્યાન આપે છે અને બાકીનો દિવસ રસ્તામાંથી કોઇને સાથે તેડી જઈ તેની મેહેમાનદારી કરવામાં ગુજારે છે. આજનું કમાયલું તેની પાસે કાલને માટે રહેતું નથી અને કાંઈ પણ ચિજ તેના ઘેરમાં સચવાઈ રહે એમ પણ તે ચાહતો નથી. વળી બીજો અબ્રાહામ નામનો એક એવો કંજુશ ચાહુધી છે કે જેની કંજુસાઈ છુપાવવી નેઈતી નથી. તેની પાસે દીરમ, દીનાર અને મોટો ખજાનો છે તથા વળી તે રસમી કાપડો અને તરેહવાર ચિજો ધરાવે છે.”

આથી પાદશાહે બાંગીને ફરમાવ્યું કે, “જ અને આ દરબાર તરફથી તું બાંગ મારી એવું જાહેર કર કે, ‘જે કોઇ લંબક પખાલી પાસે પાણી ખરીદશે

તે કામ સારું ગણાશે નહી. તેવા શખ્સને હું ખુવાર કરી ઉઘો લટકાવવાનો હોકમ કરશ.' ” ૧

પછી તે પાદશાહ સુરજ અસ્ત પામ્યો ત્યાં સુધી ચોખ્યો અને ત્યારબાદ એક જડપ ચાલના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ લંબકના ધરે પવન વેગે આવી લાબ્યો. ત્યાં તેણે લાકડીથી બારણાંનું કહું અપાડી લંબકને સાધ માર્યો કે, “હું ધરિની લશકરનો સરદાર છું. મને ધણું દુર જવાનું છે પણ રાત અંધારી થઈ જવાથી જો તું મને તારા ઘેરમાં આજની રાત ઉતારેા આપશે તો તે દયાને પાત્ર ગણાશે અને તુંને સોભા મલશે.” તેનો અવાજ અને તેનું દોસ્તની માફકનું ખુશ બોલવું સમજીને લંબક ખુશી થતો આવ્યો અને તેને કહ્યું કે, “ઝો સ્વાર! તું જલડીથી અંદર આવ. તારો પાદશાહ તારાથી ખુશનુદ રહેજો. જો તારા ખીજ દસ સાથીઓ પણ હોતે તો તે પણ આવકાર-દાયક ગણાતે અને તે એકેએકને હું મારે માથેના સરદાર જેવા ગણુતે.” આથી પાદશાહ બેહરામ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને લંબકે તે ઘોડાની જતન લીધી. તેણે ખુશીથી તેના શરીરની ચાકરી કરી અને પછી તેની ગર-દનમાં દોરડું બેલવી તેને બાંધ્યો.

પછી બેહરામનાં ધરમાં દાખલ થતાંજ લંબકે દોડી જઈ સેત્રંજ લાવી હાજર કરી અને ખોરાક માટેની તૈયારી કરવા માંડી અને તેને માટે તરેહવાર ચિજો લાવી હાજર કરી. ત્યારબાદ તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “ઝો મોટી પડવીના શખ્સ! તું મારી સાથે સેત્રંજની બાજુ રમ. ૨ લંબકે જે જે ચિજો પાદશાહને હાથ લંબાવીને આપી તે તેણે લીધી અને વાંકા વળીને પોતાની આગળ પાંકરી. બાણું બાધને ધરાઈ રહેતાંજ તુરતજ તે મેજાનાં તેને માટે એક દારની જામ લાવી હાજર કરી. આથી પાદશાહ તેની મોજમજાહ કરવાની અને તે તાજગીભર્યા ચેહેરાના શખ્સની બોલવાની રીતભાતથી અજાણ બન્યો. તેણે તે રાત ત્યાંજ ગુજરી અને સહવારના સકારે તેનો સાદ સમજી તે જગૃત બન્યો. ત્યારે લંબકે બેહરામગોરને કહ્યું કે, “તારો ઘોડો આખી રાતનો ભુખ્યો છે માટે ફક્ત આજનો દિવસ પણ તું મારો મહેમાન રહે. જો તુંને ખીજ સાથીની અગત્ય હોય તો હું તેને પણ તારે માટે બોલાવી લાઉ. હું તારે માટે સઘણી અગત્યની ચિજો લાવીશ. માટે તું ફક્ત આજનોજ દિવસ મારી સાથે રહે.”

૧ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

૨ સેત્રંજની બાજુ નૌશીરવાન આદેશના વખતમાં રચવામાં આવી હતી એમ ફીરદોસી પોતેજ જણાવે છે, જે આપણે આગળ ચાલતાં વાંચીશું.

પાદશાહે તે પખાલીને જવાબ દિધો કે, “ મને પણ આજે વધુ કામ નથી, માટે હું અત્રે રહેવશ. ” આથી લંબકે ત્યાંથી જઈને કુવામાંથી એક પાણીની મશક ખેંચી કાઢી, પણ તેનું કાષ્ટએ પણ પાણી ખરીડ્યું નહીં. આથી તે દલગીર થયો અને તેણે પોતાના દિવ ઉપરનું પેહેરણ કાઢી નાખી પાણી કાઢવાનું ડોઢ બગલમાં મારયું અને પાછડી ઉપર પાણીની મશક ટેકવી બજારમાં ગયો અને તે સઘળી ચિજો ત્યાં વેચીને તેમાંથી ગોસ્ત અને આટો ખરીડ્યો. પછી પોતાના દિવ ઉપરથી દગલો કાઢી નાખી મેહેમાનદારી કરવાના કામ ઉપર મંડી ગયો. તે ચિજો તેણે પકાવ્યા બાદ તેઓ તે ખાવાને બેઠા. પછી ત્યાં દારૂ હાજર કરી બીજી રીતની મીઠાશ બનાવી. તે રાત તેઓ હાથમાં દારૂ લેઈને તે પીતા બેઠા અને તે પાણી ખેંચનાર લંબક દારૂનો પરસ્તાર બન્યો. રાત પછી દિવસ ઉગતાંજ લંબકે બેહરામ આગળ જડપથી આવીને કહ્યું કે “ તું રાત અને દિવસ ખુશાલીમાં ગુજારતો રહેજે અને તું મેહેનત, ગમ અને કાશિપ કર્યાંથી મોકલો બન. તું આજનો પણ દિવસ મારી સાથેજ ગુજાર અને તેનું વચણ આપ. એમજ બાણુ કે તે મને તેથી છવ બક્ષ્યો છે. ”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ ત્રીજા દિવસ પછી આપણે સાથે મળી કરીએ એમ બનવાતું નથી. ” આથી તે પખાલીએ તેની તારીફ કીધી અને બોલ્યો કે, “ હમેશાં તું હુશીયાર દિલનો અને નસીબની સાથે જોડાયેલો રહેજે. ” તેણે પોતાનું હથીયાર જે ફક્ત મશક હતી તે લેઈ બજારમાં ગયો અને તે એક તવ-ગર શખ્સને ગીરવી મુકી. તેના તેને જે કાંઈ પૈસા મળ્યા તેની ખોરાક ખરીડી તે ખુશ થતો જડપથી બેહરામ આગળ પાછો પૂર્યો અને તેને કેહેવા લાગ્યો કે, “ હવે તું ખાવામાં મને મદદ થા, કારણકે એ ખોરાકથીજ માણસની પરવરશી થાય છે. ” આથી બેહરામે જડપથી તેના હાથમાંથી ગોસ્ત લેઈ લિધું અને તે લેઈ જઈને આતશ ઉપર ભુજ્યું. ખાણું ખવાઈ રહેતાંજ તેઓએ હાથમાં દારૂની બમ ધરી અને પેહેલી બમ તેઓએ શેહેનશાહની યાદમાં ઉઠાવી. ૧

૧ ઈરાનીઓની શેહેનશાહ તરફની વફાદારી ધણીજ બુના જમાનાથી જાણીતી છે. તેઓની નજરમાં પરવરદેગાર પછી શાહાનશાહ બીજો ગણાય છે. ઈરાનીઓમાં આવો ઉત્તમ ખવાશ તેમના ધર્મથી ઉતર્યો છે અને એ પુરાના ન્યાયાનોનો વારસો હાલના જરથોસ્તીઓમાં પણ ઉતરેલો હોવાથી હીન્દુસ્તાનમાં તેઓના વસવાટ દરમિયાન બુદ્ધે બુદ્ધે વખતે જરથોસ્તીઓએ પોતાના હીન્દુ રાજાઓ, મુસલમાન શાહાનશાહો અને ખ્રીષ્ટીય રાજ્ય તરફ પોતાની ચીવટ વફાદારી દેખાડવાના પુરાકલ દાખલાઓ મેલી આવે છે,

દાર પીવાયા બાદ તેણે તેની સુવાની જગ્યા પાંદરી અને તેના બીજાણા આગળ દીવો સલગાવી મુક્યો.

ચોઠે દિવસે સુરજ પ્રકાશવા માંડતાંજ બેહરામગોર ઉઘમાંથી જાગૃત થયો. ત્યારે વળી તે મેજખાત તેની આગળ આવ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે, “ઓ નામદાર ! તું આ ઘેરમાં ઘણી અગવડ વેડી અધારાં વચે રહ્યો છે અને એ ઘેરમાં તું ખરેખર સુખથી રહી શક્યો નથી. વળી તુંને ધરાનના પાદશાહની ધાસ્તી જેવું પણ નથી; માટે આ કમીના ઘેરમાં જો તારાં દિલની મરજી હોય તો અત્રેજ તું એ અઠવાડયાં તોડી પાડ.” પાદશાહ બેહરામે તેની તારીફ કીધી કે, “તું મહીનાઓ અને વર્ષો સુધી ખુશી ખુરમી સાથે જીવવું કરજો. આપણે જોહાનના પાદશાહની યાદમાં દાર પીતા આ ઘરમાં ત્રણ દિવસ મજાહ ભોગવી છે. માટે હું એ તારી વાત ઘટતે કહેણે કરીશ, કે જેથી તારું દિલ અને વિચાર ખુસાલીભર્યાં બનશે અને તે કીધેલી એ મેજખાનીઆનો તું બદલો પામશે અને વધારેમાં વધારે તું તાજ તખ્ત પામશે.”

પછી તેના ઘોડા ઉપર જીન બાંધવામાં આવતાંજ તે ત્યાં આવ્યો અને ત્યાંથી ખુશાલી સાથે શેકારના મેદાન તરફ ગયો. તેના લશકરે તેની આગળ આવી તેને નમન કીધું. તે એ બાબદ ઉપર હસ્તોજ રહ્યો પણ એ ભરમ તેણે કોઇ આગળ ખુલ્લો કીધો નહી. ૧ રાત પડી ત્યાં સુધી તેણે તે પાહાડ ઉપર શેકારો કીધા અને ત્યારબાદ તે જડપથી પોતાના લશકર તરફ પાછો ફર્યો.

બેહરામ અબ્રાહામ યાહુધીને ઘરે ગયો જ્યાં તેણે

બેહરામ સાથે બખીલાઈ દેખાડી તે વિષે.

હવે બેહરામ પોતાના લશકરથી છુપાછુપ નિકળીને જડપથી અબ્રાહામ યાહુધીના ઘેર તરફ ગયો. ત્યાં તેણે તેનો દરવાજો ઠોકીને કહ્યું કે, “હું શેકારથી પાછો ફરતાં પાદશાહથી છુટો પડી ગયો છું અને રાત પડી જવાથી મને કાંઈ રસ્તો સુજતો નથી તથા પાદશાહ કે તેનું લશકર પણ મને પાતું નથી. માટે તું મને આજની રાત આ ઘેરમાં ઉતારો આપ. મારાથી કોઇને પણ ઇન્ન પુગશે નહી.” આથી અબ્રાહામના નોકરે અબ્રાહામ આગળ આવી તે નામ દારતું જે કહેવું સમજ્યું હતું તે તેને કહ્યું. અબ્રાહામે તેને જવાબ કહેવાડ્યો કે, “તું મારા બારણા આગળ ઉભો રહેવાની ફાકટ મેહેનત ના કર. તેને તું કહે કે ‘એ ઘેરમાં તારાથી ઉતારો લેઇ શકાશે નહી.’” આથી તે નોકરે આવી

તેને કહ્યું કે, “અત્રે તારે માટે ઉતારો થઈ શકશે નહીં.” બેહરામે તેને કહ્યું કે, “તું તેને જઈને કહે કે, ‘મારાથી અત્રેથી આગળ વધી શકાતું નથી, માટેજ હું તારી પાસે ઉતારો માંગુ છું.’ મને ઉતારો મળ્યા પછી હું તુંને જરા પણ ચિજની મેહેનતમાં મુકશ નહીં.”

એમ સમજતાંજ તે નોકર દોડતો અબ્રાહામ આગળ ગયો અને તેને કહ્યું કે, “એ સ્વાર તો આજની રાત અત્રેથી ખીસવા માંગતો નથી અને તે લાંબી વાતો અને તકરારો કર્યા કરે છે.” અબ્રાહામ બોલ્યો કે, “તું અતર-ધડી જા અને તેને કહે કે, ‘આ જગ્યા ધણી તંગ છે અને અત્રે એક ચાહુદી સાધુ રહે છે જે આખી રાત અપવાસ કરે છે અને બગર કપડે જમીન ઉપર સુવે છે.’ આથી તેણે તેને તેજ પ્રમાણે આવીને કહ્યું. સારે બેહરામ બોલ્યો કે, “જો મને આ ધરમાં ઉતારો મલશે નહીં તો તુંને મુશકેલીમાં ઉતરવું પડશે. હું તો આ બારણા આગળજ સુઈ જવશ અને પછી મને ઉતારાની જગ્યાની અગલ રહેશે નહીં. ઉતારા સિવાય મને ખીજી કસી ચિજની અગત્ય પણુ નથી.” આથી અબ્રાહામે આવી તેને કહ્યું કે, “ઓ લડાયક સ્વાર! તું મને કાંય વગર ફાકતો દુઃખ દે છે? જો તું અત્રે સુવે અને તારી કાઈ ચિજ ચોરાઈ જાય તો તેથી મને ધણી હેરાનગતી ખમવી પડશે. માટે જો તુંને ગામમાં ધરનીજ તંગી પડતી હોય અને તારું સઘળું કામ ફળ અને રંગ વગરતું બનતું હોય તો એવાં વચણથી તું મારા ધરમાં દાખલ થા કે તું મારી પાસેથી ખીજી કાંઈ ચિજની માંગણી કરે નહીં. મારી પાસે તો મુવેલાંને નહવાડીને તુછવા માટે કપડું કે એક કફનતું ચીઠકું પણુ નથી.” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ ભલા શમ્સ! હું તુંને જરાપણુ દુઃખી થવા દેવશ નહીં. તું મને આ ધરમાં જરા જગ્યા આપશે એજ બસ છે. હું વગર ગડબડે તારીજ ચોકી કર્યા કરશ.”

તેના એમ બોલવાથી અબ્રાહામ વિચારમાં પડ્યો અને તેનો જીવ જાણે વિચારનાજ જંગલમાં ભુલો પડ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે, “આ શાખ શમ્સ એક દીરમને ખાતર પણુ અત્રેથી ખીસવાનો નથી, માટે હું એના ઘોડાનો વાંધો લેઉ.” પછી તે બોલ્યો કે, “ઓ નામદાર! હું તો તારી બકબકથી કાંપર થયો છું. જો આ તારો ઘોડો અત્રે લીડ નાખશે અથવા પીસાબ કરશે અથવા તો આ ઘેરની જમીન ઓખવશે તો બામદાદ પડતાં તેની લીડ તારે ઉચકીને બાહાર કાઢવી પડશે અને આ જગ્યાને ઝાડુથી સાફ કરવી પડશે અને સઘલો કમડો તુંને ઉકરડે ફેંકી આવવો પડશે. વળી મારી ઈંટરડીને થયલી તુકસાની તારે પાકી ઈંટોથી ભરી આપવી પડશે. એ સઘળું ઉધમાંથી ઉઠતાંજ તારે

કરવું પડશે.” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “હું તેમ કરવાનું પણ વચણ આપુછું અને એ નુકસાન બદલ હું મારું માથું પણ તુંને ગીરવી મુકશ.” એમ કહેતાંજ તે ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને ઘોડાને તેની લગામથીજ બાંધ્યો તથા કંમરેથી તલવાર છોડી નાખી. તેણે જીન ઉપરની ગાદીને છોડીને પાંદરી અને તકીઆ તરીકે જીનને કામે લગાડ્યું. પછી તે જમીન ઉપર સુઇ ગયો પણ તેના બંધે પગો બાહાર જમીન ઉપરજ રહ્યા.”

ત્યારબાદ તે ચાહુધીએ ધરતો દરવાજો પાછો બંધ કરીધો અને પછી ખાણું લાવી તે ખાવા બેઠો. તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ સ્વાર! આ દારૂના સમજી તું યાદ રાખજે કે, ‘જહાનમાં જેની પાસે ખાવાનું હોય તે જો તે સધણું ખાઇ જાય તો પછી જોયા કરવા સિવાય તેનો બીજો કાંઈ ઉપાય નથી.’” બેહરામ બોલ્યો કે, “આગળા દાનાવોથી મેં પણ એવીજ વાત સમજી છે અને તે સમજ્યા મુજબ અને જેમ તું તારા રાહાબરનું કહેવું કહે છે તે મુજબજ હાલે હું એમ જોતો થયો છું.”

તે ચાહુદી ખાઇને પરવાર્યા બાદ ત્યાં શરાબ લેઇને આવ્યો અને એકલો તે પીવા લાગ્યો. તે પીધાથી તેની ખુશાલીમાં પણ વધારો થયો. આથી તે મોટે સાદે બોલ્યો કે, “ઓ ઠાકેલા સ્વાર! આ પુરાની વાત પણ તું ધ્યાન રાખજે; તે એ કે, ‘જેની પાસે પુણું હોય તેનું દિલ રોશન રહેછે અને તેને તેના પૈસા બખતર માફક કામ લાગે છે. પણ જે પુણું વગરનો હોય તે સુકા હોટો જોયા કરેછે. તું પણ હમણા એજ માફક મધરાતે જીખ્યો બેઠો છે.” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “મેં જે આ આટલી બધી અન્યબી જોઇ છે તે હું યાદ રાખશ. તેં જે દારૂની જામ પીધી છે તેનું જો બહુ પરીણામ નિપજે તો તેથી તું દારૂ પીનાર, તારો દારૂ અને તારી જામ બાગ્યશાલી ગણાશે.”

પછી જ્યારે આફતાબે પાહાડ પછવાડેથી પોતાની તલવાર બાહાર કાઢી ત્યારે બેહરામની પણ ઉંઘ ઉડી જવાથી તેણે પોતાના જડપ ચાલના ઘોડા ઉપર જીન નાખ્યું અને તે ઉપર પાછી ગાદી બાંધી. તેટલામાં અબ્રાહામે આવી તેને કહ્યું કે, “ઓ સ્વાર! તું તારા વચણ મુજબ કેમ ચાલતો નથી? તેં મને કહ્યું હતું કે, ‘આ ઘોડાની લીડ હું ઝાડુથી તમામ વારી કાઢશ,’ મારે તારાં વચણ મુજબ તું તે વારી કાઢ અને અત્રેથી ઉચકી લેઇ જા. ઓ જીલમગાર પરાના! તેં તો મને દુખી કરીધો છે.” ત્યારે બેહરામે તેને કહ્યું કે, “તું જમીને કાઢ ઝાડુ કાઢનારને બોલાવી લાવ કે તે આ લીડ વારી કાઢે. તે વારી કાઢવાથી અને તે ધરની બાહાર ઉઝરડે ફેંચી આવવાથી હું તેની મજૂરી તરીકે

તેને સુનાનો સીકકો આપીશ.” અબ્રાહામ બોલ્યો કે, “અત્રેથી કચરો કાઢવા અને તે ઉકરડે નાખી આવવા માટે મારી પાસે એવો કોઈ નોકર નથી. માટે તેં મને જે વચણ આપ્યો છે તેને જુઠો ના પાડ. હું તુંને એક જુલમ-ગાર કેહું તે વાજખી ગણાશે નહીં.”

તેની એવી વાત સમજતાંજ બેહરામ નવેસરથી વિચારમાં પડ્યો. તેને માથે એક સોભીતી રેસમી પાગડી વિટાલેલી હતી જેની અંદરની બાજુને કસ્તુરી તથા અંબબરથી ભરેલી હતી, તે પાઘડી તેણે માથા ઉપરથી કાઢી તે વડે તેણે તે લીડ ઉચ્છેદી નાખી અને પછી તે પાઘડી મટોડાંથી ખરડાવલી ઉકરડે ફેંકી દિધી. પણ અબ્રાહામે દોડીને તે પાઘડી ઉચ્છેદી લિધી, જે જેઈ પાદશાહ બેહરામ તેને માટે ધણોજ અચરત બન્યો. તેથી તેણે અબ્રાહામને કહ્યું કે, “જો પહેરેજગાર શખ્સ! જે તારી સખાવતની આ વાત પાદશાહ સમજશે તો તે તુંને જેહાનમાં વગર હાજતનો બનાવી દેશે અને તુંને નામદારો વચે સરકરાણ આપશે.”

એટલું કહી તે પોતાના મેહેલ તરફ હંકારી ગયો અને ત્યાં એ બાબે શું ઉપાય કરવો તેનો આખી રાત વિચાર કર્યો, જે વિચારથી તે પોતાના મેહેલમાં આખી રાત ઉંઘાઈ પણ શક્યો નહીં. તેમજ તેણે એ વાતનો ભરમ કોઈ આગળ હસ્તાં હસ્તાં કહ્યો પણ નહીં.

અબ્રાહામની તમામ મીલકત બેહરામે લ'બકને સોંપી દીધી તે વિષે.

સહવાર પડતાંજ બેહરામે માથે તાજ પેહેર્યું અને રૈયતને માટે દરબાર ખુલ્લી મુકી. પછી તેણે લ'બક પખાલીને અદખ સાથે તેની દરબારમાં હાજર કરવા તેમજ જુરી મનશનીના અને બદનામીભર્યા પેલા ચાહુધી અબ્રાહામને પણ ત્યાં ધસડી લાવવા ફરમાવ્યું. તેઓના દરબારમાં હાજર થતાંજ તેઓને ત્યાં બોલાવીને બેસાડ્યા પછી પાદશાહે એક પાક દિલના શખ્સને પોતાની આગળ બોલાવીને કહ્યું કે, “તું અત્રેથી ઘોડાઓ લેઈને જ પણ ખબરદાર તું ધનસાફની રાહથી ઉલટી રીતે વર્તે ના. તું હીંમતથી અબ્રાહમના ઘરમાં દાખલ થા અને ત્યાં જે કોઈ સત્રેલું હોય તે જેઈ કાઢી અત્રે લાવીને હાજર કર.” આથી તે પાક દિલનો શખ્સ તે ચાહુધીના ઘરમાં ગયો. તેણે તમામ ઘર રેશમી કાપડ, પૈસા, પેહેરવાના કપડાં, પાંકરવાના ગાલીચાઓ, બીજાણાઓ અને બીજાં રાચરચીલાંથી ભરેલું જણાવ્યું. જાણે તે ઘરમાં તમામ વંખરનોજ સામન ભર્યો હતો અને ત્યાં ભરેલાં રાચરચીલાંથી જમીનની જરા પણ જગ્યા

ખાલી હતી નહી. સુના, રૂપાં અને જવેહરાતની દરેક ઠેલી ઉપર એક એક ખુલ્લું તાજ મુકેલું હતું. તે સામનની તે મોખેદ ગણતરી પણ કરી શક્યો નહી. તેણે જોહરમ શેહરના મેદાનમાંથી એક હમ્મર ઉંટો મંગાવ્યાં અને એ સઘલો સામન તેઓ ઉપર લાદ્યો તથા ત્યાં કાંઠપણુ ચિજ રેહેવા દિધી નહી. પછી તે નેક દિલના શખ્સે તે વંજર ત્યાંથી હંકારી અને દરબારનો ઘાંટ વાગવાને વખતે તે દાનાવ શખ્સ ત્યાં આવી લાગ્યો અને પાદશાહને કહ્યું કે, “ તારી પાસે પણ આ ખજનાથી વધારે ખજનો હશે નહી. હજી તો બસો ખચર લટાય એટલો ખજનો તો ત્યાં બાકી રહ્યો છે.”

એ વાત સમજી ધરાનનો પાદશાહ અજબ બન્યો અને દિલથી તે બાબનો વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ શું એક ચાહુધી જેવો એટલો બધો ખજનો એકઠો કરી શક્યો ? તેને તેની રોજી તો હતી નહી ત્યારે એ ખજનો સંગ્રહવાનો તેને ક્યાદો શું ?” પછી તે જોહાનના પાદશાહે સુનાં અને પૈસાથી લાદેલાં સો ઉંટો તથા તે સામનમાંથી થોડોક તે પખાલીને આપ્યો જે ખજનો લગ્નક ત્યાંથી પોતાને ઘરે લેઈ ગયો. ત્યારબાદ તેણે અબ્રાહામને પોતાની આગળ બેલાવીને કહ્યું કે, “ ઓ ધુલ સાથે મલેન્ના કમીના શખ્સ ! મને કહે કે તારો પેગમબર કેટલો વખત જીવ્યો અને તેણે એની શુભીયત સાથે કેટલી હાય અપ્રશોસ કીધી ? મારા એક સ્વારે આવીને તેં તેને એક જુના વખતની વાત કહેલી મને કહી સમજાવી કે, ‘ જેની પાસે પુણ હોય તે વધારે ખાય પીએ અને જેની પાસે પુણ નહી હોય તે ગમથી સોહરાઈ શુકાઈ જાય.’ આ પખાલીની ખાવા પીવાની રીત હવે પછી તું શિખી લેઈને તું ખાય પીએ ત્યારે તે ખીજઓ તરફ પણ હાથ લગાવા શિખજે.”

પછી તેણે તે કમીના શખ્સ આગળ પેલી ઘોડાની લીડની, સુનેરી પાલ-ડીની તથા ઇટરડીની સઘળી વાત પાછી માંડીને કહી. ત્યારબાદ તેણે તે નાપાક દિલના શખ્સને ફક્ત ચાર દીરમ અપાવ્યા અને તેને કહ્યું કે, “ તું એટલાંજ તારી પુણ સમજજે. તારા જેવા દરવીશને એથી વધારે પૈસા રાખવા ઘટતા નથી. પછી ત્યાં જે કાંઈ ખીજ ચિજો હતી તે તેણે ગરીબો વચે બહેશ કીધી, જેથી તે ચાહુધી ત્યાંથી રડતો કુટતો ઘરે ગયો. પાદશાહે તેના ઘેરમાં જે સઘલી ચિજો બાકી હતી તે પણ લુટાવી દીધી. કારણ કે એ સઘલી ચિજો પણ પારકાઓનેજ લાયક હતી.

ખેહરામે સિંહોને મારી નાખ્યા તથા તેણે માણસોને ઢાઢ પીતાં અટકાવ્યાં તે વિષે.

જ્યારે ખેહરામને શેકારી કુતરાઓનું કામ પડતું ત્યારે તે તેઓને લેઇને શેકારે જતો. એ મુજબ એક દિવસે તે જડપ ચાલના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તથા હાથમાં શકરાને પકડી જંગલ તરફ ચાલવા લાગ્યો. તેવામાં તેને માર્ગમાં ઝાડોથી ભરેલું એક જંગલ મળ્યું જ્યાં એક નેકઅખત શખ્સ વસતો હતો. એ જગ્યા ખેહેસ્ત જેવી લીલોતરીવાલી હતી પણ ત્યાં માણસો કે ઢોરો વસ્તાં જણાયાં નહી. તેને એવું કહેવામાં આવ્યું કે, “એ જગ્યાએ સિંહોનો વસવાટ હોવાથી હુશીયાર લોકો સાં શાંતીથી વસી શકતાં નથી.” આથી પાદશાહે તે જંગલ આસપાસ ફરી ચો ઠેકાણે નજર પુગાડી. તેવામાં તે જંગલમાં એક સિંહ ઉપર તેની નજર પડી તેથી તેણે તે સિંહનો નિકાળ કરવાને તલવારની અગત્ય જણાઈ. તેણે તે સિંહ તરફ એક પોકાર કીધો અને જેવો તે બાધુર સિંહે તેના ઉપર હુમલો કીધો તેવોજ તે વીજલીના આતશ માફક તેજવાલો બની જંગલમાં એક બાજુએ કુદી પડ્યો. જેવો તે સિંહ ઝાડીમાંથી બાહાર આવ્યો કે તે બાધુરે કમાન ઉપર તીરનો ચીસો ચઢાવી તે તીરથી તેનું પેત સીવી નાખ્યું. આથી તે સિંહની માદાનું દિલ પોતાના નરને માટે બલવા લાગ્યું અને તેણીએ પણ ખેહરામ ઉપર હુમલો કીધો અને પોકાર મારી પોતાનો પંજો ઉચક્યો. પણ તે સ્વારે તેણીની કંમર ઉપર તલવારનો એક ફટકો મારીઓ જેથી તે હેવાન લડતું અટકી પડ્યું.

તે જંગલમાં એક મેહેરખીદાદ નામના યજ્ઞાંનપ્રસ્ત ગામડયાનું રહેઠાણ હતું. જ્યારે તેણે ખેહરામે તલવારના જખમથી મારેલા સિંહોને જોયા ત્યારે તે ખુદો શખ્સ ખુશી થઈ ઝાડીમાંથી બાહાર આવ્યો અને જ્યાંન ખોલી મધુર શખુન ખોલતો પાદશાહ આગળ આવ્યો અને તેની તારીફ કરી તેને નમન કીધું. તે ખોલ્યો કે, “ઓ નામદાર! જમાના અને સેતારાઓની ચાલ તારી ખાહેશ મુજબની રહેજો. ઓ પાક વિચારના પાદશાહ! હું એક ગામડીઓ છું અને આ જંગલ, ખેતરો તેમજ મકાનો મારાં છે. મારી પાસે ગાયો, ગધેડાઓ અને ગોરખદો પણ હતાં, પણ આ સિંહોએ મારા દિલને દુખી કીધું હતું. પણ હાલે તારી કમાનની શક્તિથી પરવરદેગારે તારા હાથથી આવું કામ કરાવ્યું છે, માટે ઓ પાદશાહ! હવે તું થોડો વખત આ જંગલમાં આસાયશ લે અને દુધ, દાર તથા મધ પીને જરા આરામ પકડ. તું નેજેટલાં જોઇએ તેટલાં મારી પાસે હલવાનો પણ છે તથા ત્યાં છાયડાવાસાં અને ફળદાર ઝાડો પણ છે.”

આથી પાદશાહ બેહરામ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યો અને તે જવાને પોતાને લાયકની લીલોતરીવાલી અને વેહેતા ઝરાવાલી જગ્યા પોતાના ઉતારા માટે તે જંગલમાંથી સોંધી કાઢી. ત્યારપછી મેહેરખીદાદ ગામડાંમાંથી ત્યાંના સરદારોને તથા રામશગરોને બોલાવી લાવવા માટે ગયો. તેણે ઘણાએક દરબે ગોસ્પદો તેને માટે કપાવ્યાં તથા એક સુનેરી જામ હાથમાં પકડી તેને માટે દોઈ આપ્યો. તેઓ ખોરાક ખાઈ રહેતાંજ સંમયુલ કુલના જેવી ખુબસુરત ચારતોએ તેને માટે દારની જામ લાવી મુકી. તેણે એક જામમાંથી પોતે પીધો અને બીજી જામ બેહરામને પીવાને આપી અને તેણે અને એટલી કાશિષ કરી બેહરામને ખાણું ખવાડી આરામ આપ્યો. દાર પીને ખુશમાં આવતાં મેહેરખીદાદે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ નેક પગલાંના પેહેલવાન! ખરું કહું છું કે તું એક પાદશાહ જેવો લાગે છે અને આ મધરાતના અરધા ચાંદ જેવોજ તું લાગે છે.” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “હા ખરું છે. મારા ચેહેરા ઉપર પાદશાહના જેવોજ છાપ છે. પરવરદેગારની ધંચા મુજબનોજ મારો ચેહેરો બન્યો છે, પણ તે કાંઈ ચાંદ માફક વધઘટ થતો નથી. જો હું બરોબર પાદશાહના જેવોજ લાગતો હોઉં તો આ જંગલ તેમજ આ જગ્યા હું તુંને આપી દેઉં છું.”

એમ બોલી તે ત્યાંથી ઉઠી ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને છાકટ હાલતમાં ત્યાંના એક ખુશતુમાં મકાનમાં દાખલ થયો. તે ત્યાંના બાગમાં આખી રાત સુતો નહી પણ પોતાના દોસ્તોનેજ યાદ કર્યા કીધા. સહવાર પડતાં બ્યારે તે ઉઠી ઉભો થયો ત્યારે તેણે પાછો દાર મંગાવ્યો અને તેટલાં તેના લશકરના ખુન્નેર્ગો પણ ખુશી સાથે ત્યાં આવી લાગ્યા. તેજ વખતે ત્યાં એક મોટા દર-જાનો શખ્સ પોતાની સાથે કેટલોક મેવો લેઈ ત્યાં આવી લાગ્યો. તેના ઉંટો સુંદર દારમ અને શેખરજોથી લાઢેલાં હતાં તથા સાથે શાહનશાહોને લાયકના ગોલાબના તોરાઓ બનાવેલા હતા. તેની આવી ભેટ જોઈ તે જહાનના શહેનશાહે તેને માનથી નવાજ્યો અને તેને પોતાના પેહેલવાનોની વચે જગ્યા કરીને બેસાડ્યો. તે મેવો અને સુગંધીવાલાં ફુલો લાવનાર સરદારતું પેહેલવી ભાષામાં કીરઈ નામ હતું. તે શખ્સ પાદશાહના દીદાર જોઈને તથા તેના નામદારો અને તેની મોજમજહ કરવાની જગ્યા જોઈને ખુશ બન્યો. વળી તેણે ત્યાં એક બીલોરી જામ ભરીને દાર મુકેલો જોયો તેથી તેના દિલની તે જામમાંને દાર પીવાની તલબ થઈ. આથી તેણે તે ખુન્નેર્ગો વચેથી ઉઠી તે જામ ઉચકવા માટે હાથ લંબાવ્યો અને તે જામ તેણે શાહાનશાહની યાદમાં નોશ કરતાં કહ્યું કે, “મારું નામ કીરઈ છે અને હું દારનો શોખીન છું. તું શહેનશાહની હજુરમાં એ દારની જામ પી જાઉં તેટલાંમાં મને બીજીની પણ અગત્ય

પડશે.” એમ કહી તેણે એજ રીતે સાત વખત દારૂ પીધો અને તે દારૂ પીના-
રાઓ વચ્ચે (વધુ દારૂ પીનાર તરીકે) ફતેહ પામ્યો. ત્યારબાદ તે કીરંધ
પાદશાહની રજા લેઈ બહાર ગયો પણ તેના દિલમાં દારૂ કેમ ફરી વલ્યો
હતો તે કોઈને માલમ પડ્યું નહીં. કીરંધ તે ખુશનુમાં શેહેરમાંથી એક મેદાન
તરફ આવી લાગ્યો. તે શખ્સના સીનામાં જેમ જેમ દારૂની વધારે ગરમી
ચઢતી ગઈ તેમ તેમ તે માણસોની વસ્તી વચેથી પોતાના ઘોડાને વધારે દુર
દોડાવી મેદાને અને પાહાડો તરફ વધવા લાગ્યો. પછી ત્યાં તેણે ઘોડા ઉપરથી
નિચે ઉતરી એક છુપી જગ્યા શોધી કાઢી અને ત્યાંના ઝાડોની ઘટામાં જઈને તે
ઉંઘાઈ ગયો. તેવામાં ત્યાંના પાહાડ ઉપરથી એક કાળો જંગલી કાગડો નિચે
ઉતરી આવી તેની સુવાની જગ્યામાં દાખલ થયો અને તેણે તેની બે આંખો
દુપી ખાધી. પાદશાહે કીરંધની પુઠે માણસો દોડાવ્યાં અને તેઓએ તેને તે
પાહાડ આગળથી એક મુરગ જેવી હાલતમાં સોંધી કાઢ્યો. ત્યાં તે કાલો કાગડો
તેની બે આંખો દુપી ખાતો હતો અને તેનો ઘોડો તેની આગળજ ઉભેલો
હતો. તેના આવા હાલ જોઈ તેના નોકરો તેને માટે રૂડન કરવા લાગ્યા અને તે
મીઞલશ તથા દારૂની જામો ઉપર શ્રાપ વરસાવવા લાગ્યા.

જ્યારે બેહરામ પોતાની ઉંઘમાંથી ફારેગ થયો ત્યારે તેના એક ખેરખાહે
તેની આગળ આવી એ વાત કીધી અને બોલ્યો કે “ કીરંધની છાકટ હાલતમાં
એક કાગડાએ તેની આંખોને એક પાહાડની તલેટી આગળ ફેડી ખાધી છે.”
એ વાત સમજી તે જેહાનના પાદશાહનો ચેહેરો ઉતરી ગયો અને તે દુખી
બની કીરંધ માટે ગમ કરવા લાગ્યો. ત્યારબાદ તુરતજ તેની દરગાહમાંથી
બાંગીના એવા અવાજે સમજાયા કે, “ ઓ હુશીયારીવાલા દમામદાર નામદારો!
હવે પછી પેહેલવાન હોય કે મજ્બુર હોય તેઓને માટે જેહાનમાં દારૂ પીવો
હરામ ગણાશે.” એ મુજબ એક આખું વર્ષ પસાર થયું અને તેટલાં સઘસા
દારૂને હરામ ગણવા લાગ્યા. જ્યારે પણ પાદશાહ મજાહ કરવા માટે મીઞલશ
ભરતો ત્યારે ત્યાં ફકટ જુના જમાનાની તવારીખના નામાંઓ વાંચ-
વામાં આવતાં.

**એક મોચીના હીકરાની વાત-બેહરામે દારૂને પાછો
હલાલ ગણ્યો તે વિષે.**

તેવામાં એવું બન્યું કે એક મોચીના છોકરાએ એક નામીચી, હુનરવાલી
તબગર ઝોરત સાથે નેક્ર કીધા. તેના ઉપર કદી પણ એવું મુશકેલ કામ
આવી પડેલું નહીં હોવાથી તે મોચીની માય પોતાના નસીબ માટે જ્વરજ્વર

રડવા લાગી. તેણી પોતાના બેટાને જ્યાં તેણીએ થોડો દારૂ છુપાવ્યો હતો ત્યાં ધસડી લેધ ગઇ અને તે જવાન બેટાને કહ્યું કે, “તું આ દારૂમાંથી સાત જામ ભરીને પી કે જેથી તું નચિંત અને ખુશાલ બનશે અને આજે રાતે ગમે એવી સખત મોહરને પણ તું ઉખેડવા પાંમશે.” આથી તે મોચીએ તે દારૂની સાતથી આંદ જામ પીધી જેથી તેના પગ અને કંમરમાં જોર આવી ગયું. એ દારૂની જામો પીતાંજ તે જવાનને મરદાનગી આવી ગઇ અને તે પોતાની બેલવતગાહમાં જઇ ત્યાં પોતાના મનની મુરદ પાંમ્યો. પછી તે ત્યાંથી પોતાની દિલની મુરદ પાર પડી તે વાત કેહેવાને ખુશી થતો પોતાની માય આગળ ગયો.

તેવામાં એવું બન્યું કે પાદશાહના સિંહો વચેથી એક સિંહ પોતાના બંધ તોડી છુટો થઇ રસ્તામાં બાહાર પડ્યો. તે મોચી હજી દારૂનીજ ખુમારીમાં હેવાથી જડપથી દોડીને તે બરાડ પાડતા સિંહ ઉપર ચઢી બેઠો અને પોતાના હાથે લંબાવી તેના કાતો પોતાના હાથમાં પકડી લિધા, જેથી તે છુટેલો સિંહ તેનો ગોલામ બની ગયો અને તે જવાન તેના ઉપર કાણુ મેલવી બેસી રહ્યો. તેવામાં તે સિંહના રખેવાલો એક હાથમાં સાંકલો અને બીજા હાથમાં તેને પકડવાનો ફાંડો પકડી ત્યાં આવી લાગ્યા. પણ તેઓએ તે સિંહ ઉપર જેમ એક બાધુર સ્વાર ગધેડાં ઉપર બેસે તેમ તે મોચીને બેઠેલો જોયો. આથી તે સિંહના રખેવાલો જડપથી દરબારગાહ તરફ દોડ્યા અને હીંમત પકડી પાદશાહ આગળ જઇ કાંતથી સમજેલો નહી તેમજ નજરે નજર જોયેલો નહી એવા અજબ બનાવની તેને વાત કહી. એ વાત સમજી તે જોહાનનો પાદશાહ પણ અજબ બન્યો અને પછી વડા વજીર તથા પોતાના સરદારોને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા. તેણે તે વજીરને કહ્યું કે, “તમો એ મોચી વિષે તેહેકીક કરો કે તે કોણની બુન્યાદનો છે. જો તે કોઇ પેહેલવાનજદો હશે તો તેતું કીધેલું એ કાંમ વાજબી ગણાશે. કારણકે પેહેલવાનોએ એવી બાધુરી દેખાડવી વાજબી છે.”

આથી તેઓએ જઈને તે મોચીની માયને જુસ્તેજોઇ કીધી અને તેની તોખમમાં વધારો કરનારા એ હુનર માટે પુછ્યું. તે મોચીની માયે એ વાત વધી પડેલી જોતાંજ દોડતી પાદશાહ આગળ આવી અને ત્યાં એ ભરમ ખુદ્દો કીધો. પેહેલાં તેણીએ તે પાદશાહ ઉપર દુવા કીધી કે, “તું જમાનો રેહે ત્યાં સુધી ખુશાલી સાથે જીવવું કરજે. આ મારો છોકરો મરદાનગીમાં અશક્ત હતો પણ તે એક ઓરત સાથે પરણીને તેનો ધણી બન્યો. પણ તે મરદાનગીમાં નબલો જણાયાથી તે ઓરત પોતે પણ સુસ્ત બનવાની ફર્યાદ કરવા લાગી. આથી મેં તેને છુપાછુપ દારૂની ત્રણ જામ પાઇ અને એ ભરમ કોઇપણ જાણુશે નહી એમ મેં ધાર્યું. તે પીતાંજ તેના ગાલો લાલ બન્યા તેમજ તેના હાડકાં પણ જોરેમંડ

બન્યાં. એ રીતે દારૂની ત્રણ જામો સિવાય તું પાદશાહ જેવું જાણવા ચાહે છે તેવું ઉંચ તોખમ તે કાંઈ ધરાવતો નથી. એ પણ મોચી છે અને એના આપ-દાદા પણ મોચીજ હતા તેનામાં એ ધંધાથી ચઢતું ખમીર છે પણ નહીં.”

તે બુઢીની આવી વાત સમજી પાદશાહ હસી પડ્યો અને બોલ્યો કે, “એ વાત કાંઈ છુપી રહેવી જોઈતી નથી.” તેથી તેણે વજરને કહ્યું કે, “હવેથી દારૂ પીવો હલાલ છે, પણ દારૂ પીનારે તે એવા અંદાજેથી પીવો કે તે એક નર સિંહ ઉપર પણ ચઢી એસે તોએ તે સિંહ તેને નિચે ફેંકી શકે નહીં. પણ એટલી હઠે પીવો નહીં કે જેથી તે માર્ગમાં છાકટ બનીને પડે અને કાલો કાગડો આવી તેની આંખ મજલ ટુપી ખાય.” ત્યાર પછી દરબારના આંગીએ એવો પોકાર કર્યો કે, “ઓ સુનેરી કંમરબંધ બાંધનારા પેહેલવાનો! દરેક અંદાજસર દારૂ પીવો અને પીતી વખતે સરવાતથી તે આખેર સુધીના પરીણામ ઉપર નેગાહ પોંઘાચાડવી. તમારે એટલો દારૂ પીવો કે તે તમારી ખુશાલીમાં રહેતુમા બને. પણ એટલી બધી હઠે પીવો નહીં કે જેથી તે તમને કેદમાં નાંખે અને તેમાથી તમારું કામ બીગડે.”

**રૂબખેહ નામના વજરે બેહરામ દેહને તારાજ કીધું
અને પાછું તેણે તેને આબાદ બનાવ્યું તે વિષે.**

એ બનાવ બન્યા પછી ત્રીજે દાહાડે બામદાદે પાદશાહ બેહરામગોર પોતાના લશકર સાથે જંગલમાં શેકાર કરવાને ગયો. શાહજાદો હોરમજદ તેના હાથ હાથ ઉપર અને પાછીજેહ અક્કલવાલા વજરો તેના જમના હાથ ઉપર ચાલતા હતા. તેઓ બેહરામ આગળ જમશીદ અને ફરીદુન માટેનાં દારૂનાં ચલાવતા હતા. શેકારી કુતરાઓ અને શાહાનશાહી શકરાઓ હરોલમાં ચાલી તેઓ પોતાની ગમતથી લંબાન વખતને શેહેલ બનાવતા હતા. પણ તેઓએ પ્રકાશ્તો સુરજ તેના ગુમખજમાં ગયો (યાને અસ્ત પાંખ્યો) ત્યાં સુધી ત્યાં ગોરખર કે હરણના પગલાં દિકાં નહીં. જ્યારે પ્રકાશ્તો સુરજ અસ્ત પાંખવાથી ત્યાં બીહામનો અધંકાર ફેલાયો ત્યારે બેહરામ શેકાર નહીં પાંખવાને સખબે દલગીર બની જંગલમાંથી પાછો પ્રયો. તેવામાં માર્ગમાં તેને એક લીલોતરી-વાલી જગ્યા મલી જે ધરખારોથી, લોકોથી અને ગાય ઢોરથી ભરેલી હતી. તેનું લશકર પસાર થતું જોવાને તે ગામના ધણુએક લોકો માર્ગમાં બાહાર પડ્યા, પણ તેઓમાના કોઈએ પણ તેઓની તારીફ કરી નહીં. તું કેહેશે કે, જાણે તેઓ ગધેડાં માફક અડી ઉભાં. આથી તેઓની મગફરી જોઈને તે જોહાનના પાદશાહને ધણોજ ગુસ્સો લાગ્યો અને તેથી તે ઉશકેરાઈ ગયો, તે તો એ ગામ-

ડાંમાં ઉતારો લેવા માંગતો હતો પણ તે લોકોને જોઈ તેને દલગીરી લાગી અને તેથી તેણે તેઓ તરફ મેહરબાનીથી જોયું નહીં.

પાદશાહે પોતાના વજીરને ગુસ્સાથી એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “આવી આ શુભ જગ્યા ફાડી ખાનારાં જનવરો અને શેકારોનાં રેહેડાણુ બનજો અને તેઓના નદીનાળાંના પાણી કાલી સાહી જેવાં થજો.” તે ગામ માટે પાદશાહનો હોકમ શું છે તે તે વજીર પામી ગયો. તેથી તેણે તે લોકોને કહ્યું કે, “આ લીલોતરીવાલી જગ્યા ફળપ્રલાદીથી તેમજ માણસો અને ઢોરોથી ભરપુર હોવાથી શાહનશાહ બેહરામને તે ઘણી પસંદ પડી છે, માટે તેણે એવો વિચાર કીધો છે કે એ માટે તમો સઘલાઓને સરદારપડ આપવું કે જેથી એ ખુશનુમાં ગામડું એક શહેર બની જાય. માટે આ શહેરનો દરેક મરદ તેમ ઓરત સરદાર જેવા છે અને તેથી કાંઈએ પણ બીજનો હોકમ માન્ય કરવો નહીં. આ શહેરનો એક મજુર તેમજ એક શેઠ બંધે સરખા છે, માટે તમો તમારી પડવીને એકજ સરખી રીતે જાળવજો. શું મરદ કે ઓરત કે બાળક સઘળાં સરદાર જેવાંજ ગણાશે અને સઘલાઓ આ ગામના પટેલની બરોબરના છે.”

આથી તે સઘલાઓ એક પટેલની પડવીએ પુગ્યા એમ સમજીને તે આખા ગામમાં ખુશાલીના પોકારો કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી મરદો કે ઓરતો તેમ ગોલામો કે મજુરો એક સરદારનીજ પડવી ધરાવે છે એમ સમજવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે જ્યારે તે ગામડાંના લોકોના વિચારો અપવિત્ર બન્યા ત્યારે તેઓએ આખરે તે ગામના પટેલને મારી નાખ્યો અને પછી સઘલાઓ અપસ-અપસમાં લડવા લાગ્યા અને એ ઠેકાણે નાહક ભોહી રેડાયાં. આખરે જ્યારે તે ગામમાં રસ્તાબેજ ચાલી રહી ત્યારે તેઓએ તે ગામડાંમાંથી નાહાસ્વા માંડ્યું. આથી બુઢાઓના હાથપગ તુટી ગયા (યાને તેઓ આસરા વગરના બન્યા) અને તેઓનો ત્યાં સરસામાન કે સુનુંરેપું કાંઈ રહ્યું નહીં. તે તમામ ગામડાંમાં નાશ ફેલાઈ રહ્યો, ત્યાંનાં ઝાડપાનો કરમાઈ ગયાં, નદીનાળાંઓ સુકાઈ ગયાં, ખેતરો અને ઘરો વેરાન બન્યાં અને માણસો તથા ઢોરો વિખેરાઈ ગયાં.

એ બનાવને એક વર્ષ વહી ગયા પછી જ્યારે વસંતની મોસમ પાછી આવી ત્યારે પાદશાહનું તે જગ્યા આગળથી પાછું શેકારે જવું થયું. તેણે તે આગળી આખાદ અને ખુશનુમા જગ્યાએ આવી લાગતાંજ તપાસ કીધી તો ત્યાંની એકપણ જગ્યા સલામત હાલતમાં બચેલી જણાઈ નહીં. ઝાડપાનો કરમાઈ ગયલાં, ઘરો વેરાન બનેલાં અને તે તમામ જગ્યા માણસો અને ઢોરો વગરની જણાઈ.

આથી પાદશાહ બેહરામનો ચેહેરો કમલાઈ ગયો અને પરવરદેગારની ધાર્તી ખાઈ દુખી બન્યો. પછી તેણે વજરને કહ્યું કે, “ઓ રૂબેહ ! આંવું સુંદર ગામ વેરાન બનેલું જોઈને મને અફસોશ છુટે છે. માટે તું જ બન અને મારા ખજનાથી આ ગામને પાછું તેજવાલું અને આખાદ બનાવ અને એવું કર કે હવે પછી તે પાછું દુખ જોવા પાંખે નહી.” આથી તે મોબેદ પાદશાહ આગળથી તે વેરાન જગ્યા તરફ જડપથી ગયો અને એક મોહલેથી બીજે મોહલે ફરી વલ્યો. ત્યાંથી તેણે આખરે એક બેકારે યુદ્ધ શખ્સને સોધી કાઢ્યો અને ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી તેને માનથી નવાજ્યો તથા તેને પોતાની આગળ બેઠાવીને બેસાડ્યો. પછી તે મોબેદે તેને કહ્યું કે, “ઓ યુજ્જેર્ગ સરદાર ! કોણે આ આખાદ જગ્યાને વેરાન બનાવી ?” ત્યારે તેણે તેને જવાબ દિધો કે, “એક દાહાડે હમારા ગામ આગળથી પાદશાહનું પસાર થયું થયું જેની સાથે એક કમઅંકકંટી વજર પણ હતો જે નામદારો વચ્ચે ફળવગરનો હતો. તેણે હમને કહ્યું કે, ‘તમે સઘળા હવેથી અત્રેના સરદારો છો. માટે ખજરદાર ! તમે કોઈને પણ જરાએ ગણકાવતા ના. તમે આ ગામના સઘળા મરદો તેમજ એરતો ગામના પટેલ જેવા અને સરદારોના સરદારો જેવા છો.’ તેના આવા શિક્ષણથી આ ગામ ઉપર દુખ પડવા માંડ્યું અને એ ગામ ખુના મરકી અને નાશ બરયું બન્યું. માટે પરવરદેગાર તેનો મદદગાર બનતો ના અને તેના ઉપર ગમ, મોત અને સખતી ચુજરજો. આ જગ્યાનું કહે તમામ કામ બીગડી ગયું છે અને એવું બન્યું છે કે હમને હમારેજ માટે રડવું પડે છે.”

તે યુદ્ધની એવી વાત સમજી રૂબેહે દુખી બની તેને એવી પુછપરછ કીધી કે, “તમારી વચે સરદાર કોણ હતો ?” ત્યારે તે યુદ્ધએ જવાબ દિધો કે, “તે સરદાર તો આ ઘાસ ડાંખલાવાલી વેરાન જગ્યામાં ડાયાલો પડેલો છે.” ત્યારે રૂબેહે તેને કહ્યું કે, “ત્યારે તો તું આ ગામનો સરદાર બન અને તું જ દરેક કામમાં સરદારી ભોગવ. જેહાનના પાદશાહના ખજનામાંથી પૈસા મંગાવી એ કામ માટે અનાજના બી, ગાય દોર, ગધેડાં વિગેરે મંગાવી લે. હવેથી આ ગામમાં જે કોઈ મારામારી કરે તેઓને તું મારી નખાવજે. ગામના સઘળા લોકો તારી રૈયત અને તું તેઓનો સરદાર ગણાશે. માટે તે યુદ્ધ વજરને હવેથી તું બદ દુઆ ના દેતો. તેણે કાંઈ જાણી જોઈને એવી વાત કીધી હતી નહી. માટે એ કામમાં તું ને પાદશાહી દરબારમાંથી કોઈની મદદ જોઈતી હોય તો તું માગશે એટલા શખ્સોને હું તારી આગળ મોકલી આપીશ.”

તેની એવી વાત સમજી તે યુદ્ધ ખુશી થયો અને લગીશયનો લાંબો ગમ કરવાથી છુટકારો પામ્યો. તુરંતજ તે યુદ્ધે પોતાને ઘરે ગયો અને ત્યાંથી લોકોને નદી તરફ લેઈ જઈ જમીનને આખાદ કરવાના કામ ઉપર મંડી ગયો. તેણે

તમામ જમીનને પતે આવવા માંડી. વળી પડોશના ગામોમાંથી તેણે ગાય ઢોર અને ગઢેડાં મંગાવી ત્યાંના તમામ ખેતરોને પાછાં સંગાર પાંખેલાં બનાવ્યાં તેણે પોતે તેમજ તેના પતેદારોએ સખત મેહેનત લેઈ ત્યાં કેટલાંક ઝાડો ઉગાડ્યાં. ત્યાંની જમીનનો એક ભાગ ખેતીવાડીથી આબાદ બનતાંજ ત્યાં વસ્તાં લોકોના દિલ ખુશ બન્યાં. જેઓ તે ગામમાંથી નાહાસી ગયા હતા અને પોતાની આંખોમાંથી ગમતા આંસુ વરસાવતા હતા, તેઓને બ્યારે તે બુદ્ધા પટેલની મેહેનતથી તે જમીન પાછી આબાદ બન્યાની ખબર મળી ત્યારે તેઓ પોતાના ગામમાં પાછા આવ્યા જેથી તમામ મોહોદલાઓ તેમજ નેહરો પણ આબાદ બની. વળી વાડાઓમાં મરઘાં બટકાં, ગાય ઢોર, ગઢેડાં તેમજ ગોસપદો વધી ગયાં. માણસોએ ચોઠેકાણે ઝાડો રોપ્યાં જેથી વેરાન બનેલી જગ્યા પાછી બેહેસ્ત જેવી આબાદ બની. બીજાં ત્રણ વર્ષમાં તો તે ગામકું તમામ સંગાર પાંખું અને તે ગામના સરદારની મેહેનત અને ખેતીવાડીથી તમામ કામ પાર પડ્યું.

વળી બ્યારે ખુશનુમાં વસંતનો હીંગામ પાછો આવ્યો ત્યારે પાદશાહનું શેકાર કરવાને તે જંગલ તરફ પાછું આવવું થયું જેની સાથે તેનો મોખેદાન મોખેદ રજબેહ પણ હતા. તે બંનેના તે ગામડાં નજદિક આવી લાગતાંજ અને તે ઉપર બેહરામગોરની ઓચિંતી નજર પડતાંજ તેણે ત્યાંની જમીનને ખેતીવાડી અને ગાયઢોરથી આબાદ બનેલી જોઈ. ત્યાં મોટી મોટી હવેલીઓ બંધાયેલી જણાઈ અને તે તમામ ગામ ગાયઢોરો અને ગોસપદોથી ભરેલું જણાયું. તેણે સઘક્ષે પાણીથી ભરપુર બાગો, ખેતરો, નેહરો તથા શુભલાલા અને સમ-શુભ પુલોથી ભરેલા પાહાડો જોયા. મેઢાં બકરાં પાહાડો ઉપર વિખેરાઈને ચરતાં હતાં જેથી સાંના તમામ પાહાડો અને ખીણો બેહેસ્ત માફક લાગતાં હતાં. આથી તેણે વજરને કહ્યું કે, “ આ રજબેહ! તેં એવું તે શું કર્યું કે આ લીલોતરીભર્યું ગામ એક વખત વેરાન બની ગયું અને સાંનાં ઢોરો અને લોકો વિખેરાઈ ગયાં અને વળી તેં તેઓને પાછું એવું શું આપ્યું કે જેથી તમામ પાછું અસલ માફક બની ગયું?”

વજરે તેને જવાબ દિધો કે, “ આ પુરાતું શહેર એકજ સખુનથી ઉગડ બન્યું હતું તેમજ વળી એકજ સખુને પાછું આબાદ પણ બન્યું છે; જેથી વળી તું ઈસિનનાં પાદશાહનું દિવ પણ ખુશ બન્યું છે. તું પાદશાહનું મને ફરમાન થયું હતું કે, ‘પ્રેસા અને ખજનો ખરચીને પણ આ આબાદ જગ્યાને વેરાન બનાવડે જેથી મેં અત્રેના નાના દરજબતા તેમજ મોટા લોકોને તુકસાન પુગાડવા માટે પરવરદેગારનો ડર તો કર્યો. પણ બ્યારે મેં એ ગરીબ તેમજ

મોટા લોકોમાં એકજ સરખા વિચારો જોયા ત્યારે મેં તે બધે વચ્ચે નાશ ફેલાવી મુકવા ચાહ્યું તેથી મેં વિચાર્યું કે, જો એક શહેરમાં એકથી વધુ સરદાર હોય તોજ એ શહેર આખાદ હાલતમાં રહેશે નહીં. આથી મેં તે ગામડાંના યુજ્જેર્ગને જમને કહ્યું કે, ‘ઓ માણસો! હવેથી તમારી ઉપર કોઈ મુકરર સરદાર નથી. ઝારતો તેમજ બાળકે તેમજ વળી નોકરો, મજૂરો અને ખેડુતો પણ સરદારો તરીકેજ ગણાશે.’ આથી નાના મરટબાના લોકો ઉંચો મરટબો પામ્યા અને જે સરદારો હતા તેઓ પડતીમાં આવી પડ્યા, જેથી બોલ બોલતાં આવી પાકીજેહ જગ્યા વેરાન થઈ પડી. પણ તે માટે મારા ઉપરથી ઝાદાનો કહેર દુર રહેજો. ત્યાર પછી તું પાદશાહે તેઓ ઉપર દયા કીધાથી મેં જમને તેઓને બીજી રીતનો ઉપાય સુચવ્યો. મેં ત્યાંના એક અકકલમંદ યુજ્જેર્ગ કે જે બોલકનો, દાનાવ અને રહેતુમાઈ કરે એવો હતો તેને ઉંચો દરજ્જો આપ્યો જેણે પાછી કોશેષ કરવા માંડીને એ શહેરને ધીરે ધીરે આખાદ બનાવ્યું જેથી તેનાથી નિચી પડવીના લોકોના દિલ ખુશાલ બન્યાં. ત્યાં એકજ સાચા વિચારને, સરદાર બન્યાથી તેણે યુજ્જીનો વધારો કરી ખરાબીનો ઘટાડો કરી નાખ્યો. મેં પણ તેને ભરમ દેખાડીને એ પ્રમાણે ઈજ્જદી માર્ગ પાછો ખુલ્લો કીધો. એક સારો સખુત એક આખદાર જવેહર કરતાં પણ બેહેતર ગણાય છે અને તે વડે લાગુ પડતું કામ બજવી શકાય છે. માટે જો તું પાદશાહ તારાં રવાનને દુખ વગરનું બનાવવા ઇચ્છતો હોય તો તારે અકકલ અને પેહેલવાન જેવી જબાન ધરાવવી ઘટે છે. માટે તું પાદશાહનું દિલ જવેદાન ખુશ રહેજો અને તે જુદાઈ અને નાશ વાલવાથી મોકલું રહેજો.”

પાદશાહ તેની એવી વાત સમજી બોલ્યો કે, “ઓ રજબેહ! સાખાશ છે. તુંજ તાજ ધરાવવાને લાયક છે.” પછી તેણે તે પહરેજગાર દાનાવ યુજ્જેર્ગને દીનારોથી ભરેલી એક ઢેલી આપી તથા તેને માટે એક પાદશાહી સરખાવ તૈયાર કરાવ્યો. એ રીતે તેણે તેના માથાને વાદલ સુધી પુગાડ્યું.

બેહરામે દલનારની ફીકરી સાથે નેકા કીધા તે વિષે.

બીજે અઠવાડયે તે જહાનનો પાદશાહ બેહરામ પોતાના વજીરો અને મોટા દરજ્જાના સરદારો સાથે શેકાર કરવાને ગયો. એવું બન્યું કે તેણે તે શેકારના જંગલમાંજ પોતાના લશકર સાથે એક મહીનો દાર પીવામાં ગુળ્યો. તેણે શેકારોથી ભરેલા તે પાહાડો અને જંગલોમાંથી હદ ઉપરાંત શેકારો પકડ્યા. પછી તે ત્યાંથી લશકર સાથે ખુશાલ દિલે શહેર તરફ ફર્યો તેટલામાં માર્ગમાંજ

રાત પડી જવાથી સઘલે અંધાર ફેલાઈ રહ્યું. આથી લશ્કરના યુનેર્ગો રસ્તે ચાલતાં તેની આગળ આગલા શેહેનશાહોની વાતો કરવા લગ્યા. તેવામાં પાદશાહો બેહેમન મહીનામાં મોજમનહ કરવા આતશ સલગાવે તે મુજબ દુરથી આતશની રોશની દેખાવા લાગી. શેહેનશાહની નજરે તે રોશની પડી અને તેને તેની બાબુએ એક ખુશનુમાં ગામડું પણ જણાવ્યું. તે ગામ આગળ આતો દલવાની એક ગીરણી હતી જ્યાં કેટલાક મોટા દરબખના લોકો એમ તેમ બેઠા હતા. તે આતશની બાબુએ તમામ છોકરીઓ મોજમનહ કરતી બેઠી હતી, જે દરેકે માથાં ઉપર ગોલાબના ખનાવેલાં તાળે પેહેર્યાં હતાં. ત્યાં જગ્યે જગ્યે ગાયન ગાનારાઓ પણ બેઠેલા હતા. સઘલીઓએ પાદશાહના લશ્કરનાજ પોશાકો પેહેર્યાં હતા અને તેઓ જમતે વખતો વખત ખીજાં પોશાકો બદલી આવતી હતી. તેઓ મહાતાબ જેવા ચેહરાની અને કરચલીવાલા બાલોની હતી અને તેઓ કસ્તુરીના પમરાતની અને મીઠાશથી બોલનારીઓ હતી. તે કારખાનાના દરવાજા આગળના ઘાસ ઉપર મોજમનહ કરવા માટે ગાલીઓ ખીજાવેલો હતો જ્યાં દરેકે એક એક ડુલનો તોરો હાથમાં પકડીને બેઠી હતી. તેઓ ખુશાલી સાથે દારૂ પીયા કરવાથી અરધી છાકટ બની હતી.

પછી તે મોજ કરવાની જગ્યાએથી સાહાડો સમજવા લાગ્યા અને એક એવી રીતે બોલતાં સમજાઈ કે, “હું આ દારૂની જામ દમામદાર, જેરાવર શરીરના, ખુબસુરત અને દયાલુ શાહ બેહરામ કે જેના ઉપર ફરતું આસમાન પણ પાયદાર રહ્યું છે અને જેનાં મોઢાં ઉપરથી દારૂ તીપકાય એવો રતાશ છે તથા જેના બાલમાંથી કસ્તુરીનોજ પમરાત નિકળે છે અને જે સિંહો અને ગોરખરો સિવાય ખીજા કસાંનો શેકાર કરતો નથી અને તેથીજ તે બેહરામગોરને નામે જોલખાય છે તેની યાદમાં પીઠં છું.”

જેહાનના પાદશાહે તેઓના એ રીતના અવાજને સમજવાથી પોતાના ઘોડાની લગામ ફેરવીને તે તરફ ચાલવા માંડ્યું અને તે છોકરીઓ આગળ આવી લાગતાંજ ત્યાં એક નાકેથી ખીજે નાકે સુધી નજર દોડાવીને જેવા માંડ્યું. તેને તે તમામ મેદાન જાણે માહાતાબોથીજ ભરાયલું દેખાયું. તેથી તેને તે શેહર તરફ જવાનોજ સહેલ માર્ગ જણાયો. આથી તે પાદશાહે તે

૧ એ બેહેમન મહીનાના જશનનો ઇસારો કરવામાં આવ્યો છે તે કદાચને લોકોતું માનીવું જશને સહેલ હોય. જે કે આ જશન દેહ મહીનાનાં આવ રોજે પડતું જણાવવામાં આવ્યું છે.

મોટા લોકોમાં એકજ સરખા વિચારો જોયા ત્યારે મેં તે બંધે વચે નાશ ફેલાવી મુકવા ચાહ્યું તેથી મેં વિચાર્યું કે, જો એક શહેરમાં એકથી વધુ સરદાર હોય તોજ એ શહેર આખાદ હાલતમાં રહેશે નહીં. આથી મેં તે ગામડાંના યુજ્જેર્ગને જમને કહ્યું કે, ‘ઓ માણસો! હવેથી તમારી ઉપર કોઈ મુકરર સરદાર નથી. ઝારતો તેમજ બાળકે તેમજ વળી નોકરો, મજૂરો અને ખેડુતો પણ સરદારો તરીકેજ ગણાશે.’ આથી નાના મરટબાના લોકો ઉંચો મરટબો પામ્યા અને જે સરદારો હતા તેઓ પડતીમાં આવી પડ્યા, જેથી બોલ બોલતાં આવી પાછીજેહ જગ્યા વેરાન થઈ પડી. પણ તે માટે મારા ઉપરથી ઝાદાનો કહેર દુર રહેજો. ત્યાર પછી તું પાદશાહે તેઓ ઉપર દયા કીધાથી મેં જમને તેઓને બીજી રીતનો ઉપાય સુચવ્યો. મેં ત્યાંના એક અકકલમંદ યુજ્જેર્ગ કે જે બોલકનો, દાનાવ અને રહેતુમાઈ કરે એવો હતો તેને ઉંચો દરજ્જો આપ્યો જેણે પાછી કોશેષ કરવા માંડીને એ શહેરને ધીરે ધીરે આખાદ બનાવ્યું જેથી તેનાથી નિચી પડવીના લોકોના દિલ ખુશાલ બન્યાં. ત્યાં એકજ સાચા વિચારને, સરદાર બન્યાથી તેણે યુજ્જીનો વધારો કરી ખરાબીનો ઘટાડો કરી નાખ્યો. મેં પણ તેને ભરમ દેખાડીને એ પ્રમાણે ઈજ્જદી માર્ગ પાછો ખુલ્લો કીધો. એક સારો સખુત એક આખદાર જવેહર કરતાં પણ બેહેતર ગણાય છે અને તે વડે લાગુ પડતું કામ બજવી શકાય છે. માટે જો તું પાદશાહ તારાં રવાનને દુખ વગરનું બનાવવા ઇચ્છતો હોય તો તારે અકકલ અને પેહેલવાન જેવી જખાન ધરાવવી ઘટે છે. માટે તું પાદશાહનું દિલ જવેદાન ખુશ રહેજો અને તે જુદાઈ અને નાશ વાલવાથી મોકલું રહેજો.”

પાદશાહ તેની એવી વાત સમજી બોલ્યો કે, “ઓ રજબેહ! સાખાશ છે. તુંજ તાજ ધરાવવાને લાયક છે.” પછી તેણે તે પહરેજગાર દાનાવ યુજ્જેર્ગને દીનારોથી ભરેલી એક ઢેલી આપી તથા તેને માટે એક પાદશાહી સરખાવ તૈયાર કરાવ્યો. એ રીતે તેણે તેના માથાને વાદલ સુધી પુગાડ્યું.

બેહરામે દલનારની ફીકરી સાથે નેકા કીધા તે વિષે.

ખીજે અઠવાડયે તે જહાનનો પાદશાહ બેહરામ પોતાના વજીરો અને મોટા દરજ્જાના સરદારો સાથે શેકાર કરવાને ગયો. એવું બન્યું કે તેણે તે શેકારના જંગલમાંજ પોતાના લશકર સાથે એક મહીનો દાર પીવામાં ગુળ્યો. તેણે શેકારથી ભરેલા તે પાહાડો અને જંગલોમાંથી હદ ઉપરાંત શેકારો પકડ્યા. પછી તે ત્યાંથી લશકર સાથે ખુશાલ દિલે શહેર તરફ ફર્યો તેટલામાં માર્ગમાંજ

એ ચારે તારી જુદીની ખાકની પણ નોકર રહેશે. માટે તારી નજરોનજર તું તેઓની ખુશી ખામી જોઈ લે કે તેમ જોયાથી તેં તેઓને પસંદ કીધી છે એમ ગણાય.” ૧ બેહરામે તેને કહ્યું કે, “હું પાક પરવરદેગારની હજુરમાં એ ચારમાની દરેકને મારી ચોરત તારીકે કમુલ રાખું છું.”

એટલું કહી તે ત્યાંથી ઉઠ્યો તેટલામાં તે જંગલમાં ઘોડાના પગલાંના અવાજ સમજવા લાગ્યા. તેણે પોતાના લશકરના ખીદમતગારોને ફરમાવ્યું કે, “તમે આ પુટલી જેવી ચોરતોને પાદશાહના કમીલમાં લેઈ જાઓ. તેવામાં જંગલમાંથી તેનું સઘળું લશકર પણ આવી લાગ્યું અને તે લશકરે ત્યાં આખી રાત ફરીને ચોકી કીધી. તે કારખાનાદ્વારો એમ જોઈને અજબ બન્યો અને એજ વિચાર કરવામાં આખી રાત ગુટાયો. તેણે પોતાની ચોરતને કહ્યું કે, “આવા ઉંચા કદનો અને આવી શક્તિવાલો માહાતાબ જેવો નામદાર રાતે અંધારાને વખતે આ જગ્યાએ કેવી રીતે આવી ચઢ્યો.” તેની ચોરતે જવાબ દિધો કે, “તેણે દુરથી આતશ સલગેલો જોયો હશે તથા છોકરીઓની મોજ-મજલનો સાઠ પણ સમજ્યો હશે. તેથી એ વાજાંત્ર અને રામશગરોના સાઠથી તે અત્રે ખેંચાઈ આવેલો હોવો જોઈએ.”

પછી તે કારખાનાવાલાએ પોતાની ચોરતને કહ્યું કે, “ઓ ચોરત ! મને કેહેકે એ વાતનું સેવટ સાર આવશે કે માઠું ?” તેની ચોરતે જવાબ દિધો કે, “એ કામ પરવરદેગારથી બનેલું છે. તેણે એ છોકરીઓને જોતાંજ નહીં તેઓના ખાનદાનની હકીકત પુછી કે નહીં તેઓ પાસે જરખખનો અને મીલકત શું છે તે જાણવાની ઇચ્છા કીધી. એ કાંઈ પૈસા કે પાદશાહી ખાનદાનની બેટીઓ જોતો હતો નહીં પણ આ જમીન ઉપર માહાતાબ જેવી ચોરતોનીજ શોધમાં રહેલો લાગતો હતો. અગર જો ચીનાઈ પુટલાં બનાવનાર કારીગરે એ બેટીઓને જોઈ હતે તો તેથી તે પોતાની પુટલીઓની તારીફ પણ ઘટી ગયલી માનતે.”

જ્યાં સુધી કાગડાના જેવી કાલી રાત પાંછલથી સુરજ બાહાર નિકળ્યો અને જોહાન રોશન ચેરાગથી દિપે તેમ દિપી રહી ત્યાં સુધી તેઓ વચે એ પ્રમાણે સારાં માઠાં ખાનદાનની તથા એ ભલા શોકોને માટેની વાતો ચાલ્યા કીધી. તેવામાં રાત પછી દિવસ ઉગતાંજ તે ગામમાં એક સરદાર આવી લાગ્યો અને તેણે તે બુઢાને કહ્યું કે, “ઓ રૂબેહ ! તારાં નસીબની અંધારી રાતને.

૧ આગળ જરથોશ્તી પાદશાહો પોતાને પસંદ પડતી ગમે એટલી બાયડીઓ પરણી શકતા હોવા જોઈએ. બેહરામગાર સંખ્યાબંધ બાયડીઓ પરણેલો હોવાનો દાખલો શ્રીરદોસી આપે છે જે હપરથી જણાય છે કે આગળા ઈરાની પાદશાહો વચે એકથી વધુ બાયડીઓ કરવાનો રવાજ હોવો જોઈએ.

મોટા લોકોમાં એકજ સરખા વિચારો જોયા ત્યારે મેં તે બંધે વચે નાશ ફેલાવી મુકવા ચાહ્યું તેથી મેં વિચાર્યું કે, જો એક શહેરમાં એકથી વધુ સરદાર હોય તોજ એ શહેર આખાદ હાલતમાં રહેશે નહીં. આથી મેં તે ગામડાંના યુજ્જેર્ગને જમને કહ્યું કે, ‘ઓ માણસો! હવેથી તમારી ઉપર કોઈ મુકરર સરદાર નથી. ઝારતો તેમજ બાળકે તેમજ વળી નોકરો, મજૂરો અને ખેડુતો પણ સરદારો તરીકેજ ગણાશે.’ આથી નાના મરટબાના લોકો ઉંચો મરટબો પામ્યા અને જે સરદારો હતા તેઓ પડતીમાં આવી પડ્યા, જેથી બોલ બોલતાં આવી પાછીજેહ જગ્યા વેરાન થઈ પડી. પણ તે માટે મારા ઉપરથી ઝાદાનો કહેર દુર રહેજો. ત્યાર પછી તું પાદશાહે તેઓ ઉપર દયા કીધાથી મેં જમને તેઓને બીજી રીતનો ઉપાય સુચવ્યો. મેં ત્યાંના એક અકકલમંદ યુજ્જેર્ગ કે જે બોલકનો, દાનાવ અને રહેતુમાઈ કરે એવો હતો તેને ઉંચો દરજ્જો આપ્યો જેણે પાછી કોશેષ કરવા માંડીને એ શહેરને ધીરે ધીરે આખાદ બનાવ્યું જેથી તેનાથી નિચી પડવીના લોકોના દિલ ખુશાલ બન્યાં. ત્યાં એકજ સાચા વિચારને, સરદાર બન્યાથી તેણે યુજ્જીનો વધારો કરી ખરાબીનો ઘટાડો કરી નાખ્યો. મેં પણ તેને ભરમ દેખાડીને એ પ્રમાણે ઈજ્જદી માર્ગ પાછો ખુલ્લો કીધો. એક સારો સખુત એક આખદાર જવેહર કરતાં પણ બેહેતર ગણાય છે અને તે વડે લાગુ પડતું કામ બજવી શકાય છે. માટે જો તું પાદશાહ તારાં રવાનને દુખ વગરનું બનાવવા ઇચ્છતો હોય તો તારે અકકલ અને પેહેલવાન જેવી જબાન ધરાવવી ઘટે છે. માટે તું પાદશાહનું દિલ જવેદાન ખુશ રહેજો અને તે જુઠાઈ અને નાશ વાલવાથી મોકલું રહેજો.”

પાદશાહ તેની એવી વાત સમજી બોલ્યો કે, “ઓ રજબેહ! સાખાશ છે. તુંજ તાજ ધરાવવાને લાયક છે.” પછી તેણે તે પહરેજગાર દાનાવ યુજ્જેર્ગને દીનારોથી ભરેલી એક ઢેલી આપી તથા તેને માટે એક પાદશાહી સરખાવ તૈયાર કરાવ્યો. એ રીતે તેણે તેના માથાને વાદલ સુધી પુગાડ્યું.

બેહરામે દલનારની ફીકરી સાથે નેકા કીધા તે વિષે.

બીજે અઠવાડયે તે જહાનનો પાદશાહ બેહરામ પોતાના વજીરો અને મોટા દરજ્જાના સરદારો સાથે શેકાર કરવાને ગયો. એવું બન્યું કે તેણે તે શેકારના જંગલમાંજ પોતાના લશકર સાથે એક મહીનો દાર પીવામાં ગુળ્યો. તેણે શેકારથી ભરેલા તે પાહાડો અને જંગલોમાંથી હદ ઉપરાંત શેકારો પકડ્યા. પછી તે ત્યાંથી લશકર સાથે ખુશાલ દિલે શહેર તરફ ફર્યો તેટલામાં માર્ગમાંજ

સોઘમાં રહેલા તે બોલકના અને દાનાવ શખ્સને પાદશાહ આગળ લેઈ જવામાં આવ્યો.

તેણે બેહરામ આગળ આવી તેને નજરોનજર જોતાંજ કહ્યું કે, “હું તારી સાથે કાંઈ ખાનગી વાત કરવા માંગું છું.” આથી બેહરામગૌરે ઘોડાની લગામ ફેરવી અને લશ્કરની નજર આગળથી પોતાના ઘોડાને દુર હાંકી ગયો. પછી ત્યાં તે શખ્સ બોલ્યો કે, “ઓ જેહાનના પાદશાહ! તું મારા કેહેવા ઉપર ધ્યાન આપ. હું આ જમીન ઉપર ખેતીવાડી કરનારો છું; હું એક પટેલ છું અને આ જમીન, ખેતરો અને મીલકતોનો માલેક છું. હું મારી જમીનની કીમતમાં વધારો કરવા ચાહતો હોવાથી મેં મારી જગ્યામાં નેહરનું પાણી લાવવા ચાહ્યું. ન્યારે મારાં પુત્રકલ ખેતરો પાણીથી તર બન્યાં ત્યારે એક બાજુની જમીન ખોડતાં મને તેમાં ભોંયડે માલમ પડ્યું. તેમાંથી મારે કાને એક એવો અજબ પોકાર સમજાયો કે જેથી મારા જીવને ધાસ્તી લાગી. તેમાંથી પાણી પસાર થવાનો અવાજ વાજીત જેવો લાગે છે, તેથી તે અવાજ કાંઈ ખજનાનો હોય એમ મને લાગે છે.

તેની એવી વાત સમજતાંજ બેહરામ તે તરફ ગયો અને ત્યાંના લીલોતરીવાલાં અને પાણીવાળાં ખેતરોની તપાસ કરી. તેણે દુરવેરથી કોડાલી સાથે મજુરોને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા. તે ખુલ્લું દરજ્જાના પાદશાહે ત્યાંજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ઉતારો લિધો અને તે ખેતરોને કીનારે તંખુઓ ઉભા કરી. રાત પડતાં પેહેલવાનોએ ત્યાં દીવા સલગાવ્યા તથા ચો ઠેકાણે આતશ પણ સલગાવી મુક્યો. ન્યારે ખોરશેહે દરીઆમાંથી પોતાનો ઝુન્ડો ફરકાવવા માંડ્યો અને બહુ વાદલ પ્રકાશીત બન્યું, ત્યારે ત્યાં ચોબાજુએથી કારીગરો આવી એક ભારી લશ્કર માફક ભેગા થયા. તેઓએ તે તમામ જમીનને ખોડવા માંડ્યાથી તે ખેતર તમામ ઉંડા ખાડાઓમાં ફેરવાઈ ગયું. ન્યારે ખોડતાં ખોડતાં તે માણસો ઠાકવા આવ્યા ત્યારે તે ધુલ વચે એક પાહાડના જેવી જગ્યા જણાવા લાગી. તે પાકી ધંટોથી તથા ચુનાથી બાંધેલું એક બેહેસ્તના જેવું ઘર હતું. ખોડનારાઓએ તેના ઉપર કોડાલીના ફટકાઓ લગાવવા માંડતાંજ તેમાં દુરથી દરવાજો જણાવા માંડ્યો. તેમ જોતાંજ પાદશાહનો વજીર તે શેહરના વતણીઓ સાથે તે દરવાજામાં દાખલ થયો. તેઓને તે એક કુશાહે, લાખું અને કેટલાક વારની ઉંચાઈનું એક ઘર માલમ પડ્યું. તેમાં બે સુતેરી બલદો ઉભા કરી હતા અને તેઓની આગળ એક સુનાનો બનાવેલો તબેલો ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. એ તબેલામાં તમામ પોખરાજો અને લાલ માણેકો ભરેલાં હતાં. વળી ત્યાં બે ગાયોને પોકલ બનાવેલી હતી જેના પેતાખાતામાં દાડમ,

મોટા લોકોમાં એકજ સરખા વિચારો જોયા ત્યારે મેં તે બધે વચ્ચે નાશ ફેલાવી મુકવા ચાહ્યું તેથી મેં વિચાર્યું કે, જો એક શહેરમાં એકથી વધુ સરદાર હોય તોજ એ શહેર આખાદ હાલતમાં રહેશે નહીં. આથી મેં તે ગામડાંના યુજ્જેર્ગને જમને કહ્યું કે, ‘ઓ માણસો! હવેથી તમારી ઉપર કોઈ મુકરર સરદાર નથી. ઝારતો તેમજ બાળકે તેમજ વળી નોકરો, મજૂરો અને ખેડુતો પણ સરદારો તરીકેજ ગણાશે.’ આથી નાના મરટબાના લોકો ઉંચો મરટબો પામ્યા અને જે સરદારો હતા તેઓ પડતીમાં આવી પડ્યા, જેથી બોલ બોલતાં આવી પાછીજેહ જગ્યા વેરાન થઈ પડી. પણ તે માટે મારા ઉપરથી ઝાદાનો કહેર દુર રહેજો. ત્યાર પછી તું પાદશાહે તેઓ ઉપર દયા કીધાથી મેં જમને તેઓને બીજી રીતનો ઉપાય સુચવ્યો. મેં ત્યાંના એક અકકલમંદ યુજ્જેર્ગ કે જે બોલકનો, દાનાવ અને રહેતુમાઈ કરે એવો હતો તેને ઉંચો દરજ્જો આપ્યો જેણે પાછી કોશેષ કરવા માંડીને એ શહેરને ધીરે ધીરે આખાદ બનાવ્યું જેથી તેનાથી નિચી પડવીના લોકોના દિલ ખુશાલ બન્યાં. ત્યાં એકજ સાચા વિચારને, સરદાર બન્યાથી તેણે યુજ્જીનો વધારો કરી ખરાબીનો ઘટાડો કરી નાખ્યો. મેં પણ તેને ભરમ દેખાડીને એ પ્રમાણે ઈજ્જદી માર્ગ પાછો ખુલ્લો કીધો. એક સારો સખુત એક આખદાર જવેહર કરતાં પણ બેહેતર ગણાય છે અને તે વડે લાચ પડતું કામ બજવી શકાય છે. માટે જો તું પાદશાહ તારાં રવાનને દુખ વગરનું બનાવવા ઇચ્છતો હોય તો તારે અકકલ અને પેહેલવાન જેવી જબાન ધરાવવી ઘટે છે. માટે તું પાદશાહનું દિલ જવેદાન ખુશ રહેજો અને તે જુદાઈ અને નાશ વાલવાથી મોકલું રહેજો.”

પાદશાહ તેની એવી વાત સમજી બોલ્યો કે, “ઓ રજબેહ! સાખાશ છે. તુંજ તાજ ધરાવવાને લાયક છે.” પછી તેણે તે પહરેજગાર દાનાવ યુજ્જેર્ગને દીનારોથી ભરેલી એક ઢેલી આપી તથા તેને માટે એક પાદશાહી સરખાવ તૈયાર કરાવ્યો. એ રીતે તેણે તેના માથાને વાદલ સુધી પુગાડ્યું.

બેહરામે દલનારની ફીકરી સાથે નેકા કીધા તે વિષે.

બીજે અઠવાડયે તે જહાનનો પાદશાહ બેહરામ પોતાના વજીરો અને મોટા દરજ્જાના સરદારો સાથે શેકાર કરવાને ગયો. એવું બન્યું કે તેણે તે શેકારના જંગલમાંજ પોતાના લશકર સાથે એક મહીનો દાર પીવામાં ગુળ્યો. તેણે શેકારથી ભરેલા તે પાહાડો અને જંગલોમાંથી હદ ઉપરાંત શેકારો પકડ્યા. પછી તે ત્યાંથી લશકર સાથે ખુશાલ દિલે શહેર તરફ ફર્યો તેટલામાં માર્ગમાંજ

મોજમજહ મોગળ્યા બાદ આવે વખતે તુરેલાં દિલના બન્યા હોય તેઓને વેરખ અને આબાદ જગ્યાઓમાંથી સોધી કાઢી તથા તે સઘલાઓની ગણતરી કરીને તેઓમાંથી ગમ અને હાથ અફશોસ કરતા લોકોને એ ખજાનામાંથી કાંઈ ચિજ આપવી. માટે તે જેહાનના પાદશાહ જમશીદના રવાનની ખુશતુદીમાં એ ખજાનો તથા દીરમો અને દીનારો ખેરાત કરી દેવાં ઘટે છે. જ્યાંસુધી હું જવાન અને તનદરૈસ્ત હોઉ ત્યાં સુધી મારે શા માટે જમશીદ જેવાના ખજાનાની સોધમાં રહેવું જોઈએ? હવે એ ખજાનાનો દસમો ભાગ જેણે લશકર વચેથી પાદશાહને સોધી કાઢી અને તેને લાવીને એ જગ્યા દેખાડી તેને આપવો ઘટે છે. પણ તેમાંથી જે કોઈ જમશીદનું કંઈન ખુચવી લેશે તેને જેહાનમાંથી ખુશાલી પામવાની ઉમ્મદ રહેશે નહીં. જે હું મારાં લશકર સાથે મારું તન રગ-ડશ તો રૂમ અને ચીનમાંથી નામદારી તેમજ ખજાનો પણ મેલવી શકશ જ્યાં સુધી હું તેમજ મારો ઘોડો અને તલવાર છે ત્યાં સુધી હું કોઈથી ફરેખ ખાનાર નથી તેમજ કોઈની સામેથી નાહાસ્વાનો પણ નથી.”

પછી બેહરામગોર ત્યાંથી પોતાના ખજાનાના મઠક તરફ ગયો કે જે તેણે પોતાના પસીના અને જાતી મેહેનતથી એકઠો કીધો હતો અને ત્યાં તેણે પોતાના મુકકોના તમામ પેહેલવાનોને એકઠા કીધા અને પોતાના સઘલાં લશકરને તે ખજાનામાંથી એક એક વર્ષનો પગાર બક્ષેશ કીધો.

સારઆદ વસંત રતુ એસવા પછી તેણે એક બઝમગાહ બનાવી અને ત્યાં જબેહરાતથી સંગરેલો એક મેહેલ તૈયાર કીધો. ત્યારબાદ તેણે ત્યાં એસીને બીલોરી જમમાં લાલ શરાબ પીવા માંડ્યો. ત્યાં બેહરામગોરે ખુશમાં આવી પોતાના સાથીઓને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ મારા બાકુરો! તમોએ બુન્ને-ગોનાં તખ્તની યાદગારી વિષે સમજ્યું તો હશે. હુશંગથી તે ફરીદુનની યાદગારી જાળવનાર નોબર સુધી તેમજ કએકોબાદ અને તેની પછીના પાદશાહો કે જેઓ બુન્નેગોબયું તાજ માથે પેહેરવા પામ્યા હતા તે બુન્નેગો વચેથી તમો જેમ જુઓહો તેમ હાલે સુધી કોણુ જીવવા પામ્યું છે? અને કોણુ તેઓની અને તેઓના ધનસાફની તારીફ ગાય છે? કોઈ પણ પાદશાહ ઉપર જમાનાની ગીર-દેશ કોતાહ બનતાંજ ફકટ તે પાદશાહની વાતોજ યાદગાર રહે છે કે ફલાનો પાદશાહ જાહોજલાલીવાલો હતો અને ફલાનો નહીં હતો. એ સીતે તેઓમાંનો એક ધીકાર પામે છે તો બીજાની વખાણ થાય છે. વખત આવતાં આપણે તો સઘલાં ચાલ્યા જઈએ છીએ તેથી આપણને ઘટે છે કે જેહાન સાથે ખુરી સીતે વર્તવું નહીં. ગુજરેલાંઓનો ખજાનો આપણને શાનો જોઈએ? અને વળી દીનારોથી દિલને શા માટે રાજી રાખવું જોઈએ? આ ત્રણ પાંચ દિવસની જેહાન

મોટા લોકોમાં એકજ સરખા વિચારો જોયા ત્યારે મેં તે બધે વચ્ચે નાશ ફેલાવી મુકવા ચાહ્યું તેથી મેં વિચાર્યું કે, જો એક શહેરમાં એકથી વધુ સરદાર હોય તોજ એ શહેર આખાદ હાલતમાં રહેશે નહીં. આથી મેં તે ગામડાંના યુજ્જેર્ગને જમને કહ્યું કે, ‘ઓ માણસો! હવેથી તમારી ઉપર કોઈ મુકરર સરદાર નથી. ઝારતો તેમજ બાળકે તેમજ વળી નોકરો, મજૂરો અને ખેડુતો પણ સરદારો તરીકેજ ગણાશે.’ આથી નાના મરટબાના લોકો ઉંચો મરટબો પામ્યા અને જે સરદારો હતા તેઓ પડતીમાં આવી પડ્યા, જેથી બોલ બોલતાં આવી પાકીજેહ જગ્યા વેરાન થઈ પડી. પણ તે માટે મારા ઉપરથી ઝાદાનો કહેર દુર રહેજો. ત્યાર પછી તું પાદશાહે તેઓ ઉપર દયા કીધાથી મેં જમને તેઓને બીજી રીતનો ઉપાય સુચવ્યો. મેં ત્યાંના એક અકકલમંદ યુજ્જેર્ગ કે જે બોલકનો, દાનાવ અને રહેતુમાઈ કરે એવો હતો તેને ઉંચો દરજ્જો આપ્યો જેણે પાછી કોશેષ કરવા માંડીને એ શહેરને ધીરે ધીરે આખાદ બનાવ્યું જેથી તેનાથી નિચી પડવીના લોકોના દિલ ખુશાલ બન્યાં. ત્યાં એકજ સાચા વિચારને, સરદાર બન્યાથી તેણે યુજ્જીનો વધારો કરી ખરાબીનો ઘટાડો કરી નાખ્યો. મેં પણ તેને ભરમ દેખાડીને એ પ્રમાણે ઈજ્જદી માર્ગ પાછો ખુલ્લો કીધો. એક સારો સખુત એક આખદાર જવેહર કરતાં પણ બેહેતર ગણાય છે અને તે વડે લાગુ પડતું કામ બજવી શકાય છે. માટે જો તું પાદશાહ તારાં રવાનને દુખ વગરનું બનાવવા ઇચ્છતો હોય તો તારે અકકલ અને પેહેલવાન જેવી જખાન ધરાવવી ઘટે છે. માટે તું પાદશાહનું દિલ જવેદાન ખુશ રહેજો અને તે જુદાઈ અને નાશ વાલવાથી મોકલું રહેજો.”

પાદશાહ તેની એવી વાત સમજી બોલ્યો કે, “ઓ રજબેહ! સાખાશ છે. તુંજ તાજ ધરાવવાને લાયક છે.” પછી તેણે તે પહરેજગાર દાનાવ યુજ્જેર્ગને દીનારોથી ભરેલી એક ઢેલી આપી તથા તેને માટે એક પાદશાહી સરખાવ તૈયાર કરાવ્યો. એ રીતે તેણે તેના માથાને વાદલ સુધી પુગાડ્યું.

બેહરામે દલનારની ફીકરી સાથે નેકા કીધા તે વિષે.

ખીજે અઠવાડયે તે જહાનનો પાદશાહ બેહરામ પોતાના વજીરો અને મોટા દરજ્જાના સરદારો સાથે શેકાર કરવાને ગયો. એવું બન્યું કે તેણે તે શેકારના જંગલમાંજ પોતાના લશકર સાથે એક મહીનો દાર પીવામાં ગુળ્યો. તેણે શેકારથી ભરેલા તે પાહાડો અને જંગલોમાંથી હદ ઉપરાંત શેકારો પકડ્યા. પછી તે ત્યાંથી લશકર સાથે ખુશાલ દિલે શહેર તરફ ફર્યો તેટલામાં માર્ગમાંજ

બેહરામ શેકારેથી પાછો ફરતાં એક સોદાગરના
ઘરમાં જઈ લાગ્યો અને તે ત્યાંથી તેનાથી
નાખુશ બની પાછો ફર્યો તે વિષે.

બીજો અઠવાડ્યે તે પાદશાહ એક દિવસે શેકાર કરવા માટે ગયો પણ તે તીર અને તીરની કોઠલીથી કંટાલવાથી તેમજ સુરજના પ્રકાશથી પડતા તાપથી શુસ્ત બનવાથી તેણે શેકારેથી ધીમે ધીમે પાછું ફરવા માંડ્યું. તેવામાં તે એક સોદાગરના મેહેલ આગળ આવી લાગ્યો જ્યાં ચોખ્ખાનુએ નજર દોડાવ્યા છતાં તેને કોઈ માલમ પડ્યું નહીં. આથી તેણે તે સોદાગરને કહ્યું કે, “હમુને તું ઉતારો આપ, કારણ કે તું હમારાથી કાંઈ પણ દુખ જોશે નહીં.” આથી તે સોદાગરે તેને ઉતારો આપ્યો તથા તેને માટે એક સુવાની જગ્યા પસંદ કરી આપી. ત્યાં પાદશાહ પોતાના પેતમાં થતા દુખારથી રડતો પડ્યો. આથી તેણે તે સોદાગરને થોડા પૈસા આપી કહ્યું કે, “તું મને થોડાં વાસી પનીરને બદામના મગજ સાથે ઉકાલી આપ.” પણ તે સોદાગર તેના કહેવા મુજબ તે કરીને લાવ્યો નહીં. કારણ કે તેની પાસે બદામનાં મગજ હતાં નહીં. પણ જ્યારે અંધાર થયું ત્યારે તે મેજબાન આસ્તે રહીને જઈને એક ગરમાગરમ વધારેલી મરઘી લાવ્યો અને તે ખાવાતું ગોઠવી બેહરામ આગળ લાવ્યો. પેહેલવાન બેહરામે તે સોદાગરને કહ્યું કે, “મેં તો મારા શુવની ઈચ્છા પુરી પાડવાને તારી પાસે વાસી પનીર મંગાવ્યું હતું અને તે માટેના પૈસા તુંને આપ્યા છતાં તું તે લાવ્યો કેમ નથી? મારા પેતમાં દુખતું હોવાથી હું તો રડી રડીને મારો વખત કાઢું છું.”

તે સોદાગરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ કમઅકકલી! તું કાંઈ અકકલ ધરાવતો લાગતો નથી. કારણ કે રવાનની પરવરશી તો આવીજ ચિન્નેથી થાય છે. આ ગરમ ગરમ વધારેલી મરઘી લાવ્યા છતાં તુંને બીજું વધારે માંગતાં શરમ આવતી નથી?” તેની એવી વાત સમજતાંજ વાસી પનીર માટેની ઈચ્છા ગુમ થઈ અને પોતાના બોલેલાંને માટે પશેમાન બની તેણે ફક્ત રોટલીજ ખાધી અને એ બનેલા બનાવને યાદ કીધો નહીં. પછી સુવાનો વખત થતાંજ તે ઉઘાઈ ગયો અને તે સોદાગર સાથે બીજી કાંઈ વાતો કીધી નહીં.

જ્યારે ઉછલતા દરીઆમાંથી સુરજ બાહાર નિકળી તપવા માંડ્યું અને અંધકારની યાદર ત્યાંથી ગુમ થઈ ત્યારે તે મોટી પડવીના સોદાગરે પોતાના નોકરને એ પ્રમાણે કહ્યું કે “ઓ કામની આવર વગરના શખ્સ! તેં એક દીરમની પણ મરઘી નહીં તેનું વધારે દામ આપી મારી ઉપર કેમ જુલમ

કીધો ? જો એ સ્વારને મરધી પસંદ પડતે તો તેની સાથે મને મોટી રાતે એમ મારામારી થતે નહી. જો તું તેને માટે એક દમદીતું પનીર ખરીડી લાવ્યો હતે તો તે આજે મારી સાથે દુધ અને પાણીની માફક (દોસ્તીથી) ભેલાંઈ ગયો હતે. ” તે ચાકરે એવો જવાબ દિધો કે “ એ તો એકલો છે. તેથી તું એમજ જાણ કે એ મરધી મારે હીસાએ આવી છે. હવે આ સ્વાર સાથે તું પણ આજે મારાજ પરાણો બનજે પણ એટલી મરધીને ખાતર મારી સાથે એમ મારામારી ના કર. ”

પછી બેહરામ પોતાની ખુશ ઉંઘમાંથી ઉઠતાંજ પોતાના બાર ખરદારી ઘોડા આગળ ગયો કે જેથી તે તેના ઉપર જીન નાખી પોતાના મેહેલમાં જાય અને પોતાના પાદશાહી તાજને તે મેહેલમાંથી સનીશ્ચર સુધી પુગાડે. પણ તે નોકરે બેહરામને એમ કરતાં જોતાંજ કહ્યું કે, “ એટલો આજનો દિવસ તું તમારો ગોલામનો સાથી થઈને રહે. ” તેના એમ કહેવાથી પાદશાહ જઈને પાછો પોતાની બેઠક ઉપર બેઠો અને પોતાના નસીબ માટે અજબ બન્યો. પછી પેલો જવાન નોકર ત્યાંથી તુરત જઈને બસો ઇંડાં ખરીડી લાવ્યો અને પોતાના શેઠને કહેવા લાગ્યો કે, “ ઓ પ્યારા શેઠ ! તું ઉભો ના રહે, પણ આ બદામ અને વાસી પનીરની વાણી તથા નરમ રોટલી બનાવતો થા. કારણ કે ગઈ રાતે તેણે એ માટેની ઈચ્છા કીધી હતી. તેથી તું તે વાણી અને રોટલી (બનાવી) લેઈ જઈ તેને માટે ઘટતો સુકરો ખીંચાવ. ”

પછી તેણે બેહરામ આગળ આવીને કહ્યું કે, “ ઓ સ્વાર ! ગઈ રાતે તેં જે ચિજની માંગણી કીધી હતી તે મુજબ હાલે હમો તારી ઈચ્છા ખર લાવી-શું તથા તે સાથે ખીજી નરમ નરમ તાજ ચિજને પણ ખાવા માટે લાવીશું. ” એમ કહેતાંજ તે પાછો બજારમાં ગયો અને ત્યાંથી તરેહવાર સામાન ખરીડી લાવ્યો. તેણે ત્યાંથી તેને માટે ખાણું તૈયાર કરવાને શાકર, બદામ, મરધી, મેદું વિગેરે ખરીડ્યું. તેણે વળી ત્યાંથી દારૂ, કેશર, કસ્તુરી અને ગોલાબ પણ ખરીડ્યો અને પછી ઉટાવલે ઘરે પાછો ફર્યો. ત્યારબાદ તે પુર મનશનીતો અને પાકીજેહ મગજનો નોકર તે સુંદર વાણીઓ સાથે તું ખાણું (પકાવીને) ત્યાં લાવ્યો. બ્યારે ખાણું ખવાઈ રહ્યું ત્યારે તેણે દારૂથી ભરેલી જામો લાવી હાજર કીધી અને પેહેલી જામ પાદશાહ બેહરામના હાથમાં આપી. એ રીતે ખાઈ રહ્યા બાદ તેઓ ખુશખુશાલ બન્યા ત્યાંસુધી દારૂની જામો દમબેદમ ખીચા કીધી.

પછી પાદશાહે પોતાના મેજબાનને કહ્યું કે, “ હવે બેહરામને કદાચ મારી અગત પડતી હશે. માટે તમે હાજત ધરાવો ત્યાંસુધી અત્રેથી ખીચ્યા

બગર દારૂ પી મસ્ત બનો.” ત્યારબાદ તેણે પોતાના કાલા રંગના ઘોડાને માલીશ કરી તે ઉપર જીન બાંધ્યું અને દારૂથી ખુશ બનેલો બાગ તરફ ગયો. ત્યાં જઈ તેણે પેલા સોદાગરને કહ્યું કે, “ઓ સસ્તું ખરીડનારા શખ્સ ! તું એમ કરી તારી દોલતનો વધારો કર્યા કરજે કે જેથી તુંને ઘણી મેહેનત કરવી પડે નહી. ગઈ કાલે તે મને એક દમડીએ વેચ્યો હતો અને ‘કીમત ઉપરાંત તે’ મરઘીની ખરીડી કાઢી છે’ એમ કહીને તે તારા નોકરની પણ આંખોને સીરી લીધી હતી અને તેમ કરી મને પણ તે અઝદાહના દાયામાં મુક્યો હતો.” સોદાગરને તે એટલું કહી ત્યાંથી ચાલી ગયો અને ભપકા સાથે પોતાના પાદ-શાહી મકાન તરફ જડપથી હંકારી ગયો.

જ્યારે આસમાન ઉપર સુરજતું તાજ દેખાવા માંડ્યું ત્યારે તે જોહાનની પાસબાની કરનારો પાદશાહ એક હાથીદાંતના તખ્ત ઉપર બેઠો અને ત્યાર-બાદ તેણે ચોખ્ખાદારોના સરદારને ફરમાવ્યું કે “પેળા સોદાગરને તથા તેની સાથે તેના નોકરને પણ અત્રે તેડી લાવ. તેઓમાંનો એક ખુશ બનશે તેમ બીજાને દલગીર બનવાનું છે.” પછી તે નોકરને આવેલો જોતાંજ પાદશાહે તેને માનથી નવાજ્યો અને ખુશાલી સાથે તેને પોતાના દરબારીઓ વચ્ચે બેસાડ્યો. પછી તેની આગળ એક પૈસાની ઠેલી લાવી મુકવામાં આવી, જેથી તેના દલગીર જીવ ચંદ્ર માફક પ્રકાશી રહ્યો.

ત્યારબાદ તેણે તે સોદાગરને કહ્યું કે “તું જીવશે જાગશે લાંસુધી આ તારા નોકરનો તું ગોલામ છે એમ તારે સમજવું. તે તારા પગાર તરીકે તુંને દર મહીને એકસો વીસ દીરમ ગણી આપશે, જ્યારે એ તારાજ ખબનાથી પોતાના પરોણાઓને રીજવશે અને બાધુરોના દિલને હસ્તાં બનાવશે.” પછી પાદશાહે વજીરને કહ્યું કે, “જે કોઈ પાદશાહ જોહાનના કામ ઉપર તકેદારી રાખે નહી તો કયો માણસ મોટો છે એમ તે ક્યાંથી જાણે ? તથા ભલાઓ અને બુરાઓ કોણ તે ક્યાંથી પારખી કાઢે ?” માટે હવે આ દાનાઈ કબુલનાર અઢકલમંદ શખ્સ ! આ વાત તું યાદ રાખજે. જો તું ઇનસાન હોય તો જુદી ચાપલુશી કરતો ના, નહી તો કે આદમીઓ વચ્ચે તું ગુમ બનશે.

બેહરામે એક અઝદાહને માર્યો તથા તે એક ગામડીઆના ઘરમાં જઈ લાગ્યો તે વિષે.

એ પ્રમાણે બેહરામગોર થોડો વખત પોતાના દરબારીઓ સાથે રોશન દારૂની જમો અને રામશગરોના સરોદો ભોગવતો રહ્યો. તેટલામાં વસંતનો વખત આવી લાગ્યાથી જમીન બેહેસ્ત જેવી બની અને હવાએ ગુલલાલાનો

રંગ પડ્યો. તેથી તમામ જમીન પણ શેકારોથી ભરાઈ ગઈ અને નદીના પાણીઓ દુધ અને દારૂ જેવાં બન્યાં. ગોરખરો તથા હરણો પાહાડોને મક્કલે કુદાકુદ કરવા લાગ્યાં અને લીલોતરીના ગલીઓએમેર પંઠરાઈ રહ્યા. તમામ નદી કીનારાઓ પણ મુશકુદમ ૧ નામના પક્ષીઓથી ભરાઈ ગયા અને તેઓ ગુલનારના ફુલો આસપાસ ગાવા લાગ્યાં.

આથી દરબારીઓએ પાદશાહ બેહરામને કહ્યું કે, “ગોરખરોનો શેકાર કરવાનો વખત વહી જાય છે.” ત્યારે પાદશાહે તેઓને જવાબ દિધો કે, “તમે લશ્કરના સ્વારો વચ્ચેથી એક હજાર માણસો ચુપી કાઢો તથા શેકારી કુતરાઓ, શકરાઓ અને પાળેલા બાધુર ચીત્તાઓને હાજર કરો. આપણે માહીનો શેકાર કરવાને અત્રેથી તુરં તરફ જઈએ.” પછી તે પાદશાહ શેકારની સૌધમાં તુરં તરફ જઈ પુગ્યો જ્યાંની તમામ જમીન લીલોતરીથી ભરપુર જણાઈ. ત્યાંની જમીનને તે બાધુર સરદારોએ ગોરખરોથી, અને જંગલી બકરાઓથી ખાલી કરી નાખી. એ કામમાં તેઓએ બે દાહાડા ગુજાર્યા અને પછી બેહરામ ત્યાં હાથમાં દારૂની જામ પકડી મોજમજાહ કરવા લાગ્યો. ત્રીજે દિવસે જ્યારે સુરજે પોતાના તાજને દિપતું બનાવ્યું જેથી જમીને પીલો રંગ પડ્યો અને પાહાડો તથા દરીઓએ હાથીદાંતના રંગના બન્યા ત્યારે તે જંગલમાં ઘણા દાહાડા વહી જવાથી અને ત્યાંના બગીચાઓને લીલોતરીથી બેહેસ્ત જેવા બનેલા જેવાથી ૨ તે પોતાના કાલા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ત્યાં આસે આસે ફરવા લાગ્યો અને એ રીતે તે ગરમીના દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો. ૨ એમ કરતાં તે જંગલમાંથી ફરતો દરીએ કીનારે આવેલી એક આબાદ જગ્યાએ આવી લાગ્યો. ૨ પાદશાહે ત્યાં ઉતારો લિધો અને દારૂ પીરશનારને એક દારૂની જામ લાવવા ફરમાવ્યું. ૨ પછી તે બાધુર પાદશાહ ત્યાં પણ શેકારે નિકળ્યો જ્યાં તેને એક નરસિંહ જેવો અઝદાહ જણાયો તેના માથા ઉપર બાલો ઉગેલા હતા અને તેની છાટી ઉપર આસરતોની માફક બે ઠાણો હતાં. આથી તેણે કમાન ઉપર તીરનો ચીલ્લો ચલાવીને કાંઈ પણ ઢીલ વગર તે અઝદાહની છાટી ઉપર માર્યો. વળી બીજો તીર તેણે તેના માથાંની વચ્ચે માર્યો જેથી તેમાથી લોહી અને ઝેહરી પાણી વેહેવા લાગ્યું. પછી તેણે તલવાર કાઢી અને ઘોડા ઉપરથી તિચે ઉતરીને તે અઝદાહની તમામ છાટી ચીડી નાખી. તે અઝદાહે એક જવાનને ગળે લેવાથી તે લોહી અને ઝેહરથી ખરડાલો બાહાર પડ્યો. આથી બેહરામે તે શખ્સને માટે જરૂર રૂડન કીધું અને તેના ઝેહરથી બેહરામની આંખે તમમર આવવા લાગ્યા. તેણે

૧ એક જાતના કાલાં અને ખુશ અવાજના પક્ષીનું નામ છે. ૨ એ એટલે લખેલી નકલમાં વધારે છે.

તે માર્યા ગયલા શખ્સને તેના શરીરમાંથી બાહાર કાઢ્યો. એવો અઝઘાહ પોતાના માથા સાથના શરીરે કઠીપણુ રહેવા પામતો ના.

પછી બેહરામે એક પાણીના ઝરા આગળ જઈ પોતાનું શરીર ઘોષ નાંખ્યું અને એક જગ્યા પસંદ કરી. ૧ ત્યાં ઘણો વખત શુધી જમીન ઉપર નાખ ધસની કરી બંદગી કીધી અને પરવરદેગારની તારીફ ગાઈ. ૧ પછી પાદશાહ હેરાન થયેલો અને દુખી બનેલો ખોરાકની અને ઉધાતાની ઇચ્છા કરતાં માર્ગમાં જડપથી આગળ વધ્યો. ૨ એમ કરતાં તે જંગલમાંથી એક આબાદ જગ્યાએ આવેલા એક મુસાફરખાનામાં આવી લાગ્યો. ત્યાં તેણે એક ઓરતને ખાંધે એક કુળે ઉઠાવીને ઉભેલી જોઈ, જેણે પાદશાહ બેહરામને જોતાંજ પોતાનો એહેરો ધાંકી દિધો.

બેહરામે તેણીને પુછ્યું કે, “મને અત્રે ઉતારો મલી શકશે કે હજી દુખ ખમતાં આગળજ વધવું પડશે?” તે ઓરતે જવાબ દિધો કે, “ઓ લડાયક સ્વાર! આ ધરને તું તારૂં જ ગણુ.” તેણીનો જવાબ સમજતાંજ તેણે પોતાના ઘોડાને તે ધર તરફ હંકાર્યો. તે મેજખાનની ઓરતે પોતાના ધણીને બાહાર બોલાવીને કહ્યું કે, “તું ઘાસ લાવ અને એના ઘોડાને માલીશ કર અને જવ આપવાનો વખત થતાંજ તું તેને તોખરામાં આપજે.” પછી તેણી પોતે વેહેલી ધરમાં ગઈ અને ધરનો કચરો વારી કાઢ્યો. સારખાદ તેણી કુવે ગઈ અને ત્યાંથી પાણી ભરી લાવી. પછી તેણીએ ખાનગીમાં પોતાના ધણીને કહ્યું કે, “અત્રે રહેલો આ જવાન એકે લશકરી શખ્સ છે અને તેને ધરમાં આવેલો કોષ/પણુ જોશે; માટે તેની માવજત કરવાનું કામ મારા જેવી ઓરતનું નથી.”

પાદશાહ બેહરામને અઝઘાહના ઝેહેરથી નાકાવતી લાગેલી હોવાથી તેણે પેહેલાં ત્યાં નાહીને પોતાનું શરીર સાફ કીધું ૧ અને પછી જઈને પેલી પાંઠરેલી સાદડી ઉપર બેઠો. ૧ આથી તે ઓરતે તેને માટે લાજ, તરકારી, સરકો, રોટી અને દહીનું ખાણું લાવીને તેની સામે મુક્યું. તેમાંથી તેણે થોડી ઘણી રોટી ખાધી અને પછી પોતાની ચીનાઈ પાગડીથી મોઢું ઢાંકીને દુખથી રડતો સુટો. ઉંઘમાંથી જાગૃત થતાંજ તેણે પેલી ઓરતને પોતાના ધણીને કેહેતાં સમજ્યું કે, “ઓ મોઢું ધોવા વગરના ખીહમણા શખ્સ! આ સ્વાર તો કોષ મોટી પડવીનો અને પાદશાહી ખાનદાનનો હોય એમ લાગે છે. તારે તેને માટે બકરો કપાવવો જોઈતો હતો. એ શખ્સ કેઆનીઓના જેવું ઉચું કદ અને ચંદ્રના જેવો પ્રકાશ ધરાવે છે. તેથી તે પાદશાહ બેહરામ સિવાય ખીજે કોષ લાગતો નથી.” તે

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે, ૨ એ બેતનો તરજુમો લખેલી નકલ મુજબ કીધો છે,

ગરીબ ધણીએ તે ઝોરતને જવાબ દિધો કે, “તું એવી વાત શા માટે કરે છે? તારી પાસે તો વાટેલું નીમક, લાકડાં કે સેલી કાંઈ હતું નહી. તેમજ ખીજી ઝોરતો માફક તારી પાસે રાતે કાંટવા માટે સુતર પણ નથી. તું બકરો કપાવશે અને એ સ્વાર તો ખાઈને ચાલ્યો જશે જ્યારે તું કાંજી પીને તારો વખત પસાર કરશે. વળી થોડા વખતમાં તો બેશક સીયાલો બેસશે અને થંડી પડશે અને સખત પવન પણ પુક્યા માંડશે.”

તેણીના ધણીએ તે ઝોરતને એમ કહેવા છતાં, તેણી ભલી અને બોલીદરાજ હોવાથી તેણીએ તેનું કાંઈ માન્યું નહી. તેથી આખરે તે ધણીને પોતાની ઝોરતના કહેવા મુજબ તે સ્વાર માટે એક બકરો કપાવવો પડ્યો. તે બકરો કપાઈ રહેતાંજ તેણીએ લાંકડાં લાવી આતશ પાડ્યો અને તેમાંનો થોડો ભાગ લુગ્યો. પછી ઇડાં તથા નદી કિનારે ઉગતી ભાજી તરકારી સાથનું તે ખાણું લાવી પાદશાહ આગળ હાજર કીધું. તેમાં વળી બકરાની લુગેલી ટાંગ તથા ખીજી કેટલીક રાંધેલી વાણીઓ પણ હતી. બેહરામે ખાઈને પોતાના હાથ ધોયા ત્યારે તેની તખીયતમાં ઉગ્ગરાને સખએ ખીગાડો જણાયો. પછી સુરજની લગોલગ રાત આવી લાગ્યાથી તેણીએ ત્યાં દારૂ તથા એક ગાનારીને પણ હાજર કીધી. ત્યાં પાદશાહે તે (મેજબાનની) ઝોરતને કહ્યું કે “ઓ થોડું બોલનારી ઝોરત! તું મારી આગળ કાંઈ જુના વખતની વાત કર કે જેથી તારી તે વાત સાથે આપણે દારૂ પીવો ચાલુ રાખ્યે અને આપણા ગમ તથા દુખને તે દારૂથી દુર કર્યે. આપણા પાદશાહથી તું સુખી કે દુખી છે તે તારી સમજેલી વાત હું સંધે કહેવશ.”

આથી તે થોડું બોલનાર ઝોરત બોલી કે, “તમારું કહેવું ઠીક છે. પાદશાહથીજ દરેક કામની સરવાત તેમજ આખેરી હોય છે.” બેહરામે તેણીને પુછ્યું કે, “બસ એટલુંજ. શું કાંઈ શખ્સ તેનામાં ખુબી કે ઇનસાફ બેઠ શકતો નથી?” તે અકકલવાન ઝોરતે જવાબ દિધો કે, “ઓ પામીજેહ વિચારના શખ્સ! આ ગામમાં ઘણું ખેતરો અને મુસાફરખાનાં છે તેથી દરબારને લગતા તેમજ વેપારને લગતા સ્વારોનું અત્રેથી હમેશાં જવું આવવું થાય છે. તેથી કાંઈ ઉપર પણ ચોરીનું ચાલ આવી પડે છે તો પરીણામમાં તેને ઘણું દુખ વેઠવું પડે છે. તેની પાસેથી જોર જીતમથી પાંચ છ દીરમ કઢાવવામાં આવે છે અને તેમ કરી તેના ખુશ વખતને નાખુશ બનાવવામાં અવે છે. વળી તેઓ પાકદામાનની ઝોરતો ઉપર બદકારીનું તોહમત મુકી તેઓને તાણા-જાણીમાં મુકે છે. તેથી હમને એવું નુકસાન પુગે છે કે તે પૈસા ખરચતાં પણ દૂર કરી શકાતું નથી. જોહાનના પાદશાહથી આટલોજ જીલમ મુજરે છે.”

આ વાંતથી પાદશાહ વિચારવંત બન્યો કારણ કે એવા કાંમોથી તેનો નામને બદનામી પુગી હતી. આથી તે પરવરદેગારની એલખ ધરાવનાર પાદશાહ પોતાના દિલ સાથે એલવા લાગ્યો કે, “જ્યારે કોઈપણ મારે માટે પરવરદેગારના શુક્રાના કરતું નથી તો હવે પછી હું લોકો ઉપર થોડા દાહાડા એવો જીલમ જીભરું કે જેથી મારાથી પુગેલાં એ દુખોથી તેઓને મારી આગળ દયાલુ અને ધનસાધી રાહરીતીઓની યાદ થાય.” એવા ધુરા વિચાર સાથે તે દુખને લિધે ઉંઘાઈ પણ શક્યો નહીં, અને તેનું દિલ આખી રાત જીલમ જીભરના ઉપરજ રોકાયેલું રહ્યું.

જ્યારે સુરજે કસ્તુરી જેની રાતની કાલી ચાદરને ડાઘી કાઢી અને આસમાન ઉપર તેણે પોતાનો ચેહેરો દેખાડ્યો ત્યારે તે ઝોરતે ધરમાંથી બાહાર આવી પોતાના ધણીને કહ્યું કે, “તું એક કીટલી તથા આતશ લેઈ આવ અને આ ભતભતના બીયાંઓને સુરજમાં ખુલ્લાં મુકવાને બદલે આ પાણીમાં નાખ. તેટલાં હું ગાયનું દુધ ડોહી લાઉં છું પણ તું આ કીટલીના કામથી નચિંત બનતો ના. એટલું કહી તેણી પોતાના ધરની ગાયને લાવી અને તેની આગળ કેટલુંક ઘાસ નાખી દોરત અને બરોબરીઆ વગરના ખોદાતાલાતું નામ લેઈ દુધ ડોહાવવા તેણીના ઠાણ ઉપર હાથ મસલવા માંડ્યા, પણ તેણીએ તે ગાયનું ઠાણ દુધ વગરનું ખાલી બનેલું જોયું. આથી તે જવાન મેજબાન ઝોરતનું દિલ દુખથી ખુદું બની ગયું. તેથી તેણીએ પોતાના ધણીને કહ્યું કે, “ઓ સાહેબ! આપણા જેહાનના પાદશાહના વિચારો બદલાઈ ગયલા લાગે છે. હાલે તે જેહાનનો પાદશાહ જીલમગાર બનેલો લાગે છે અને ગઈ રાતથી તેનું દિલ દુખી બનેલું લાગે છે.” તે ધણીએ તેને પુછ્યું કે, “તું એમ શા ઉપરથી બોલે છે? અને શા ઉપરથી એવી ધુરી આગાહી વર્તે છે?” તે ઝોરને જવાબ દિધો કે, “ઓ મારા વાહાલા ધણી! હું કાંઈ વગર ફેકટની એ બકબક કરતી નથી. જ્યારે જેહાનનો પાદશાહ જીલમગાર બને છે ત્યારે આસમાનમાં ચંદ્રનો પણ પ્રકાશ ઘટી જાય છે, તથા ગાયોના ઠાણમાં દુધ સુકાઈ જાય છે અને કસ્તુરી હરણોની દુટીમાની કસ્તુરીનો પમરાત પણ જતો રહે છે, તથા લગાઈ વખતે સીપાઈઓના સખત પથર જેવાં દિલ પણ નરમ બની ગયલાં જણાયાં છે. વળી તેથી જંગલોમાં વરઝો માણસોના ભક્ષ કરે છે અને દાનાવો મુરખો આગળથી નાહાસ્વા માંડે છે. જ્યારે પણ પાદશાહ જીલમગાર બને છે ત્યારે સેવન બેઠેલી મરઘીના ઈંડાંઓનો પણ નાશ થાય છે, ગોરખરો પોતાના બરવખતે જન્મી શક્તાં નથી અને બાજ પક્ષીઓનાં બચ્ચાંઓની આંખો આંધલીજ રહે છે. આ ગાયને કાંઈ ઓછો ચારો મલતો નથી તેમજ તેણીને પીવાનું પાણી પણ

ખરાબ આપવામાં આવતું નથી તે છતાં તેણીના ઠાણુમાંથી એમ દુધ સુકાઈ ગયું છે અને તે ગુદીજ રીતની બની છે.”

જેહાનના પાદશાહે તેની એવી વાત સમજતાંજ તેને પોતાના તેવા ખુરા વિચારો માટે તુરતજ પરત્તાવો પેદા થયો. તેથી તેણે પરવરદેગાર આગળ એવી બંદગી કીધી કે, “ઓ ફતેહમંદ, સર્વશક્તિવાન અને જમાનાને નિભાવનારા સાહેબ! જો મારું દિલ એમ ધનસાક્ષી ફરે તો હવે પછી પાદશાહી તખ્ત મારું રહેતું ના.” તેટલામાં તે મુઆરક તેમજ પવિત્ર યજ્ઞદાંનની પ્રસ્તેશ કરનાર ઓરતે તે ગાયને ડોહવવા માટે હાથ મસલવા માંડ્યો અને ખોદાતું નામ લેઈ ડોહવતાં ડોહવતાં બોલી કે, “ઓ પરવરદેગાર! તું દુધને બાહાર આવવા દે.” તેવુંજ તે ગાયના ઠાણુમાંથી દુધ પડવા માંડ્યું. આથી તે મેજબાનની ઓરત બોલી કે, “ઓ મદદગાર સાહેબ! તેજ તે જુલમગારને પાછો ધનસાક્ષી બનાવેલો લાગે છે. નહીં તો કે તે પાદશાહમાં એવો ફેરફાર થતો નહીં.” ત્યારપછી તેણીએ પોતાના ધણીને કહ્યું કે, “હવે તે ગેરધનસાક્ષી પાદશાહ પાછો ધનસાક્ષી બન્યો છે. માટે તું પણ તેને માટે હવે પાછો હસ્તો અને ખુશાલ બન; કારણ કે આપણી ઉપર જેહાનને પેદા કરનારે બક્ષેશ કીધી છે.” પછી તે દુધની વાણી બનાવી તૈયાર કરતાંજ તે મરદ તેમજ ઓરત પોતાનાં કામથી પરવાર્યા. ત્યારબાદ તે પાક વિચારની ઓરત પોતાના મેહેમાન આગળ હાજર થઈ તેમજ તેનો ધણી પણ તેની પુઠે ખાણું લેઈ હાજર થયો. તેણે પાદશાહ આગળ દુધમાં રાંધેલાં ગોસ્તનો એક કાંસીયો લાવીને મુક્યો જે વાણી સેરવા કરતાં પણ વધારે સુંદર હતી. તે પાદશાહે તે વાણીમાંથી થોડીક ખાધા બાદ તે ભત્રા શખ્સની ઓરતને કહ્યું કે, “આ મારો ચાણુક છે તે દરબાર આગળ લેઈ જઈને જ્યાં લોકોની ધણી આવજીવ હોય ત્યાંના એક ઝાડની ઉચી ડાળી ઉપર તે લટકાવ પણ સંભાળજે કે તેને પવનથી જરાપણ તુકસાંત થાય નહીં. પછી તું તપાસજે કે માર્ગમાંથી આવતા જતા કોણ કોણ તે તરફ નજર કરે છે.”

આથી તે ધરનો માલેક (તેમ કરવાને) ત્યાંથી જડપથી દોડ્યો અને તે ચાણુકને એક ઝાડ ઉપર લટકાવ્યો અને પછી તેના તરફ થોડો વખત જોયા કીધું. તેટલામાં માર્ગમાંથી સીપાઈઓની એક સંખ્યા આવતી જણાઈ જેમાંના દરેક સીપાઈએ તે ચાણુક જોઈ બેહરામ ઉપર દુવા ગુજરી અને પછી તેની આગળ જઈ તે સઘલાઓએ તે ચાણુકને નમન કીધું. આથી તે ધણીએ પોતાની ઓરતને કહ્યું કે, “એ શખ્સ પાદશાહ સિવાય બીજો કોઈ નથી. તેનો આવો એહેરો તખ્ત સિવાય બીજા કસાંને લાયક નથી.” પછી તે બધે શરમીદા બની માર્ગમાંથી દોડતાં પાદશાહ આગળ આવ્યા અને બોલ્યા કે,

“આ જોહાનને સંભાળનારા અને મોખેદાન મોખેદ જેવી દાનાઈવાલા મોટા પાદ-
શાહ ! આ ધરમાં રહેતો એક મુદ્દેશ માણસ તારો મેજબાન બન્યો હતો. આ
ઓરત દોલત વગરની અને તેનો ધણી એક બાગબાન હોવાથી હમારાથી તારી
ખીદમત કરવાની જેવી જોઈએ તેવી કાશેષ થઈ નથી. તેમજ વળી તું હમારો
પાદશાહ છે એવી પણ ખબર હમુને હતી નહી. આવાં ધરમાં અને આવાં
ગરીબ કુટુંબ વચે તારા જેવો મહેમાન આ ધરમાં કોણ આવે અને કોણ આવા
ધરમાં પગલાં લાવે ?”

બેહરામે કહ્યું કે, “આ નેકબખ્તો ! આ જમીન અને આ ગામ મેં
તમુને આપી દિધું છે. માટે તમો હંમેશાં લોકોની પરોણાગત કરવા સિવાય
બીજું કંઈ કરતા ના. તમો એ ઉપરજ હંમેશાં મહેલા રહેજો અને હવેથી
બાગબાની શરૂવી છોડી દેજો.” એટલું કહી તે ધરમાંથી હસ્તો હસ્તો બાહાર
નિકળ્યો અને પોતાના પવનવેગે દોડતા ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. તે ગરીબાં
ગામમાંથી પાદશાહ હંકારી ગયો અને પોતાના જવેહરાતથી સંગારેલા મહેલમાં
આવી પોહોંચ્યો.

બેહરામ શેકાર કરવાને ગયો જ્યાં તેણે યુરજન નામના એક ગામડયાની બેટીની નેકામાં માગણી કીધી તે વિષે.

વળી પાછા શેકારે જવા માટે ત્રણસો ધરાની યુએર્ગો સ્વાર થઈને પાદ-
શાહની દરબારમાં આવી લાગ્યા, જે દરેક સ્વાર પોતાની સાથે ત્રીસ ત્રીસ તુરકી,
શ્ત્રી અને ધરાની નોકરો લાવ્યા હતા. આથી પાદશાહ ત્રીજે દિવસે પોતાના
એ લશકર અને શેકારના સામન સાથે શેકાર કરવાને બાહાર પડ્યો. દસ ઉંઠો
રેશમી કપડાંથી સનગારવામાં આવ્યાં જેઓની લગામ તમામ શ્ત્રીની અને
જીનો નક્કર સુનાના હતાં. તે દસ ઉંઠો જે ઉપરના તખ્તો રેશમી કપડાંથી
સંગારેલા હતા તે પાદશાહની સ્વારી માટે હતાં. તેની આગળ શ્રીરોજના
તખ્ત સાથના સાત હાથીઓ ચાલતા હતા. એ તખ્તોના પૈયા સુતેરી અને
બીલોરી બનાવવામાં આવ્યા હતા જે બેહરામગોરને બેસવા માટેજ તૈયાર કર-
વામાં આવ્યા હતા. દરેક હાથી સાથે ત્રણવારબાજ, સુતેરી કંમરબંધવાલા અને
સુતેરી મ્યાન સાથના ત્રીસ ગોઝામો ચાલતા હતા. વળી બીજાં સો ઉંઠો
રામશગરો માટે રાખવામાં આવ્યાં હતાં જે સઘલાંઓ ઉપર સરદારો અને મોટા
તાજદારો બેઠા, બાજપક્ષી રાખનારા નોકરો પાસે એકસોને સાઠ બાજો હતાં.

તથા બસો સફેદ સમડી તેમજ બાધુર પાદશાહી શકરાઓ હતા. એ પક્ષીઓ વચે એક કાલા રંગનું બાજ હતું જે પાદશાહનું ધણુંજ માનીતું હતું. તેના પંજાઓ કાલા અને ચાંચ પીલી હતી જે પ્રકાશતા પીલા સુનાના જેવીજ લાગતી હતી. એ પક્ષી “તગરવ” ને નામે ઓલખાતું હતું જેની એ આંખો લોહીથી ભરેલાં એ પ્રુદ્યાં જેવી રાતી હતી. એ પક્ષી ચીનના ખાકાને તેના ઉપર એક તખત, પોખરાજનું તાજ, પોખરાજને જડેલી સુનાની સાંકલી, ચાલીશ હાર, છત્રીસ લુલકા તથા ચીનની બનાવેલી લાઢેલાં ત્રણસો ઉંઠો અને ત્રણ હજાર ચાકુતાના નંગો સાથે મોઢલી આપ્યું હતું. બાજ પક્ષી રાખનારા શખ્સોની પુઠે એકસોને સાઠ શેકારી ચિત્તા વાધો હતા જેઓને પણ તે જહાનના દિવાનનારા પાદશાહની સાથે હોવામાં આવ્યા હતા. એ વાધોના ગલાંના પતાને જવેહરાતથી સંગારેલા હતા અને તેમાં સુનાની સાંકલો પોયલી હતી.

તે પાદશાહ એવા ઠાઠમાઠ સાથે જંગલમાં આવી લાગ્યો ત્યારે તેનું તાજ ભરેશપતીથી પણ વધારે પ્રકાશ આપતું હતું. જે કોઈ શેકાર કરવાને તે નદી કીનારે આવ્યા હતા તે સઘડાઓએ નદી કીનારે ચાલુ મુક્યું. જેહાનનો પાદશાહ બેહરામ દર સાન વર્ષે મુરત જોવાડીને એ નદી કીનારે શેકારે આવતો હતો. તેનું લશકર તે નદી આગળ આવી લાગતાંજ ત્યાંના કીનારાની જગ્યા તે શાહાનશાહને શેકારોથી ભરેલી માલમ પડી. પાદશાહે એક નાનું ઢોલ વગડાથી તે તગરવ પક્ષી હવામાં ઉડ્યું. તે પાળેલું પક્ષી સતોષી હતું નહી. બગલાંઓને માટે તેના પંજા ધણા ધસ્તીમર્યા હતા. તે એક એવું શેકારી હતું કે જાણે શેકાર કરવામાં તે એક વાધજ હતો. આખેરે તે પક્ષી હવામાં શુભ થયું કારણ કે તેના પંજામાં સપડાયેલું એક બગલું છટકીને નાહાસી ગયું. તેથી તે પણ કમાનમાંથી છુટેલા એક તીરની માફક તેની પુઠે ઉડ્યું. તેનો રખેવાલ તેને પકડવાને તેની પુઠે દોડવા લાગ્યો. તે પક્ષીના એમ ઉડી જવાથી પાદશાહનું દિલ દલગીર અન્યું. તેથી તેણે પણ તેની સુનેરી શુંગરીના સાઢ ઉપર દોડવા માંડ્યું. તેટલામાં તે એક મોટા બાગ આગળ આવી લાગ્યો જે બાગના એક ખુણામાં એક ઘર પણ બાંધેલું હતું. પાદશાહ પોતાના કેટલાક સાથીઓ સાથે તે તરફ દોડી આવ્યો પણ તેનું લશકર શેકારના મેદાનમાંજ રહી ગયું. બેહરામજોરે તે બાગ આગળ આવી લાગતાંજ તેને ત્યાં એક બોહલા વિસ્તારના મેદાન જેવો બાગ માલમ પડ્યો. ત્યાંની જમીન ઉપર (બગીચાઓના) ગલીચા પંઠારાયલા હતા અને તે તમામ બગ નોકરો તેમજ ઘટતા સરસામનથી ભરેલો હતો. તે બાગની વચે એક હેજ હતી જેની પાલ ઉપર એક ખુદો શખ્સ બેઠેલો હતો. વળી તેની આગળ તેની હાથીદાંતના જેવી સફેદ ત્રણ બેરીઓ બેઠેલી હતી જેઓના માથાં ઉપર શીરોજના તાજો પેહેરેલાં હતાં. તેઓના ચહેરા

વસંત જેવા અને તેમનું કદ ઉંચું હતું. તેમના બવાં કમાન જેવાં અને બાલના ચોટલા કમંદ જેવા લાંબા હતા. તે દરેકના હાથમાં ખીસોરી જામ હતી. એહ રામગોર તેઓને ટીકા ટીકાને જેવા લાગ્યો અને તે પોતાના બાજ અને તગરલ પક્ષી માટે દલગીર હોવા છતાં તેની બાંખોં તેઓનો દેખાવ જોઈને છક બની.

તે તવંગર દેહેકાને તેને જોતાંજ તેનો ડર ખાધો અને તેનો ચેહેરો સમ-ખુલ કુલ માફક શીકકો બન્યો. તે ખુદો એક દાનાવ શખ્સ હતો અને તે ખુરજન નામ ધરાવતો હતો. પાદશાહને જોતાંજ તેનું દિલ નાખુશ બન્યું તોપણ તે ખુરજન હોજ આગળથી ઉડી પાદશાહ આગળ પવન વેગે દોડી આવ્યો અને જમીનને બોસો લેઈને બોલ્યો કે, “ઓ સુરજ જેવા ચેહેરાના પાદશાહ ! ફરતું આસમાન તારી ખાદેશ મુજબ ફરતું રહેજો. આ મારી જમીન ઉપર તું તારા બસો સ્વારો સાથે પરોણો ઉતરે એમ કહેવા વગર મને ચાલતું નથી. જો તું પાદશાહ આ બાગમાં ખુશનુદ બનશે તો તેથી ખુરજનની નામદારી ગાહાતાબ સુધી પુગશે.” જેહાનના પાદશાહે તે ખુરજનને એવો જવાબ દિધો કે, “આજે મારું તગરલ પક્ષી ગુમાયલું હોવાથી તે શેકારી જાનવર માટે મારું દિલ દલગીર બન્યું છે કારણ કે તે મારા શેકારી પક્ષીઓ વચ્ચે એક વાઘ જેવું હતું.

ખુરજને પાદશાહને એવો જવાબ દિધો કે, “હમણાજ તે કાલું પક્ષી મારી નજરે પડ્યું હતું. તેને સુનેરી ગુંગરીઓ બાંધેલી હતી તથા તેનો રંગ દામર જેવો કાલો અને પંજ તથા ચાંચ પીલી હતી. તે કાલે આવીને આ અખડોતના ઝાડ ઉપર બેઠું છે અને તે તારે નસીએ હમણાજ પકડાઈ જશે.” આથી તુરતજ પાદશાહે એક ગોલામને ફરમાવ્યું કે, “તું જઈને તે અખડો-તના તમામ ઝાડ ઉપર સોધ કર.” તે ગોલામ ત્યાં પવન વેગે દોડ્યો અને તુરતજ પોકાર કીધો કે, “જેહાનનો પાદશાહ હમેશાં ખુશાલ રહેજો ! એ તગરલ પક્ષી આ ઝાડની એક ડાલ સાથે લેલવાઈ ગયું હતું જેને હમણાજ આપણા શકરાઓ રાખનારે પકડ્યું છે.” તે તગરલ પક્ષીને જોતાંજ તે ખુદો બોલ્યો કે, “ઓ હરીફ અને બરોબરીઆ વગરના જેહાનના પાદશાહ ! તારા મેજબાનને તારાં પગલાં મુખારક થજો અને તમામ તાજદાર પાદશાહો તારા ગોલામ બનજો. હવે તારી એ ખુશાલી માટે હમણાજ તું એક દારની જામ મંગાવ અને તારું દિલ નચિંત બનેલું હોવાથી તારી જે ઇચ્છા હોય તે હવે બરલાવ.”

આથી તે પાદશાહ પોતાના ઘોડા ઉપરથી તે હોજ આગળ ઉતર્યો જેથી તે ખુદો પણ ખુશ બન્યો. તેટલામાં તેનો વજીર, ખજનચીન અને કારલા-રીઓ પણ ત્યાં આવી લાગ્યા. ખુરજન તે પાદશાહ માટે એક ખીળા રંગની જામ લાવ્યો અને પેહેલાં જેહાનના પાદશાહના નામની યાદ કીધી. તેણે એક

ખીલોરી જામ લાવી બેહરામ આગળ મુકી. તે જામ જોતાંજ પાદશાહે તે દારૂ હથમાં લિધો અને પોતાની ખાહેશ ઉપરાંત પીત્ર લાવ્યો. એમ જોતાં ખુરજન ખુશ થઇ ગયો અને તેણે ઠેકાણે ઠેકાણે એક એક ખાટલી લાવીને મુકીઆ. બ્યારે તેઓ મસ્ત બન્યા સારે ખુરજને પોતાની બેટીઆને કહ્યું કે, “ઓ હુનર ભરી બેટીઆ ! આ બાગમાં પાદશાહ બેહરામ અવ્યો છે, પણ તે કાંઇ અત્રે પોતાના લશકર સાથે બાધુરી દેખાડવા આવેલો નથી. માટે ચાલો આ ગાનારીઆ ! અને તમો તમારા ગાયનો જાહેરમાં લાવો. આ ચંદ્ર જેવા ચેહેરાની બેટી ! તું વળડવા માટે ચંગ લાવ.”

આથી તે ત્રણે માથે મોતીથી ભરેલી તોપીઆ પેહેરીને પાદશાહ આગળ આવી. ત્યાં એક નાયનારી બની, ખીજી વાજાંત્ર વળડવા લાગી અને ત્રીજી ગમ દુર કરે એવા ખુશ અવાજે ગાવા લાગી. તેઓનો સાદ સમજી શાહનશાહે દારૂની જામ ખાલી કીધી અને ખુશ બન્યો. તેથી તેણે ખુરજનને પુછ્યું કે, “આ કાણુની છોકરીઆ છે ? કે જેઓ તારી સાથે ખુશાલી વચે જાંદગી ગુજરે છે.” ખુરજને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તારા વગરનો જમાનો કાંઇ જોતું ના. જાણુ કે આ ખુબસુરત અને દિલજીટ બેટીઆ મારી છે. એક ગીત ગાઇ જાણુછે, ખીજી ચંગ વળડે છે અને ત્રીજી તાલ પ્રમાણે પગ ઠોકી નાચે છે. આ પાદશાહ ! મારી પાસે કાંઇ પણ ચિજ કમી નથી. મારી પાસે દીરમ, દીનાર, બાગો અને પુશકલ જમીનો તથા તું જોય છે તેવી આ વસંતના જેવી ત્રણ બેટીઆ છે.” પછી તેણે તે ગાનારી બેટીને કહ્યું કે, “ઓ ચંદ્ર જેવા ચેહેરાની ઝોરત ! તું પાદશાહ આગળ ગાયણુ ગાઇ તેતું દિલ ગમથી ખાલી કર.”

આથી તે પુટલી જેવી છોકરીઆ ગીત ગાવા તથા ચંગ વળડવા લાગી અને તેમ કરી સઘલાઓનાં દિલ ગમથી ખાલી કરી નાખ્યાં. પછી પેલી ગાયન ગાનારી છોકરીએ પેહેલાં પાદશાહની તારીફમાં એક એવું ગાયણુ ગાયું કે, “ઓ ચંદ્ર જેવા ચેહેરાના પાદશાહ ! તું આ પાદશાહી તખ્ત સિવાય માહાતાબની નિશાણી આસમાન ઉપર રહેવા દેતો નથી. તારો ચેહેરો ચંદ્રના જેવો અને ઉંચાઇ ઝાડના જેવી છે અને તારા ઉપર આ પાદશાહી તખ્ત અને તાજ લાડ કરે છે. ખરો ભાગ્યશાક્ષી તે ગણાય કે જે તારો ચેહેરો આમદાદ પડતાં પેહેલો જોય અને તારા બાલનો પમરાત મેલવે. તારી કંબર બબર જનવરના જેવી પટલી અને તારી બાજુ જોરાવર છે. તારાં તાજનો પ્રકાશ વાદલ સુધી પુગે છે. તારો ચેહેરો શુલનાર ધુલ જેવો રાતો છે અને તારી માયાને લિધે તારું દિલ ખુશાલી સાથે હસ્તુ રહે છે. તારું દિલ (સખાવત કરતી વખતે) ફરીઆ

જેવું અને તારા હાથે પાદલના જેવા છે. હું તારા શેકારો જોરાવર વાથો સિવાય ખીજા કસાંના થયલા જોતી નથી. તીર જેની અણીવાળા તું પુશકલ ખાલો ધરાવે છે અને તારા ઇનસાફથી પાણીઓ પણ દુધ જેવાં અને છે. જે કોઈ લશકર તારી કમંદ અને જોરાવર ખાણુ જોય છે તો તે લડાયક હોવા છતાં તેમના દિલ અને મગજ પણ ફાટી જાય છે.”

જેટલો વખત બેહરામગોરે આ ગાયન સમજ્યું તેટલો વખત તેની ખીલોરી જનમ પણ તે કેરખાસીમાંનો દારૂ પણ ગળી ગઈ. પછી પાદશાહે તે શખ્સને કહ્યું કે, “ઓ બાહુર! તેં જેહાનની લીલી સુકી ખમેલી હોય એમ લાગે છે. પણ તું પાદશાહોના પેહેલવાનો અને અનજુમનના સરદારો વચ્ચેથી મારાં કરતાં બેહેતર જમાઇ કોઇને મેલવી શકવાનો નથી. માટે તું તારી ત્રણ બેટીઓના નેકા મારી સાથે કર કે જેથી હું તારાં તાજને સનિશ્ચર સુધી પુગાડશ.” ખુરજીને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! દારૂ તેમજ દારૂ પીનારાઓ તારાથી ખુશ રહેજો. જેહાનમાં કોણની મક્કુર છે કે એ બાબે તારી વિરૂધ બોલે અને કોણથી તારી સામે છુપું ઝેહેર રખાય? જો તું મને તારા ગોલામ તરીકે કબુલે છે તો હું તારાં શાહાનશાહી તખતની સેવા બજાવતો રહેવશ. હું તારાં તાજ તખતની, તથા તારા દમામ અને નસીબની નોકરી બજાવતો રહેવશ. વળી મારી આ ત્રણ બેટીઓ તારીજ નોકરો છે અને તારી આગળ ગોલામ માફક ઉભી રહેશે. એ નોકરો કે જેઓને દુરથી જોતાં ત્રણ ચંદ્રના જેવી દેખાય છે અને જેઓ સીસમના ઝાડ જેવી ઉંચી, હાથીદાંત જેવી સફેદ તથા તાજ અને તખતને દિપાવનારી છે તેઓને તેં પસંદ કરી લીધી છે તો હવે હું તું જેહાનના પાદશાહને મારો સારો માઠો જ લરમ છે તે કહી સમજાવશ. મારી પાસે પેહેલવાના કપડાં, પાંઠરવાંની ચિજો, તાંગવાની ચિજો અને બેટ અપાય એવી ચિજો બસો ઉંટો લદાય એટલી છે, જો કે મારા મેહેલમાં જાજ નોકરો નથી. વળી મારી પાસે હારો, સાંકલીઓ, તાજો અને તખતો પણ છે જે વડે મારી એ બેટીઓ ઘણી સુખમાં રહેશે.”

બેહરામે ખુરજીનતું એવું કહેવું સમજ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે, “તારી પાસે જે કાંઈ ચિજો હોય તે આ જગ્યા જ્યાં સુધી સલામત છે ત્યાં સુધી સલામત રહેશે. માટે તું દારૂની જામો ઉઠાવતો રહી મોજમજાહ કરતો રહેજો.” ત્યારે તે બુઢાએ કહ્યું કે “હું તારી સાથે મારી ચંદ્ર જેવી આ ત્રણ બેટીઓને પાદશાહ કયોમરશ અને હુશંગના રેવાજ મુજબ પરણાવી આપુધું જેઓ તારા પગની નિચેની ધુલ જેવી રહેશે. એ ત્રણ હવેથી તારેજ માટે જીવશે. મારી વડી બેટીનું નામ માહઆફ્રીદ, બીજીનું નામ ક્રાંક અને ત્રીજીનું નામ

શંખુલીદ છે. તું પાદશાહે તેઓને જોતાંજ પસંદ કરી લિધી છે અને તેઓને ઓરતો વચેથી ખાતુઓ તરીકે ચુટી કાઢી છે.” ત્યારે તે ત્રણે ચંદ્ર જેની બેટી-ઓએ ખુરજીનને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “હવે જ્યારે પાદશાહ બેહરામે હમને જોતાંજ પસંદ કરી લિધી છે તો તું ચાર સુનેરી પાલખીઓ લાવવા ફરમાવ અને લશકરમાંથી નામદારોને બોલાવી મંગાવ.

તે ત્રણે પુટલીઓ જેવી બેટીઓ પાલખીમાં બેસતાંજ ચાલીસ રમી ચાકર-દીઓ તેઓની નોકરી બજાવવા માટે તે છોકરીઓની તારીફ ગાતી આસપાસ ચાલવા લાગી. એ રીતે તે ત્રણે ચંદ્ર જેની ઓરતો સુનેરી મેહેલ તરફ ગઈ જ્યારે તે મુઆરક પાદશાહે ત્યાંજ બેસી દારૂ પીયા કીધો. પાદશાહના એક ગોલામે પાદશાહનો ચામુક લેઈ જઈને તેના તખત ઉપર ગોઠવી મુક્યો. તે ચામુક વિષે પાદશાહના સરદારો અને ખાધુરો સિવાય રૈયતના બીજા કોઈને ખબર હતી નહી. તેઓમાંના જે કોઈ તે લાંબા હાથા સાથનો ચામુક જોતા તેવાજ તેની આગળ દોડી જઈને નમન કરતા. બેહરામ મસ્ત બન્યો ત્યાંસુધી લાંજ રહ્યો અને ત્યાં ખુશાલ બનતાંજ અમ્મારીમાં બેસી પોતાની અમખરનો છંટકાવ કરી બેઠેલી ઓરતો આગળ પોતાના સુનેરી મેહેલમાં પાછો ફર્યો. એક અકવાડ્યું સુધી તેણે ત્યાં આવીને ઘણી એક ખાણી પીણીઓ કીધી તથા બક્ષેશો આપી તથા વાતચિત કરવા અને સમજવામાં વખત ગુજાર્યો.

આઠમે દાહાડે તે પાદશાહ પોતાના રજબેહ વજીર અને હમર સ્વારો સાથે પાછો શેકારના મેદાન તરફ ગયો. ત્યાનું મેદાન ગોરખરોથી ભરેલું માલમ પડવાથી તેઓને મારવા તેણે કેઆની કમાન ખેંચી અને ફતેહમંદ બજાંનતું નામ યાદ કરીને તે કમાનના બે છેડાઓ ઉપર ચિલ્લો ચઢાવીને તાણ્યો. તે મોસમ વસંતની હોવાથી જેહાનમાં ગોરખરો પોતાની માદા સાથે એશ આરામ કરવા પડ્યાં હતાં તથા લડીને એકમેકની ચામડીને ઘાહેલ કરતાં હતાં. જેથી ત્યાંની જમીન પણ તેઓના લોહીથી લાલ બની હતી. ત્યાં નર ગોરખરો મસ્તીમાં આવી એકમેક સાથે મારામારી કરવા લાગ્યાં ત્યાંસુધી તે થોડ્યો અને જ્યાં સુધી એક ખાધુર નર ગોરખર એક માદાને પોતાની નિચે લેવામાં ફતેહમંદ બન્યું ત્યાંસુધી ફતેમંદ બેહરામે પોતાની કમાનનો ચિલ્લો ચઢાવેલેજ રાખ્યો અને એમ જોતાંજ તેણે હસી ખુશાલ બનીને તે તીર નર ગોરખરની પીઠ ઉપર ફેંક્યો. તે તીરની અણી પીછાં સુધી તે ગોરખરમાં પેવસ થઈ અને એ રીતે તેણે તે નર અને માદાને એકી વખતે સીચી લિધાં. તેની આવી તીર ફેંકવાની રીતથી તે લશકરનું દિલ ખુશ બન્યું અને તેના લશકરના જેઓએ તેને એમ તીરનો જખમ મારતાં જોયો તેઓએ તે પાદશાહની તારીફ કીધી કે, “તારાં

ખોરેહ ઉપરથી ધુરી નજર દુર રહેજો અને તારી આખી જીંદગી સુધી તું મોજ ભોગવતો રહેજો. આ જમીન ઉપર તું નવી નવી તરેહની મરદાનગી દેખાડે છે કારણ કે શાહનશાહ તેમજ પાદશાહ અને પેહેલવાન પણ તું જ છે.”

**ખેહરામ સિંહોને મારો નાખી એક જવેહરીને ઘરે
આવી પુગ્યાં અને ત્યાંથી તેણે તે જવેહરીની
ખેટીની માંગણી કીધી તે વિષે.**

પછી પાદશાહે ત્યાંથી પોતાના કાલા ઘોડાને ઉશકેરીને દોડાવ્યો. તેવામાં તેને માર્ગમાં એક ગીચ જંગલ મળ્યું. તેણે ત્યાં ખે કાડી ખાનારા સિંહોને જોવાથી કમાન ઉપર તીરનો ચિહ્નો ચઢાવીને તાણી અને નરસિંહના સીના ઉપર તે તીર માર્યો જે અણીથી તે પીછ સુધી તેમાંથી પસાર થઈ ગયો. પછી ખેહરામ તેની માદા આગળ જડપથી ગયો અને ત્યાં તીર છોડવાને પોતાનો હાથ ખુલ્લો કરતાંજ તેણે તે સિંહની છાતી અને પાંસડી વિધી નાખી. પછી ખેહરામ બેઠ્યો કે, “આ તીર તો પીછ વગરનો હતો અને વળી તેની અણી પણ તુલિયણ હતી નહીં.” આથી તેના લશકરે તેની તારીફ કીધી કે, “આ નામદાર જમીનના પાદશાહ ! કોઈએ પણ શાહનશાહી તખ્ત ઉપર તારા જેવો પાદશાહ જોયો નથી અને જોશે પણ નહીં. તું તો વગર પીછના તીરેથી પણ સિંહોને મારે છે તો પીછવાલા તીરેથી તો તું સખત પથરના પાદાડને પણ જડમૂળથી ઉખેડી નાખે.”

પછી પાદશાહે પોતાના લશકરના નેકબાહો સાથે ત્યાંથી આગળ વધવા માંડ્યું પણ તેને તે જંગલ ગોસપદોથી ભરેલું જણાયું જ્યારે તે ગોસપદોના ભરવાડો ત્યાંથી ધાસ્તી અને તુકસાંનથી ખીહીને નાસી ગયા હતા. તેવામાં તે ભરવાડોનો સરદાર કે જેણે પોતાના મેઢાંઓ માટેની ચિંતાને વિષે આરામ શું તે જોયો હતો નહીં તેણે ખેહરામને જોયો. આથી ખેહરામને તેને પુછ્યું કે આ મેઢાંઓના ટોલાંને આવી ફાયદા વગરની જગ્યાએ કાણ લાવ્યું છે ?” તે ભરવાડે જવાબ દિધો કે, “આ નામદાર ! તેઓને શહેરમાંથી આ જંગલમાં હું લાવ્યો છું. આ સઘલાં ગોસપદો એક જહવેરીના છે અને ગઈ રાતેજ હું તેઓને પાહાડ ઉપરથી આ મેદાન તરફ લાવ્યો છું. એ ગોસપદોનો માલેક તવગર છે અને તે કાંઈ તુકસાન કે ધાસ્તીથી ખીહતો નથી. તે ઉંચ તોખમનો છે અને તેની પાસે સુતુ રૂપ અને જવેહરાત ધણું છે. તેને ત્યાં વાજાં વળડી જાણુ-
ઉપ

નાર એક બેટી સિવાય બીજી કંઈ દરજ્જા નથી. તેણીનું માથું કરચલીદાર વાળોના ગુણ્ડાંઓથી ભરેલું છે. પેતાની બેટીના હાથે અપાયલા દારૂ સિવાય તે બીજા કોઈને હાથનો દારૂ માંગતો નથી. તેના જોવા બુઢો શખ્સ કોઈએ જોયો હશે નહીં જો પાદશાહ બેહરામ તરફથી ધનસાદ મલતો નહીં હોતો તો તે એટલો બધો તવંગર કયાંથી થતે? તે જોહાનનો પાદશાહ સુત્ર મેલવવા ખાતર કોઈને મારી નાખતો નથી તેમજ વળી તેના વજરો પણ ગુણમગાર નથી. માટે તું મને કહે કે, કાણુ આ કાઠી ખાનારા જાણુરોને મારી નાખ્યાં છે? જોહાનનો જવાબ તેનો મદદગાર થયો. ”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ આ બધે સિંહો એક બાધુર શખ્સના તીરોની અણીથી માર્યા ગયા છે. એ જગી સિંહોને મારી નાખતાંજ તે અત્રેથી ચાલી ગયો છે. તેના સાથીઓ તરીકે તેની સાથે સાત બાધુર સ્વારો હતા. પણ હવે પેલા જવેહરીનું ઘર ક્યાં છે? મને તું તે તરફનો માર્ગ દેખાડ અને મારાથી તે છુપાવતો ના. ” તે ભરવાદે જવાબ દિધો કે, “ તું અત્રેથી આગળ વધ અને માર્ગમાં તુંને એક લીલોતરીવાલું ગામ મલશે ત્યાં તેનો મેહેલ છે. જ્યારે તે ત્યાંથી શહેરમાં જાય છે ત્યારે ત્યાં તેનું ઘર પાદશાહ બેહરામના મેહેલની પડોશમાંજ આવેલું છે. જ્યારે આસમાન કાલી સારી ઓધે છે (યાને રાત પડે છે) ત્યારે તે તવંગર શખ્સ મોજમજા કરવા પડે છે. તું જો ત્યાં થોડો વખત થોભશે તો તે ઘરમાં ચાલતા નાચ રંગનો અવાજ તારે કાને સમજશે. ” એમ સમજતાંજ બેહરામે પોતાનો થોડો મંગાવ્યો અને તેણે પાદશાહી લેખાશમાં સજ થવા ઈચ્છ્યું. તેનું મગજ ત્યાં જવાની ઈચ્છાઓથી ભરેલું હોવાથી તે પોતાના વજર અને લશકરથી છુટો પડ્યો.

આથી વજર રૂબરૂ દરબારીઓને કહેવા લાગ્યો કે, “ હવે એ ઈરાનનો પાદશાહ તે ગામડાં તરફ જશે અને ત્યાં જઈ તે જવેહરીનો દરવાજો ઠોકશે, જેથી ત્યાંના સધલા લોકો તેના હોકમ ઉપર ધ્યાન આપશે. તે પેલી છોકરીની તેના બાપ પાસે માંગણી કરશે અને બેશક તે તેણીના માથાં ઉપર સુનેરી તાજ પહેરાવશે. પછી તે તેણીને ત્યાંથી પોતાના સુનેરી મેહેલ તરફ મોકલી આપશે જ્યારે બીજાઓને યુરજનના મેહેલમાં મોકલી દેશે. એ રીતે તે બૈરી કરવાથી ધરાતો નથી. અધારી રાતે તેની બૈરીઓ પણ તેનાથી દુર નાહાસ્વા માંગે છે. તેનાં સો કરતાં તો વધારે જનાનખાના છે. આપણો શાહામશાહ આવો અને તે કાંઈ સાદું નહીં. પાદશાહના મેહેલના એક નોકરની ગણતરી મુજબ હાલે તેની પાસે હીરાજડીત તાજ પહેરનારી નવસોને ત્રીસ છોકરીઓ તા છે જેઓમાંની કોઈ પણ સત્તા વગરની નથી. તેઓ ગુદા ગુદા પ્રાંતોના

સાલીયાના ખાય છે અને તેથી એક વર્ષમાં રૂમની જમીન ખુચારે હાલ ખનશે. માટે મને તો પાદશાહની આવી (ખાધુર) છાટી તથા ખભાં માટે તથા તેના મીજલશ દીપાવનારા એહેરા માટે અફસોસ છુટે છે. એકજ તીરથી ગોરખરોને સાથે સીવી લેનારો આવી ઉંચાઇ અને જોર સાથનો શખ્સ કોઇએ બીજો જોયો હશે નહીં. પણ એમ રંડીબાજી કર્યાથી તેનો નાશ થશે અને તે નાતવાન શખ્સ માફક જલડીથી સુસ્ત ખનશે. તેની કાલી આંખનું તેજ ધરી જશે તથા તેના ગાલો પીકકા ખનશે અને શરીર સુસ્ત બન્યાથી તેનો એહેરો કુમકાઈ જશે. ચારતોનીજ ગંધ લેતાં લેતાં તેના બાલો પણ સફેદ બન્યા છે અને સફેદ બાલ બન્યાથી આ જોહાનમાંથી નાઉમેદ બનવાનો વખત (મોત) આવી લાગે છે. જેમ ચોગાનદાવ રમવાની લાકડીથી અખરોત સીધી ઉંચે ઉડી જાય છે તેમ ચારતો સાથનું આવું કામ અંથી પણ વધારે ઉંચાઇએ ચઢાવી દેશે (ચાને જીંદગી ટુકી કરી નાખે છે). એક મહીનાથી વધારે એકી વખતે હમબીસ્તર થવું એ પોતાનું લોહી ગુમાવ્યા બરોબર છે. અકકલમંદ જવાન ફરજંદ મેલ-વવા ખાતરજ એમ કરે છે. પણ તેમ હદ બાહાર કર્યાથી તે પોતાનું જોર પણ હદથી બાહાર ગુમાવે છે. પછી તે શખ્સનું દિલ સુસ્ત બન્યાથી તે (હંમેશનો) આંસુ ભર્યો રહે છે. ” આથી તે સધળાઓ એ બાબેની ફર્યાદ કરવા પાદશાહના મેહેલ તરફ ગયા પણ ત્યાંથી એક શખ્સે તેઓને કહ્યું કે, “ સુરજ જેવો એ પાદશાહ તો પોતાનો માર્ગ ચુકી ચુક્યો હતો. ”

પેલી તરફ બેહરામગોર તે અંધારી રાતે પોતાના ઘોડાની સંભાળ અર્થે એક શખ્સને સાથે લેઇ બાહાર પડ્યો અને તેણે તે જવેહરીના ધર તરફનો રસ્તો ધર્યો. જ્યારે તેને કાને નાચ રંગના અવાજ પડ્યા ત્યારે તેણે તે વાજીત્રના અવાજ ઉપર પોતાના ગોલાબી છાંટના ઘોડાને તે વેપારીના ધર તરફ બે ઘડક દોડાવી મુક્યો અને ત્યાં સુરજના માલેક પરવરદેગારની મદદ આહી તે ધરમાં દાખલ થવા માટે બારણાનું કડું અફાડ્યું. આથી તે દયાલુ શખ્સના નોકરે પુછ્યું કે, “ કોણ છે અને અંધારી રાતે દરવાજે શાને માટે ઠોકે છે ? ” બેહરામે જવાબ દિધો કે, “ હું પાદશાહનો રાત પાહેરીનો નોકર છું અને શેકારના મેદાનમાંથી અત્રે આવી લાગ્યો છું. મારો ઘોડો લંગડાતો હોવાથી મને નાચારી સાથે અત્રે અટકવું પડ્યું છે. જો કોઈ મારો આવો ઘોડો અને સુનેરી લગામ લુટી લેશે તો હું નાચાર બની જવશ. ” આથી તે દાસીએ પોતાના શેકેને જઈને કહ્યું કે, “ કોઈ આપણી પાસે ઉતારો માંગવા આવ્યો છે અને તે કહે છે કે, જો કોઈ મારો સુનેરી લગામ સાથનો ઘોડો લુટી લેશે તો મારું કામ બગડી જશે. ” ત્યારે તે શેકે તેને કહ્યું કે, “ દરવાજે ખાલ. શું તે કોઈ મેહેમાનને અત્રે આવેલા જોયાજ નથી કે ? ” આથી તે દાસીએ દોડતી આવી દરવાજે ઉઘાડી બેહરામને કહ્યું કે, “ ઓ બેટા ! અંદર આવ. ”

જ્યારે પાદશાહ અંદર દાખલ થયો ત્યારે તેણે ત્યાં એક એવી જગ્યા દિડી કે જ્યાં એ ઠેકાણે દાસીઓ તૈયાર ઉભેલી હતી. તે જોઈ પાદશાહ ખેલવાં લાગ્યો કે “ઓ એક પુત્ર ઇનસાફી ખોદા ! તુંજ તારા બંદાઓની ખુશી સાથે રહેનુમાઈ કરનારો છે. મારા કાયદા વગર ઇનસાફના હોતા ના અને લેલ તથા હેંકાર ભરી મારી રીતી હોતી ના. મારાં તમામ કામો અને વર્તણુકો ઇનસાફી ભરી રહેજો અને મારાથી મારી રૈયતનાં દિલ ખુશ બનજો. જો એમજ મારી અકકલ અને ઇનસાફનો વધારો થશે તો મારા મોત પછી મારી યાદગારી રોશન રહેશે. આ જવેહરીના જેવી મારી સુઘળી રૈયત નાચ રંગના અવાજ સાથેજ રહેવું કરજો.”

જ્યારે તે મેહેલના ઉપલા ભાગમાં આવી લાગ્યો ત્યારે તેણે તે નામદારની બેઠીને બારણામાંથી પસાર થતાં જોઈ. તે ગામનો વડો બેહરામને જોતાંજ ઉડી ઉભો થયો અને તેની આગળ આવી પોતાના ઉચાં શરીરને નમવા માટે વાંકું ફીધું અને બોલ્યો કે, “આજની રાત તુંને મુખારક થજો અને તારું ખુશ ઇચ્છનારતું દિલ તુટેલું બનજો.” પછી તેણે એક સાદડી પાંઠરી તે ઉપર તકીઓ મુક્યો અને તેના દીદાર જોઈ તે મેજબાન ખુશ થઈ ગયો. પછી એક નોકરે તેની આગળ ઉચું ખાણુ લાવીને મુક્યું જેમા ગરમ અને થંડી વાણીઓ પીરશેલી હતી. પછી ત્યાં એક બીજો નોકર આવતાં તેણે તેને તેનો ઘોડો બાંધવા તથા પાદશાહના નોકરને ખાણુ તથા ઉતારાની જગ્યા આપવા માટેનો હોકમ ફરમાવ્યો. વળી ત્યાં તે મેજબાન માટે પણ એક સાદરી પાંઠરાતાંજ તે પણ પાદશાહની સામે આવી બેઠો. તે મેજબાન ફેટલીક માફી ચાહી બેહરામને કહેવાં લાગ્યો કે, “ઓ પેહેલવાનેના સરદાર ! તું મારો આ મેહેલમાં મેહેમાન બનેલો હોવાથી તુંને મારા હોકમ મુજબ ચાલવું પડશે. આ ખાણું ખાઈ રહેતાંજ તુંને દારની જમો ઉઠાવવી પડશે અને પછી આરામ લેવા માટે ખુશ ઉંઘ ફાલવી પડશે. હાલે અંધારી રાત હોવાથી પાદશાહી દાર લેવાનો વખત પણ થયો છે. માટે દાર પીને ધરાયા પછીજ તું આરામ લેજો. વળી તું સહવારે જંગૂત થશે ત્યારે તો તુંને પાદશાહનો હોકમ બજાવવા અત્રેથી જતું રહેવું પડશે.”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “જ્યાં તારા જેવા તાજાં ચેહેરાનો મેજબાન હોય ત્યાં અંધારી રાત કેવી હોય ? પરવરદેગારથી નાસીપાશ બનવું ઘટતું નથી કારણકે નાસીપાસે થયલાઓના દિલ ધારતી ભયાં રહે છે.” તે લામાં ત્યાં તસ્ત અને કરસીયો લેઈને દાસી દાખલ થઈ જે તેનો ચેહરો જોઈને અજબ બની. હાથ ધોવાઈ રહેતાંજ ત્યાં દારની જમો મંગાવવામાં આવી અને તેઓએ તે દારથી મેજમજલ અને આરામ કરવા ચાલ્યું. આથી સમગ્રલ

પુલના જેવા રંગની એક જામમાં એક દાસીએ રાતા રંગનો દાર હાજર કીધો. તે જામ તરફ પેહેલાં તે ગામના વડાએ હાથ લખાવ્યો અને તેમાંથી પીધા બાદ તેણે તે જામને કસ્તુરી અને ગોલાબથી ઘોષ કાઢી. પછી દિલને આરામ આપનારી ઓરતે તે જામ બેહરામને આપતાં પુછ્યું કે, “ઓ દાર પીનારા ! તારું નામ શું ? હમણા હું તુંને દીનતી રહે વચણ આપુછું અને તારી સાથે સરત બકુછું કે પાદશાહ બેહરામ તું પોતેજ છે.” આથી પાદશાહે પુશકલ હસીને કહ્યું કે, “મારું નામ તો સ્વાર ગુશસ્પ છે. હું તો વાજીંત્રનો અવાજ સમજી અત્રે આવ્યોછું અને દારની જામ પીવા કે આશાયશ લેવાને આવ્યો નથી.”

આથી તે મેજબાને તેને કહ્યું કે “એ મારી બેટી થાય છે અને એનાજ વડે મારું માથું આસમાન સુધી પુગી રહે છે. તે જેમ દાર પીનારી છે તેમજ વજાડી જાણનાર અને ગાયણો ગાઈ ગમને દુર કરનારી પણ છે. એ મારી દિલને આરામ બક્ષનારી બેટીતું નામ આરજુઈ છે.” પછી તેણે પોતાની સરોવરના જેવી ઉંચી બેટીને કહ્યું કે, “તું તારું ચંગ વાજીંત્ર ઉઠાવ અને ગુશસ્પ આગળ રંગરાગ મચાવવાને માટે આવ. આથી દાડમની કલી જેવી ચંગ વજાડનારી ભપકાથી પાદશાહ આગળ આવી અને બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ નામીયા સ્વાર ! દરેક રીતે તું પાદશાહનેજ મલતો આવે છે. આ મોજમજાહ કરવાતું મઠક તારું પોતાતુંજ છે અને મારો બાપ તારો મેજબાન તથા ખજાનચીન છે એમજ તું સમજજે. તુંને આજની અધારી રાત મુખારક થજો અને તારૂં માથું વરસાદ વરસાવનારાં વાદલથી પણ ઉંચે ચઢજો.”

પછી પાદશાહે તેને ત્યાં બેસીને ચંગ વાજીંત્ર હાથ ધરવા ફરમાવ્યું અને કહ્યું કે, “કાંઈપણ ઢીલ વગર મને એક એવું ગીત જોઈએ છે કે જે સમજી આ બુઢો માહીયાર પણ આજે રાતે જવાન બની જાય અને પોતાના મેહેમાન આગળ પોતાનો જીવ અર્પણ કરી દે.” આથી તે ચંગ વજાડનારી ઓરતે તે વાજીંત્રને પોતાની છાટી ઉપર ટેકવ્યું અને પેહેલું આતશ પ્રસ્ત લોકોતું એક ગીત ગાયું. તે ગાનારીના શુર પ્રમાણે જેમ જેમ તે વાજીંત્ર ચાલવા લાગ્યું તેમ તેમ તેનાથી તમામ ધરમાં ચંપેલીનો પમરાત ફેલાઈ ગયો. તેણીનું ગીત માહીયારનું વર્ણન કરતું હતું અને તે સમજી તું કેહેશે કે “જાણે તેનું વાજીંત્ર જર જર રડન કરતું હતું.” તે ગીતમાં તેણી પોતાના બાપને કેહેવા લાગી કે, “ઓ માહીયાર ! તું નદી કીનારે ઉગેલા સીધ્યાં સરોવર જેવો છે. તારા કાલા બાલ હવે કપુર જેવા બનેલા હોવાથી તારી જગ્યાંન આવકારદાયક શબ્દોનો બોલનારી અને તારું દિલ આવકાર આપનારું બન્યું છે. હમેશાં તારું બુરું ચાહનારાઓ દુખી બનજો અને તારા સ્વાનની પરવરશી દાનાઈથી થજો. તું

ફરીફરના જેવો સખી તમેહનો છે જ્યારે હું તારી નોકરદી છું અને મારું નામ આરઘુધ છે. જેમ એક પાદશાહ પોતાના લશકરને લડાઈમાં ફતેહમંદ નિવડતું જોઈ ખુશ થાય તેમ હું તું મારા મેહેમાનને જોઈને તેટલી ખુશ બનીછું.” એમ બોલતાંજ તેણી પોતાના મેહેમાન તરફ ફરી અને ગાવાતું તથા ચંગ વગડવાતું ચાલુ રાખીને પોતાના પરોણાને આ મુજબ કહેવા માંડ્યું કે, “ઓ પાદશાહ જેવા શખ્સ ! તું મોટા નસીબનો, એકજ ઠેઠાવનો અને કીનો લેનારો બનજો. જોણે બેહરામને જોયો નહી હોય તેણે ફકટ તું તારીફને લાયક અને દિલ છટ સ્વારનો એહેરો જેવો જોઈએ. તેની રૈયતમાંથી તારા સિવાય બીજો કોઈ તેને મલતો આવતો નથી. તારી કંમર બરના જેવી પાટલી અને તારી ઉંચાઈ સરોવરના જેવી છે જે સરોવર પોતે તીવર પક્ષી માફક દમામથી ચાલનાર છે. તારું દિલ નર સિંહના જેવું બાધુર છે અને તારું શરીર જોરાવર હાથી જેવું છે. લડાઈમાં તો તું બે માધવ સુધી લાલો દુર ફેંકી બાળનારો છે. બરોબર ગુલનાર પુલ જેવાજ તારા ગાલો લાગે છે. તું બોલે છે ત્યારે તારા હોટો બાળે ગોલાબના પાદડાં દારમાં બોલ્યાં હોય તેવા રાતા લાગે છે. તારી બે ગાશુ હિંટની ટાંગ જેવી બીડી છે અને ખીસ્તુન પાહાડ જેવા જોરેમંદને પણ તું તારા પગ આગળ ફેંકવાને શકિતવાન છે. તારા જેવા શખ્સોને તો આસમાન મહા મેહેનને પેદા કરી શકે છે અને લડાઈના મેદાનમાં તો મેં તારા જેવા કોઈને જોયો નથી. માટે હું આરઘુધતું શરીર તારા પગની ખાક બનજો અને જીંદગીભર તેણી તારા ઉપરજ જીવતી રહેજો.”

તેણીના આવાં સુંદર ગીત તથા તેણીની વાજીંત્ર વગડવાની આવી ઢપ-છપથી તથા તેના દમામ, ઉંચાઈ અને અકકલ જોઈને તે જોહાનનો પાદશાહ તેના ઉપર એટલો તો ખ્યારમાં ચક્રચુર થયો કે તું કહેશે કે, જાણે તેનું દિલ બલાનેજ ખખનો થઈ પડ્યું. જ્યારે માહીયાર તેની આગળ છાકટ જેવો થયો ત્યારે પાદશાહે તે મેજબાનને કહ્યું કે, “જો તું તારી ઘટતી તારીફ થતી જેવા માંગતો હોય તો તારી એ બેટીને મારી સાથે દીનની રસમ અને રેવાજ મુજબ પરણાવ.” ત્યારે માહીયારે આરઘુધને પુછ્યું, કે “આ સિંહ જેવા દિલના શખ્સ પાસેથી તું કેટલી રીત માંગે છે ? એ જો તુને પસંદ પડતો હોય તો તું તેના ઉપર નેગાહ પોહોંચાડ અને તુંને ગમતું હોય તોજ તું તેને ત્યાં જા.”

ત્યારે આરઘુધએ માહીયારને જવાબ દિધો કે, “ઓ નેક ખસલતના અને મોટાં દિલના ખુદા બાપ ! જો તું મને કોઈ સાથે પરણાવવાજ માંગતો હોય તો આ સ્વાર ગુશરખ મને મારા ધણી તરીકે મલે એજ બસ છે. કારણકે આવા શખ્સને જે કોઈ જોશે તે તેને ડગાઈને બેહરામ તરીકેજ ઓલખશે.” માહી-

યારને પોતાની બેટીનું કહેવું પસંદ પડ્યું નહીં તેથી તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ લડાયક સ્વાર ! તું આ મારી બેટીને પગથી તે માથાં સુધી જડપથી તપાસી લે તથા તેણીની શક્તિ, દાનાઈ અને વિચારની પરીક્ષા કર. તું તારા દિલને પુછ કે, ‘એ તુંને પસંદ પડે છે ?’ એમ બેરી રેહેવા કરતાં તેણીને માટેની ખબર કાઢવી સારી ગણાશે. કાંઈ દરવીશમાં પણ આવી નેકી હશે નહીં. હું કાંઈ એમ બોલી મારા વધતા ઓછા વિચારો દર્શાવવા માંગતો નથી. જો તું માહીયારના જવેહરાતની ગણતરી કરશે તો તેથી વધારે પાદશાહની ડેલીમાં પણ હશે નહીં. માટે તું એ માટે ઉઠાવલ ના કર અને આજની રાત તો આસાયશમાં ગુન્નર. પછી જો એ તુંને પસંદ પડતીજ લાગે તો તેની સાથે દારની નમ હાથમાં પકડજો. યુન્નેર્ગ લોકો કાંઈ એમ છાકટપણામાં લગનના ગાંઠ બાંધતા નથી, પણ તેઓ તો પાછલથી વાહાલી થઈ પડે એવી એકે વક્ષા-દાર ચોરત જોય છે. માટે સુરજ ખુલ્લીએ ચઢે અને નામદારોનાં માથાં ઉંઘમાંથી નગૃત થાય ત્યાં સુધી તું થોભી જા. ત્યારે આપણે દુર અંદેશ ખુલા-ઓને, ધીરો દિલ ‘શખ્સોને અને ક્રિયા કરનાર મોબેદોને બોલાવી મંગાવીશું. પણ આવું કામ રાતને વખતે કરવું રશમથી ઉલટું છે. એવું કામ પાદશાહ ફરીદુનના રેવાજ મુજબતું પણ ગણાય નહીં. એક છાકટ શખ્સ એક ચોરત સાથે પરણવા માંગે તે અને વળી જે બીજાં કામો તું કરવા માંગે છે તે મુબારક પણ ગણાય નહીં.”

ત્યારે બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “આવી ખુરી રીતે ભવિષ્ય વર્તવું એ કહ્યું અને ખુર ગણાય. આજ રાતે આ અંગ વળાડનારી ચોરત મને પસંદ પડી છે માટે જેમ બને તેમ તું મારે માટે આવું ખુર ભવિષ્ય ના વર્ત.” ત્યારે તે બાપે પોતાની બેટીને કહ્યું કે, “ઓ આરજુઈ ! તું તુને એનો દેખાવ અને ખવાશ પસંદ પડે છે ?” તેણીએ જવાબ દિધો કે, “હા, મેં એને દુરથી જોતાંજ સરોચશમથી પસંદ કરીધો છે. માટે તું કામ કર અને જે કાંઈ બન્યું છે તે પરવરદેગાર ઉપર સોંપ. આસમાને કાંઈ તું માહીયાર સાથે કરીને પકડેલો લાગતો નથી.” ત્યારે માહીયારે તેણીને કહ્યું કે, “ત્યારે તું હમણાજ તેની જોઈ બની છે માટે તું હવે તેના ભરમની સાથે થઈ છે એમજ જાણ.” એમ કહી તેણે તેણીને બેહરામગોરની માંગણી મુજબ તેને સોંપી.

રાત વહી જઈ સહવાર પડતાંજ સઘલું કામ સુધરી ગયું. પાદશાહના એક નોકરે પાદશાહનો ચાલુક લેઈ જઈને માહીયારના દરવાજા ઉપર ટાંગ્યો. આરજુઈ પોતાના ચોરદામાં જતી રહેવાથી તેણીનો ધણી પણ તમામ રાત તેની સાથે ત્યાં સુટો. ત્યારે માહીયારે બીજા ચોરદામાં જઈ તે સ્વાર શુશંકપતે

માટેના કામોની તૈયારી કરવા માંડી. તેણે નોકરને દરવાજે બંધ કરવા અને (સહવારને માટે) એક મેંદું જઈને ખરીડી લાવવા ફરમાવ્યું કે જેથી (સહવારના) મેંદાંના ગોશ વગરનું ખાણું તેને માટે હાજર કરવામાં આવે નહીં. તે વખતે મેંદાં બકરાંને પૈસાના ચલન તરીકે પાળવામાં આવતાં હતાં. ૧

પછી માહીયારે તે નોકરને કહ્યું કે, “ તું જઈને સ્વાર ગુશરપ આગળ ઉભો રહે અને જેવો તે જગે તેવુંજ તું તેને માટે પુકારતું પીણું અને બરફ હાજર કરજે. વળી તું તેના ઓરડામાં કપુર અને ગોલાબથી ભરેલી જામ પણ મુકી આવ કે જેથી તેનો સુવાનો ઓરડો પમરી રહે. દારૂની જામો પીવાથી હું તો એવો બન્યો છું કે હું બુઢા જવેહરીની કંમર દારૂ સામે ટકી શકતી નથી. ” એટલું કહી તેણે માથાં સુધી ચાદર ઓઢીને પોતાના શરીરને કરાર આપવાનું અને ઉંઘાવાનું પસંદ કરી લીધું.

ન્યારે પ્રકાશ્તા સુરજે પોતાનું તાજ દેખાડવા માંડ્યું અને જમીન પ્રકાશ્તાં હાથીદાંત માફક સફેદ બની ત્યારે પાદશાહના ઢાલદારો અને તેજદારો થાં આવી ચઢ્યા અને તે ચાલુકની ઇધાણી ઉપરથી પાદશાહની સોધ કીધી. તે ચાલુક તેઓને માહીયારના દરવાજા ઉપર ટાંગેલો જણાયાથી પાદશાહે આખી રાત જવેહરીના ઘરમાંજ ગુજરી છે એમ તેઓ પાંખી ગયા, ૩ આથી તે સીપાઈઓ જેમ પાદશાહની દરગાહ આગળ એકઠાં થાય તેમ તે જવેહરીના દરવાજા આગળ એકઠાં થયા. જેમ જેમ તેઓ તેના ચાલુકને ઓલખતા ગયા તેમ તેમ તેઓ જઈને તે ચાલુકને નમન કરવા લાગ્યા. ન્યારે ત્યાંના દરબાને સીપાઈઓની આવી મોટી સંખ્યા જોઈ જેમાં પુશકલ ઢાલવાલા અને નેજવાલા સીપાઈઓ પણ હતા ત્યારે તેણે જઈને તે જવેહરીને ઉંઘમાંથી જાગૃત કીધો અને તેને દારૂની ખુમારીમાંથી હુશીયાર કરી કેહેવા લાગ્યો કે, “ ઉઠ અને તારા હાથ ખુદ્દા કર. હવે કાંઈ ઉંઘાવાનો કે એમ બેસવાનો વખત નથી. કારણ કે તારા ઘરમા તારા કમીના કુટુંબ વચે જેહાનનો પાદશાહ તારો પરોનો બન્યો છે. ”

આથી તે દરબાનની વાત સમજી જવેહરીનું દિલ એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયું અને તે તેને પુછવા લાગ્યો કે, “ તું એ શું બકબક કરે છે? અત્રે પાદશાહના

૧ સાસાની જમાનામાં મેંદાં બકરાં પૈસાના ચલન બદલ ચાલતાં હતાં એમ શીરહોસીનું કેહેવું છે પણ એ જમાનાના જેહરામની આગમચના પાદશાહોના સીકકાઓ પાડેલા હાલે મલી આવતા હોવાથી તે ઉપરથી જણાય છે કે એ પાદશાહની આગમચનું પૈસાનું ચલણ ચાલુ થયલું હતું. ૨ એ પુકાર નામનું પીણું જવ અને સુકી દરાબને ઉકાલી તેમાંથી બનાવવામાં આવતું હતું. ૩ એ ખેત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

પગલાં ક્યાંથી આવે ?” પણ જેવું તેણે તે કહેનારનું બોલવું બરોબર સમજ્યું તેવોજ તે યુમ પાડતો પોતાના બીજાણામાંથી ઉઠ્યો અને તે દરબાનને ચીરકાઢને કહેવા લાગ્યો કે, “એવી વાત વર્ષ ખાંધેલા દાનાવો કદી કરે નહી.” સારે તે નોકરે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ જેહાનના અનુભવી શખ્સ ! તારી જમીન ઉપર (બરોબર) ધરાનના શાહે ઉતારો સિધો છે. તારા દરવાજા આગળ એટલાબધા સીવાઈઓ એકઠા થયા છે કે તેઓ વચ્ચેથી તુંને પસાર થવાની પણ જગ્યા મહે નહી. વળી જે કાંઈ તારા દરવાજા આગળ આવી લાગે છે તેઓ પેલા જીના પુરાણા ચાલુકને નમન કરે છે. દિવસનો વખત થતાંજ જેહાનને દીપાવનાર સુરજ બાહાર નિકળવા આગમ્ય એક નોકરે આવી ચોખ્ખાબુએથી હીરા જડેલો સુનેરી ચાલુક લાવી આપણા જવાબાવવાના દરવાજા આગળ ઠાંગ્યો છે. પણ હાલે તે લાંબા ચાલુકની આસપાસ જેહાનનું લોક આવીને ભેયું થયું છે. માટે હવે તુંને જે ફરજ બજાવવી હોય તે બજાવ અને સુસ્તી ના કર તથા દાર પી તારી તંદરોસ્તી ના બીગાડ.”

તે દરબાનની આવી સંજ્ઞા વાત સમજતાંજ તે ચાલાક બુદ્ધા દુબી થયો અને બોલ્યો કે “ક્યાં ના ક્યાં હું તથા મારી દારને પુજનાર બેટી તે શેહેનશાહ આગળ એમ છાકટ બન્યાં.” પછી તે ત્યાંથી પોતાની બેટી આરજુમના ઓરડામાં ગયો અને તેણીને કહ્યું કે “ઓ ચંદ્રના જેવી ખુશતબેહતી બેટી ! મારા જેવા જવેહરીના ઘરમાં ગર્ઈ રાતનો શેહનશાહ બેહરામ પરોનો આવ્યો છે. તે જંગલમાં શેકાર કરવાને ગયો હતો, જ્યાંથી તેણે અત્રે આવવા લગામ ફેરવી હતી. માટે તું હમણાજ ઉઠ અને તારા રેશમી કપડાં પેહેરી લે અને ગઈ રાતનીજ માફક પેલું તાજ પણ માથે પેહેર અને પાદશાહને ઘટે તેમાં ત્રણ રાતાં ચાકુત અને મોતીઓનો તેના ઉપર નેસાર કર. તે સુરજ જેવા ચેહેરાના પાદશાહને જોતાંજ તું તેની આગળ અદબ સાથે જજે અને તેને જોતાંજ તેના હોકમ ઉપર તારી નજર ડેડવેલી રાખજે અને તેને તારાં શરીર અને જીવની માફક ગણજે. તે જે કાંઈ પુછે તેનો નરમાશથી જવાબ દેજે અને ધીમેથી તથા શરમ સાથે તેની સાથે વાત કરજે. તે મને બોલાવી પોતાના નોકરની જગ્યાએ બેસાડે ત્યાં સુધી મારાથી ત્યાં આવી શકતું નથી. હવે પછી જો હું તેના બરોબરીઆ તરીકે ખાણા ઉપર બેસું તો મારા શરીરમાં હાડકાં પણ રેહે નહી. દાર પીધેલાને સમજે મારાથી (ગર્ઈ રાતે) પાદશાહ આગળ ઘણી હીમત થયલી છે પણ જવાન અને બુદ્ધાઓ એ દારથીજ એમ ગુનેહગાર બને છે.”

તેટલામાં તો ત્યાં એક નોકરે દોડી આવીને કહ્યું કે “રોશન રવાનનો પાદશાહ ખગૃત થયો છે. પણ તે ખગૃત થયા પછી તનદરોસ્ત અને શાંત છે.

તેણે આગમાં જઈ નાહી આવીને સુરજ આગળ ખોરશેદની ન્યાએશ કીધી છે અને ઉમેદભર્યાં દિલે પરવરદેગારની બંદગી કરીને ત્યાંથી તે પોતાની જગ્યાએ પાછો ખેંટક ઉપર આવી બેઠો છે અને દારૂ પીરશનાર પાસેથી એક દારૂની જામ પણ માંગી છે.”

જ્યારે પાદશાહને પોતાના નોકરો આંખેની ખંખર મંલી ત્યારે તેણે તેઓને ત્યાંથી પાછા જવાનો હોકમ કીધો અને આરઘુધને પોતાની આગળ હાજર થવા ફરમાવ્યું કારણકે તેને આરઘુધ માટેની જ ઇચ્છા હતી. આથી આરઘુધ નેસાર કરવાની ચિન્તે તથા દારૂ લેધને તથા સાથે કાનમાં લુલકવાલી અને ગલામાં સાંકલીવાલી દાસીઓને લેધને ત્યાં હાજર થઈ અને તેને મલતાંજ જમીનને બોલો લેધ નમન કીધું. આથી પાદશાહ તે જોઈ હસી પડ્યો અને ખુશ બન્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે, “આ સઘલું તેં શાને માટે રાખ્યું છે? તું તારે મને દારૂથી મસ્ત બનાવ અને મારો વખત પસાર કરાવ મારે માટે તો દારૂની જામ અને ચંગ વાજીરજ બસ છે. ઓરતને હાથે નેસાર કરવાની ચિન્તે બીજા શખ્સોને ઘટે છે. તું લડાઈના મેદાન વિષે અને પાદશાહની લડાઈ અને તેની નેમના જખમ મારવાની રીત વિષે તારી શખીઓ આગળ શું વાત કરતી હતી?”

પછી પાદશાહે તેણીને કહ્યું કે, “ગંધ કાલે આપણે છાકટ બન્યા પછીનો પેત્રો જવેહરી ક્યાં ગયો છે?” એમ સમજતાંજ તેણીએ તે પાદશાહના દિલ માટે અજબ બનતાં પોતાના બાપને ત્યાં તેડાવી મંગાવ્યો. આથી તે બાપ તે સુરજ જેવા શાહાનશાહની આગળ અદબ સાથે આવી ઉભો અને બોલ્યો કે, “ઓ પાદશાહ! ઓ સરદાર! ઓ જોરેમંદ! ઓ બુજોર્ગ! ઓ પેહેલવાન! ઓ મોબેદ! આ જોહાનમાં તારી તમામ જીંદગી તારી ઇચ્છા મુજબ પસાર થજો અને તારૂં નામ તારાં તાજ સાથે ચોબાણુએ જલવાયલું રહેજો. જે કોઈ છાકટો દારૂ પીએ તેણે સુપકીદી એખત્યાર કરવા સિવાય બીજું કંઈ કરવું ઘટતું નથી. એવી નાદાનીને સખએ હું તારો ચુનેહગાર બન્યો છું માટે હું એવું ઇચ્છું છું કે તું મને એક દીવાના તરીકે ધારી લીએ. તારે મારો એ ચુનાહ માફ કરવો ઘટે છે અને તેમ કરીને મારા ચેહેરાને તથા ચાલચલનને પાછી પ્રકાશી બનાવવી ઘટે છે. હું તારી દરબારનો એક એવો અક્ષત વગરનો ગેલામ છું કે જે માણસો વચેથી પોતાના શેહેનશાહને ઓગળી શક્યો નથી.”

ત્યારે પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “એક દાનાવ શખ્સ એક છાકટના હાથમાંથી કાંઈપણ ચિજ હાથોહાથ લે નહી. જેના ચેહેરા ઉપર દારૂથી એમ ગમગીની ચઢે તે દારૂનો રંગ કે વાસ પણ હું જોવા ચાહતો નથી. મારી

છાકટ હાલત વચે હું કાંઈ તારી ખુરી ખાશીયત જોવા પાંખ્યો નથી. માટે હવે તું તારે આરજીધના ગીતો સમજ્યા કર. એ ચંગ વખડનારી આરજીધ પોતાના ચપેલી જેવાં મોઢાં ઉપરના ગુલલાલા જેવા હોટથી ગીતો ગાઇ રહે ત્યાર પછી તું તારી માફી માંગ્યા કરજે. પણ જ્યાં સુધી એ ગીત ગાશે ત્યાં સુધી તો આપણે દાશજ પીશું અને જે ખુરો વખત દુર હશે તેની ગણતરી કરવા બેસીશું નહીં.”

આથી તુરતજ માહીયારે જમીનને બોસો દિધો અને તે ખાણું હાજર કરવા તથા ખીજ કાંમો ઉપર મંડી ગયો. તે પાકીજેહ વિચારના જવેહરીએ પાદશાહના ખુજેગો જેવો ધર્મશાલામાં હતા ત્યાંથી તેઓને બોલાવી મંગાવ્યા. તે બેગાના પેરોણાઓને ત્યાં જોઈ આરજીધ મોઢાં ઉપર થોભશે ચઢાવી ત્યાંથી પોતાના ચોરડામાં જતી રહી અને આસમાને જ્યાં સુધી કાલાશ પડયો તથા ચંદ્રની આસપાસ તારા દેખાવા લાગ્યા ત્યાં સુધી તે ત્યાંજ રહી. ખાણું પુરું થતાંજ આરજીધને ત્યાં પાછી બોલાવવામાં આવી અને ત્યાં તેણીને એક સુનેરી ખુરસી ઉપર બેસાડી. પછી પાદશાહે તેને વાજીત્ર હાથમાં ધરવા અને જે ગીતો આગળ ગાયાં હતાં તે પાછાં ગાઇ સમજાવવાનો હોકમ કીધો.

આથી તેણીએ એક એવું ગીત ગાયું કે, “ઓ ખાધુર પાદશાહ ! તારું નામ સમજતાંજ સિંહો પોતાના રેહેઠાણમાં પાણી પાણી થઈ જાય છે. તું લશકરોને હાર આપનાર ફતેહમંદ પાદશાહ ગણાય છે અને તારો ચેહેરો ગોલાખી છાંટવાલી ચપેલી જેવો લાગે છે. તારા જેવાં કદનો આ જમીન ઉપર કેમ પાદશાહ નથી અને આસમાન ઉપરનો ચંદ્ર પણ તારા જેવો ચેહેરો ધરાવતો નથી. લડાઈના મેદાનમાં લડતી વખતે જે લશકર તારી કોલાહ જોય છે તેઓના દિલ અને મગજ ધાસ્તીથી ફાટી જાય છે અને ત્યારપછી તેઓ પડતી ઉપરથી પાછી પોતાની ચઢતી જેવા પાંમતા નથી.” એ મુજબ જ્યારે તેઓ દમબેદમ દાશની જતમો ઉઠાવીને પીધાથી ખુસ બન્યા ત્યારે રજબેહ પોતાની પડવી મુજબ પાદશાહ આગળ આવી બેઠો. પછી ચંદ્રના જેવા ચેહેરાની અને દિલને જીટી લે એવી ચાળીશ દાશીઓ એક પાળખી સાથે ત્યાં હાજર થઈ. એ સઘરી રમી ચોરતોના ચેહેરા રમનાં રેશમી કપડાંના જેવાજ ખુસસુરત હતા અને તેઓથી તેમના વતણતી જમીન પણ તાજ રહેતી હતી. એ પ્રમાણે આરજીધ મોતી-ઓથી જડેલી કોલાહ પેહેરીને ત્યાંથી પાદશાહના મેહેલ તરફ ગઈ. પાદશાહ પણ પોતાના રજબેહ વજીર સાથે ખુદ્દે દિલે અને ખુશ સ્વભાવે પોતાના મેહેલ તરફ ગયો.

બેહસમ પાછો શેકારે ગયો અને તેણે ફરશીદવદ્ નામના શખ્સના ઘરમાં રાત ગુજારી ને વિષે.

તેણે તે રાત પોતાના મેહેલમાંજ સુઇને ગુજારી અને આમદાદ થતાં તે પાછો શેકારના જંગલ તરફ ગયો. માર્ગમાં સંઘસે તેતું લશકર ફેલાઇ ગયલું હતું જેને તે જંગલમાંજ એક મહીનો સુધી પડી રહેલું પડ્યું હતું. આથી તેઓએ ડેરા તાંબુઓ ફેકીને ત્યાંજ છાવણી નાખી હતી અને તે જંગલને પણ શેકારોથી ખાલી કરી નાખ્યું હતું. કાઢને પણ તે જંગલમાં ઉંઘ હતી નહીં કારણ કે ત્યાં દારૂ, શેકારનું ગોસ્ત અને ચંચ તથા રૂબાચ વાળાં ત્રણ ઉપરજ મારો આવી રહ્યો હતો. તે તમામ જંગલમાં રાંધવા માટે આતરા સલગી રહ્યો હતો અને તે ઉપર લીલાં તથા સુકાં લાકડાંઓ લાવી બાલવામાં આવતાં હતાં. આથી પૈસો મેલવવા માંગતા પુશકલ લોકો પણ શેહરમાંથી ત્યાં આવી વસ્યાં હતાં અને વેચાણુ સાટાણુ કરવા લાગ્યાં હતાં. તે જંગલ લશકરથી ગાળુ રહ્યું હતું. વેપારીઓ ગોરખરો અને હરણોને ચારથી દસ ઘણા દામે ખરીડતા હતા. જંગલના શેકારોના અને જળ મરઘીના કપાઓ તથા ભુજનોના શાખીનો ત્યાંથી જોઇએ એટલું મેલવી શકતા હતા જે તેઓ ત્યાંથી ગંધડાંઓ ઉપર લાદીને પોતાના ઘરના છોકરાંઓ તથા પેરોણાઓ માટે લેઈ જતા હતા.

એ રીતે એક મહીનો પુરો થતા અ.વ્યેઃ ત્યારે પાદશાહ પોતાની ઝોરતો આગળ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. આથી તે પોતાના લશકરને પણ ત્યાંથી શેહર તરફ કુચ કરાવી ગયો જેને લિધે ધુલારાંથી માર્ગ પણ દેખાતો ઢંકાઇ ગયો. તે લશકરે વંટોટ્યાની જડપે કુચ કીધાથી દિવસનો એહેરો પણ કાલો બની ગયો. એમ કરતાં માર્ગમાં ઘરો, બગીચો અને મોહોલ્લાઓવાલું એક શેહર મળ્યું. પણ પાદશાહે પોતાના લશકરને અસબાબ સાથે ત્યાંથી આગળ ઉપડી જવા ફરમાવ્યું જેથી એક પણ શખ્સ તેની સાથે રહ્યો નહીં. પછી પાદશાહે તે ગામના વડા માટે પુછપાછ કીધી અને તે તરફ ચાલુ મુકી ત્યાં બરોબર આવી લાગ્યો. તેના ઘરનો દરવાજો જોકે મોટો અને પોખાલ હતો તોપણ તે ભાંગી તુટી ગયો હતો. તે ઘરના માલિકે ત્યાંથી બહાર આવી તેને નમન કીધું. પાદશાહે તેને પુછ્યું કે, “આ વેરાણુ જગ્યા કોણની છે અને આખા ગામમાં એજ ઘર એવું વેરાણુ કેમ છે?” તે માલિકે જવાબ દિધો કે, “એ મારું ઘર છે અને પુરા નરીબને સજોગે તે એવું વેરાણુ બન્યું છે. અત્રે મારી પાસે કાંઈ ગાય દેર, ખાવા પીવાનું કે પેહેરવાનું કે જોર, અમ્મલ કે

શકિત કાંઈ નથી. તું જેવો મને જોય છે તેવુંજ મારું ઘર પણ જોશે જે ઘર તારીફ કરતાં શ્રાપને ઘણું લાયક છે.”

આથી પાદશાહે પોતાના ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી તે ઘર ફરીને જોવા માંડ્યું અને તે જોઈ જોહાનના પાદશાહના હાથ પગો પણ સુસ્ત બની ગયા. તેના ઓરડાઓ જોઈ બાંધણીમાં ઉંચા હતા તોપણ તે તમામ મેઢાં બકરાંની લીડથી ભરાઈ ગયા હતા. આથી પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “ઓ પરોણાટ કરનારા ! તું જરા મારે માટે કાંઈ બેસવાનું લેઈ આવ.” તેણે જવાબ દિધો કે, “ઓ જાગીરદાર ! તું તારા મેજબાનની એમ શું કામ મશકરી કરે છે ? જે મારી પાસે કાંઈ પાઠરવાની ચિજ હોતો તેને માટે તું મારો મેહેમાન મારી વખાણ કરતો. પણ મારી પાસે તો પાંડરવાનો ખીસતરો કે ખાવાની ચિજ કે પેહેરવાના કપડાં કે ઓધવાના ચારશા એવું કાંઈજ નથી. માટે તું તારો ઉતારો કોઈ ખીજાં ઘરમાં જોઈ લેશે તો વાજખી ગણાશે. કારણ કે અત્રે તો તમામ કંગાલ કામ છે.” પાદશાહે કહ્યું કે, “વારું, પણ તું મારે માટે એક ટકીઓ તો સોધી કાઢ કે જેથી હું તેની ઉપર તો જરાં બેસું.” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો કે, “આ જગ્યા કાંઈજ સારી નથી. વળી તુંને તો દુધ અને મરધીનીજ હાજત પણ હશે.” ત્યારે પાદશાહે તે મેજબાનને કહ્યું કે “મારે માટે ફક્ત ગરમ દુધ અને મેઝની શકાતી હોય તો એક નરમ રોટલી ચાલશે.” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો કે, “તું કાંઈ એવો વિચાર રાખતો ના કે, ‘હું ખાઈ પી ખુશ થઈને અત્રેથી જવશ.’ જે મારી પાસે નાન હોતો તો મારાં શરીરમાં જીવ પણ રહ્યો હોતો. મારી પાસે રોટી હોતો તો તે ગમે એટલા જીવો કરતાં બેહેતર ગણાતો.” ત્યારે બેહેરામે તેને પુછ્યું કે, “જે તારી પાસે મેઢાં બકરાં નથી તો આ તારા ઘરમાં કોણ આવીને લીડ નાખી ગયું છે ?” ત્યારે તેણે જવાબ દિધો કે, “રાત અંધારી થતી જાય છે અને તારી બકાબકથી તો મારું માથું પણ દુખી આવ્યું છે. માટે તું તારે કોઈ ખીજાં ઘર પસંદ કરી લે કે જ્યાંથી તુંને ખીજાણું મલી શકે અને તેમ કરવાથી આ ઘરનો માલેક પણ તારો ઉપકારી બનશે. તું એક એવા અસાગ્યા શખ્સ આગળ આવ્યો છે કે જે ખીજાણા તરીકે ઝાડના પાદમાં પાંડરીને સુવે છે. માટે જે તું ત્યાં તારી સુનેરી મ્યાન સંથની તલવાર અને સુનેરી રેકાબ સાથે રહે તો શું તુંને ચોરની પણ ધાસ્તી લાગશે નહીં ? આવાં વેરાણુ ઘરમાં તો ચોરો તેમજ સિંહો પણ સેહેત્રથી દાખલ થાય.”

ત્યારે બેહેરામે તેને કહ્યું કે, “જે ચોર મારી તલવાર પણ લેઈ જશે તો તેનો જોખમ તારે સર રહેશે નહીં. તું તારે મને આ ઘરમાં આજ રાત માટે જગ્યા આપ કે જેથી આપણે ખીજા બાબદની પંચાતી કરીશું નહીં.”

તે ઘર ધણીએ તેને જવાબ દિધો કે, “હવે તું અત્રે એવી કોશિષ ના કર, કારણ કે કોઈ પણ મારા ઘરમાં ઉતારો મેલવી શકશે નહીં.” પાદશાહે તેને કહ્યું કે “ઓ દાનાવ યુદ્ધા ! તું મને એમ મુરખાઇભર્યા જવાબ કાંય દે છે ? થંડા પાણી માટેની ખ્યાશ લાગ્યાથી હું તો કમાન માફક વળી ગયો છું. માટે ઓ મોટાં દિલના શખ્સ ! તું મારી ઉપર મેહેરખાની કર.” તે ધરધણીએ જવાબ દિધો કે, “એ મરટખે તીર ફેંકી શકાય એટલી વેગલાઇએ અત્રે એક કુવો છે તે શું તે જોયો નથી ? ત્યાં જઈને તું ગમે એટલું પાણી પી અને ગમે તો તે ઘરે પણ લેઈ જા. પણ તુંને આ કંગાલ ઘરમાંથી શું મલવાનું છે ? હું એક દરવીશ છું અને યુદ્ધાપાને વિધે કામ પણ કરવાને અશક્ત છું તે શું તું જોતો નથી ?” પાદશાહે તેને કહ્યું કે, “જો તું મોટાં દિલનો હતો તો મને પાણી પાતે. એક લશકરી શખ્સ સાથે તારે એમ પંચાતી કરવી ઘટતી નથી. વાઈ તાઈ નામ શું છે ?” તેણે જવાબ દિધો કે મારું નામ ફરશીદ્દર્વ છે અને મારી પાસે જમીન, વસ્ત્ર, પાંદરવાનું કે ખાવાનું કાંઈ નથી.” ત્યારે બેહરામે તેને પુછ્યું કે, “તારે તું બીજા માંગીને તારી હાજત મુજબનું ખાવાનું અને પેહેરવાનું કાંય નહીં મેલવતો ?” તે ધરધણીએ જવાબ દિધો કે, “મારો જે વખત આવે છે તેવોજ પરવરદેગાર સેવટ સુધી ચલાવે. હું તારી ગેરહાજરીમાં મારી વેરાન જગ્યા જોયા કરેશ અને પરવરદેગાર સનમુખ બંદગી કર્યા કરેશ. પણ આ ખાલી ઘરમાં તું કાંય આવે છે ? કારણ કે અત્રેથી તું કદીપણ કાંઈ માન કે કાંઈ સાઈ મેલવવાનો નથી.” એમ બોલી તે પુશકલ રડવા લાગ્યો, જેથી તેનો એવો સાદ સમજી તે પાદશાહ લાંથી નાહાસી ગયો.

એક કઠીયારાએ ફરશીદ્દર્વનો હેવાલ કહી

સમજાવ્યાથી બેહરામે તેની માલમતા

ગરીબ ગુરખાંઓને અપાવી

દિધી તે વિષે.

પછી તે પાદશાહ તે યુદ્ધા માટે હસ્તો હસ્તો રસ્તામાં બાહાર પડ્યો અને તેવામાં તેની પુકે રફતે રફતે લશકર પણ આવી લાગ્યું. તે નામીયાં શેહેરમાંથી બહાર પડતાંજ માર્ગમાં તેને એક જંગલ મધ્યું જ્યાં એક શખ્સ કોઝાલી વડે લાકડાં ઉપરના કાંતા કાપી કાઢતો જણાયો. આથી લશકરથી છુટો પડેલો પાદશાહ તેની આગળ ગયો અને તેને કહ્યું કે, “ઓ ઝાડીઓના દુશમન ! તું આ શેહેરના વડને આલખે છે કે ?” તેણે જવાબ દિધો કે “તે એક ફરશીદ્દર્વ નામનો શખ્સ છે જેની પાસે પુશકલ માલમીલકત હોવા છતાં તે ખાતો

પીતો કે ઉઘાતો નથી. તેની પાસે એક લાખ તો મેઢાં બકરાં છે તેમજ વળી તેટલીજ ગણુત્રીના તેની પાસે ઘોડા, ગધેડાં અને ખચરો પણ છે. તેણે એકઠા કાઘેલા પૈસાથી તેની જમીન ભરપુર છે તે છતાં તેના માથામાં મગજ કે શરીર ઉપર ચામડું કાંઈ રહ્યું નથી. તે લુખે પેતે અને નાગે દિલે રહે છે અને તેના સગાંવહાલાં, ફરજદો કે દોસ્ત આશનાવો કોઈ નથી. તે લોભ અને લાલચનાજ પાંખમાં સપડાયલો રહે છે અને તે ખાતો પીતો નહી હોવાથી તેનું શરીર પણ કંટાળ્યું અને દુખી બન્યું છે. જો સુનાના બદલામાં તેના ખેતરો અને બાગો વેચવામાં આવે તો તે સુનાથી ઘર પણ ભરાઈ જાય એટલું જવેરાત મેલવી શકાય. હજી તેના ગોવાલ્યાઓ ગોસ્ત અને દુધનો ખોરાક લે છે પણ તે તો પનીર વગરની લુખી બાજરીની રોટલીજ ખાય છે. તેના દિલ ઉપર કંદિપણ એકી વખતે બે લુગડાં સાથે પેહેરેલાં હોતાં નથી. તેમ કર્યાથી તો તે પોતાના શરીર ઉપર જીલ્મ પડેલો ગણે છે.”

ત્યારે પાદશાહે તે કહીયારાને પુછ્યું કે, “તું તેના ગોસ્પદોની સંખ્યા જાણે છે પણ તેના મેઢાં બકરાંના ટોલાં તેમજ તેના ઘોડા અને ખચરો કયાં રાખવામાં આવે છે તે શું તું જાણે છે ?” ત્યારે કહીયારાએ તેને જવાબ દિધો કે, “અત્રેથી તે જગ્યાએ જવાનું કાંઈ ઘણું લખાન નથી. તેનાં ગોસ્પદો અને દોરો જોઇને તે જ દુખો વેડે છે તેને માટે માફ દિલ દુખી થાય છે.” આથી પાદશાહે તેને કેટલાક દીનાર આપ્યા અને તેને કહ્યું કે, “હવે તું પૈસાદાર બની જશે.” પછી તેણે પોતાના લશકરમાંથી બેહેરજ નામના એક બાધુર અને દિલજીટ દાનાવ સ્વારને ત્યાં હાજર થવા પ્રમાણ્યું અને તે નામદારને નામીઆ અને લડાયક સો સ્વારો આપી ત્યાં મોકલી આપ્યા. તેઓની સાથે વળી હીસાબની ગણુત્રી બરોબર કરી શકે તેવા એક ઇમાનદાર મેહેતાને પણ ચુંટી કાઢીને મોકલ્યો.

પછી તેણે તે કહીયારાને કહ્યું કે, “તું પણ અત્રેથી તેઓની સાથે જા. તું આ કાંતા અને ઝાડી કાપતાં કાપતાં શીકકા બેહેરનો બન્યો છે. પણ હવે એના માલમાંથી સોમો ભાગ તારો થશે. માટે તું એ લોકોને ખરોજ માર્ગ દેખાડજે.” તે કહીયારો કે જેનું નામ દિલઅદ્રજ હતું અને જે પોતાના શરીરનું જોર વાપડી મેહેનત કરીને જીવતો હતો તેને માટે તેણે એક કીંમતી ઘોડો મંગાવ્યો અને તેને કહ્યું કે, “હોડવામાં તુંને હવે પવન સાથે પણ હરીફાઈ કરની પડશે.” આથી જે શખ્સ નામે દિલઅદ્રજ ગણાતો હતો તે કામે પણ જોડાનને દીપાવનાર બની ગયો અને એ કામ બજાવવામાં ફતેહ પામ્યો. તેણે તે લશકરને પાહાડો અને જંગલ તરફ દોરવ્યું જ્યાં ગોસ્પદોનો કાંઈપણ શુમાર

હતો નહી. તે પાહાડો વચ્ચે ઉંટોના દસ કાફલા હતા જે દરેક કાફલાનો એક એક વડો હતો. તે મેહેતાએ ભારપરદારી બલદો અને દુધ આપનારી ગાયોની સંખ્યા બાર હજારની નોંધી તથા ખચરો અને ઘોડાઓની ગણતરી કરતાં તેઓની સંખ્યા તેણે વીસ હજારની નોંધી. તમામ જંગલમાં તે ઢોરોની નાલ વેરવિખેર પડેલી હતી તથા ત્યાં ગાયના ધીની ખરણીઓનો ઢગ માર્યો હતો. તાજાં અને સુકાં પનીરની સંખ્યા ત્રણ લાખની હતી. ત્યાંનો નદી કીનારો જાણે તે ઢોરોનો તબેલો અનેલો હતો. તેઓ માટે તે ખ્યાખાન, મેદાનો અને પાહાડોમાં કોઠારો કીધા હતા. પણ તે જગ્યાનું નામ કે નિશાણ દુન્યાના કોઈપણ શખ્સને માલુમ હતું નહી.

પછી મેહરજે શાહાનશાહ મેહરામગોર ઉપર એક નામું લખાવ્યું જેમાં તેણે પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ કરતાં લખ્યું કે, “તે કેરદેગાર સાહેબ પોતે ફતેહમંદ અને પરવરશી કરનારો છે.” પછી તેણે શેહનશાહની તારીફમાં લખ્યું કે, “તું પાદશાહે તારા હાથોને જીવન કરવાથી ખેત્રેલા રાખેલા હોવાથી ઓ પાદશાહ ! તારાથી તમામ મોટી અને નાની પડવીના લોકો ખુશાલ રહે છે. તારો ઇનસાફ તો હદ ઓલંગી જાય છે અને તેથી ફેલાતી શાંતીથી તું ખજનાથી બદલો પામે છે. જેહાનમાં બનતું તમામ કામ જે રીતસરનું હોય તો તે મેહેતર ગણાય છે. અંદાજે જલ્દિયાથી પાદશાહોના દિલ તાજાં રહે તો તે સાફ ગણાય છે. પેલો બજમગાહ કે લડાઈમાં જાણીતો નહી થયો ફરશીદ-વર્દ નામનો પુરૂષ કે જેનું નામ જેહાનના તાના કે મોટાઓ વચ્ચે જાણીતું પણ નથી અને વળી તે જેમ પાદશાહ તરફ વફાદાર કે પરવરદેગારની બંદગી કરનારો પણ નથી તથા કાંઈ પણ ચિજને માટે ઉપકાર જાહેર કરનારો નથી તેણે જેહાનમાં આટલો ખજનો સંઘર્યો છે તે છતાં તે ખાત્રી હાથે હાથ અફસોશ કરતો એક માર્ગે મેઠો છે તેને લુટી લેવાથી તું પાદશાહનો ઇનસાફ ગેરઇનસાફમાં ફેરવાઇ ગયલો ગણાશે. આ મારી શિખામણ અને નશીવતને તું ગુનાહ તરીકે માનતો ના. આવો ખજનો તો તું ત્રણ વર્ષમાં એકઠો કરવાને સામર્થવાન બની શકે. મેં ખીજ પણ મેહેતાએને બોલાવ્યા છે અને તેઓને આ આપ્તાદ પાહાડ ઉપર ગણતરી કરવા બેસાડી દિધા છે. હજી જો કે તેઓની ગણતરી જાહેર થઈ નથી અને ગણતરી કરતાં મેહેતાઓની પીડ પણ વાકી વલી ગઈ છે. વળી કેહેનારાઓ એમ પણ કહે છે કે તેની પાસે એ કરતાં પણ વધારે સુનુ અને જવેહરાત જમીનમાં ડાટેલું છે પણ તે માટે તું પાદશાહ શું હાકમ આપે છે તે જાણવા માટે આ પાહાડ ઉપરથી મારી બે આંખો ટીંગાયલી રહેશે. તું ઇરાનના પાદશાહને હમારી દુવા પુગવી થજો અને જવેદાન સુધી તારી નામદારી કાયમ રહેજો.”

પછી તેણે પોતાનું નામું પાદશાહને જલડીથી પુગતું કરવાને એક ઉંટ સ્વારને રસ્તામાં દોડાવી મુક્યો. બેહરામગોરે તે નામું વાંચતાંજ તેનાથી તેના દિલમાં શોર ઉડ્યા. તે દલગીર બન્યો અને તેની બે આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં; તેના લડાયક ભવાં ઉપર ગુસ્સો ચઢ્યો અને તેણે એક નવીસંદાને ત્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું તથા લખવાને માટે ચીનાઇ કલમ અને રૂમી રેશમી કપડું મંગાવ્યું. તે નામામાં તેણે પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “પરવરદેગાર પોતે સર્વઆગાહ અને રહેબરી કરનારો છે. દાનાઇ અને ખોરેહનો તે સાહેબ છે અને તેજ તાજ અને પાદશાહનો પણ માલિક છે.” પછી તેણે લખાવ્યું કે “ઇનસાફની રાહે ચાલતાં તો મારે એ શખ્સને પીલાવી નાખવો ઘટે છે જે કે તેણે ચોરી અને ખુનો કરીને તથા લોકોને આડે માર્ગે દેરવીને એ ખજાનો એકઠો કરીધો નથી. પણ એમ તો ખરુંજ છે કે એ શખ્સ નખુનો છે તેમજ પરવરદેગારની ધાસ્તી પણ પોતાના દિલમાં રાખતો નથી. એ તો એ ખજાનાનો ચોરીખાન બન્યો છે અને તેનો વધારો કરી પોતાના દિલ અને જીવનો ઘટાડો કરે છે. તેના ગોસ્પદો આ જંગલમાં એમ નકામાં અને વગર ફાયદે રહે તો તે મેઢાં કે વર હોયનાં સરખાં ગણાય. વળી જમીન નિચે ડટાયલું જવેહરાત પણ જવેહેર કે પથરા હોયના સરખાજ ગણાય કારણ કે તેમ હોવાથી કોઇને હાથ ખોરાક કે પોશાક આવી શકતો નથી. માટે આપણને એ રીતે ખજાનો એકઠો કરવાની સરવાત કરવી જોઇતી નથી અને આ ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યા ઉપર દિલ આંધવું થતું નથી. પેલા જેહાનના મોટી પડવીના લોકો વચે ફરીદુન કે અધરજ કે તુર કે સેલમ કોઇ રહ્યા નથી તેમજ કચેકોબાદ કે કચેકોઉશ પણ રહ્યા નથી. તે નામદારોની યાદ સિવાય આપણે તેઓને જોઇ શકતા નથી. મારું દિલ દુખી કરનારો મારો બાપ પણ જ્યાંસુધી જીવ્યો ત્યાં સુધી ઇનસાફી બન્યો હતો નહી. આવા ખુન્નેગો વચેથી હાલે કોઇ પણ હુધ્યાત રહ્યું નથી જે માટે આપણને કાંઇ પરવરદેગાર સાથે ખટપટ કરવી પણ નથી. હવે તેનો જે કાંઇ ખજાનો હોય તે તું એકઠો કર અને તેમાંથી એક બાલભાર પણ હાથમાં ધર્યા વગર તે જોઓ પેહેરવાનું મેલબા વગરના ગરબંદ હોય અને જોઓ ઉપર આ દુન્યામાં દુખ ગુજરતું હોય તથા જે બુદાઓ કામ કરવાને અશક્ત હોય અને જોઓ મોટી પડવીના લોકોની નજરમાં હલકા ગણાતા હોય, તથા જોઓ પાસે આગળ પુંજ હોવાથી તેમાંથી તેઓએ આગળ ખાઈ પીને મોજ ભોગવી હોય અને હાલે ગરીબીને સમજે હાય અફસોશ કરતા હોય તથા જે મોટા ખાનદાનના લોકો હાલે ગરીબીમાં આવી પડ્યા હોય અને તેઓને ટેકા આપી ઉઠાડે એવા તેમના વેપારી દેસ્તો નહી હોય, તથા જે માય બાપ વગરનાં બાળકો હોય તથા જેઓના બાપો મુજરી

ગયા હોય અને તેઓ પાસે સુતું રૂપું કાંઈ નહીં હોય તથા જે વિધવાઓ પાસે પેહેરવાનું નહીં હોય અને તેઓને કામની આવડ નહીં હોય અને કાંઈપણ રીતની ગુજરાન મેલવવાની કોશિષ કરી જાણતી નહીં હોય તેવા સઘસા લોકોને તું આ ખજાનામાંથી અક્ષેષ કરજે અને તેઓના જીભાઈ ગયલા જીવ અને રવાનને તું પાછા તતાર બનાવજે. એ કામથી પરવારતાંજ તું ઉઠાવશે તેના બીજા ખજાના તરફ જજે અને તે ફરશીદવર્દનો છુપાવેલો ખજાનો એકઠો થતાંજ તેની કાંઈ પણ દરકાર રાખ્યા વગર ગરીબો વચ્ચે વેહેંચી આપજે કે જ્યાં તેઓ દુખી રહે નહીં. એ ફરશીદવર્દને મનથી તો દીનાર અને ખજાનો ધુલ અરોઅર છે કારણ કે તે સઘસું એવો ખાડામાંજ દાટતો રહે છે. આ ફરતું આસમાન એ કામમાં તારો દોસ્ત બનજો અને તારું તમામ કામ ઈનસાફ અને પવિત્રાઈ સાથે પાર ઉતરજો.” પછી પાદશાહે એ નામાં ઉપર પોતાની મોહર દાખી અને તેનું નામું લેઈ તે કાસદ ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને તેણે રસ્તો કાપવા માંડ્યો.

ખેહરામ શેકારે ગયો અને ત્યાં તેણે સિંહો

માર્યા તે વિષે.

પછી પાદશાહે વસંતની મોસમમાં ખીલેલા બાગમાં પોતાનું તખ્ત મુકવા નોકરોને ફરમાવ્યાથી તેઓ તેના હાકમ મુજબ એક શીરોજીનું તખ્ત લેઈ જઈને ગોલાબના ઝાડની નીચે તે મુકયું; તથા દારૂ અને પીવાની જામો લાવવામાં આવી અને રામશગરોને પણ ત્યાં હાજર કીધી. મોટી પડીના સઘસા લોકો એકઠા થઈ બાગમાં આવ્યા. પાદશાહે ત્યાં પોતાના એવા વિચાર દર્શાવ્યા કે “માણસોએ હમેશાં ખુશાલી સાથે જીવગી ગુજારી જોઈએ. સઘસાઓ મોત અને કફન માટે સરજાયલા છે અને દીવાનખાનાઓ તથા મેહેલો પણ (વખત આવતાં) ભોંય સાથે બને છે. આપણે ગમે એવું ઉંચું કદ અને કદાવર અંગ ધરાવતા હોઈશું તો પણ હવે પછી તો એકલું જઈને દખ્ખામાં પડવાનું છે. પાદશાહ કે ફકીર જે કોઈ મરે છે તે પોતાની સાથે પોતાના ભણાં ભુણાં કામો લેઈ જાય છે. તે અત્રે જેટલી મેહેનત કરે છે તે તેનેજ નુકસાની પુગાડે છે અને જ્યારે મરી જાય છે ત્યારે તેની સાથે તેની શીકર ચિંતા પણ મરણ પામે છે. માટે જે કોઈ જોહાનમાં જીવે તેની તારીફ થતી રહે તેજ પુરતી છે કારણ કે તાજ અને કંમરબંધ તો બીજાઓને સારું છોડી જવું પડે છે. તમોએ ખાધેલું પીધેલું તમોને ઇજા નહીં પુગાડે એવું જો તમો ઈચ્છતા હોવો તો તમારે દયાળુ અને સાચા બનવું ઘટે છે. હાલે મારી આડત્રીશ વર્ષની ઉમર થઈ છે અને મારો ધણીખરો વખત ખુશાલીમાંજ પસાર થયો છે પણ જ્યારે એ જવાનીના

વર્ષો ચાલીસની ભરતીમાં ભરાય છે કે દિલમાં મોત માટેનો ગમ પેદા થાય છે. માથાં ઉપરનો એકજ બાલ સફેદ બનતાંજ ખુશાલી ભોગવવાની ઉમેદને તોડી નાખતી પડે છે. જેવા બાલો કપુર જેવા સફેદ બને છે તેવીજ તે કસ્તુરી જેવા બાલોમાં ખામી જણાવા માંડે છે અને તે કપુર જેવા બાલ ઉપર તાજ પણ સોભતું નથી. માટે હાલે તો હું એ વર્ષ સુધી મોજમજાહ કરી લેઉ. મારી ગરદનમાં જરા સરખી પણ ખામી માલમ પડતાંજ હું ખાફી રંગનો પોશાક પેહેરી પરવરદેગારની હજુરમાં (બંદગી કરવા) જવશ અને તે સાહેબે કીધેલાં માટે હું નાશીપાસ બનશ નહી. પણ તે વખત પણ હું ખુશાલીમાંજ પસાર કરશ અને મારાં પાદશાહી તાજ ઉપરથી મારો હક ઉઠાવી નાખશ. તેટલાં હાલે તો ગોલાબ, દાડમ અને સુંદર સપરચદો સાથે આ સુનેરી જામો દારૂ વગરની ખાલી રેહેતી જોઈતી નથી. પરવાલાંના રંગના સપરચદો જેવાના વસંતને વખતે જ્યારે આસમાન પણ (વાદલથી) વાઘના ચામડાં જેવું કાબરચિતું બનેલું દેખાશે તથા બાહારની મોસમના પ્રજાપાદીઓનો પમરાત ફેલાઈ રહેશે અને રાતો દારૂ તે પીનારાઓના ચેહેરા જેવોજ રાતો જણાશે તથા હવા સમતોલ બનશે અને ગરમી કે સરદી તે વખતે માલમ પડશે નહી તથા જમીન લીલોતરીવાલી અને પાણીઓ પારદર્શક બનશે ત્યારે આપણે પણ મેહેરંગાનના હીંગામનો રેશમી પોશાક પેહેરશું અને દળલા તથા ફરાત નદી વચ્ચે આવેલા ટાપુ ઉપર શેકારે જઈશું અને ત્યાંના જંગલોમાં જેહાનમાં વાદગાર રહી જાય એવું શેકારતું કામ બજાવી શું. એ વખતે ગોરખરો, માટેલી ગરદનના નરસિંહોના જેવાં દિલના અને બખર જેવું જોર ધરાવનારાં બને છે. માટે ત્યારે આપણે તે દુરદરાજ મુલકમા કુતરાં, શેકારી ચિત્તા અને પાદશાહી શકરાઓ અને બાળોને ત્યાં લેઈ જઈશું. કારણ કે તે જગ્યા ગોરખરોથી ભરેલી અને તીરકમાન વાપડતા લાયક ગણાતી હોવાથી આપણે ત્યાં શેકાર કરવાથી એક પણ પણ અચકીશું નહી. મેં એ ટાપુને ખ્યાખાનોથી ભરપુર જોયું છે જ્યાં ગળેની ઉંચાઈની નેજા જેવાં બરની ઝાડીઓ ઉગેલી હોય છે. વળી આપણને તે જગ્યાએથી સિંહો પણ મલી આવશે. તેથી જો ત્યાં આપણે લાંબો વખત રહીશું તો તેનો પણ શેકાર કરવાનું આપણને મલશે.”

આથી એવું બન્યું કે શેહેરેવર મહીનાના વાદલો જણાવા માંડતાંજ જેહાન લશકરથી ભરપુર બની. ચોખ્ખાનુના મુલકોમાંથી લડાયક લશકર ધરાવના પાદશાહ તરફ આવવા લાગ્યું. તેણે તેઓમાંથી બાધુરોને તથા શેકાર ક્યાં ક્યાંથી મલે છે તે બાબદના જાણકારોને ચુંટી કાઢ્યા. પછી તે શમશેરબાજ ૩૦૦૦૦ માણસોનું લશકર લેઈ તે શેકારના જંગલ તરફ ગયો. તેઓએ સાથે

મોટા નાના તંબુઓ, પાવડીઓ, ઢોરો બાંધવાના તંબુઓ અને ગાય ઢોરોને પણ લિધાં. લશકરના ઉપડવા અગાઉ તમામ નોકરોએ જઈ ચો ઠેકાણે કુવાઓ ખોદી મુક્યા કે જેથી તે કુવાઓમાંથી કપીઓની મદદથી જેટલું જોઈએ એટલું પાણી ખેંચી ટાંકીઓમાં ભરી રાખે. પછી પાદશાહ પણ તે લશકરની પુઠે પોતાના દરબારીઓ સાથે તે શેકારના મેદાનમાં આવી લાગ્યો. ત્યાં તમામ જંગલ તેને ગોરખરોથી ભરપુર માત્રમ પડ્યું અને સિંહોના પોકારો પણ તે તમામ જંગલમાં ફેલાઈ રહેલા સમજ્યા.

આથી પાદશાહ બોલ્યો કે, “આપણે આજની રાત તો દારૂનો શેકાર કરીશું. પણ અત્રેની ધુલમાં સિંહોના પુશકલ પગલાં પડેલાં હોવાથી સહવાર પડતાં મને તે સિંહોની સોધમાં જવું પડશે અને ખુશાલ દિવે અને તાંદરોસ્તી સાથે દોડવું પડશે. માટે જ્યાં સુધી પોહોર ફાટે અને જોહાનને દીપાવનારા સુરજથી જોહાન દીપતી અને લાં સુધી તો આપણે દારૂ ખીચા કરીશું. પેહેલાં આપણે સિંહો અને બાધુર અઝદાહોનેજ તલવારથી મારીશું અને બ્યારે આ જંગલ સિંહોથી ખાલી બનશે ત્યારે મારા તીરો ગોરખરોની નોકરી બનવશે.” પછી તે રાતે પાદશાહ લાંબા થોડ્યો અને બામદાદ થતાં તે પાદશાહ પોતાના લશકર સાથે સકારેથી જંગલ તરફ ગયો. તેજ વખતે એક સિંહ કે જે ગોરખર ખાઈખાઈને જોરવર બનેલો હતો તે બાધુર નિકળ્યો.

આથી પેહેલવાન બેહરામે પોતાના સાથીઓને કહ્યું કે “હું તીર કમાન તેમજ હાથતું જોર ધરાવતો હોવા છતાં મારી તલવારનેજ તે સિંહ ઉપર અજમાવશ કે જેથી કોઈ મને હીયકારો ગણે નહીં.” એટલું કહી તેણે ઝીણા ઉત્તેજ દગલો પેહેરી લિધો અને લડાયક ધોડા ઉપર સ્વાર થયો. પણ અઝદાહ જેવા બેહરામને જોતાંજ તે સિંહ પોતાના પાછલા પગ ઉપર ઉભો થયો અને ઉપલા પગો તેની સામે ઉમા કરી તેના ઉપર સીધા ટાંક્યા. તેનો ધરાડો તે પંજ ધોડાના માથા ઉપર મારવાનો હતો. પણ બેહરામે તે સિંહના માથા ઉપર તુલતજ પોતાની તિક્ષણ તલવારનો ફટકો માર્યો જેથી તેની માદાએ લાંથી નાડાસ્વા માંડ્યું. તે નરસિંહ માંથાંથી તે કંમર સુધી બે ટુકડામાં કપાઈ ગયો અને તેથી નરસિંહોના દિવમાં હેભટ બેસી ગઈ. તેટલામાં વળી એક બીજો બાધુર સિંહ પોતાની હમેલદાર માદા સાથે લાં આવી લાગ્યો. પાદશાહે તેની ગરદન ઉપર તલવારનો ફટકો મારી તે નરસિંહના ડોંકાંને શરીરથી છુટું પાડી નાખ્યું.

તેવામાં એક શખ્સે તેને કહ્યું કે, “આ સુરજ જેવા ચેહેરાના પાદશાહ! શું તું તારાં શરીરની પણ દયા ખાતો નથી? આ તમામ જંગલ સિંહો અને તેનાં બચ્ચાંઓથી ભરેલું છે અને તે બચ્ચાંઓ માદા સિંહ સાથે તેમના મકાન

નમાં રહે છે. માટે હવે તારે સિંહોનો લોભ કાઢી નાખવો ઘટે છે. કારણ કે મેહરગાનનો હીંગામ તેઓનો બચ્ચાં જનવાનો ગણાય છે. આ જંગલ ત્રણ ફરસંગ લાંબુ છે તેથી જો તું તારા હાથોથી એક વર્ષ સુધી સિંહોજ પકડ્યા કરશે તોપણ સિંહોથી એ જંગલ ખાલી થવાનું નથી. ત્યારે તું તારાં શરીરને મેહેનતમાં કાંય મુકે છે? તું પાદશાહ જ્યારનો તખ્તને બેઠો છે ત્યારનો તું તારાં વચણ મુજબ પેહેલેથી સિંહોના શેકાર સિવાય બીજું કાંઈ કરતો નથી. હવે તમામ જોહાનની પાદશાહી તો તારી છે ત્યારે તું ગોરખરના શેકાર માટે આવી સિંહોજ સાથે શા માટે લડે છે?”

ત્યારે પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ અકકકમંદ બુદ્ધા શખ્સ! કાલે સહવાર પડતાં હું છું, ગોરખરો છે અને તીરો છે. આ જમાનાના ગરદનકશ સ્વારો તીર અને કમાન લેઈ મારી સાથે ફરતા રહેછે. પણ જો આપણે મરદાનગીનેજ ઇનસાફ આપવા ચાહીએ તો શુરજ અને શમશીર હાથમાં ધરવાની યાદ આવી જાય છે.” ત્યારે વજીર બોલ્યો કે “જો તારા જેવો પેહેલવાની હુનર દેખાડનારો કોઈ સ્વાર લડાઈમાં હતો તો રૂમ અને ચીનનું તાજ તખ્ત તારા હાથમાં રહેતે નહીં અને અકકકમંદ લોકો પોતાનો સરસામન દરીઆ તરફ લેઈ ગયા હોતે. માટે પુરાઓની નજર તારાં ખોરેહ ઉપરથી દુર રહેજો અને તું બાગોમાંજ મોજમગ્નહ કરતો રહેજો.”

પછી તે પાદશાહ પોતાના વજીરો, પેહેલવાનો અને લશકર સાથે તે જંગલમાંથી પોતાની છાવણીમાં આવ્યો જ્યાં તેના લશકરે તેની એવી તારીફ કરીધી કે, “તારું તાજ અને પાદશાહી વીટી તારા વગરની રહેતી ના.” પછી તે લશકર ત્યાંથી (પોતાની છાવણીમાં) પાછું ફર્યું અને પાદશાહે પોતાના તંબુમાં જઈને પોતાના પસીનાના હાથ ધોઈ નાખ્યા. તેના એક મેહેરબાની-ભર્યા ન્યાયાધીસે તંબુમાં જઈ તેને માટે એક નવો ગાલીચો પાંડર્યો અને લાં કપુર, કસ્તુરી તથા ગોલાખ લાવી મુક્યો. તે કસ્તુરી તેણે તેની સુવાની જગ્યાએ પાંડરી મુકી. પછી તમામ તંબુમાં સુનેરી ખુમચા લાવી મુકવામાં આવ્યા જેમાં ચીનાઈ બનાવતના પ્યાલાંઓ મુકી લેઈ જવામાં આવ્યાં. તે સરદારે સઘલાઓ માટે મેંઢાના ગોસ્તનું ખાણું તૈયાર રખાવ્યું હતું. ઇનસારી પાદશાહ બેહેરામ-ગોરે રોટલી અને ખાણું ખાઈ પરવાર્યા બાદ પરી જેવા ચેહેરાની દારૂ પીરશ-નાર ચોરતને એક મોટી બીલોરી દારૂની જામ લાવી પોતાના હાથમાં મુકવા ફરમાવ્યું.

પછી પાદશાહ એ પ્રમાણે બોલ્યો કે, “હું આ જામ પાદશાહ અરદે-શીર (બાબકાન) કે જેના નસીબે બુદ્ધાઓ પણ જવાન બન્યા હતા તેની

માદમાં પીવું છું. તે એક મોટા પાદશાહ હતો અને હું તેનાથી ઉતરતો છું. જે કે હું તેનાથી ઉતરતો છું તોપણ લાયકીવાલો છું. તમો લડાઈમાં, મોજમજની મોજલશમાં, તકરારી મોજલશમાં તથા ખાણ ઉપર અરદેશીર સિવાય ખીજ કોઇને જોહાનનો પાદશાહ કહેતા ના. જે વખતે સીકનદરે રમ્યાં ઈરાન આવીને આ મુલકને વેરાન બનાવી દિધો હતો અને તે ખાયલા અને ઘાટકી પાદશાહે છત્રીશ પાદશાહોના ખુન રેડ્યાં હતા તે વખતથી તેને પાદશાહો પોતાના મોઢેથી શ્રાપ દેતા રહેછે અને તેના તરફ તમામ જોહાનનું લોક પણ વેરભાવ ધરાવે છે. જેમ ફરીદુન ઉપર લોકો હુવા ગુજરે છે તેમ સીકનદર ઉપર તેઓ કીના અને શ્રાપની ગોયા નદીઓ વેહેવારે છે. માટે મારાથી જોહાનમાં મોટા અને નાના લોકો વચ્ચે નેકીનાં કામ સિવાય ખીજ કાંઈ બનતું ના. હવે તમો એક એવા ખુશ અંવાજના અને ખુમે પાડી ઠંઢેરો ફરવનારા શખ્સને નામ દારો વચ્ચેથી ચુંટી કાઢીને મારી આગળ હાજર કરો કે જેથી તે તમામ લશકર આસપાસ ફરી વલી રસ્તાઓ અને ઉજડ જગ્યાઓમાં એવી રીતે ખાંગ મારીને ફેલે કે, ‘શેહેરો, પાહાડો અને ટાપુઓ ઉપર વસ્તા લોકોમાનું જે કોઈ ખીજ-ઓનું જવેહરાત, સુત, રેશમી તથા ભરેલાં કપડાંથી તે હલકામાં હલકી ચિન્ને ઉપર ગેરકાયદે હાથ લંબાયશે તેવા શખ્સને હું ઘોડા ઉપર ઉઘો એસાડી અને તેના બે પગો ઘોડા સાથે ખાંધી લેનાડીને બે સીપાઈઓ સાથે તેમને આદર ગુશસ્પના મકાન તરફ મોકલી આપશ જ્યાં તેને પાક ચજદાંન હજુર ખંદગી કરી તોબા કરવી પડશે અને તે પવિત્ર આતશ આગળ ધુલ ઉપર પડી તોજેશ કરવી પડશે. તેઓએ જે ચિન્ને જોઓ પાસે જખ્ખરદસ્તીથી છુટી લિધી હશે તે તેના માલેકને પાછી સ્વાધીન કરવામાં આવશે. વળી કોઇનો ઘોડો પારકાના ખેતરમાં ભરાઇને લાંના મેવાનો નાશ કરશે તો જ્યાં સુધી તેનો બાહુર સ્વાર તેના નુકસાનનો બદલો વાલી આપશે નહીં ત્યાં સુધી તે ઘોડો તે ખેતરના માલેકના કબજામાંથી એક વર્ષ સુધી છુટી શકશે નહીં. આ મેદાનમાં જ્યારે હમારી મેહેનત વધી પડશે ત્યારે હમો ખુશી સાથે શેહેર તરફ પ્રીશું.’”

આથી શેહેરના વેપારીઓ ત્યાં આવવા લાગ્યા અને તાપુઓ અને પાહાડ ઉપર વસ્તા લોકો પણ મોટે ભાગે ત્યાં આવવા વસ્તા. તેથી જ્યાં પાદશાહનું લશકર છાવણી નાખી પડ્યું હતું ત્યાં જંગલ વેપારીઓના સામનથી ચીનના બજાર જેવું બની રહ્યું.

ખેહરામ ગોરખરના શેકારે ગયો. જ્યાં તેણે સરદારો
આગળ પોતાનો હુનર દેખાડ્યો અને પછી
ત્યાંથી તે બગદાદ અને ઇસ્તંબુલ તરફ
પાછો ફર્યો તે વિષે.

ખીજે દિવસે સુરજનું તાજ દેખાતાંજ તે જોહાનનો પાદશાહ ગોરખરના શેકારે ગયો. તેનું લશકર કમાન ઉપર તીરનો ચીલ્લો ચઢાવી દોડવા લાગ્યું અને પાદશાહ પોતે તેઓની પુઠે દોડ્યો. ત્યાં સિંહ જેવા ખેહરામે લશકરને કહ્યું કે, “ઓ મારા બાહુરો, પેહેલવાનો અને હીમતવાનો! એવો કોણ છે જે પોતાના હાથમાં કમાન પકડી તેની દોરી ખરોબર તાણી જાણે અને તેમ કરી તેમાંથી છોડેલો તીર ગોરખરની પુછડીના સાંધા સિવાય ખીજે કંઈ મારે નહીં અને તે તીરની આણી ગોરખરની છાટીમાંથી બહાર નિકળે?” ત્યારે એક પેહેલવાને તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! આ નામદારીભર્યાં લશકર તરફ તું નજર પુગાડીને જો કે એવા ભલા કે ખુરા વિચારના કયા શખ્સ પાસે એવી રીતના તીર અને કમાન છે? ઓ પાદશાહ! તારું તાજ સાથનું માથું જંબેદાન કાયમ રહેજે. તારી પોહોલી છાટીને લિધે એવા તીર કમાન તો તું પોતેજ રાખી શકે. તું જ્યારે પણ તીર, તલવાર કે ગુરજ હાથમાં પકડે છે ત્યારે તારાં પાદશાહી ખોરેહ, દમામ અને ઉચાં ફદને સખબે તારાં લશકરને તારાથી શરમાવુંજ પડે છે. તારા હાથમાં તો તીર અને કમાન પણ નરમ બની જાય છે.” ત્યારે પાદશાહ બોલ્યો કે, “એ તો ખોદાની અલ્લેશથી થાય છે. તે સાહેબ જો મારાં જોરને તોડી નાખે તો પછી કોણ ખેહરામ જેવું ગણાય?”

એમ કહી ખેહરામગોરે પોતાના કાલા ઘોડાને ત્યાંથી ઉશકેરીને દોડાવ્યો અને એક નર ગોરખર આગળ આવી લાગતાંજ ટક જોઈને પોતાની કમાનની દોરી એવી રીતે તાણી કે તેણે તે તીરથી તે ગોરખરની છાટી અને પુછડીને સાથે સીવી લિધી, જેથી તે ગોરખર તુરતજ ઉધે મસ્તક પડ્યું. પછી સુનેરી કંમરબંધવાલા પેહેલવાનો તેની આગળ ગયા અને પાદશાહની જખમ સારવાની રીત જોઈને અજબ થયા અને દરેકે તેની તારીફ કીધી. તેના તીરની આણી કે પીછ કંઈથી પણ કોઈને દેખાયાં નહીં પણ તે તીર ગોરખરના શરીરમાંજ ગુમ થઈ ગયો હતો. આથી લડાયક સ્વારો અને કીનાખોર પેહેલવાનોએ

૧ એ એત લખેલી નકલમાં વધારે છે. ૨ એ એતનો તરજુમો લખેલી નકલ મુજબ કીધો છે.

તેની આમળ જઈ પોતાના માથાં જમીન ઉપર નિચે નમાવી કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ ! તારી આંખો ખુરો વખત જેવા પાંમતી ના. ફકટ તુંજ ખરેખરો સ્વાર છે જ્યારે હમે સધલા તો ગધેસ્વાર ગણાઈએ. એ રીતે હમે ગધેસ્વાર હોવાથી એવા હુનરમાં કમ છીએ.” પાદશાહે તેઓને જવાબ દિધો કે, “એ કામ કાંઈ મારા તીરથી થયું નથી પણુ તે ફતેહમંદ શાહેએ પોતે મને તેમાં મદદ કરી છે. જે કાઈનો પરવરદેગાર મદદગાર અને દોસ્ત હોય તેના જેવો કમીનો જહાનમાં ખીજો કાઈ ગણાય નહી.”

પછી તેણે તે ઘોડાને એવી રીતે આમળ દોડાવ્યો કે તું કેહેશે કે, જાણે તે ઘોડો ઉડતું હોમાય પક્ષીજ બની ગયું. તેવામાં તે બાધુરને સામેથી એક ગોરખર આવતું જણાયું. આથી તે સિંહ જેવા શખ્સે તુરતજ પોતાનો હાથ તલવાર ઉપર લંબાવ્યો અને તે તલવારનો એક ફટકો મારી તેના એવા બે સરખા ટુકડા કરી નાખ્યા કે જેમાંનો એક ખીજાથી વજનમાં વધારે કે ઓછો હતો નહી. તેટલામાં તેના બાધુર અને તલવારબાજ દરબારીઓ પણુ ત્યાં આવી લાગ્યા. જ્યારે તેઓએ ગોરખરની પીઠ ઉપરથી મારેલો જખમ જોયો ત્યારે દાનાવો બોલી ઉઠ્યા કે, “એમ તો જોર અને શમશીરથીજ બની શકે. આ પાદશાહ જે આસમાન ઉપરના એક માહાતાબ જેવો લાગે છે તેના ઉપરથી ખુરી નજર દુર રહેજો. એ પાદશાહ અ.ગળ જેહાનના તમામ મોટા સરદારો પણુ નિશા પડે છે અને આસમાન પણુ તેના તીર અને તલવાર, આંગળા નમી પડે છે.

પછી તે લશકર પણુ તેની પુઠે શેકાર કરવા મંડી ગયું અને તે જંગલને ગોરખરોથી સાફ કરી નાખ્યું. ત્યારબાદ પાદશાહે સુનાની કડીઓ બનાવી તે ઉપર પોતાનું નામ કોતરાવવા ફરમાવ્યું અને તે કડીઓ (જીવતાં) ગોરખરોના કાનેમાં પેહેરાવી તથા તે ગોરખરો ઉપર પણુ એકથી ત્રણ હજાર સુધીના આંક ડહામોળ્યા બાદ તે ગોરખરો પોતાનું નામ જળવી રાખવા તથા ખુશી સાથે પોતાની ઈચ્છા પાર પાડવાને માટે છોડાવી દિધાં. પછી લશકરની આસપાસ એક શખ્સ પાસે એવી મનાદી ફેરવી કે, “હવે આ બોહલાં જંગલમાં કાઈએ પણુ રહેવું નહી. જે કાઈ ગોરખર પકડી વેપારીઓને વેચતો જણાશે તેને તે માટેનો દંડ આપવો પડશે.”

પછી પાહાડો અને ટાપુઓ ઉપર વસ્તા જે નામદારો ત્યાં પુશકલ રેસમી અને ભરેલું કાપડ લેઈને આવ્યા હતા તેઓએ તે પાદશાહને ઘણો સરખો હદીઓ નજર કરીધો તથા તેઓએ લશકરને તથા ખીજા સરદારોને પણુ બક્ષેસ કરીધો. ૧ પાદશાહે તે સઘળું કયુલ રાખ્યું અને એવું ફરમાન કાઢ્યું કે “એ

વેપારીઓ પાસે ગમે એટલું પૈસાતું જોર હોય તોપણ તેઓ પાસેથી કાંઈ પણ કર લેવો નહીં. ” તે પાદશાહની સખાવતથી જ્યાં જ્યાં ગરીબો હતાં અને મેહેનત કરી રોટલી મેલવતા હતા તેઓ તવંગર બની ગયા અને તેમાના કેટલાકો તો તાજ અને તખતવાલા બન્યા. પછી પાદશાહ તે શેકારના મેદાનમાંથી શેહેર તરફ ગયો અને પોતાના લશ્કર સાથે ત્યાં એક અઠવાડયું સુધી મોજ મગ્ગડ પાળી. પાદશાહે ત્યાં પણ પોતાનો ઉતારો મેદાનમાં કીધો અને ત્યાંજ દરબાર ભરવા લાગ્યો અને ત્યાં તેની આગળ રૈયતના લોકો ચાલ્યા આવવા લાગ્યા.

ત્યાં પણ એક ખુશ અવાજના બાંગીએ સઘલે કરી અકકલમ'દો, દરવીશો અને નોકરી સોધનારાઓને એ પ્રમાણે જાહેર કીધું કે “ઓ તમે ધનસાહ ચાહતા લોકો! પરવરદેગાર તમારો ખુરી મનશનીના લોકોથી બચાવ કરજો. હમારા તરફનો (અંજણ) જુલમ ગુજર્યાથી જેઓને રાતે ઉંઘ નહીં હોય અને જેઓને હમારા ખજનામાંથી જરા પણ હીસ્સો મલ્યો નહીં હોય તેઓએ આ મેદાનમાં પાદશાહ આગળ હાજર થવું કે જેથી તે તમે ઉપર (મેહેરબાની વરસાવીને) જમાનાને નવેસરથી ચાલતો કરે. વળી જે કોઈ ખીજ જૈઢ લોકો, ખેકારો નખત્રાઓ, છતી જવાનીએ ખીમારી ભોગવતાઓ, કરજદારો, સાઉકારોના જુલમથી કંટાલેલાઓ તથા જે બાપ વગરના છોકરાંઓ દોલતમ'દો પાસેથી કાંઈ પણ ચિજ માંગી શકતા નહીં હોય અને જેઓની માતાઓ ગરબઉ હાલતમાંજ મુગી પડી રહેતી હોય અને પોતાની બારીક હાલત ખીજઓને જણાવવા માંગતી નહીં હોય તેવા સઘલા લોકોને હમે સુનું તથા જવેહરાત તથા હાર સાંકલી અને તાજેથી નવાજશું. ૧ વળી જે તવંગરો પોતાની દોલત મુકી ગયા હોય અને તેઓના બચ્ચાંઓ આ શેહેરમાં બાલ વયમાં હોવાથી તેઓ બદલ વહીવત ચલાવનારાઓએ દિલમાં પરવરદેગારની પણ ધારતી કે શરમ રાખ્યા વગર તેમની દોલત પચાની પાડી હોય તો તે વાત કોઇએ પણ હમારીથી છુપાવવી નહીં કારણ કે તેવી વાત છુપાવનારાઓ કરતાં હું વધારે ગરજ વગરનો છું. હું ગરીબોને તવંગર બનાવનાર તથા ગરીબોના જીવને દીન તરફ ચલાવનાર પણ છું. માટે હું લોકોના કરજ પૈસાથી શીટાડશ જેથી તેઓ દિલમાં ગમ રાખે નહીં. વળી જે કોઇ તંગીમાં હોય અને છુપાવતા હોય તેઓ માટે પણ મારા ખજનાનાં બારણા ખુલ્લાં છે. જે કોઈને પોતાના મુલેલાં માયબાપ માટે (ક્રિયા કરાવવાને) કાંઈ ચિજની અગત્ય હોય અને જેઓને અધીકારીઓથી હલાકી ભોગવવી પડી હોય તો તેવા અશો માણસોને હું ખ દેનારાઓને તો હું જીવતા ફાંસીએ લટકાવશ.”

પછી બેહરામ ખુશાલી સાથે પોતાના મગજ માટે અક્કલ મેલવવાને શેકારના મેદાનમાંથી બગદાદ તરફ ગયો અને તેની સાથે પારકાઓ તેમજ તેના કુટુંબના બાધુરો પણ આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યા. ત્યાં જઈ તેણે લશકરને પાછું ફરવાનો હોકમ કરીધો અને પાદશાહે પોતે એક સુંદર મેહેલમાં ઉતારો લિધો. તેને માટે પુરજીનના મેહેલને ખાસ સંગારવામાં આવ્યો જ્યાં તેને માટે તેના નોકરોએ કસ્તુરી તથા દારૂ હાજર કરીધો. ત્યાંનું દીવાનખાતું પારકા લોકોથી ખાલી કરીધા બાદ તરેહવાર કપડાંમાં સજ થયેલી પુટલી જેવી ઓરતો ત્યાં વાજત્ર સાથે હાજર થઈ. ત્યાં વાજત્રો, સરનાઇ અને ગાયનેના અવાજથી ત્યાંની હવાને જાણે આસમાન પણ સાબાશી આપતું હતું. તે પાદશાહતું દિલ દલગીર રહે નહી તે માટે તેઓ પોતાના ઓરડામાંથી દર રાતે અદબ સાથે એ સધલું લેઈને હાજર થતી. એ પ્રમાણે તે ત્યાં બે અઠવાડિયાં સુધી ખુશાલ દિવે રહ્યો અને તેણે દિવસે તેમજ રાતે ખજાનાના બારણા પણ ખુલ્લાં રખાવ્યાં. તે કીર્તિવંત પાદશાહ ત્યાં પૈસાની સખાવત કરીને પોતાને માથે તાજ પેહેરી ઇસતેખર તરફ ગયો. ત્યાંના મેહેલના દરવાજા ખરરાદ નામના પેહેલવાને ખુલ્લા કરાવ્યા અને ત્યાંની પુટલી જેવી ઓરતોને પણ પાદશાહે ખજાના અને પૈસાથી નવાજી. ત્યાંના સુનેરી મેહેલમાં વસ્તી ઓરતોના હાંથી-દાંતના તખત ઉપર તાજ ટાંગેલાં નહી હોવાથી પાદશાહ પોતાના રૂબેહ વજીર ઉપર ચીરડાંયો અને ગુસ્સાથી પોતાના હોઠો કરડ્યા. તેણે રૂબેહને કહ્યું કે, “મારા બાપથી જેમ ચાલતું આવ્યું છે તેમ મેં રૂમ અને ખજરની સલામી એ લોકોને સોંપી આપી છે. માટે તું હમણાજ ગધેડાઓ લાદીને દીનાર મંગાવ અને તે રચે તથા ઇસફાનના ખજાનામાંથી તું પાછા વાલી દેજે. એ પ્રમાણે તો મારો મેહેલ વેરાન થઈ જાય અને તે ઇરાની પાદશાહના દરબજાને લાયક પણ ગણાય નહી.” પછી તેણે દરેક મુલકોમાંથી એક નવો કર લેતો કરીને હાંતી જમીનને ગલીયાઓથી સંગારી. એ પ્રમાણે તેણે જેહાનમાં મોજમજાહ ભોગવી અને તેટલા વખતમાં તેણે લડાઇ, દુખ કે તંગી કાંઈ જોયું નહી.

**ચીનના ખાકાને બેહરામ સાથે લડવા લશકર મોકલ્યું
અને ઇરાનીઓ તેની મારી ચાહી તેની
તાબેદારીમાં ગયા તે વિષે.**

પછી રૂમ, હિન્દુસ્તાન, તુરાન, ચીન અને બીજા આબાદ મુલકોમાં એવી ખબર ફેલાઈ કે, “બેહરામનું દિલ એશક્યાજી ઉપર લાગેલું હોવાથી તે કોઈની દરકાર કરતો નથી. તેનું ચોકીબાન લશકર કે પોહોરેગીરો કોઈ

રહેતા નથી તથા વળી તેના મુલકમાં કોઈ પેહેલવાનો પણ રહ્યા નથી. તે (શેકારની) રમત રમવાને પોતાનો મુલક છોડી જાય છે અને ત્યાંની જાહેર કે છુપી વાતો કે કાંઈ જાણતો નથી વિગેરે. ”

ચીનના ખાકાનને એવી ખબર મલતાંજ તેણે ચીન અને ખોટનના મુલકમાંથી એક લશકર ચુટી કાઢી અને તેમનો પગાર ચુકવી આપી ધરાન તરફ ચાલુ મુક્યું અને તેઓમાંના કોઈને બેહરામ માટેનો દગદગો રહ્યો નહી. વળી ખીજ તરફથી ક્યસરે પણ લશકર તૈયાર કીધું જે લશકર આખા રૂમ ઉપર પંઠરાય ગયું. જ્યારે એ રૂમ, હિન્દુસ્તાન, ચીન અને ખીજ આખા મુલકોંની એ ખબર ધરાનમાં પુગી કે, “ ક્યસરે ધરાન ઉપર હુમલો લાવવાને લશકર પણ તૈયાર કીધું છે ? અને ચીન તથા ખોટનથી પણ લશકર આવતું જણાય છે વિગેરે, ” સારે ધરાનમાં જે કોઈ સરેદારો હતા જેઓ નવા બાધુરો કરતાં જુના વખતના પેહેલવાનો ગણાતા હતા તેઓ સઘલા મારામારી કરતા, શોરખ-કોર ઉઠાવતા ગુસ્સામાં પાદશાહ બેહરામગોર આગળ આવીને તેને સખતાઈ સાથે કેહેવા લાગ્યા કે, “ તારું પ્રકાશીત નસીબ નાહાડેલું લાગે છે. તારા સરદારો એમ લડાઈમાં ઉતર્યા છે છતાં તારું દિલ તો મોજમજાહ અને રમત ગમત ઉપરજ લાગી રહ્યું છે. તારી નજરમાં તખત, તાજ, ધરાનનો મુલક, ખજાનો તથા લશકર એ સઘલું કમીતું બનેલું લાગે છે. ”

ત્યારે તે જોહાનના પાદશાહે તેની રાહબરી કરનારાઓને એવો જવાબ દિધો કે, “ જોહાનનો નેગેહ્યાન સાહેબ કે જે દાનાઈમાં પણ ધણોજ ચઢી-યાતો છે તે મારો મદદગાર બનશે. તે બુજેગીંબર્યા પાદશાહ તરફની મહેલી ફતેહથી હું તે વરજોના પંજમાંથી ધરાનને બચાવેલુંજ રાખશ. હું આ મુલકમાંથી મારા નસીબ, લશકર, તલવાર અને ખજાના વડે દુખ અને મુશ-કેલીઓને હટાડી કાઢશ. ” એમ બોલી તેણે તેજ મોજમજાહ પાછી ચાલુ

૧ અત્રે શીરહોસી “ ક્યસરે ધરાન ઉપર હુમલો લાવવાની તૈયારી કીધી છે ” એટલુંજ લખે છે પણ ધરાન અને રૂમ વચ્ચે ખરેખરી લડાઈ બેહરામના રાજ્યમાં લડી હતી તે કાંઈ દરશાવ્યું નથી. જરથોસ્તી ધર્મગુરુઓની સમજવટથી બેહરામગોરે ખ્રીસ્તી ધરાનીઓ ઉપર પુશકલ જીલમ ગુનરયાથી ધરાનીઓએ રૂમમાં જઈ વાસો કીધો હતો. બેહરામે થીયોડોશીયસ કે જેને ચળદેજરદે ઉધાર્યો હતો તેના ઉપર એવું કેહેણ મોકલ્યું કે જે ધરાની પ્રજાના લોકોએ રૂમમાં આવી આગ્રો લિધો હોય તેઓને પાછા ધરાનને સોંડી દેવા. જેમ કરવા એ રૂમી પાદશાહે ના પાડયાથી લડાઈ લડી હતી પણ એ લડાઈમાં બેહરામના મોકલેલા ધરાની સરદાર નરસીની હાર થવાથી બેહરામને એ લડાઈનો સુલેહથી અંત લાવવાની ફરજ પડી હતી એ રીતે ખાકાન સાથે લડાઈ બંને તેની આગમચ ધરાનને રૂમ સાથે લડાઈમાં ઉતરવું પડ્યું હતું એમ ખીજ તવારીખનવેશો જણાવી ગયા છે.

રાખી જેથી તેના બાધુરોની આખમાં ખુન ચઢ્યું. આથી તેઓ બોલી ઉઠ્યા કે, “એ પાદશાહ તો પોતાની અશો રૈયતનું દિલ દુખી કરવાજ બેઠો છે.” પણ ઉઠતું પાદશાહ બેહરામનું દિલ તો સાઉચેટ બન્યું હતું અને એ ખબર મદયાથી દુખી રહેવા લાગ્યો હતો. તેણે તેથી છુપાછુપ લશકરની તૈયારીઓ રાખી પણ તેની એ ખાનગી વાતથી જોહાનનું ડાઘપણ વાકેફ હતું નહોતું. પણ તેના આવાં (બેદરકાર) કામથી ધરાનના તમામ શેહેરો ધાસ્તી ખાવા લાગ્યા અને તેમના દિલ એ શીકરથી કપાઇને બે ટુકડા થવા લાગ્યાં. આથી સઘલાઓ પાદશાહથી નાઉમેદ બન્યા જેથી તેઓએ પોતાના દિલ તેમજ સત્તાને ખીસાડ વગરના ગણી લિધાં.

પેલી તરફ તે બાધુરોના પાદશાહને ખાકાનના ધરાન નજદિક આવી લાગ્યાની ખબર પુગ્યાથી તેણે પોતાની આગળ જોહાનજીટ સપેહસાલાર ગસતહમને બોલાવી મંગાવી તેની સાથે ખાકાન અને તેના લશકર માટેની કેટલીક વાતો કીધી. એ ગસતહમ તેનો પેહેલવાન તેમજ વજીર હતો અને લડાઇનું કામ આવી પડતાં તેને મનથી તે મોજ ગણાતી હતી. તેનો ખીજે પેહેલવાન બેહમદનો બેટો મેહુરશીરોજ હતો, ત્રીજો ખરશેદનો બેટો મેહુરખુર્જન હતો. એ ઉપરાંત વળી બેહરામના ખાનદાનનો બેહરામશીરોજ અને ખજરવાન તથા સાસાનના ખાનદાનનો રેહામ હતો. વળી ગીલાન અને રયના પાદશાહો પણ તેના પેહેલવાનો ગણાતા હતા જેઓ લડાઇ વખતે ઘોડા ઉપરથી લડવાને પોતાના પગો પોહવાજ રાખતા હતા. વળી બખુલસ્તાનનો પાદશાહ રાદખુર્જન પણ લડાઇની અજમાયશ પામેશે અને ખરે પગે ઉમો રહેનારો હતો. એ ઉપરાંત કારન, હુરજમેહેર, દાદખુરજન જેવા કરદા ચેહેરાના તેના સરદારો પણ હતા.

પાદશાહે એક લાખ ડાહ્યા અને લડાયક શખ્સોને ધરાનીઓ વચેથી ચુટી કાઢ્યા. પછી પશીનના ખાનદાનથી ઉતરી આવેલા નરસી કે જે પાક દીનના પાદશાહનો ભાઈ થતો હતો તેને જોહાનની તેમજ પોતાના ખન્નનાની સંભાળ કરવા માટે પોતાનું લશકર, તાજ તથા તખ્ત સોંપ્યું. તે ખોરેહવાલા, દાનદાર અને કરદા ચેહેરાના નરસીએ માયાલુ દિલે તેમ કરવા કબુલ રાખ્યું. વળી પાદશાહે અનુમતી સ્વ.રો વચેથી લડાઇ વખતે કામ લાગે એવા ભાલા અને ગાળ્યાની ગુરજ સાથના ખારસો શખ્સોને ચુટી કાઢ્યા અને તે લશકરને ત્યાથી આખાદગાનના આતશકંદેહ તરફ હંકાર્યું. બ્યારે તે પારસથી પોતાની સાથે વધારાનું લશકર લેઇને ગયો ત્યારે ત્યાંના યુજેર્ગો તેમજ નાની પડતીના લોકો એવું ધારવ. લાગા કે, “પાદશાહ બેહરામે હવે લડાઈ કરવાથી છટકીને નહાસી આદરુશરૂપના આતશકંદેહ તરફનો રસ્તો ધર્યો છે.”

જ્યારે બેહરામ આતશ આગળ પોતાનું માથું નમાવી બંદગીમાં રોકાયો હતો ત્યારે પારસમાં કયસર તરફનો એક એલચી પવન વેગે આવી લાગ્યો. નરસીએ તેને મેહલમાં ઉતારો આપ્યો અને તેની પડવી મુજબ ઘટતી જગ્યા કરી આપી. હવે જ્યારે રૈયત પાદશાહ બેહરામના નાહાસી જવા માટે વાકેફ બની ત્યારે સઘણા વડા વહર આગળ ભેગા થયા. તેણે તેઓ આગળ ખજાનો (હુટવા માટે) પાંઠરી મુક્યો અને બોલ્યો કે “ ખજાનો એકઠો કરનાર પાદશાહજ જ્યાં નહી હોય ત્યાં એ ખજાનો શા કામનો ? ” તેણે એ દેકાણે એવી રીતે સુનું પાંઠરી મુક્યું કે જાણે તેને સુનાની કાંમત માલમ હતીજ નહી. પછી તે રૈયતે શેહેર છોડી નાહાસવા માંડ્યું અને દરેક પોતાને માટે લાગ ફાવતી જગ્યા સોંપી લેવા લાગ્યા. જ્યારે એ વાત (ઉપર લાંબો વખત વહી જવાથી) જુની બની ત્યારે સઘણાઓ એવી વાત કરવા લાગ્યા કે, “ હવે જ્યારે આપણો પાદશાહ આપણી સાથે જીવનભગાર બન્યો છે તો ધરાનથી કોઈ લાયક શખ્સને ચીનનો ખાકાન હુમલો કરી નુકસાન પુગાડે અને નાશ કરે તે આગમય તેની આગળ મોકલી આપ્યે કે જેથી આપણી ધરાનની જમીન સલામત રહે. ”

નરસીએ તેઓને એવો જવાબ દિધો કે, “ એ વાત કદી બને નહી. હું ચીનના પાદશાહ પાસે માફ માંગુ અને તેના હાથીઓ અને લશકરથી આ જમીનને ઢંકાયલી બનાઉ એવા પાણીથી જેહાનમાં કદી પણ નદી બની શકવાની નથી. આપણી પાસે હાથીયારો, ખજાનો અને મરદાનેમરદો પુરતા છે કે જેઓ ખંજર વડે આતશમાંથી પણ ધુમાડો કાઢી શકે છે. પાદશાહ બેહરામ થોડાં ઘણાં લશકર સાથે અત્રેથી ચાલી ગયલો હોવાથી તેનાથી તમો નાઉમેદ શાના બન્યાં છો ? કારણ એજ કે તમારા વિચારો યુરા બન્યા છે, પણ યુરા વિચાર ક્યાંથી તમો યુર પરીણામ પામશો. ”

તેની એ વાત સમજી ધરાનીઓએ તેને એવો વાંધાભર્યો જવાબ દિધો કે, “ બેહરામ અત્રેથી કાંઈ લશકર લેઈ ગયલો નહી હોવાથી તેણે તેમ કરી હમારા દિવનો ગમ કરતાં બનાવવાં હતાં નહી. હવે જો ખાકાન લડાઈ કરવાને ધરાન આવશે તો આ જમીન ઉપર આપણો કાંઈ દોરદમામ રહેવાનો નથી, પણ તેઓ આપણને પોતાના પગ નિચે છુંડશે અને તેથી આપણું લશકર કે તું નરસી કોઈ બચવાના નથી. તે માટેજ હમો એવો ઉપાય રચવા માંગ્યે છીએ કે જેથી આપણી જમીન યુરાઈથી બચે અને આપણા પગો તુટે નહી. ”

પછી એ કામ બજાવવા માટે ધરાનીઓએ એક હુનર અને અકકલવાલો પાક વિચારનો મોબેદ જતું નામ હોમાય હતું તેને ચુંટી કાઢ્યો અને કંમર તંગ બનાવવા ફરમાવ્યું. પછી ધરાનીઓએ ખાકાન ઉપર ગોલામોની અદાએ નામું

લખાવ્યું. જેની સરવાતમાં લખ્યું કે, “ હમો તારા ગોલામો છીએ અને તારાજ હોકમ અને વિચાર પ્રમાણે ચાલવા માયાં નમાવી તૈયાર છીએ. ધરાન જમીનમાં જે જે ચિજોની ઉત્પન્નતી થાય છે તે હમારી તરફના પરતાવા અને દુવા સાથે હમો તારી ઉપર મોકલી આપીશું તથા તે સાથે વલી હદીઓ અને સત્તામી પણ મોકલી આપીશું. કારણ કે હમારામાં તું પાદશાહ સામે લડવાની શક્તિ નથી.” પછી મુબારક હોમાયે પાકીજેહ વિચારના નામદારો સાથે ધરાનથી જઈને ખાકાનને તે બુજેર્ગી તરફનો પેગામ પુગાડ્યો, જે વાંચી તુરાનના પાદશાહનું દિલ ખુશ બન્યું. વળી હોમાયે તે મોટી પડવીના ખાકાનને કહ્યું કે, “ આવી ભારી લડાઈથી ધારતી ખાઈ જઈને પાદશાહ બેહરામ લશકર વગર નાહાસી ગયો છે. ”

એ વાત સમજી ખાકાનનું દિલ અને જીવ ગોલાબ માફક ખીલી રહ્યાં. પછી તે ચીનના ખાકાને તુરકીઓને કહ્યું કે, “ ફરતી દુન્યા ઉપર આપણે એ વાત જાહેર કરીશું કે, ‘ હજી તો હમે લડાઈ માટે વિચાર અને ચોંપમા હતા તેટલાં તો હમોએ ધરાનને લડાઈ કીધા વગરજ હાથ કીધું છે. ’ ” પછી તેણે તે કાસદને પુશકલ ચિજો ભેટ આપી તથા પુશકલ દીરમો અને દીનારોથી નવાન્યો. ત્યારબાદ તે નાંખાતો એવો જવાબ લખાવ્યો કે, “ તમારા પાક જીવ સાથે અક્કલ જોડાયલી રહેજો. તમો સાચા લોકોના કાસદો જે કાંઈ કહ્યું છે તેની સાથે હમો પણ તમારા એ કામમાં મલતા થઈએ છીએ. તેથી જેવા હમે હમારાં લશકર સાથે મર્વમાં આવી લાગશું તેવીજ લાંની જમીનને હમો તજર્વ પક્ષીની પાંખ માફક સંગરાયણું બનાવીશું. હમો ધનસાફ, અકકલ અને ખોરે-હથી અત્રેની નદીને પણ મધ અને પાણીના ભેલ સાથે વેહેતી કરીશું. ધરાનની ખંડણી અને તમો સિંહ જેવાઓ તરફના હદીઆ અને મેહેશુલ ત્યાં આવી લાગે ત્યાં સુધી હમે ત્યાં થોભીશું. મર્વ સુધી આવીનેજ હમો સયઈની રાહે લાંથી પાછા ફરીશું અને મારાં લશકરથી તમો દુખી થાઓ તે જેવા ઇચ્છીશું નહીં.”

આથી તે કાસદ પાછો જડપથી ધરાન આવી લાગ્યો અને તેણે ખાકાનથી જે કાંઈ જોયું અને સમજ્યું હતું તે તેઓને કહી સમજાવ્યું. ત્યાર પછી ખાકાને પોતાના લશકરને મર્વમાં દાખલ કીધું જેથી સ્વારોથી ઉડતાં ધુવારાંથી જમીન કાલી બની. ત્યાં રહી તે આશુદો બનવા લાગ્યો તથા ખાણીપીણી કરવા પડી ગયો જેથી ત્યાં કોઈને પણ બેહરામની યાદ રહી નહી. મર્વમાં વાગી રહેલા ચંગ અને રૂબાબ વાજત્રોના અવાજથી આરામ લેવાની કે ઉઘાવાની કોઈને હાજત રહેતી હતી નહી. ચો ઠેકાણે તેનું લશકર ટોલાંબંધ બેસતું. તેઓએ

ત્યાં કોઈ ચોક્કીયાનો પણ રાખ્યા હતા નહીં અને કોઈપણ રીતના ધરતીકંપની ધાસ્તીથી તેઓ શાંત હતા. ત્યાં તો શેકાર અને દારૂ ઉપરજ મારો ચાલતો હતો અને મીઠાકાંચો બની ત્યાં વાજાંત્રોના અવાજ નિકળતા હતા. પાદશાહ પણ લડાઈથી નચિંત બની રાત અને દિવસ મોજમજાહ ભોગવતો ખેસતો હતો અને ધરિનીઓ તરફની ખંડણી આવી લાગવાની રાહ જોતો હતો. પણ તેઓને આવવામાં ઢીલ થવાથી તે ગુસ્સે બન્યો હતો.

ખેહરામે ખાકાનના લશકર ઉપર હુમલો કરીયો અને તેમાં ખાકાન કેદ પકડાયો તે વિષે.

પેલી તરફ ખેહરામ પણ પુરતી સાઉચેટીમાં હતો અને દુશમનોથી પોતાના લશકરની સંભાળ કર્યા કરતો હતો. તેણે રાત અને દિસના જનસુશો રાખ્યા હતા તે છતાં તે મોજમજાહ અને દારૂ વગરનો દાહાડો પસાર કરતો હતો નહીં. જ્યારે મોટા લશકર સાથે ખાકાનના મર્વમાં આવી ઉતર્યાની ખબર પાદશાહ ખેહરામને મલી ત્યારે તેણે આદરગુશરૂપના આતશ કદેહમાંથી લશકરને બહાર કાઢ્યું અને દરેક સ્વારે સાથે કાંઈ પણ અસબાબ લિધા વગર ફકટ બંધે ઘોડા રાખ્યા. એ રીતે તેઓ માર્ગમાં હથીયારો, ટોપીઓ અને રૂમી કોલાહો સાથે રાત દિસ પવનવેગે રસ્તો કાપવા લાગ્યા. તેણે તે પાહડ ઉપરથી પોતાના લશકરને ઘોઘની જડપે નિચે ઉતાર્યું અને અર્દબીલ (હમદાન) ને માર્ગે આમુલમાં દાખલ થયો. પછી ધરાની જુએગોં માટે દુખી અને ગમગીન બની તેણે આમુલથી ગોરગાન તરફ કુચ કરી અને બસા શેહેરમાં આવી ત્યાંથી સાથે એક ભોમ્યો લિધો. એ રીતે અધારી રાતે કે દિવસે અને વખત એ વખતે તેણે પાહાડો અને બ્યાબાનોમાંથી આડે અવલે માર્ગે કુચ કર્યા કરી. દિવસે ચોક્કી કરવા માટે તે દુર દુર ચોક્કીયાનો રાખતો અને અધારી રાતે બચાવ માટે બચાવનું લશકર તૈયાર રાખતો. એ પ્રમાણે તે જેવી જડપે મર્વમાં આવી લાગ્યો તેવી જડપે તબલ પક્ષી પણ ઉડી શકતું હશે નહીં. તેટલામાં તેના જુશુસોમાંના એક કાસદે આવી જણાવ્યું કે, “ખાકાન તો જોહાનનું કામકાજ બળવ્યાથી દુર થયો છે અને શેકારની શોધમાં કશમીહન શેહેર તરફ ગયો છે. તેના કાયદા પણ કદરૂપા હારેમનના જેવાજ છે.”

એમ સમજતાંજ ખેહરામ ખુશી થઈ ગયો અને જે શરીર શખતીઓ તેને ખમવી પડી હતી તે જાણે તેને મનથી પીગલી ગઈ. તેણે ત્યાંજ એક દાહાડો ઠાક લિધી અને લશકર તથા ઘોડાઓ તેમજ તે પાદશાહ આશુદો-બન

તાંજ જેહાનને દીપવનારા સુરજે પોતાનું માથું ખાહાર કાઢવાના દિવસને વખતે કશમીહન તરફ આવી લાગ્યો. જેથી ત્યાંના લોકોને કાને રણસીંગડાના અવાજને સમજાયા અને રંગબેરંગી ઝુંડાઓ સઘલાઓની નજરે પડવા લાગ્યા. શેકારના મેદાનમાં તો હથીયારોથી ફટકા આપ લેના અવાજને સમજાઈ રહ્યા અને યુમ-ખરાડાથી પાદશાહ તથા લશ્કરના કાનના બેહેરો પણ ફાટી ગયા. તે યુમે એવી હતી જે વાઘોના કાનના બેહેર પણ ફાટી નાખતી હતી. તું કહેશે કે, “લા જાણે વાદલ ઉપરથી કરોતોજ વરસાદ વરસે છે.” લોહીથી તે મેદાનમાંની ધુલ પણ એવી બની કે તું કહેશે કે, “જાણે ચંદ્ર ઉપરથી લોહીનોજ વરસાદ પડ્યો છે. આખરે એવું બન્યું કે ખાકાન કેદ પકડાયો અને તેનો રોશન દિવસ અંધારી રાત જેવો કાલો બન્યો. હજી તો ગાભરો આકલો પડેલો ખાકાન સાઉ-ચેટ અને તેની આગમચ તો તે ખજરવાનના હાથમાં કેદ પકડાયો તથા સાથે ચીતના ત્રણ હજાર નામદારો પણ કેદ પકડાયા; જેઓને તેમના ઘોડાના જીન સાથેજ સીકડીને બાંધી લેવામાં આવ્યા.

પછી પાદશાહ બેહરામ પોતે કશમીહનથી મર્વ તરફ ગયો, જેથી ચાલુ મુશાફરીને લિધે તેના ઘોડાઓ તવાઈને બર જેવા પટલા બન્યા. મર્વમાં આવી લાગતાંજ ત્યાં પણ ઘણા ચીનાઓ બચવા પાંખ્યા નહી પણ તે લડાય-ક્રોમાંના ઘણાક માર્યા ગયા. તેઓ આગળથી જે કોઈ નાહાસ્વા પાંખ્યા તેઓની પણ બેહરામે જડપથી પુઠ પકડી. એ પ્રમાણે તેણે અને તેની પુઠે રહેતા પારસી કારને તેઓની ત્રીસ ફરસંગ સુધી પુઠ પકડી રાખી. જ્યારે તે ત્યાંથી પાછો ફરી શેકારના મેદાનમાં આવ્યો ત્યારે તેણે તે પારસીઓનો સઘલો અસ-બાબ પોતાના લશ્કરને વેહેંચી આપ્યો. જ્યારે ચીન ઉપર ફતેહ મેલવાથી તેનું માથું સીધું બન્યું ત્યારે તેણે પરવરદેગાર કે જે નેક લોકોને મદદ પુગાડનાર અને સુરજ તથા ચંદ્રને ટેકવી રાખનાર સાહેબ છે તેની પીછાણ કીધી.

તુરાનીઓ પાસેથી બેહરામે વચન લિધું અને

પોતાના મુલકની સરહદ ઉપર તેણે પુરતા

બાંધી તે નકકી કીધી તથા શોહરે નામના

શખસને તુરાનની ગાદીએ બેસાડ્યો

તે વિષે.

પછી બેહરામે મર્વમાં આશાયશ લિધી અને તે પાદશાહ તેમજ તેના મુશાયક ઘોડાઓ આશુદા બનતાંજ તેના દિલની ઇચ્છા બોખારા સાથે લડાઈ

કરવાની થવાથી ઉઠાવલે તૈયારીઓ કીધી. તે જોહાનનો પાદશાહ શેકારે કુ-
વાને બાહ્યો એક દિવસ અને રાતમાં આમુઘ તરફ જઈ લાગ્યો, અને રાતની
એક પોહોર ચઢતાંજ આમુઘમાં દાખલ થયો. સાંથી ફરખ નહીને માગે રેતી
પસાર કીધી. જ્યારે સુરજે રાતનું કાલું પેહોરણ ફેંકી દેઈને હવાને પીલી બનાવી
અને ધુલારાંને લિધે જમાનો ચરગ પક્ષીની પાંખ જેવો બન્યો ત્યારે તે જોહા-
નના પાદશાહે પક્ષીઓ અને મછીઓના શેકારે જવાને મસે ત્યાં જઈ તમામ
તુરકી લશકર ઉપર એકદમ તુટી પડ્યો અને ત્યાંના શહેરો અને ગામો બાલી
નાંખ્યાં. આથી તારાઓ ચંદ્રનો આસરો લે તેમ દીકરાઓ બાપનો પડખો પક-
ડવા લાગ્યા, આથી આગેવાન ગણુતા તુરકીઓ, બુજેર્ગો અને તલવારબાજ
પેહેલવાનો બેહરામની તાબેદારી અને કદમબોસી કરતા તેની આગળ રડતા
આદ્યા આવ્યા. અને ટ્રેહેવા લાગ્યા કે, “ ઓ મોટી પડવીના અને ઉંચ સેતા-
રાના પાદશાહ ! જોહાનના મોટા સરદારો વચે તુંજ વડો છે. હવે જ્યારે તારે
હાથ ખાકાન કેદ પકડાયો છે અને તું જોહાનના પાદશાહની સત્તા હેંઝલ કચ-
ડાયલો છે ત્યારે તું વગર ફેકટનું હમો નીંદોશોનું લોહી ના રેડ. કારણકે એક
જેરેમંદ નામદાર માટે એમ કરવું લાયક નથી. જો તું હમારી પાસેથી ખંડણી
માંગશે તો તે લાયક ગણુશે પણ એમ નીંદોશોના ડોકાં શા માટે ઉડારે છે ?
હમો મરદો કે જોરતો સઘત્રાં તારા ગોલામ છીએ અને લડાઈમાં તારે હાથ કેદ
પકડાયલા જેવા છીએ. ”

આથી પાદશાહ બેહરામનું દિલ તેઓ માટે પીગત્રવાથી ચકકડના હાથો
વડે તેણે પોતાની ગુસ્સે થયળી આંખોને સીવી લિધી. તે યજ્ઞાંપ્રસ્ત પાદશાહ
વિચારમાં પડ્યો અને તેઓની કટલ ચલાવતાં પેહેલવાનોના હાથોને તેણે અટ-
કાવ્યા. તે જોહાનના પાદશાહની દયા તેઓ ઉપર ઉતરવાથી ત્યાંના ગુસ્સે થયલા
લોકોના દિલ થડાં પડ્યાં તેથી સરદારોના સરદારોએ પાદશાહ આગળ આવી
દર વર્ષે તેને ભારી ખંડણી આપવાનું કમુલ કીધું. એ કામથી તેની પણ ઇચ્છા
પાર પડી અને તે કર લિધા બાદ તુરકીઓનો હડીઓ પણ કમુલ રાખ્યો. પછી
તે સાંથી ગોલાખી ગાલો અને હસ્તા હોટો સાથે પાછો ફરી ફરખ શહેર તરફ
આવી લાગ્યો અને તેણે સાં એક અંડવાડયું સુધી આસાપશ લિધી અને લશકરને
પણુ ત્યાંથી આગળ હંકાર્યું નહી, પણ પોતાની આગળ ચીનના સરદારોને
ગોલાની મંગાવ્યા. પછી સાંની સરહદ નકી કરવાને તેણે ચુના અને પથર વડે
મીલખાંન બંધાવ્યા કે જેથી તુરાની અને ખુલુખી લોકોમાંના કાઈપણ પાદશા-
હના હોકમ સિવાય ધરાનમાં દાખલ થઈ શકે નહી અને બંધે માર્ગોની વચે
આવેલી જીહુન નહી પણ જોલંગે નહી. વળી તેણે શાહરે નામના એક અક્ષ-
૭૯

મંદ, ઉંચ તોખમના નામદારને તુરાન જમીનનો પાદશાહ બનાવ્યો અને તેના તખતને મથાલે માહાતાબ જેવું તાજ ટંગાવ્યું. જેવો શોહરે તે રૂપેરી તખત ઉપર જઈ બેઠો અને કંમરે કંમરબંધ બાંધી પોતાના હાથોને છુટાપણું આપ્યું તેવુંજ તે સુનેરી તાજ તેને માથે પહેરાવવામાં આવ્યું. જેથી તેના તખતે બેઠાથી તમામ તુરાનીઓ ખુશ બન્યા.

બેહરામે પોતાના ભાઈ નરસી ઉપર પોતાની ફતેહતું નામું લખાવ્યું અને પછી ધરાન આવી લાગ્યો તે વિષે.

તુરાન જમીનની એ લડાઈતું કામ પુરું થતાંજ પાદશાહતું દિલ પણ વિચારથી મોકલું બન્યું. તેથી તેણે એક મુનશીને લ્યાં હાજર થવા ફરમાવ્યું તથા સાથે એક કલમ, કરતુરીની સાહી અને લખવાને માટે ચીનાઈ કપડું પણ મંગાવ્યું. પછી પાદશાહે તુરકીઓ સાથની લડાઈ વિષે અને તેના લશકરે બળવેલાં કામ વિષેતું એક નામું નરસી ઉપર લખાવ્યું. તે નામાંની શરવાતમાં માણસો ઉપર સર્વેથી ચઢતી સરસાઈ ભોગવનારા જેહાનના પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “પરવરદેગાર ફતેહ અને જોરનો માલિક છે તથા તે સનિ-શ્ચર અને ચંદ્રનો સાહેબ છે. ઉંચે ફરતાં આસમાનથી તે શાંત પડેલી ધુલ સુધીનો પેદા કરનાર તેજ છે. તેનાજ હોકમથી સર્વેને મોટી અને નાની પડવી મલતી રહે છે અને જે સઘલું બનવાકાલ છે તે તેનાજ હોકમથી બને છે. મેં આ નામું ચીનની સરજમીન ઉપરથી ધરાન જમીનમાં રહેતા તું મારા ભાઈ ઉપર રેશમી કપડાં ઉપર લખી મોકલ્યું છે. જેઓએ ખાકાન સાથની મારી લડાઈ જોઈ નહી હોય તેઓએ આ મારી સાથના લડાયકોથી તેની વિગત સમજવી ધટે છે. તુરકીઓતું એવું તો બોહલું લશકર હતું કે તું કેહેશે કે, ‘જાણું તે આસમાનજ છે.’ એ લડાઈમાં ઘણાઓના ચેહેરા લોહીથીજ ખરડાયા હતા અને લ્યાંની તમામ જમીન લોહીના દરીઆ જેવી બની હતી તથા લ્યાં તે જુલમભગાર શખ્સતું નશીબ પણ ઉંધું વધ્યું છે. લડાઈમાં તે મારો બંધીવાન બન્યો છે. અને ફરતું આસમાન પણ તેનાથી બેજરી પકડી રહ્યું હતું પણ હવે હું તેને ઉંટ ઉપર બંધાવી અત્રે લાઉં છું. તેવું જીગર તુટી ગયું છે અને તેની આંખો આંસુ ભરીજ રહે છે. તેના તમામ સરકશોની ગરદન પણ નરમ બની ગઈ છે તથા તેઓની જીભ ચાપલુશીખોરી અને તેમના દિલો દિલશોજી-ભર્યાં બન્યાં છે. જેઓ મારા દુશમન ગણાતા હતા તેઓએજ ખંડણી આપવી કમુલ કીધી છે અને આડે રસ્તે ગયલાઓ પાછા સવલે રસ્તે ચાલતા બન્યા છે.

હવે હું પણ મારાં લશકર સાથે આ નામા પુઠે મારા ખેરખાહોની મરજી મુજબ આવી લાગશ.” પછી સાંથી કાસદો જડપ ચાલનાં અને શીશુ નાખનારાં ઉટે તૈયાર કરી તથા તે ઉપર સ્વાર થઇ વીજલીની જડપે નિકળી ગયા.

એ નામું નરસીને પુગતાંજ તે નામદારતું દિલ ખુશાલીથી ઉછલવા લાગ્યું. વડો વજર તથા પેહેલવાનો વચે જે કાંઈ બેહરામના ખેશીઓ હતા તે સધલાઓ નરસી આગળ આવ્યા. બેહરામની દરબારના દીવાનખાનાઓમાંથી ખુશાલીના પોકારો નિકળવા લાગ્યા અને તેથી તે અવાજ શાના છે તે જાણવાને દરેકના કાનો સાં તણાવા લાગ્યા. તે નામદારોનાં દિલ તેઓથી પાદશાહ તરફ જે ગુનાહ થયો હતો તેની ધાસ્તીથી દુખી બન્યાં. આથી તે સધલા (વિરધ કરનારા) પેહેલવાનો કે જેઓની સખ્યા એકસો ત્રીસથી વધારે હતી તેઓ નરસી આગળ મારી ચાહતા આવ્યા અને કેહેવા લાગ્યા કે, “હમારા પુરા વિચારોને લિધે તથા દેવના હોકમથી હમે જેહાનના પેદા કરનાર તરફનો માગ ચુક્યા હતા. હમે તો પેલાં (પાદશાહ સાથે ગયલાં) થોડાં લશકરને લિધે એવો વિચાર કીધો હતો કે ‘પરવરદેગાર આસમાનનો દરવાજો ખોલી નાખશે.’ પણ કેવું અજબ જેવું કે હમે ધાર્યું અને દાતાવો તથા અક્કલમદોએ વિચાર્યું તેથી ઉલટુંજ બન્યું છે. તેથી જ્યારે તું આ નામાનો ખીજ સારી માઠી ખખરો સાથે જવાબ લખે ત્યારે તું હમારે માટે મારી સાડ પણ લખજે કે જેથી જો કે હમે ખુજેગીથી એ ઘણુંજ ગુનાહ થયો છે તોપણ તે નામદાર શાહ હમુને મારી બક્ષે.

આથી નરસીએ પાદશાહના દિલનો કીનો કાઢી નાખવા માટે તેમ કરવાતું કબુલ કિંધું અને ત્યાર બાદ તેણે તે નામાનો જડપથી જવાબ લખાવ્યો અને તેમાં જે કાંઈ સારી માઠી ખખરો હતી તે દર્શાવી. તેણે તેમાં લખાવ્યું કે, “ધરાનીઓએ દુખ અને જંજાલમાંથી છુટવા માટે તથા પોતાની જમીન, ફરજદો અને ખજાનાના બચાવ માટે ચીનના ખાકાનની પનાહ લિધી હતી. તેઓએ કાંઈ દુશ્મનાઇથી અને તારા ઉપર કીનો લેવાને કે દુખ પાડવાને તું પાદશાહની જગ્યાએ ખીજને પસંદ કીધો હતો નહી. તેથી તું ફતેહમંદ પાદશાહ જો તેઓને માફ કરશે તો તેમ કરવાથી તેઓની અધારી રાત દિવસમાં ફેરવાઇ જશે. તેઓ હાલે મને તેમનો ખેરખાહ માની લેધને આ મારી માંગવાના કામમાં મારી મદદ માગે છે અને મને કહે છે કે, ‘હમુને તું માફ કરાવ.’”

પછી ખુજમહેર નામના એક મોખેદે તે નામું લેઇ જવા માટેની તૈયારી કીધી અને તે લેઈ જેહાનના પાદશાહ આગળ આવી લાગ્યો. તેણે જે કાંઈ

ખાનગી વાતો હતી તે તેની આગળ તમામ દર્શાવીને કહી. પાદશાહ તેની એ વાત સમજી ખુશ થયો અને ધુમાડા વગરના રોશન આતશ માફક રોશન બન્યો. પછી ચગાન, ખત્ર અને બત્રખના સરદારો તેમજ ખુખારા અને ગુરજસ્તાનનાં મોબેદો પોતાના હાથમાં બાજ અને બરસમ લેઈ પ્રસ્તેશ કરવા લાયક પાક આતશના કેબજા આગળ હાજર થયા અને તે દરગાહમાં પોતાની શક્તિ મુજબનો દર સાલનો હુદીઓ તથા કર લેઈને આવ્યા. જ્યારે તે આતશકંદેહ-માનું તથા નોરોજ અને જશને સદેહના જશનો કરવાના મકાનોમાનું કામ ખલાશ થયું ત્યારે પાદશાહ પોતે પોતાના નામદારો અને બાધુરો સાથે ત્યાંથી આબાદગાનના આતશકંદેહ તરફ ગયો. ત્યાંના આતશ આગળ પહોં તેઓએ બંદગી કીધી તેમજ સઘલા મોબેદોએ પહોં પોતાના હાથે બંદગી કરવા માટે માથાં સુધી ઉંચા કીધા. ૧ પછી તે કીયા કરનારાઓને પુશકલ ચિન્નેની બક્ષેશ કીધા બાદ પાદશાહ ત્યાંથી બાહાર પડ્યો. તે ત્યાંથી દમામ સાથે ઇસ્તેખર કે જે શેહેર શાહાનશાહને મગરૂર બનાવે છે ત્યાં ગયો. તે પોતાની સાથે ગાયો અને ભેસોના ચાંમડાંઓના ઠેંકા ભરીને હાથીની પીડ ઉપર લાઢી જે ખળનો લાવ્યો હતો તે તેણે ત્યાં સઘલો પાંઠરી મુક્યો. એ સઘલો ખળનો એક હજાર એકસોને સાઠ કનતાર ૨ ભાર જેટલો હતો. તેમાં સઘલા દીરમો તથા રાતાં સુનાના દીનારો હતા. એ દીરમના સીકકાઓને પારસના મોબેદો પેહેલવી બાપામાં “ પૈદાવસી ૩ ” ને નામે બોલખે છે. એ તમામ સુનું રૂપું કસ્તુરીનાં સુગંધવાદા બકરાઓના ચાંમડાં કાવી તે ઉપર પાંદરસમાં આવ્યું.

એ સઘલો ખળનો માર્ગમાં જે કાંઈ પુલો ખીસમાર બન્યા હતા તથા તેણે અનુભવી લોકોથી જે ધર્મશાળાઓ ખીસમાર હાલતમાં આવી પડ્યાની વાત સમજી હતી તેઓની મરામત કરવાના કામમાં વાપડવામાં આવ્યો અને કોઈને પણ તે કામ કરાવવાની મેહેનત આપી નહી. વળી તેમાંના ફેટલાક દીરમો જેહાનમાં જેઓ સુફલેશ હતા અને જેઓ ઘણી મેહેનતથી પોતાનું ગુજરાન મેકવતા હતા તેઓને બક્ષ્યા, જે બક્ષેશો કરવા પાછલ તે પાદશાહ એક દાહાડો પણ ફજગીર રહેતો હતો નહી. ત્રીજું વળી તેણે તે નાણું ભલા લોકો વચ્ચે તથા વિધવાઓ અને માબાપ વગરનાં બાળકો વચ્ચે વાપડ્યું. ચોથું જે કોઈ યુદ્ધો જમાનાની ગીરદેશથી કામ કરવાને અશક્ત બન્યા હતા તેઓ

૧ જરથોસ્તીઓની બંદગી કરવાની ઢપછપ ગાથા મુજબ નમનતાઈ સાચની અને હાથેને ઉંચા કરી આબુજી કરવાની ઢપે કરવા ફરમાવ્યું છે. ૨ કનતાર એ એક જતના માપનું નામ છે. ૩ પૈદાવસી એ એક જતના દીરમના સીકકાનું નામ છે. સાસાની પાદશાહોના વખતમાં તેની કીંમત પાંચ દીનાર બરોબર ગણાતી હતી.

વચે પણ તે નાણું વેહેંચી આપ્યું. પાંચમું જેઓએ જન્મથી તપંગરી ભોગવી હોય પણ તેઓને ગરીબીને સખએ હાથે કોઈ યાદ કરતું નહી હોય તેવાઓ વચે વેંહચી અપાવ્યું. છઠું જેઓ લાંબો માર્ગ કાપતા શેહરમાં ગુજરાન સોધવા આવ્યા હોય પણ પોતાની મુશ્કેલી કોઇને જાહેર કરી શકતા નહી હોય તેઓ વચે પણ તેણે એ શહેનશાહી ખજાનો વેંહચી દિધો. તેણે તેવા માણસોની ખુબી સાથે એ બાબતોથી તપાસ કરવી. વળી તેણે જે કાંઈ હુટ મેલવી હતી તે સથથી લશકરને સોંપી દિધી અને પોતાને માટે ખજાનો ભેગો કરવાનો તો જરાએ વિચાર કીધો નહી.

પછી તેણે પોતાના વજરને તે ચીનના ખાકાનતું તાજ પોતાની આગળ હાજર કરવા ફરમાવ્યું. એ તાજમાં જે કાંઈ જવેરાત જડેલું હતું તે કઢાવી નાખ્યું અને તે જવેહરાતનો આતશકહેલોની દીવાલ ઉપર સંગાર કરાવ્યો તથા આતશના તખતને પણ તેથી દીપાવવામાં આવ્યું.^૧ પછી બેહરામગોર ધસ્તે-ખરથી પોતાનાં રાજધાની શેહર તીસપુન કે જ્યાં તેનો લ.ઇ નરસી રાજ્યની સંભાળ કરતો હતો ત્યાં આવી લાગ્યો. જેથી ત્યાંના તમામ સરદારો, ખુન્નેર્ગો અને પેહેલવાનો તેને માર્ગમાં સામે લેવાને આવ્યા. નરસી માથે તાજ પેહેડેલા શાહાનશાહને તથા તેના જલ્લકાટવાલા કાવ્યાની ઝુન્ડાને અને બોહોલાં લશકરને જેતાંજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો અને તેણે તથા ખુન્નેર્ગો અને નામદારી-ભર્યાં વજરોએ તેને નમન કીધું. તુરતજ બેહરામે નરસીને ઘોડે બેસવા ફરમાવ્યું અને પોતાના હાથમાં તેનો હાથ ધર્યો. પછી ત્યાંથી આવીને બેહરામ પોતાના સુનેરી તખત ઉપર બેઠો અને ખુન્નેર્ગો તાબેદારીની કંમર બાંધી તેની આગલ આવી ઉભા. તેણે ત્યાં પણ ગરજાઉ લોકોને ખજાનાની બક્ષેશ કાઢી અને મજબુટ બંધ કીધેલા બંધીખાનાના ફરવાજાઓ ખોલી નખાવ્યા (યાને બંધવાઓને છોડી દિધા). ત્યાં થોડો વખત સુધી ખુશાલી સાથે ધનસાફ પકે-રાયલો રહ્યો અને તેટલાં કામદારોના દિલ પણ ગમથી મોકકાં બન્યાં. વળી તેણે તમામ મુલકોમાંથી પણ ગમ અને દુખ દુર કીધાં અને ત્યાંના ખુન્નેર્ગોને ન્યાયતો અપાવી. જે કોઇ તે ન્યાયતોમાં ભાગ લેવાને ગયા તેઓએ ત્યાંથી મોટી પડવીના ખેલાતો પણ મેલવ્યા.

૧ આગળા હખામની તથા સાસાની શાહાનશાહો ન્યારે પણ છટ મેળવી પાછા ફરતા હતા ત્યારે લડાઈમાંથી મલેલી હુટમાંનું સર્વેથી સરસ જવેહરાત તેઓ મોટાં આતશકહેલોના કેબલાઓને અરપણ કરતા રહેતા હતા એમ ફીરહોસી ઉપરાંત બીજા તવારીખનવેશોનું પણ કહેવું છે.

બેહુશમે પોતાના કારભારીઓ ઉપર નશીયતનામાં લખાવ્યાં તે વિષે.

ત્રીજે દાહડે તેણે પોતાના સરદારોને બ્યાફત આપી અને ત્યારબાદ પોતાની આગળ મુનશીઓને બોલાવ્યા. પાદશાહે દારૂ પીવાથી પોતાનો ચેહેરો મોઝલો કરતાંજ તેણે ખુશાલી સાથે માયાભર્યાં નામાંઓ લખાવવા માંડ્યાં. તે નામાંની સરવાતમાં જેઓએ પોતાના સ્વાનને દાનાઈના પાણીથી ઘોયાં હતાં અને જેઓએ અક્કલને પોતાના દિલ દિપાવનાર ઘરેણાં બનાવ્યાં હતાં અને શરીરને મેહેનત આપી દયાની દોલત એકઠી કીધી હતી તથા જેઓ તમામ ભલાઈ માટે યજ્ઞદાનના ઉપકારી રહેતા હતા તથા દાનાવો પાસેથી અક્કલ મેલવ્યા રહેતા હતા તથા જેઓ એમ જાણતા હતા કે ઈનસારી કામથી ભલાઈ સિવાય બીજું કંઈ મલતું નથી અને તેથી તેઓ ખુરી ખાશીયતના દરવાજા ઠોકતા હતા નહીં તેવા શખ્સોની તારીફ કીધી.

પછી તેણે લખાવ્યું કે, “મારા કારભારીઓ, નામદારો અને લડાયક સ્વારો માટેની જે કોઈ ફર્યાદ કરશે તો તેઓ (નો ગુનાહ પુરવાર થવાથી) મારાથી બંધીખાતું અને ફાંસી સિવાય બીજું કંઈ પામશે નહીં અને તેઓ ખુવાર બની ધુલ ઉપર મુલેલા પડશે. માટે તમે જેમ બને તેમ બીજાના દુખો ઓછાં થાય એવી કોશિષ કરજો અને દુખી શખ્સોના દિલને ખુશી ખુરરમી ભર્યાં બનાવજો. કારણ કે આ જેહાન જેમ રહેવાની નથી તેમ કોઈ શખ્સ પણ રહેવાનો નથી. માટે તમે નિર્દોશ રહી હમેશાં ઈનસાફ આપતા રહેજો. આ મારા કેહેવાના ટેકામાં રાસ્તાને માર્ગે ચાલવાના ફાયદાનો હું મારોજ દાખલો આપીશ. તે એકે મારી ઉપર ખાકાનના આટલાં બધાં લશકરે હુમલો કીધો તેમજ મારી અંજુમનના નામદારોએ પણ મારી સામે બલવો ઉઠાવ્યો તે છતાં હું તેઓ સામે અત્રેથી ચોડુંજ લશકર લેઈને ગયો હતો, જેથી મારા દુશમનો પણ મારી ખેરખાહી કરનારા બન્યા હતા. ચીનના ખાકાન જેવો એક નામદાર જે તાજ, તખ્ત અને સત્તા ધરાવનાર એક જેહાનનો પાદશાહ હતો તે મારાજ હાથમાં કેદ પકડાયાથી તુરકીઓનું નસીબ ઉધું વધ્યું હતું. પાક યજ્ઞદાને મનેજ ફતેહમંદ બનાવ્યો અને મારા દુશમનોના ડોકાં ધુલમાં રગડોલાયાં. મારો બંદગી સિવાય બીજો કંઈ પેશો હોતો ના અને સચાઈ સિવાય મારા વિચાર બીજી રીતના હોતા ના. સાત વર્ષ સુધી હું મારા તાબાના મુલકોમાંથી મારા તાબેદારો કે મારી બરોબરીઆઓ પાસેથી કંઈ ખંડણી લેવશ નહીં તે જાણાવવા માટે મેં મારા દરેક કારભારીઓ અને સ્વતંત્ર રાજાઓ ઉપર પેહેલવી જખાનમાં આ નામાંઓ લખાવ્યાં છે, કે જેથી તેઓ પોતાની રૂયત સાથે ઈનસાફથી

ઉલટી રાહે વતે નહી અને તેઓ ખુરાઈ કરવા માગે નહી. તમારા શહેરોમાં જે કાંઈ દરવીશો હોય જેઓને કાલે ખુશાલી જેવો હીંગામ આવતો નહી હોય તેઓને તમે તેમના નામો સાથે હમારી આગળ મોકલી આપજો કે હમે તેઓની ઉમેદ પાર પાડયે. ખીન્નું જે કાંઈ ખાનદાની શખ્સો પોતાની મીલકતો ગુમાવી બેઠેલા હોય અને તેથી દલગીર હોય તેઓને પણ તમે મારાજ ખજના-માંથી બક્ષેશ કરી હાજત વગરના બનાવજો અને જે અકકલમદો હોય તેઓને ઘટતું માન આપજો. જેઓના હાથ કરજદારીથી ખાલી રહેતા હોય અને તેથી તેઓ સઘલે ઠેકાણે હીનાતા અને ધીકરાતા હોય તો તેઓનું કરજ પણ તમે હમારા ખજના ખાતેથી ઓછું કરજો અને તેઓનાં નામો પાદશાહી દફતરમાં નોંધી રાખજો. તમે પણ પરવરદેગાર પાસે એવું માંગતા રહેજો કે તે આપણું દિલને એમજ ઇનસાફ અને દીન તરફ ધલેલાં રાખે. તમે ખુશીથી આ મારો વચણ પાળતા રહેજો અને તમારા તાબેદારો તરફ મેહેરબાની દેખાડજો. વળી તમે તમારા ગોલામોને પણ હલકા ગણુતા ના કારણ કે તેઓ પણ પરવરદેગારનાજ માણસો છે. જેઓ પાસે દોલત હોય તેઓએ પોતાના બચ્ચાંઓને શિક્ષકોને હાથ સોંપવા ઘટે છે. તમે પણ તમારાં રવાનને અકકલની દોલતથી તવંગર બનાવજો અને અકકલનુંજ તાજ માથે પેહેરતા રહેજો. હમારી તરફની આવી દયાલુ રીતી માટે તમે પણ ખુશાલી પાળતા રહેજો અને તમે સર્વ અકકલ સાથે જીંદગી ગુજરજો. ૧ તમારા હાથોને પારકી માલમતાથી દુર રાખજો અને તમે નિર્દોશ તેમજ યજ્ઞદાંનની પ્રસ્તેશ કરનારાજ બનજો. તમે કાશેષ કરી વચણ તોડવાથી દુર રહેજો. અત્રે ખુરાઈને જડમુળથીજ ઉખેડી કાઢજો. તમે તમારા પડોશીઓને ખાલેશ યુજોર્ગ લોકોને તથા તવંગરોને દુખ દેતા ના. યજ્ઞદાંનનીજ તમે પનાહ ચાહાજો અને તેનોજ હોકમ બજાવજો અને તમારાં રવાનને તેનીજ માયા મેલવવા પાછલ અર્પણ કરજો. જે કાંઈ માલમીલકત વગરનો હોય તે મીલકતવાલો બન્યો હોય તથા જે નોકરની પડવી ઉપરથી ચઢીયાતો બનેલો હોય તેઓને તમે યુજોર્ગ તરીકે ગણુતા ના કારણ કે તે એમ ઉંચાઈએ ચઢેલો જલડીથી હલકાઈ તરફ દલશે. તમે ઇનસાફી તેમજ યજ્ઞદાંનની પ્રસ્તેશ કરનાર બનજો અને જુલમભર્યા તથા જુહાં કામો કરવાથી તમારા બધે હાથોને બાંધેલા રાખજો. તમારી વચે જે વગર હાજતના હોય તેઓએ ગરીબોને બક્ષેશ કર્યાથી અટકવું નહી. તમે પવિત્રાઈ તરફ ઢલી ભલજ કરતા રહેજો અને ભીખ માંગતા લોકોના દિલ અને પીઠને તમે ભાંજ નાખતા ના. જે કાંઈ ચિજ પસંદ કરવા લાયક નહી હોય તેવી ચિજોની નજદિક જવું

પણ નુકસાંની ભર્યું છે. જે કોઇ દયા સાથે તાણાવાણા માફક વણાયલો હોય તે માણસ ઉપર પરવરદેગારની દુવા ઉતરજો.”

જ્યારે એ સઘળું લખાણુ તે ચલકતાં રેસમી કપડાં ઉપર લખાઈ રહ્યું ત્યારે મુનશીએ કલમને કસ્તુરીમાં ભેરી તે જોહાનના પાદશાહ પાસે તેને છેડે સહી કરાવ્યા બાદ લખ્યું કે, “ઇનસાશી દિલના, સાશં માહું જાણુનારા, ખોરેહ અને જોર ધરાવનારા તથા બક્ષનાર ખોદાતાલા શેહનશાહ બેહરામજોર ઉપર બક્ષેશ કરજો.” પછી તે નામું લેઇ ખેખ્યાઓ, સ્વારો અને સાંઢણી સ્વારોએ ચો ઠેકાણેના જગીરદારો, હોકમ બખ્તલાવનારાઓ, અકકલમંદો, દાનાવો અને જોરાવર સરદારો તરફ ચાલુ મુક્યું.

જ્યારે તે નામાં મુલકે મુલકના નામદારો અને સરદારો આગળ જઈ પુગ્યાં ત્યારે તેઓ બોલવા લાગ્યા કે, “શુકરાના ખોદાતાલાના ! કે આપણો એ પાદશાહ બજદાંનને પીછાણુનારો છે. પછી દરેક મુલકના માણસો, ઝોરતો અને ખાળકો ઘેરમાંથી નિકળી મેદાનમાં ગયાં અને ત્યાં સઘલાઓએ તે જમીનના ઇનસાશી પાદશાહ માટે દુવા માંગ્યા બાદ ત્યાં દાર અને વાજીંત્ર મંગાવીને તથા ગવૈયાઓને બોલાવીને મેજબાની કીધી. લોકો અરધો દિવસ ખાણીપીણીમાં ગુબરતા તો અરધો દિવસ કામે કાજે રોકાતાં હતાં. દરરોજ આમદાદે પાદશાહની દરગાહમાંથી નવા નવા ધંધેરા બાહાર પડતા કે, “જેની પાસે પૈસા હોય તેઓએ આઘપી લેવું અને બક્ષેશ કરવી અને તેમ આઘપી હમારો ઉપકાર માનવો. જેઓ પાસે પૈસા નહી હશે તેઓ તે હમારા બખ્તનામાંથી મેલવી શકશે અને તેઓને ત્યાંથી પાંચ પાંચ દીરમ તથા દાડમ્યા યા શીકા સુનેરી રંગનો જીતો ચઢાઉ દાર પણ મલી શકશે.”

આથી જોહાનમાં સઘલા મજાહ કરવા પાછલ મંડ્યા અને દાર પીનારાઓથી શેહેરો અને મોહલ્લાઓ ગડબડ ભર્યા બન્યા. ત્યાં એવું બન્યું કે ગુલાબના એક એક હારના સરદારોએ દીનાર આપી ખરીડતા અને નરગેશ પ્રલોની એક એક ડાંબલીનો એક એક દીરમ આપી કાંધપણુ દલગીર થવા વગર ખરીડતા. ખુશાલીથી ખુદાઓનાં દિલ જવાન બન્યાં અને કુવામાંના પાણી પણ મીઠાં મધ જેવાં બન્યાં. તે જોહાનનો પાદશાહ તમામ જોહાનને એમ ખુશનુદ અનેલી જોધને જોહાનના પરવરદેગારની યાદ કરવા પડ્યો.

એક દાહાડે પાદશાહે નરસીને કહ્યું કે, “તું આ વીટી તથા ટોલાહ લેઇ અત્રેથી ખોરાશાન જ, કારણ કે મેં તે તુંને બક્ષ્યું છે. માટે તેને તું આબાદ બનાવજે અને આપણા નોકરોનાં દિલને ખુશ રાખજે. સંભાળજે, અને ઇનસાશી થવા સિવાય બીજી રીતનો બનતો ના અને એ માર્ગેથી તું તારા

પંજ લાંબાવી આગળ વધતો ના. આપણા બાપ જેવો પણ ખુશાઈ કરવા માંગે તો તેનાથી પણ જેમ એક નગન માણસ સીયાલાના પવનથી ઠરઠરે નેમ તું કમકમજો.” પછી તેણે તેને માટે ખેલાત તૈયાર કરવાને પોતાનો મોઢી કીમતનો ખખ્ખો ત્યાં ખાલી કરવાનો હોકમ આપ્યો. તેણે તેને કહ્યું કે, “પરવરદેગાર તારો સંભાળનાર બનજો અને તારી જગ્યા સુરજ જેવાં તખ્ત ઉપર બનજા. નરસીને હાથ પોતાના શરીરને કાંઈ પણ દુખ દેખાડ્યા વગર ખોરાશાન આવી ગયું જ્યાં જતાં તેને એ મહીનાની ઢીઝ લાગી. નરસીના ત્યાંથી ગયાને એક અઢવાડયું વહી જતાંજ અને પાદશાહતું દિવસ તેને માટેના વિચારોથી ખાલી બનતાંજ, પાદશાહે પોતાના વડા વજીરને થોડાક સરદારોને ત્યાં ખોલાવી લાવવા ફરમાવ્યું. પછી પાદશાહે વજીરને કહ્યું કે, “કયસરતું કામ સુશકેલ બનેલું હોવાથી તેનો એલચી અત્રે હાજર થવાનો હોકમ મેલવવાને ખોટી થઈ રહ્યો છે, પણ તે કેવો શખ્સ છે, તે કેટલી હદ સુધીની અક્કલ ધરાવે છે અને તેના રવાનને તેની અક્કલનો કેટલો ટેકા છે તેની તું તપાસ કર.”

વજીરે તેને જવાબ દિયો કે, “તું જેહાનનો પાદશાહ ખુશાઈ રહેજો અને તું ઈજ્જદી ખોરેહ ધરાવજો. તે તો અક્કલ અને શરમવાલો એક બુદ્ધો શખ્સ છે જેની વાતચિત કરવાની રીત સારી છે અને તેનો અવાજ ખુશ છે. તે એક એવો શખ્સ છે જેનો ઉસ્તાદ અફલાતુન (પ્લેટો) છે અને તે અક્કલવાન, દાનાવ અને ઉંચ તોખમનો છે. એ રમથી આવેલો શખ્સ પુર મનશનીવાલો છે પણ આ મુલકમાં હાલે તે ગભરાઈ ગયો છે. જેથી તે દેએ મહીનાના સાંપની ૨ માફક કરમાઈ ગયલો લાગે છે અને તેથી તેનું શરીર સુસ્ત અને ગાલો સેરદી જેવા શીકા બન્યા છે તેના સધલા નોકરો પણ જેમ મેંઠાં આગળ શેકારો ચીતો આવ્યાથી ગરીબ થઈ જાય તેમ ગરીબ બનેલા છે પણ તેઓના જેવી મરદાનગી અને પેહેલવાની આપણા લોકો વચે પણ જેવામાં આવશે નહી. તેઓ આપણી જમીન ઉપરના કાંઈપણ શખ્સને મરદ બરોબર ગણતા નથી.”

૧ અફલાતુન (Plato) એ એક ગ્રીક ફીલસુફનું નામ છે જે ઈ. પુ. ૪૨૬માં જનમ્યો હતો. એ ઘણાજ કાબેલ પુરૂષ હતો જેણે ઘણાએક કાબેલીયત સાથેના પુસ્તકો રચ્યાં હતાં. એને અરબો “અફલાતુને ઈલાહી” ચાને ખોદાઈ જ્ઞાનવાલો અફલાતુન એવે નામે ઓલખે છે. ૨ ઈરાનીઓના ધારવા મુજબ દેએ મહીનામાં સખત થંડી પડવાને સખખે, સાંપ, વીછુ તથા બીજાં ઝેહરી જનવરો પોતાના દરમાં સુસ્ત પડેલાં રહે છે ચા મરણ પામે છે. એમ હોવાને સખખે “હમસપયમેદમ” ઘાહામખારના અવસરને અવસ્તામાં “એરેતો ફેરેત” ચાને ઝેહરી જનવરોનો નાશ કરનાર ગણ્યો છે.

ત્યારે બેહરામે વજીરને કહ્યું કે, “ખોરેહ, તાજ અને જોર બક્ષનાર તો પરવરદેગાર છે. જે પરવરદેગાર મને ફતેહમંદ બનાવવા માંગતો હશે તો તે અધારી રાત જેવાં મારાં નસીબને પણ પ્રકાસ્તા દિવસ જેવું બનાવી દેશે. જે રમનો કયસર કયસરોના તોખમથીજ ઉતરી આવેલો હશે અને તેનું ખાનદાન બુજોર્ગી ધરાવનાર સેલમથી ૧ ઉતરેલું હશે અને ફરીફુનથી ઉતરી આવેલું તાજ તેને માથે સુકાયલું હશે અને પોતાના તમામ આપદાદાઓના નામે તેને યાદ રહેતાં હશે અને તે હાલે ડાહ્યાપણ અને હુશીયારી દેખાડવા માગતો હશે તો ઠીક; પણ તે પેલા ખાકાન માફક દેવાનો બનીને તો આવ્યો નહી હોય. દરબાર વખતે આપણે તેના એલચીને આપણી આગળ બોલાવીશું અને તે શું વાત કરવાને આવ્યો છે અને તે કેવી એક વાત કરનારો છે તે જાણીશું. આપણે તેને ભલાઈ સાથેજ અત્રેથી પાછો વાળીશું. જેહાનમાં હું કોઈનો પણ ઓશીયાલો રહેનાર નથી. જે તે લડવાજ માગતો હોય તો લશકર લાવે, નહી તો કે તે મોજમજલ કરવાનાં સાધનો સાથે સુનેરી તાજ મોકલી આપે. મારે તો ધરાનનું જ માન જળવવું પડશે. નામદારો વચે જે બુજોર્ગી પાંમે તેજ ખરો બુજોર્ગ.” આથી વજીરેએ તેના તરફના ખરા ચાહ સાથે તારીફ કરતાં કહ્યું કે, “આસમાન જ્યાં સુધી ફરતું રહે ત્યાં સુધી તું જીવવું કરજે. તારું નામ ભલાઈ સિવાય બીજી રીતનું દેવાતું ના અને તું સરદારોનો સરદારજ બનેલો રહેજે.”

બેહરામે કયસરના એલચીને પોતાની આગલ બોલાવી મંગાવ્યો અને તેણે વજીરે સાથે રવાલ જવાબ કીધા તે વિષે.

બીજે દિવસે સુરજે પોતાનું તાજ દેખાડતાંજ અને તેનો પ્રકાશ વાંકાં આસમાન ઉપર ફેલાઈ રહેતાંજ જેહાનના પાદશાહે તખ્તે બેસી તે એલચીને પોતાના સરદારો વચે બોલાવી મંગાવ્યો. આથી તે બોલકનો, અકકલમંદ અને સારી યાદદસ્ત ધરાવનારો જેહાનનો અનુભવવાલો બુદો ત્યાં હાજર થયો. ત્યાં તે અદબવાળી તથા માથું નિચું નમાવી શુકણ મરડીને પાદશાહના તખ્ત આગળ બેઠો. બેહરામે તેની ખબરઅંતર પુછી માનથી નવાજ્યો અને તેને

૧ ફીરદોસીને એવોજ ધખારો રહ્યો હતો કે ધરાનમાં ઈરજના વંશજો સિવાય બીજા કોઈપણ વંશના રાજગાદી ઉપર ઉતરી આવ્યા હતા નહી. તેમજ ધરાનમાં ધરાન અને ચીનમાં સેલમનાજ વંશજો હજી સુધી રાજ કરતા રહ્યા હતા. પણ આટલા બધા જમાનાઓ વહી જવા છતાં એકજ ખાનદાનથી ઉતરેલા પુરુષો રાજ્ય કર્યા કરે એ કદી પણ નહી અને એવો બનાવ ગણાય.

એક શ્રીરોજના તખત ઉપર બેસાડ્યો. પછી તેણે તેને કહ્યું કે, “અત્રે તું તે લાભો વખત સુધી થોભી રહેવું પડવા છતાં તું કાંઈ આ મુલક જોવાથી કંટાલેલો લાગતો નથી. મને તારેજ વિષે ખાકન સાથની લડાઈ અટકાવવી પડે છે અને તે જોહાનમાં મારો ભાગ્યો હોય તેમ તેને રહેવા દેવો પડ્યો છે. તું અત્રે હદ ઉપરાંત થોભી રહેવું પડેલું હોવાથી હમને હાલે તારે ખાતર તમામ નવું કામ બજાવવું પડ્યું છે. તું જે કાંઈ વાત કહેવા માંગતો હશે તેનો જવાબ આપવાને હમે તૈયાર છીએ. માટે તારા કહેવા ઉપર હમે હમારા મુખ્યારક વિચારો જણાવીશું.”

આથી તે ખુદા એલચીએ પાદશાહની તારીફ કીધી કે, “આ જમીન અને જમીનો તારા વગરનો ખાલી રહેતા ના. જે કોઈ પાદશાહ અકકલમંદ હોય તે પોતાના અકકલમંદો બોલવાથી ખુશાલી પામે છે. અકકલમંદો પરવરદેગારની વધારે નજદિક હોય છે જ્યારે ખુરા વિચારના શખ્સનો વખત વધારે અધકાર-ભર્યો હોય છે. તું જોહાનના સરદારોનો સરદાર છે કારણ કે તું જેમ એક પાદશાહ છે તેમ ચઢતા દરજ્જાનો સરદાર પણ છે. તારી જખાન હીરા જેવા સખુનો બોલનાર તરાબુ છે અને વજનવાલું જવેહરાત હમેશાં સુનામાં જડેલું દેખાઈ આવે છે. તું અકકલમંદ, હુશીયાર, વિચાર શક્તિવાલો તેમજ ખોરેહવાલો હોવાથી પાદશાહોની રસમ મુજબ ફતેહમંદ પણ છે અને દાનાવો ઉપર તારી અકકલ અને પાક વિચારથી સાહેબી ભોગવે છે. હું તો ફકટ ક્યસરનો એક એલચી હોવાથી તું પાદશાહનો તો એક નોકરનો પણ નોકર ગણાઉં હું ક્યસર તરફથી તું પાદશાહને તેની દુવા પુગાડું છું કે, ‘તારું આ તાજદાર માથું તેમજ તખત કાયમ સલામત રહેજો.’ ખીજું તેણે મને તારા દાનાવોને સાત ચિન્ને માટેના સ્વાલો પુછવા ફરમાવ્યું છે.”

આથી પાદશાહે તેને તે સઘલી વાત કહેવા કહ્યું કારણકે તેને તે બોલકના શખ્સ વિષે વધારે માન પેદા થયું હતું. તેથી તેણે વડા વજર તથા ખીજા નામદાર અકકલમંદોને ત્યાં ભેગા થવા ફરમાવ્યું. તે રૂમી જે સાત સ્વાલો પુછવા માંગતો હતો તે સાત સ્વાલો શું હશે તે સ્વાલ પુછતા માણસનો અવાજ સમજવાને તે પાદશાહ થોડો વખત (અધીરાઈથી) થંડી હાએ મારવા લાગ્યો. તે વજર તેમજ લાયકાતવાલા સઘલા દાનાવો ત્યાં હાજર થતાંજ તે એલચીએ પોતાનો ભરમ ખુલ્લો કરવા માંડ્યો અને તે વજરે આગળ ક્યસરના સ્વાલો કહી સમજાવ્યા. તેણે તે મોબેદોને એ રીતે કહેવા માંડ્યું કે, “આ રહેતુમાઈ કરનાર શખ્સ! એવી કહી ચિજ છે જે હમેશાં ભીતરને લગતી ગણાય છે? વળી ખીજી એવી કહી ચિજ છે જે બાહ્યરને લગતી ગણાય છે અને તે નામ

સિવાય તું બીજું કંઈ જાણી શકતો નથી? ઓ સરદાર! ઉંચે એટલે શું અને નિચે એટલે શું? કીનારા વગરનું શું અને નજીવું શું? એવી કહી ચિજ છે જેનાં પુશકલ નામો છે અને તે સધલે હોકમ ચલાવે છે?

વજીરે તે કાબેલ શમ્સને જવાબ દિધો કે, “ધીરે, ધીરે! તારે દાના-ધને માર્ગેથી ફરવાની અગત્ય નથી.” પછી તે બોલ્યો કે “ઓ કાબેલ શમ્સ! હવે તું તારા સ્વાલોના તમામ જવાબો સમજી લે. તું જે બાબદો માટે પુછે છે તેનો જવાબ પણ એકજ છે અને બાહારની તથા અંદરની બાબદ માટે હું ધણા થોડા શબ્દોમાં કહીશ, બાહારની ચિજ તે આસમાન છે અને તેની અંદરની ચિજ તે હવા છે, જેઓ પરવરદેગારના ખોરેહથી તેનું ફરમાન બજાવતાં રહે છે. જેહાન કરતાં પણ છેડા વગરનો તે પાક યજ્ઞદાન છે અને દાનાઈ છતાં તેનાથી દૂરવું એ યુરુ કામ છે. ઉંચેનો અર્થ બેહેસ્તનો થાય છે અને નિચેનો અર્થ દોજખ થાય છે. જે પરવરદેગાર કરતાં વધારે બાધુરી કરવા જાય તે યુરુ સમ્પ્સ ગણાય. બીજું જે કંઈ ધણા નામો ધરાવે છે અને તે ઓ ઠેકાણે હોકમ ચલાવે છે તે ઓ યુરુ શમ્સ! અકકલ છે, જે ધણાં નામો ધરાવે છે અને તેનાથી પાદશાહની હમ્દ પાર પડે છે. તેને કોઇ દયાને નામે તો કોઇ વશને નામે ઓલખે છે. જેનાથી અકકલ દુર થઇ તેને માટે દુખ અને જફાજ રહે છે. વક્તાઓ તેને સચાધને નામે ઓલખે છે, અને ભાગ્યશાલીઓ તેને ચાલાકીને નામે ઓલખે છે. તે ધડીકમાં સમુરીને નામે ઓલખાય છે તો ધડીકમાં ભેદી તરીકે ઓલખાય છે, કારણકે તમામ વાતો તેની આગળ મકમ રહે છે. એ રીતે એ બોહોલી બાબદનું નામ અકકલ છે જે નામ શિખામણથી પણ વધારે ચઢતું છે. અકકલથી ચઢતી કોઈપણ ચિજ હોય એમ તું સમજતો ના. અકકલ તો તમામ ભલી ચિજોના સરદાર સમાન છે. જેહાનના એકઠા થઇને પડેલા ભરમો જે આપણા મગજમાં જડાયેલી આંખો જોઈ શકતી નથી તે અકકલ જાણી શકે છે. બીજું હરેક જાતની દાનાઈ ધરાવનાર પરવરદેગાર આગળ તેમજ તેનાં કીધેલાં આગળ કમીના જેવો છે. ઉંચા આસમાન ઉપર સેતારાઓ પ્રકાશી રહે છે તે કેટલા છે તેની ગણતરી આંખોથી થઇ શકતી નથી. ઉંચુ આસમાન પણ ફરસગો દુર છે જેને કોઈથી પુગાઈ શકાતું નથી તોપણ તું તે આસમાનની અને તેના જમાનાના ફરવાની ગણતરી કરવી સેહેલ ગણે છે. એક છુટેલો તીર પણ કોઈથી જોવાતો નથી જેને માટે ચાક્કાક બુધ્ધીના શમ્સો પણ અજબ અને છે. તોપણ ઓ યુરુ શમ્સ! જે આસમાન ઉપરના સેતારા ગણવા માગે તેના કરતાં કમીનું બીજું કંઈ? જેહાનના પેદા કરનારના ભેદો તો એ સિવાય ધણા પણ છે પણ તારા આંક જવાબો જે હું જાણું છું તે તો એજ છે.”

જ્યારે ક્યસરના કાબેલ એલચીએ એ વાત સમજી ત્યારે તેણે જમીનને ખોસો લેઈ આફ્રીન પોકારી. પછી તેણે પાદશાહ બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ જેહાનના પાદશાહ ! હવે તું પરવરદેગાર પાસેથી એથી વધારે ચઢતી માંગતો ના. કરણ કે તમામ જેહાન તો તારા હોકમ હેઠલ છેજ પણ તારો હોકમ બળવવાને મગરૂરના માયાં પણ નિચે નમે છે. તું મુયારક તોખમના બુન્ને-ગોને પસંદ પડતો છે અને કોઈપણ પાદશાહ તારા જેવો થયો હોય એમ હમુને ખબર નથી. પણ તારા વજરો વચે વડો વજર તો દાનાઈ અને અકકલ ધરાવવામાં પણ વધારે ચઢતો છે. તેથી તમામ શીલસુફા પણ તેના ગોલામ જેવા છે અને તેઓને તેની દાનાઈ આગળ પોતાના માંમાં નમાવી દેવાં પડે છે.”

જ્યારે બેહરામે એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે ખુશાલી દેખાડી અને તેના દિલની રોશનાઈમાં વધારો થયો. પછી તેણે એક ખેલાત તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું જેમાં તેણે જે કાંઈ ખબરનામાં વધારે કીમતી હતું તેજ મંગાવ્યું. પછી તેણે તે એલચીને સઘલી ચિન્ને બક્ષેશ કીધી અને તેને દીરમ અને દીનારથી નવાજ્યો. વળી બેહરામે પોતાના વજરને પણ દસ દસ હજાર દીરમની દસ કોઠડી બક્ષી તથા પોશાક અને ઘોડા સાથે બીજી ઘણીએક ચિન્ને ભેટ આપી. ત્યારબાદ નામદાર ક્યસરનો તે એલચી પાદશાહની દરબારમાંથી પોતાના ઉતારા તરફ રવાના થયો.

સહવારે સુરજે આસમાન ઉપર પોતાનો હાથ દેખાડતાંજ શહેનશાહ આગીને સુનેરી તખત ઉપર બેઠો ત્યાં ક્યસરનો એલચી તેમજ હુનરભર્યો અકકલમદ વજર પણ આવી લાગ્યા. તેઓએ પાદશાહ આગળ ખુશાલી સાથે આવી સાં તરેહવાર વાતો કરવા માંડી. પછી પાદશાહના વજરે તે એલચીને કહ્યું કે, “ઓ હરીફ અને જોડયા વગરના હુશીયાર શખ્સ ! જેહાનમાં તુક-સાંનીથી ભરેલું એવું કયું કામ છે કે જે કીધાથી ભારે અફસોસ કરવો પડે છે ? વળી જેહાનમાં એવું કયું કામ ગણાય છે કે જે કીધાથી માણસ ખુશંદીએ પુગે છે. ?”

તે એલચીએ જવાબ દિધો કે, “જે કોઈ દાનાવ હોય તેજ હમેશાં બુન્નેગો અને જોરેમદ હોય છે. નાદાન માણસનું શરીર ધુલ કરતાં પણ કમીનું ગણાય છે અને તે દરેક નેક વચે નાલાયક ગણાય છે. તેં પણ નાદાની અને દાનાઈને લગતી વાત વિષે પુછ્યું છે પણ (હું ધારું છું કે) હવે તેં રાસ્ત લોકોનો જવાબ સમજ્યો છે.” તે વજર બોલ્યો કે, “એ કાંઈ બરોબર જવાબ નથી માટે તું કાંઈ વિચાર કર અને પાણીમાં રહેતી મછીને એમ જમીન ઉપર લાવવાની વાત ના કર.” ત્યારે તે એલચીએ જવાબ દિધો કે “ઓ દિલજીટ શખ્સ ! તારે દાનાઈની વાત કરવી જોઈએ છે. જો તું એથી બીજી

રીતનો જવાબ જાણતો હોય તો તે કહી સમજાય કે જેથી તારી આખરની દાનાઈ સાથે તારીફ થાય. ” વજરે તેને જવાબ દિધો કે, “તું જરા વિચાર કર. કારણ કે વિચારથી મગજશક્તિ પ્રમાણેની વાત નિવડે છે. જેહાનમાં જે કોઈ (પાદશાહ) વધારે નિર્દોશ હોય તેનું મોત આવવું એ નુકસાનકારક છે એમ તું જાણ. પણ ખુરા (પાદશાહ) તું મોત આવવાથી તું જો ખુશી થાય તો તે ઘટતું ગણાય. જો કે આપણા સધલાઓનાં શરીરનો એક વખત નાશ છે. તેથી આ (ખુરા પાદશાહના મરવા) થી ફાયદો છે અને પેલા (મલા પાદશાહના મરવા) થી નુકસાન છે. માટે આ એ વચ્ચે તું હવે અકકલ વાપડ.”

ન્યારે તે રૂમીએ એ જવાબ સમજ્યો ત્યારે તે તેને પસંદ પડ્યો અને તેની એ વાત તેને વધારે ફાયદાકારક જણાઈ. આથી તેણે હસીને તે વજરની પાદશાહ આગળ પુશકલ તારીફ કીધી અને તેને કહ્યું કે, “ ધરિન જમીન ભાગ્યશાલી છે, કારણ કે મારી આંખો તારા જેવા ખીજ કોઈ શેહેનશાહને જોતી નથી. તેમજ વળી તારી આગળના આ વજરને પણ કોઈ જોશે નહીં. તે પોતાનાં અકકલને લિધે જેહાન માટે મોટાઈના એક તાજ સમાન છે. અને તમામ વજરો વચ્ચે તો સરદારોનો સરદાર સમાન છે. તેથી હવે જો તું કપસર પાસે ખંડણી લેવી ચાલુ રાખશે તો તે વાજખી ગણુશે. કારણ કે તારો એ વજર અકકલ ઉપરજ પાદશાહી ભોગવે છે. ” એ વાત સમજી પાદશાહ પણ ખુશ થયો અને તેનું દિલ વસંતના ગોલાખ માફક તાગ્તુ બન્યું. પછી રાત પડવાથી અને રાતનો કાલો ઝુન્ડો ઉપર ચઢવાથી તે એલચી પાદશાહ આગળથી (પોતાને મઠકે) જવા માટે બાહાર પડ્યો.

ક્યસરના એલચીને ખેહરામે વિદાય દિધો અને

તેણે પોતાના સરદારોને શિખામણો દિધી

તે વિષે.

તેના વજરની એ વાતથી તે અકકલમંદ શખ્સની ખાતરી થઈ ગઈ અને તેથી તે બાહુર પાદશાહ પણ પોતાના મેહેલમાં ગયો. પણ જડપથી ફરતાં આસમાનને ધીરજ નહીં હોવાથી તેણે વળી તેના ઉંઘમાં પડેલાં મગજને ખીદાર કીધું. સુરજના ઝરાએ પોતાનો ઝુન્ડો વચ્ચે ચઢાવ્યાથી તે જેહાનના પાદશાહનું મગજ પણ ઉંઘથી હલકું બન્યું. આથી દરબાને દરબારનાં આરણા ખોલી નાખ્યાં અને પાદશાહ પોતે સુનેરી તખત ઉપર આવી બેઠો. ત્યાં તેણે એક ખેલાત તૈયાર રાખવા અને તે એલચીને પોતાની આગળ મોકલી આપવાનો હોકમ કીધો. તે આલાક પાદશાહે તે એલચીને સુનેરી ખ્યાન સાથની હિન્દી તલ

વારો, સુનેરી લગામ સાથના નામીયા ઘોડાઓ, દીનારો, મોતીઓ તથા કરતુરી અને અંબરનો એક હદીઓ જે એક ખુર્જી શખ્સના ખ્યાલથી હદ ઉપરાંતનો હતો તે બધાઓ અને પછી લશ્કરનું કામ હાથ ધર્યું.

ત્યારબાદ તેણે પોતાનાં અકકલમદં વજરને ત્યાં તે અંજુમનના નામદારો વચ્ચે આવવાનો હોકમ કીધો અને પાદશાહે તેને તથા ખીજા લડાયક પેહેલવાનોને બગીચો બક્ષી, તથા તે ઉપરાંત તેઓને દીરમો, ઘોડાઓ, વીટીઓ અને કાલાહો બક્ષી. વળી જેઓ મોટા દરજ્જાના હતા તેઓને મુલકો, તાજો અને તખ્તો બક્ષેશ કીધાં. તેણે તમામ જેહાનને સચાઇ ઉપર ચાલતી બનાવ્યાથી ગરીબો તેમજ મોટી પડનીના લોકો તેનાથી ખુશ રહેવા લાગ્યા. તે ખુશો તેમજ જુલમગારોને કાંઈપણ ચિજ બક્ષતો નહી પણ થંડા સખુનો કહી તે તેઓને ત્યાંથી દુર કરતો.

ત્યાર પછી તેણે પોતાના વજરોને એવું કહ્યું કે, “ઓ હુનરભર્યા અને પાક દિલના અકકલમદો! આપણે જેહાનને આગળા જુલમગારો તથા ઇનસારી પાદશાહોની કરણીથી યાદ રાખી શકીએ છીએ. ઘણુએક પાદશાહોએ જુલમ તેમજ લોભ કીધા છતાં તેમના હાથો તો ખાલી રહ્યા છે અને આરામ તથા મોજ ભોગવતા (મોત આવ્યાથી) અટકીઆ છે. ખુરા વિચારના પાદશાહથી જેહાનનું લોક ધાસ્તીમાં રહે છે અને લલાઓનાં દિલ તેને લિધે તવાઈને અરધાં બની જાય છે. (ખુરા પાદશાહના અમલમાં) સઘલાઓ ખુરાં કામો તરફ પોતાના હાથ લંબાવે છે અને કાંઈપણ યજ્ઞદાનને માટેની કોશિષ કરતા નથી. ખુરાં કામો કરનારા દેવો કે જેઓએ જેહાનના માલિકની ધાસ્તીથી પોતાના દિલને તોડી નાખેલાં હોય છે તેઓજ સઘલે ફેલાઈ જાય છે. (તેથી તેના અમલમાં) દાનાવો, ચાલાકો, અને અકકલમદો પોતાના ભલાઈવાલાં મગજ છતાં ખુરાઈ તરફ હાથ લંબાવે તો તે સઘલાંનો બોલો પાદશાહનીજ ગરદન ઉપર લટકે છે. પાદશાહના સઘલા વફાદારો જુલાઈ અને સચાઈના ભેલવાળા હોય છે. મારા બાપે પણ એમજ ગેરદનસાફ તરફ હાથ લંબાવ્યાથી તે પવિત્ર, અકકલમદ કે ખોદા-પ્રસ્ત ગણાયો હતો નહી. તમો તેવા શખ્સની વર્તણૂક માટે ઘણા અજબ થતા નથી કારણ કે તેના પ્રકારતાં દિલ ઉપર લોહાંનો કાત ચઢ્યો હતો. તમો જાણુ છો કે જમશીદ અને પાદશાહ કાહસે દેવનો માર્ગ સોધી લેવાથી તેઓને શું શું વેદ્યું પડ્યું હતું. તેમજ વળી મારા બાપે પણ તેઓનોજ માર્ગ ધર્યો હતો અને પોતાની આડી ચાલને લિધે સેહેલાઈથી સુરખાઈનો માર્ગ પકડી લિધો હતો. તેથી તેની તમામ રૈયત દુખી બની હતી અને તેના આકલા સ્વભાવને લિધે ઘણાઓ માર્યા પણ ગયા હતા. હાલે તે મરી ગયો અને તેનું ખુર નામજ રહ્યું છે અને તેની કાંઈપણ તારીફ ગાતું નથી. તોપણ તેના ઉપર હમાસી તો

હવાજ ઉતરજો. તેતું રવાન કીનાભયું બની મારા ઉપર ગુસ્સો થાય એવું કદી
 બનતું ના. હવે જ્યારે હું તેના તખ્ત ઉપર બેઠો છું તો એશક મીનોઠ જોહાનમાં
 તેનો માર્ગ પણ બદલાશે. હું જોહાનના બનાવનાર સાહેબ પાસેથી એવું જ
 માંગુ છું કે તે મને જાહેર તેમજ ખાનગી રીતે એવી શક્તિ પુગાડતો રહે કે
 જેથી હું મારી રૈયતની સેવા કરતો રહું અને તેમ કરી કાલી ધુલને પણ કરતુ-
 રીના ગુલવાલી બનાઉં જેથી જ્યારે મારું શરીર ધુલ નિચે પડીને ઉઘાય ત્યારે
 મારાથી જુલમ બમેલો કોઈપણ શખ્સ ત્યાં મારી દામન ધરે નહી. માટે તમે
 પણ સચાઈતીજ ચાદર ઓઘતા રહેજો અને તમારાં દિલની ગુલાઈને ધાઈ
 નાખજો. કારણકે કોઈપણ દેહકાન કે રૂની કે અરબ પોતાની માતાથી મોત
 વગરનો જનમતો નથી. મોતનો હુમલો કરવાની રીત એક સિંહ સમાન છે
 અને તેની સાથની લડાઈમાંથી કોઈપણ પોતાની ગરદન બચાવી શકતું નથી.
 તે તો વળી ફાડીખાનારા સિંહોનો પણ શિકાર કરે અને તેના ફાંડામાંથી એક
 અઝદાહતું શરીર પણ બચી શકતું નથી હવે તે શાહાનશાહોના તાજદાર
 માથાંઓ ક્યાં ગયાં ? ક્યાં છે પેલા બુજેર્ગો અને મુઆરક શખ્સો ? ક્યાં છે પેલા
 સ્વારો અને બાધુરો ? કારણ કે હું તો તેઓની જરૂર પણ નિશાણ જોહાનમાં
 જોતો નથી. ક્યાં છે પેલી જોહાનમાં પરીચેહર ગણાતી ઓરતો કે જેઓથી
 સરદારોના જીવ ખુશ રહેતા હતા ? માટે જે કોઈનો ચેહેરો કદનની ચાદર હંડેળ
 ઢંકાયો તેને માટે તમારે એમજ સમજવું કે તેતો ધુલ સાથે ધુલ બન્યા છે.
 માટે આપણે સઘલાઓએ બલાઈથી અને પનિત્રાઈ સાથેજ હાથ લંબાવવા ઘટે
 છે અને જોહાનને યુરી કરણીને હાથ સોંપી દેવી ઘટતી નથી. ખોરેહતી બક્ષેશ
 કરનાર પરવરદેગારના તથા તાજ, તખ્ત અને મારાં ખાનદાન અને ઓલાદના
 હું સોગંદ લેઈને કહું છું કે જો તમે તમારાં કામકાજમાં જાહેર કે છુપી રીતે
 એક મુકીમાર પણ કોઈને તુકસાન પુગાડવા માંગશો તો હું તમારું શરીર આત-
 શમાં બલાવશ તો નહી પણ તમારા ડોકાંને ગરદન આગળથી ફાંસીએ લટકાવશ.
 જો કોઈ ચોર મધરાતે કોઈ દરનીશની ઢાબતી ચોરશે તો હું તેના બદલામાં તેને
 માટે મારા ખજાનામાંથી રેશમી ઓઘની મોકલી આપશ અને તેના ગમગીન
 બનેલા દિલનું દુખ ઢાઈ નાખશ અથવા તો જેતું અંધારી રાતે કે તપતે દિવસે
 મેઢાંના ટોલાં વચેથી મેઢું ચોરાશે તો હું તેને તેના બદલામાં એક મોઢી કીમ-
 તનો ઘોડો આપશ અને મેં તેના ઉપર કાંઈ હેશાન કીધું છે એમ સમજશ નહી.
 જો મને મારા દુશમનો સાથે લડાઈ કરવી પડે અને તેમાં જો કેઈ સ્વાર ઘાહેલ
 થશે તો હું તેન દર સાલ દીરમોનો ખજાનો બક્ષા રહીશ અને તેના છોકરા
 બચ્ચાંને હું ગમગીન બનવા દેવશ નહી. પરવરદેગાર કે જે જીવેદાન મુઢી
 નેખીની પીછાણ કરનારો છે તેનોજ તમે સઘલાઓ ઉપકાર માનતા રહેજો.

આતશની પ્રસ્તેશ કરનારા હેરખદ ૧ હોયા વગર તમે પાણી અને આતશ તરફ
યાને અથોરનાનના ધંધા તરફ તમારા હાથ લંબાવતા ના. વળી તમે ખેતી-
વાડીમાં કામ આવતા બલદોતું લોહી રેડતા ના કારણ કે ગાયને મારવી એ કાંઈ
સાફ કામ નથી. જો કોઈ બલદ બુઢાપાને સખખે નકામે થઈ પડ્યો હોય અને
તે તેના ધણીની નજરમાં નજીવો પણ બન્યો હોય તોપણ તે નોકરી બળ-
વનારા બલદને મારી નાખવો ઘટતો નથી. નહીં તો કે તે મુલકતું ખોરેહ પણ
ઉડી જાય. તમે દાનાવોને પુછપરછ કરતા રહેજો અને માખાપ વગરના
બાળકોના દિલ દુખવતા ના. દેવોને લગતા વિચારોથી તમે દૂરજ રહેજો અને
દુશમનો સાથે લડતી વખતે મોજમજહાને તજ દેજો. જો હું મારા તામેદારે
પાસેથી ખંડણી લઉં તો હું પરવરદેગાર આગળ તેમજ તાજ અને તખત
આગળ શરમીદો બનું. જો કે મારો પાપ યજદેજ્દ ખુરી કરણીનો હતો
તો પણ હું તો તેના બદલામાં ઇનસાફનાજ કામે કશું છું. માટે હવે તમે તેની
તેવી વર્તણૂક માટે તમારાં દિલને ખુશજ બનાવજો અને તેના (રવાના)
છુટકારા માટે તમે (બંદગી કરવાને) આતશની આરજી કરજો, કે જેથી પર-
વરદેગાર તેનો તક્સીર માફ કરે અને દોજખમાંથી તેને બેહેશ્ત તરફ જવાનો
માર્ગ દેખાડે. ૨ તમેમાના જે કોઈ જવાનો હોવો તેઓ હવે મોજમજહ

૧ અથોરનાનનો ધંધો ચલાવવા માટે નાવર અને મરાતખની પડવી પાંમેલો
શખ્સ. ૨ એક જરથોશ્તી ગુજર પાંમે છે ત્યારે તેના સગાવાહાલાંઓ તેના ફરોહરની
નૈયતે ક્રીયાઓ કરાવી લાણુતનો લાણુવે છે. આમ કરવાની તેનાં સગાવાહાલાંઓની
મટલબ એજ છે કે પરવરદેગાર તેઓની અરજ સમજે અને જો તે ગુજરનાર શખ્સ
ખુરી કરણીનો અને અધર્મી હોય તોપણ તેનાં સગાવાહાલાંઓની તેને મટિની તેવી
તોજેશથી તેનો ગુનાહ થોડે થોડે દરજ્જે માફ થતો રહે અને તેની મીનોઈ દુન્યાની
સજામાં ઘટાડો થતો રહે. આપણા ધર્મમાં જે દોજખના આનખ વીધે લખ્યું છે તે
કાંઈ કાયમને માટે હોઈ શકે નહીં તેમ હોય તો તેમાં ખોદાનો ઇનસાફ ગણાય નહીં.
એક જનમ દેશનીકાલ ગયલો કેદી પણ પોતાની સારી ચાલથી અને તેના લાગતા
વલગતાઓની સરકાર ઉપર ગયલી વારંવાર અરજીથી થોડાંક વર્ષ બંધીખાતું ભોગવી
મુકિત પાંમી શકે છે. તો ખોદાની દરગાહનો ઇનસાફ એવો સખત હોઈ શકેજ નહીં
કે એક ગુજરેલું રવાન પોતાની આ દુન્યાની ખુરી કરણીને લિધે મીનાઈ જેહાનમાં
હમેશગી સુધી દોજખનો આનખજ ખમીયા કરે. ગુજરેલાંની નૈયતે ક્રીયાઓ કરાવી
તથા લાણુતણો કરાવી તેમની મીનોઈ સજામાં ઘટાડો કરાવા વિષેનો જે એકકાદ
જરથોશ્તીઓ ધાણુ બુના જમાનાથી માનતા આવ્યા છે તે તેઓ પોતાના ધર્મના
ફરમાનોની રૂબરૂ માનતા રહ્યા હતા અને રહેછે અને જરથોશ્તીઓની આવી
માન્યતા લાંબા વખતથી ચાલતી આવેલી હોવાને સખખે ફીરદોસી એ અધર્મી યજદે-
જરદના બાઈમાં પણ પોતાના આવા વિચારો વાજબી રીતે દેખાડી ગયા છે.

કરતા રહેજો અને તમારા નોકરો વતીકના દિલને તમે તોડી નાખતા ના. ખુદાપામાં તમારે છાકટપણ તરફ હાથ લંબાવવો ઘટતો નથી, કારણ કે એક ખુદો દારની સેવા બળવે તે સારું ગણાય નહી. પરવરદેગારના તમે જરાપણ યુનેહગાર બનતા ના અને ખુદાપો આવી લાગતાંજ અત્રેથી જવાની તૈયારીમાં રહેજો, જે પરવરદેગાર (આજે) આપણાથી રાજી બન્યો હોય તો આવતી કાલનો ગમ કરવાની જરૂર પણ રહેશે નહી. હમારી રૈયતના લોકોના દિલ ખુશાલ રહેજો અને બાધુરોના દિલ ગમથી મોકલાં બનજો. ”

ન્યારે તે સધલા નામદારોએ પાદશાહનું એ કેહેવું સમજ્યું અને તે ઉપર નેમીથી નજર પુગાડી ત્યારે સધલાઓએ પોતાની આંખોને સામટી આંસુથી ભરી નાંખી. તેઓને તે દાનાવ પાદશાહના બોલવામાં સચાઈ જણાઈ. આથી તેઓએ પાદશાહની તારીફ કીધી અને તેને જમીનના પાદશાહનો એલકાબ આપ્યો.

હીન્દી પાદશાહ શંકલ આગળ બેહરામ પોતેજ પોતાના નામાં સાથે ગયો તે વિષે.

પછી તેના અક્કલમંદ વજરે ઉઠી ઉભા થઇને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ઓ સાચા અને ધનસાધી દાવર ! જેહાન ખુરા વિચારના લોકોથી નચિંત બની છે અને દુખ તથા સખતી આ જમીન ઉપરથી વહી ગયાં છે. પણ હીન્દનો નામદાર રાજા શંકલ તો હજી પોતાના રવાનને ધનસાધી ફેરવેલુંજ રાખે છે, જેથી હીન્દુસ્તાનથી તે ચીન સુધીની જમીન ચોરોના ડરને લિધે દુખી રહે છે. તેથી તે ચોરો ધરાન તરફ પણ પોતાના ખુરા હાથ લંબાવે છે. માટે એ દુખ દૂર કરવાની કાશિષ કરવી ઘટે છે. તું પોતે શહેનશાહ હોવા છતાં ચીન અને સિંધ પાસેથી શંકલ શા માટે ખંડણી લે. ? માટે તું એ સારું વિચાર કર અને તેની સાથે બીગાડ નહી થાય તેમ કાંઈ ઉપાય કર. ”

એ વાત સમજતાંજ પાદશાહ વિચારવંત બન્યો અને જેહાન તેની આગળ એક ઉખ્યાના મીસાલ બની. પછી તેણે તેને જવાબ દિધો કે, “એ કામ હું છુપાછુપ બનાવશ, માટે દુન્યાના કોઈ આગળ પણ હું એ ભરમ કેહેવા માંગતો નથી. હું ત્યાં એકલો જઈનેજ તેના લશકરની, તેની પાદશાહી રાહરીતીની અને તેના તખતની તપાસ લેવશ. હુંજ એક એલચી તરીકે તેની આગળ જવશ; જે માટે હું ધરાનના લોકોને કે બાધુરોને પણ ચેટાવવા માંગતો નથી. માટે ઓ પાક દીનના વજર ! તુંજ શંકલ ઉપર મારે નામે એક નરમ ગરમ નામું લખી કાઢ. ” આથી તે પાક વજર તથા તે ઉપરાંત બીજા શખ્સો જેઓ

વજર હતા નહી તેઓ ત્યાં મુનશી સાથે હાજર થયા અને તે બાબે થોડો ઘણો વિચાર ચલાવ્યો. પછી ત્યાં કાગળ, કલમ અને સાહી હાજર કરવામાં આવી અને ત્યારબાદ અકકલ અને શિખામણોથી ભરપુર તેમજ ખોદાની પણ તારી-ફથી પુર એક નામું લખવામાં આવ્યું. તે નામમાં જે શખ્સની તે તારીફ કરવા માંગતો હતો તે કરવા આગમ્ય તેણે પરવરદેગારની તારીફ લખાવી કે “હસ્તી તેમજ નિશ્તીનો માલેક પરવરદેગાર છે. દરેક ચિજની જોડી હોઇ શકે છે પણ પરવરદેગાર પોતે તો એકલોજ છે. ગોલામો કે તાજદાર પાદશાહને સઘલી ચિજો તેજ બક્ષે છે. તેમાં અકકલ કે જે એક નોકર તેમજ સરદારને જેબ આપનારી છે તેના કરતાં વધારે ચઢતું જેહાનમાં કાંઈ પણ નથી. જે કોઈ અકકલથી ખુશાલ બને છે તેનાથી જેહાનમાં ખુરં કામ બનતું નથી. જે કોઈ ભલાઈ પસંદ કરેછે તેને પસ્તાવો પણ કરવો પડતો નથી. કારણકે દાનાઈના પાણીમાંથી ખુરાઈ ચાખવી પડતી નથી. માણસોને બલાથી છુટકારો આપનારી અકકલજ ગણાય છે માટે કોઈપણ શખ્સ બલાના ફાંડામાં ફસેલો રહેતો ના. અકકલની પેઢેલી નિશાન એજ છે કે તે વડે કોઈપણ શખ્સ પોતાની આખી જીંદગી સુધી ખુરાઈથી ડરતો રહે છે. તે અંદરખાનેથી પોતાને પીછાણતો રહે છે અને જેહાનના હેવાલને તે દાનાઈની નજરે જોઈ શકે છે. અકકલ એ પાદશાહોના તાજ સમાન ગણાય છે અને નામદારોનું તો તે જવેહરાત છે. પણ તું તારા પોતાના દરજ્જાને સમજતો લાગતો નથી અને તેથી તું તારાં રવાનને તારા પોતાની અંદરજ ગરક કરી દે છે. જો કે હું આ જમાનાનો તાજદાર પાદશાહ ગણાઉં છું તોપણ મારામાં એવી ખુબી છે કે હું ખુરાઈની કીંમત પીછાણતો નથી. તેથી જો તું પાદશાહી કરે તો તે વાજખી રાહાની ગણાય નહી કારણ કે તારું તો ચોખાણુએથી ખોટાઈનું માલમ પડી આવે છે. પણ વગર કારણે લડાઈ કરવી એ પાદશાહોનું કામ નથી. માટે તારે એ માટેના વિચારો કરવા ઘટે છે. તારો બપાવો હમારો ખંડીઓ હતો અને તારો બાપ પણ હમો પાદશાહોની નોકરીજ બજાવતો હતો. તેથી હાલે પણ હિન્દુસ્તાનથી ખંડણી આવતાં ઢીલ થાય તે માટે હમારામાંનો કોઈપણ એકમટ થતો નથી. પેલો ચીનનો ખાકાન જે ચીનથી આ ધરાનની જમીન ઉપર લડવા આવ્યો હતો તેના કેવા અવતાર થયા હતા તેનો તું વિચાર કરજે. તે જે કાંઈ અત્રે લાવ્યો હતો તે સઘલું તારાજ થયું હતું અને તે પોતે પણ પોતાથી થયલાં ગુનાહોનો હાલે પસ્તાવોજ કરે છે. તારી પણ તેવીજ ચાલ, રીતભાત, દાવપેચ અને રીતી દેખાઈ આવે છે. મારી પાસે લડાઈનો અસબાબ, ખબરો તેમજ એકદિલીવાલું સઘલું લશકર પણ તૈયાર છે. માટે તું મારા બાધુરો સામે ટકી શકવાનો નથી કારણ કે હિન્દીઓને તો લશકર ગોઠવતાં પણ આવડતું નથી.

છતાં જો તું તે તારાં જોર ઉપર મુસ્તાફી હોય તો તે દરીઆ સામે નદીને લડવા મોકલ્યા બરોબર ગણાયે. માટે મેં તારી આગળ એક મોકલના, બાધુર અને દાનાવ એવચીતે મોકલ્યો છે તેની પાસે યાતો તું ખંડણી મોકલી આપજો નહી તો કે લડવાની તૈયારી કરજો અને તારા લડવૈયાઓને સખત બનાવી મુકજો. જેનામાં અકકલ અને ધનસાફ કપડાંના તાણુ ત્રાણુ માફક વણાઈ ગયલાં હોય તેના ઉપર હમારી દુવા ઉતરજો.”

જ્યારે તે નામું હવાની લેહેડીથી સુકાઈ રહ્યું અને મુનશીએ તે લખી પુરં કીધું ત્યારે તેના ઉપર તે મુનશીએજ એવું સરનામું કીધું કે, “તિફાણુ બુધ્ધીનો જેહાનનો પાદશાહ બેહરામજોર જે દોલત અને જોરનો સાહેબ તેમજ જેહાનને જીતનાર અને બક્ષેશ કરનાર ગણાય છે જેણે યજ્ઞદેવરદ પછી ખોરદદ મહીનાના અરસીશંગ રોજે આ કુઆની તાજ મેલવ્યું છે અને જે જમીનનો સપેહસાવાર, મુલકોનો રક્ષણ કરનાર અને સકલાબથી તે રમના પાદશાહો પાસેથી ખંડણી લેનારો છે તેના તરફથી કનોજના દરીઆથી તે સિંધ સુધીના મુલકના હિન્દી રાજ શકલને પુગે.”

જ્યારે તે નામાં ઉપર પાદશાહી મોહર દાખવામાં આવી ત્યારે તેણે શેકારે જવાના આસખાબની તૈયારીઓ કીધી. બેહરામ સાથે જનારા નામદારો સિવાય તેના ભરમથી તેની રૈયતનું કાષ્ઠપણ વાકેફ હતું નહી. એ રીતે તે બદુસ્તાનની નદી એલંગી હિન્દુસ્તાનમાં આવી લાગ્યો. સંકલના મેહેલ આગળ આવી લાગતાંજ તેણે તેની દરબારની તપાસ લિધી તો તેના મકાનનું મઠાણું તેને આસમાન સુધી પુગેણું જણાયું. તેના દરવાજા આગળ પણ પુશકલ હતીયારો અને સરસામાન હતા. સ્વાસે અને હાથીઓ તેની દરબાર આગળ સફ સમારી ઉભા હતા અને લાંથી ચંગ તેમજ હિન્દી ધાંટોના અવાજ સમન્નતા હતા. આથી બેહરામ પણ તેની દરબાર જોઈ છક બન્યો અને તેનું દિલ વિચારમાં પડ્યું.

પછી તેણે તેના નોકરો, ચોકીયાનો અને કારભારીઓને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ફતેહમંદ પાદશાહ બેહરામનો આ દરબારમાં મોકલેલો હું એક એલચી છું.” આથી તે દરબારનો સરદાર એમ સમજતાંજ પરદા પાછલ બેઠેલા રાજ આગળ ગયો. રાજએ તેને માટે પરડા ખોલી નાખવા અને તેને માન સહીત દરબારમાં દાખલ કરવાનો હોકમ આપ્યો. આથી બેહરામજોર ત્યાં લપકા સાથે દાખલ થયો જ્યાં તેને એક બીલોરી છાપડાં સાથનું એક તખત જણાયું, જેના પરડા નકકર રૂપાના અને તખત સુનાનું બનાવેલું હતું તથા તે સુનામાં તમામ જવેહરાતો જડેલાં હતાં. વળી તેણે તેના ભાઈને માથે હીરા,

જડીત તાજ પેહેરીને શંકલથી જરા નિયાં તખત ઉપર બેઠેલો બેયો. તેનો વજર તેની નજદિકે બેઠો હતો અને તેના તખત આગળ તેનો રાજકુંવર ઉભો હતો.

જ્યારે બેહરામ શંકલની ધણી નજદિકે આવ્યો અને તેણે તેને ખીલોરી પૈયાવાલા એક સુનેરી તખત ઉપર માથે તાજ પેહેરી જોર અને દમામ સાથે બેઠેલો બેયો, ત્યારે પાદશાહ બેહરામે તેની આગળ જઈ તેને નમન કીધું અને તેમજ લાંબો વખત સુધી નમન કરતી ધપે ઉભો. પછી તે તાજ અને તખતવાલા જોહાનના પાદશાહ બેહરામે તે રાજ આગળ તેજ જખાનથી બોલવું સર કીધું કે, “તું હિન્દના રાજ માટે હું એક નામું લાવ્યો છું જે પેહેલવી ખતે રેસમી કપડાં ઉપર લખાયલું છે.” તે પાદશાહે બેહરામને એમ બોલતો સમજતાંજ ત્યાં એક નિયું સુનાતું તખત લાવી મુકવાનો હોકમ કીધો અને તેને તે ઉપર બેસાડ્યો તથા તેના સાથીઓને પણ ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા તે ઉપર એસતાંજ તેણે પોતાના બંધ હોટો બોલીને આ પ્રમાણે બોલવું સર કીધું કે, “એ ખુલ્લું દરજખના રાજ ! તારા વગરની ભલાઈ અને મોટાઈ હોતી ના. હવે જો તું મને હોકમ આપે તો હું બોલવું સર કર.”

શંકલે તેને કહ્યું કે “ચલાવ અને તું તારું બોલવું સર કર. કારણકે બોલીદરાને આસમાનની પણ તારીફ પામે છે.” ત્યારે બેહરામે તેને કહ્યું કે, “હમારો પાદશાહી ખાનદાનનો બેહરામ પાદશાહ કે જેના જેવા કોઈને પણ કોઈ માથે જનમ આપ્યો નથી તે પેલા ખુશતુમા ધરાનના મુલકનો વડો છે. જેના ધનસાફથી એહેર પણ એહેરનો ઉતાર ખતી જાય છે. તેને તમામ ખુજેર્ગો પણ ખંડણી આપે છે અને શેકાર કરતી વખતે તે સિંહોનોજ શેકાર કરે છે. જ્યારે તે લડવા માટે હાથમાં તલવાર ધરે છે ત્યારે લડાઈની વેરાન જખ્યા લોહીના દરીઆ જેવી ખતી જાય છે. તે બક્ષેશ કરવામાં વસંતની મોસમના વાદલ જેવો છે અને તેની આગળ ખજનો તથા પૈસા તુચ્છ ગણાય છે. તેણે તું હિન્દના રાજ માટે રેસમી કપડાં ઉપર પેહેલવી હરફે લખેલું આ નામું મોકલી આપ્યું છે.” એમ સમજતાંજ તે નામદાર રાજાએ અંદરખાનેથી અજબ ખતી તે નામું વાંચવાની તલખ કીધી.

શંકલે બેહરામનું નામું સ્વીકાર્યું અને તેનો જવાબ આપ્યો તે વિષે.

પછી મુખારક મુનશીએ તે નામું વાંચી સમજાવતાંજ તે તાજદાર રાજાનો એહેરો સુના જેવો પીલો ખતી ગયો. પછી તે બોલ્યો કે “આ આપ-

લુશીખોરા શખ્સ! તું વાત કરવામાં એમ ઉઠાવલો અને તુંદ ના બન, તારા
 પાદશાહે જે તારી રાહાબરી કીધી હતે તો તેથી તારા પાદશાહની મોટાઇ
 માલમ પડી આવતે. જે કોઇ હિન્દુસ્તાન પાસે ખંડણી માંગવાની વાતો કરે
 તે અઠકલમંદ ગણાય નહી. તે પોતાની પાસે ખજાનો હોવાના સખએ પોતાની
 રૈયતને એમ કહેતો હશે પણ તેમ કરતાં તે પોતાનાજ શહેરો અને મુલકોને
 મુશકેલીમાં મુકી દેશે. ખીજા પાદશાહો બગલાં જેવા હશે જ્યારે હું તો ગીધ
 જેવો છું અથવા તો તેઓ ધુલ જેવા અને હું તો દરીઆના પાણી જેવો છું.
 સેતારાઓ તરફ કોઇથી હાથ લંબાવી શકતો નથી અને આસમાન સાથે
 કોઇથી પણ લડાઈ કરી શકતી નથી. માટે વગર ફેકટની બકબક કર્યા કરતાં
 હુનર દેખાડવો ભલો છે. નહી તો કે ભણેલા શખ્સો તુંને હલકો ગણી લેશે.
 તારામાં મરદાનગી કે દાનાઇ જણાતી નથી. તું કાંઇ મુલકો અને શહેરો ધરાવ-
 નાર ગણાય નહી પણ તુંને તારા પાદશાહ બાપથીજ એવી તુકસા-
 નીનો વારસો મલેલો લાગે છે. આ મારા તમામ મુલકમાં એટલો તો ખજાનો
 ડાઘાયલો છે કે તે ઉપર મારા ન્યાગાનોથી પણ હાથ લંબાવી શકાયો નથી. વળી
 મારી પાસે બખતરો અને હથીયારોનો એટલો તો મોટો જઠો છે કે જ્યારે
 મારા ખજાનચીનને તેની કુંચીઓનો ઝુરો ઉચકવો પડેછે ત્યારે તે કુંચીઓને
 હાથીઓ પાસે ઉચકાવવી પડેછે અને તે જોરાવર હાથીથીજ ઉચકાઇ શકાય છે.
 વળી જે હું તલવારો અને બખતરોની ગણત્રી કરું તો તેથી તારી આગળ
 તારાઓની ગણત્રી પણ ખીસાડ વગરની થઇ પડે. વળી મારા લશ્કરનો, જોરા-
 વર હાથીઓનો અને મારી ગાદીઓનો ભાર જમીનથી પણ ખમી શકતો નથી.
 હજારો હજાર હિન્દી રૈયત મને રાજ તરીકે ગણે છે. જવેહરાતનો તો મારી
 પાસે પાહાડ યા દરીઆના જેવો ઠગલો છે અને હાલમાં જેહાન પણ મારી મદદ-
 ગાર બની છે. વળી મારી પાસે અંબર, અગર તથા કસ્તુરી તો ઝરા મીશાલ
 છે અને સુકાયા વગરના કપુરનો તો એક ભારી ખજાનો હું ધરાઉ છું. વળી
 મારી પાસે ખીમારોની ખીમારી દૂર કરવાના અને આ જમીન ઉપર જેઓ ગમ-
 ગીન રહેતા હોય તેઓની ગમગીની દૂર કરવાના ઓસદો પણ છે. આ મારી
 ભુમી આવી આવી ચિજોથી ભરપુર છે અને તે સુના, રૂપા અને જવેહરાતોની
 ખાતો પણ ધરાવે છે. મારા હાથ હેઠેલ સુનેરી તાજવાલા હેંસી રાજાઓ છે
 જેઓ મારો હોકમ થતાં લડવા માટે કંમરને તંગ બનાવે છે. વળી મારા મુલક
 આસપાસ તમામ પાહાડો, દરીયાઓ અને ખીણોજ આવેલી હોવાથી મારા
 મુલક તરફ આવવાનો એક દેવથી પણ માર્ગ ધરી શકતો નથી. કનોજથી તે
 ધરાન જમીનની હદ સુધી અને ત્યાંથી તે સકલાબ અને તેથી પણ દુરના મુલ-
 કોના સધલા બુજેર્ગો મારા તાબેદારો ગણાય છે અને તેઓને નાચારી સાથે

મારી નોકરી બળવવી પડે છે. હિન્દ, ચીન અને ખોતનના માલેકો મારા નામ સિવાય બીજા કોઇનું નામ જ્યાંન ઉપર લેઈ શકતા નથી. તેઓ મારા તરફથીજ તાજ પાંખ્યા છે અને તેથીજ તેઓની મારા તરફની શીદાગીરીમાં પણ વધારો થયો છે. ચીનના ફગ્ગુરની બેટી મારી ઝારત તરીકે મારા મેહેલમાં વસે છે, જેણી જેહાનમાં મારીજ તારીફ પોકારે છે. તેણીથી અવતરેલા એક સિંહ જેવા દિવતો હું એક બેટો ધરાઉં છું, જે પોતાની શમશેરથી પાહાડોના દિલને પણ જીટી લે છે. કાઉસ અને કએકોબાદના વખત પછી આ જમીન અને આ મુલકની યાદ કોઇએ પણ કીધી નથી. વળી નામદારી ધરાવનારા ત્રણ લાખ માણસોનું લશકર મનેજ પાદશાહ તરીકે એલખે છે. વળી તેમાં સરદારો તરીકે મારા બારસો સગાઓ કામ બળવે છે જેઓથી મારો કાંઈ પણ ભરમ છુપ્યો રહેતો નથી. બાપેદાદેથી તેઓ મારા ખેશી ગણાય છે અને મારી આગળ હિન્દુસ્તાનમાં ખરે પગે ઉભા રહે છે. લડાઈ વખતે તેઓના અવાજથી જંગલના સિંહો પણ પોતાના પંખ અજમાવી શકતા નથી. જો બાહુરોનો એવો ચાલ હતે કે તેનાથી એલચીને તુરત મારી નખાવી શકાતો હતે તો મેં પણ તારૂં ડોકું શરીરથી જુદું કરાવ્યું હતે અને તેથી તારૂં પેહેરેણુ તારે માટે રૂડત કરતું બન્યું હતે.”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ તાજદાર રાજા! જો તું મોટો સરદાર ગણાતો હોય તો તું તુંદાઇતું બી ના વાવ. મને તો મારા પાદશાહે તુંને કેહેવા કહ્યું હતું કે ‘જો તું અકકલમદંદ હોય તો જુઠાઇનો માર્ગ ધરતો ના, પણ તારી દરબારમાંથી બે ઘણા બોલકના, તકરારી અને દાનાવ શખ્સોને ચુંટી કાઢજે અને જો તેઓમાનો એક પણ વિચાર અને અકકલમાં મારા કરતાં ચઢતો નિવડે તો પછી મને તારા મુલક સાથે કાંઈ કામ રહેશે નહીં. કારણ કે એવી વાત કાંઈ અકકલમદો આગળ હલકી ગણાતી નથી. જો એમ નહીં બનતું હોય તો તારા લડાઇકો વચે જેઓ ભારી ગુરજ ઉઠાવનારા હોય તેવા સો હિન્દી સ્વારોને ચુંટી કાઢી તેઓને મારા એકલાની સામે લડવા ઉતાર. જો તેમ કરતાં પણ તારૂંજ કૌવટ અને શક્તિ બહાર થાય તો પછી હમુને તારા મુલકની ખડણી જોઈતી નથી.” જ્યારે શંકલે એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “તારૂં એવું બોલવું શીયાણુપત ભરેલું લાગતું નથી તોપણ હવે તું થોડો વખત અત્રેજ ઉતારો લે અને તારાં કપડાં ઉતાર. એવી વગર ફાયદેની ટકટક કરવી તુંને લાયક નથી.”

શંકલે બેહરામને હયાશ્ત આપી અને ત્યાં બેહરામે પોતાના હુનરો દેખાડ્યા તે વિષે.

પછી બેહરામ માટે એક ખુશનુમાં મેહેલ ઉતારા સારું તૈયાર કરવામાં આવ્યો અને ત્યાં જોઈતી ચિજો હાજર કરવામાં આવી. બેહરામે ત્યાં બપોર સુધી આસાપશ લિધી. જેહાનને દિવાનનારો સુરજ મધ્યાને આવી ચઢતાંજ શંકળ રાજના હોકમથી તેના ખેરખાહ નોકરે તે મેહેલમાં દીમે દીમે ખાણુની તૈયારીઓ કરીધી. પછી શંકળ આગળ ખાણું લાવી મુકવામાં આવતાંજ તેણે બેહરામને પણ ત્યાં બોલાવી લાવવાનો હોકમ કરીધો અને ફરમાવ્યું કે, “પેલો ધરાની પાદશાહનો એલચી જે બોલકનો તથા બાહુરીમાં જવાન લાગે છે તેને તથા તેનાજ જેવા ખીજ તેની સાથનાઓને અત્રે હાજર કરી મેજ ઉપર એલચીઓને ઘટતી જગ્યાએ બેસાડવા.”

આથી તુરતજ બેહરામ આવીને ખાણુ ઉપર બેઠો અને કાંઈ પણ બોલ્યા વગર ખાણુ ઉપર હાથ લાંબાવ્યો. ખાણુ ખવાઈ રહેતાંજ મીજલશ તૈયાર કરવામાં આવી જ્યાં દારૂ પીરશનારી અને ગાયન ગાઈને રીજવનારી ઝોરતો હાજર થઈ. જી કસબની ભરતના પાંડરેલા ગલીયા ઉપર પીવાતા દારૂનો પમરાત કસ્તુરીનો આવતો હતો. તે યુજોર્ગો દારૂ પી ખુશ બનતાંજ અને વગર ફાકટના ગમથી દુર થતાંજ રાજાએ ત્યાં બે શખ્સો જેઓ કુસ્તી રમવામાં દેવો સામે ટકી રહે તેવા હતા તેઓને જોર અજમાવવાનો હોકમ કરીધો. આથી તે કામમાં કશાયલા શખ્સો પોતાની કંમરે લગોત બાંધી ત્યાં હાજર થયા અને એકમેક ઉપર જોર અજમાવવા લાગ્યા તથા તે બંધે જવાનો દમામથી લડવા લાગ્યા. બેહરામે પણ દારૂની ખીલોરી જમો ઉઠાવેલી હોવાથી અને દારૂએ તેના મગજને ઉશકેરાવ્યું બનાવ્યાંથી તેણે શંકલને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ! તું મને પણ લગોટ બાંધવાનો હોકમ આપ કે જેથી હું પણ આ જોરેમંદ શખ્સો સાથે કુસ્તી રમું. હું કાંઈ દારૂની ખુમારીથી કાઢને પણ નુકસાન કરશ નહી.” આથી શંકલે હસ્તાં હસ્તાં કહ્યું કે, “ઉઠ, જો તું તેઓને નિચે નાખે તો પછી તારે તેઓનું લોહી પણ રેડવું.” એમ સમજતાંજ બેહરામ ઉઠી ઉભો થયો અને પછી પોતાના સીધાં શરીરને મરડાનગીથી વાલવા માંડ્યું. પછી જેમ એક સિંહ જબરાં ગોરખર ઉપર પોતાનો પંજે લાંબાવે તેમ તેણે એક પછી એકની કંમર પકડી એવી રીતે જમીન ઉપર અદ્રાલ્યા કે જેથી તેમનાં હાડકાં ભાંગી ગયાં અને તેમના ચેહરાનો રંગ શીકકો બન્યો.

શંકળ એમ જોતાંજ તથા તેનું ઉચું અને સીધું કંઠ, તેનું જોર તથા તેના ખભાં જોતાંજ ઘણોજ અજબ બન્યો. તેથી તેણે હિન્દી જબાનમાં બોલતું

નામ પોકાયું” અને તેને પોતાની દરબારમાં ચાલીસ શખ્સોથી ઉંચી પડવીએ બેસાડ્યો. પછી તે લેહેજતદાર દારથી મસ્ત બનતાંજ તે જવેહરાત જડેલા મેહેલમાંથી ઘરે જવા બાહાર પડ્યા અને આસમાને ન્યાંસુધી કાલા રંગની ઝોઢણી ઝોંધી લ્યાંસુધી તે ખુદા તેમજ જવાનો પણ ખાણાથી અટક્યા. શંકલ પણ દારની નિશાને સખએ સુવાની જગ્યાએ ગયો અને તે કેઆની શેહેનશાહથી તેનું દિલ અને તેની આંખ ફેરવાઈ ગયાં.

જ્યારે તે કાલી અંધારી ચાદર સુનેરી ચાદરમાં ફેરવાઈ ગઈ અને આસમાનને દિપાવતા સુરજે પોતાનો ચેહેરો દેખાડ્યો ત્યારે તે હિન્દી પાદશાહ એક ઘોડા ઉપર બેસી તથા હાથમાં યોગાનની લાકડી પકડીને દમામ સાથે મેદાન તરફ ચાલુ મુક્યું. આથી તેના માણસો પણ તીર કમાન લેઈ તે રાજ સાથે ગયાં અને ઘોડો વખત તેઓએ તીરે ફેંકવા માંડ્યા. શંકલે બેહરામને પણ કેઆની કમાન હાથમાં ધરી ઘોડે બેસવા ફરમાવ્યાથી તેણે શંકલને કહ્યું કે, “ઓ રાજા! મારી સાથે ધરાની સ્વારો ધણુ છે જેઓ પણ જો તું બાધુર રાજા ફરમાવે તો તીર ફેંકવાની તથા દડી દાવ રમવાની બાહેશ ધરાવે છે.” શંકલે તેને જવાબ દિધો કે, “બેશક તીર અને કમાન તો સ્વારોને ટેકા સગાન થઈ પડે છે. માટે તું આવું શરીર, ગરદન અને હાથોનું જોર ધરાવતો હોવાથી તુંજ તારી કમાન ઉપર તીર ચઢાવ અને તેની દોરી હમુને તાણી દેખાડ.” આથી બેહરામજોરે કમાન ઉપર તીર ચઢાવી પોતાના બાધુર ઘોડાને ઉશકેરીને દોડાવ્યો અને એક તીર પકડી કમાનની દોરી એવી રીતે તાણી કે જે લાકડી સામે નિશાણુ તરીકે મુકી હતી તેને ચીરી નાખી. આથી ત્યાંના મેદાનના સ્વારો અને કીનાબાજ પેહેલવાનોએ તેની એકે અવાજે તારીફ કીધી.

બેહરામ ઉપર શંકલને શક ગયાથી તેણે તેને ઇશાન જતા અટકાવી રાખ્યો તે વિષે.

હવે શંકલ પણ બેહરામ માટે શકમંદ બન્યો અને એવું ધારવા લાગ્યો કે, “એક એકથી કાંઈ આવો દમામ, આવું ઉંચું કદ અને તીર કમાન વાપડવાની આવી રીત ધરાવી શકે નહી; તેમજ કોઈ હિન્દી, તુરકી કે કોઈ બીજી જાતનો બાધુર પણ ધરાવી શકે નહી. માટે યાતો તે પાદશાહનો સગો હોય કે યાતો તે પોતેજ સરદાર (યાને પાદશાહ) હોવો જોઈએ. જો હું તેને બેહરામનો ભાઈ પણ ગણી લેઉં તો તે વાજબી ગણાય.” પછી પાદશાહે હસ્તાં હસ્તાં બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહી તોખમના નામદાર! તું બેશક પાદશાહનો ભાઈ થતો હોવો જોઈએ અને તેથીજ તું આવી કોશિષ કરનારો,

જેરેમંદ અને તીર કમાન વાપડનારો છે. કારણ કે તું કેઆની ખોરેહ અને સિંહ જેવું જોર ધરાવે છે. જો તેમ નહી હોય તો આવો બાધુર અને નામદાર હોઇ શકતો નહી. ”

ત્યારે બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ હિન્દના રાજા ! એક એલચીને તું સિંધના જેવું પ્રસિધ્ધ નામ ના આપ. હું કાંઇ યજ્ઞદેવરદત્તી તોખમનો કે કોઇ પાદશાહ પણ નથી. મને પાદશાહનો ભાઇ ગણવો એ ગુનાહભર્યું છે. હું તો ધરોનનો એક ત્રાહિત શખ્સ છું અને હું કાંઇ ચઢતી દાનાઇ કે અકકલ કાંઇ ધરાવતો નથી. માટે હવે તું મને અત્રેથી પાછો ફરવાની રજા આપ કારણકે મને ઘણે લાંબે રાહે જવાનું છે. વળી મારો પાદશાહ પણ મારા ઉપર ગુસ્સે અને એમ થવું જોઈતું નથી.” શંકલે તેને જવાબ દિધો કે, “તું એમ ઉઠાવેલો ના બન. કારણ કે હજી તો હમુને તારી સાથે ઘણી વાતો કરવાની છે. ઉઠાવલ ક્યારી કાંઇ આસમાન જડપથી ફરવાનું નથી. વળી તું જડપથી જતો રહેવાથી હમુને સવાબ પણ લાગે નહી. માટે તું હમારી આગળ જરા ઠોભી આરામ લે. તુને રાંધેલો ખોરાક નહી ગમતો હોય તો ઉચો દારૂ પી.”

પછી શંકલે પોતાના વજીરને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યો અને તેની સાથે બેહરામ માટેની વાતો કીધી. તેણે પોતાના તે ગ્રહયા પુરૂષને કહ્યું કે, “મારે તારી સાથે કાંઈ છુપી વાત કરવાની છે. જો આ શખ્સ બેહરામનો કોઈ સગો થતો નહી હોય તો તે પેહેલવાનો વચ્ચે એમ પેહેલો આવે નહી. મને તો એ સખી માણસના દિલ માટે અભયખી લાગે છે પણ આવી વાતો બહુરમાં થઇ શકતી નથી. માટે તું તેને કાંઇ ખુબી સાથે અત્રેજ રહી પડવાને સમજાવ અને તેને કેહે કે, ‘તુને કનોજથી જતા રહેવામાં કાંઇ ફાયદો થવાનો નથી.’ એમ કેહેવાથી તે એ કામમાં ફરેખ ખાશે. એવી વાત જો હું કરશ તો તેના દિલમાં કાંઇ ધાસ્તી બેસી જશે. માટે તુંજ તેને એમ કેહેશે તો સારું થશે અને તુંજ એવી વાત તેની સાથે કરશે તો તે વાજખી ગણાશે. તેને તું વાજખી લાગે એવી રીતે ચાલવા સમજાવજો અને કેહેજો કે, ‘તું હિન્દના પાદશાહ આગળજ રહીને તારી આખરનો વધારો કર. જો તું તેની આગળ રહી તેના ખારીકે ખારીક વિચારો ઉપર ધ્યાન આપશે તો પછી તુંને જે જમીન ઘણી ખુશ લાગશે અને તેને માટે તું હિન્દના રાજાને અરજ કરશે તો તે તુને જે જગ્યાએ હમેશની વસંત રૂતુ રહેતી હશે અને જ્યાંના નદી કીનારાઓ ઉપર બગલાંઓના માલા હશે તેવી જગ્યા પણ તે તુંને બક્ષી દેશે. કોઇપણ નેકબખ્ત કનોજથી પાછું ચાલી જવું પસંદ કરે નહી કારણ કે ત્યાં વર્ષના બે પાક ઉતરે છે. વળી એ જગ્યા જવેહરાત, ખજનો, પૈસા અને દીરમોથી પણ ભરપુર છે. તેથી જેની

પાસે પૈસા હોય તેને દલગીરી પણ લાગે નહી. વળી તે નવાજેશ કરનાર રાજા પણ તારો ચેહેરો જોઈ તારી તરફની મોહબતથી હસ્તો ખનશે.' એ ઉપરાંત તારીથી એ બાબે જે કહેવાય તે કહેજે અને તે તુને તે જોવો મને તેવુંજ કહેજે. એ સઘણું કહેતાં તું તેતું નામ પણ પુછી લેજે, કારણ કે તેતું નામ બજાવાથી મારું દિલ ખુશાલ ખનશે. જો તે આપણાજ મુલકમાં વસવાટ કરશે તો તેથી તેના ખોરેહથી આપણું પણ માન વધ્યું જશે. પછી આપણે તેને જડપથી લશકરનો સરદાર બનાવી દેઈશું અને આપણે આ મુલકમાં આપણી મરજી ચાહાશે તેમ માયું ફેરવીશું.”

આથી તે રાજાના જેહાનનો અનુભવ પામેલા વજીરે બેહેરામ સાથે એ બાબે વાતો કીધી અને તેણે તેને એ માર્ગ સૂચવ્યો અને પછી તેણે બેહેરામને નામ પુછતાં કહ્યું કે, “તારું નામ જણાવ્યા વગર તેં આપેલો જવાબ પણ પુરો ગણાશે નહી.” એ વાત સમજતાંજ તેનો કેમ જવાબ આપવો તેના વિચારમાં તેના ચેહેરાનો રંગ પણ ઉડી ગયો. પણ આખરે તે બોલકના શખ્સે જવાબ દિધો કે, “મને તું બધે જેહાન વચ્ચે કાલા મોહાનો ના બનાવ. જો કે હું મેહેનત કરતો હોવા છતાં મારી પાસે ખજાનો નહી હોય તો પણ તારા ખજાનાથી હું કાંઈ મારા પાદશાહની બાબુએથી ફરવાનો નથી. વળી હમારી દીનના રેવાજો જુદા છે તેમજ તે દીનની રાહારીતી હમને ખ્યારી છે. જે કોઈ પોતાના પાદશાહને નીમખહરામ બની માયું ફેરવે તે પોતાની દીનનો માર્ગ ભુલી આડે માર્ગે ગયલો ગણાય. જે અકકલમંદ હોય તે ઘણું મેલવવાનો કોલ પણ રાખે નહી. આપણી ભલી ભુડી કરણી આપણી સાથેજ આવે છે. પેલો તાજદાર ફરીદુન કે જેની સાથે આ જમાનાની પીઠ સીધી રહેતી હતી તે હાલે ક્યાં છે? વળી પેલા પાદશાહી ખાનદાનના બુજેગો તથા પેલા જેહાનના માલેકો કએકોબાદ તથા કએખસર સર્વે ક્યાં છે? બીજું એકે શું તું પેલા જેહાનજી, જવાન અને આપઅખત્યાર પાદશાહ બેહરામને બોલખે છે? જો હું તેના હોકમથી ઉઘટો ચાલું તો તે મરદાનગી સાથે મારો જીવ લે. તે વળી આ હિન્દુસ્તાનની જમીનને પણ એમ આબાદ રહેવા દેશે નહી પણ તે ઝડુસ્તાન સુધીની મટોડી (અને પાણી) પણ ધરાન તરફ ધસડી લેઈ જશે (યાને તે હિન્દુસ્તાનને તાબેદાર બનાવશે). તેથી હું અત્રેથી પાછો ફરું અને તે ફતેહમંદ પાદશાહ મને પાછો જોવા પામે તો તેજ ઠીક ગણાશે. જો તું મારું નામ બજાવો માંગતો હોય તો મારું નામ ખરજી છે, મને મારા માબાપ તેમજ મારો પાદશાહ એજ નામે બોલખે છે. માટે તું શંકલને આ મારા સઘણા જવાબ પુગાડ. કારણ કે હું કશાન શેહેરમાં ઘણા લાંબો વખત ઠોક્યો છું.”

જ્યારે તે વજીરે તેનો એવો જવાબ સમજ્યો ત્યારે તેણે શંકળને જે કાંઈ સમજ્યું હતું તે કહ્યું. આ જવાબથી તે રાજાનો એહેરો ગુસ્સાની કરચલીથી ભરાઈ ગયો અને તેથી તે બોલ્યો કે, “એની મુસાફરીનો હીંગામ દુર અને દુરજ જશે. જ્યારે તે મારા હોકમ મુજબ માથું નમાવતો નથી અને તે મારા હોકમથી પોતાનું દિલ ફેરવે છે તો હું એક એવી યુક્તિ કરશું કે જેથી એ લશ-કર વચ્ચે દિપી રહેતા શખ્સની જીંદગીનો અંત આવી જશે.” એ પાદશાહના મુલકમાં એક વરૂં હતું જેની ઉંચાઈ એવી હતી કે તેથી માર્ગમાંની હવા પણ અટકી જતી હતી તથા તેનાથી ત્યાંના જંગલમાંથી નરસિંહો તથા આસમાન ઉપર જડપથી ઉડનારાં ગીધો પણ નાહાસી ગયાં હતાં. તમામ હિન્દમાં તેનીજ ચક્રાર ચાલી રહી હતી અને તેના અવાજથી તીક્ષણ કાનો પણ બેહેર મારી જતા હતા.

**બેહરામે શંકળના શરમાવ્યાથી વરૂ સાથે લડાઈ કરી
તેને મારી નાખ્યું તે વિષે.**

પછી શંકલે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ નામીયા શખ્સ! તમામ કામ તારે હાથ પાર ઉતરે એમ છે. આ મારાં શેહેર નજદિક એક જંગળ આવેલું છે જેને વિષે મારે શીકર લાગુ પડેલી છે. એ જંગલમાં એક મગર જેવું વરૂ રહે છે જે સિંહોના દિલને અને વાઘોના ચામડાંને ચીરી કાઢે છે. માટે તું તે વરૂની સામે જઇને તારા તીરોથી તેની તમામ ચામડીને વિંધી નાખ, જેથી તારાં ફતેહમંદ ખોરેહને પ્રતાપે તેનાથી આ મુલકના લોકોને કરાર થાય. વળી તેથી તું મારી હજુરમાં તેમજ મારી રૈયતના આ નામદારો વચ્ચે મોટો દરજ્જો પણ પામશે તેમજ વળી હિન્દ અને ચીનના લોકો તારી હંમેશાં તારીફ પણ કરતા રહેશે.”

ત્યારે પાક વિચારના બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “એક ભોમ્બો જે આ વરૂનું રહેણાણ જાણતો હોય અને જે આ તમામ જંગલને લોહીથી ખરડાયેલું જોઈ આવ્યો હોય તેને તું મારી સાથે મોકલ. ૧ મને તું તેને જોવા દે અને પછી પરવરદેગારના બક્ષેલાં મારાં જોરથી તું તેનાં ચામડાંને લોહીથી ખરડાયવું જ જોશે.” આથી શંકલે એક ભોમ્બો કે જે તેનું રહેણાણ અને જમ્યા જાણતો હતો તેને તેની સાથે મોકલી આપ્યો. પછી બેહરામ તે ભલા ભોમ્બો સાથે પેલા લોહી રેડનારાં વરૂવાલાં જંગલમાં ગયો. તે ભોમ્બોએ બેહ-

રામ આગળ તેના રેહેકાણુનું તેમજ તેના શરીરની ઉંચાઇ અને પોહોલાઇનું પણ વર્ણન કીધું. તે જગ્યા દેખાડી તે ભોમ્બો ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને બેહરામ દમામથી તે વરવાલાં જંગલ તરફ ગયો જેની પુઠે તેના કેટલાક ધરિનીઓ પણ ગયા અને તે વર સાથે લડવાની તેઓએ કંમર બાંધી. જ્યારે તેઓએ આવું જંગલ તથા તેના રેહેકાણુની જગ્યા જોઇ તથા દુરથી તેની ઉંચાઇ જોઇ ત્યારે તેઓ બોલવા લાગ્યા કે, “ ઓ પાદશાહ ! તું તારી મરદાનગીને લિધે હમારી આ વાત ઉપર આડા કાન કરતો ના. તું પાદશાહ લડવે બાધુર હોવા છતાં પાહાડ કે પથર સાથે તો કાંઈપણ લડાઇ કરે નહી. માટે તું તારે શંકલને એમજ કેહે કે, “ એમ કાંઈ બને નહી. મારા પાદશાહનો મને એવી લડાઇ કરવાનો હોકમ નથી. તારા હોકમથી જે હું એવી લડાઈ કરું અને મારા પાદ-શાહને તેની ખચર પડે તો તે માટે તે કાંઈ મને તખ્ત આપવાનો નથી.

ત્યારે પાદશાહે તેઓને જવાબ દિધો કે, “ જે પાક યજ્ઞદાને મારી મતી હિન્દુસ્તાનમાંજ કીધી હશે તો મારું મોત બીજી જગ્યાએ ક્યાંથી આવવાનું છે ? માટે આવો વિચાર ફેકટનો છે. ” પછી તે જવાંન મરદે કમાન ઉપર તીરનો ચીલ્લો ચઢાવ્યો જેથી તું કેહેશે કે, જાણે તેણે પોતાના જીવને ખીસાડ વગરનોજ ગણી લિધો. તે પોતાનું શરીર અને મગજ મોતને સોંપી દેઇને તે વરની સામે ગુસ્સાથી દોડી ગયો અને હાથમાં કેઆની કમાન પકડી તથા તીરની કોડલીમાંથી ખંડગ લાકડાના તીરો બાહાર કાઢી તેના ઉપર બરફ વરસે તેમ તીરનો વરસાદ છોડ્યો અને તે વર આજેજ થયું ત્યાં સુધી તેણે તેમ ચાલુ રાખ્યું. પછી તેણે એક તીર તેના પેટમાં માર્યો જેથી તેનો ચંદ્ર તુરતજ કાલો બન્યો. બેહરામે તેનું મોત આવેલું જાણતાંજ પોતાનાં હાથમાં કમાનની જગ્યાએ તલવાર પકડી અને તે વડે તે વરનું ડોકુ તમામ કાપી કાઢ્યું અને બોલ્યો કે “ જેડયા અને હરીફ વગરનો સાહેબ પરવરદેગાર જેણે મને આવું જોર અને ખોરેહ બધ્યું છે અને જેના હોકમથી સુરજ આસમાન ઉપર પ્રકાશ આપ્યો નય છે તેના નામથી હું આ ફતેહ પામ્યો છું. ”

પછી તેણે ત્યાં બલદો અને ગાદું મંગાવી તે વરનાં શરીરને તેમાં મુકી તેને જંગલની બાહાર ઘસડી લાવવાનો હોકમ કીધો; જેથી તે ગાદું ત્યાં ઘસડી લાવવામાં આવ્યું. શંકલે એ વરને દુરથી જોતાંજ મોજમજાહ સાથની મેજ-બાની આપવા માટે પોતાના મેહેલને રેસમી કપડાંથી સંગાર્યો. ત્યાં તે તાલેવંત પાદશાહે દરબાર ભરી તખ્ત ઉપર બેસતાંજ બેહરામને પોતાના તખ્ત આગળ માનથી બેસાડ્યો અને ત્યાં તે બેહરામની સઘલા હિન્દી યુજ્જેર્ગો અને ચીની સ્વારોએ તારીફ કીધી. ત્યાં સઘલા સરદારો નેશાર કરવાની ચિજો સાથે બેહ-રામ આગળ આવીને બોલ્યા કે, “ ઓ નામદાર ! કાંઈપણ તારા કામોની

બરોબરીએ પુગવાનો નથી. હમારી નજરે તારાં જેવાં કાંમે પડ્યાં પણ નથી. ”

એ વાત બન્યાને કેટલોક વખત વહી ગયો જેટલો વખત શંકલ એહરામને ખુશાલ દિલે રાખવા લાગ્યો. વખતો વખત શંકલનો ગમ તેનાથી દુર થઇ તે ખુશાલ રહી શકતો હતો અને તેનો એહરો ઘડીકમાં ખીલેલો તો ઘડીકમાં દલ-ગીર રહેતો હતો. તે તેનું મોતજ લાવવા ઇચ્છતો હતો પણ તે વિચારને તેનું દિલ દુર રાખ્યા કરતું હતું. વળી ત્યાં જમીન અને પાણીમાં રહેનારો એક અઝદાહ હતો કે જે દરીયામાંથી એક પાહાડ જેવો જણાતો હતો. જેરાવર હાથીને પણ તે એક પુદારામાં ખેંચી લેતો અને તેનાથી નાઇલ નદી માફકના મોજા ઉછલતા હતા. શંકલે પોતાના સાથીઓને તથા પોતાના ચાલાક બુધ્ધીના અને ભરમ જાણનારા શખ્સોને કહ્યું કે, “આ સિંહ જેવા કાસદને લિધે હું ઘડીકમાં ખુશ તો ઘડીકમાં દુખી રહું છું. એ જો અત્રે રહી પડતો હોય તો મને ટેકો થઈ પડતે અને કનોજમાં તથા મારા મુલકમાં એક સરદાર તરીકે ગણાતે. પણ જો એ આપણી આગળથી ધરાન જતો રહે તો એહરામ કનોજને વેરાન પણ બનાવી દેશે. તે પાદશાહનો જ્યાં આવે એક નોકર હોય તો પછી મારા મુલકનો તો કાંઇ પણ સરકસ રહેવા પાંમે નહી. તેથી હું તો તેને કાંઇ એવું કામ સોંપવાને આખી રાત વિચારમાં રોકાયેલો રહ્યો હતો અને તેમ કરી હું એક ખીજે ઉપાય યોજવા પાંમ્યો છું. હું તેને હવે પેલા અઝદાહ આગળ મોકલવા માંડું છું જેના હાથમાંથી તે ખચીતજ છુટકારો પાંમી શકશે નહી. જ્યારે તે પોતેજ અઝદાહ સામે લડવા જશે તો તેના એ કામથી મને એનો કપકો ઘટશે નહી.”

એમ કેહેતાંજ તેણે એહરામને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવ્યો અને તેની બાધુરીની ઘણીએક વાતો તેની આગળ કીધી. પછી તે બોલ્યો કે, “જનનો બક્ષનાર પરવરદેગાર તુને તારા નામદારોને ઘટે એવા ગુરજથી હીન્દુસ્તાનની યુરાઇઓને ધોઇ નાખવા માટેજ ધરાનથી અત્રે લાવેલો લાગે છે. વળી એક દુખ અને મેહેનતભર્યું કામ નિકળી આવ્યું છે જેની સરવાતમાં જો કે દુખ ખમવાતું છે પણ સેવટે તેનો બદલો ખજનાથી પાંમવાનો છે. એ કામ બજાવ્યા પછી ગમે તો તું અત્રે રહેતો ના અને મારી ખુશાલી વચે તું તારે વતણ પાછો ચાલ્યો જજે.” એહરામે શંકલને એવો જવાબ દિધો કે, “તારા વિચારથી ઉઠેલો ચાલવાનો મારે માટે માર્ગ નથી. જો કે આસમાનની ચાલ મારી સાથે યુરી હશે તોપણ હું તારા હોકમથી એક પળ પણ ફરીશ નહી.”

બેહરામે અઝદાહને મારી નાખ્યો તે વિષે.

પછી શંકળે તેને કહ્યું કે, “એ બલા તે આ મારા મુલકમાં એક અઝદાહ છે જે જમીન તેમજ દરીઆમાં રહી શકે છે તથા તે ગરીબ જનારાં મગરોનો પણ શેકાર કરે છે. જો તું કાંઈ ઉપાય કરી આ હીન્દના મુલકને તેનાથી સાફ કરશે તોજ તું હીન્દુસ્તાનમાંથી ઇરાન ખાતે ખંડણી લેઈ જઈ શકશે જે માટે મારો તમામ મુલક પણ એકમટ બનશે. વળી હીન્દુસ્તાનમાંથી તું ખંડણી લેઈ જવા ઉપરાંત અગર, તલવારો અને બીજી તરેહવાર ચિજોનો હદીઓ પણ લેઈ જવા પાંમશે.” બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ રાજા! હીન્દમાં હોકમ કરનાર રાજાં તું જ છે. હું પાક યજ્ઞદાંનના હોકમથી એ અઝદાહના પગલાં આ જમીન ઉપરથી કાપી કાઢશ. પણ તેનું રેહેઠાણ ક્યાં આવ્યું છે તે હું જાણતો નથી, માટે મને તે તરફનો ખરો માર્ગ તારે દેખાડવો જોઈએ છે.” આથી શંકળે એક ભોખ્યાને તેની સાથે મોકલી આપ્યો કે જેથી તે તેને પેલો અઝદાહ દેખાડી આપે. વળી નામદાર બેહરામ સાથે ઇરાનના ખુઝેર્ગો તથા ત્રીસ તલવારબાજ શખ્સો પણ ગયા.

તે દરીઆ આગળ તેઓ આવી લાગ્યા ત્યાંસુની તેઓએ ચાલુ મુસાફરી કીધી ત્યાં તેણે ત્યાંના અંધકાર વચ્ચે તે અઝદાહને જોયો. તેણે તેનું શરીર, તેનો વલ અને તેનો ગુરસો જોઈ લીધો. જાણે તેની એ આંખોતો આતશજ ફેંકતી હતી. ઇરાની ખુઝેર્ગો તો તે અઝદાહને જોઈ પોકાર મારવા લાગ્યા અને ધણી ઉશકેરાઈ ગયા. તેઓએ બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ! તું કાંઈ એને પેલું વર સમજતો ના. એવી ખુરાઈ કરી તું ઇરાનના મુલકનો નાશ થવા દેતો ના અને તારા દુશમનોને ખુશાલ બનવા દેતો ના.” પેહેલવાન બેહરામે તે ઇરાનીઓને જવાબ દિધો કે, “આપણો જીવ તો પરવરદેગારને સોંપી દેવો ઘટે છે. આ અઝદાહને હાથેજ જો મારું મોત હશે તો મારી મરદાનગી વધવાની કે ઘટવાની નથી.”

પછી તેણે કમાનને તાણી જોઈ અને તે ઉપર ચઢાવવા સાથે તેણે ઝેહેરનું પાણી પાવલો એક તીર પસંદ કરી લિધું. પછી તેણે તે અઝદાહ ઉપર તે તીરોનો વરસાદ છોડવા માંડ્યો અને તેના સ્વારોએ તે અઝદાહને જમની અતે દાવી બાજુએથી ઘેરી રાખ્યો. તેણે તેના મોઢાંને તીરની પોલાણી અણીથી સીવી લિધું, જેથી ત્યાં તેના ઝેહેર સાથનું લોહી ટપકવા લાગ્યું. તેણે વળી બીજા ચાર તીર તેના માથાં ઉપર માર્યા જેથી તેના દિલમાંથી વધુ લોહી જવાથી અને તે અઝદાહના શરીરને તે તીરો જઈ વાગ્યાથી તે વધારે સુસ્ત બન્યું તથા તેનું ઝેહેર સાથનું લોહી ધ્રુલ સાથે બેલાઈ ગયું. તેથી તેણે તુરતજ

ઝેહેર પાયલી તલવાર બાહાર ખેંચી જડપથી તે અઝદાહતું શરીર ચીરી નાખ્યું. તેણે તલવાર અને ગુરજથી તેની ગરદન છુટી અને કાપી નાખી અને તેના શરીરને ધુલમાં તપ્પડતું નાંખ્યું.

જ્યારે બેહરામ તે અઝદાહ સાથની લડાઈથી પરવાર્યો ત્યારે તે જોહાનના પરવરદેગારની બંદગી કરવાને ત્યાંથી ગયો અને બોલવા લાગ્યો કે, “આ પાક દારૂ! તારીજ મદદથી આવો અઝદાહ માર્યો ગયો છે. નહીં તો કે આવું જોર કોણમાં આવી શકતે? ફક્ત તું જ તારા બંદાઓને તમામ ખુરાઈ-ઓમાંથી બચાવી લેનારો છે.” પછી તે ત્યાંથી સિંધના લશકરને દિવાવનારા હિન્દના રાજા આગળ પાછો ફર્યો અને તેને કહ્યું કે, “ઇનસાફી પરવરદેગારના હોકમથી હવે તું રાજા તે અઝદાહના હુમલાથી ખલાશી પામ્યો છે.” એમ સમજતાં જ અને બેહરામને ઘોડાના જીન ઉપર જેમનો તેમજ બેહેલો જોતાં જ શંકલ ગમગીન બન્યો. પછી તેણે એક બલદ જોડેલું ગાદુ લેઈ જઈ તે અઝદાહના શરીરને ત્યાંથી ખુદ્દાં મેદાનમાં લાવી નાખવાનો હોકમ કીધો. જેથી હિન્દી લોકો પરવરદેગારની તારીફ કરવા લાગ્યા કે “ધરાન જમીનમાં આવા જોરાવર નરો પેદા થાય છે જેઓ આવા અઝદાહો સામે પણ લડી શકે છે. તેના જેવું આવું શરીર, ઉંચું કદ, આવી ગરદન અને હાથો પાદશાહ બેહરામ સિવાય બીજા કોઈની બરોબરી કરી શકે નહીં.” સઘલાઓ તો ખુશાલ બન્યા પણ શંકળજ દુખી બન્યો અને તેનો ચેહેરો બેહરામના એ કામથી શીકેલો બન્યો.

શંકલ બેહરામ માટે વિચારવંત બની ગયો અને તેણે પોતાની બેટીને બેહરામ સાથે પરણાવી તે વિષે.

રાત પડતાં જ શંકલે પોતાના દાનાવો, સગાઓ અને પારકાઓને ત્યાં તેડી હાજર કીધા અને તેઓને કહ્યું કે, “પાદશાહ બેહરામના આ જોરેમંદ, ઉંચા કદના, અને આવી સખત કાંડીના શખ્સને ગમે એવો રંગ અજમાવવા છતાં કોઈપણ રીતે નુકસાન પુચ્છું નથી. જે તે આપણી આગળથી ધરાન જતો રહેવા પામશે અને પોતાના તે બાહુરોના પાદશાહ આગળ જઈ લાગશે તો તે ત્યાં મારાં લશકરને કામ બળાવામાં સુસ્ત જણાવશે અને કેહેશે કે, ‘હિન્દુસ્તાનમાં તો કોઈપણ અચ્છો સ્વાર નથી,’ અને તેથી મારા દુશમનોનું ચઢી વાગવું થશે. માટે હું તો એ એલચીનું ડોકું ઉડારી નાખવા માગું છું અને એનો છુપાછુપ નાશ કરાવવા માગું છું. તેથી તમે તે માટે શું કેહેવા માગો છો અને શું ઉપાય દેખાડો છો?”

સારે તે ડાહ્યા પુરૂષોએ તેને એવો જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ ! તું તારાં દિલને એમ દુખી ના કર. પાદશાહોના એલચીઓને મારી નાખવાનું કાંમ અકકલ અને હુશીયારી વગરનું ગણાય છે. કોઈએ કદીપણ એવી રીતનો વિચાર આગળ કીધો નથી તેમજ એવાજ વિચારોમાં ગુચવાયા પણ કીધો નથી. એથી તો તું જે પાદશાહોનો પ્યારો છે તેને સરદારો વચે બદનામી મલશે. જો તું આ શખ્સના ડોકાને કપાવી નાખશે તો તેથી તું આ મુલક ઉપર લાંબા વખતની આક્રમણ લાવી નાખશે. તે શાહ બેહરામ જેવો તાજદાર પાદશાહ તુરતજ ધરાનથી લશકર સાથે કુચ કરી આવશે અને આપણા માના કોઇને તે આ મુલકમાં રહેવા દેશે નહીં. વળી તારે પણ પાદશાહી ઉપરથી હાથ દોઈ નાખવા પડશે. તેણે તો આપણને પેલા અઝઘાહાના દુખમાંથી છોડવ્યા છે અને તેથી તેણે વેઠીલી એ મેહેનતનો બદલો તેને મારી નાખીને આપવો ધટતો નથી. આપણા મુલકમાંથી તેણે જેમ અઝઘાહ તેમ વરને પણ માર્યું છે. તેથી તેનું એમ મોત લાવવા કરતાં તો તેના શરીરની જીંદગી વધવી જોઈએ છે.”

એવી વાત સમજી શંકલ તો દલગીર બન્યો અને એમ બોલવા માટે તે તે ડાહ્યા પુરૂષો ઉપર ગુસ્સે થયો. તે તે રાત થોભીજ ગયો અને બીજે દિવસે બામદાદમાંજ તેણે પાદશાહ બેહરામ આગળ એક શખ્સને મોકલીને કહેવાડ્યું કે, “તું કાંઈ પણ લશકર વગર મારી દરબારમાં હાજર થા. ૧ આથી બેહરામ ત્યાં દમામથી હાજર થયો અને તે રાજાને જોતાંજ તેના તાજ તથા તખ્ત ઉપર દુવા ગુજરી. ૧ પછી તે રાજા સાં વજીરો કે અંજુમન વગર તેની સાથે બેઠો અને તે વખતે તેની આગળ તેના વજીરો કે સલાહકારો પણ ઉભા નહીં. ૨ તેણે બેહરામને કહ્યું કે, “ઓ દિલને ખુશાલી આપનારા શખ્સ ! તારે તો પોતાને તવંજર બનાવી દેવો ઘટે છે. તુંને હું મારી દિકરી પરણાવવા માંગુ છું જે બોલવે ચાલવે મારાજ જેવી છે. પણ જો હું એમ કરું તો તારે મારી આગળ અત્રેજ રહેવું પડશે અને તારાથી અત્રેથી કાંઈ જવાશે નહીં. તુંને હું મારા લશકરનો સરદાર બનાવશ અને પછી હિન્દુસ્તાનની પાદશાહી પણ તુંનેજ આપશ.”

આથી બેહરામ ગભરાઈ ગયો અને તે પોતાના તખ્ત, ખાનદાન અને લગાયક ખવાશ માટે વિચારમાં પડ્યો. તે દિલ સાથે બોલ્યો કે, “એમ કીધા વગર ચારોજ નથી. એ કામનો ખતો બીજા કોઇને લાગવાનો નથી. વળી

૧ એ બેત લખેલી નકલમાં વધારે છે. ૨ એ બેતનો તરજુમો લખેલી નકલ અજબ કીધો છે.

ખીજીં એ કે એમ કર્યાથીજ હું મારો જીવ બચાવશ જો કે તેથી મને ધરાન જમીનને ધુલ સાથે બનાવવી પડશે. કારણ કે જેમ હું અત્રે વધારે રહેવશ તેમ કોહોલાંના ફાંડામાં સિંહ ફસી પડે તેમ મને ફસવું પડશે. ” પછી તેણે શંકલને કહ્યું કે, “ તારા હોકમને હું તાણે છું. હું તારા કહયા મુજબજ મારા જીવે- નાણથી વર્તશ. માટે તું મારે માટે તારી બેટીઓમાંની એકને ચુટી કાઢ કે જેને જોતાંજ હું તારીફ કરશ. ”

તેના એમ બોલ્યાથી હિન્દનો રાજા ખુશી થયો અને તેણે પોતાના મેહેલને ચીનાઇ પરડાઓથી સંગાર્યો. ખુશનુમા વસંત જેવી તે શાહનદીઓ ત્યાં સોલેસંગાર સાથે હાજર થઇ. તેઓ સ્વારો જેવી ઉંચી અને તીવર જેવી ચાલતી હતી. તેઓના ચેહેરા ચંદ્ર જેવા અને કંમર બર જેવી પાટલી હતી. તેઓ તમામ સાંકલીઓ અને લુલકોમાંજ ગરક બની હતી. તેઓએ માથા ઉપર નામદારી ધરાવનારું સુનેરી તાજ પેહેર્યું હતું. પછી શંકલે તુરતજ બેહરામ-ગોરને કહ્યું કે, “ જા અને તેનો તાજો ચેહરો જોઇ તારા દિલને ખુશ કર. ” આથી બેહરામે જડપથી મેહેલમાં જઇને ત્યાંથી માહાતાબ જેવા ચેહેરાની ઝોરતો વચેથી એકને પસંદ કરી. તે વસંત જેવી ખુશનુમા ઝોરતનું નામ “ સ્પીતુદ ” હતું. તે તમામ શરમ અને નાણકાઇનોજ નમુનો હતો. આથી શંકલે તે સીધાં સરોવર જેવી અને ધુમાડા વગરની બતી જેવી સ્પીતુદ સાથે બેહરામને પરણાવી આપ્યા. પછી તેણે એક ધણોજ કીંમતી ખજનો ચુટી કાઢી તેની કુચી શંકલે તે માહાતાબ જેવી ઝોરતને સોંપી.

પછી તેણે બેહરામના સાથીઓ જેઓ જેબ આપનારા અને આપઅખ-સાર સ્વારો હતા તેઓને ત્યાં બોલાવી દીરમો, દીનારો અને તરેહવાર ચિજો તથા અંબબર, અગર, કપુર, સુનેરી લગામવાલા ઘોડા અને કંમરખંધો આપ્યા. વળી જેઓ વધારે લાયકાતવાલા હતા તેઓને સુનેરી તાજો પણ બધ્યાં. તેણે બેહરામ માટે તો એક શીરોજનનું તાજ અને નામદારીવાલું હાથી-દાંતનું તખત તૈયાર કરાવ્યું તથા તેના મેહેલને પણ જવેહરાતોથી સંગાર્યો. કનોજમાં જે કોઈ નામદારો હતા તેઓ એ જીયાફતમાં (ભાગ લેવાને) દમા-મથી આવવા લાગ્યા અને પાદશાહ આગળ ખુશાલી સાથે હાજર થયા. એક અઠવાડ્યું સુધી તેઓ ત્યાં હાથમાં દાર પકડી મોજ ભોગવતા બેઠા અને પોતાની બેઠક ઉપર ખુશખુશાલ બેઠેલા રહ્યા. બેહરામગોર માટે સ્પીતુદ તો ખીસોરી જામ માહેલા દાર જેવી હતી.

ચીનના ડગ્ગુરે ખેહરામ ઉપર નામું મોકલ્યું અને
ખેહરામે તેનો જવાબ લખાવ્યો
ત વિષે.

એ વાતની ખબર જ્યારે ચીનના ડગ્ગુરને મળી કે, “ ધરિન જમીન-
માંથી એક ખોરેહવાલો અને મરદાનગી ધરાવનારો એલચી શંકલ આગળ જઈ
લાગો છે, જે ધરાની જાણે તાંબાની દેહનો જનમેલો છે અને તેણે હિન્દુસ્તા-
નમાં ઘણા માહામારત કામો કરી ખજાયાં છે. તેનાજ હાથે એક જોરાવર
સિંહ માર્યો ગયો છે તથા તેની મરદાનગી અને જોરથી તેનું નસીબ ફરી ગયું
છે પણ તાજ તખ્ત લોગવવું તેને લાયકતું થઈ પડતું નથી. તેની સાથે
શંકલે પોતાની બેટી કે જેણી તાજ સાથે પ્રકાશતા ચંદ્ર જેવી છે તેને પરણાવી
છે વિગેરે.” આથી તે જોરેમંદ જોહાનના પાદશાહે (તે એલચી તરીકે ગયલા)
પાદશાહ ખેહરામ ઉપર એક નામું લખ્યું. તે નામાની સરવાતમાં એવું
લખ્યું કે “ જોહાનનો પાદશાહ (ડગ્ગુર) જે નામદારો અને મોટા લોકોના
તાજનો સરદાર જેવો છે તેના તરફથી કતોજ તરફ પોતાના ત્રીસ સાથીઓ
સાથે ગયલા પારસી એલચીને પુગે.” વળી તેણે તેમાં લખાવ્યું કે, “ હમને
તું ખોરેહવાલા નામદાર માટે એવી ખબર મળી છે કે, ‘ તું અકકલમંદ તેમજ
દાનાઘભિયાં વિચારેલો છે અને સઘલે ડેકાણે તું તારાં પગલાં લડાઈ કરવા માટે
લેઈ જતો રહે છે. જ્યાં જ્યાં વર કે નામીયા અઝદાહો હોય છે તેઓ તારા તીર
અને તલવાર સામેથી છુટકારો પાંખી શકતા નથી. હમારી સાથે વરવા લાયકની
પોતાની બેટીને શંકલે તારા જેવા સાથે પરણાવી દિધી છે કે જેણીના એક
તલની કીંમત હિન્દુસ્તાનના જેટલી ગણાય છે.’ તારા જેવા એક નોકર સાથે
તે પાદશાહે સગાઈ કર્યાથી તારા મગજમાં ગર્રી લરાઈ હશે. ધરિનના પાદ-
શાહનેજ આવી મોટાઈ મલવી જોઈતી હતી અને આવો દમામદાર ચંદ્ર તે
તાજદારનેજ ધટતો હતો. પણ તું તો તેનો એક એલચી હોવા છતાં આવી
લાયક ઓરત તું મેલવવા પાંખ્યો છે અને કતોજ આવી આવી ચંદ્ર જેવી ઓર-
તને તું તારી છાટી સાથે દાખવા પાંખ્યો છે. તેથી જો હવે તું અત્રે આવવાની
મેહેનત લેશે અને તારે ગમે એટલો વખત મારા મુલકમાં રહેશે તો મારી
આંખો તારા દીદાર જોવાથી રોશણ બનશે અને તારા વિચારોથી મારાં રવાનને
(ગોયા) ખખ્ખર મલશે. જ્યારે તારી અત્રેથી જવાની મરજ થાય ત્યારે હું
તુંને મારી આગળ એક પળ પણ રોકીશ નહીં પણ તું તારા મેલવેલા એલાતો
અને સામનેથી માલદાર બની તારા નામદારો સાથે અત્રેથી જવું કરજે. મારી

આગળ આવવા માટે તું કાંઈ શરમાવું પડશે નહીં કારણકે ધરાનના શાહ સાથે મને કાંઈ દુશ્મનાઈ જેવું નથી. માટે એમ પધારવા માટે તું કાંઈ અચકતો ના. તું જ્યારે પણ અત્રેથી પાછો ફરવા માંગશે તારે પાછો ફરી શકશે.”

એ નામું બેહેરામગોરને મલતાંજ તેના દિલને તેથી ખુશાલી મલી. પછી તેણે મુનશીને બોલાવી તેનો જવાબ લખાવ્યો જે જવાબથી બાગમાં એક કીનાતું ઝાડ રોપાયું. એ નામાની સરવાતમાં તેણે લખાવ્યું કે, “જે કાંઈ તે મને કેહેવાડ્યું છે તે મેં જાણ્યું છે. તારી બે આંખો વડે તું કાંઈ ચીનના મુલક સિવાય બીજું કાંઈ જોતો લાગતો નથી. તેં તારાં પાદશાહી નામામાં ‘જેહાનના નામદાર અને ઉંચ તોખમના પાદશાહ તરફથી’ એવું લખાવ્યું છે, પણ તારી લખેલી એ સધલી વાત ખોટી છે. હું કાંઈ તારી એ મોટાઇને પુરાણ વખતની ગણતો નથી. ફક્ત બેહેરામગોરજ તેવો શહેનશાહ છે અને આ જમાનામાં હમે તેના સિવાય બીજા કોઇને તેમ જોલખતા નથી. મરદાનગી, દમામ, દાનાઈ અને ઉંચ ખાનદાનનો તેના જેવો બીજો કોઈ પાદશાહ હોય એમ કોઇને માલુમ પણ નથી. હું તો બેહેરામનેજ સૌથી ફતેહમંદ પાદશાહ ગણું છું અને તેનેજ પાદશાહો વચે વધારે નામદાર માતુ છું. બીજું મેં હિન્દુસ્તાનમાં મુશકેલીઓ ઉઠાવી જે કાંઈ કીધું છે તે માટે તું લખે છે તે બાબે જાણવું એ કે એ સધલું પણ મારા પાદશાહ બેહેરામનેજ નસીબે બન્યું છે. કારણકે નામદારીવાલો અને ખોરેહમંદ તો તેજ છે. એવો હુનર ફક્ત ધરાનીઓમાંજ સમાયલો હોવાથી તેઓ જોરાવર સિંહ જેવાને પણ કાંઈ બીસાડમાં ગણતા નથી. હમે સધલા એકસંખી તેમજ ખોદાને પીછાણુનારા છીએ અને હમારી નેકીને બિધે હમોને ખુશ બનવાની ધાસ્તી પણ રહેતી નથી. ત્રીજું રાજ શંકલે મને પોતાની બેટી પરણાવી તે માટે તારે જાણવું કે એવી પડવી હું મારીજ મરદાનગીથી મેલવવા પાંચો છું. જે કે શંકલ એક મોટો રાજ છે અને તે પોતાના મેદાંઓ (રૈયત)ને વરજોથી મરદાનગી સાથે સંભાળતો રહે છે. તોપણ તેણે મારા જેવા સાથે પોતાની સગાઇ કરવી લાયક જેમનેજ પોતાની લાયકીવાલી બેટી મને પરણાવી આપી છે. ચોથું એ કે તું મને અત્રેથી તારે લાં આવવા ફરમાવે છે અને તું જલાઇ સાથે મારી રાહાતુમાઇ કરવા જણાવે છે તે માટે જાણવું એ કે મને તો ધરાનના શાહે હિન્દુસ્તાન મોકલ્યો છે પણ લાંથી હું ચીનાઈ કાપડ મેલવવા માટે ચીનમાં આઉં અને લાં તે માટે હું લખી પણ જણાઉં તો એ તે પાદશાહ તે માટે મારી સાથે એકમટ થાય નહીં. પાંચમું તું લખે છે કે, ‘હું તુને ખબરનો આપી ધરાન મોકલીશ,’ તે માટે જાણવું કે પરવરદેગારે મને બીજાઓ પાસેથી હાય લખાવી કાંઈપણ ચિજ માંગવાથી હાજત વગરનો

બનાવ્યો છે. બેહેરામથીજ હું જે બક્ષેશ પાંચ્યો છું તેજ માટે હું તેના ઉપકારી છું. અને તેથી રાત અને દીન ત્રણ પોહરની બંદગી કરી હું તેનાજ શુકરાના બન લાઉં છું. તું મારી ચાર વાતની તારીફ કરે છે અને હું જે હુનર ધરાઉં છું તેમાં સરાહગાત કરે છે. પણ એ ચીનના શેહનશાહ! હું તારી તે તારીફ કયુલ રાખું છું જે માટે હું મારા ઇરાન જમીનના શેહનશાહને પણ જણાવીશ. ખોદતાલાની તારા ઉપર એટલી બધી દુવા ઉતરજે કે જે મેલવવા માટે આસમાન પાસે પણ એટલા બધા તાણાવાણા હોય નહીં.” પછી તેણે તે નામા ઉપર પોતાની વીટી દાખી મોહોર મારી અને પછી તે જવાબ ચીનના પાદશાહ ઉપર મોકલી આપ્યો.

બેહેરામ શંકલની બેટી સાથે હીન્દુસ્તાનથી ઇરાન તરફ નાહાસી ગયો તે વિષે.

જ્યારથી બેહેરામે શંકલની બેટી સાથે નેકા કાઢી લારથી તેની તે ઝોરત બેહેરામને જોહાનના પાદશાહ તરીકે આલખતી બની હતી. તેના તરફની મોહોબતથી તેણી તેને માટે રાત અને દીસ (છુપી) રચ્યા કરતી હતી અને બેહેરામનાજ બેહેરા ઉપર તેણીની નજર ઠડેલી રહેતી હતી. તેણીના એવા ચાહ માટે શંકલ વાકેફ બનતાંજ તેના કાંઈ ખુશ બનવાના શકો દુર થતા ગયા. એક દિવસે તેઓ ખુશાલી પાળતાં બેઠા હતાં અને તેઓ વચ્ચે તરેહવાર વાતો ચાલતી હતી ત્યારે પાદશાહ બેહેરામે સ્પીનુદને કહ્યું કે, “હું જાણું છું કે તું માઈ ભલું ચાહનારી છે, માટે હું તારી આગળ મારો એક ભરમ કેહેવા માંગુ છું, પણ તે વાત છુપીજ રહે એમ કરજે. હવે હું હીન્દુસ્તાનથી નાહસ્વા માંગુ છું જે મારા કામમાં તું પણ મને મલતીજ થશે. હું મારી સાથે તુંને પણ લેઈ જવા માંગુ છું પણ એ વાત આ અંજુમનના કાઠને પણ ખબર પડે નહીં. માઈ અત્રે કરતાં ઇરાનમાંજ વધારે કામ છે જેમાં જોહાનનો પરવરદેગાર પણ મારો મદદગાર બનશે. જે તારો પણ ત્યાંજ આવવાનો ઇરાદો હશે તો તુંને અક્કલ ખુબી સાથે રાહાબરી કરશે. તાઈ નામ લાં ચોઠેકાણે એક મોટા દર-જનની ઝોરત તરીકે ગણાશે અને તારો બાપ પણ તારાં તખત આગળ ગ્રહણ મરડીને બેસશે.”

સ્પીનુદે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ બાધુર! તું દાનાષને માર્ગેથી ફર્યા બગર તારો લાભ સોધતો રહે. જોહાનમાં તેજ ઝોરત સઉથી સરસ ગણાય કે જેનો ધણી હમેશાં હસ્તો રહેતો હોય. જે મારો પવિત્ર વિચાર તુંને આપેલાં વચણથી ફરે તો હું તારા શ્રવે ખુશાલ રહેતી ગણાઉ નહીં.” બેહેરામ બોલ્યો

કે, “ત્યારે તું કાંઈ હવે ઉપાય કર, પણ એ વાત ખીજા કોઈને કહેતી ના.” સ્પીતુદ બોલી કે, “એ તખ્તને લાયકના આધુર ! જે મારું નસીબ મારોજ સાથી બનશે તો હું કાંઈ તેવા ઉપાય કરશ. એક મેજબાની (જત્રા) કરવાની જગ્યા જે કાંઈ અત્રેથી ઘણી દુર નથી ત્યાંના જંગલમાં મારો આપ જત્રા કરવા નય છે. એ જગ્યાને તે ઘણીજ સખકતી ગણે છે, જ્યાં મુર્તિઓને સંગારીને ખેસાડવામાં આવેલી છે. એ જંગલ વીસ ફરસંગને છેટે આવેલું છે અને તે મુર્તિઓને મનાવવા તેને ત્યાં જવું પડે છે. ત્યાં વળી ગોરખરોને શેકારે પણ જવાય છે અને તે જગ્યા યજ્ઞદાંતપ્રસ્તોને લાયકની પણ ગણાય છે. હવે રાજા તેમજ લશકરનું તે જત્રાએ જવું થશે જેથી લશકરનું કોષ/પણુ શેહેરમાં રહેશે નહી. માટે તારે નાહસ્વું હોય તો તે વખતે નાહાસજે. એ જત્રાનો હીંગામ હમેશાં પુરાણો હોવા છતાં પણ તું તો તાજે અને જવાનજ રહેજે. હવે તું આજથી પાંચ દિવસ સુધી ધીરજ પકડ. એ દિવસે જેવો સુરજ જેહાનને દીપતી કરશે તેવોજ રાજા આ શેહેરમાંથી બહાર પડશે. એ વખતે તું પણ તારી જવાની તૈયારી કરી રાખજે અને જે કાંઈ કામ આટોપવું હોય તે આટોપી નાખજે.”

ખેહરામ પોતાની ઓરતની એવી વાતથી ખુશ બન્યો અને બામદાદ સુધી તેનાજ વિચારમાં સુધ રહ્યો. ન્યારે સુરજે પોતાનો હાથ આસમાન ઉપર લખાવી અંધારી રાતનું ગીરેબાન ફાડી નાખ્યું ત્યારે પાદશાહ ખેહરામ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ ત્યાંથી શેકારના અસખાબ સાથે હંકારી ગયો. તેણે પોતાની ઓરતને કહ્યું કે “કોઈને પણ એ વાત જણાવ્યા વગર તું તારી તૈયારી કરતી થા. હવે હમે પણ અત્રેથી જવાનીજ તૈયારીઓ કરીએ છીએ.” પછી ન્યારે ખેહરામ દરીએ કીનારે આવી લાગ્યો ત્યારે માર્ગમાં તેણે કેટલાક વેપારીઓને દીઠા. ખેહરામનો અને વેપારીઓના એહેરા એક સાથે મલતાંજ તે શેહેનશાહે અબ્નયખી સાથે પોતાના હોટો દાંતમાં દાખ્યા. કારણ કે તે વેપારીઓ તો પાણી તેમજ જમીન ઉપર બાધુરી દેખાડનારા ધરાનીઓજ હતા. તેણે તેઓને પોતાની આગળ નમન કરતાં અટકાવી દિધા અને પોતાના સાથીઓથી એ વાત છુપીજ રાખી. તેણે તે વેપારીઓને કહ્યું કે, “તમે એ વાતથી તમારા હોટો બંધજ રાખજે કે જેથી એ વાતથી આપણને તુકસાન થવાના કરતાં ફાયદોજ થાય. કારણ કે એ વાત જો હીંદુસ્તાનમાં જાહેર થઈ નય તો ધરાનની ધુલ લોહીથી દરીઆ જેવી બને. માટે જે કોઈ પોતાના હોટો બંધ રાખશે તેજ છુટો ગણાશે. તમારા હોટો બંધ રહેલાજ સારા પણ તમારા હાથો છુટા હોય તો કાંઈ નહી. તેથી જ્યાં સુધી હમે હમારું તખ્ત પાછું મેલવ્યે ત્યાં સુધી હમે તમેને મનખુદ સોગંદથી બાંધી લેવા માંગ્યે છીએ. માટે તમે

સોગંદ ખાઈને બોલો કે, “જો હમો પાદશાહ બેહરામના વિચારથી કદી પણ દુર્યે અને તેને નુકસાન પુગાડવા માંગ્યે તો હમો પાક યજ્ઞદાંતના માર્ગે તરફ પગલાં લખાવ્યાં એમ ગણાય.”

એ સોગંદ લેવાનું કામ પુરું થતાંજ પાદશાહનું દિલ પણ દુખથી મોકલું બન્યું. પછી પાદશાહે તેઓને કહ્યું કે, “જો તમો મારી એ સલાહથી તાજ પાંખવાની આશા રાખતા હોવો તો મને તમો તમારા જીવ બરેબર ગણી મારો એ ભરમ સાચવેલોજ રાખજો. જો મારું તખ્ત મારા વગરનું ખાલી બનેલું જણાશે તો ત્યાં ચો ઠેકાણેથી લશકરો તૈયારી કરીને આવી લાગશે અને પછી ત્યાં વેપારીઓ કે લશકર કે પાદશાહ કે ખેડૂત કે તાજ કે તખ્ત કાંઈ પણ સલામત રહેશે નહીં.” બ્યારે તેઓએ તેનું એમ કહેલું સમજ્યું ત્યારે તેઓ આંખમાં આંસુ સાથે તેની આગળ રડતા આવ્યા અને બોલ્યા કે, “તારા ઉપર તારા ખુબ્બેગીના જીવ શ્રીદા રહેજો અને જવાની તથા પાદશાહી તારેજ માટે ચાલુ રહેજો. જો હમો તારો ભરમ પૈસાને ખાતર ખુલ્લો કરીએ તો તેથી હમારાજ મુલકો લોહીના દરીઆ જેવા બને માટે કાણુ આવો વિચાર કરવાની હિંમત કરે? તેમ કીધાથી તો પોતાની અકકલને કોડાલીથી ચીરેલી ગણાય.”

બ્યારે પાદશાહે એમ સમજ્યું ત્યારે તેણે તે દમામદાર અને દીનદાર નામદારોની તારીફ કીધી. તેણે તે વેપારીઓને પુશકલ પૈસા આપ્યા કે જેથી તેઓ એ વાતનો સંનસારો પણ કોઈ આગળ કાઢે નહીં. પછી તે હંચા આસ-માનના કામ માટે અચરત થતો પોતાના અરબી ઘોડાને ત્યાંથી હાંકી ગયો. તે પોતાનું શરીર તથા જીવ પરવરદેગારને સોંપીને દુખી થતો પોતાના મેહેલ તરફ ગયો. એ પ્રમાણે જતો વખત આવી લાગ્યો અને મોટી પડનીના લોહાએ તે તરફનો રસ્તો ધર્યો ત્યાં સુધી તે ચોબ્યો. બ્યારે શંકલે બેહરામને પણ સાથે આવવા કહ્યું ત્યારે તેની ઝોરત બોલી કે, “બરજી (બેહરામ) તો ખીમાર પડ્યો છે અને તે તારી માશી ચાહીને કેહેવાડે છે કે, “ઓ રાજા! મારે માટે તું તારાં દિલને દુખી રાખતો ના. જેની તંદરેસ્તીમાં ખીગાડ હોય તેને મનથી મોજમજાહ પણ કદવી લાગે છે અને તું પાદશાહ તે સારી રીતે જાણે છે.” ત્યારે શંકલે બેહરામની ઝોરતને જવાબ દિધો કે, “હા, એમ બનેજ નહીં. ખીમાર હોય તેને મોજમજાહ ગમેજ કેમ.”

પછી આમદાદ થતાં શંકલે કનોજથી ચાલુ મુક્યું અને તે જતોના મઠક તરફ ઉઠાવસે ચાલુ મુક્યું. મધરાત થતાંજ બેહરામ બોલ્યો કે, “ઓ મારી બલી ઝોરત! હવે અત્રેથી નાહસ્વાનો વખત આવ્યો છે.” પછી તેણે જમને રખીનુને સ્વાર કીધી અને પેહેલવી લાપામાં બોદાતું નામ યાદ કીધું. બેહરામ

પણ હથીયારો પેહેરી લેઈ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો અને તેણે કમંદને જીન સાથે ઝોલવી અને ગુરજ હાથમાં ધર્યો. તેઓએ દરીઆ આગળ આવી લાગ્યાં સાં સુધી મુસાફરી કર્યા કીધી. તેણે ત્યાં તમામ વેપારીઓને સુઈ ગયલા જોયા તેથી તેણે તેઓને ઉંઘમાંથી ઉઠાડ્યા અને એક વાહાન તૈયાર કરાવી તેમાં સ્પીનુદને બેસાડી દિધી. તેઓ વાહાન ઉપર આવી લાગ્યા તેટલાં પોહોર પણ શ્રાદી ગયા અને સુરજનો તાપ પણ પડવા લાગ્યો.

શંકલે બેહેરામની પુઠ પકડી અને તેણે તેને પાદશાહ તરીકે પારખી કાઢ્યો અને તેની સાથે મલતો થયો તે વિષે.

હવે તે પાદશાહના નાહાસી જવાની ખબર સાથે એક સ્વાર કનોજથી જડપથી નીકળ્યો અને એ વાતની ખબર તે નેકખાહે શંકલને પુગાડ્યાથી તે શેકરગાહમાંથી આતશની માફક ઉશ્કેરાયલો નિકળી પડ્યો અને તેણે જડપથી તે દરીઆ તરફ જઈ લાગવા માટે કુચ કીધી. સાં તેણે સ્પીનુદ તેમજ બેહેરામને જોયાથી તે દુખી બન્યો અને તેણે દરીઆ તરફ ફરી પોતાની બેટીને ગુસ્સા સાથે કહ્યું કે, “ઓ શોખ નજરની યુરી ચોરત ! તું આ ફરેબખાજ બાધુર સાથે એક સિંહ માફક દરીઆ ઝોલંગી તો જવા માગે છે અને ઈરાન જઈ મારીથી છુપાઈ બેસવા તો માગે છે પણ એમ કરીને તું આ આખાદ જગ્યામાંથી વેરાન જગ્યામાં જાય છે. હવે જ્યારે તું અચબુચ મારું ખીછાણું છોડી એમ ચાલીજ જાય છે તો તું મારા તરફથી ભાલાનોજ ફટકો મેલવવા પાંમશે.” પણ બેહેરામે તેને કહ્યું કે, “ઓ યુરી નિશાણુના શખ્સ ! તું તારા ઘોડાને એમ ફેંકટમાં કાંચ મારી મુકે છે ? મને તે લડાઈમાંતો અજમાવ્યો છે અને મસાલેદાર દારૂ જેવો હું તેમાં તીખો નિવડ્યો છું. તારા એક લાખ હીન્દુ સ્વારો મારી આગળ એક સ્વાર જેવા તુજ છે, એમ પણ તું જાણે છે. જ્યારે હું તો પારસતું ખંજર અને બખતર ધરાવનારો એક પારસી છું. તેથી હું તારા હીન્દુઓની આંખોને લોહી ભરી બનાવશ અને કોઈનો પણ જીવ બાકી રહેવા દેવશ નહીં.”

શંકલે જોયું કે, એ ખરંજ બોલે છે અને તેની બાધુરી તેમજ બેહેલવાની છુપી રહી નથી. તેથી તે બોલ્યો કે, “તારી સાથે મારી બેટીને પરણાવી ગયા મેં તેને ફેંકી દીધી છે. તુંને મેં આંખ કરતાં પણ વધારે ખારો ગણ્યો અને મેં તારાં માથાં ઉપર તાજ પણ મુક્યું. મારી જે બેટીને મેં પસંદ કીધી તેની સાથે મેં તુંને પરણાવ્યો. એવી મારા તરફની સચાઈ

હોવા છતાં તારી તરફની તેં જીદાર્જન દેખાડી આપી છે. વફાદારી દેખાડવાને બદલે તેં તો મારી ઉપર જીલમજી ગુન્નયો છે. વફાદારને બદલો જીલમ કેમ હોઈ શકે ? જ્યારે તારી સગાઈ થઈ ત્યારે તું મારા વીચારને મલતો થઈ અકકલમંદમાં બપ્યો હતો. પણ હવે જ્યારે તું એક બાધુર સ્વાર થવા પાંખ્યો છે ત્યારે તુંને એક પાદશાહ બન્યો હોય તેવી મગરૂરી છુટી છે. પણ એક પારસીનું દિલ વફાદાર ક્યાંથી હોય ? તે તો જ્યારે હા બોલતો હોય છે ત્યારે તેનો વિચાર તો ના નોજ હોય છે. તું ખરેખર પેલા સિંહ બન્યા માફક વર્ત્યો છે કે જે પોતાના પાલણુ કરનારનુંજ લોહી રેડે છે. જ્યારે તારા સિંહની માફક દાંત કુટયા અને પંખ તિલાણુ બન્યા ત્યારેજ તુંને તારા પાળનાર સાથે ટંટો કરવો સુખ્યો છે.”

બેહરામે તેને જવાબ દિધો કે, “ જ્યારે તું મને સારી રીતે આલખી ચુક્યો છે ત્યારે તું મને ખુરા વિચારનો અને ખુરાં કરતુકનો કેમ ગણે છે ? મારા એમ નાહાસ્વાથી મને કાંઈ ઠપકો ઘટતો નથી અને મને ખુરા દિલનો અને ખુરી કરણીનો ગણવો વાજબી નથી. હું તો પોતેજ ધરાન અને તુરાનનો શેહેનશાહ છું અને સપેહસાલારો તેમજ બાધુરોની કંમરને જોર આપનાર છું. હવે પછી તારી નેકીનો બદલો હું તુંને અદા કરીશ અને તારું ખુરું ધમ્મજનારાઓનાં ડોકાં શરીરથી જીદાં કરાવશ. ધરાનમાં હું તુંને મારા બાપનીજ જગ્યાએ ગણુશ અને તારી પાસેથી ખંડણી માંગી હું તુંને દુખ પણ દેવશ નહી. ત્યાં તારી બેઠી પણ ઉગમન તરફની મસાલ (સુરજ) માફક પ્રકાશશે અને તેણી બાતુંઓના સરદાર અને તાજ જેવી ગણાશે.”

તેની એવી વાત સમજી શંકલ તો અચરત બન્યો અને પોતાના સ્વારોની હરોલમાંથી પોતાનો ઘોડો દોડાવી મુકી તથા પોતાના માથા ઉપરથી હીન્દી પાગડી ઉતારી નાખી તે પાદશાહ આગલ પશેમાન થતો આવ્યો અને ખુશાલી સાથે તે શેહેનશાહને પોતાની છાતી સાથે ચાંપ્યો અને જે કાંઈ બોલાયું તેને માટે તેણે તેની માથી ચાહી. તે બેહરામના દીદાર થવાથી તેને ખુશાલી ઉપજી અને તેથી તેણે ત્યાંજ ખાણના મુદ્રરા ખીજાવ્યા અને દારૂની જમો મંગાવી. પછી બેહરામે પોતાનો સઘલો ભરમ ખુદલો કીધો અને ધરાનમાં બનેલી સઘલી વાતો તેણે શંકલને કહી સમજાવી કે “ જ્યારે મેં આવો માર્ગ લિધો ત્યારે મારો વિચાર શું હતો અને મને કેમ વર્તવું પડ્યું હતું.” ત્યાં તેઓ કેટલોક દારૂ પી ઉઠ્યા પછી તેઓએ મોઢેથી એકમેકની માથી ચાહી. તે મુર્તિ સંગારનાર પાદશાહ તેમજ યજ્ઞદાંતપ્રસ્ત પાદશાહ બંધેએ એકમેકને વફાદાર રહેવાના વચણુ આપ્યાં કે, “ હવે પછી આપણે

સચાઈને માર્ગેથી આપણા દિલને તોડીશું નહી પણ જુઠાઈને જડમુળથી ઉખેડી નાખીશું. આપણે એકમેક તરફ જલેદાન સુધી વફાદાર રહીશું અને હોટાથી દાનાઈનીજ વાતો ચપલી સમજીશું.”

શંકલ હીન્દ તરફ અને બેહરામ ઈરાન તરફ પાછો ફર્યો તે વિષે.

વળી ત્યાંથી વિદાય કરતાં શંકલે સ્પીનુદને પણ ભેટી લિધું અને પછી તેઓએ તુરતજ એકમેકથી પીઠ ફેરવી તથા દિલમાંના કીનાને પણ ધુલમાં ફેંકી દિધો. ત્યારબાદ એકે જમીન તરફ અને ખીજાએ પાણીનો માર્ગ ધર્યો અને ત્યાંથી જવાની ઉલટ સાથે ખુશીથી આગળ ચાલુ મુક્યું. જ્યારે એ વાતની ખબર ઈરાનમાં થઇ કે, “પાદશાહ પોતે પોતાના લશકર સાથે કહેરથી પાછો ફરે છે,” ત્યારે ત્યાંના લોકોએ તેના માર્ગમાં અને શહેરોમાં તેને આવકાર આપવા માટે દરેકે ઉલટથી ખુશાલીમાં આવીને સઘલે સંગારો કીધા. તેઓએ એક નાકેથી તે ખીજે નાકે સુધી તેના ઉપર દીરમોનો તેમજ કસ્તુરી, દીનાર અને કુશરનો નેશાર કીધો. એ વાતની ખબર જ્યારે યજ્ઞદેજદને ૧ પડી ત્યારે તેણે પોતાનું વિખેરાયલું લશકર ભેગું કીધું અને પોતાની સાથે નરસી તેમજ વડા વજીરને લેઇને તમામ દાનાવો ભેગો બેહરામને એસ્તેકબાલ લેવાને આવ્યો. બેહરામને જોતાંજ તે બેટાએ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પોતાનો એહેરો ધુલ ઉપર ધસડ્યો. તેના ભાઈ નરસી તેમજ ખીજા મોબેદોના એહેરા ખીલી રહ્યા અને તેઓના દિલ ખુશાલ બન્યાં. એ પ્રમાણે બેહરામે પોતાનું શરીર તેમજ જીવ જો યજ્ઞદાંનને સોંપી મુક્યાં હતાં તે લેઇ તે પોતાના મેહલમાં પાછો આવવા પાંચ્યો. તે દિવસે રાત પડી જવાથી અને ચંદ્રએ પોતાનું રૂપેરી ચાંદરતું પાંઠયાંથી બેહરામે આશાયશ લિધી. પણ જ્યારે દાહાડાએ રાતનું પેહેરણ ફાડી કાઢી પેલી દુન્યાને દીપાવનારી મશાલ જાહેર કીધી ત્યારે શહેનશાહ બેહરામ આવીને સુનેરી તખ્ત ઉપર ખીરાજ્યો અને પોતાની દરખારના ખારણા ખુલ્લા મુકી ગુપચુપ બેઠો. જ્યારે તેના સરદારો, અકકમદો અને રાજ્યને લગતા વડાઓ ત્યાં આવી લાગ્યા ત્યારે તે પાદશાહે તખ્ત ઉપરથી ઉઠી ઉભો થઈને સચઈમિયું અને પવિત્રાઇ સાથનું બોલવું સર કીધું. પેહેલાં તેણે જોહાનને પેદા કરનારની યાદ કીધી અને દાનાઈથી પોતાની ગરદનને ફાંસમાંથી મોકલી કીધી. તે બોલ્યો કે, “જાહેર તેમજ ખાનગી વાતો જાણનારા જોહાનના પેદા કરનારથી તમે ડરતા રહેજો. ભર રાતે પણ તમે તેનીજ તારીફ કરજો, કારણ કે તેજ

ફતેહ અને સત્તા આપનાર સાહેબ છે અને તે તપતા સુરજ તેમજ ચંદ્રનો પણ માલેક છે. બેહેસ્ત મેલવવા ચાહાતા શખ્સે યુરા અને અધર્મી કામો કરવાં નહી. સખી, ઈનસારી તેમજ સાચાઓના દિલ જુઠાઈ અને કાવાદાવાથી મોકલાં રહે છે. માટે જે કોઈ પાસે સુનાનો ડુંગર હોય या इपान्ती ખાન હોય તેણે હવે પછી મારાથી ડરવું નહી. પણ દિલમાંની ધારતી દુર કરી તમામ બલાઈના કામોનો વધારો કરતા રહેવું. ઈનસાફ વખતે હમારી આગળ એક ગામનો પટેલ કે ખેડૂત બંધે સરખાજ ગણાશે. હમોએ જેને તાજ તખ્ત આપ્યાં હોય તે તેઓને યજ્ઞદાંનથીજ મલેલાં છે એમ ગણવું અને ઈનસાફથીજ તેઓનાં નસીબનું ફરવું થયું છે એમ સમજવું. મારા ખજાનામાં પુરણી કરવા હું કોઈને પણ મારવા માંગતો નથી, તેમજ મારી રૈયતને વિખેરી નાંખવા માંગતો નથી. હું તો મારો ખજાનો ઈનસાફથીજ એકઠો કરવા માંગુ છું કે જેમ કર્યાથી મારું રવાન મોત પછી ખુશાલ રહે. યજ્ઞદાંનનું ચાહાવું હશે તો મારું દિલ એટલાંથીજ રોશન થશે અને મારું નસીબ હસ્તુ બનશે. હું નેકીનો એથી પણ વધારે વધારો કરશ અને બલાં નસીબને નમન કરતો રહેવશ. અગર જે મારા લશકરમાંનો કે મારા નોકરોમાંનો, કે મારા સગાઓમાંનો કે મારા સ્વારોમાંનો કોઈ પણ દુખ ખમવુંજ પસંદ કરી લેશે અને મને તે જણાવશે નહી અને તે તે જુઠાણાને છુપાવેલુંજ રાખશે તે પોતે પોતાના શરીરનો ગુનેહગાર ગણાશે અને તે મળહ વગરની મોટાઈ પસંદ કરનાર છે એમ ગણાશે. તેવા ચંદ્રને વાદલની આદરમાં છુપાવી દેવાની કોશિષ કરનારાઓ પાસે હું પરવરદેગાર સન-મુખ ઈનસાફ માંગનારો થવશ. જેમ સૌ સૌના ખવાશ જુદા હોય છે તેમ તમારી ઈચ્છા પણ બીજી તરેહની હોય તો તે તમો મને હીમતથી કહી દેજો કે જેથી હું તેની જુની ઈચ્છાને નવીમાં ફેરવી આપશ. તમો સધલા આ મારી વાત ઉપર ધ્યાન આપજો અને મારો હોકમ ખજાવતા રહેજો. તમારા જીવને આરામ મલે તેમ તમો મારી એ નશીયત ઉપરથી વર્તતા રહેજો.”

એટલું કહી તે માથે બુજેર્ગીભર્યું તાજ પેહેરીને ખુશાલી સાથે પાછો તખ્ત ઉપર બેઠો. તેની તારીફ કરતાં બુજેર્ગો બોલ્યા કે, “ આ તાજ તેમજ પાદશાહી વીટી તારા વગરની રહેતી ના. જે પાદશાહ ફતેહમંદ નસીબનો અને દાનાવ હોય તેના ઉપર તેના મુલકો તેમજ તેનું તાજ તખ્ત પણ લાડ કરતું રહેછે. તારાં શાહાનશાહી તખ્ત કરતાં પણ તારી મરદાનગી, દાનાઈ અને દમામ વધારે ચઢતો છે. કોઈ પણ જેહાનનો પાદશાહ મરદાનગી, દોલત અને ઈનસાફ ધરાવવામાં તારી બરોબરનો હોય એમ હમો જાણતા પણ નથી. તેથી હવે બેશક તારી દુવાઓ હમો જવાન તેમજ બુઢાઓ ઉપર ઉતરતી

રહેજો. તારા જેવો કોઈપણ ધનસારી કૃતેહમંદ અને જોરાવર પાદશાહ આ સુનેરી તખ્ત ઉપર બેસ્વા પાંખો નથી. તારા ધનસાફ, બક્ષેશ અને તારી પાકીનેહ વાણીથી તે ગુન્નરેલાંઓને પણ ધુલ નિચેથી બાહાર કાઢ્યા છે (અને તેઓને જીવતા બનાવ્યા છે). માટે જીવનગારો બક્ષનાર જોદા તારો મદદગાર થજો અને તારી બગલમાં ગ્રહોના માંથા પકડાયલાં રહેજો. ”

પછી તે યુજનેર્ગો, દાનાવો અને નેકબખ્તો ખુશી સાથે તે તખ્ત આગળથી ધરે ગયા. તુરતજ પાદશાહ અને તેનું લશ્કર પણ ઘોડેસ્વાર થયું અને તેઓ આદરગુણસ્પન્ના આતશકંદેહ તરફ આવી લાગ્યા. ત્યાં ગરીબોને પુશકંલ જરખખનો બક્ષવામાં આવ્યો. જે કોઇએ પોતાની ગરજ તેનાથી છુપાવી તેઓને તેણે વધારે બક્ષેશ કીધી. પછી જરથોસ્તના આતશની ૧ સેતાયશ કરનાર મોખેદ હાથમાં બાજ અને બરસમ સાથે ત્યાં આવી લાગ્યો. પાદશાહ સ્પીનુદને તેની આગળ (વટલાવવા માટે) લેઈ ગયો જ્યાં તેણીને દીન તેમજ શહ રીવાજો શિખવવામાં આવ્યા. પછી તેણે તેણીને પવિત્ર પાણીથી બરસનુમ આપી ભલી દીનમાં દાખલ કીધી અને તેણીના દિલમાંની તમામ અપવિત્રાઈ અને નાપાકી દુર કીધી. ૨ પછી બંધીખાનાના મજબુટ દરવાજા ખોલી નાખવામાં આવ્યા અને તેણે દરેક બંધીવાનને પૈસાની બક્ષેશ કીધી.

શંકલ બીજા સાત રાજાઓને લેઈને બેહરામને મલવા આવ્યો તે વિષે.

શંકલ કે જેની બેટી પાદશાહ બેહરામના તખ્તની લાગ્યન બની હતી તેને જ્યારે પાદશાહના એવાં કામની ખબર પડી ત્યારે તેને ધરાનને તેમજ પોતાની આપઅખત્યાર ખવાશની બેટીને જોવાની ખાહેશ થઈ. તેથી તેણે એક બોલકના અને બાકુર હીન્દીને એલચી તરીકે ત્યાં મોકલી આપ્યો અને પોતાના ઘર ખાતે યાદગારી રાખવા માટે તે પાદશાહ પાસેથી નવેસરના કોલકરારો કરાવી મંગાવ્યા. આથી તે ખુશનુમા બેહસ્તમાંના તપતા સુરજ જેવા જેહાનના પાદશાહે નવેસરના કોલકરારો લખી મોકલ્યા. તે એલચી પાદશાહના

૧ ચાને જરથોસ્તે દેખાડેલી રીતીથી બરપા કીધેલા આતશના કેબલા. ૨ પુરાના હખામની તથા સાસાની જમાનામાં જે કોઈ પારકી દીનના નરનારીઓને તેમજ જરથોસ્તી દીન તજ પારકી દીનમાં ગયેલા નરનારીઓને જરથોસ્તી દીનમાં દાખલ કરતી વખતે તેઓને કેટલોક વખત આગમચથી જરથોસ્તી ધર્મ-ગુરૂઓ જરથોસ્તી દીનને લગતી ફરજો તથા બંદગી માટેના લખુતનો શિખવી દીનમાં દાખલ કરવા માટે તેઓને પુરતા તૈયાર કીધા બાદ દીનમાં દાખલ કરવાની કીયા કરવામાં આવતી હતી.

હાથવડે લખાયલું એક પેહેલવી નામું લેઈ સાંધી બાહાર પડ્યો. તે એલચી શંકલ આગળ આવી લાગતાંજ અને તે કનોજના રાજાએ તેના પોતાના હાથ-દસકત જોતાંજ તેણે હિન્દુસ્તાનથી ઉપડવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી પણ તેણે પોતાના ચીનાઈ સગાઓથી એ હીલચાલ ખાનગી રાખી. શંકલનો હોકમ ચવાથી તેની નોકરી બળવવા માટે બીજા સાત રાજાઓ પણ તેની સાથે મુસા-પ્રરીએ નિકળ્યા. તેઓમાં એક કાબુલનો પાદશાહ, બીજો હિન્દનો રાજા, ત્રીજો પોતાના લશકર સાથે આવેલો સિંધનો રાજા, ચોથો સનદલનો નામદાર પાદશાહ, પાંચમાં જડલનો કુતેહમંદ પાદશાહ, છઠો કેશમીરનો બાધુર રાજા અને સાતમો દોરદમામવાલો મુલતાનનો રાજા હતો. એ સઘલા રાજાઓ નામદાર અને તાજદાર હતા અને સઘલાઓ સાંકલીઓ તેમજ કાનમાં લુલકો પેહેરનારા હતા. તેઓ સાથે તેમનું તમામ લશકર તેમજ અસખાબ હતો અને તે સઘલાઓ દમામદાર ગણાતા હતા. તેઓ સુતું, રૂપું તેમજ જવેહરાતથી પુર હતા અને તેમની છત્રી મોરના પીછની બનાવેલી હતી. તેમના હાથીઓની પીઠ કસખી કપડાંથી સંગારવામાં આવી હતી અને ઘણાએક માઇલો સુધી તેમનું લશકર પંકરાયલું હતું. જે સાથે પાદશાહ બેહરામ માટેનો હઠીઓ અને નેસાર કરવાની ચિજો એટલી બધી હતી કે તે રાજાની નજરમાં દીનારો તો તુચ્છ ગણાતા હતા. એ રીતે રાજા શંકલ અને તેના બીજા સાત રાજા સાથીઓ પોતાના લશકર સાથે મંજલ દર મંજલ માર્ગ કાપવા લાગ્યા. તેઓ આવી મોઢી કીંમતના સરસામન સાથે જ્યારે ધરિાનની ઘણા નજદિક આવી લાગ્યા અને તેમના આગવાની ખબર પાદશાહ બેહરામને થઈ ત્યારે તેણે પણ લશકર તૈયાર કરી આગળ માર્ગ કાપવા માંડ્યો. દરેક શેહેરના બુનુર્ગોને બોલાવી મંગાવી તેણે તેઓ સાથે તેમને સામે લેવા જવાની તૈયારી કીધી. તે શેહેનશાહ જેની અકકલ એક બુઢા જેવી અને હુશીયારી તેમજ દોલત જવાન હતી તે નેહરવાન શેહેર સુધી આવી લાગ્યો. ત્યાં તે બધે મોટા દરજ્જાના નામદાર પાદશાહો એક પછી એક આવી લાગતાંજ તે બધે પાદશાહો ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતરી પડી માશી ચાહાતા એકમેકને દુવા દેવા લાગ્યા. તે બધે નામદાર અને તાજદાર પાદશાહોએ એકમેકને બગલગીરી કીધી. તે વખતે બધે તરફનું લશકર પણ ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યું અને તમામ જોહાનમાં એજ માટેની ચકચારો ચાલી રહી. તે બે મુલકના બે પાદશાહો સાથે મલતાંજ તેઓ વચ્ચે ફેટલીક વાતો ચાલી. પછી તે બધે પાદશાહો પાછા સ્વાર થતાંજ તે હુનરભયું નામદારોનું લશકર પણ પાછું સ્વાર બન્યું.

પછી સાં ખાણું ચાલ્યું અને તે ખાણા ઉપર દારૂ તેમજ ગાનારીઓને હાજર કરવામાં આવી જેથી એક નાકેથી તે બીજે નાકે સુધી ત્યાં ગાયણના

સરોડા નીકલી રહ્યા. તેઓ માટે તેમના મેહેલમાં સુનેરી તખ્તો લાવી મુકવામાં આવ્યાં અને રવાજ મુજબ તેમની આગળ દોરની જામો પણ હાજર કરવામાં આવી. તેમનો ખાણનો સુફરો કે કેલો તીર જેટલી લંબાઈએ જઈ પડે એટલો બધો લાંબો પાંદરવામાં આવ્યો અને તેના ઉપર ગોશ્ત, મરઘી તથા બીજી રાંધેલી ખોરાકો લાવી મુકવામાં આવી. ૧ ખાણ પુરું થતાંજ તરેહવાર રંગથી સંગારેલી એક પાદશાહી મીજલશ તૈયાર કરવામાં આવી અને નોકરો તથા ચાકરો ત્યાં નોકરી બજાવવા આવી ઉભા. જેથી તે મેહેલ અને રાજદરબાર એક મેહેસ્ત જેવી બની. તે મીજલશમાં સુનેરી તખ્તોમાં મુકીને એક સરખી બીલોરી જામો હાજર કરવામાં આવી. દારૂ પીરશનારી ઝોરતોને માથે પણ સુનેરી તાજ પેહેરાવ્યાં હતાં અને તેઓના પગોમાં હીરાજડીત જોડાઓ પણ હતા.

તે મેહેલનો દરબાજો જોઈ શંકલ અજબ બન્યો અને દારૂ પીતાં તેનોજ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ધરાન મેહેસ્ત છે કે આગ છે. એ દોસ્તોમાંથી તો કસ્તુરીનોજ સોડમ આવે છે.” પછી તેણે ધરાનના પાદશાહને ખાનગી કહ્યું કે, “મને મારી બેટી આગલ જવાનો રસ્તો દેખાવ.” આથી પાદશાહે પોતાના ઘરને લગતા સીપાઈઓને પોતાના સસરાને તેની ચંદ્ર જેવી બેટી આગલ લેઈ જવાનો હેઠકમ કીધો. નોકરો સાથે ત્યાં આવી લાગતાંજ તે નામદારે ત્યાંનો વસંત જેવો મેહેલ બીજીજ તરેહનો દિડો. ત્યાં તેણે પોતાની બેટીને માથે પોખરાજનું તાજ પેહેરી હાથીદાંતના તખ્ત ઉપર બેઠેલી જોતાંજ તે બાપે આવી તેણીના કપાલ ઉપર બોશા લીધા અને તેના ગાલ ઉપર પોતાના ગાલ દાખ્યા. તેના તરફના પ્યારના ઉભરાથી તે બાપ રડવા લાગ્યો જેથી તે સુંદર મેહેરાની બેટી પણ સાથે સાથે રડવા લાગી. પછી શંકલ તેણીનો હાથ પોતાના હાથમાં લેઈને તે મેહેલને લગતા બેસઉક કરવાના ઝોરડાઓ ફરીને જોવા લાગ્યો. જે જોઈ તેણે રપીનું કહ્યું કે, “તારે માટે એ તો બહુ મેહેસ્ત છે. પેલા હિન્દુસ્તાના એબલગામના મેહેલ અને ત્યાંની જગ્યાઓથી તો વું છુટી બની છે.”

પછી તે જે હદીઓ તેણીને માટે લાવ્યો હતો તથા બીજા જે રેશમી કપડો અને અગરનાં તાજ લાવ્યો હતો કે જેમાનાં સઘલાં જવેહરાતની તેમજ તાજ અને કપડાંની કાંઈથી કીંમત પણ અંકી શકાતી હતી નહીં એ સઘલું તેણીને ભેટ કીધા પછી તેણે તેણીના ઉપરથી કેટલોક નીશાર કીધો. તેથી તે

૧ પુરાના વખતના રજપુતો બાજી તરકારી ઉપર રહેનારા નહીં પણ ગોશ્તનો ખોરાક લેનારા તેમજ દારૂ પીનારા હોવા જોઈએ.

પ્રુશતુમાં દીવાનખાનુ' પણ જાણે વસંતના યાગ જેવું બન્યું. પછી તે ત્યાંથી પાછો પાદશાહ આગલ આવ્યો અને ત્યાં પ્રુશાલી સાથે દાર પીવાની ઇચ્છા કરી. તે બુનેર્ગો જ્યારે દારથી પ્રુશાલ બન્યા ત્યારે શંકલે જઇને સુવાતું પસંદ કરી. કસ્તુરીના રંગની રાત પણ ફેલાઇ ગઈ અને તારાઓ તેના ઉપર ચીત્તાના ચાંમડાં ઉપરની ટીપકીઓ દેખાય તેમ દેખાવા લાગ્યા. આથી સધલા દાર પીનારાઓએ પણ પોતાનો હાથ નોકરોની બગલમાં પકડાવીને (યાને છાકટ હાલતમાં) ત્યાંથી જઇ પ્રુશ ઉઘાવાતું પસંદ કરી.

જ્યારે ખોરેશદને નામે ઝોલખાતી પેલી સુરજની પીલી જામ દેખાતી થઇ અને તેણે અંધારાંની ચાદર ફેંકી દેઇને પીલાં યાકુત જેવું તડકું મેદાનોમાં પાંકરી દિધું ત્યારે પેહેલવાન જેવો પાદશાહ બેહેરામ પોતાની સાથે હીન્દી રાજાઓને લેઇને શેકારે નિકળ્યો. શેકારના મેદાનમાં જતાં તેણે શેકારી કુતરાઓ, શકરાઓ, ચરગ પક્ષીઓ તથા બાધુર સફેદ બાજીને સાથે લિધાં, જેથી તેઓના દિલમાં એક પળ પણ ગમ લાગતો હતો નહી. ત્યાં તેઓમાના કાંઈએ પણ અગવડ યા દુખ જોયું નહી. તેઓનો એક મહીનો ગોરખરો અને જંગલી હરણોના શેકારમાં નિકળી ગયો. મહીનાની આખેરી આવતાં ત્યાંથી તેઓ પાંછા ફર્યા અને ઉટાવલે દાર પીવા અને મોજ કરવા માંડી. રાજા શંકલ શેકારમાં કે મોજમજાહમાં જેહાનના પાદશાહ બેહેરામથી જરા પણ દુર પડતો હતો નહી. તેણે એક પણ દિવસે મેદાનમાંથી, મોજમજાહ વચ્ચેથી તેમજ પાહાડો વચ્ચેથી તે પાદશાહ આગળથી પોતાનો ચેહેરો દુર કરીધો હતો નહી.

એ પ્રમાણે એક લાંબો વખત વહી ગયા પછી તે હીન્દી રાજાએ પાછો પ્રુશાદ્રીનો સામન તૈયાર કરવા માંડ્યો. તે ખરાં અતંકરણના હેત સાથે પોતાની બેટી આગળ આવી થોડો વખત ત્યાં થોભ્યો. ત્યાં તેણે તુરકી કલમ, કાગળ અને કાલી કસ્તુરીની શાહી મંગાવી અને પછી પેહેલવી ભાષાને જેબ મલે એવી રીતે તેણે હીન્દી ભાષામાં એક કરારનામું લખ્યું. એ નામાની સરવાતમાં તેણે પેલા જેહાનના પેહેલવાન બેહેરામ કે જેણે જેહાનની દલગીરી ધોઇ નાખી હતી તથા જેણે પવિત્રાઇ તેમજ સચાઇનો ફેલાવો કરીધાથી જુકાઇ અને કઠાઈ દેવોને પાછી જઇ મલી હતી તેની તારીફ કરતાં લખ્યું કે, “હું કે જે તમારી દીનતા માર્ગ અને રેવાજ તરફ કીનો કે ગુસ્સો ધરાવ્યા વગર તેને માન આપનારો ગોલામ છું તે આ નામદારીભરી દરબાર હજુર પોતાની બેટી સ્પીતુદ શાહ બેહેરામને નેકામાં બધું છું. શાહનશાહ બેહેરામ જાવેદાન જીવજો અને જેહાનના બુનેર્ગો તેના ગોલામો બનજો. હું ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાના જેવી દુન્યાને જેવી તથા જાઉં તેવોજ શાહ બેહેરામનો કનોજ ઉપર દાવો પુગશે. તમો હીન્દીઓ તે તાજદારના હોકમથી ઉલટા ચાલતા ના. પણ

મારાં ગુજરેલાં શરીરને આતશમાં બાલ્યા બાદ મારો ખબતો તેમજ મુલક તથા તાજ, તખત, મુગત વિગેરે તમે શાહ બેહેરામનેજ સોંપજો. ” એ પ્રમાણે તેણે એક રેસમી કપડાં ઉપર હીન્દી ખતે હીન્દુસ્તાનને લગતું વશીયત લખી સ્વીનુદને હવાલે કીધું.

શંકલ પાછો હીન્દુસ્તાન ગયો અને બેહેરામ પોતાના મુલકને લગતી મેહેશુલ ગામડીઆઓને વેહેંચી આપી તે વિષે.

એ પ્રમાણે ધરાનમાં બે મહીના રહેવા પછી શંકલે એક મોટા દરબાનના પુરુષને શેહેનશાહ આગળ મોકલી પોતાના સુબારક વિચારના નામદારો સાથે પોતીકા વતણે પાછા ફરવાનો તેનો હોકમ મંગાવ્યો. એ વિચારને મલતો થઇ તે શાહાનશાહે તેને હીન્દુસ્તાન ખાતે પાછા ફરવાની બાહાલી આપી અને ધરાનમાં મલતી હદ અને શુમાર વગરની તરેહવાર ચિંજે જેવી કે દીનારો, મોતીઓ, સુતું રૂપું, તખતો, તાજો, કંમરબંધો, તલવારો, કીનખાબ અને કાપડના ટાકાઓ એ સઘળું એકઠું કરવા વજરને ફરમાવ્યું. વળી તેણે તેના દોસ્તોને પણ હદ ઉપરાંત ઘોડાઓ અને ચીનાઈ કાપડની બક્ષેશ કીધી. એ રીતે તેઓને ખુશીખુશાલી સાથે પાદશાહે લાંથી વિદાય કીધા અને ત્રણ મંજલ સુધી તે રાખને મુકવા ગયો. તે હીન્દુસ્તાન પુગે ત્યાં સુધી તેણે તેના લશકરને ઘાસ ચારો પુરતો કરવાની પણ ગોઠવણ કરી આપી.

મુસાફરીએથી પાછો ૫૪૫ પછી શાહ બેહેરામ પોતાના તખત ઉપર આરામથી બીરાજવા લાગ્યો. ત્યાં તેને મોતનેા અને યુરા વખતનેા વિચાર આવતાંજ તેનું દિલ દુખી અને ગાલો શીકકા બન્યા. તેથી તેણે પોતાના મુનશીને તેમજ એક નામદાર મોબેદ જે તેનો વજર હતો તેઓને ત્યાં બેલાવી મંગાવ્યા અને પોતાની તીજેરીની તપાસ લેવા તથા તેમાનું સુતું, રૂપું, ખબતો અને કપડાંની ગણતરી કરવાનો હોકમ કીધો. કારણકે નજુમીઓએ તેને જે આગાહી કીધી હતી અને જેથી તે દુખી બન્યો હતો તે એ હતી કે “ તારી જીંદગી સાઠ વર્ષની છે. ત્યાર પછીનાં ચોક્કાં વર્ષે તુંને તારાં મોત માટે રૂપું પડશે.”

આથી તેણે ઠેકાવ કીધો હતો કે, “ પેહેલા વીસ વર્ષ હું ખુશાલીમાં ગુજારશ અને મારી જીંદગીના છોડવાને ખુરરગી સાથે ઉછેરશ. બીજાં વીસ વર્ષ જેહાનને ઇનસાફ આપવા અને સખાવતના કામોમાં રોકશ અને જહોર તેમજ ખાતંગી કામો સચાઇની રાહે મનાવશ. હું એક ખુશુઆને પણ વેરાન

અનવા દેવશ નહી. મારી પાસેથી કોઇપણ ગુજરાનતું સાધણ મેલવી શકશે. મારી જીંદગીના ત્રીજા વીસ વર્ષ જે હું કોઇ તેવો ઉસ્તાદ મેલવવા પાંમશ તો દાદારની ખરે પગે બંદગી કરવામાં રોકશ.”

નજીમીઓએ તેની ત્રેસઠ વર્ષની જીંદગી કહી હતી જેના હવે ત્રણજ વર્ષ ગુજરવાના આકી હતાં. તેથી તેણે તે નજીમીઓના કેહેવા ઉપર પોતાના અબ્જનાની ગણતરી કરાવી કે જેથી તેને પોતાને કોઇ રીતનું દુખ કે આભાર પુગે નહી. તે પાદશાહ ખરે સાગ્યશાલી જે પોતાના આલેશપણથી નિર્દોશ અને પહરેજગાર અને છે. તેથી તેણે તે વજરને ફરમાવ્યું કે, “હું આ દુન્યામાં થોડાં વધુ વર્ષો રહેવા પાંમું તેટલાં તું જખને મારી તીજેરીની તપાસ કર. ૧ એમ સમજતાંજ તે અબ્જનાનીને મેહેનત લેઇ અબ્જનાની ગણતરી કરવી સર કીધી, જેમાં કેટલોક વખત મુશકેલી સાથે પસાર થયો કે જેથી વજરને તેનો ખરેખર હીસાબ આપી શકાયા. એ હીસાબ લેતાંજ વજરે પાદશાહને આવીને કહ્યું કે, “તું તેવીસ વર્ષ સુધી કાંઈપણ ચિજની હાજતમાં નહી રહે એટલો તારો અબ્જનો છે. વળી મેં તારી ખરચાયલી દોલતની તેમજ તારી અક્ષેશોની તથા તું નામદારના લશકરના દરમાયાની તથા ખીજ પાદશાહો તેમજ પારકા મુલકના નામદારોના એલચીઓ તારે માટે જે ચોક્કાં લાવનાર છે તેની પણ ગણતરી કાઢી છે. તેથી આ સાલ તારી તીજેરી સુનાં રૂપાં અને દોલતથીજ ભરેલી છે.”

એ સમજી પાદશાહે વિચાર કીધો અને આવી પડનારા દુખનાં ગમને તે દાનાઈથી ગલી ગયો અને તેને જવાબ દિધો કે, “મારી સાહેબી હવે ધટી ગઇ છે કારણ કે જેહાન તરફ નજર પુગાડતાં તે ત્રણજ દિવસની આકી રહી છે. હવે જીવકાલ વહી ભવિષ્યકાલ આવવાનો છે તો તેના વિચારથી આજેજ મારે વળી જઇ ખુદ થવું જોઇતું નથી. હું હાથીદાંતનું તખત ધરાઉછું અને મારી પાસે બક્ષવાની ચિજો પણ છે સારે હવે હું જેહાનના લોકો પાસેથી કર પણ લેવા માંગતો નથી.” પછી તેણે જાહેર કીધું કે, “મોટી પડવીના યા ગરીબ શખ્સો પાસેથી હવે કોઇએ જેહાનમાંથી કર ઉગરાવવો નહી.” એ રીતે તેણે શહેરેશહેર મરદાનગીનો વધારો કીધો અને તેણે જુદાં માયાંઓને જગત કીધાં કે જેથી તેઓ ખુરી રીતે જગડા કરે નહી. કારણકે જગડા-ઓનું પરીણામ ખુર આલ્યા વગર રહેતું નથી. જે કાંઈ ખોરાકી, પોશાકી અને ગાલીચાઓ તેની તીજેરીમાં હતા તે તેણે પોતાના અકકલમંદ વજરોને સોંપતાં કહ્યું કે, “તમે મારીથી ભલાઇ કે ખુરાઈ છુપાવતા ના. જેઓ કજીઆ

૧ એ એત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

કરતા હોય તેઓની વચ્ચે તમે પડજો અને તેઓને દુખ થાય તેવી કાંઈપણ ચિન્હ તેઓ પાસેથી માંગતા ના. મને તમે બલાઓ અને યુરાઓથી વાકેફ કરતા રહેજો અને હું ધારું છું કે તમે બદીને ઘટાડોજ કરશો. ”

એ ખબર જ્ઞાનમાં સઘલે ફેલાઈ ગઈ અને બલા કે યુરા લોકો એ ખબરથી અંત્રણુ રહ્યા નહી. એ કામ તેના અકકલમંદોએ હાર પાડ્યું અને એ રીતે તેનું ફરમાન દરેક મુલકમાં ચાલવા લાગ્યું. આથી લોકોનાં મગજ યુરાર્થ તરફ ઢલ્યાથી સઘલે ધનસાફના, કળ્યાના અને દોલત માટેના પોકારો ઉઠી રહ્યા. જ્ઞાનમાં પુશકલ મારામારી અને કાપાકાપી ચાલ્યાથી જવાનો મોટાઓની મરવત રાખવા લાગ્યા નહી. પાદશાહના કે વજીરોના વિચાર કર્યા વગર જવાનોના દિલ દોલત તરફ ખેંચાવા લાગ્યાં. જેમ જેમ તેઓને વધુ મલતું ગયું તેમ તેમ તેઓ વધુ અને વધુ જુઠાઈ તરફ ઢલવા લાગ્યા અને પરી-ણમમાં તેઓ દુખી અને કળ્યાખોર બન્યા. જમીનદારો ખેડુતો અને મંજુરો કળ્યો કરવા અને લડવા વઢવા પડી ગયા. એ રીતે તેનું એ ફરમાન અમલમાં મુકાયાથી જે લોહી રેડાયું તેથી પાદશાહનું દિલ દુખી બન્યું. આથી તેણે ઘટતી રીતે દરેક મુલકમાં અકકલમંદ કારકુતો નેમી તેમને ફરમાવ્યું કે, “ એવા જે યુરા લોકો હોય તેઓનેજ પૈસે તેઓને ખોરાક, પોશાક તથા ખરચતું મલે એવા હેતુના દીવાની દફતરો દર છ છ મહીને બનાવવાં અને તે હલકા લોકો પાસેથી કરના પૈસા લેવા માંડવા. એ રીતે કર તરીકે તેઓના પૈસા લેધને તાજને નામે દીવાની દફતરોમાં ઉધારવા અને દર છ છ મહીને તે ઉગરાવી છ મહીનામાં તે પાછા ગરીબો તેમજ તવંગરોને પાછા આપી દેવા. જેથી આવી સુકિત કર્યાથી તે કળ્યાખોર શખ્સો લોહી રેડે નહી અને યુરાધને માર્ગે ડારવાય નહી. ”

પાદશાહના એધેદારોએ ખીજ તરફથી એવું લખી વાલ્યું કે, “ આવા ધનસાફથી તો જ્ઞાનની શાંતી છુટાઈ જાય છે. કારણકે પૈસાવાલા લોકોને કર ભરવાનો નહી હોવાથી તેઓના મગજમાં વધુ દાવાઓ ઉઠતા જાય છે અને તેઓ બેવફા બની લડાઈ સોધતા ફરે છે. એ રીતે તેઓ દુખ દેનારા અને કળ્યાખોર બન્યા છે. ” એ ખબર બેહેરામગોરે વાંચતાંજ તેના દિલમાં એ કામોથી અગણુ ઉઠવા લાગી તેથી તેણે ફરમાવ્યું કે, “ જે કોઈ એમ લોહી રેડે અને પોતાના કામોમાં આવી નાલાયકી દેખાડે તો તેઓમાનો દરેક જ્યાંસુધી માફ માંગતો આવે ત્યાંસુધી યજ્ઞદાનનો હોકમ પાછો અમલમાં લાવવો. દરેક મુલકમાંથી એક એક દાનાવ, ધનસાફી અને લાયકીવાલો જગીરદાર ચુંટી શાહીને ત્યાંની વર્ષ દાહાડાની રાખ્યની મેહેશુલ તેને સોંપવી કે જ્યાં તેઓ નેકી પોહોંચાડનારા યજ્ઞદાનની પાછી યાદ કરતા થાય. ”

એ વાત બન્યાને ઘણો વખત વહી ગયા પછી જ્યાં જ્યાં સાચાઓ તેમજ સરકારી ઓધેદારો કામને સર ગયા હતા તેઓ ઉપર પાદશાહે નામાં લખવા પ્રમાણમાં અને તેમને પુછાવ્યું કે, “આ પાદશાહીને નુકસાન પુગાડે એવા નાલાયકો આ જેહાનમાં હજી કોણ કોણ છે?” તેઓએ તેનો જવાબ વાલ્યો કે, “તું પાદશાહના ધનસાક્ષી તારા કાયદાની વિરૂધ કોઈપણ જતું નથી. પણ લોકોમાંથી ખેતીવાદી અને રોપણી કરવાના વિચારો તો ગુમ થયા છે અને તેમની લાગણી ખેતીવાદી તરફ થઈ ચલી જાય છે. હમો તેઓના ખેતીને લગતાં ઢોરો રખડતાં ફરતાં જેઠાએ છીએ અને બાગો તેમજ ખેતરોમાં ઘાસ ઉગેલાં જણાય છે.” આથી તેણે એવો હોકમ ફરમાવ્યો કે, “જેઓનો ધંધો ખેડુતનો હોય તેઓએ જેહાનને દીપાવનારો સુરજ બપોરના માથે આવે લાંસુધી ખેતીવાદી કરવાથી આસાયશ લેવી નહી. પણ બપોર પછીનો અરધોજ દિવસ ઉંધ અને આસાયશ માટે પુરતો ગણાશે. જેઓ પાસે ખેતી કરવા માટે બીજાં તેમજ ઢોરો નહી હોય તો તેઓ સાથે તમો તુંદાઈ અને સખતાઈથી વર્તતા ના, પણ તમો તેઓને ખુબી સાથે તે સંધલું બળના ખાતેથી બક્ષેશ કરજો કે જેથી કોઈ પણ દુખી રહે નહી. જો રતુ કે જેના ઉપર કોઈનો હોકમ ચાલી શકતો નથી તેનાથી ખેડુતોને કાંઈ નુકસાન પુગે અથવા તો તીડ પડી જમીનને સાફ કરી નાખે અને ખેતીને લગતી લીલોતરી ખાઈ નાખે અને જમીનને વેરાન બનાવે તો તમો તેઓને તેની વલતર મારા બળનામાંથી બક્ષજો અને જેહાનમાં તમો મારાજ હોકમ મુજબ વર્તજો. જો કોઈનો પાક વગરનોજ અવસર પસાર થાય અથવા તો કોઈની જમીન રસાલ નહી હોય અને તે ખેતીને નાલાયક જમીન કોઈ તવંગર કે ગરીબની પણ હોય તોપણ તમો જેમ મેં ફરમાવ્યું છે તેમજ તેઓ પાસેથી કાંઈપણ લેતા ના. જો કોઈએ કોઈની પાસેથી એક પીયારતર પણ લિધેલો જણાશે તો પછી તે નોકર મારી નોકરી ખેરખાહીથી બળવનારો પણ હશે તોએ હું તેને બેસવા ઉડવાની જગ્યા વગરની અંધારી કાટડીમાં જીવતો પુરશ.” પછી તે નામાં ઉપર પાદશાહી સીલ સાખ કરવામાં આવી અને તે લેઈ તેના ઉત્સવારોએ દોડવા માંડ્યું.

હીન્દુસ્તાનથી બેહેરામે ગાનારાઓને બોલાવી મંગાવ્યા તે વિષે.

સારખાદ પાદશાહે દરેક મોબેદો ઉપર નામાં લખાવ્યા કે, “તમો ગરીબોને વચ્ચે બક્ષણે અને તેઓ વચે વગર દુખના તેમજ મુશ્કેશ અને ગરીબ કોણ કોણ છે તેની જીશતેજી કરજો. એ રીતે તમો મને તમામ જોહાનના કામોથી વાકેફ કરતા રહેજો અને મારા દિલને રોશણીનો માર્ગ દેખાડજો.” આથી ચો તરફના મોબેદો, નામદારો અને અકકલમદોના તેના ઉપર જવાબો આવવા લાગ્યા કે, “આ જમીન ઉપર સઘલે આખાદી દેખાય છે, અને ચોટકાણે પાદશાહના હકમાંજ દુવા પોકરાય છે. તોપણ દરવીશો તો પોતાના ખુરા વખત માટેની તું પાદશાહને કર્યાદજી લખાવે છે કે, જેમ તવંગરો દાર પીતી વખતે માથે ગોલાખના તાજો પેહેરી રામશગરોના અવાજ સાથે દાર પીએ છે (તેમ હમુને કરવાનું મલતું નથી). તેઓ હમારા જવાબોને તો કાંઈજ ગણત્રીમાં લેતા નથી તેથી હમુને ખાલી હાથે અને વાજાં તથા ધુલો વગર દાર પીવો પડે છે. માટે એ વાત ઉપર તું શેહેનશાહ જરા નજર પુગાડજો.”

આવાં આવાં નામાંઓ વાંચી પાદશાહ પુશકલ હસ્તા લાગ્યો. પછી તેણે એક ઉઠસ્વારને માર્ગમાં દોડાવી મુક્યો અને તેને શંકલ આગળ મોકલીને કહેવાડ્યું કે, “ઓ ધનસાશી રાજા ! હુર નામના ગવૈયાઓ જેઓ તખલા વળાડવામાં કુશલ, ગાયણમાં ઉસ્તાદ અને વળડી ગાઈને જીવ બેહેલાવે તેવા હોય તેઓમાનાં દસ હજાર નરનારીઓને ચુંટી કાઢી મારી આગળ મોકલી આપ કે જેથી મારી મુરાદ તું અંજીમનના નામદારથી પાર પડે.”

જ્યારે એ નામું શંકલને પુગ્યું ત્યારે તેનું સર ફતેહથી કચ્છેવાન સેતારાને જઈ લાગ્યું. પછી જેમ પાદશાહે ફરમાવ્યું હતું તેમ શંકલે તુરતજ દસ હજાર ગાયન ગાવામાં કુશલ હુર નરનારીઓને ચુંટી કાઢ્યાં. તેઓના ખ્યાખાનના માર્ગમાંથી તેઓને શા માટે બાહાર પાડવામાં આવ્યા તે જાણ્યા વગર તેઓ બાહાર પડ્યા. તે હુર લોકો શાહ બેહેરામ આગળ આવી લાગતાંજ તેણે તેઓને પોતાની આગલ હાજર કરવા ફરમાવ્યું. પછી પાદશાહે તે હુર લોકોમાનાં દરેકને એક એક બલદ અને ગધેડો આપી તેમને બેદુત બનાવી દીધા તથા વળી પોતાની પાયગામાંથી ખેતીવાડીને સાર એક હજાર ઘઉંની ખલી બક્ષી જેથી તેઓ તે બલદ તેમજ ગધેડા વડે ખેતીવાડી કરી તે ઘઉંનો પાક ઉપજાવે, તેમજ વળી સાથે તેઓ ગરીબો આગળ ગાયણ ગાઈ તેના ગરીબોને પણ તે (તવંગર) ઓના જેવા આનંદી બનાવે. તે હુરો તેનો હોકમ

બળવવાને લાંથી ગયા પણ તે ધઉં તેમજ ઢોરો વર્ષ દાહાડામાં વેચી આપને તેની આગળ શીકકે એહેરે પાછા આવ્યા.

આથી પાદશાહ બોલ્યો કે, “ ધઉં વાવવાનું અને ખેતી તથા કાપણી કરવાનું કાંમ તમારું નથી, માટે તમારી પાસે જે કાંઈ ગધેડાં રહ્યાં છે તે ઉપર લોકોનો સામન લાઢવાનો તમો ધધો કરજો તેમજ ગાણુ ગાતાં રેસમ કાંટવાનો પણ ધધો ચલાવજો. ” પાદશાહ એહેરામના એ પાક ફરમાનને લિધે હાલે પણ એ લુર લોકો એજ રીતનો ધધો ચલાવતા જેહાનમાં બટકતા ફરે છે. એ રીતે પાદશાહ એહેરામના રાજ્યનાં તમામ વર્ષો સુધી કુતરા અને વર સાથે મલી એક માર્ગે ચાલતાં હતાં.

એહેરામની જીંદગીનો અંત આવવા વિષે.

એ પ્રમાણે એહેરામે ત્રેસઠ વર્ષ ગુનયાં અને તેટલા વખતમાં તેનો કાષપણુ બરોખર્ચો હતો નહી. નવાં વર્ષને દિવસે તેનો મુનશી તથા ડાહાપણુવાલો મોખેદ જે તેનો વજર હતો તેઓએ તેને આવીને કહ્યું કે, “ તું બુજેર્ગ પાદશાહનો તમામ ખજનો ખાલી થયો છે. તેથી હવે તું શું હોકમ ફરમાવે છે તે હમો જાણુવા આવ્યા છીએ. કારણુ કે જેઓએ તારા ખજનાનો લાહાવો ચાખ્યો છે તેઓએ કરના પૈસા બચવાથી હમારી તરફ જોવાની પણ દરકાર કરતા નથી. ” એહેરામે તેઓને જવાબ દિધો કે, “ તમો ઉઠાવલા ના થાઓ, કારણુકે એમ ક્યાંથી તો હું પોતે વગર હાજતનો બન્યો છું. જેહાનમાની કાષપણુ ચિજ ફના માટેજ સરખાયલી છે અને તેથીજ તે સાહેબની ખુબી જાણુધ આવે છે. એ રીતે આસમાન તો ફરતુંજ રહે છે અને પાક પરવરદેગાર પણ હસ્તીજ ભોગવતો રહ્યો છે. તેજ મને તેમજ તમને નેકાથી રહેતુમાઈ કરતો રહે છે. ”

તે રાત સુધ ઉઠ્યા પછી બામદાદ થતાં તેનું હદ વગરતું લશકર તેની દરબાર આગળ હાજર થયું. તે હાજર થયલી ઠઠ વચે શાહાનશાહનો એટા યજ્ઞદેઝરદ ત્યાં હાજર થયો અને પાદશાહે પોતાના બુજેર્ગની હાજરી વચે તેને પોતાનું તાજ, હાર, સાંકલી અને હાથીદાંતનું તખત તેને સપુરદ કીધું. પરવરદેગારની હવે પ્રસ્તેશ કરવાનો તેનો વિચાર થવાથી તેણે તાજ ફેંકી દિધું અને પોતાની જગ્યા ખીજને ખાલી કરી આપી. જેહાનની (આડી) ચાલને લિધે તેણે ઉઠાવલ કરવા માંડી અને અધારી રાત થતાં તે ઉંઘાવાને ગયો. પણ જ્યારે નિચાણુમાંથી સુરજ પોતાનો એહેરો દેખાડ્યો ત્યારે વજરોના દિલ પાદશાહ માટે ધાસ્તીભયાં બન્યાં. કારણુકે તે જેહાનનો પાદશાહ હતો ઉઠેલો નહી હોવાથી તે પોતાના તાજથી વેગલો થયો હોય એમ સમજ્યા. આથી યજ્ઞદે-

જઈ પોતાના આપ (તે ઉઠાડવા) આગળ ગયો પણ તેને જોતાંજ તેનો જીવ તેના મોઢાંમાંજ રૂધાઈ ગયો. ત્યાં બેહેરામના ચેહેરાનો રંગ ઉતરી ગયો હતો અને તેણે પોતાનો પ્રાણ તે રેશમી પલંગ ઉપર મુકી દિધેલો જણાવ્યો. ૧ આ અધકારભર્યો જન્મનો રેહેશે ત્યાં સુધી એમજ ચાલુ રહેવાનું. માટે તું તારું દિલ તેનાથી ફેરવ અને લોભ ના કર. મોતથી પથર અને લોઢાંના દિલ પણ ત્રાશ પામે છે. માટે તારે તો અત્રેથી મુસાફરીનો સામન તૈયાર કરવો ઘટે છે. તારે તો નિર્દોશ તેમજ દયાલુ બનવું ઘટે છે અને પીગલાવી નાખનારા લોભને મીઠયા સોધવો ઘટતો નથી. આવા ધનસાપી પાદશાહ માટે અફસોશ છુટે છે. તારે તેની યાદ કાંઈ પણ ખુરાશ સાથે કરવી ઘટતી નથી. કેઆની તોખમના પચાસ પાદશાહો કંઠેર ખાંધીને ઈરાનના તખ્ત ઉપર રાજ્ય કરી ગયા હતા, પણ તેઓમાનો કાષ્ઠપણુ બેહેરામગોર જેવો ધનસાપી, બુજેર્ગીભર્યો, કાઢ્યો અને જોરેમંદ નિવડ્યો નથી. તેને તેના વજીરોએ રસતમ જેવા પાદશાહને એલકાબ આપ્યો હતો. કારણકે તે પોતાના તીરથી લોઢાંના પાહાડને પણ વિધી નાખતો હતો. પણ તેનો અંત આવતાં તે જરાએ કામનો થઈ પડ્યો નહી. ત્યારે તેના મરદાનગીભર્યા અને બાધુરીવાલા વખતનો ફાયદો શું ?

પાદશાહ યજ્ઞદેજર્દે ચાલીસ દિવસ સુધી પોતાના આપનો શોગ પાડ્યો અને તેનું લશકર પણ કાલાં અને બલુ કપડાંમાં સજ થયું. ૨ તે પેહેલવાન જેવો પાદશાહ બેહેરામ દખ્ખે ચઢતાંજ તું કેહેશે કે પોતાની સખાવતને પણ જોહાનમાંથી પોતાની સાથે લેઈ ગયો. સુરજ અને ચંદ્ર તથા શુકર અને સની તથા તખ્ત અને તાજ પણ આવો એક પાદશાહ જેવા પાંખશે નહી. તેના કેઆની ચેહેરા, દમામ, ઉચું કંઠ, ચઢતું નસીબ, જોરેમંદ હાથ અને ગુરજ ઉપર મને અફસોસ છુટે છે. તેની પાસે હીરાજડીત તખ્તો તથા તાજો હતાં તથા તે રૂમ અને ચીન પાસેથી ખંડણી લેતો હતો પણ હાલે તે પાણી અને નાન વગરના દરવીશ જેવો બન્યો છે. ત્યારે તેનો સુરજ સુધી માથું ઉઠાવી રહેલો મેહેલ શા ખપનો ? આ દુન્યા તજી જતાં તેનામાં કે એક ગરીબમાં કાંઈ તફાવત માલમ પડતો નથી. માટે આપણે આ દુન્યા માટેના ગમ અને દુખને જેટલું આપણું

૧ ફીરદોસ્તી બેહેરામને પોતાના બીજાણા ઉપર ગુજર પામેલો જણાવે છે, પણ કેટલાક તવારીખનવેશાતું કેહેવું એવું છે કે એક દીને બેહેરામ શોકારે ગયો હતો તેવામાં ઈસ્ફાહાન અને શીરાજ વચ્ચે આવેલો એક ઉંડાં પાણીનો ઝરો પસાર કરતાં તેનો ઘોડો તેમાં પડી ગયો હતો અને બેહેરામ તેમાં દુબી મુવો હતો. ૨ જરથોસ્તીએ કાંઈ સોગ વખતે કાલું કપડું પહેરતા નથી. પણ સાચર પોતે એક મુશલમાન હોવાથી તેણે પોતાની કામની રીતી પ્રમાણે સોગ માટેનો કાલો તેમજ બહુ રંગ જણાવ્યો છે.

કર્યે એટલું સારું. જ્યારે પાદશાહની પાદશાહી પણ લાંબો વખત રહેતી નથી તો આવી પાદશાહી અને આવી મોજ ભોગવેલી શા ખપની? પેલો દીનદાર અને હુશીયાર દરવીશ કે જેને જેહાન ઘણી વખત ઠોકડાવે છે તેજ ખરો સુખી ગણાય. કારણકે તે જ્યારે આ જેહાન છોડી જાય છે ત્યારે તે બહુ પરીણામ નિપજવી જવા સાથે પોતાનું નેક નામ પણ છોડી જાય છે. તે આ જેહાન-માંથી જેમ ફળ પામે છે તેમ પરવરદેગારની નજદિક પ્રકાશ પણ મેલવે છે. તે કાંઈ દેજખમાં જવાને લગતો સામન મરજી ઉપરાંત તૈયાર કરનારો મારા જેવો કમીનો અને કમનસીબ હોતો નથી. તેને પેલી દુન્યાની કે આ ખુરી દુન્યાની ઉમેદ રહેતી નથી પણ મારા જીવને તો બધે દુન્યામાં હાર મલેલી છે.

ખેહરામગોરના ખેટા યજ્ઞદેવદંડ ર જાની અઢાર ૧ વર્ષની પાદશાહી. યજ્ઞદેવદંડ તખતે આવતાં પોતાના સરદારોને નશીયત દિધી તે વિષે.



વે જો કે મારું ખુટું મગજ એવા વિચારમાં છે તો પણ હું તુને યજ્ઞદેવદંડના રાજ્યનું ખ્યાન કહી સમજાઉં છું. યજ્ઞદેવદંડ જેહાનનો પાદશાહ ઠાંતાંજ પોતાનું વિખેરાઈ ગયલું લશકર એકઠું કરીધું. લાંબુજોગી, સરદાર જેવા વજીરો, કાખેલો અને સરદારો ભેગા મલી ત્યાં આવી બેઠા. તે દુખના દરવાજા બંધ કરનારો તથા ખુરાઓના હાથ બાંધનારો જેહાનને સોધનાર પાદશાહ સુનેરી તખત ઉપર આવી બેઠો. જ્યાં તેણે ભાષણ કરતાં પેહેલું એવું કહ્યું કે, “ ગુનાહ કર્યાથી અટકનાર શખ્સ કીનાખોરોના ત્રાશથી નચિંત રહે છે, પણ અદેખઈથી કાલાં બનેલાં દિલના શખ્સના દુખનો તખીબ દેવ બને છે. તે અદેખો, લોભી, ગુસ્સાવાલો અને ગરબાઉ બનતાંજ તેના ઉપર ખુરો દેવ કીતો લેનાર બને છે. જે ચિજ તમોને પસંદ પડતી હોય નહી તે કરવાથી તમો તમારા દુશ્મનોના દિલ અને હાથોને અટકાવતા ના. નમનતાઇ એ અકકલનો ભાઇ ગણાય છે અને અકકલ દાનાવોને માથેનું તાજ ગણાય છે. જો તમે કોઇ સાથે બલાઇ કરીધી હોય તો તેને માથે તેનો તાજો મારી તમો તેનું દિલ ભાંજતા ના. તમો નેક કામો કરનારા અને મેહનતુ હશે તો અકકલમદોની

૧ યજ્ઞદેવદંડ ઈ. સ. ૪૪૦ થી ૪૫૭ સુધી રાજ્ય કરીધું હતું.

નજરમાં હલકા પડશે નહી. જે મારું દ્રુતેહમંદ નસીબ મને મદદ કરશે અને તે મને જોહાનમાં જોરેમંદ બનાવશે તો હું સચાઈ ઉપર ચલાવે એવું એક દક્તર કરવા માંગુ છું કે જે કોઈપણ રીતની જુકાઈ અને દગો ચાલવા દે નહી.”

એ રીતે તેણે થોડો વખત જોહાનને ઇનસાફથી ચલાવ્યાથી તેનાથી જમાનો ખુશાલ રહ્યો અને તે પણ ખુશાલી ભોગવવા લાગ્યો. ચોખ્ખાજીએ લશકર મેકલી પોતાના રાજ્યનો તેણે દુશ્મનોથી બચાવ કર્યા કીધો. એ પ્રમાણે પાદશાહના રાજ્યના અઢાર વર્ષ પસાર થયાં. જ્યારે તેનું નસીબ કાલાશ પકડવા લાગ્યું, ત્યારે તે રડવા પડ્યો. તેણે ખુજોર્ગો અને દાનાવોને પોતાની આગળ બેલાવી મંગાવી તેમને પોતાના સુનેરી તખત નજદિક ગુઠણ મરડાવી બેસાડ્યા અને કહ્યું કે, “આ તુંદ દુન્યાતું ચકકર તેના પોતાનાથી પરવરશ થયલાને તેમજ પરવરદેગારને ઓલખતું નથી. વળી તે મોટી પડવીના પાદ-શાહના તાજની પણ દરકાર કરતું નથી પણ તેને હાથ જે શેકાર આવે છે તેનો તે શેકાર કરી નાખે છે. તેથી હાલે મારો પણ અંતનો વખત આવ્યો છે અને તે પોતાના જોરે મને હાર આપી ચુક્યો છે. તેથી હું મારું તાજ, વીટી, લશકર અને ઇરાન જમીનનો ખજાનો હૈરમજને સોંપુ છું. ૧ માટે તમે તેનો હોકમ માન્ય રાખવાનું અને તેનું ફરમાન બજાવવાનું જાનો જીગરથી વચણ આપો. જે કે પીરોજ ૨ દબદબાવાલો અને જોરેમંદ છે અને તે હૈરમજથી

૧ ફીરદોસીએ એ ચન્દેજઈ માટેનું બ્યાન ઘણુંજ દુકમાં સમાવી દિધું છે પણ પોતાના બાપ બેહરામના જેવાજ એક બાધુર દીકરાનું અઢાર વર્ષની કારકીર્દીનું રાજ્ય આટલીજ થોડી ખેતોમાં વર્ણવી નખાય એવું હવું નહી. એણે તખતે આવતાંજ પોતાના તે વખતના મુદ્દબચો રોમનો સાથે તુરતજ લડાઈ જગાડી હતી. પણ રૂમી શહેનશાહે ઇરાનીઓ સામે લડાઈમાં ઉતરવાનું દરશત નહી જોવાથી તેની સાથે સુલેહ કીધી હતી. એજ વખતે ઇરાનની ઇસાણ ખુણે આવેલા હેતાલના રહેવાસીઓએ પણ તેને પીડાકારી આપવા માડી હતી અને તેઓ વારંવાર જીજી નહી ઓલંગી આવી ઇરાન ઉપર દરોશ પાડવા અને લોકોને હેરાન કરવા લાગ્યાથી એ ચન્દેજઈ તેઓની સખત ખબર લેવાને પોતાની ગાદી પોતાના વજીર મેહેર નર-સીને સોંપી એ હેતાલીઓ સાથે આઠ વર્ષ સુધી લડાઈમાં રોકાયો હતો અને તેઓની સખત ખબર લિધી હતી. ત્યારબાદ વળી આરમીન્યામાં જરથોશ્તીઓ અને ખ્રીસ્તીઓ વચે ધર્મ સંબંધી જંગ ઉઠવાથી ચન્દેજઈનું ધ્યાન ત્યાં રોકાયું હતું. ત્યાં પણ જબરી ખુનખાર લડાઈઓ ચાલ્યાબાદ જરથોશ્તીઓએ પોતાના જે જત લોકો ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલી ગયા હતા તેઓને પાછા જરથોશ્તી ધર્મમાં દાખલ થવાની ફરજ પાડ્યાથી એ બલવો દબાઈ ગયો હતો અને પાછી સમાધાની ફેલાઈ હતી. ૨ ચન્દેજઈ પોતાના વડા ખેટા પીરોજને સીસ્તાનની હાકેમી આપી તેને પોતાના રાજ્યથી દુર રાખ્યો હતો.

કેટલાં વર્ષ વડો પણુ છે તોપણુ હોરમજમાંજ હું ધીરજ, અકકલ, શરમ અને લાયકાત જોઉં છું.”

એ વાત થયા પછી તે એક અઠવાડયું જીવવા પાંખ્યો અને તેના ગુજર પાંખવાથી રાજ્યના લોકોએ તેને માટે રૂઝ કીધું. જો તું સો વર્ષ કે પચીસ વર્ષ જીવે તોપણુ તુંને આખરે તો આ ત્રણ પાંચ દિવસનું મુસાફરખાતું છોડી જવાનું છે. માટે જે કંઈ ચિજો તારે હાથ આવે તેને તારે હંમેશની માની લેવી ઘટતી નથી.

યજ્ઞદેવરદના બેટા હોરમજની એક વર્ષની પાદશાહી—હોરમજ તખતે આવ્યો તે વિષે.



યારે હોરમજ પોતાના બાપના તખત ઉપર બેઠો અને માથે પેલું સનેરી તાજ મુકયું ત્યારે ખરેખર પીરોજ ગુસ્સે થયા વગર રહે નહીં અને તેની આંખોમાં અદેખાઈના આંસુ આવ્યા વગર રહે નહીં એમજ તું કહેશે. તેથી આખરે તે પોતાનું લશકર, ખજનો અને મોટી પડવીના થોડાક હીમાન યતીઓ સાથે હેતાલના ૧ પાદશાહ આગળ ગયો. તે ચગાની પાદશાહ જેનું નામ ફગાનીશ હતું અને જે લશકર તેમજ મોટો ખજનો ધરાવનાર નામદાર પાદશાહ હતો તેની આગળ આવી પીરોજે તેને કહ્યું કે, “ઓ મારા ખેરખાહ ! મારા બાપના તખતને લાયકના બે બેટાઓ હતા તે છતાં મારા બાપે પોતાના નાના બેટાને તાજ આપ્યું છે અને આવા ગેરધનિસાદ્ધથી તે તેનેજ તાજ સોંપી ગુજર પાંખ્યો છે. તેથી મારી પાસે જે ખજનો છે તેના બદલામાં તું મને લશકર, હથીયાર અને જોરેમંદ હાથના યુજોર્ગો સોંપ.”

ચગાનીએ તેને જવાબ દિધો કે, “વાર ! તારો બાપ એક જેહાનદાર પાદશાહ હોવાથી હું તેમ કરવાનું વાજબી જોઉં છું. માટે હું તુંને એક ચોક્કસ સરતે માફ લશકર આપશ અને ધનિસાદ્ધ મેલવવાનો માર્ગ દેખાડશ. પણ તરમુદ અને વીસેગેર્દના મુલકો કે જેના ઉપર યજ્ઞદેવર્દના વખતથીજ મારો દાવો છે તે મારા થયા જોઈએ.” પીરોજે તેને જવાબ દિધો કે, “હા, વાજબી છે. તુંને તેથી પણ વધારે મુલકની પાદશાહી ધટે છે.”

૧ હેતાલ એ બદખશાનને લગતા ખટલાનના એક મુલકનું નામ છે.

નજરમાં હલકા પડશે નહી. જે મારું દ્રુતેહમંદ નસીબ મને મદદ કરશે અને તે મને જોહાનમાં જોરેમંદ બનાવશે તો હું સચાઈ ઉપર ચલાવે એવું એક દક્તર કરવા માંગુ છું કે જે કોઈપણ રીતની જુકાઈ અને દગો ચાલવા દે નહી.”

એ રીતે તેણે થોડો વખત જોહાનને ઇનસાફથી ચલાવ્યાથી તેનાથી જમાનો ખુશાલ રહ્યો અને તે પણ ખુશાલી ભોગવવા લાગ્યો. ચોખ્ખાજીએ લશકર મેકલી પોતાના રાજ્યનો તેણે દુશ્મનોથી બચાવ કર્યા કીધો. એ પ્રમાણે પાદશાહના રાજ્યના અઢાર વર્ષ પસાર થયાં. જ્યારે તેનું નસીબ કાલાશ પકડવા લાગ્યું, ત્યારે તે રડવા પડ્યો. તેણે ખુજોર્ગો અને દાનાવોને પોતાની આગળ બેલાવી મંગાવી તેમને પોતાના સુનેરી તખત નજદિક ગુઠણ મરડાવી બેસાડ્યા અને કહ્યું કે, “આ તુંદ દુન્યાતું ચકકર તેના પોતાનાથી પરવરશ થયલાને તેમજ પરવરદેગારને ઓલખતું નથી. વળી તે મોટી પડવીના પાદ-શાહના તાજની પણ દરકાર કરતું નથી પણ તેને હાથ જે શેકાર આવે છે તેનો તે શેકાર કરી નાખે છે. તેથી હાલે મારો પણ અંતનો વખત આવ્યો છે અને તે પોતાના જોરે મને હાર આપી ચુક્યો છે. તેથી હું મારું તાજ, વીટી, લશકર અને ઇરાન જમીનનો ખજાનો હૈરમજને સોંપુ છું. ૧ માટે તમે તેનો હોકમ માન્ય રાખવાનું અને તેનું ફરમાન બજાવવાનું જાનો જીગરથી વચણ આપો. જે કે પીરોજ ૨ દબદબાવાલો અને જોરેમંદ છે અને તે હૈરમજથી

૧ ફીરદોસીએ એ ચન્દેજદ માટેનું બ્યાન ઘણુંજ દુકમાં સમાવી દિધું છે પણ પોતાના બાપ બેહરામના જેવાજ એક બાધુર દીકરાનું અઢાર વર્ષની કારકીર્દીનું રાજ્ય આટલીજ થોડી ખેતોમાં વર્ણવી નખાય એવું હવું નહી. એણે તખતે આવતાંજ પોતાના તે વખતના મુદ્દબ્યો રોમનો સાથે તુરતજ લડાઈ જગાડી હતી. પણ રૂમી શહેનશાહે ઇરાનીઓ સામે લડાઈમાં ઉતરવાનું દરશત નહી જોવાથી તેની સાથે સુલેહ કીધી હતી. એજ વખતે ઇરાનની ઇસાણ ખુણે આવેલા હેતાલના રહેવાસીઓએ પણ તેને પીડાકારી આપવા માડી હતી અને તેઓ વારંવાર જીજી નહી ઓલંગી આવી ઇરાન ઉપર દરોશ પાડવા અને લોકોને હેરાન કરવા લાગ્યાથી એ ચન્દેજદે તેઓની સખત ખબર લેવાને પોતાની ગાદી પોતાના વજીર મેહેર નર-સીને સોંપી એ હેતાલીઓ સાથે આઠ વર્ષ સુધી લડાઈમાં રોકાયો હતો અને તેઓની સખત ખબર લિધી હતી. ત્યારબાદ વળી આરમીન્યામાં જરથોશ્તીઓ અને ખ્રીસ્તીઓ વચે ધર્મ સંબંધી જંગ ઉઠવાથી ચન્દેજદેનું ધ્યાન ત્યાં રોકાયું હતું. ત્યાં પણ જબરી ખુનખાર લડાઈઓ ચાલ્યાબાદ જરથોશ્તીઓએ પોતાના જે જત લોકો ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલી ગયા હતા તેઓને પાછા જરથોશ્તી ધર્મમાં દાખલ થવાની ફરજ પાડ્યાથી એ બલવો દબાઈ ગયો હતો અને પાછી સમાધાની ફેલાઈ હતી. ૨ ચન્દેજદે પોતાના વડા ખેટા પીરોજને સીસ્તાનની હાકેમી આપી તેને પોતાના રાજ્યથી દુર રાખ્યો હતો.

અકકલના ઠાંભ છે અને બાધુરી તથા મરદાવગીથી તેને મોટાઇ હોય છે. જે નામદાર અકકલ નહીં ધરાવતો હોય તે ખુજોર્ગભિયાં તખતને કેમ લાયક બની શકે. તે છતાં એક અકકલવાન પણ કાયમ જીવી શકતો નથી. પાદશાહ જન્મશીદથી ચઢતું ખોરેહ કોઇ ધરાવી શક્યું નથી. તેનું તાજ ચંદ્રને પુગવા લાગ્યું તેટલામાં તો તે મરણ પામ્યો અને પોતાની પાદશાહી જગ્યા ખીજને સોંપી ગયો. તેથી કોઇ પણ આ ખાકી દુન્યામાં જલ્દાન જીવવાનું નથી. માટે તમો હેરખદો (ધરમગુરુઓ) મારફતે યજ્ઞદાંનની પનાહ સોંપતા રહેવો એજ બસ છે.”

તેનું એક વર્ષ આવી શિખામણો સાથનું અને ધનસાફભર્યું પસાર થયું અને હેરખદોની મારફતે અકકલમંદો નચિંત રહેવા લાગ્યા. પણ ખીજે વર્ષે દુકાલ પડ્યાથી નદીનાલાઓ પણ પાણી સુકાઇ ગયાથી કસ્તુરી જેવાં સુકાં બન્યાં. એજ રીતે ત્રીજી અને ચોથું વર્ષ પણ પસાર થઇ ગયું. પાણીની તંગીને સમજે કોઇપણ ખુશ રહેતું હતું નહીં. સુકી હવાને લિધે લોકોના મોઢાં પણ સુકાઇને ખાક જેવાં બનવા લાગ્યાં અને નાલાંના પાણી ઝેહેર જેવાં બન્યાં. માણસો અને ઢોરો પુશકલ માર્યા જવાથી જમીન ઉપર ચાલવાની પણ જગ્યા રહી નહીં. ૧ એવી અજબથી જોતાંજ ધરાનના શહેનશાહે પોતાના રાજ્યમાંથી કર લેવો પણ છોડી દિધો. જે જે શહેરોમાં પાદશાહી વખારો અનાજથી ભરેલી હતી તે સઘલો અનાજ તેણે ખાસ અને આમના લોકોને બક્ષી દિધો. પાદશાહી દરગાહમાંથી એવી મનાદી ફેરવવામાં આવી કે “ઓ હકુમત કરનારા નામદારો! તમારી પાસે (શહેનશાહી કોઠારોમાં) જે અનાજના ગલ્લાઓ હોય તે તમારે લોકોને બક્ષી દેવા અને ખીજે અનાજ પણ પાદશાહ પીરોજના ખજાના ખાતેથી ભરી મુકવો. વળી જેઓ પાસે અનાજ ભરી મુકેલો હોય તથા જેઓ ગાય ગોરખંદો ધરાવતા હોય તેઓએ તેનો ભાવ પાદશાહી તીજેરીમાંથી ઉગરાવી એ સઘલું ગરબહોને વેહેંચી આપવું. કારણ કે ખાધાપીધાથીજ જીવને સુખ મલે છે.”

વળી તેણે પોતાના દરેક કારભારી તથા સત્તામંદ અધીકારી ઉપર ઉઠાવેલે એક એક નામું લખાવી તેઓને કેહેવાડ્યું કે, “તમારે અનાજની વખારો ખુશ્કી મુકવી અને જહાનમાં જે કોઇને અનાજની ગરજ હોય તેમને તે

૧ ખીજ તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ જો કે એ દુકાલ સખત હતો તોપણ પાદશાહે અનાજ ચો ઠેકાણેથી મંગાવનાના ચાંપતા ઉપાયો લિધેલા હોવાથી એ દુકાલમાં ભુખમરાથી ઘણાં જીજ મરણો નિપજ્યાં હતાં.

અક્ષવો. જે ભુખે મરતાઓ વચેથી કાઠપિણુ જવાન થા ખુદો ભુખમરાથી મરણ પાંમશે તો વખારોની રખેવાલી કરતા શખ્સોને પરવરદેગારના કામને હલકુ ગણવાના વાંક માટે જનથી મારવામાં આવશે. હું તકવારથી તેની કંમરના એ ટુકડા કરાવશ અને તેના જીવ ઉપર રસ્તાએજ વરસાવસ. ” વળી તેણે એવો એક ઢંઢેરો ફેરવાવ્યો કે, “ સર્વ લોકોએ પોતાના ઘરખાર છોડી મેદાનમાં જવું અને ત્યાં હાથ ઉંચા કરી પુશકલ તોળા જાહેર કરી આસમાન સુધી પુગે એવા અવાજે બંદગી કરવી. ” આથી પાહાડો, જંગલો, મેદાનો અને ગારોમાંથી લોકોએ બંદગી કરી પરવરદેગારની માશી ચાહી જેથી લીલોતરી વગરના સાત વર્ષ વેહેવા પછી આઠમે વર્ષે ફરવરદીન મહીનામાં આફ્રીન કરવા જોગ એક વાદલ ચઢી આવ્યું અને સુકી સત થઇ ગયલી જમીન ઉપર વરસાદ વરસ્યો. જેથી બાગોમાંથી કસ્તુરી જેવો પમરાત નિકળી રહ્યો તથા ધુલોમાં પ્યાલામાં દારૂ ભરાય તેમ દ્રવ ભરાયો. આસમાન ઉપર વરસાદની કમાન તણાઇ. ખુરી મનશનીના લોકોના ખુરા વિચારથી જમાનો મુકિત પાંમેલો હોવાથી ઠેકાણે ઠેકાણે તીર ચઢાવેલી કમાનો મુકવામાં આવી. એ રીતે જ્યારે પીરોજ દુકાલના વખતથી મુકિત પાંમ્યો ત્યારે તે નચિંતાધી શહેનશાહી તખ્ત ઉપર બેસ્યા લાગ્યો.

પીરોજ “ પીરોજરામ ” તથા “ બાદાનપીરોજ ”

નામનાં શહેરો વસાવ્યાં અને પછી તુરાનીઓ

સામે લડવા જતાં માર્યા ગયો તે વિષે.

પછી પીરોજે એ બનાવની યાદગારીમાં એક શહેર બંધાવી તેનું નામ પીરોજરામ આપ્યું. ઓ ખોદા ! જેહાનને તેકી પુગાડવી અને મુબારક પગલાંના શાહોને નચિંતાઇ અક્ષવી એ તારૂંજ કામ છે. વળી પીરોજે “ બાદાન-પીરોજ ” નામનું એક બીજું શહેર વસાવ્યું જે આશાયશ લેવા માટે ઘણું બળીતું હતું. હાલે એ શહેરને અરદખીલને નામે ચોલખવામાં આવે છે, ન્યાં કયસરે ધનસાફદેવીનું એક પુટલું પણ ઉભું કર્યું છે. એ શહેરોને તમામ આબાદ કરીને તેણે અકકલમદોના દિલ ખુશ બનાવ્યાં.

પછી તેણે પોતાનાં મોટાં લશકરને પગાર આપીને તુરકીઓ સાથે લડાઇ કરવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. એ લડાઈ માટે હોરમજદ (પીરોજનો ભાઇ) ને સરદાર બનાવવામાં આવ્યો અને પછી નવેસરથી લડાઇ જગાડવાને તે લાંથી બાહાર પડ્યો. તેની પુઠે પીરોજનો બેટો કોબાદ પણ લશકર લેઇને પવનની જડપે બાહાર પડ્યો. એ કોબાદ પીરોજનો મલ્લો દાનાવ અને ફળદાર ડાંખલી

જેવો બેટો થતો હતો. પીરોજના નાના બેટા પલાશે ૧ તેટલો વખત રાજ-
ગાદી ઉપર રાજ કીધું. પીરોજે પલાશના સલાહકાર વજીર તરીકે સુખવાન
નામના એક ઘણા નામીયા પારસીને રહેવા ફરમાવ્યું.

પછી તુરકીઓ સામે લડાઈ કરવાને તેણે પણ લશ્કરને કુચ કરાવી અને
પોતાની સાથે પોતાનું તાજ તથા યુન્નેર્ગોનું તખ્ત પણ ત્યાંજ લેઈ ગયો. એ
રીતે લશ્કર તથા ખજાનો સાથે લેઈને તે ખુશનવાજ સામે લડવાને ગયો.
(છેલ્લા પાદશાહ) બેહરામગોરે એક ઉચો પુસ્તો ઉભો કરી સરહદની નિસાણું
નક્કી કીધી હતી તથા તેણે તે ઉપર એવું શાહનશાહી ફરમાન લખ્યું હતું કે,
“જેહાનમાં કોઈપણ તુરકી કે ધરાનીએ આ હદથી આગળ વધવું નહીં અને
આ નદીથી આગળ પગલું ભરવું નહીં.” સિંહોને મારનાર પીરોજે એ જગ્યાએ
આવી લાગતાં અને તે ધરાનના પાદશાહે કીધેલી નિશાણું જોતાંજ પોતાના
બાધુરોને કહ્યું કે “હું પણ તલવાર તેમજ ખજાનો ઉપયોગ કરીને તુરકી-
ઓની સામે એક એવોજ મીનારો ઉભો કરી હીતાલના લોકોને દુખમાંથી
છોડવવા માંગુ છું. તેથી જ્યારે તુરકસ્તાનના યુન્નેર્ગો મારી આગળ એ મીનારા
બાબે ફર્યાદ લાવશે ત્યારે હું તેઓને એમ કેહેવશ કે, ‘એ તો મરદાનગી,
દાનાઈ, ખોરેહ અને જોર ધરાવનારા બેહરામગોરનું કીધેલું છે.’ એમ કરી
હું અત્રે ખુશનવાજનું પગલું રહેવા દેવશ નહીં અને હીતાલ તેમજ તુરકી-
ઓને પડતીમાંથી ચઢતીમાં લાવશ. ૨”

જ્યારે ખાકાનના બેટાને માલમ પડ્યું કે, “પાદશાહ પોતે લશ્કર સાથે
જીહુન નદી પસાર કરી આવે છે અને તે બેહરામગોર સાથે થયલા કોલકરાર
તોડી આ મુલકમાં નવેસરથી લડાઈ અને પોકારો તાજ કરે છે,” ત્યારે ખુશ-

૧ ખીજ તવારીખનવેશો એ પલાશને પાદશાહ પીરોજનો નાનો બેટો નહીં
પણ નાનો ભાઈ ગણાવે છે.

૨ શીરહોશી અત્રે જે હીતાલ સાથની લડાઈનું ખ્યાન કરે છે તે તો ત્રીજવારની
લડાઈ છે તેમાં પેહેલી જે લડાઈ થઈ તેમાં પીરોજે હાર ખાધાથી સુલેહ કરતાં તેને
પોતાની બેટીને એ પોતાના હાથ નિચેના ખંડયા રાજને પરણાવવી પડી હતી.
ખીજવારની લડાઈમાં એ હીતાલના રાજએ તેને દગાથી ઘેરી લિધો હતો અને
એ માહાન પાદશાહને પોતાની આગળ નમવાની ફરજ પાડી હતી. પણ પાદશાહે
ખામદાદે સુરજ ઉગતાં તે ઉગતા સુરજને નમન કરી તે હીતાલીને નમન કીધું એમ
જણાવીને પોતાનું તેમજ તેનું મન મનાવ્યું હતું અને હીતાલથી પાછો ધરાન
ફર્યો હતો જ્યારે ત્રીજવાર એજ હીતાલી પાદશાહના દગાનો ભોગ થઈ પીરોજ
માર્યો ગયો હતો.

નજરમાં હલકા પડશે નહી. જે મારું દ્રુતેહમંદ નસીબ મને મદદ કરશે અને તે મને જોહાનમાં જોરેમંદ બનાવશે તો હું સચાઈ ઉપર ચલાવે એવું એક દક્તર કરવા માંગુ છું કે જે કોઈપણ રીતની જુકાઈ અને દગો ચાલવા દે નહી.”

એ રીતે તેણે થોડો વખત જોહાનને ઇનસાફથી ચલાવ્યાથી તેનાથી જમાનો ખુશાલ રહ્યો અને તે પણ ખુશાલી ભોગવવા લાગ્યો. ચોખ્ખાજીએ લશકર મેકલી પોતાના રાજ્યનો તેણે દુશ્મનોથી બચાવ કર્યા કીધો. એ પ્રમાણે પાદશાહના રાજ્યના અઢાર વર્ષ પસાર થયાં. જ્યારે તેનું નસીબ કાલાશ પકડવા લાગ્યું, ત્યારે તે રડવા પડ્યો. તેણે ખુજોર્ગો અને દાનાવોને પોતાની આગળ બેલાવી મંગાવી તેમને પોતાના સુનેરી તખત નજદિક ગુઠણ મરડાવી બેસાડ્યા અને કહ્યું કે, “આ તુંદ દુન્યાનું ચક્રકર તેના પોતાનાથી પરવરશ થયલાને તેમજ પરવરદેગારને ઓલખતું નથી. વળી તે મોટી પડવીના પાદ-શાહના તાજની પણ દરકાર કરતું નથી પણ તેને હાથ જે શેકાર આવે છે તેનો તે શેકાર કરી નાખે છે. તેથી હાલે મારો પણ અંતનો વખત આવ્યો છે અને તે પોતાના જોરે મને હાર આપી ચુક્યો છે. તેથી હું મારું તાજ, વીટી, લશકર અને ઇરાન જમીનનો ખજાનો હૈરમજને સોંપુ છું. ૧ માટે તમે તેનો હોકમ માન્ય રાખવાનું અને તેનું ફરમાન બજાવવાનું જાનો જીગરથી વચણ આપો. જે કે પીરોજ ૨ દબદબાવાલો અને જોરેમંદ છે અને તે હૈરમજથી

૧ ફીરદોસીએ એ ચન્દેજદ માટેનું બ્યાન ઘણુંજ દુકમાં સમાવી દિધું છે પણ પોતાના ખાપ બેહરામના જેવાજ એક બાધુર દીકરાનું અઢાર વર્ષની કારકીર્દીનું રાજ્ય આટલીજ થોડી ખેતોમાં વર્ણવી નખાય એવું હવું નહી. એણે તખતે આવતાંજ પોતાના તે વખતના મુદ્દબ્યો રોમનો સાથે તુરતજ લડાઈ જગાડી હતી. પણ રૂમી શહેનશાહે ઇરાનીઓ સામે લડાઈમાં ઉતરવાનું દરશત નહી જોવાથી તેની સાથે સુલેહ કીધી હતી. એજ વખતે ઇરાનની ઇસાણ ખુણે આવેલા હેતાલના રહેવાસીઓએ પણ તેને પીડાકારી આપવા માડી હતી અને તેઓ વારંવાર જીજી નહી ઓલંગી આવી ઇરાન ઉપર દરોશ પાડવા અને લોકોને હેરાન કરવા લાગ્યાથી એ ચન્દેજદે તેઓની સખત ખબર લેવાને પોતાની ગાદી પોતાના વજીર મેહેર નર-સીને સોંપી એ હેતાલીઓ સાથે આઠ વર્ષ સુધી લડાઈમાં રોકાયો હતો અને તેઓની સખત ખબર લીધી હતી. ત્યારબાદ વળી આરમીન્યામાં જરથોશ્તીઓ અને ખ્રીસ્તીઓ વચે ધર્મ સંબંધી જંગ ઉઠવાથી ચન્દેજદેનું ધ્યાન ત્યાં રોકાયું હતું. ત્યાં પણ જબરી ખુનખાર લડાઈઓ ચાલ્યાબાદ જરથોશ્તીઓએ પોતાના જે જત લોકો ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલી ગયા હતા તેઓને પાછા જરથોશ્તી ધર્મમાં દાખલ થવાની ફરજ પાડ્યાથી એ બલવો દબાઈ ગયો હતો અને પાછી સમાધાની ફેલાઈ હતી. ૨ ચન્દેજદે પોતાના વડા ખેટા પીરોજને સીસ્તાનની હાકેમી આપી તેને પોતાના રાજ્યથી દુર રાખ્યો હતો.

મારી તારીફ કરી તારા ઉપર હેફ વરસાવશે અને તુંને કાપ્પરનો એલકાળ આપશે. તારી એ રીત જેમ પરવરદેગારને પસંદ પડતી નથી તેમ વળી યજ્ઞદાંત-પ્રસ્તો તેમજ જેહાનના કમીના શખ્સોને પણ ગમતી નથી. જેહાનમાં જે કોઈ બેદાદી સોધતો હોય તેજ શાહાનશાહોએ કાપેલા કોલકરારથી ફરે છે. શાહનશાહ બેહેરામ જેવા ધનસાશી અને મરદાનગીવાલા કોઈપણ શખ્સે એમ માથે તાજ પેહેર્યું નથી. જે કે પરવરદેગારને શાહેદ તરીકે ગણુવો ઘટતો નથી પણ એ કામમાં મારો તો તેજ સાહેદ છે. તેથી જે તું હજી પણ ગેરઠનસાફ કરવાજ માંગતો હોય તો મારો પણ વિચાર મારા લશકર સાથે તારી સામે ચઢાઈજ લાવવાનો છે. પણ તે વખતે તું એ લડાઈમાં ફતેહમંદ નિવડવાનો નથી અને તારાં નસીબે તું સાફ ફળ પણ પામવાનો નથી. હવે પછી હું કાસદ તરીકે કોઈને મોકલવાનો નથી, પણ પરવરદેગારજ એ લડાઈમાં મારો મદદગાર થશે.”

તે પેહેલવાન જેવા કાસદે પીરોજ આગલ એ નામાં સાથે આવીને તેને એ સઘલી વાતો કહી સમજાવી. તે બાધુર પાદશાહ ખુશનવાજનું એ નામું વાંચતાંજ ગુસ્સાથી ઘણાજ ઉશકેરાઈ ગયો. તેણે તે કાસદને જવાબ દિધો કે “ એવી વાતો કોઈ જેહાનનો અનુભવ ખુદો શખ્સ કરે નહી. જે તું ચાચ આગલથી એક પગલું પણ નદી તરફ આગલ ભરશે તો હું તુંને લાલાની અણીથીજ મુખારકબાદી આપશ.” આથી તે કાસદે આવી ખુશનવાજ સાથે તેને વિષેની કેટલીક ખાનગી વાતો કીધી કે, “ પીરોજમાં હું કાંઈ બેદાદો હર જેતો નથી. તેની રેહેતુમાઈ કાંઈ અકકલથી થતી નથી. પણ તે તો ખસ કીનો અને લડાઈજ માંગે છે અને યજ્ઞદાંતના હોકમ મુજબ તે કાંઈ ચાલવા માંગતો નથી.”

ન્યારે ખુશનવાજે તેની એવી વાત સમજી ત્યારે તેણે બાંધગી કરી પરવરદેગારની પનાહ ચાહતાં કહ્યું કે, “ ઓ તું પાક ધનસાશી સાહેબ ! તુંજ પવન તેમજ ધુલને પેદા કરનારો છે. તું જાણે છે કે પીરોજ ગેરઠનસાશી બન્યો છે. તે કાંઈ બેહેરામના જેવો જરા પણ હુનર ધરાવતો નથી, પણ સઘલી ગેરઠનસાશીભરી વાતો કરે છે અને તલવારથીજ મોટાઈ સોધવા માંગે છે. માટે તું તેના પગોને આ જમીન ઉપરથી કાપી કાઢ અને તેને જોર, દાનાઈ કે બાધુરી બક્ષતો ના.”

પીરોજ અને ખુશનવાજ વચ્ચે લડાઈ થતાં તેમાં પીરોજ માર્યો ગયો તે વિષે.

પછી ખુશનવાજે પોતાના લશકરની આસપાસ એક ચર ખોડાવી અને તેનું મોઢું પાછું ઢાંકી દેઈ અસલ માફક પાછું કરી નાંખ્યું. તે ચરની ઉંડાઈ એક કમંદ જેટલી લાંબી હતી અને પોહોલાઈ વીસ ગજ જેટલી હતી. એટલું કીધા બાદ તેણે પરવરદેગારનું નામ લેઈ શમરકંદ તરફ લશકર હંકાર્યું. પેલી તરફ ઉઘાં નસીબનો પાદશાહ પીરોજ પણ પોતાનું લશકર પવનવેગે હંકારી લાવ્યો. બ્યારે આ બાજુએ ખુશનવાજ ધારતીભર્યાં દિલે ભરમ બાજુનારા પરવરદેગારની બંદગી કરતો રહ્યો. પછી બંધે બાજુના લશકરના રણસીંગડા તથા દોલના અવાજ સમજાયા અને લશકરથી ઉડેલી ધુલથી હવા સીસમના જેવી કાલી બની. બંધે તરફના લશકરોએ તીરોતો એવો તો મારો છોડયો કે સાં લોહીના ઘોઠ પાણી માફક વેહેવા લાગ્યા.

હવે પેલી ચર આગળ આવી લાગતાંજ ખુશનવાજે તુરકી લશકરને સાંથી પાછું ફેરવ્યું. જેથી તેઓએ લગામ ફેરવી ત્યાંથી પીઠ મરડી. આથી ધરાની લશકર તેઓની પુઠે મજબુદીથી દોડવા લાગ્યું. પાદશાહ પીરોજે પણ પોતાના ઘોડાને દોડવાને ઉશકેરી મુક્યો અને પોતાના બદખખત લશકર સાથે તેઓ ઉપર હુમલો કીધો. જેથી તે પોતાના કેટલાક લડાયકો અને સિંહ જેવા શખ્સો સાથે પેલી ચરમા તુટી પડ્યો. તે શખ્સો સાથે તેનો ભાઈ હોરમજ, મુબારક કોબાદ તથા બીજા યુજેર્ગો અને પાદશાહી ખાનદાનના શખ્સો પણ તે ચરમાં પડ્યા. એ રીતે સુનેરી કોલાહ પેહેડનારા પાદશાહી ખાનદાનના સાત નામદારો ઉંધા પડ્યા.

આથી પેલી તરફથી ખુશનવાજ ખુશ દિલનો બની પાછો પેલી ચર તરફ ફર્યો અને તેમાંથી જે કોઈ જીવતા હતા તેઓને બાહાર કાઢ્યા. તેઓનું તખત તેઓના ઉંધા નસીબે તેઓ માટે રૂડન કરવા પડ્યું. પાદશાહ પીરોજ તથા બીજા દમામદાર અને જાહોજલાલીવાળા શખ્સોની તેમાં પીઠ તથા ગરદન ભાગી ગઈ. કોબાદ સિવાય બીજા કોઈ તેમાંથી જીવતા નિકળ્યા નહીં જેથી તે લશકરનો નાશ થયો અને તેઓની પાદશાહી બરબાદ ગઈ. આથી બાધુર ખુશનવાજે પોતાના દિલની મુરદ સાથે પોતાના લડાયક લશકર જોડે દુશમનના લશકરનો તેમજ તેના સરસામનનો નાશ કરવા જીવવાવ્યું. જેથી તે લશકરની જમની કે દાવી બાજુએ કોઈપણ શખ્સ જીવતો રહ્યો નહીં. ધરાનીઓમાંના ઘણાઓ કેદ પકડાયા બ્યારે ઘણાઓ તીરોથી વિદાઈ ખુવારે હાલ ધુલ ઉપર

પડ્યા. પાદશાહે એવો લોભ કરવો ઘટતો નથી કારણકે લોભીતું દિલ કાલી ધુલતુંજ સાથી બને છે. આ પળવારની દુન્યાનો એવોજ રવૈયો છે. તે પાદશાહ યા નોકર સાથે એવીજ રીતે વર્તે છે. જે કોઇ સ્વાર્થી હોય અથવા તો અક્રબનાં થાંભોથી નાવાકેદ્ હોય તેઓને તે એમજ દુખી કરે છે. આ ખાકી દુન્યામાં કાઠપણુ અવેદાન જીવ્યું નથી. તેથી જો તું રાસ્તીનોજ તોશો હાંસલ કરશે તો તેજ પુરતું ગણાશે. તે ચર આગળથી ખુશનવાજ પાછો ફર્યો ત્યારે તેતું લશકર મેલવેલી હુટથી તવંગર બન્યું હતું. તે મેદાનમાંથી કાબાદના હાથ પગ બાંધી તેને કેદ પકડવામાં આવ્યો અને તેના તખતની કે ખાનદાનની કાંઇ દરકાર રાખવામાં આવી નહી.

બ્યારે ધરાનના લશકરને પેલી ચર માટેની તથા પીરોજ સાથે થયેલી લડાઇની ખબર થઇ ત્યારે પાદશાહી ખાનદાનના તે બાધુરો માટે ધરાનમાં રૂડ-નના પોકારો નિકળવા લાગ્યા. એ ખબર દુન્યામાં સઘલે જાહેર થઇ ગઈ. પલાશે પોતાના સુનેરી તખત ઉપરથી ઉતરી પડીને પોતાના માથાંના બાલો પીખી કાઢ્યા અને સુનેરી તખત ઉપર કાલી ધુલ લાવીને છાંટી. શેહેરીઓ, લશકરીઓ તથા તમામ મરદો, ઓરતો અને બાળકો રૂડન કરવા તથા પાદશાહનું નામ પોકારી પોતાના બાલ અને ચેહેરાને પીખવા લાગ્યા. ૧ એ રીતે દુખ અને ગમ સાથે સર્વે એઠા. હવે ખાશ તથા આમના લોકો એવા વિચારમાં પડ્યા કે, “ધરાન છોડી તે કીનાના મેદાન તરફ જાય એવા કોણને પાદશાહ તરીકે ચુંટી કાઢીએ?”

૧ પીરોજ પોતાના બાપ ચજહેજદ અને બપાવા એહરામના જેવોજ બાધુર અને કીર્તિવંત પાદશાહ હતો. એ પીરોજ પણ પોતાના બાપની માફક ખ્રીસ્તીઓને તેમજ ખ્રીસ્તી ધર્મમાં વટલી ગયલા જરથોસ્તીઓને જરથોસ્તી ધર્મમાં વટલાવવાને ઘણોજ ખંતી રહેતો હતો. તેણે આરમીન્યા તેમજ આઈબીરીયાના પ્રાંતો ઉપર જીટ મેલવતાંજ ત્યાં જરથોસ્તી ધર્મ પણ ફેલાવ્યો હતો.

પલાશની પાંચ વર્ષ અને દસ મહીનાની પાદશાહી.^૧

પલાશે તખતે બેસી ધરાનીઓને શિખામણ

દિધી તે વિષે.



લાશે એમ મોઢે માથે ધુલ ભરી એક મહીનો સુધી સોગમા બેઠા પછી તેને વડા વજીરે, બાધુરોએ, નામાંકીત અકકલમ-દોએ અને લશકરે આવીને કેટલીક નશીયતો દિધી અને તેને ફાયદો પુગે એવી વાતો કહી સમજાવી. પછી તેને તે પાદશાહી તખત ઉપર બેસાડી તેના ઉપરથી સુના અને જવેહરાતને પુશકલ નેશાર કીધો. તેણે તખતે બેસતાં એ પ્રમાણે બાષણ કીધું કે, “ઓ સર-દારો! તમે અકકલથી તમારા દિલની ધમ્મ પાર પાડજો. મારા કાલા વિચારો જે પ્રકાશ પામેલા હશે તોજ તમે મારાથી માન પાંમશો. જે કોઈ જેહાનમાં નેમી કરતો હોય તેમાં તમે પણ મદદગાર થજો કે જેથી તેના વિચારો ફરે નહી. જે કોઈ યુરો અને યુરી મનશનીના હશે અને જે બીજાઓને પોતાના કામમાં ભાગ પાડવા દેતા નહી હશે તેને હું પેહેલાં શિખામણ આપી તવંગર બનાવશ. પણ જે તે શિખામણ પણ માનશે નહી તો હું તેને તેનાજ લોહીતું તાજ પેહેરાવશ (યાને મારી નખાવશ). મારી રૈયતને કોઈ પણ ગરીબ માણસ મારી આગળ કોઈની ફર્યાદ લાવશે તો તેને ગેરધનસાફ કરનારા શમ્સનાં દિલને પણ હું કચડી નાખશ અને તેને જડમૂળથી ઉખેડી કાઢશ. તમે કોઈ તમારા પાદશાહ ઉપર મુસ્તાફ રહેતા ના. જે કોઈ અશો હશે તેજ વફાદાર ગણાશે. કારણકે પાદશાહનો મીબજ કોઈ વખતે ઝેહેર જેવો તો કોઈ વખતે તે ઝેહેરના ઉતાર જેવો હોય છે. માટે તે ઝેહેરમાંથી તમે તેના ઉતારનું કળ મેલવજો. જેહાનમાં પાદશાહ પુશતુદ રહે એમજ તમે કરજો અને તેના તખત આગળ સુરખરૂદ સિવાય બીજી રીતે જતા ના. જે પાદશાહ ગુસ્સે થયેલો હોય તો તમે તેની માફ માંગજો પણ તેમાં જે તેનો ગેરધનસાફ જણાય તો તમે તેની ધનસાફી તરીકે તારીફ કરતા ના. પણ એવી વખતે તમે એવું બોલજો કે જેથી હું દાનાવ બનું અને મને દાનાધથીજ જોર મલે. જ્યારે હું ઘણો નાદાન જેવો જણાઉં સારે તમેએ તમારા દિલમાં કોઈ યુરો વિચાર લાવવો નહી. તમે મારાં તેવાં કામોને જે તમારી શિખામણથી અટકાવશો તો તેવી વાતોથી મને ફાયદો પુગશે. પાદશાહોએ તો દાનાધનોજ ખબનો ધરાવવો જોઈએ કારણકે દાનાધથી હું કોઈને પણ દુખમાં જોતો નથી.”

એમ સમજી સરદારોએ તેની તારીફ કીધી અને તેઓ તેની દાનાઈ જોઈ અજબ બન્યા. તેથી રૈયતના લોકો એકમેક સાથે વાત કરવા લાગ્યા કે “તાજ અને તખ્ત એજ શાહથી પ્રકાશ પામશે. માટે તેના ચેહેરા ઉપરથી યુરી નજર દૂર રહેજો અને તેના દુશ્મનોનું શરીર દુખી બનજો.” પછી તેઓએ તેના મેહેલમાંથી તે પાદશાહના શરીર અને જીવ ઉપર પરવરદેગારની મેહેર ઇચ્છી. તેઓ તેના તરફની મોહોબતથી ખેંચાઈ લાંથી તારીફ કરતા અને એવી રીતે બોલતા ઉતર્યા કે, “આવો પાદશાહ જીગજીગ જીવજો.”

પીરોજના માર્યા જવાની ખબર સુફરાયને થવાથી તેણે ખુશનવાજ ઉપર નામું લખી તેનો જવાબ મંગાવ્યો તે વિષે.

જ્યારે પીરોજ લગ્ન ઉપર ગયો હતો ત્યારે તેણે એક દાનાવ અને જોરાવર પેહેલવાનને તખ્ત અને તાજની સંભાલ લેવા તથા જવાન પલાશની નેકખાહી કરવા ફરમાવ્યું હતું. એ કામ માટે તેણે સુફરાય નામના પાક વિચારના દોલતમંદ પુરૂષ જે શીરાજનો એક દાનાવ ગણાતો હતો અને જે પેહેલવાન જેવા દિલનો અને નામદાર હતો તેને લાયક ગણ્યો હતો. એ સુફરાય જખુલસ્તાન, ખુસ્ત, ગજની અને કાખુલનો જાગીરદાર હતો. જ્યારે એ સુફરાયને તે અકકલ વગરના અને સલાહકારો વગરના પીરોજ માટેની ખબર મળી ત્યારે તેણે આંખોમાંથી પુશકલ આંસુઓ પાડ્યાં અને પોતાનો પેહેલવાની પોશાક ફારી કાઢ્યો. તેથી બીજા પેહેલવાનોએ પણ પોતાના માંથાં ઉપરની ટોપી કાઢી નાખી તે પાદશાહના સોગમા માહેતમ કીધી. તેઓ બોલ્યા કે, “જવાન પલાશ કેવી રીતે પોતાના બાપનો કીનો લેઈ શકશે?”

પછી સુફરાયે વિચાર કીધો કે “એ કામ ફાયદા વગરનું તો બન્યું છે અને પાદશાહી તખ્ત ગમના ધુવાથી ભરપુર બન્યું છે.” તેથી તેણે વિખેરાઈ ગયલાં લશકરને એકઠું કીધું અને દોલ વગડાવીને મેદાનમાં ધુલ ઉડતી કીધી. તેની આગળ લાયક અને કીનાખોર એક લાખ તલવારબાજ શખ્સો લેગા મળ્યા. તેણે તે લશકરને પૈસા આપી આપાદ બનાવ્યું અને તે કીનાખોર લોકોનાં દિલ એ રીતે ખુશ કીધાં. તેણે એક મીઠી જખાનના, અકકલમંદ અને રોશન રવાનના કાસદને બોલાવી આંખમાં આંસુઓ સાથે શીકકે ચેહેરે દુખ અને ગમ વચ્ચે એક નામું લખાવ્યું, જેમાં તેણે જમશીદ, કએખસર અને કએકોબાદની કેટલીક શિખામણો લખાવી અને ત્યારપછી તે કાસદને પલાશ આગળ મોકલી કેહેવાડ્યું કે “ઓ પાદશાહ! તારા બાપના મોતથી તું ગમ-

ગીત બનતો ના. કારણકે જે કોઈને એવું દુખ ખમવું પડે છે તેઓ ધીરજ-
વાંત અને નામદાર બને છે. પવનમાંથી આવી એક દમમાં પુકાઈ જવાના એ
કામને કોઈ ઇનસાફ ગણે છે તો કોઈ જીલમ ગણી લે છે. તું પાદશાહના વજીર
તરીકે હાલે મેં કીનો લેવા માટે લડાઈની તૈયારીઓ કરવા માંડી છે. કારણકે
પાદશાહ પીરોજ જેવાનું ખુન રેડાયાથી તો સુરજ તથા ચંદ્ર પણ કીનાથી
રૂડન કરે છે.”

તે કાસદે એક તરફથી ત્યાં જવા માટે પગ ઉચક્યા કે બીજી તરફથી
સુક્રાચે કીનાલચે જઈને પોતાનું લશકર તજવું પક્ષીની પાંખ માફક સંગ્રાહ્યું
અને પછી જાણીથી મર્વ તરફનો રસ્તો ધર્યો. તેણે ધીરજથી બોલનારા એક
હુશીયાર દિલના શખ્સને કાસદ તરીકે ચુંટી કાઢી પોતાના નામું લખનારા મુન-
શીને ફરમાવ્યું કે, “ઉઠ! કારણ કે હાલે તારી કલમની અણીથી રસ્તાખેજ
કરવાનો વખત આવ્યો છે. માટે પેલા ખુશનવાજ ઉપર તું આ પ્રમાણે એક
નામું લખ કે, ‘ઓ કમચકલ્લી અને રીમન દેવના જેવા કામો કરનારા ખુરા
શખ્સ! તેં તારા શરીરને પરવરદેગારનું ચુનેહગાર બનાવ્યાથી તે માટે તારું
પેહરણુ પણ રૂડન કરતું બન્યું છે. ઓ બેવકા! જે કાંઈ તેં કીધું છે તે માટે
હવે તું જફાકાર તલવારનેજ જડપથી જેવા પાંમશે. જેહાનના પાદશાહ બેહ-
રામના નખીરા પાદશાહ પીરોજને તેં નિર્દોશ મારી નાખી નવેસરથી જેહાનમાં
કીનાનું બી રાખ્યું છે જે કીનો કદિ પણ ધોવાઈ જવાનો નથી. લડાઈ માટે તે
(પીરોજ) ના ઢોલના અવાજ નિકળતાંજ તું તેની આગળ કુતરા માફક
ચાપલુશી કરતોજ કાંય નહી ગયો? એ ખાનદાનથી તો તારા ન્યાગાનોતું જીવ-
તર હતું અને બેહેરામ આગળ તારો બાપ તો એક ગોલામ જેવો હતો. હાલે
હું તેનોજ કીનો લેવા મર્વ સુધી આવી પુગ્યો છું અને તારા હીટાલીઓ વચ્ચે
કાંઈપણ રસકસ રહેવા દેવા માંગતો નથી. હું મારી કીનાબાજ તલવારથી જે
કાંઈ કેદીઓ, અસબાબ તથા બીજી જે કાંઈ તે છેલ્લી લડાઈમાં મેલવ્યું હોય
તે હું પાછું તારી પાસે મેલવવા માંગું છું અને તુરાન જમીનમાંથી (તાબેદા-
રીની) ધુલ હું મર્વ લેઈ જવા માંગુ છું. હવે હું એ રાજ્ય તારા બેટાનાં
હાથમાં પણ રહેવા દેવા માંગતો નથી પણ તારાં તમામ કુટુંબને તેમજ તારા
સગાવાહાલાઓને હું બાલી નાખવા માંગું છું. પરવરદેગારના હોકમથી હું તારું
ડોકું કાપી કાઢશ અને લોહીથી તારા મુલકને દરીઆ જેવો બનાવશ. હવે વધુ
લંબાન બોલવામાં કાંઈ કીનો સમાતો નથી. પીરોજના કીનામાં જ્યારે તું
ખુશનવાજ નાશ પામી કાલી ધુલ નિચે ડટાશે ત્યારેજ તું દોજખમાં હશે ત્યાંથી
પણ પીરોજનું રવાન તારી પાસે ઇનસાફ માંગશે.” એવી રીતનું નામું લેઈ તે
સુક્રાચનો કાસદ ત્યાંથી બાહુર સિંહની માફક હંકારી ગયો.

હવે ખુશનવાજે તે નામું પોતાના મુનશીને આપી કહયું કે “એમાં જે કાંઈ સારું માહું લખાણ હોય તે મને વાંચી સમજાવ. આથી તે મુનશીએ પોતાના સરદારને કહયું કે “એ નામું તો તુને સુરજ, તલવાર અને તીરનીજ ધમકી આપે છે.” આથી સુદરાયના એવી વાતોથી ભરેલાં નામાંથી તે લડાયક શખ્શ તુટેલાં દિલનો બન્યો. તેથી તેણે પણ તુરતજ સારી માઠી વાતોથી ભરેલું એક નામું તેના ઉપર લખાવ્યું. તેમાં તેણે પેહેલું લખાવ્યું કે, “હમે તો પરવરદેગારથી તેમજ ફરતા જમાનાથી ડરીનેજ ચાલ્યે છીએ. યજ્ઞાંનપ્રસ્ત ગણાતા શખ્સે પાદશાહો વચે થયલા કોલકરાર તોડવા ઘટતા નથી. મેં તો તેના ઉપર ઘણું સમજીતીભર્યું નામું લખ્યું હતું તથા મોટા પાદશાહ બેહેરામ સાથે થયલા કોલકરાર પણ મેં તેના ઉપર મોકલ્યા હતા. પણ મેં તેને જે વાત સમજાવી તથા તે મરહુમ શાહના કોલકરારો તેને લખી મોકલ્યા તે કાંઈ તેના ધ્યાનમાં ઉતર્યું નહી. તે એમ કીનાખોર બન્યાથી મને ચુકિત સાથે બચાવ કરવો પડ્યો અને તેનું લશકર મારા લશકર સામે આવી લાગતાંજ પીરોજનો સેતારો તેના ઉપર કોપાયમાન થયો. પણ તું જેમ કહે છે તેમ તે પાદશાહ હમારી મરજીથી કાંઈ માર્યો ગયો નથી. પાદશાહોનો આપેલો કોલ તેણે તોડ્યાથી તે પોતાની જવાનીમાં હોવા છતાં એક દાહાડો પણ ખુશી સાથે ગુજરી શક્યો નહી. પરવરદેગારને પણ તેનું કામ પસંદ નહી પડ્યાથી તું કેહેશે કે જાણે તેણેજ તેના પગને આ જમીન ઉપરથી ખેંચી લિધો. જે કાંઈ પોતાના ન્યાગાનોના કોલકરાર તોડે તે સચાઈને પણ ઉલટારી નાખનાર ગણાય. ૧ તેથીજ એ પીરોજ એમ લડવા આવીને ચરમાં પડ્યો હતો અને તેની હાર થઈ હતી. હવે જો તું પણ લડવા આવવા માંગતો હોય તો તૈયારી કર, કારણકે મારો ખજાનો તેમજ લશકર કાંઈ ઘટ્યું નથી.”

ખુશનવાજનું એ નામું લેઈ તે કાસદ સાંથી બહાર પડ્યો અને સુદરાય આગળ એક અઠવાડયામાં આવી લાગ્યો. એ નામું વાંચતાંજ તે પેહેલવાને તેને ગાલ દેવા માટે મોહું ખોલ્યું. પછી મેદાનમાંથી રણસીગડાં અને દોલતા અવાજ નિકલતાંજ તેણે પોતાના લશકરને કસમીહન તરફ કુચ કરાવી જેથી સુરજ પણ આસમાન ઉપર પોતાનો માર્ગ ચુકી ગયો. એ પ્રમાણે તેઓ રસ્તાનેજ પોતાનું ઘર સમજી લેઈ નહી પસાર કરી આવ્યા.

૧ કોલ તોડવાના શુનાહને આગળા ઈરાનીઓ મોટા શુનાહ માનતા હતા. તેઓનો એવો એઠકાદ રહેતો હતો કે કોલ તોડનાર ઉપર મેહેર ઈન્દ ધણેજ કોપાયમાન બનતો અને એજ કોલ તોડનાર પાદશાહને લડાઈમાં હાર આપતો.

પુશનવાજ સાથે સુદરાયે લડાઈ કરીને કોબાદને કેદમાંથી છોડવ્યો તે વિષે.

હવે એ ખપ્પર પુશનવાજને થતાંજ તેણે પણ મેદાનમાં ઉતરી લડવાની તૈયારીઓ કરીધી. તેણે ખીકંદના મેદાનમાં આવી લડવા માટેની જગ્યા પસંદ કરીધી જેથી જમીનની સપાટી ફરતાં આસમાનને દેખઈ શકી નહી. પેલી તરફથી સુદરાય પણ કીનાભર્યો બની ત્યાં પવનવેગે આવી લાગ્યો. તે લશ્કરના પેહેલવાને અધારી રાતનો વખત થતાં પોતાના જેરાવર હાથીઓથી માર્ગ બંધ કરી લીધો. ત્યાં બંધે તરફના ચોકીબાનો ફરવા માંડ્યાથી તે લડાયક લોકોની ગડબડથી તે જગ્યા ગાજી રહી. એ સઘળું લશ્કર, નામદારો, બાધુરો, મોટી પડવીના લશ્કરીઓ અને પેહેલવાનોનુંજ બનેલું હતું. ધરાન જમીનના સ્વારોના પોકારો તો સૌથી ઉંચા આસમાનના કાને પણ પુગતા હતા. એ લશ્કરોની ચોબાળુએથી ચોકીબાનોના પોકારો અને ઘાંટોના અવાજોનું સમજતા હતા.

પછી સુરજની તલવારે દેખાવ દેવાથી અને તે મેદાન સફેદ ખીલોર જેવું બનવાથી બંધે લશ્કરે લડવા માટે પોતાના યુજોર્ગીભર્યા ઝુન્ડાઓને ઉડતા કીધા, જેથી અઝઢાહોના જીગરો પણ તે લડાયક પેહેલવાનોના પોકારોથી ચીરાઈ જવા લાગ્યાં. હવા જાણે ગીધોથી ભરાઈ જાય તેમ તીરોના પીછાંઓથી ભરાઈ ગઈ અને સરદારોના લોહીથી જમીન ઉપર નાળાંઓ વેહેવા લાગ્યાં. તે પેહેલવાનોનો ખરગસ્તે વખત આવેલો હોવાથી જ્યાં નજર કર્યે ત્યાં મુરડાંઓના ઢગલાજ નજરે પડતા હતા. હવે લશ્કરના મધ્યભાગમાંથી સુદરાયે પોતાના ઘોડાને દોડાવી મુક્યાથી તેની પુઠે તેનું લશ્કર પણ દોડ્યું.

પેલી તરફ પુશનવાજે પણ કીનાની તલવાર સાથે પોતાના ઘોડાને ગોચા ચઢતીમાંથી પડતીમાંજ દોડાવ્યો. પણ તુરતજ તેણે પોતાનો વખત મુશ્કેલીમાં આવેલો જોતાંજ ત્યાંથી લગામ ફેરવી નાહાસ્વા માંડ્યું. સુદરાયે સખત પવનની જડપે તેની પુઠ પકડી અને માથાને વિધી નાખનારા તેજથી તેણે હુમલો કરીને ઘણાએક નામદારોને કેદ પકડ્યા અને ઘણાકો શમશેર તથા તીરોથી માર્યા ગયા. એ પ્રમાણે દોડતો પુશનવાજ કોહોનદેઝ આગળ આવી લાગ્યો તેટલામાં તો તે માર્ગમાં ઘણાકો માર્યા ગયલા અને ઘાહેલ બનેલા જણાયા.

જ્યારે પુશનવાજે તે કીલ્લાની ઉંચાઈએથી મેદાનમાં નિચે નજર કરીધી અને પોતાના લશ્કરને તપાસ્યું ત્યારે તે તમામ જમીનને તેણે મુરડાંઓ અને સરસામનથી ભરાયલી જોઈ. જેથી તે મેદાન સંગારેલા બાગ જેવું લાગતું હતું. ધરાની લશ્કરના તમામ શખ્સોએ ત્યાંથી લગામો, ભાલાઓ, પેહેલવાની

કાલાહો, અખતરો, ઘોડાઓ અને ગોલામેને પકડી લાવી સુફરાય આગળ હાજર કીધા. તેથી એ સઘલી ચિજોને ત્યાં અલબચ્છ પાહાડ જેવા એક ઢગલો બન્યો. પણ તેણે તે તુરકીઓની એ સઘલી ચિજો તરફ જરા પણ નજર કીધા વગર તે સઘલું ધરાની લશકર વચે વેહેતી આપ્યું. તેણે લશકરને કહ્યું કે, “આજનું આપણું કામ જમાનાએ આપણા દિલની ઈચ્છા મુજબ પાર પાડી આપ્યું છે. હવે અત્રેના આસમાન ઉપરથી સુરજ માલમ પડતાં આપણને આ મેદાનમાં નકામું બેસી રહેવાનું નથી પણ તે ધરાની શહેનશાહનો કીનો લેવા અને તે કીલામાં સિંહો માફક દાખલ થવા આપણને જવાનું છે.”

આથી તેના લશકરે ખુશાલીની તાલી પાડી અને દરેકે તે માટે તરેહવાર વિચારો કરવા માંડ્યા. એ પ્રમાણે થવા બાદ સુરજનું જવેહરાત જેવું તાજ આસમાન ઉપર દેખાતાં જાવણીમાંથી વજાત્રોના અવાજો નિકળ્યા. અને સુફરાય ઘોડા ઉપર સ્વાર થયો. પણ તેટલામાં તે બાધુર સરદાર આગળ ખુશનવાજનો એક એલચી આવી લાગ્યો. અને તેને કહ્યું કે, “આપણને એમ લડી મારા-મારી કરી લોહી રેડવાની તથા મેહેનત કરવાની કાંઈ જરૂર નથી, કારણકે તેમ ક્યાંથી આપણે બધે દાનાવ અને પેહેલવાન જેવા જવાનો આપણા પોતાના રવાનોને દોજખને લાયકના બનાવી દેશું. માટે જો તું અકકલનો માર્ગ પાછો મેલવવા માંગતો હોય તો એ કામ પરવરદેગારનું જ હતું એમ તું સમજ. શાહ પીરોજ કાંઈ ફેકટ માર્યો ગયો નથી પણ તેના સેતારાઓની ચાલે તેના બાકીના વર્ષો અને મહીનાઓનો અંત આવ્યો હતો. તે વખતે તે વચણ તોડી ગુનેહગાર બનેલો હોવાથી તેણે ગોયા મધ ફેંટી દેઈએહર પસંદ કીધું હતું. હવે જે બનવા-કાલ હતું તે હમારી ઉપર પણ વીટેલું હોવાથી હજી પણ સખતાઇનેજ વલગી રહેવું એ એક લાગ્યશાળીનું કામ નથી. કમબખ્ત પીરોજના હાથમાંથી જે કાંઈ બધીવાનો તથા સરસામન જેમાં સુતું, રૂપું, જવેહરાત, ઘોડા, હથીયાર, તાજ, તખત વિગેરે હતું તે હમારે હાથ આવ્યું હતું તે સઘલી ચિજો તેમજ જવેહરાત અને સીપાઇઓ હું તું લશકરના સરદાર આગળ મોકલી આપીશ, કે જેથી તું ફતેહમંદ બનીને ધરાનના બાધુરોના પાદશાહ આગળ પાછો જાય. પછી જો તું બેહરામગોર સાથે થયલા કોલકરારથી ફરશે નહીં તો મને પણ લડવાની તૈયારી કરી ધરાન આવવાની અગત્ય રહેશે નહીં. તે જોહાનના પાદશાહ બેહરામે સાચી રીતે વાંટણી કીધી હતી અને તેની રૂએ ચીન અને તુરકસ્તાન માર્ગ ગણાય છે અને ધરાન તારું ગણાય છે.”

તેનો એ પેગામ સમજતાંજ સુફરાય પોતાના લશકરને પાછું જાવણીમાં લેઈ ગયો અને તે લશકરની હજુરમાં તેણે તે એલચીને કહ્યું કે “તે બલવાખોર પાદશાહનું જે કેહેણું તે સમજ્યું હોય તે મને કહી સમજાવ.” આથી તે ખુશનવાજના એલચીએ ત્યાં આવીને જે કાંઈ જાહેર તથા ખાનગી વાતો હતી તે કહી સમજાવી. પછી સુફરાયે પોતાના લશકરને પૂછ્યું કે, “હવે તમે એ

માટે તમારા શું વિચારો જણાવો છો ?” લશકરે તેને જવાબ દિધો કે, “જેવો તારો હોકમ. તારેજ એ સુલેહ માટેના વિચાર અને કોલકરાર કરવા ઘટે છે. ધરાનમાં તારા કરતાં ચઢતો કોઈ જણાયો નથી તેથી હમારા સરદાર અને પાદશાહ જેવો તુંજ છે.”

આથી સુફરાયે તે બાધુરોને કહ્યું કે, “હાલે આપણને એમ ક્યાં સિવાય બીજો કોઈ છુટકો નથી. આપણે હવે એ લોકો સાથે લડાઈ કરીયા વગર લશકરને બેધડક પાછું ધરાન તરફ ફેરવીશું. કારણકે પીરોજનો પાદશાહી ખાનદાનનો બેટો કએકોબાદ તથા વળી વડો વજીર અરદેશીર તથા વળી લશકરના બીજા જવાન અને ખુદા ખુજેગો તેઓને હાથ કેદ હોવાથી બે આપણે ખુશનવાજ સાથે લડાઈજ કરશું તો આપણું કામ ફાકટતું લંબાયા કરશે. વળી તેઓ પોતાના કબજામાંના ધરાની બંધવાઓને તથા જેહાનને સોધનારા કોબાદ અને અરદેશીરને મારી નાખશે. બે એ બંધવાઓ વચ્ચે કોબાદ હતે નહીં તો મોબેદ અરદેશીર માટે આપણા દિલ અને મગજને કાંઈ યાદ કરવી પડતે નહીં. પણ બે તુરકીઓથી કોબાદને કાંઈ ખુરાઈ પુગશે તો ધરાનમાં ચકચાર સિવાય બીજું કાંઈ જગશે નહીં. તેથી આપણને એવી શરમ પુગશે કે બાધુરો આપણને રસ્તાબેજ સુધી પીપી નાખશે. માટે આપણે નરમાશથીજ એ એલચીને જવાબ દેઈશું અને સુલેહનોજ મુબારક વિચાર જાહેર કરીશું; કે જેથી આપણે કોબાદ કે જેના સિવાય બીજો કોઈ પાદશાહ બનવો જોઈતો નથી તેનો, તથા મોબેદાન મોબેદ અરદેશીરનો તથા બીજા જવાન અને ખુદાઓ કેદ પકડાયા છે તેઓનો પણ આપણે પાછો ચેહેરો જેવા પાંચીશું.”

આથી તેના લશકરે તેની તારીફ કરતાં કહ્યું કે “એવોજ કોલકરાર રેવાજ અને દીનને અનુસરતો ગણાશે.” પછી તે પેહેલવાને તે એલચીને લાંબોલાવી તેની સાથે મીઠી જખાનથી આ વાત કરવા માંડી કે, “પરવરદેગારથી જે કાંઈ બનાવ બનવા કાલ હોતો તે બન્યો છે. જેનું ખુરં ઇચ્છવા ચાહે છે તેને જેહાન કાંઈ કહેતી નથી. માટે કોબાદ, વજીર અરદેશીર અને ધરાનીઓમાના જે કોઈ કેદ પકડાયા હોય અને જેઓના પગોમાં બેડી પોવાઈ હોય તેઓને તારે તાકીદે મારી આગળ મોકલી આપવા તથા વળી જે ખજાનો, પૈસા, તાજ તથા તરેહવાર ચિજો તે લુટમાં મેલવી હોય તે સઘલું તારે આ અંજુમનના ખુજેગો વચ્ચે મારી આગળ મોકલી આપવું. જેથી હમે કટલ કે નાશ કરવા માટે વધુ હાથ લંબાવ્યે નહીં. કારણકે હમે પોતે યજદાનપ્રસ્ત તેમજ હાજત વગરના લોકો છીએ. હમે જીંદુન નદી દસમે દિવસે પાછી એલંગી જઈશું અને પછી હમારા પગમાં પાછા લડવા માટે ઉચકીશું નહીં. માટે મેં તુંને જે કાંઈ કહ્યું છે તે ધ્યાનમાં રાખીને લાંબા જતાંજ ખુશનવાજને એ સઘલું કહી સમજાવજો.”

પછી તે કાસંદ લાંથી તુરતજ પાછો ફરીને હમામ સાથે ખુશનવાજ આગળ આવ્યો અને જે કાંઈ સમજ્યું હતું તે તેણે ખુશનવાજને કહી સમજાવ્યું. આથી તે ખુશ બન્યો અને તેણે તુરતજ કોબાદના પગમાંથી તેમજ મોબેદાન મોબેદ અરદેશીર તથા જે બીજા ધરાનીઓ કેદ પકડાયા હતા તેઓના પગમાંથી બેડી કઢાવી નાંખી. વળી તેણે લકાર્ધ વખતે મેલવેલો તમામ ખજાનો જે લશ્કર વચ્ચે વેહેંચી આપ્યો હતો તે સઘલો પાદશાહ પીરોજના તાજ અને તખત સાથે પાછો એકઠો કીધો અને એક પાક વિચારના શખ્સ સાથે સુકરાય ઉપર મોકલી આપ્યો. કોબાદનો તેમજ મોબેદાન મોબેદ અરદેશીર તથા બીજા જવાન અને ખુદા બંધવાઓનો એહેરો જોતાંજ તમામ ધરાની લશ્કર ખુશ બન્યું. સઘલા ખુજેર્ગી તંબુમાંથી બહાર નિકળી પોતાના હાથ આસમાન તરફ ઉંચા કરી બંદગી કરતાં બોલ્યા કે, “શુકરાના! કે હમો હમારા શાહનાંદાને તથા તેની સાથના બીજા પ્યારા શખ્સોને વગર ઇજાએ આવેલા જોવા પાંચ્યા છીએ.”

પછી તુરતજ ત્યાંથી તે છાવણીને ઉંચકી નાખી અને તે સપેહસાહાર કુચ કરવા માટે સ્વાર થયો. કોબાદે પોતાના નામદારો સાથે ફતેહ અને ખુશાલી વચ્ચે જીહુન નદી પસાર કીધી. જ્યારે તે તારીફને લાયક નેક પગલાંના સરદાર માટેની તથા તેણે ખુશનવાજ સાથે કીધેલી લડાઇની તેમજ તેણે વાપડેલી નેક સમજ શક્તિની ખબર ધરાનમાં પુગી અને તેઓએ સમજ્યું કે, “સુકરાય કોબાદના તથા મોબેદાન મોબેદ અરદેશીરના અને બીજા કેદ પડેલા ધરાનીઓના પગમાંથી બેડી કઢાવી નાખી હાલે ફતેહ અને ખુશાલી વચ્ચે પાછો ફરે છે અને તે જીહુન નદી પસાર કરી આવેલો હોવાથી અત્રેતા મેદાનો તથા પ્રાહાડો લશ્કરથી ઠંકાર્ધ ગયા છે વિગેરે,” ત્યારે ધરાનમાંથી ખુશાલીના એવા પોકારો નિકળ્યા કે તું કેહેશે કે, “તે પોકારોથી જાણું કાનો પણ એહેરા અને છે.”

તેઓને લેવા જવા માટે ડાહાપણુવાલા ખુજેર્ગીએ ઉઠીને તૈયારીઓ કરવા માંડી. કોબાદ પોતાના પેહેલવાનો સાથે આવી ત્યાં બેસે તે માટે પલાશે પણ તુરતજ લાં સુનેરી તખતો મુકાબ્યાં. જેવો સુકરાય શેહેરમાં દાખલ થયો તેવાજ ખુજેર્ગી તેને લેવા જવાને ત્યાંથી બાહાર પડ્યા. પાદશાહ પલાશે પોતે પણ સામે લેવા જવાની તૈયારીઓ કીધી અને પોતાના લશ્કર સાથે તેની સામે ગયો. બંધીખાનામાંથી ફતેહ અને ખુશાલી વચ્ચે છુટેલા કોબાદનો પલાશે એહેરો જોતાંજ તેણે દોડીને તેની સાથે બગલગીરી કીધી અને પોતાના માથાં અને કપાલ સાથે તેના હાથ દાખ્યા. પછી તેઓ દુખી દિલે અને કીના સાથે ત્યાંથી પાદશાહી મેહેલમાં આવ્યા અને લાં ખાણું તૈયાર કરવાનો તેમજ દારૂ લાવવાનો અને ગવૈયાઓને હાજર કરવાનો હોકમ કરવામાં આવ્યો. બાધુર પીરોજનો સોગ

આવતો હોવા છતાં તેઓએ પોતાની મરજી ઉપરાંત ત્યાં એક જશન કીધું. તમામ ગવૈયાઓએ સુફરાયની તારીફમાં ગાયણો ગાયાં અને તુરાન સાથે થયેલી લડાઈના ગીતો તાલિશ સાથે ગાઈ સમજાવ્યાં. તમામ સરદારોની નજર સુફરાય ઉપરજા એઆવલી રહી. તેઓ તેને જોઈ ખુશ થયા તેમજ સુફરાય પણ તેઓને જોઈ તાજા વિચારનો બન્યો. તમામ ધરાન ઉપરાંત સુફરાય તરફ દુશ્મનાઈ ધરાવનારાઓ પણ તેની સાથે સારી રીતે વર્તવા લાગ્યા. મેહેલવાનોના દિલ તેના તરફ ખુશ રહ્યાં અને તેઓના રવાન વિચારથી મોકલાં બન્યાં. સુફરાય જોહાનમાં હરીફ વગરનો થઈ પડ્યો અને એ રીતે આર વર્ષ વહી ગયાં. જે કાંઈ ચિંજ તે માંગતો તે મેલવ્યા વગર રહેતો નહી. તે જોહાનમાં પોતાની મરજી મુજબનીજ ગોઠવણો રાખતો. જ્યારે તેનોજ હોકમ જોહાનમાં સર્વો ઉપરી બન્યો ત્યારે તેણે મીઠાશથી પલાશ પાસે તખત છોડાવ્યું. તેણે તેને કહ્યું કે, “તું કાંઈ ભલા કે ખુરાઓને ઓલખીને તારી પાદશાહી ચલાવતો નથી પણ ગેરવર્તણૂક અને જુઠાઈ ચાલુ રાખીને તું તો પાદશાહી સાથે રમત રમે છે. કાબાદ તારા કરતાં વધારે દાનાવ હોવાથી એ પાદશાહી ચલાવવાને તે વધારે લાયક છે.” પલાશથી સુફરાયને “અત્રેથી ચાલી જ” એમ કહેવાઈ નહી શકવાથી તે પોતાના મેહેલમાં આવી ગયો અને ઓલવા લાગ્યો કે “વગર મેહેલને મેલેલું એ તખત મારે માટે દુખ અને શ્રાપ શમાન થઈ પડ્યું છે.”

૧ પલાશ માટે ખીજ તવારીખનવેશો લખી ગયા છે કે એ પાદશાહ ધણો નખલો અને અપકીર્તિ સંગરનારો હોવાથી ઈરાની રૈયતે કાયર બની તેને રાજ્યગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુક્યો હતો. એ પલાશો જરથોસ્તી ધર્મને તુકસાની પુગે એવી રીતે આંરમીન્યાતું રાજ છોડી દિધું હતું અને આરમીન્યા સાથે એક મોઠા પાદશાહને નહી ઘટે એવા કોલકરાર કીધા હતા.

પીરોજના ખેટા કોખાદની તેતાલીશ વર્ષની પાદશાહી.

કોખાદે તખતે ખેસી ઈશનીઓને નશીયત દિધી
તે વિષે.



યારે મુઆરક કોખાદ માથે ખુન્નેગોતું તાજ પેહેરી તખતે
ખેટા સારે તે પોતાની રાજધાની ઇસ્તેખરથી ખાલી કરી
આધુરોની મગરૂરી સમાન ગણાતા મદાયનમાં લેઈ ગયો.
ત્યાં તેણે પીરોજના તખત ઉપર એસતાં એવું ભાષણ કીધું
કે, “ મારાથી તમારે કાંઈ પણ વાત છુપાવવી નહી. ઘેલે
દિસે કે અંધારી રાતે મારી આગળ ક્યાંદે આવવા માટેનો
માર્ગ તમારે માટે ખુલ્લો રહેશે. ખરો ખુન્નેર્ગ તેજ કે જે સાચા સખુનો ખોલે,
જુહું ખોલવા આહો નહી, ગમે એવો ગુસ્સો હોવા છતાં પણ માફી બક્ષે, સાચા-
ઓને પોતાનો રહેતુમા બનાવે અને મોટી પડવીના લોકો તેની તારીફ ગાય તેમ
તે જોહાનમાં ખુશાળીતુંજ તખત ખીછાવે. તમે તમારાં દિલને કીનાથી દૂર
રાખજો કે જેથી મોટી કે નાની પડવીના લોકો તમારી તારીફ ગાય. જ્યારે પણ
એક પાદશાહ જુહું ખોલનાર થડે છે ત્યારે તે પોતાની જુઠાધથીજ મારામારી
સોધનારો બને છે. તેથી તમેએ પેહેલાં તેની વાતો સમજી લેઈ તેનો એક
દાનાવ માફક ખરો જવાબ દેવો. જે દાનાવ લોકોએ બને તે પોતાની દાનાધના
પૂજા આપવા પાંમે નહી. વળી કોઈ વખતે એક દાનાવ આકસો બને તો તેથી
તેની દાનાધ દરીઓના ખારાં પાણી સમાન થઈ પડે છે. તેથી મીઠાશ-
થીજ દિલ જીટવું સારું છે. કારણકે ધીકાર દેખાડ્યાથી તો તે પોતાને કમીનો
બનાવે છે. કાંઈપણ ચિજ બક્ષવાને સખત દિલનો તવંગર એક ભીખારી કરતાં
પણ ઉતરતો ગણાય છે. કોઈ નાદાન ભીખારી પોતે મોટો હોવાનું જ્યારે
હાલ ધાલે ત્યારે તેનો એવો દાવો તેનું ઘેલાપણું દેખાડે છે. જે
કોઈ પોતાના શરીરની એબ સમજતો હોય તે ખીજઓની એબની વધુ
વાત કરતો નથી. અકકલના ઠાંભ સમાન ગણાતા શખ્સો પોતે મેહેનતુ હોવા
જોઈએ. તેવાઓ જરા પણ ઉઠાવલા બને તો તેથી પોતાનાજ શરીરની ખુવારી
થાય. જે તમે ખોદાના ધનસાફ ઉપર ખુશતુદ રહો તોજ તમે પાક વિચારના,
એકદિલીવાલા અને તવંગર બની શકો અને તમારું શરીર પણ દુખોથી
મોકલું બને. લોભ વગરના શખ્સનું શરીર ખજના કરતાં પણ ચઢતું ગણાય
છે. જે અકકલમંદ હોય તે સ્વાબનો તોશો મેલવે છે અને તેનું નામ તે મરી

જવા પતાં અમર રહે છે. માટે તમે સધલાએ પણ નેકી તરફ જ હાથ લંબાવજો અને જોહાનની કોષપણ ચિજને તુકસાત પુગવા દેતા ના.”

આ (ભાષણ સમજવા) થી સર્વે સરદારોએ તેની તારીફ કીધી અને તેના તાજ ઉપરથી પોખરાજનો વધાવો કીધો. તે પાદશાહ પોતે સોલ વર્ષની જવાન ઉંમરનો હોવાથી પાદશાહી ચલાવવાની આવર તેનામાં ઓછી હતી તેથી તેને બદલે જોહાનને લગતું સધણું કામ સુદરાય ચલાવવા લાગ્યો. જ્યારે કોબાદ તે મેહેલમાં જ સરદાર ગણાતો હતો. પેહેલવાન સુદરાયજ તેનું સધણું કામ ખળવતો અને કોષને પણ પાદશાહ આગળ બેસવા દેતો હતો નહી. તેના કોષ વજર કે હજુરીઆ પણ હતા નહી પણ એ સુદરાયનીજ વજરાતથી જોહાન ચાલતી હતી.

**સુદરાય શીરાજ ગયો અને ધરાનીઓએ સુદરાય
વીરૂધ કોબાદના કાન લંબેર્યાથી તણે તેને મારી
નાખ્યો તે વિષે.**

એ સીતે પાદશાહ તેવીસ વર્ષનો થયો અને દારની જામમાં લાલમલાલ શસ્ત્રાખ નામીને ખીવા લાગ્યો ત્યાં સુધી એ પ્રમાણે ચાલ્યું. પછી સુદરાયે પાદશાહ આગળ આવી પોતાને મઠકે પાછું જવાની રજા માંગી તેથી તે સપેહસાલારે પોતાનું લંકાકર તૈયાર કીધું અને લાંથી ઢોલ વજાવવી શીરાજ તરફ જવાને કુચ કીધી. તેણે પોતાની ઇચ્છા મુજબનું પરીણામ નિપજેલું જાણી લાંથી પોતાના પતણ તરફ ખુશ દિલે ચાલવા માંડ્યું. તેની આગળ તમામ પારસ ગોલામ જેવું બન્યું હતું અને તે શહેનશાહી તાજ સિવાય સધણું ધરાવી શકતો હતો. વળી તે પોતે એવું પણ ધારતો હતો કે, “મેં એ પાદશાહની પાદશાહ તરીકે તારીફ કરી તેને તખતે બેસાડેલો હોવાથી જો કોઈ તેની આગળ મારે માટેની ગીબત પણ કરશે તો તે માટે તે તેની ઉપર છેડાઈ પડીને તેને પોતાની આગળથી હાંકી કાઢશે.”

ત્યારબાદ તે ધારા મુજબ શહેર શહેરના નામદારો અને સરદારો પાસેથી મેહે-
શુલ ઉધરાવવા નિકળ્યો. જ્યારે મુખારક કોબાદને શીરાજથી તેના ઈનસાફ અને ગેરમનસાફને લગતી સધળી ખબરો પુગવા લાગી ત્યારે સધલા અમીરો બહુ-
ખડવા લાગ્યા કે, “એ કોબાદ તો પાદશાહી તાજ સિવાય ધરાનનો ખળનો કે લંકાકર કોઈ ધરાવતો નથી. તેની મરજી અને તેનો હોકમ તો કસાં ઉપર ચાલતો નથી પણ તમામ જોહાન સુદરાયનીજ ગોલામગીરી કરે છે.” પછી જ કોષ પાદશાહના વિશ્વાશુ ગણાતા હતા તેઓએ પાદશાહને એ પ્રમાણે કહ્યું

કે “ઓ પાદશાહ ! હમે તું ને શા માટે મોટા દરબાનનો બનાવ્યો છે ? માટે હવે તારે તો નામદારી મેલવવીજ પસંદ કરવી ઘટે છે. સુદરાયે તારા કરતાં પણ વધુ ખજાનો એકઠો કીધો છે. માટે હવે તારે તેને જોહાનમાં કામ કરતો અટકાવવો ઘટે છે. તમામ પારસ તો તેનુંજ ગોલામ બન્યું છે અને મોટી પડવીના લોકો તેનાજ નોકર હોય તેમ બન્યા છે.”

કએકોબાદતું દિલ તેઓની આવી વાતોથી બંભેરાયું જેથી સુદરાયે તેને ખાતર ને મેહેનત કીધી હતી તેનો તેને કાંઈ ખ્યાલ રહ્યો નહી. તે એથી કે, “જે હું તેની સામે મારા લશકરને લડવા મોકલશ તો તેથી તેનું મગજ વધારે કીનાખોર બનશે અને તેની પાસે ખજાનો પણ હોવાથી તે મારો દુશ્મન બનીને મને મેહેનતમાં મુકશે અને મને ઘણું દુખ દેશે. વળી સઘલાઓ અંદરખાનેનો કાંઈ પણ ભરમ નહયા વગર તેનાજ કામોની યાદ કરશે. વળી હું ધરાનમાં એવો કોઈ લડાયક શખ્સ પણ જોતો નથી કે જે લશકરને તેની સામે લડવા લેઈ જાય.”

ત્યારે તેના અકકલમદોએ તેને જવાબ દિધો કે, “તું તેનો વિચાર ના કર. તું પોતેજ નામદાર પાદશાહ હોવાથી ઉંચા આસમાનને પણ હાથ કરી શકે એવા તારા પણ ગોલામો અને સરદારો છે, જે પેલો રાજશેહેરનો શાપુર તારું એ કામે ઉપાડી લે તો તે પોતે ખુરી કરણીના સુદરાયનું દિલ પણ ચીડી કાઢે એવો છે.” તેઓની એવી વાત સમજતાં પાદશાહને હીંમત આવી અને તેના દિલમાના હુન્નરો દખાઈ જઈને તેની એઓ બાહાર આવી. આથી કએકોબાદે એક દાનાવને તુરતજ સ્વાર થવા ફરમાવ્યું અને તેને કહ્યું કે “તું શાપુર રાજા આગળ એકદમ જ અને શેકારે જવાના બાહાણથી તેને એકદમ સ્વાર થવા ફરમાવી રચમાંથી તેને મારી દરબારમાં લેઈ આવ.” આથી તે કાસદ બે ઘોડા સાથે તૈયાર થઈને તે પાદશાહ આગળ પાનખર રૂતના પવનની જડે આવી લાગ્યો. પાદશાહના દરબાને તેને જોતાંજ તેનું કામ પુછી લેઈ તેને તે પાદશાહી નામું સ્વાધીન કીધું. પછી તેણે શાપુર રાજા આગળ જઈ તે નામું તેને પોહાંચાડ્યું અને તે બાપુર સ્વારને પોતાની સાથે આવવા ફરમાવ્યું. મેહેરકના ખાનદાનનો શાપુર કએકોબાદતું તે નામું વાંચીને હસી પડ્યો. કારણકે શાપુર સિવાય તે સુદરાયનો જાહેર ખાનગી દુરામન કોઈ હતો નહી. તેણે તે નામું વાંચતાંજ તથા પાદશાહનો હોકમ સમજતાંજ ત્યાંથી પોતાના લશકરને તીસટુન તરફ કુચ કરાવી તે પોતાના લશકર સાથે પાદશાહ આગળ આવી લાગતાંજ તેને માટે તુરતજ માર્ગ ખુલ્લો કરવામાં આવ્યો. જોહાનના પાદશાહે

તેને જોતાંજ માનથી નવાજ્યો અને તેને પોતાની પાસે એક પીરોજના તખત ઉપર બેસાડ્યો અને પછી તેને કહ્યું કે, “મારે માટે આ તાજ તો અમર્યું હોય એમ છે. હું તો ફકટનોજ જોહાનનો નામદાર ગણાઉં છું. તમામ મોટાઈ તો સુફરાય ભોગવે છે જ્યારે હું તો ફકટ નામનો પાદશાહ છું. પણ જે કાંઈ ધનસાફ કે ગેરધનસાફના કામો બનતાં હશે તે તો મારીજ ગરદન ઉપર લટકેલાં રેહેશે અને આખરે તેથી મારું શરીર એક દિવશે દુખી બનશે. જ્યારે મારો ભાઈ પન્નાશ ધરાનમાં પાદશાહી કરતો હોતો ત્યારે પણ એજ જીલમગાર સુફરાય ત્યાં સુલેહ બલવતો હતો.”

શાપુરે તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ! એકામ માટે તું તારાં દિલને દુખી ના કર. તું મને બરોબર રીતે એક નામું લખી આપ કે જેથી તુને ચાલુ દમામ, મદદ અને નામદારી મળ્યા કરશે. તેમાં તું તેને લખ કે, ‘શેહેનશાહી તાજ ભોગવતાં મારે ફક્તે તો દુખ આવ્યું છે અને મારો બખ્તનો ખાલી બન્યો છે. મહેશુલનો લહાવો તો તું આપે છે અને હું ગુનેહગાર રહું છું’ માટે હવે હું એવો પાદશાહ ગણાવા માંગતો નથી. તારી આવી વર્તણૂકથી ઘણો દુખી થઈને મેં આ સાથે તારી આગળ એક પેહેલવાનને મોકલ્યો છે.’ તારું આવું નામું તેને પુગ્યા પછી હું અને મારું લશકર તેની સામે લડાયક બનીને જઈશું અને પછી તેની નજરશે નજર કીધા વગર હું તેની સાથે ગુસ્સાભરી વાતો સિવાય બીજી કાંઈ વાત કરશ નહીં.”

આથી ત્યાં નામું લખનારા મુનશીને બોલાવવામાં આવ્યો અને તેને શાપુર આગળ બેસાડવામાં આવ્યો. પછી શાપુરે પાદશાહ સાથે જે કાંઈ વાતો થઈ તે સઘલી તેમાં લખાવી જે તે મુનશીએ ધારતી વચે લખી. પછી તે નામાં ઉપર પાદશાહી મોહોર દાખતાંજ તે લેઈને શાપુર ત્યાં જવા માટે આગળ વધ્યો. તેણે વળી પાદશાહના લશકરમાંથી તેના જે નામદારો વિખેરાઈ ગયા હતા તેમને ચુરી કાઢ્યા અને તે લડાયક બાહુરો સાથે તેણે શીરાજ તરફ ચાલુ મુક્યું.

જ્યારે સુફરાય એ વાતથી વાકેફ બન્યો ત્યારે તેણે પણ લશકર તૈયાર કરી તેની સામે કુચ કીધી અને પોતાના બખતર સાથના નામીયા સ્વારોવાલાં ભારી લશકરને તેની સામે લડવા લેઈ ગયો. બંધે લશકર સામેસામા આંવી લાગતાંજ તે બંધે નામદારો ઘોડા ઉપરથી નિચે ઉતર્યા અને તે શાપુર તથા સુફરાયે ત્યાં સાથે બેસી તરેહવાર સારી માઠી વાતો કીધી. પછી શાપુરે તેને પાદશાહતું નામું આપ્યું અને તે માટે પણ કેટલીક વાતો કીધી. એ નામું વાંચતાંજ તે પેહેલવાનનો ચેહેરો કરમાઈ ગયો અને તેનું રવાન દલગીર બન્યું. નામું વંચાયા બાદ શાપુરે તેને કહ્યું કે, “આ વાત હવે છુપી રાખવી જોઈતી નથી.

જેહાનનાં પાદશાહે તો મને ફરમાવ્યું છે કે તુંને અધીવાન કરવો. તેણે પોતાના સરદારો આગળ તારી ઘણીજ ફરીયાદ કીધી છે. તે આપઅંખસાર પાદશાહને તો તું ઓલખે છે તેમજ તેં તેનું નામું પણ વાંચ્યું છે.”

તે પેહેલવાને તેને જવાબ દિધો કે “જેહાનનો પાદશાહ મને ઓલખે છે. હુંજ તે પાદશાહ માટે દુખ અને સખતી વેઠતો એક ભારી લશકર લેધ જમુ-લથી મર્વ તરફ જઈ લાગ્યો હતો અને મેંજ તેને અધીખાનેથી છોડાવ્યો હતો અને તેના ઉપર કાંઈ પણ દુખ પડવા દિધું હતું નહી. તેથીજ એ પાદશાહ તેમજ ધરાની લશકરના પેહેલવાનો ઉપર મારી સત્તા ચાલે છે. પણ જો મને મારી એ નોકરીના બદલામાં અધીખાનું મલવાનું હોય અને તુંને મારી સાથે લડવાની મેહેનત ઉઠાવવાની હોય તો પણ હું મારા પગો તારે હાથે બાંધવા દેઉં એમ તો હું એક પણ ભાર પણ ઇચ્છશ નહી. કારણકે મારા અક્ષીવાન થવાથી ફાયદો તુંનેજ છે. એ પાદશાહને તો પરવરદેગારની કે મારાં લશકરની કે જે ગરમ લોહી મેં રેડ્યું હતું તેની જરાએ શરમ નથી. જ્યારે પાદશાહ અધીવાન પડેલો હતો ત્યારે મેં પરવરદેગાર આગળ એવા શોગદ લિધા હતા કે, “આ મારા હાથો તલવાર પકડવાનું સિવાય બીજું કાંઈ જોશે નહી. તેમ કરતાં જો મને વાદલમાંથી સુરજને પણ પાડી લાવવો પડે તો તેમ પણ હું કરીશ. યાતો હું મારું માથું ખોલવશ નહીતો કે હું મારી મરદાનગીથી ખુશનવાજના માંધાંને તખ્ત ઉપરથી સુઢીએ લેઈ જઈ ચઢાવશ. હવે જ્યારે એ પાદશાહ મને અધીવાન કરવા માંગે છે તો તેની મરજી. હવે વગર ફાયદાની વાતો કરવી નકામી છે. માટે હવે તું તેનું ફરમાન બજાવવાની દીલ ના કર. પણ મરદાને મરદના પગમાં બેડીને એક ઘરેણા તરીકે સમજ.”

એમ સમજતાંજ શાપુરે તેનાં પગોમાં બેડી નાખી અને પછી રણ-સીગડું વજાવી ત્યાંથી લશકરને કુચ કરાવી. તેણે તેને પારસથી કોબાદ આગળ લાવી હાજર કીધો. સુફરાયે જે કાંઈ કીધું હતું તે કોબાદે યાદ રાખ્યા વગર તેને કેદખાનામાં દીવાનાઓ વચ્ચે લેઈ જઈને પુરવાનો હોકમ કીધો. તેના જે કાંઈ ગોલાઓ, ખબતો, ખેતરો અને વાડીઓ શીરાજમાં હતી તે સઘલું જપત કરીને તીસપુત (મદાયત)માં લાવી પોતાના ખબનચીનને સોંપવાનો હોકમ કીધો. એ બનાવને એક અઠવાડયું વહી જવા બાદ તેણે એ સુફરાય માટે મોબેદો સાથે કેટલીક મશલતો કીધી. તેથી તે રાહતુમાંઓએ તે પાદશાહને કહ્યું કે, “મદા-યનમાં સુફરાયના ઘણા દોસ્તો છે. તેમજ વહી આપણું લશકર, આપના નોકરો, ખેડુતો તથા આતશની શેતાયશ કરનારા મોબેદો એ સઘલા તેનીજ તરફેનદારીમાં છે. તેથી જો સુફરાય ધરાનમાં સલામત રહેશે તો તુંને આ પાદશાહી ઉપરથી હાથ ધોવા પડશે. માટે તું જેહાનના પાદશાહેતો તે ધુરી મનશનીના શખ્સને

મારી નાખવેલો અને તે બદખાહના નસીબને ઉધું વાલેલુંજ સાચું છે.” તે પાદશાહે વજીરોની એવી વાત સમજતાંજ જુની વાતથી કાયર બનીને એ નવી વાતમાં હોમાવી દિધું. તેથી તેણે સુફરાયને મારી નાખવા અને તેના સમા-વાહાલાઓના દિલને તેને માટે દાઝતાં કરવાને હોકમ આપ્યો.

ધરાનીઓએ કોબાદને બંધીવાન કરી સુફરાયના બેટા જરમેહેરને સોંપ્યો તથા કોબાદના ભાઇ જામારુપને તેઓએ ગાદીએ બેસાડ્યો તે વિષે.

જ્યારે પીલતન સુફરાયના માર્યા જવાની ખબર ધરાનીઓને પડી ત્યારે ધરિનમાં સઘલે દુખના પોકારો નિકળ્યા અને ત્યાં મરદો, ઝોરતો અને છોકરાંઓ રૂન કરવા પડ્યાં. ધરાનીઓએ તે પાદશાહ ઉપર આપ વરસાવ્યો અને તેઓએ અંદરખાનેથી તેના તરફ દુસમનાઇ ધરી. તેથી તેઓએ તેના ઉપર છોડાઇને બલવો ઉઠાવ્યો અને સઘલાઓએ તેની સામે લડવાની તક્યારીઓ કરવા માંડી. તેઓ બોલ્યા કે “જે સુફરાય ગુજર પાંખ્યોજ હોય તો કોબાદે પણ ધરિનનું તખ્ત ભોગવવું ઘટવું નથી.” તેથી તે લશ્કરે, શેહેરીઓએ અને સઘલાઓએ એકત્ર થઈને કોબાદનું નામ બાલી મુક્યું અને તેઓએ તેના મેહેલ ઉપર હુમલો લેઇ જઇ ત્યાં દુખી દિલે ગાલગલોચ કરવા અને ક્યારે પોકારવા લાગ્યા. જેઓએ પાદશાહ આગળ સુફરાયની બદગોઈ કીધી તેઓજ હવે એ ખુરા બનાવના વિચારથી તે પાદશાહનેજ કેદ કરી મેહેલમાંથી બાહાર ધસડી લાવ્યા અને તેનો જામારુપ નામનો નાનો ભાઇ જેને નામદાર કોબાદે લાડથી ઉધાર્યો હતો તેને તેઓએ પાદશાહ તરીકે સુંદી કાઢી તખ્તે બેસાડ્યો અને તેના ઉપર તેઓએ પાદશાહ તરીકેની દુવા ગુજારી. કોબાદના દસામની કે તેના ખાનદાનની દરકાર વગર તેઓએ તેના પગમાં બેડી બાલી અને તેને સુફરાયનો એક અકકલમંદ અને પાક દિલનો નામીયો બેટો જે નિર્દોશ જવાનનું નામ જરમેહેર હતું અને જેના ઉપર તેનો બાપ ખુશ રહેતો તેના હવાલામાં તે કેદ કીધેલા શાહને સોંપવામાં આવ્યો. એ રીતે તેઓએ તે બદખાહનો નિકાળ કીધો કે જેથી એ જરમેહેર એ જેહાનના પાદશાહ ઉપર સુફરાયનો કીનો લે અને તેને જીવતો ચીરી નાખે.^૧

૧ કોબાદ ઉપર તેના દરબારીઓ એટલા ગુસ્સે બન્યા હતા કે તેઓ તેનું પોતાનેજ હાથે ખુન રેડવા પણ તૈયાર થઈ ગયા હતા. પણ પાછલથી તેઓએ તેને સુફરાયના બેટા જરમેહેરને હાથેજ તેને મારી નાખવા માટે તેને સોંપી દીધો હતો.

પણ એ જરમેહેર પોતે નિર્દોશ અને એક યજ્ઞાંનપ્રસ્ત હોવાથી તે પાદશાહ ઉપર યુરાધનો હાથ લંબાવ્યો નહી. પણ પાદશાહે જે કાંઈ યુરાધ કીધી હતી તેની યાદ રાખ્યા વગર તે ક્રોધાદ આગળ ઉલટો નોકરી બજાવતો ઉભો. આથી તે પાદશાહે તેને માટે અચરત બનીને જરમેહેર ઉપર આક્રીન પોકારી. તેથી તેણે તોળા કરીને તેને કહ્યું કે “મારી પાસે મારા બદખાહો એજ એમ કરાવીને મારા ગ્રહો અને ચંદ્રને ધાસ્તીભર્યા બનાવ્યા છે. પણ જો હું એ બંધીખાનેથી છુટવા પાંમશ તો હું તુને તારા એ યુરા વખતમાં ફાયદો પુગાડી આપશ. હું તારાં પવિત્ર દિલના દુખને દુર કરીશ અને મારી આંખોને તારા દીદારથી રોશણ બનાવીશ.”

જરમેહેરે તેને જવાબ દિધો કે “ઓ પાદશાહ ! એ કામ માટે તું તારા જીવને દુખી ના કર. જે કાંઈ મારા બાપ ઉપર ગુજરવાનું હતું તે ગુજર્યું અને તેના બેટાને તેના મોતનો જે ગમ ભોગવવો હતો તે ભોગવ્યો. હવે હું તારી આગળ તો તારા ગોલામ જેવોજ છું અને તારા એક નોકર માફક નોકરી બજાવવા માંગુ છું. જો તું કેહે તો તેને માટે હું સોગંદ પણ લેઈને કહું કે, ‘હું કદી પણ તારી સાથની વફાદારીને તુટવા દેવશ નહી.’”

જ્યારે પાદશાહે જરમેહેરનું એવું કેહેવું સમજ્યું ત્યારે તેનું દિલ ખુશાલીથી ઉછલવા લાગ્યું. તેથી તેના ઉપર ક્રોધાદનો જીવ નચિંત બન્યો અને તે દાનાવની એવી વાતથી ખુશ બન્યો. તેણે તેની આગળ પોતાનો ભરમ ખોલતાં કહ્યું કે, “તારીથી હું મારા વિચારોને પણ છુપાવવા માંગતો નથી. મારા એ ભેદથી પાંચ શખ્સો વાકેફ છે અને તેઓમાનો એક પણ મારી એ વાત સિવાય બીજી કાંઈ સમજવા માંગતો નથી. માટે આપણે તેઓને ખોલાવી મંગાવી એ ભરમ તેઓની આગળ ખુલ્લો કરીએ કે જેથી તેઓ પણ આપણા કામમાં મદદ લાગે. તેથી જો તું મારા પગોમાંથી બેડી કાઢી નાખશે તો મારી એ અંકકલથી તું ફાયદોજ પાંમશે એમ તારે જાણવું.” એમ સમજતાંજ તે પાકી-જેહ વિચારના જરમેહેરે તુરતજ તેના પગોમાંથી બેડી કાઢી નાખી. ૧

૧ એ એત લખેલી નકલમાં વધારે છે.

કોબાદ જરમેહેરની મદદથી બંધીખાનેથી છુટી નાહો
અને તેણે એક ગમડીઆની છોકરી સાથે નેકા
કીધા તથા તે હીટાલ જઈ ભરાયો તે વિષે.

પછી રાતને અધારે વખતે તેઓ શહેરમાંથી બાહાર પડ્યા અને દુશમનો-
ની નજરેથી દૂર રહેવા માટે તેઓએ જંગલનો રસ્તો લીધો. ત્યાં તેણે કોઈ
પાસેથી તે પાંચે શખ્સોને બોલાવી મંગાવ્યા અને પોતાનો તમામ ભેદ તેઓ
આગળ બોલ્યો કીધો. તેઓએ સત્તાવાજાઓથી ડરીને હીટાલ શહેર તરફનો
માર્ગ ધર્યો. એ રીતે તે ઉલટાયલાં નસીબના સાતે સખ્સો હવે પછી બીજો શું
માર્ગ લેવો તેના વિચારમાં હવાજના મુલક તરફ આવી લાગ્યા. તેઓ પગે
ચાલતા ત્યાંના એક આબાદ ગામમાં આવી લાગ્યા જ્યાંના પટેલ એક નામીયો
શખ્સ હતો. તેઓએ તે પટેલના ઘરમાં ઉતારો લીધો અને થોડો વખત ત્યાંજ
આશાયશ લીધી. એ પટેલની એક ચંદ્ર જેવી બેટી હતી જેના માથાના બાલો
કસ્તુરી કરતાં પણ વધારે કાલા હતા. એ છોકરીનો ચેહેરો જેતાંજ તે જવાન
જેહાનના પાદશાહના મગજમાંની અકકલ પણ ગુમ થઈ તેથી તેણે તુરતજ
જરમેહેર આગળ આવીને કહ્યું કે, “હું તુને મારા એક ભરમની વાત કહેવા
માંગુ છું. તે એજ કે તું અત્રેથી જડપથી જઈ તે પટેલને તેની ચંદ્ર જેવી બેટી
સાથે મારા નેકા કરી આપવા સમજાવ. કારણકે હું તેની બેટી ઉપર પ્યારમાં
પડેલો હોવાથી તેની જીદાઈના દુખથી મારું દિલ દુખી થાય છે.”

૧ કોબાદના બંધીખાને પુરાયા આગમય ઈરાનમાં એ અગલના બનાવો
બન્યા હતા. તેમનો એક બનાવ રશીયામાં આવેલી વોલગા અને ડોન નદીની વચ્ચે
આવેલા મુલકના રહીશ ખજર લોકો કે જેઓ શારકેશીયા થા તુરકી જતના હુટા-
રાઓ હતા તેઓ સાથની લડાઈ હતી. કોબાદે એ લડાઈમાં તેઓ સાથે બાધુરીથી
લડી તેમને હરાવીને જે કીધા હતા. બીજો બનાવ કોબાદે મજદક નામના એક
ઠગારા પેગામબર ઉપર ઈતબાર લાવી તેનો ધર્મ ઈરાનમાં ફેલાવવાની કોશિષ કરવા
બાબે હતો. ફીરદોશી એ બનાવ કોબાદના ફરીથી ગાદીએ આવ્યા પછી આપે છે. પણ
એ બનાવ તો તેના કેદમાં પડ્યા આગમજ બન્યો હતો એમ બીજા તવારીખનવેશો
જણાવે છે. તેથી એમ બન્યાથી તથા સુફરાયને પણ તેણે મારી નખાવ્યાથી લોકોએ
તેના ઉપર ઉશ્કેરાઈ જઈને તેને પદબ્રષ્ટ કીધો હતો. કેટલાક તવારીખનવેશોનું
કહેવું એવું છે કે કોબાદને જરમેહેરે નહી પણ કોબાદની પોતાની રાણીએ પોતાના
વેશમાં તેને બંધીખાનેથી નહસાડી મુક્યો હતો જેથી ઈરાનીઓએ તે રાણી ઉપર
ઘણો આજબ પાડ્યો હતો.

આથી જરમેહેરે જમને તે પટેલ સાથે તુસ્તજ એ વાત કીધી કે, “તારી ખુબસુરત બેટી જો પરણેલી નહી હોય તો તેનું પવિત્ર કારજ હું કરી આપશ કે જેથી તું આ હવાજ ગામનો માલેક પણ બની શકશે.” તે મોટા પટેલે જરમેહેરને જવાબ દિધો કે, “મારી આ ખુબસુરત બેટી કાંઈ પરણેલી નથી. માટે જો તારો હોકમ હોય તો હું તેને જેની મરજી હોય તેની સાથે પરણાવશ.” આથી અકકલમંદ જરમેહેરે આવી એ વાત કોબાદને કહી કે, “તું પાદશાહને એ ચંદ્ર જેવી ઓરત મુખારક થજો. જેમ તે તેણીને જોતાંજ પસંદ કીધી છે તેમજ તેણીએ તુંને પણ જોતાંજ પસંદ કીધો છે.”

આથી કોબાદે તે પરીચેહેર ઓરતને પોતાની આગળ બોલાવી મંગાવીને રાખી અને કોબાદે પોતાની પાસે જે વીટી હતી જેના નંગોની કીમત કોઈથી પણ આંકી શકાતી હતી નહી તે તેણીને આપતાં કહ્યું કે, “એ વીટીને તું સાચવી રાખજે કારણકે કોઈ દિવસે મને તેની અગત્ય પડશે.” તેણે તે ગામમાંજ રહી એક અઠવાડ્યું સુધી તે માહાતાબ સાથે ભોગવતો કીધો અને પછી આંઠમે દાહાડે તેણે હીટાલના પાદશાહ તરફ જવા ચાલુ મુક્યું. કોબાદે તે પાદશાહ આગળ આવીને તેને જે કાંઈ બન્યું હતું તે કહ્યું. ધરાનીઓએ તેની સાથે જે વર્તાણુક ચલાવી અને પછી તે દરેકે તેની સાથે યુરાર્થ કરવાનેજ કંમર બાંધી તે સધલું તેણે તેને કહી સમજાવ્યું.

હીટાલના પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “જ્યારે ખુશનવાજની ખુરાઈથી તારી ઉપર હાલે આવો વખત આવી પડ્યો છે તો હું તુંને મારું લશકર કે જેમાનો દરેક સીપાઈ સરદારોને માથેના તાજ જેવો છે તે એવી શરતે સોંપું કે જો તું તેનાથી તારો ખજાનો તેમજ તાજ પાછું મેલવે તો ચગાન શહેર અને ત્યાંનું તાજ તખત મારુંજ ગણાય. તે મુલક મારો ગણાવા સાથે ત્યાં મારોજ અમલ પણ ચાલે. માટે પેહેલાં તુંને એ કોલકરાર ઉપર ધ્યાન આપવું પડશે.” કોબાદે હસીને તે પાદશાહને જવાબ દિધો કે “હું કદી પણ એ મુલક પાછો મેલવવાની વેતરણ કરશ નહી. વળી તું જ્યારે ઇચ્છશે ત્યારે હું મારું મોટું લશકર પણ તારી મદદે મોકલશ. હું એ ચગાનની પરવા કરશ નહી.”

એ મુજબ તે બંધે બાધુરો વચે કોલકરાર થતાંજ હીટાલના પાદશાહે પોતાના ખજાનો અને હથીયારના દરવાજા ખુલી નાખ્યા અને પોતાના નામદાર જેવા ચાલીશ હજાર તલવારબાજ સ્વારો કોબાદને સ્વાધીન કીધા. પછી તે હીટાલથી પાછો હવાજ તરફ ગયો જેથી તે મુલકમાં તેને માટે ચકચાર ઉડી રહી.

કોબાદ હીટાલથી પાછો ધરન કર્યો અને ત્યાં તેને
ત્યાં નૌશીરવાન નામનો ખેટો અવતર્યાની
અખર થઈ તથા તેણે પોતાનું તખત
પાછું હાથ કીધું તે વિષે.

હવાનના પટેલના ઘર આગળ કોબાદ પાછો આવી લાગતાંજ ત્યાંના
તમામ પહાડો ઉપર તેના લશ્કરના માણસો ફેલાઈ ગયલાં જણાયા. તેવામાં
કેટલાકોએ આવી તેને એવી ખુશ વધાઈ આપી કે, “તું પાદશાહને ત્યાં અવ-
તરેલું બાળક તુંને મુખારક થયે. ગઈ રાતેજ તારી બાપડીએ એક ખેટાનો
જનમ આપ્યો છે જે ખેટો જાણે માહતાબથીજ પેદા થયો હોય એમ જણાય
છે.” એ વાત સમજી તે ખુશ થયો અને તે ઘરમાં દાખલ થયો અને ત્યાં
આવીને તેણે તે ખેટાનું કસરા નામ આપ્યું. પછી કોબાદે તે પટેલને પુછ્યું કે,
“ઓ નેકબખ્ત! તારું ખાનદાન કાણથી ઉતરેલું છે?” તેણે તેને જવાબ
દિધો કે “ઝોહાકના ખાનદાનના હાથમાંથી પાદશાહી છીનવી લેનારા પેહેલવાન
ફરીદન સુધી મારી પેહેડી પુગે છે. જેમ તે આપનું (પોતાના ખાનદાન માટે)
કેહેવું હતું તેવુંજ કેહેવું તેણીની માથે પણ કહી સમજાવ્યું કે “હમે પણ
(હમારા ખાનદાન માટે) એ ફરીદન ઉપરજ દુવા ગુનચેં છીએ.”

તેઓની એ વાતથી કોબાદ ધ્રુવોજ ખુશ થયો અને તેણે તુરતજ તેણીને
માથે એક પાદશાહી તાજ પેહેરાવ્યું. પછી ત્યાંથી બાહાર પડવાને તેણે એક
પાલખી તૈયાર કરાવી અને તેમાં રાણીને બેસાડી અને ધીરનીઓ માટે દુખી
દિલનો બનીને તેણે લશ્કરને મદાયન તરફ કુચ કરાવી. આથી ધરનના તમામ
ખુદા સરદારો અને અકકલમંદ નામદારો એ બાબે એવો વિચાર કરવાને એકઠા
મથ્યા કે, “એ બધે બાધુર પાદશાહો વચે આપણુ માટે હવે એ કામ મુશ્કેલ
બન્યું છે. હવે રૂમ અને ચીનનું લશ્કર અત્રે ચઢી આવી નીમરૂજમાં પુશકલ
ખુનામરકી વરસાવશે.”

પછી તે ભેગા મહેલાઓમાંથી એકે કહ્યું કે, “ઓ સરદારો, બાધુરો,
પેહેલવાનો અને લડાયકો! હવે તો આપણને કોબાદને સામે લેવા જવુંજ ઘટે છે,
જેથી તે એ બનેલી વાત વીસરી જશે. આપણે તે દસ વર્ષની ઉમરનો
જવારજ જેની મોતી સાથે શરખામણી કરતાં દવના ટીપાં જેવો છે તેને પણ
આ સાથે લેઈ જમણું અને તેની સામે હુમલો કર્યાથી અટકીશું, કે જેથી
આપણી ખરાબી થતી અને લોહી રેડાતું બચે.” આથી તેઓ પાદશાહ કોબાદ
આગળ ગયા અને તેને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહી તોખમના શાહ! જો કે તારી

રૈયતે તારું દિલ દુખવ્યું હતું તોપણ હાથે તેઓનાં દિલ તે માટે પસ્તાય છે અને તેઓની આંખો આંસુથી ભીણી બનેલી છે. હવે તારાં દિલની જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે બળ લાવ કારણકે તુંજ જેહાનનો અને ખલકનો પાદશાહ છે.”

એ રીતે તે સધલાઓ તેની આગળ દુખી દિલના બનીને પગે ચાલતા આવ્યાથી તે પાદશાહે તે સરદારોનો કશુર માફ કીધો અને તેણે માર્ગમાં ધરિનીઓનું લોહી રેડવાનોજ જે વિચાર કીધો હતો તે માટે પસ્તાવો કીધો. વળી તેણે જામારપને પણ માફી બક્ષવાથી તેના બુજોગેએ તેની તારીફ કીધી. પછી તે જમને પાછો કેઆની તખ્ત ઉપર બેઠો અને જામારપ તેનો દરબારી બન્યો. તેણે પોતાની પાદશાહીને લગતો સધલો કારોબાર જરમેહેરને સોંપ્યો અને તેને પોતાની આગળજ રાખ્યો. તેનાથી તેની પાદશાહીને પણ જેબ મલવા લાગી અને જેહાન પણ ઇનસાફ અને ખજનાથી ભરપુર બની. એ રીતે કસરા મોટો થયો અને તે બાધુર અને હીમતવાન જવાન બન્યો ત્યાં સુધી ચાલ્યું. કોબાદે ખસરને પોતાની એક ફળવંત ડાંખલી બનાવવા માટે ભણેલા લોકોના કબજામાં સોંપ્યો. ધરાન અને તુરાનમાં સુલેહ ફેલાય એવાં કામો કરીને કોબાદે પોતાની પાદશાહી કોલાહને આસમાન સુધી પુગતી કીધી. તેણે રૂમ તરફ પણ લશ્કર હંકાર્યાથી તે મુલક પણ તેની આગળ મોમ જેવો બન્યો. પછી ત્યાંથી તે ખારશાન ગયો જેથી ત્યાંના હન્દીયા અને ફારફીનના મુલકોએ તેની પાસે માફી માંગી. આથી કોબાદે ત્યાંના લોકોને ઝંદ અવસ્તા શિખવી તેમને જર-યોસ્તી બનાવ્યા. ત્યાં તેણે એક આતશકદેહ સ્થાપ્યું અને નોરોજ તથા જશને સદેહની બુજોર્ગી પાળવા માટેના મકાનો પણ બંધાવી આપ્યાં. પછી તેણે મદાયનને કેઆની પાયતખ્ત બનાવ્યું અને લોકોને પણ પુશકલ ફાયદો કરી આપ્યો. તેણે હવાજ અને પારસ વચ્ચે એક શેહેર વસાવ્યું જ્યાં બીમારોને રાખવા માટેની જગ્યા પણ બંધાવી. એ શેહેરનું નામ કોબાદે અરશ આપ્યું જેને હાલના અરબો હલવાનને નામે ઓલખે છે. ત્યાંની દરેક જગ્યામાં તેણે નેહેરો ખોડાવ્યાથી તે જગ્યા તાજગી અને આરામ આપનારી બની.

કોબાદ અને મજદકનું દાર્તાન.

કોબાદે મજદકની દીન માન્ય રાખી તે વિષે.



ક દીને મજદક^૧ નામનો એક દાનાવ, બોલકનો અને અકકલમંદ શખ્સ પાદશાહ કોબાદની દરબારમાં આવ્યો. તે મોટી પડવીનો અને દાનાવ શખ્સ હોવાથી બાહુર કોબાદે તેની વાતો ઉપર ધ્યાન આપવા માંડ્યું. તેથી તે શહેનશાહનો વજીર તેમજ ખખના ખાતાનો ખખનચીત પણ બનવા પામ્યો. તેવામાં વળી જેહાનમાં દુકાલ પડ્યો અને તવંગર તેમજ ગરીબોને અનાજની તંગી પડવા લાગી. હવામાંથી જાણે બરફજી ગુમ થઈ ગયું જેથી ધરાનમાં બરફ વસતું અને વરસાદ પડતો કોઈ જોઈ શકતું હતું નહીં. આથી કોબાદની દરબારવા તવંગર શખ્સો પણ પાણીની અને ખાવાની તંગી માટે પાદશાહ આગળ

૧ મજદક એક જરથોસ્તી ધર્મગ્રુહ હતો અને તે ધારાશાનમાં આવેલા નીશાપુર શહેરનો વઠની હતો. એના બામનું નામ બામદાદત હતું. તેણે એવા બાહાણાં એથી પોતાના ધર્મને મજબુતી આપવા માંડી કે “મારી મઠલબ ખીગડેલા જરથોસ્તી ધર્મને ચોખી હાલતમાં મુકવાની છે એ રીતે તેણે પોતાના બચાવની ઢાલ તરીકે જરથોસ્તી ધર્મને આડે ધરી પોતાનું કામ આગળ હાર પાડવા માંડ્યું. મજદક ઘણા વિદ્વાન હતો તેથી તે પોતાની વિદ્યાથી મદાઈત ખાતે ઘણા પંકાવા માંડ્યો. અને સરનાતમાં ત્યાંથી પોતાના ચેલાઓ ઉભા કરીને એક પેગમબરનું નામ ધારન કીધું હતું. તેણે પોતાના પંકને લગતું એક ધર્મ પુસ્તક લખી તેનું નામ “દીસ્નવ” આપ્યું. એ કેટાબમાં તેણે હોરમજદ અને હારેમનવાલી જરથોસ્તી ધર્મ પુસ્તકોમાં આવેલી બાબદને ઘણીજ અસરકારક ચીતારી હતી. દુન્યામાં કજીઓ કંકાસ ચાલવાનું કારણ તેણે દોલત અને ઓરત જણાવી હતી અને તેથી દોલત અને ઓરત લોકો સરખે ભાગે ભોગવે તોજ દુન્યામાં શાંતી ફેલાય એમ તેણે જણાવ્યું હતું અને જેઓ એમ નહીં કરે તેઓને હારેમનની તરફના ગણી તેઓ પાસેથી તેઓનો એ કબજો લુટી લેવાનું તેણે ફરમાન આપ્યું હતું. તેણે એ રીતે બદકારી, ઘણી નજદીક સગાઈ ધરાવતા સ્ત્રી પુરુષોનો અરસપરસનો સંબંધ, ચોરી વિગેરે જાણુન ગુનાહોને ગુનાહ નહીં પણ કુદરતના કાયદા માણસ જાતમાં ફરી સ્થાપવા માટે અવરથના ઉપાયો તરીકે

કર્યાદ કરવા લાગ્યા. મજદકે તેઓને એવો (સંધીયારામયો) જવાબ દિધો કે, “તમેને એ બાબે પાદશાહથી ઉમેદભર્યો જવાબ મલશે.” પછી તે દોડતો પાદશાહ આગળ ગયો અને તેને કહ્યું કે, “ઓ પહરેજગાર પાદશાહ ! હું તુને એક સ્વાલ પુછવા માંગુ છું તેનો તું કાંઈ પણ જવાબ આપજે.” કોબાદે તેની વખાણ કરીને કહ્યું કે, “મને તું એ બાબદ કહે અને જોહાનમાં મારી આબ-રને તાજ બનાવ.” ત્યારે મજદકે તેને પુછ્યું કે, “જે કોઇને સાંપે કરડયો

ગણાવ્યા હતા. તેણે વળી હીંદુ ધર્મમાંથી પણ માસ નહી ખાવાના, સાદાં વસ્ત્ર પેહે-રવાના, અને મીતાહાર તથા ભક્તિમાન થવાના રેવાને પોતાના ધર્મમાં દાખલ કીધા હતા. મજદકે પાદશાહ કોબાદને પોતાના ધર્મમાં ખેંચવા માટે એક કંગાઇભરી યુક્તિ વાપડી હતી. તેણે પાદશાહને કહ્યું કે, “હું આતશ સાથે વાંત કરું છું તેમજ આતશ પણ મારા સ્વાલોનો જવાબ આપે છે અને એજ આતશ મારો ધર્મ ફેલાવવામાં મને મદદ કરશે.” તેની એ વાતનો કોબાદે પુરાવો માગ્યો ત્યારે તેણે આવી રીતની એક યુક્તિ કીધી. તેણે પવિત્ર આતશખાનાના મકાનમાં ખાતર પાડી આતશના કેળલાવેરનું એક ભોંયડું બનાવ્યું અને તે ભોંયડાને રસ્તેથી આતશના કેળલા આગળથી બહાર એક નવી કાઠી અને પોતાના એક વિશ્વાશુ શંખસને તે ભોંયડામાંથી શું જવાબ આપવા તે આગમયથી શિખવી રાખ્યું. આવી રીતની ગોઠવણ કરી તેણે પાદશાહને તે આતશખાનામાં બોલાવ્યો અને પછી તેણે પાદશાહના દેખતાં કેટલાક સ્વાલો તે કેળલાને પુછતો હોય તેમ પુછ્યાં જેના ભોયરામાંથી તેના મલટયાએ તેનીજ મટલબના જવાબો દિધા. કોબાદ તેથી એવું સમજ્યો કે એ જવાબો મજદકને આતશજ આપ્યા છે. તેથી તેનું ચકીન મજદકના ધર્મ તરફ મજબુટ બન્યું અને તેણે એ ધર્મ સધલે ફેલાવવાનો તેને વચણ આપ્યો. ન્યારે કોબાદે એવું પગલું લેવા માડ્યું ત્યારે ઈરાની રૈયત તેના એ કામો સામે ધણીજ ઉશકેરાઇ ગઈ. જેના પરીણામમાં તેઓએ કોબાદ તેમજ મજદકને કેદ પકડી બંધીખાને પુરયા. પણ મજદકની પકના લોકો જેઓ મોટી સંખ્યામાં વધી પડ્યાં હતાં તેઓએ બંધીખાનું ભાંજીને મજદકને તેમાંથી છુટો કીધો અને તેને ત્યાંથી નહસાડી મુક્યો. એ રીતે એ મજદકનો પક ધીમે ધીમે ધણીજ વધી પડ્યો. પાદશાહે પાછો ગાદીએ આવ્યા પછી પણ લોક લાગણીને માન આપ્યું નહી પણ મજદકનોજ ધર્મ ચાલુ રાખ્યો. મજદકે કોબાદના ચાર બેટામાંના એકને પણ પોતાની પક્ષમાં મનાવી લિધો અને રાજ્ય ગાદી તેનેજ ઉતરે અને કોબાદના તે બેટાથી પણ તેને અને તેના ધરમનેજ ઉતરજમ મલવું રહે એવી સઘલી વેતરણે ચાલુ રાખી અને બીજા તવારીખનવેશોના જણાવ્યા મુજબ પાદશાહ કોબાદના જીવતાં જીવત એ શાહબદાને ગીદીએ બેસાડવાનું કાવતરું બહેર થઈ જતાં કોબાદે ગુસ્સે થઈ મજદકને તેમજ તેના પકના સર્વે લોકોને મારી નખાવ્યા હતા. પણ મજદકનો અંત નોશીરવાનની અને ધર્મ ગુરૂઓની દાનાઈથી આવવા બાબે ફીરદોસી જે હેવાલ આપે છે તેજ ધ્યાન પુગડવાનેગ છે. ૧૪૬ સંકાય.

હોય અને તેનો જીવ પણ શરીરમાંથી ઉડી જવાની તૈયારીમાં હોય અને ખીજ શખ્સ પાસે તેના ઝેહેરનો ઉતાર હોવા છતાં તે ઉતારથી તે ડંખેલાનો ઉપાય નહીં કરે તો તેણે શખ્સને તું શું સજ્જ કરવા ધારે? કારણકે તેની પાસે તેનો ઉતાર હોવા છતાં તે તેને માટે તો પથરબરેબર (નીર ઉખોળી) છે.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “એ ઉતાર ધરાવનાર શખ્સ તે (સાંપે ડંખેલા) નો ખુની ગણાય; તેથી તે ડંખેલાનું ખુન કરવા માટે તેને મારી નાખવો ઘટે છે. માટે તેને આ દરબારમાં તેના દુશ્મન દાખલ થસડી મંગાવવો ઘટે છે.”

એમ સમજતાંજ મજદક પાદશાહ આગળથી ઉડી ગયો અને પેલા પ્રધાનીએ આગળ આવીને કહેવા લાગ્યો કે, “મેં પાદશાહ સાથે એ બાબે વાત કરીને તેને સમજાવ્યો છે. માટે તમે આવતી કાલે સહવારે અત્રે આવજો અને હું તમારી દાદે પુગવાનો માર્ગ દેખાડીશ.” આથી તેઓ ત્યાંથી પાછા ગયા અને સહવાર પડતાં તેઓ દુખી દિલે અને ઉતરેલા ચેહેરા સાથે ત્યાં પાછા આવ્યાં. મજદકે તે ફરયાદીઓને દૂરથી જોતાંજ તે દરબારમાનાં ધરાનના પાદશાહ આગળ દોડ્યો અને તેને કહ્યું કે, “ઓ તખ્તને જેજ દેનારા ખોલકના, હુશીયાર અને ફતેહમંદ નસીબના પાદશાહ! કાલે મેં તુને જે વાત કહી તેના તે મને જવાબ દિધો હતો અને તે જવાબથી તે મારે માટે એક બંધ દરવાજો ખોલ્યો હતો. માટે હવે જે તારો હોકમ હોય તો તારી રાહાનુમાઈને ખાતર હું તુને કાંઈ વાત કહી સમજાઉ.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “તુને જે કાંઈ કહેવું હોય તે હોટ બંધ રાખ્યા (યાને છુપાવ્યા) વગર મને કહી દે; કારણકે તારી વાત મને ફાયદો પુગાડે છે.”

ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ઓ નામદાર પાદશાહ! તું જે કાઠને બંધીવાન કરવા માંગતો હોય તેને તું મજબુટ બંધાવે અને પછી તેનો દારૂગો તેને લુખે મારવા માટે તેને ખોરાક આપવો અટકાવે જેથી તેનાચારી સાથે પોતાનો મીઠો જીવ ખોહી દે તો જેણે તે બંધીવાનને એમ કમીનો ગણી તેને નાન આપવું બંધ કરીધું હોય તેને શું સજ્જ કરવી તે ઓ પાદશાહ? તું મને કહે, કે જેથી હું પણ દાનાવ અને અશો બનું.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “તે (દારૂગો) ની ગરદને એ ખુન લટકેલું હોવાથી તેના શરીરને ગરદન મારવું ઘટે છે.”

એમ સમજતાંજ મજદકે જમીનને ખોસો લિધો અને પછી કાપાદ આગળથી દમામમાં બાહાર નિકલ્યો અને દરબાર આગળ ઉભેલાં લોકોના ઘોડાને તેણે કહ્યું કે, “તમોને જેટલો જોઈએ એટલો અનાજ તમારે અનાજની વખારોમાંથી લેવો અને જે તમને ચોક્કાબોનો ધરવા આવે તો તમો તેના

પેસા આપજો.” આથી તે સર્વે લોકોએ પોતાનો હીરસો મેલવવા જતાં શહેર-
માનો સઘલો અનાજ તારાજ કરી નાખ્યો. તેભુખ્યા લોકોએ સાં દોડી તે
વખારોમાનો અનાજ તમામ સાફ કરી નાખ્યો. જેથી શહેરના વેપારીઓની
તેમજ કાબાદની વખારમાં અનાજનો એક પણ દાણો રહ્યો નહીં. ૧ એમ
બનેલું જેતાંજ તે ચાલાક પાદશાહના કારભારીઓ તેની આગળ દોડતા આવી
ફર્યાદ કરવા લાગ્યા કે, “લોકોએ તારી વખારોને (લુટી) તારાજ કરી નાખી
છે અને તે કામમાં મજદકનીજ કસુર જણાય છે.”

આથી કાબાદે તે બોલકના મજદકને બોલાવી મંગાવ્યો અને તેની
આગળ તેણે એ અનાજ તારાજ થવા બાબેની વાતો કીધી. ત્યારે મજદકે તેને
જવાબ દિધો કે, “ઓ પાદશાહ! તું રોશણુ રવાનનો રહેજો. મારી અકલે
તું પાદશાહના કેહેવા મુજબજ રસ્તો લિધો છે. તેં મને જે વાત કહી તેમજ
મેં પણ એ ભુખે મરતા લોકોને કહી સમજાવ્યું હતું. મેં તારી આગળ પેલા
સાંપની અને તેના ઝેહેરની તથા પેલા ઉતાર જાણતા શખ્સની જે વાત કહી
હતી તેનો તેં તારા ગોલામને એવો જવાબ આપ્યો હતો કે “ઝેહેરનો ઉતાર
ધરાવનાર પાસે તારે તે દવા માંગવી. જે સાંપનો ડંખેલો મરણ પામતો હોય
તે છતાં પેલો ઉતાર ધરાવનાર શખ્સ તેને દવા આપે નહીં તો તે મર્યા ગયલા
શખ્સના ખુનનો બદલો તે શખ્સ પાસે મેલવવો ધટે છે. હવે તું પાદશાહનું
કામ એવું હતું કે, તારાથી તેઓને ખોરાક મલી શકતો હતો નહીં. તેઓના
ભુખના ઝેહેરનો ઉતાર નાન જણાય છે અને જે તેઓ ધરાવલા હોય તો તે
ઉતારની તેઓને ગરજ પણ રહેતી નથી. માટે ઓ પાદશાહ! જો તું ધન-
સાધથી વિચાર કરશે તો તુને તો એ અનાજ કાંઈ પણ ઉપયોગનો હતો નહીં.
તારી રૈયતના પુશકલ માણસો ભુખમારાથી માર્યા જતાં હતાં પણ તેઓ એ
અનાજથી ધરાવલા બની પોતાનો જીવ બચાવી શક્યા છે.”

તેની એવી વાતથી કાબાદનું દિલ તાંગ બન્યું પણ તેણે તેમાં ધનસાધ
સમાયલો જેવાથી તેનું મગજ શાંત પડ્યું. પછી કાબાદે તેને ઘણાક સ્વાલો
પુછી બોલાશે ચાહ્યો જેથી તેનું દિલ અને જીવ તેને ડાહ્યાપણભર્યું માલમ
પડ્યું, આથી તે પેંગમબરો, ધનસાધી સોબેદો અને સરદારોની વાત ઉપર
ભરશે ન રાખતાં મજદકના ભમાવવા ઉપરજ ભમાઈ ગયો જેથી એ વાત
પોતાની હદ પણ ઓલંગી જવા લાગી. ઘણાક લોકો એ મજદક તરફ ખેંચા-
વાથી ઘણા શખ્સોથી સિધે માર્ગેથી આડે માર્ગે ઉતરવા લાગ્યા. એ

૧ અર્થે મજદક લોકોને એ પ્રમાણે વર્તવાનું ફરમાન આપીને ગયા પોતાના
ધર્મ પુસ્તકના ફરમાનને મંજબુદી અને ટેકો આપે છે.

મજદકનું શિક્ષણ એવું હતું કે “તવંગર તેમજ ખાલી હાથનો ગરીબ એકજ પંક્તીના ગણાય. માટે દોલત મંદો પાસેજ દોલત રહેવી જોઈતી નથી પણ તવંગર તેમજ ગરીબે કાપડના તાણા અને વાણા માફક એકમેક સાથે વણાઈ જવું ઘટે છે. જે કાંઈ ચિજ હોય તે જોહાનની માલેકીની ગણાવી જોઈએ. માટે તવંગરોએ દોલત એકઠી કરવી એ હરામ છે. જે તવંગર અને દરવીશ એકજ હોય તો તેમની ચોરત, મીલકત અને દોલત એ સઘળું સર્વેને સરખેજ ભાગે વહેંચાવું જોઈએ. હું તો તમોને એમ સરખે માર્ગે ચલાવીને મારી પાક દીનને લોકો માટે ખ્યારી બનાવવા માંગુ છું જેથી ચડતું શું અને ઉતરતું શું તે જાહેર થાય. જે કોઈ એ સિવાય બીજી દીન પાળતો હોય તો તે દેવ ગણાશે અને તેના ઉપર પરવરદેગારની સ્થાનત ઉતરશે. માટે જે બુઢાઓ અને જવાનો તવંગરો હોય તેમની સાથે એક દરવીશનો પણ સરખોજ હક ગણાવો જોઈએ છે.”

આથી કોબાદે હવે એકના હાથમાથી જીટવી બીજાને (પણ સરખે ભાગે) આપવા માંગ્યાથી તેના એવાં કામો માટે મોખેદો અચરત બન્યા. જ્યારે તેઓને માલમ પડ્યું કે, “કોબાદ પણ તેનીજ દીન માનેછે અને તેનાજ કહેવા ઉપર તે ખુશ રહે છે તથા પાદશાહ પોતાની રૈયતની કે મોખેદોની દરકાર કીધા વગર તેને પોતાના જમના હાથ ઉપર બેસાડે છે. મેહેનત કરી ગુજરાન મેલવી શકે એવા (હરામખોર) શખ્સો પણ તેની આગળ દરવીશ તરીકે આવે છે અને એ મજદકની દીન જોહાનમાં ફેલાતી જાય છે વિગેરે,” ત્યારે તેના એવાં કામ માટે તે પાદશાહ ઉપર કીનો બેવાની કોઈની પણ હીમત ચાલી નહી. તવંગરો પોતાના સર નેક માર્ગેથી ફરવવા લાગ્યા અને તેઓ પોતાની મીલકત-મોંથી દરવીસોનો પણ ભાગ પાડવા લાગ્યા.

નૌશીરવાને મજદકની દીનનો ધનકાર કીધો અને તેણે મજદકને મારી નાખ્યો તે વિષે.

એવું બન્યું કે એક દિવસે મજદક પોતાને ઘરેથી સહવારે પાદશાહ આગળ આવ્યો અને તેને કહ્યું કે, “મારી દીન પાળનારાઓ અને પાક દિલથી મારી નોકરી બજાવનારા જોહાનના કેટલાક શખ્સો તારી દરબાર આગળ એકઠા થયલા છે તેઓને હું અત્રે બોલાઉ કે પાછા જવા કહું?” મજદકની એવી વાત સંમજતાંજ કોબાદે તેઓને ત્યાં દાખલ કરવા માટે દરબાનને ફરમાવ્યું. પછી મજદકે તે ભાગ્યશાળી પાદશાહને કહ્યું કે, “મારી દીન પાળનારાઓ ધણા શખ્સો હોવાથી આ દરબારની જગ્યા તેઓ માટે તંગ પડશે અને તેઓને

તારી દરબારમાં શમાસ થશે નહી. માટે જો તું મેદાનમાં પધારે તો તેઓ ત્યાં તારાં દર્શણ કરી શકે.”

આથી તેણે દરબારમાંથી તખતને ઉચકી બાહાર મેદાનમાં લેઈ જવાનો હોકમ કરીધો. મેદાનમાં આવતાંજ તે મજદૂરી ટોલાના એક લાખ શખ્સો તે પાદશાહ આગળ ખુશાલ દિલે હાજર થયા. પછી મજદૂરે તે જમીનના પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ આક્રીનથી અને દાનાઇથી પણ ચઢતા પાદશાહ! જાણ કે તારો કસરા (નૌશીરવાન) મારો મજદૂર પાલતો નથી માટે તું તેને મારી દીનથી ફરવા માટે શું શિક્ષા કરવા માગે છે? તેનું મગજ એ ખુરે માર્ગેથી ફેરવવા માટે તારે તેની પાસે કાંઈ લખત કરાવી લેવું ઘટે છે. એ મારી સાચી દીનથી તેને પાંચ ચિજો ફેરવે છે કે જે પાંચ ચિજોને દાનાવોએ વધવા દેવી જોઈતી નથી. એ પાંચ ચિજ તે અદેખાઈ, ગુસ્સો, કીનો, ગરજ અને તેના ઉપર ફાવી નિકલતી પાંચમી ચિજ તે લોભ છે. એ પાંચ દેવો ઉપર તું પણ ફાવી નિકળે તોજ જોહાનના પેદા કરનારનો માર્ગ તું ને જાહેર થાય. એ પાંચ ચિજો સાથે મારી દીનમાં ઝોરત અને ખજનો પણ ઉમેરવામાં આવ્યો છે અને એ ચિજોથી પણ ભલી દીનનું ઘટવું થાય છે. તેથી જો ઝોરત અને ખજનો એ આપણા માર્ગમાં આવતા નહી હોય તો એ ભલી દીનને નુકસાન પણ પુગે નહી. એ બધેથીજ અદેખાઈ, લોભ, ગરજ, ગુસ્સો અને કીનો છુપાયલો રહે છે. તેથીજ ડાહ્યા માણસોના મગજોને એ દેવો ફેરવી નાખે છે. તેથી એ પાંચ દેવો વચે મેં એ બેનો પણ ઉમેરો કરીધો છે.”

એટલું કહી મજદૂરે નૌશીરવાનનો હાથ ધર્યો જેથી તે ધરાની પાદશાહને પણ અંજનયખી લાગી. પણ નામદાર કસરાએ ગુસ્સાથી પોતાનો હાથ જીટવી લિધો અને મજદૂર સામેથી પોતાની નજરને જડપથી ફેરવી નાખી. તેથી કોળાદે હસ્તાં હસ્તાં મજદૂરને પુછ્યું કે, “તું દીન માટે કસરાનીજ કાંય વાત કર્યો કરે છે?” મજદૂરે જવાબ દિધો કે, “એ ખાનગીમાં મારો ધર્મ પાળતો નથી અને આપણી દીન ઉપર એનો ઇતખાર પણ નથી.” આથી તુરતજ પાદશાહે નૌશીરવાનને પુછ્યું કે, “તારી એની દીન ઉપરથી ફરવાની મટલખ શું?” નૌશીરવાને તેને જવાબ દિધો કે, “વખત આવવે હું જણાવીશ કે એના વિચારો તમામ જુઠા છે. માટે એનું એ જુઠાનું અને ડગાઈ જાહેર થતાંજ મારી સામે સચાઈ પ્રકાશી રહેશે.” મજદૂરે તેને પુછ્યું કે, “તું એ માટે આ જોહાનને દીપાવનારા પાદશાહ પાસે કેટલા દિવસની મેહેરલ માંગે છે?” નૌશીરવાને તેને જવાબ દિધો કે, “હું પાંચ મહીના માંગી લેઉં છું. છઠે મહીને હું તમામ વાત પાદશાહ આગળ જાહેર કરીશ.”

એ બાએનો ઠેકાવ થતાં તેઓ લાંથી પાછા ફર્યા અને બાધુર પાદશાહ પણ પોતાના મેહેલમાં પાછો ફર્યો. પછી નૌશીરવાને એક શખ્સને એ ઠેકાણે મોકલી તેના એ કામમાં મદદ લાગે એવા દાનાવ શખ્સને બોલાવી મંગાવ્યા. બાથી ખુરેહે અરદેશીર શહેરમાંથી એક હોરમજદ નામનો બુજર્ગ શખ્સ તથા ઈસ્તેખરથી પારસી મેહેરઆબર પોતાના ત્રીસ ચેલાઓ સાથે તેની દરબારમાં આવ્યા. લાંના બીજા દાનાવો પણ તેઓ સાથે ભેગાં મળ્યા અને તેઓએ લાં કંટલીક બાબદની મશલત ચલાવી. તે જમાને બાધેલ અક્કલમદો અને દાનાવોએ નૌશીરવાને (દીનની તકરારની) સઘલી બાબદથી વાકેફ કીધો. નૌશીરવાને એ બાબદથી વાકેફ બનતાંજ કોબાદ આગળ હાજર થયો અને લાં મજદકને હાજર કરવા કહ્યું. તે બોલ્યો કે “લલી દીન કબુલવાના મારા વાયદાનો હવે વખત આવી લાગ્યો છે. જો મજદકની દીનમાં શંકાઈ જણાશે અને મને જરથોસ્તી દીન ખોટી માલમ પડશે તો હું પણ તેનીજ પવિત્ર દીન કબુલ રાખશ અને તેને મારા જીવ કરતાં હું વધારે ગણુશ. જો ફરીદુનના તથા ચાહુદીઓના પૈગમબર હજીરના, તથા મુસાના તથા ઝંદ અવસ્તાના ફરમાનો તે ખોટાં પાડશે અને મજદકનું ફરમાનજ મને વાજબી ગણાશે તો મારો જેહાનમાં એ મજદક સિવાય બીજો કોઈ પૈગમબર ગણાશે નહીં. પણ જો મજદક ઠગારો અને પાક યજ્ઞાનની દીનને ઉલટાવનારો માલમ પડે તો તું પણ તેની દીનની રાહા ઉપર ચાલવા માટે તોબા કરજે અને તેની નાલાયક દીનથી દુર થઈને તેને તથા તેની દીન પાલનારા સઘલાઓને તું મારા હવાલામાં સોંપજ કે જેથી તેઓમાનો કોઈપણ પોતાનું મગજ કે શરીર ઉપરની ચામડી રાખવા પાંમે નહીં.”

પછી તેણે જરમેહેર, ખરરાદ, ફરાઇન, બનદુષ અને બેહેનદને તે માટે પોતાના શક્તિ રાખ્યા અને એ સાચા વચણની કુમક સાથે તે પોતાના મેહેલમાં પાછો ફર્યો. પછી બામદાદે સુરજનું તાજ દેખાવાથી તમામ જમીન હાંધીદાંતના ફરીઆ જેવી સફેદ બની લારે તે જેહાનના પાદશાહનો બેટો તે બણેલા મોબેદો અને સરદારો સાથે બાહાર પડ્યો અને તેઓ સીધા પાદશાહની દરબારમાં આવ્યા. કોબાદ આગળ આવી લાગતાંજ તે જવાને એ બાબદની સરવાત કરવા માંડી. તે ભેગા મલેલા લોકોની વચે એક મોબેદે ઉઠી મજદકને પુછ્યું કે, “આ દાનાવ શખ્સ ! જેહાનમાં તે એક નવી દીન ઉભી કરી તેમાં ચોરત અને દોલત વિષેનું જે ખ્યાન કીધું છે તે માટે હું તુને પુછવા માંગુ છું કે, જો એમ ચાલે તો એક બાપ પોતાના બેટાને તે પોતાનોજ છે એમ સમજી શકે, તેમજ એક બેટો પોતાના બાપને એમ ઓલખી શકે? વળી જો જેહાનમાં સઘલાંજ સરખાં હોય તો પછી નાની અને મોટી પડવીના માણસો વચે કાંઈ

તદાવત પણ માંલુમ પડે નહી. વળી જે કોઇ પણ ઉતરતો ગણુવા માંગે નહી તો પછી પાદશાહી કેવી રીતે ભોગવી શકાય? વળી જે સૌ સૌ માણસો આપ અખતારજ હોય તો પછી તારું અને મારું કામ કોણ બનવે? બીજું એ કે જે એક ગોલામ પણ પાદશાહનીજ ખરોખરીનો ગણુતો હોય તો કોઇ ગુજરી નય ત્યારે તેની જગ્યા અને તેની મીલકત કોણ લે? એવી તારી વાતોથી તો તમામ જેહાન વેરાન બને માટે હવે વધુ વાર ધરિનમાં તારી આવી બદી ફેલાવી જોઇતી નથી. જે સઘલાજ શેઠો હોય તો ચાકર કોણ? અને સઘલાજ તાલેવંત હોય તો તેમના ખંજનચીન કોણ? કોઇપણ દીન લાવનારા પેગમખરે એવી વાત સમજાવી નથી માટે એવું બોલીને તો તું પોતે દીવાનો હોછે. ખુરાં કામોને ખુરાં તરીકે નહી ગણુવીને તો તેં તમામ માણસ જાતને દોનખ માંજ પુરવા માંગ્યાં છે.”

તે મોખેદની આવી વાત કોબાદે સમજી ત્યારે તેમાં તેણે સચ્ચ સમાયલી જોઈ; જેથી તે પણ ગુસ્સે થઇ ગયો. વળી તેના એ ગુસ્સામાં મોટી પડવીના નૌશીરવાને પણ લાગ લેવાથી તે કાફરોના દિલ ગાભરાં બન્યાં. તેથી તમામ અંજુમનમાં ગડબડ ઉઠી રહી કે, “મજદકને પાદશાહ આગળ રાખવો ઘટતો નથી. નહી તો કે તે મજદયસ્ની જરયોસ્તી દીનતો નાશ કરશે. તેથી આ નામદારીભરી દરબારમાં તે હોવો જોઇતો નથી.” હવે જેહાનનો પાદશાહ પણ મજદકી દીનથી કંટાલેલો હોવાથી અને નામદારોના મગજ દલગીર બનેલાં હોવાથી તે પાદશાહે તુરતજ મજદકને તેની દીન પાળનારા ત્રણ હબર? નામદારો સાથે નૌશીરવાનને સોંપી દિધો અને પોતાના બેઠાને તુરતજ ફરમાવ્યું કે, “એ સરદારેતું તું જે કરવા માંગતો હોય તે કર, કે જેથી હવે પછી કોઇ પણ મજદકની રાહ ચાલે નહી.”

નૌશીરવાનના મેહેલને લગતો એક બાગ હતો જેની દીવાલ એક ટેકડી જેટલી ઉંચી હતી. એ બાગની આસપાસ એક ફરતી ચર ખોડવામાં આવી અને તેમાં જેમ ઝાડ રોપવામાં આવે તેમ નિચે માથાં અને ઉપર તાંટયા કરીને તેઓને અરંધા ડાટી દેવામાં આવ્યા. પછી નૌશીરવાને મજદકને કહ્યું કે “આ વગરે અકકલના શખ્સ! તું પેલા મેહેલને લગતા બાગમાં જા અને જે બી તેં વાંચ્યા હતાં તેના હાલે જે ફળ તુંને મળ્યાં છે તે જો. ત્યાં તું એવાં ઝાંડો ઉગેલાં જોશે કે જેવાં આગળા દાનાવોએ કે કોઈએ પણ જોયા હશે નહી.”

૧ મજદકી દીન પાળનારા ત્રણ હબર માણસો નહી પણ એક લાખ ઉપર માણસો હતાં.

આથી મળદક તે બાગનો દરવાજો ઉઘાડીને તે બાગમાં પેલાં ફળદાર ઝાડો જોવાને ગયો. પણ તે જોતાંજ તેના હોશકોશ ઉડી ગયા અને તેનાથી ઓચિંતી એક યુમ પડાઈ ગઈ. પછી નૌશીરવાને તેને માટે પણ ઝાડની એક ઉંચી ડાળ જોઈ કાઢવા અને તેના ઉપર એક ફાંસા સાથની રસી લટકાવવા ફરમાવ્યું. તે ઉઘા નસીબના મળદકને તેના ઉપર જીવડે ફાંસીએ લટકાવવામાં આવ્યો. તેણે ત્યાં તેનું માથું ઉઘી લટકાવી લોકો પાસે તેના ઉપર તીરોનો મારો છોડાવીને તેને મારી નખાવ્યો. માટે (ઓ વાંચનાર!) જે તું હુશીયારી ધરાવતો હોય તો કદી પણ મળદકની દીનનો માર્ગ ધરતો ના. તેના માર્યા જવાથી ત્યાંના જીવોગી પણ પોતાની માલમીલકત, ઓરત, છોકરાં તથા પોતાના મકાનો અને બાગો માટે નચિંત બન્યા. કોબાદે પણ કેટલો વખત સુધી શરમીદો બનીને તે મળદક ઉપર ધ્યાનત નાખ્યા કીધી. વળી પોતાના એ કામની તોજેશ દાખલ તેણે ગરીબોમાં બક્ષેશ કીધી તથા આતશકદેહો માટે કેટલીક ભેટો મોકલી. તે પાદશાહ પોતાના બેટા નૌશીરવાન ઉપર એટલો તો ખુશ રહેવા લાગ્યો કે તેણે જાણે પોતાની ડાલ ઉપર જવેહરાતનાજ ફળ આપેલાં દિહા. સાર પછી કોબાદ નૌશીરવાન સાથે વિચાર ચલાવીનેજ કામો કરતો અને તે બેટા જે કાંઈ કહેતો તે ઉપર તે બાપ ધ્યાન પુગાડતો.

**કોબાદની જીંદગીનો અંત આવ્યો અને નૌશીર-
વાનને રાજ્ય આપવા માટેનું તેણે વશીયત
કીધું તે વિષે.**

કોબાદની પાદશાહીના ચાલીશ વર્ષ પસાર થતાંજ તેના દિલમાં મોતનો વખત આવ્યાનો ગમ લાગ્યો. તેથી તેણે રેસમી કપડાં ઉપર ખુશ ખતે એક એવું શુંદર વશીયત નામું લખાવ્યું અને તેમા પેહેલી પરવરદેગારની તારીફ કીધી કે, “પરવરદેગારે દીન, અક્કલ તેમજ હુનર બક્ષ્યા છે. હું આજે જાહેર તેમજ ખાનગી વાત કહું છું તે માટે તમો શકમંદ રહેતા ના. તમોએ એવા કોઈ તોજદાર પાદશાહનું માથું જોયું હશે નહીં કે જેના ઉપર મોતની પસંદગી ઉતરતાંજ તે ખુવાર બન્યું નહીં હોય. માટે જે કોઈ આ કોબાદનું વશીયત જોય તે તેની દાનાઈના સખુનો યાદ રાખ્યા વીના રહેતો ના. મેં કસ-રાને તખતને લાયક ગણેલો છે માટે મારાં મોત પછી એજ નેકબખત પાદ-શાહ બનશે. પરવરદેગાર એ મારા બેટા ઉપર ખુશનુદ રહેજો અને તેનું ખુશ ધન્યનારાઓના દિલ દુખી બનજો. વજીરો, સરદારો તથા તેના સધલા નોકરો ઉપર તેની મેહેર ઉતરજો. તેના હોકમથી તમો જરાએ ફરતા ના. પણ તેનાથી

પુશ રહી તેની પાસેથી ખળનો સંગરજો. ” એ વશીયત ઉપર તેણે પોતાની સુનેરી મોહર દાખીને તે રામચુર્જન નામના વજરને હાથ સોંપ્યું.

હવે કોબાદની ઉમર હેંસી વર્ષની ? થયલી હોવાથી તે પોતાના ખુદાપા તેમજ મોત માટે પુશ રહેતો હતો નહી. જોહાનમાં મોતથી કોણ પુશ રહે છે ? તેનું આખરે સેવટ કેવું આવે છે તે કોણ જાણે છે ? તેથી કોબાદ પણ આખરે મરણ પામ્યો અને તેનાથી જોહાન ખાલી બની. તેણે ભોગવેલી મોજ, રંગરાગ અને મેહેનત એ સધલું વહી ગયું. ખળનો સંગરવાથી આ જોહાનમાં કોણનું ભલું થયું છે ? કારણકે આપણને આખરે તો ખાલી હાથે ચાલી જવાનું છે. તેના શરીરને રેસમી કપડાંમાં વિટાલવામાં આવ્યું તથા તેના ઉપર ગોલાખ, કપુર, કસ્તુરી અને દારૂ છાંટવામાં આવ્યો. પછી તેને માટે એક પાદશાહી દખ્ખનું તૈયાર કરવામાં આવ્યું અને તેમાં એક સુનેરી તખ્ત તથા મોઢી કીંમતનું તાજ મુક્યું. એ સુનેરી તખ્ત ઉપર પાદશાહની લાશને મુકી અને પછી જવેદાન સુધી તે જગ્યા બંધ કરી નાખવામાં આવી. ત્યાર-બાદ કોઈએ પણ કોબાદનો ચેહેરો જોયો નહી. તું કહેશે કે તે જોહાનમાંથી પવન માફક વહી ગયો. આ ખુદાં આસમાનના ચકકર ઉપર તું નચિંત શાનો રહેછે ? કારણકે તું ને પણ આખરે ત્યાં જ જવાનું છે.

જ્યારે તેના વજરો પાદશાહનો સોગ રાખીને તથા તે નામદારને અવ-લમંજલ પોહાંચાડીને પરવાર્યા ત્યારે ઇરાનમાં બુજેર્ગો, મોખેદો અને નામદારી-ભર્યા અકકલમદોની એક સભા ભરવામાં આવી અને તે અંબુમન વચે કોબાદનું વશીયતનામું વંચાયા પછી તેઓએ પુશાલી સાથે તેના જાન-નશીનને તખ્ત ઉપર બેસાડ્યો. હવે કએકોબાદનું દારૂતાન પુરું થયલું હોવાથી હવે હું નૌશીરવાનનું દારૂતાન સર કરશ. ૨

૧ કોબાદ ગુજ્યો ત્યારે તેની હેંસી વર્ષની ઉમર હોઈ શકે નહી. તે ગાદીએ આવ્યો ત્યારે તેની ઉમર સોલ વર્ષની હતી અને તેણે જો તે તાલીશ વર્ષ રાજ્ય ભોગવ્યું હોય તો તેની ઉમર તે ગુજ્યો ત્યારે ઓગનસાઠ વર્ષની હોવી જોઈએ.

૨ કોબાદનો ફરીનો રાજ્યઅમલ ઘણો કીર્તિવંત નિવડ્યો હતો અને એ ત્રીશ વર્ષના અમલમાં તેને રૂમ સાથે ભારી લડાઈઓમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. રૂમ અને ઇરાન વચે હેંસી વર્ષ સુધી મુલેહ ચાલ્યા બાદ દરબંદ શહેરના કીલ્લાને નીભાવવાના ખર્ચ બાબે વધી લઈયો હતો. એ કીલ્લાનું લશકર રૂમ ઉપર લાગેા નાખીને નિભાવવામાં આવતું હતું અને ઇરાને રૂમ પાસેથી એ ચડેલા લાગાની માગણી કીધી ત્યારે રૂમીઓએ તે આપવા ના પાડયાથી એ લડાઈનું પજરણ પડ્યું હતું. પાદશાહ કોબાદ તુરતજ રૂમ ઉપર ધસારો લેઈ ગયો હતો અને ભારી લડાઈઓ ચાલ્યા બાદ કોબાદે રૂમને જબરી શીકસ્ત આપી તેમને ભારી દંડ આપવાની ફરજ પાડી હતી. બીજી લડાઈ એજ રાજ્ય સાથે સરહદના બાંધકામ માટે લડી હતી અને એ લડાઈનું બી પણ રૂમીઓએજ વાળ્યું હતું. રૂમીઓ સાથની એ બીજી લડાઈ પણ ધણા વર્ષો સુધી લંબાઈ હતી અને તેમાં ઇરાનીઓએ ઘણી મોટી ફતેહો મેલવી હતી. પણ એ લડાઈ ચાલતી હતી તે દરમ્યાનમાં કોબાદનું મરણ નિપજ્યું હતું. કોબાદના મરણનો દીવસ તા. ૧૨ મી સપ્ટેમ્બર ૫૩૨ ઇ. સ. હતો.

ઝો ખોદાતાલા પેલાં ઉચાં સરોવર (શીરદોશીના શરીર) ને શું થયું છે કે તે આવું દુખી દિલનું બન્યું છે ? તારું રોશન દિલ આવી તારી ખુશાળી ખોરહે અને ખુબસુરતી વચે કેમ ધાસ્તીભર્યું બન્યું છે ? ઝો ખોદા ! મારી તારી પાસે એવી મુરાદ છે કે હું બુદ્ધ થાઉં ત્યાં સુધી ખુશાલ રહું. આસમાને તો બુદ્ધપો લાવી મારાં દિલને તંગ બનાવ્યું છે, માટે તું મને મારી જવાનીને હીસ્સો પાછો બખશ. તારે કદી પણ મારી પરવરશી કરવી હતીજ નહીં અને પાલ્યોજ છે તો હવે મને દુખી ના કર. મારા હાથનું જોર ધણુંજ નબલું પડી ગયું છે, માટે હવે તું તેમ કરવાથી પાછો હટ અને મારા હાથ સાથે તેથી બાજ ના રમ. હું જે અઝદાહા જેવા કુદારા મારનારો અને સિંહ જેવા પંજ ધરાવનારો હતો તેનું માથું એટલું જલડી હેઠે પડવું જોઈતું નથી. વળી મારો અવાજ એક ગરજના જેવો અને મારું જોર એક વરના જેવું હતું પણ હાલે તો એક હાથમાં પાદડું અને બીજા હાથમાં મોત પકડાયલું છે. મારું સરોવર જેવું દિલખુશ શરીર વળીને એક હારડી જેવું બન્યું છે અને મારા અંપેલી જેવા સફેદ ગાલોને કેશર જેવા પીલા બનાવ્યા છે. મોઢાં ઉપરનો ગોલાખી રતાશ પણ કેશર જેવો પીલા બન્યો છે અને એવો કેશરીઓ રંગ થવા પછી મારી મેહેનતનો બોજને પણ વધી ગયો છે. મારા ઘોડા જેવા પગો વગર બેડીએ બંધાઈ ગયા છે અને તેવા પ્રગોથીજ મારું પ્યારું શરીર પણ ખુવાર થતું જાય છે. મારા મોતી જેવા દાંતો પણ નબલા પડી ગયા છે અને મારું સિંધવાં સરોવર જેવું શરીર પણ વળી ગયું છે. તેથી મારી નરગેશ જેવી આંખો દલગીરીથી રડતી બની છે અને તે સુસ્તીથી તેમજ મેહેનતથી બીણાતી રહે છે. મારું ખુશખુશાલ દિલ દુખી બન્યું છે અને હવે મારો નાજવાની (બુદ્ધાપા) નો વખત આવ્યો છે. જે વખતે માણસ તદન સિંહ જેવી જોરેમંદ હાલતે પુગે છે કે તે બુદ્ધ ગણવા માંડે છે અને તેના ઉપર મોત શોતાખી કરવા માંડે છે. તૌશીરવાનનો સંખ્ય અમલ ઉડતાલીસ વર્ષનો હતો, પણ તું તો સાઠની ભરતીમાં આવતાં જવાન પણ રહેતો નથી. માટે તું પણ તારાં તમામ કામોનું સેવટ આવેલું જોવાની ઈચ્છા રાખજે અને તારાં દિલને ઘણું મેલવવાના દોલથી ધાહેલ બતાવતો ના.

ઝૌશીરવાનની ઉડતાલીશ વર્ષની પાદશાહી.

ઝૌશીરવાન તખ્તે બેઠો અને તેણે પોતાના

સરદારોને શિખામણો દિધી તે વિષે.



રજ અને ચંદ્રને બનાવનારા ખોદના નામથી હવે આ દાસ્તાન સર કરું છું કે જે સાહેબે મારા દિલમાં અકકલ ઉતારી છે. ૧ હસ્તી તથા સચાઈના સાહેબ તેજ છે અને તારી પાસેથી તે જુઠાઈ અને ખુરાઈ માંગતો નથી. ૧ સની તથા મંગલ સેતારાને તથા સુરજને પેદા કરનાર તેજ છે અને તેનાથીજ ઉમેદ તથા ખુશ વધાઈ મલે છે. ૧ તેણેજ આ દુન્યા તથા જમાનાને પેદા કીધો છે. તેની હસ્તીની નિશાણ એક નાનામાં નાની કીડીના પગમાંથી પણ માલમ પડી આવે છે. ૧ હું તે સાહેબની સેતાયશ કરવા સિવાય બીજું કંઈ જાણતો નથી અને તેનોજ વિચાર કરતાં હું તેને મારો જીવ પણ કુરબાન કરું છું. ૧ આસમાનમાંના સુરજથી તે કાલી ધુલની રજકણ સુધી સંઘળી ચિને તેણેજ બનાવી છે અને (ચાર) અનાસરોમાના આતશ તથા ખંવિત્ર પાણીને પણ તેણેજ બનાવ્યાં છે. ૧ તેજ સાહેબ પેદા કરનાર તેમજ હાજત વગરનો છે અને તેની પાદશાહી હેઠેલ તું પોતે તો એક નાજુક પ્રાણી છે એમ સમજવું. ૧ તે પોતે વગર હાજતનો છે અને આપણે તેના ગોલામો છીએ અને તેનાજ હોકમ મુજબ સર નમાવતા રહીએ છીએ. ૧ જીવ તથા અકકલને બેશક તેજ સાહેબે પેદા કીધો છે અને આસમાન તથા સેતારાઓ પણ તેણેજ બનાવ્યા છે. ૧ આ જડપથી ફરતો આસમાનનો શુમબજ તેનાથીજ બન્યો છે અને તેજ ઘડીકમાં ખુશાલી તો ઘડીકમાં દુખ લાવનાર છે. ૧ માટે તું તેના સિવાય બીજા કોઈને મોટો પેદા કરનાર ગણતો ના કારણકે તેજ ખુશાલી તેમજ દલગીરી આપનાર છે. ૧ રાત અને દાહાડો ફરતું આસમાન, ખાવાતું, ઉંઘાવાતું, જડપ, દયા વિગેરે તેણેજ બ્રહ્મું છે. ૧ જમીન ઉપરના હાથી અને દરીઆમાના મગરમછ તેમજ અકકલવાન અને ડાહ્યા પુરુષોને તેણેજ પેદા કીધો છે. ૧ કોઈ પણ તેના હોકમથી પ્રરી શકતું નથી અને તેના આસમાનની ચાલમાં જરાએ ફરક પડતો નથી. ૧ મારું દિલ રસતમ માટેના દાસ્તાનો ઘણાં ધરાવે છે પણ તે રસતમ જેવો કોઈ શખ્સ હાલે જેહાનમાં છે એમ તું કહેતો ના. ૧

જ્યારે પાદશાહ નૌશીરવાન તેનાં તખ્ત ઉપર બેઠો ત્યારે લોકો તેને જવાન પાદશાહને નામે ઓલખવા લાગ્યા. લોકોએ તેની પાદશાહ તરીકે તારીફ કીધી અને તેના ફરમાન હેઠેલ જમાનો તથા જમીન ચાલવા લાગ્યાં. જેહાન તેની પાદશાહીથી તાજી બની અને વર તથા મેઢાં એક ઓવારે પાણી પીવા લાગ્યાં. આથી લોકો તેને દુવા દેવા લાગ્યા કે, “હમારો પાદશાહ જીવેદાન જીવવું કરજો અને તેનું ખોરેહ જમશીદથી પણ ચઢતું બનજો. તે નામદારની પુશકલ ખુશીઓ, ધનસાફ, રાહરીતીઓ, દાનાઈ અને દીનને સખમે લોકોએ તેને નૌશીરવાન નો એલકાબ આપ્યો. તે જેમ દયામાં અખુત તેમજ દોલતમાં પણ અખુત હતો.

જ્યારે એ કસરા પોતાના હાથી દાંતના તખ્ત ઉપર તખ્તનશીન થયો અને તેના માથાં ઉપર દિલખુશ તાજ પેહેરાવવામાં આવ્યું ત્યારે તે તખ્ત-નશીન થવાની ક્રિયા વખતે તે અકકલમંદ સરદાર જેહાનના ભેગા મલેલા ખુન્નેગોં અને નામદાર સરદારો સનમુખ બાષણ કરતાં નેકીના પોહોંચાડનારા દાદારની એ પ્રમાણે યાદ કીધી કે, “આસમાનને પેદા કરનારા સાહેબથી આપણું દિલ આક્રીન અને દયાથી ભરેલાં રહેજો. નેકી બદી, નામદારી અને ધમ્મ્યા તે સાહેબથીજ મલે છે અને તેથી મારી ગરબડ યા ખુશાલ હાલત પણ તેનાથીજ બની શકે એમ છે. તેજ સાહેબ ખોરેહ અને જોર પોહોંચાડે છે અને તેનાજ હોકમથી આસમાન ઉપર સુરજ પણ તપે છે. માટે આપણને તેના વિચાર અને

૧ કોબાદના એ બેટાનું નામ કસરા (યાને ખુસરો) હતું પણ લોકોએ તેને “નૌશીરવાન” નો એલકાબ આપી પાછલથી તેને એજ નામે ઓલખવા લાગ્યા હતા. “નૌશીરવાન” એ અનુશેહ રવાનનું દુક ૩૫ છે અને એનો અર્થ પવિત્ર બનનો એવો થાયછે. નૌશીરવાન કોબાદના ચાર બેટાઓમાં સર્વેથી નાનો હતો. પણ તે વધારે ચાલાક અને બાહોશ હોવાથી તેને કોબાદે રાજ્યગાદી આપવા માટે એક વશીયતનામું કીધું હતું. નૌશીરવાન ગાદીએ આવતાં કોબાદના વડા બેટા કાઉસે તખ્ત ઉપર આવવાનો દાવો કીધો હતો. પણ વજીર રામખુરજીને તેને સમજાવ્યો કે, “હમરાવો તારે માથે તાજ મુકે નહી ત્યાં સુધી તું વડો બેટો હોવા છતાં એ ગાદી મેલવવાનો તુંને હક નથી.” કાઉસને પણ એ દલીલ વાજબી લાગ્યાથી તેણે હમરાવોને પોતાની બાબુએ લેવા માંડ્યા પણ રામખુરજીને કોબાદનું વશીયત વાંચી એક એવું અસરકારક બાષણ કીધું કે તે હમરાવોનો મોટો ભાગ નૌશીરવાનનેજ તખ્તે બેસાડવા કબુલ થયો. તોપણ નૌશીરવાન સામે હજી હરીફાઈ ઘણી હતી અને તેના જુદા જુદા ભાઈઓને ગાદી આપવા માટે હરીફાઈ ચાલી રહી હતી. પણ નૌશીરવાનને પોતા સામે હમરાવોની એકસંખી માલમ પડી આવ્યાથી તેણે પોતાના એ વડા ભાઈઓને કેદ પકડી મારી નખાવ્યા હતા. પણ તેમાનો લીજો ભાઈ કોબાદ ત્યાંથી નાહાસી કોનસ્ટેનટીનોપલમાં જઈ બરાચો હતો.

વચણથી ફરવું ઘટતું નથી. દરેક દમ પણુ આપણે તેના હોકમ વગર બની શકતા નથી. માટે જે કોઈ પાદશાહી તખ્ત ઉપરથી ઇનસાફ આપે તે પોતાના નસીબથી જેહાનમાં પણુ ખુશાલ બને છે. પણુ જે કોઈ ખુશ વિચાર કરે તો તે પોતાની ઉપર પણુ ખુરાઈજ લાવી નાખે છે. માટે તમારે મને જે કાંઈ પુછું હોય તે પુછજો, જેનો હું જવાબ દેઈશ અને તે જવાબ આપતાં હું તમોને મારા પણુ મુખારક વિચારો જણાવીશ. દિલમાં શું વિચાર દોડે છે તેનાથી કોઈ વાકેફ રહેતું નથી અને એવી તંગ હાલતમાં હું મારો રસ્તો લેવા માંગતો નથી. જે પાદશાહનો ધંધો ઇનસાફ હોય તોજ તે સધલાએને ઇનસાફથી ખુશ બનાવી શકે છે. આજે જે કામ થતું હોય તે કાલ ઉપર મુલતી રાખવું નહીં કારણકે આવતી કાલે જમાને શું કરશે તે કાણ જાણે છે. બાગમાં ફુલોનો બાહાર આજે આવ્યો હોય અને તે ફુલો તું આવતી કાલે તોડે તો તે તુંને નકામાં થઈ પડશે. જે વખતે તારું શરીર જેરેમંદ હોય તે વખતે તું બીમારી, દુખ અને તુકસાંનતો પણુ વિચાર કરજે. જીંદગી પછી મોતનો વખત પણુ આવે છે તે તું ધ્યાનમાં રાખજે. કારણકે પવન આગળ જેવો પાદ્ડાંઓનો હાલ થાય છે તેવોજ આપણો હાલ મોત આગળ થાય છે. જે કાંઈ કામમાં તુંને સુસ્તી સુજે તે તમામ કામો તું બીગડ્યા બરોબર સમજજે. જેના દિલમાં અદેખાઈ ફાવી નિકળે તો તે દુખ દવા (યાને ઉપાય) વગરનું છે એમ તારે જાણવું. વળી જે અકકલ ઉપર લોભ ફાવી નિકળે તો તે દીવાનાની ઉપમાં સિવાય બીજી કાંઈ ઉપમાં પાંમતો નથી. વળી બેકાર અને બકબકખોરા માણસો કોઈથી આબર પાંમતા નથી. જુઠાઇનો માર્ગ ઘણોજ અંધારો છે જ્યારે સચાઇનો માર્ગ ઘણોજ બારીક છે. તું જે કામ તરફ હાથ લંબાવે તેમાં ગફલતી કે સુસ્તી થતાં ખુર પરીણામ નિપજે છે. જે કોઈની જ્યાન જુઠાઇ સાથે જોડાયલી હોય તેનું નસીબ પ્રકાશ પાંમતું નથી. નાચારીને સખખે પણુ જુઠું બોલવું એ તે નાચારોને રડાવ્યા બરોબર છે. જે પાદશાહ ગફલતીની ઉઘમાંથી પેહેલો બીદાર થાય તેજ દુશ-મનથી નચિંત રહી તનદરોસ્ત બને છે. વળી જે અકકલમંદ હોય તે શુજરાન માટે પણુ બેગરજ રહે છે પણુ લોભ દુખ અને મેહેનતનો વધારો કરે છે. જે પાદશાહ પોતેજ ઇનસાફી અને સખી હોય તો જેહાન પણુ ખુબીવાલી અને આસાયશ પામેલી બને છે. પણુ જે ઇનસાફના કામમાં ખાયકા વાપડે છે તેને લોહું ચાવવું અને લોહી પીવું પડે છે. માટે આ અંજુમન વચે જે કોઈ હોય અને જેણે મારું બાંગેબુલંદ અવાજે બોલવું સમજ્યું હોય તેઓએ હવે ખબરદાર રહેવું અને ચેટીને ચાલવું અને પોતાની તમામ જીંદગી સુધી નસીબના જોડાનમાંજ રહેવું. કારણકે એવા ઘણા તાજદાર પાદશાહોને હમે જોયા છે તેથી હમે પણુ તેઓનાજ ઇનસાફી અને અકકલભર્યા માર્ગે ચાલવાનું પસંદ કરીશું.

તોપણ હમે વજ્રશત્રુ કંઠેવું સમજીશું અને ભલી ભુડી વાતોનો ભરમ મેલવીશું. તેથી જે કોઈને વખત બે વખતે કાંઈ કાયક કામ માટે આ દરબારમાં આવવું પડે ત્યારે તે વાતમાં હું વજ્રશત્રુની સલાહ પણ લેવશ નહીં, નહીં તો કે તેઓ પોતાની ખાનગી વાત મારીથી પણ છુપી રાખશે. વળી જે હું મારી દરબારના અનુભવી લોકો તથા લશ્કરના લડાયક સ્વારોની રોજ અટકાઉ નહીં તો તેઓએ પણ નામદારી અને બેધજતી શું તે ઉપર ધ્યાન પુગાડવું ધટે છે. માટે સધલાઓએ દયા અને ઇનસાફથીજ વર્તવું અને ઇનસાફના કામમાં તો જરાએ ખાયકો વાપડવી નહીં. ઇરાની રૈયતના જે કોઈએ મારી દરબારમાં નોકરી બળવવાને કંમર બાંધી હશે અને જે તેઓ મારી શરમ રાખીને નોકરી બળવશે તેઓ મારી પાસેથી બળતો પાંમશે તેમજ નરમાશવાલી વાતો સમજશે. પણ જે મારો કોઈપણ નોકર ગેરઇનસાફ વાપડશે તો તે દાનાવ અને યજ્ઞદાંનપ્રસ્ત ગણાવાને બદલે તેઓ જે કાંઈ ખુરાઇ કરશે તેની સજા પાંમશે અને તેવા ધાટકી શખ્સની કોઈ દયા પણ ખાશે નહીં. માટે તમે મારી ધાસ્તી રાખ્યા વગર તમારાં દિલને પાક યજ્ઞદાંનના હોકમ પ્રમાણે ચલાવજો. કારણકે પાદશાહ હોનો પાદશાહ પણ તેજ છે અને તેજ જેહાનને નિભાવનાર, ફતેહમંદ અને હોકમ આપનાર છે. તેજ સાહેબ તાજને અને સુરજ ચંદ્રને દીપાવનાર તથા આપણને ઇનસાફનો માર્ગ દેખાડનાર છે. તે જેહાનનો પાદશાહ તેમજ દાવ-રોનો દાવર છે અને સૌ કોઈની વિચારશક્તિથી પણ તે બાલાતર છે. તેજ દુન્યા, જમાનો અને આસમાનને પેદા કરનાર છે અને તેણેજ જીવ બક્ષ્યો છે અને દિલમાં દયા મુકી છે. ખુલદ તાજ તખ્તનો સંભાળનાર તેજ છે અને તેણેજ પોતાની બંદગી કરવાનું ફરમાન આપેલું છે. તમે મારા તરફ મોહાળત દેખાડી તમારાં દિલને દીપાવતા રહેજો અને દુસમનેતા દિલ તથા આંખને મારો હોકમ ચતાં વિધી નાખજો. તમામ તનદરોસ્તી તેજ સાહેબના હોકમથી મલે છે અને તેનાજ હોકમ હેઠલ તમામ ભલાઈ શમાયલી છે. જમીનથી તે ઉપરના સાતે આસમાન તથા હવા, આતશ પાણી અને ખાક એ સધલાં તે સાહેબનીજ હસ્તીની ગવાહી પુરે છે અને તેઓ તમારાં રવાનને તેની સાથની દોસ્તીનું નેઝાન કરી આપે છે. તેથીજ તેના હોકમ અને તેના સંબંધથી તેની સેતાયશ તથા બંદગી થાય છે.”

બ્યારે નૌશીરવાને એ રીતનું ભાષણ કીધું ત્યારે તે સમજી તેની રૈયત અજબ બની. તેથી તે સધલાઓએ ઉડી ઉભા થઇ તેની તારીફ કીધી અને તેને દાનાવોનો પાદશાહ એવો એલકાળ આપ્યો તથા જેહાનમાં પણ તેનીજ માતો ચાલી રહી. ૧

૧ નૌશીરવાનના રાજ્ય અમલના સરવાતાના ભાગમાં ઈરાન અને રૂમ વચ્ચે જે લડાઈ ચાલી રહી હતી તેનો સુલેહથી નીવેડો આવ્યો હતો. અને પાદશાહ જશ્દીન્યત તેમજ પાદશાહ નૌશીરવાને ઈ. સ. ૫૩૨ માં બવેદાન સુધીની સુલેહ માટેનો કોલકાર કીધો હતો જેમાં રૂમીઓએ ઈરાનને ૧૧૦૦૦ રતલ સુવં ભરવા પણ કબુલ્યું હતું.

નૌશીરવાને પોતાની પાદશાહીને ચાર ભાગોમાં
વહેંચી નાખી અને તેણે પોતાના અમલદારો
ઉપર ઇનસાફના શ્રેણાવા માટેનાં નામાંઓ
લખ્યાં તે વિષે.

પછી નૌશીરવાને પોતાના મુલકના ચાર ભાગો કીધા અને તેને આપ્યાદ શહેર કરીને નાંમ આપ્યાં. તેમાં પેહેલું નામદારોના દિલને ખુશ કરનાર નાંમીયું ખોરાશાન હતું. બીજા ભાગમાં કુમ તથા ખુજેગેને જન્મ આપનાર મોટા લોકોનું મઠક ઇસ્ફાહાન કે જેની આમદાની આજર આપ્યાદગાનના આતશકદેહને પુગતી હતી અને તે આતશકદેહને મોટી પડવીના લોકોએ એ શહેર ભેટ કીધું હતું તે તથા અરમીનીઆથી તે અરદ્દખીલની ભાગલ સુધીની જમીન હતી. ત્રીજા ભાગમાં પારસ, હવાજ તથા પુર્વથી તે પશ્ચિમ સુધીનો ખજરનો ભાગ હતો. ચોથામાં ઇશક અને રમની જમીન સમાયલી હતી. એ રીતની તેની આપ્યાદ જમીનો હતી જે ઉપર તેની પાદશાહી ચાલતી હતી. આ સઘલા મુલકોના ગરીબ લોકો જેઓ પોતાના શરીરને મેહેનત આપી પોતાનું ગુજરાન પાંખતા હતા તેઓને તે પોતાનો એકઠો થયલો ખજનો લાં એ રીતે વહેંચી આપતો હોવાથી તેની જેહાનનું લોક તારીફ ગાતું હતું. નૌશીરવાનની આગમચના વધારે ઓછો દમામ ભોગવી ગયલા જે કોઈ પાદશાહ થઈ ગયા હતા તેઓ તો ખેડેલી યા વગર ખેડેલી જમીનની મેહેશુલનો ત્રીજો યા ચોથો ભાગ ભોગવતા હતા. પણ કોપ્યાદે તખ્તે આવી મેહેસુલ તરીકે તેને દસમો ભાગ કીધો હતો. તેની ગરીબોની સ્થિતિ સુધારવાની મરજી હોવાથી તે લેતી મેહેસુલને દસમાં ભાગથી પણ ઓછી કરવા માંગતો હતો પણ જમાનાએ કોપ્યાદને તેમ કરવાનો વખત આપ્યો નહી. માટે (ઓ વાંચનાર !) તું પણ આ દરીઆ (જેવી દુન્યા) માં મગર (મોત) થી નચિંત રહેતો ના. જ્યારે એ તાજ લાયક કસરાને હાથ ગયું ત્યારે તેણે તો આ દસમા ભાગ જેટલી મેહેશુલ પણ માફ કરી નાખી. આથી દાનાવો, સરદારો, ખુજેગો, ભણેલાઓ, મેખેદો તથા બીજા ખંડયા રાજાઓએ એકઠા મળી દોરડાંથી પોતાની જમીન માંખીને ખેડુતો ફલગીર નહી થાય એવી રીતે તેઓએ પાદશાહ માટે અમુક ભાગનો એક એક દોરમનો કર મુકર કીધો. વળી જેઓ પાસે ખેતી કરવાને બીયાં કે દારો નહી હોય તેઓને તેણે તે સઘલું પાદશાહી ખજનામાંથી મેલવવાની છુટ મુકી કે જેથી જમીન ખેતીવાડી વગર વેરાન પડે નહી. વળી જે જમીન ખોડા-યલી નહી હોય તે માટે કોઈની જખરદસ્તી પણ હતી નહી. એ રીતે અમુક

સધલા (જુલમી) રેવાળે નાશ પાંખ્યા. અબુર, દરાખ અને ખીજાં પાકોવાલાં ખેતરો ઉપર છ દીરમનો કર હેડવ્યો. ઝોલીવ, અખરોત અને ખીજો મેહેરંગા-નના વખત ઉપર ૧ ઉતરતા પાકનો કર દસ દીરમનો ખજાનેખાતે ભરવામાં આવતો જેથી ખેડુતોને વર્ષની આખેરીએ કાંઈ દુખ અમલું પડતું હતું નહીં. ખોરદાદ મહીનામાં ૨ ઉતરતા પાકની ચિજો તરફ તો કાંઈપણ નજર કરતું હતું નહીં (યાને તેની મેહેશુલ લેવામાં આવતી હતી નહીં).

ખેતીવાડીનો ધંધો નહીં કરનારા પૈસાદાર લોકો જેઓને ખેતીની કાવવનીની કંઠાકુટ હતી નહીં તેઓ પાસેથી કર ઉઘરાવનારાઓ દર સાલ દસ દીરમ સુધીનો કર લેતા હતાં. આથી લોકો એકએક ઉપર જુલમ ગુજારતા હતા નહીં. એ (દસ દીરમનો) કર વર્ષના ત્રણ હફતામાં ઉઘરાવવામાં આવતો. દર ચચાર મહીને એ કરતો હીરસો પાદશાહી દફતરખાનામાં જમે થતો અને તે માટે પાદશાહે મેહેતાઓ અને નોકરોને રાખ્યા હતા, જેથી ડાઘને પણ ગણત્રી કરવાની કંઠાકુટ રહેતી હતી નહીં. એ મુકરર કીધેલી મેહેશુલ તથા કર ત્રણ દિવસની મુદતમાં મોખેદોને ભરી દેવામાં આવતો. પેહેલું જે કર ખજાનચીને ભરવામાં આવતો તેનો ઉપજ નીપજનો વહીવટ વજીર પોતે કરતો હતો. ખીજું મુલકેમુલકના અમલદારો અને સરદારોને પણ એ કર ભરી દેવાનું મુકરર કીધું હતું. ત્રીજું જે ડાઘ તેમણે મોખેદ આગળ કર લેઈ જતો તે કર અને મેહેશુલની ગણત્રી પણ તેજ મોખેદ રાખતો હતો. તોલ, મેહેશુલ અને ખેતી-વાવણીનું ત્યાં જે કાંઈ કામ થતું તે એ પાદશાહનાજ હોકમ મુજબ થતું હતું. વળી પાદશાહથી તેના નોકરોની ખુબી ખામી છુપી રહે નહીં તે માટે તેણે જેહાનમાં સધળે ઠેકાણે અનુભવી લોકોને મોકળી આપ્યા હતા. એ રીતે તેણે તમામ જમીન ઉપર ધનસાફ પાંઠરી નાખ્યો હતો અને તેણે તમામ વેરાન જગ્યાઓને પણ આપ્યાદ બનાવી હતી. જેથી ગરીબો તેમજ તવંગરો જંગલમાં પણ નચિંતે સુધ શકતા હતા. અને મેઠાં તથા વરૂઓ એકજ ઓવારેથી પાણી પીતાં હતાં.

એ બાબે તેણે મુલકેમુલક જે હોકમનામાં લખ્યાં હતાં તે હું વિગતે જણાઉં તો તે તુને પસંદ પણ પડશે. એ નામાની શરવાત એવી કરવામાં આવી હતી કે, “યજ્ઞદાંતપ્રસ્ત શાહાનશાહ નૌશીરવાન જે કોબાદના ઝાડની એક ફળદ્રુપ શાખા છે અને જેણે પોતાને માથે ખુન્નેગીભર્યું તાજ પેહેર્યું છે

૧ મેહેરંગાન એ ઉનાલાની આખેરીનો અવસર ગણાતો હતો.

૨ ખોરદાદ મહીનો એ ઉનાલાનો એક મહીનો ગણાતો.

તેના નામથી હું સર્ કરું છું. નૌશીરવાન કે જેને ઇનસાફી યજ્ઞમાં ખોરેહ બધ્યું છે અને તેનાથીજ દરેક જમીન અને દરેક મુલક આખાદ બન્યા છે, તેના તરફથી હમારો કર અને જગાત ઉધરાવનારા અમલદારો તથા હમારો તાજ અને દમામને હાથદો આપનારા નોકરો ઉપર તેઓના અંદાજ મુજબની હમારી દુવા ઉતરજો અને જેઓ હુનર તેમજ ખાનદાન ધરાવતા હોય તેમાં પણ વધારો થજો. હમે એ નામાની સરવાત કરીએ તે આગમ્ય હમો જેહાનના પેદા કરનારની તારીફ ગાઇશું. તમો તે શખ્સોને અકકલમંદ અને કાહ્યા સમજજો કે જેઓ જેહાનના પેદા કરનારનો ઉપકાર માનતા રહેતા હોય તથા તેજ સાહેબ આપણાથી કાંઈપણ હાજત વગરનો છે અને તેની આગળ તમામ ભરમ ખુલ્લો છે એમ સમજતો હોય. જેને તે નામદારી આપવા માંગતો હોય છે તેને તે પેહેલાં હાજત વગરનોજ બનાવે છે. તે કે જે પોતે ઇનસાફતો સાહેબ છે અને જે દરેક મોટાઇ પાંમેલા શખ્સથી પણ વધારે મોટાઇવાલો છે તેણે મને તમારો ઇનસાફ કરવા ફરમાયું છે. એક પાદશાહ તેમજ ફકીર યજ્ઞમાં આગળ જઈ પુગતાજ સરખા છે તેથી કોઇ પણ શખ્સને મારે તેની બંદગી કરવા જેવું કામ બીજું કાંઈ નથી. તે સાહેબની હસ્તીની ગવાહી પાતાલથી તે આસમાનની ખુલંદી સુધી તથા કાલી ધુલની રજકણથી તે સુરજ સુધી અને એક કીડીના પગમાંથી પણ જાહેર થાય છે અને આપણે તેના બંદાઓ અને તે આપણો પાદશાહ છે એમ જાહેર થાય છે. આપણને સચાઈ ઉપર ચાલવા સિવાય તેણે બીજું કાંઈ ફરમાવ્યું નથી, કારણકે જુદાઈ અને કઠાઇ ફકટ દેવોજ વાપડેછે. જો મારે હાલે આ બોહોલી જેહાનમાંથી ફકટ આગ, મેદાન અને મેહેલ સિવાય બીજું કાંઈ પણ આવ્યું હતે નહીં તોપણ હું મારી આંખોને દરેક કામમાં ખુલ્લી રાખતે અને મારું દિલ ઇનસાફ અને દયા સિવાય બીજું કાંઈ ચાહતે નહીં. પણ હાલે પુર્વથી તે પશ્ચિમ સુધીની તમામ બોહોળી જમીનની તથા કાલી ધુલથી તે પ્રકાશતા સુરજ સુધીની પાદશાહી તે પાક યજ્ઞમાં મને આપી છે તો હરેક કામમાં કરદા ચેહેરા સાથે ઇનસાફ આપવા અને દયા દેખાડવા સિવાય મારે બીજું કાંઈજ કરવું જોઈતું નથી. જો એક ભરવાદ કમઅકકલી હોય અને તેની પાસે મોટું મેદાન ભરીને ગોશ્પંદો હોય તોપણ તેના ગોશ્પંદમાં એક પણ વરથી બચી શકે નહીં. મારે પ્રકાશતા દિવશે કે રાતે સુવાને વખતે મારી રૈયત ઉપર, ખેડુતો ઉપર, આતશની સંભાળ કરનારા મોખેદો ઉપર, જમીન ઉપર કે દરીયામાંના વાહાન ઉપર, તરોતાજગીવાલા વેપારીઓ ઉપર તથા અત્તર અને કસ્તુરીથી મધમધતા પૈસાદારો ઉપર વાકાં આસમાન ઉપરનો સુરજ દયા અને ઇનસાફ દેખાડવા વગર તપે નહીં એમ તમો કરજો. આ

ખાનદાન તથા વંસાવલી એજ પ્રમાણે ચાલુ રહેવાં જોઈએ અને એજ રીતે દીકરાએ આપનું તાજ મેલવવું ઘટે છે. ઇનસાફ અને ખુબી સિવાય જોહાનમાં ખીજી કંઈ થવું ઘટતું નથી જેથી એક ખુણે પડેલો પણ જોહરાતમાં આવી શકે. હવે હમોએ તાજ અને તખત માટે તમામ જોહાનમાંના ખેતરો અને ઝાડો ઉપર કરો મુકરર કીધા છે. માટે તમોને આ નામું પુગતાંજ તમો ઉપર હોરમજદ ખુશનુદ રહે તેમ વર્તજો. જે કાંઈ એ પ્રમાનથી એક દીરમ જેટલી પણ સ્વાદારગી કરશે અને જુલમ સાથનો એક દમ પણ ખેંચશે તો આ તાજ અને ખોરેહ બક્ષનારા પાક પરવરદેગારના સોગંદ લેધને હું કહું છું કે, હું વેહેતી કરવતથી તેમની કંમરને વેહેરાવી નાખશ. એ સિવાય તમો તમારી ખુરી કરણીતું ફળ જે પરવરદેગાર તરફની શિક્ષા છે તે પણ પાંખશો. તેથી આ નામામાં લખેલા કાયદા કાણુનો તમો તમારી આગળજ ધરેલા રાખજો અને એ મુઆરક કાયદા કાણુનોથી તમો કદી પણ ફરતા ના. આમાં ફરમાવેલો જે કરતો હીરસો છે તેમ તમો દર ચોમાસે ઇનસાફની રાહે ઉધરાવજો. જ્યાં તીડોએ નુકસાન પુગાડયું હોય અથવા ઘણો તાપ પડયાથી સઘલો પાક કરમાઇ ગયો હોય અથવા તો આસમાનમાંથી તોફાન અને બરફતું વરસવું થયું હોય અને તેથી ખેતરોના પાકને નુકસાન પુગ્યું હોય અથવા તો નોરોજ ટાંકણે વરસવું જોઈતું જહાકલ પડ્યું નહી હોય અથવા તો વસંતનો વરસાદ પુરતો પડ્યો નહી હોય અને તેથી ખુશનુમા ખેતરો સુકાઇને ખીહામણ બન્યા હોય તો તમારે લાંની ખેડેલી જમીનનો કર લેવો નહી પણ તેઓની જે વાવણી રદ ગઇ હોય અને તેઓની મેહેનત ફાકટ ગઈ હોય તેનો બદલો તમો તેઓને પાદશાહી ખજાનામાંથી આપજો. જે જમીનનો માલેક મલી આવતો નહી હોય અથવા તો તે મરી જવાથી તેના વારેસો મલતા નહી હોય તો તેની એ જમીનને તમો વેરાન પડવા દેતા ના. પણ તેને ઇરાનના શાહના આસરા હેઠલ ખેડેલીજ રાખજો. નહી તો આપણા દુશમનો આપણા ખજાના માટે ગીબત કરતા ફરશે અને એવાં એવાં બાહાણાઓને પકડવા માંગશે. માટે તેમ કરવા સારું જો પૈસાની અગત્ય પડે તો તેની વાણ કરતા ના. કારણકે પરવરદેગારે આપણને તે માટે હાજત વગરના રાખ્યા છે. માટે જો મારા ખોરેહ હેઠલની જમીન વેરાન પડશે તો તેમ કરનાર ઉપર મારી પાંખનો છાંયડો પડશે નહી. માટે મારા એ પ્રમાનને જે કાંઈ કામદાર હલકાં ગણાશે તો પછી તે નામદાર હશે કે મારો કમીનો નોકર હશે તેને હું જીવટો સુલીએજ લટકાવીશ. મારી આગમચ ઘણા ખુજોર્ગ પાદશાહો થઇ ગયા જેઓના કામો જુદી તરેહના હતા અને તેઓના પણ ઘણા ભલા અને ખુરા નોકરો હતા તેમજ તેઓનાં ભારી સ્વાર લશકરો પણ હતાં. પણ તેઓની અક્કલને તેઓના નોકરોથી ફરેખ મલતો હતો અને

તેથી તેઓ પોતાના બોહોલા ખખના છતાં ધરાતા હતા નહીં. પણ મારો ખખનો તો ધનસાફ છે અને મારા સીપાહો તરીકે ખેદુતો છે. વળી હું કાંઈ પૈસા એકઠા કરવા પણ ચાહતો નથી. હું તો જેહાનનો શુમાર કાઢી ધનસાફથી કર મેલવવા માંગુ છું, અને ખાનદાની પુરખોની પીછાંણુ કરવા ચાહું છું. મારા ખખના કરતાં હું મારા મુલકો અને તખત મેલવવા ચાહતા દુશમનોને ચઢતા ગણું છું. માટે જે સરદાર પૈસા બદલ એમ માણસોને વેચતો જણાશે તો તેવો શખ્સ મારી દરબારમાં દાખલ પણ થવા પાંમશે નહીં. માટે જેઓને આ દરબારની કદર વધારે હશે અને જે ધનસાફી, દયાલુ અને કાયદા મુજબ ચાલનારો હશે તેવાજ ડાહ્યા દિલના મારા નોકરો મારા વંજરોના મંડલ વસે ભેગા થઈ શકશે. જે અને તેઓની વાતચીતમાં જરા સરખા પણ જુદાઈનો કતરો માલમ પડશે તો સાર પછી તેઓ મારી આગળ પ્રકાશ પાંખી શકશે નહીં. હું જુલમગારો તરફ દયા બતાવીશ નહીં કારણકે તેવો એક જુલમગાર માણસ અને વાઘ બેઉ સરખા છે. તેથી જે દ્રાઈ પરવરદેગારની રાહ સોધશે અને પોતાના કાલા જીવને અકકલના પાણીથી ધોશે તેનેજ આ દરબારમાં પણ માન મલશે અને તે મારા વંજરોને વાહાલો થઈ પડશે. માટે જેઓ એવાં ખી વાવશે તેઓજ પાક પરવરદેગાર આગળ તેના બદલા તરીકે ખુશનુમાં બેહેસ્ત મેલવવા પાંમશે. હમો પોતે તો આવી જાતની દોલત કે જેના શ્રાપથી રવાન ઉધું પડે છે તેની હાજત રાખતા નથી. જે દરવીશ લોકોનું ગોસ્ત ખાતો હોય (યાને તેઓ ઉપર જુલમ ગુજારતો હોય) અને તેઓનાજ ચાંમડા ઉપર બેશક ઉધરતો હોય તો તેવા પાદશાહ જે શરમ ધરાવતા નહીં હોય અને જેઓ દીન અને રેવાજ મુજબ ચાલતા નહીં હોય તેઓ કરતાં એક વાઘ ભેલો ગણાય. હમારે માટે સચાઈનોજ માર્ગ ખુલ્લો રહેજો. હવે જુદાઈ માટે બોધ્યા કરવું ફેકટ છે. જે કોઈ મારાં મોઢાં ઉપર ધનસાફ આપવાના ઢાંગ કરશે અને એ વાત મારે કાને પડશે તો તે યજ્ઞદાનને નાપસંદ રીતને માટે તેવો શખ્સ મારી આ દરબારમાં માનીતો બની શકશે નહીં. માટે તેજ શખ્સ કે જે ધનસાફ અને દયા સાથે વણાઈ ગયો હોય તેના ઉપર પરવરદેગારની તેમજ હમારી દુવા ઉતરશે. ”

માટે આ પાદશાહ ! જે તું ધનસાફી હશે તો તારું નામ આ જેહાનમાં પણ યાદગાર બનશે અને જે પાદશાહ જમીનને ધનસાફથી આપાદ કરશે તેની જીવેદાન સુધી દરેક શખ્સ તારીફ ગાશે. તેઓનેજ તું અકકલમંદ અને ડાહ્યા ગણુજે કે જેઓ જેહાનના પરવરદેગારની શુકરગુજરી બખવતા હોય.

નૌશીરવાને બાબકને લશકરની કવાયદ લેવા ફરમાવ્યું તે વિષે.

તાજ તખ્ત ધરાવનારા બબના અને લશકરથી પુર પાદશાહો વચ્ચે નૌશીરવાનથી વધારે ધનસાશી કોઈપણ થયો નથી. માટે એ નૌશીરવાનનું રવાન જવેદાન સુધી તાજ રહેજો. વળી મરદાનગીમાં, તાજ તખ્ત વાપડવામાં અને ડહાપણમાં તેના કરતાં ચઢતો કોઈ થયો નથી. એ પાદશાહનો બાબક નામનો એક હુશીયાર, ડહયો અને ખુશ સ્વભાવનો વજીર હતો, જેને લશકરની કવાયદ લેવા માટેનો આધો બક્ષ્યો હતો. તેણે એ વજીરને પાદશાહી દરબાર સામે આવેલી બોહલી જગ્યા કે જેનું મહાલું પાદશાહી મેહેલ કરતાં પણ ઉચું હતું તે પસંદ કરી તેના ઉપર એક પાદશાહી ગલીચો પાંદરી સાં તમામ ઉચોગી શખ્સોને લાવી બેસાડી પોતાના લશકર પાસે કવાયદ રમાડવાનો હોકમ કીધો. આથી બાબકના મેહેલમાંથી એક ઢંઢેરો બાહાર પડ્યો જે સમજવાને લોકોએ કાન ખેંચ્યા. તે ઢંઢેરો એવો હતો કે, “ઓ લડાયક નામદારો ! તમો સધલા ઘોડે સ્વાર થાઓ અને માથે લોહાની ટોપી પેહેરીને પાદશાહી દરગાહ તરફ ચાલુ સુકો.”

આથી જે કોઈ પાદશાહનો પગાર ખાતા હતા તેઓ ગાવ્યાની ગુરજ સાથે અને બખતર પેહેરીને લશકર તરીકે ભેગા થઈ બાબકની દરગાહ આગળ એકઠા મચ્યા. તેથી લશકરથી ઉડી રહેલી ધુળથી હવામાં અધકાર ફેલાયો. તે લશકર ઉપર બાબકની નજર પડતાંજ અને રાજ જુન્ડા સાથે હાજર થયલા નામદારોને જોતાંજ તે પણ પોતાના મેહેલમાંથી નિકળી સ્વાર થયો અને સાં આંચા પછી તેઓને સાંથી પાછા જતા રહેવાનો હોકમ કીધો. એમ કરતાં કેટલોક વખત વહી ગયો અને એક દાહાડે સુરજ ઉગતાંજ પાદશાહી દરગાહમાંથી એક બીજો ઢંઢેરો બાહાર પડ્યો કે “ઓ ધીરની લશકરના ગુરજવાલા પેહેલવાનો ! તમો સધલા હથીયાર, કમાન તથા કમંદ ઓલવીને બાબકના મેહેલ તરફ જાઓ.” આથી તે તમામ લશકર નેજ સાથે ટોપીઓ અને હથીયાર પેહેરીને સાં આવી લાગ્યા જેથી ઉડતી ધુળથી હવામાં વાદલ બંધાયાં. આથી એકવાર ફરીથી બાબકે તે લશકરના પેહેલવાનોની તપાસ લિધી પણ તેઓ વચ્ચે પાદશાહનું પોતાનું ખારેહ દિપતું નહી હોવાથી તેણે તેઓને ફરમાવ્યું કે, “તમો મેહેરબાની કરીને આજે પણ ખુશાલ અને ફતેહબર્યા તમારે ઘરે પાછા ફરો.”

વળી ત્રીજીવાર પાછો ઢંઢેરો ફેલાવ્યો કે, “ઓ હુશીયાર અને દમામદાર નામદારો ! તમો દરબાર આગળ હાજર થાઓ અને ત્યાં કોઈપણ સ્વારે

લોહાંની ટોપી અને લશ્કરી હથીયારો વગર જવું નહી. એ રીતે દરબાર આગળ આવીને તમે હમુને કવાયદ કરી દેખાડો. જે કોઈ તાજ તરફ ચાલ ધરાવતા હોય તથા જેઓ દમામ, યુનેર્ગી અને ઉંચ નસીબ ધરાવતા હોય તેઓએ જાણવું કે એ કવાયદ લેતાં કોઈનો પણ સરોપરો રાખવામાં આવશે નહી અને હમારાં એ ફરમાન વિરૂધ આંખ વિચામણી કે રાખરખાવત રાખવામાં આવશે નહી. ” જ્યારે કસરાએ એ વાત સમજી અને બાબકના મેહેલમાંથી નિકળેલો એ ઢંઢેરો સમજ્યો ત્યારે તેણે હસીને પોતાનાં હથીયારો તથા ટોપી મંગાવી અને પોતાના શેહેનશાહી ઝુન્ડાને પણ ઉડતો કીધો. એ રીતે તેણે સાંથી માથે લોહાંની ટોપી પેહેરી તથા દિલ ઉપર રૂમી બખતર લટકાવી તથા તેના ગાંઠો બધાવીને અને હાથમાં ગાવ્યાની ગુરજ પકડીને તથા કંમરે ચાર તીરો ખોશી લેઈ, બાબુએ કમાન ઝોલવી અને કંમરે સુતેરી કંમરબંધ બાંધીને તેણે દમામ સાથે બાબકના મેહેલ તરફ હંકાર્યું. સાં આવતાં તેણે ગુરજને ખભાં સાથે અઠડાવ્યો અને પોતાના પગ પોહોલા કરી ઘોડાને ઉસ્કેરી જમની તથા દાવી બાબુએ લગામ જરવી ફરવીને દોડાવ્યો અને એ રીતે પોતાના હથીયાર ઉપરનો તથા સ્વારી ઉપરનો કાબુ બાબકને દેખાડ્યો. તેની એ તપાસ લેઈ બાબક ખુશ થયો અને પોતાની તપાસમાં એ પાદશાહ ખોરેહલર્યો જણાયો.

તેથી તે બોલ્યો કે, “ આ પાદશાહ ! તું ખુશ રહેજે અને તારાં રવાનને તારી અકકલનો તોશો પુગતો રહેજો. તેં તારા ધનસાક્ષી તમામ જોહાનને સંગાર આપ્યો છે અને હમો તારા એવા ધનસાક્ષી તુને યાદ કરતા રહીશું. તારા ધનસાક્ષીના માર્ગમાંથી તું ફરે નહી એવા હેતુથી તારા ગોલામે આવે હોકમ બાહાર પાડ્યો હતો. હવે તારા ધ્યાનમાં આવે તેવી રીતે તું ફરીથી તારા ઘોડાની લગામ જમની ડાવી બાબુ તરફ ફરવી દેખાડ.” આથી કસરાએ એકવાર ફરીથી પોતાના ઘોડાને ઉસ્કેરીને દોડાવ્યો અને તેને જમની અને દાવી તરફ વીજલીની જડપે ફરવી દેખાડ્યો. તે જોઈ બાબક અજબ બન્યો અને તેણે પરવરદેગારના શુકરાના કીધા. તે બોલ્યો કે, “ ચઢતે દરજજેના સ્વારોની પડવી એક બે હજાર દીરમથી વધુની હોતી નથી પણ તું તો (તારી હુશીયારીથી) ચાર હજાર દીરમ ઉપર ચઢ્યો છે. ” પછી તે આધેદારે તે દરબાર આગળથી પોકારીને કહ્યું કે, “ આ નામદાર પાદશાહી સ્વાર માટે એક સારો લડાયક ઘોડો હાજર કરવો. ” શેહેનશાહ નૌશીરવાન એ હોકમ સમજીને ખુબ હસી પડ્યો કારણકે તે પોતેજ જવાન શહાનશાહ તેમજ દોલતે પણ પુરં હતો.

જ્યારે આખર કવાયદ ખરખાસ્ત કરી પાદશાહના તખ્ત આગળ હાજર થયો ત્યારે તેણે તે પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ યુન્નેર્ગીબયાં પાદશાહ ! તારા ખંદાથી આજે કાંઈ હીમત થઈ હોય તો તે સચાઇ અને ઇનસાફને ખાતરજ મારાં દિલે તેવી હીમત કીધી હતી. માટે ઓ પાદશાહ ! તું કાંઈ મારી ઉપર ગુસ્સે થતો ના. સચાઇની રાહે થયલાં કામ માટે તારે ગુસ્સે થવું ઘટતુંજ નથી. જે શખ્સ એવાં કામ માટે ગુસ્સે નહીં થાય તેજ ખરો પવિત્ર શખ્સ ગણાય.” પાદશાહે તેને જવાબ દિધો કે, “ઓ હુશીયાર શખ્સ ! એ સચાઇની રાહથી તું પણ કદી ફરતો ના. જે તેં તારી પોતાની તરફજ આંખ વીચામણી કીધી હતે અને તારાં સચઇની રાહે ચાલતાં દિલને તોડી નાખ્યું હતે તો મારી આગળ તારી કીમત ધુલ ખરોખરની થતે અને મારે પોતાને માટે પણ મારું દિલ વિચારમાં પડતે કે લડાઇની સફ વચે હું કેરી રીતે લડી શકનારો છું.” તેણે તે મોટી પડવીના પાદશાહને જવાબ દિધો કે “તારાં જેવો નગીનો તારાં તાજ અને વીટીએ પણ જેવો હશે નહી, અને તું પાદશાહના જેવો સંપૂર્ણ સ્વાર તારાં પાદશાહી દીવાનખાના મધેના ચીતારોમાં પણ ચીતારવામાં આવ્યો હશે નહી. તારી ઇચ્છા મુજબ ઉંચુ આસમાન ચાલતું રહેજે અને તારું દિલ ખુશાલ તથા શરીર નિરોગી રહેજે.”

નૌશીરવાને પોતાના વજરને જવાબ દિધો કે, “જેઓ છુટા હોય તેઓ હમારા ઇનસાફથી જવાન બનજો. સાચી રાહે ચાલ્યા વગર એક પાદશાહની યાદગારી જેહાનમાં સચવાઇ શકતી નથી. જ્યારે ત્રણ પાંચ દિવસના મુસાફરખાનમાંથી આપણો જીવ રૂધાઇજ જવાનો છે તો શા માટે મેહેનત અને લોભ કરીને ખજનો એકઠો કરવો જોઇએ. ખજનો આવવાથી તો આપણને આસા-યશ પણ લેવા ગમતી નથી, તેથી ખાઈ પીને મોજ કરી લેવીજ સારી છે. જેહાનના કામથી હું વિચારમાં પડ્યો હતો પણ તે વાત મેં છુપી રાખી હતી. તે વાત એ હતી કે શેહેનશાહી તાજ ભોગવ્યાથી તો તે સાથે મારા દુશમનો પણ બનશે અને મારી ચોખાણુએ હારેમન ફરી વલશે. તેથી હું મારાં દિલ સાથે વિચાર કરતો હતો કે, હું પણ તે વખતે ચોખાણુએથી લશકર બોલાવશ અને કીનો લેનારાઓને મુલકોથી તેડાવી મંગાવશ.” પણ ત્યારે મને વિચાર આવ્યો કે, લશકર કાંઈ પૈસા વગર એકઠું થવાનું નથી તેથી મને ખજનોજ એકઠો કરવાની મેહેનત કરવી પડવાની. પણ તેમ કર્યાથી તો ગરીબોને નુક-સાન પુગશે એવો વિચાર આવ્યાથી મને ખજનો એકઠો કરવાનો તે વિચાર કાઢી નાખવો પડ્યો. પણ મને દિલમાં ખીજ રીતનો છુપો વિચાર કરવો પડ્યો અને એવો વિચાર આવતાં તેને લંબાવા માંડ્યો. આથી મેં મારા પેહેલવાનો, સરદારો અને ડાહ્યાપણવાલા વજરો ઉપર તથા શેહેરશેહેરના નામદારો અને

આપઅખસાર ઓઘેદારો ઉપર નામું લખી વાલ્યું કે, જો તમે હુશીયાર અને ડહયા હોવો તો તમે ગરીબોની તમારાં બચ્ચાં માફક પરવરશી કરજો અને તેઓને લડાઇનો અસખાબ આપી મેદાનમાં મોકલી તેમને હમારી તરફથી નામદારી મેલવતાં શિખવજો. હમારી ચઢતી યા પડતીના વખતમાં જો તેઓ લડાઇમાં પોતાના હાથ, કે લગામ કે પાવડા વાપડી જાણે નહી તો તેઓને ધટારવ નથી. તેઓએ તો આપણા હુશમનો સામે ગુરજ, શમશીર અને તીર કમાનથી લડી જાણવું ઘટે છે. હુનર વગરના જવાનો ધીકારને પાત્ર ગણાય, પછી તે આરશ ? જેવાનો એક બેટો હોય તો શું થયું. પરીણામમાં શેહેરેશેહેર કવાયદ થવા લાગી અને તેથી લશકરના ખરચના પૈસા દરેક સરદારો પાસે એકઠા થઇ બચી રહ્યા છે. હાલે જે કોઈ આપણા ઉપર હુમલો લાવે તો એમજ જાણવું કે તે આ જેહાનમાં સુવેલોજ છે. એમ કીધાથીજ હાલે મારી પાસે આગળ પાદશાહો કરતાં લશકરી અસખાબ વધારે છે તેમજ વળી દીન અને કેળવણીમાં પણ પુશકલ વધારો થયલો છે.”

જ્યારે વજીરે પાદશાહની એવી વાત સમજી સારે તેણે તેનાં તાજ તખતને દુવા દિધી. જો જુદા જુદા મુલકોમાંથી મેહેશુલ આવતાં ચાલીસ દિવસની દીલ થતી તો પાદશાહ પોતે લડાઇના અસખાબ સાથે ત્યાં ચઢાઇ લેઈ જતો. એ રીતે તેણે ખજાનાંખાતાં તથા લશકરખાતાંને ઉંચી નોક ચઢાવ્યું હતું અને તે પોતાનો વખત ખુશી ખુરરમી સાથે ગુજરવા લાગ્યો હતો.

નૌશીરવાને ઇરાનીઓને નશીયત દીધી અને ખીજ પાદશાહોએ તેની સરદારી કબુલ રાખી તે વિષે.

જ્યારે ખોરશેદે પોતાનો પ્રકસ્તો ચેહેરો દેખાડ્યો અને ફરતાં આસમાને બાગના દરવાજા ખુલ્લા કીધા અને કાલી રાતના જુલફાં બેમાલુમ થતાંજ ઘેર રંગની ટેકડીઓ દેખાવા માંડી ત્યારે નૌશીરવાન હસ્તાં અને ખુશાલ દિલે તથા ખીલતાં નસીબે પોતાના તખત ઉપર આવી બેઠો. આથી દુન્યાના જે લોકો ઈનસાફ માંગવા ઇચ્છતાં હતાં તેઓએ તેની દરબાર તરફ ચાલુ સુક્યું. ત્યાં પાદશાહે સર્વેને મોટે અવાજે કહ્યું કે, “પાક યજ્ઞદાંન સિવાય તમે ખીજ કોઇને તમારો મદદગાર ગણતા ના. કારણકે સર્વઆગહ તથા રેહેનુમાઇ કરનારો એજ સાહેબ છે અને તેજ બધે જેહાનમાં આપણો હાથ ધરનાર છે. તમે

૧. એ આરશ માટે જુઓ લાગ ૧ લાનો સફેા ૪૫૨ મો તથા નોટ.

તાજ તખ્તથી કાંઈ ડરતા ના કારણકે દરેકને માટે આ દરબાર ખુલ્લી છે. દિવસે કે રાતે જે કોઈ અત્રે આવે તેણે પોતાની ફર્યાદ જાહેર કરવાને હોટ બંધ રાખવાની જરૂર નથી. જે હું મીજલશ ભરી દારૂ પીતો એટો હોઈ અથવા તો દાનાવો સાથે વિચાર કરતો એટો હોઈ અથવા તો યોગાન રમવામાં યા શેકાર કરવામાં રોકાયો હોઈ તોપણ તમારે માટે મારી આગલ આવવાનો રસ્તો ખુલ્લો છે. હું ઉધાયલો હોઈ કે જાગતો હોઈ, કામ કરતો હોઈ કે મજાહ ભોગવતો હોઈ, તોપણ આ દરબારમાંથી પોતાની ઇચ્છા પાર પાડ્યા વગર કોઈએ પણ પાછું ફરવું નહી, અને કોઈએ પણ મારીથી દુખી બનીને સુવા જવું નહી. જીલમ ખમેલાઓનાં દુખો હું ટાલું તોજ મારું દિલ પણ ખુશ રહી શકશે. મારા નોકરો, લશકર કે મારા હજુરીઆઓમાનો કોઈપણ દુખી દિલે સુવા પાંખતું ના, કારણકે તેમ થયાથી તેને પોહોંચેલાં દુખથી મનેજ નુકસાન પુગે. જે હું જરાસરખી વાતથી પણ અંજાણ રહું તો તે માટે પરવરદેગારતો મનેજ સ્વાલ કરશે. મેં જે કાંઈ કરો અને મેહેશુલો નક્કી કીધી છે તે મુજબજ મારા દીવાનો કામ બજાવ્યા જશે અને કોઈપણ તમારી પાસેથી તે મુકરર કીધેલી રકમથી વધુ સુતું યા રૂપું માંગશે નહી. માટે તમે મારો ડર રાખીને કદિપણ સુવા જતા ના.”

આથી તેની દરબારમાંથી આફરીનના પોકારો નીકળ્યા જે જમીન ઉપરથી સુરજ સુધી સંભળાવા લાગ્યા કે, “ નૌશીરવાન પોતાના ખોરેહ સાથે કાયમ રહેજો, અને તે પોતાની આખી જીંદગી શેહેનશાહી તાજ સાથનીજ ભોગવજો. તેની નામદારીભરી પાદશાહી કાલાહ તથા આ તાજ તખ્ત તેના વગરતું ખાલી પડતું ના. ” પછી તેઓ ત્યાંથી ખુશ બની પાછા ફર્યા અને આ જમીન અરમના બાગ જેવી ખુશતુમા બની. જેહાનમાં કોઈપણ દલગીર દેખાતું હતું નહિ અને વરસાદ પણ પોતાની ચોકસ મોસમે વરસતો હતો. તમામ જેહાન ખુશતુમા એહેશ્ત જેવી બની તેમજ વલી વાદલની ઘસ્તીથી બાગોમાં શુલલાલા ખીલી રહેતા. મેદાનો, ખેતરો અને બાગો ચેરાગ માફક દિપી રહેતા. બાગો તો સુરજ માફક પ્રકાશતા અને પડત જગ્યાઓ પણ બાગ જેવી બની રહેતી.

પછી રમ અને હીન્દુસ્તાનમાં એ ખબર ફેલાઈ કે, “ ધરાન જમીન રમના ભરેલાં કપડાં જેવી ખુશતુમાં બની છે અને તે પ્રકાશતા માહાતાબ જેવી દેખાય છે. પાદશાહ પોતે પોતાના ઇનસાફથી અને લશકરથી સંગાર

૧ અરમ એ એક જાણીતા બાગનું નામ છે જે અરબસ્તાનના પાદશાહે બનાવ્યો હતો. એ બાગનું નામ પુર્વ તરફના કવીઓ વારંવાર વાપડતા જણાય છે. જેઓ એ બાગને કુરાનમાં જણાવેલા એહેશ્તના બાગ જેવો ચીતારે છે.

પાંખો છે. કોઈથી પણ લાંબા લશકરની ગણતરી થઈ શકતી નથી, અને જેહાનમાં તે પાદશાહ જેવો બીજો કોઈ પાદશાહ નથી. તેની સઘલી રૈયત ખુશાલ દિલની અને લશકરી અસખાબોથી સંગાર પાંમેલી છે. તેના લશકરના સઘલા નામદારો અને જેહાનને દીપાવનારાઓજ છે.”

આવી ખબરોથી બીજા મુલકોના પાદશાહોના દિલ દુખી બન્યાં અને નૌશીરવાન માટે તેમનાં રવાન કાલાં બન્યાં. તોપણ સિંધ, ચીન વિગેરે મુલકોમાંથી એલચીઓ લાંબા આવતાજ રહ્યા અને તે પાદશાહની સઘલાઓ તારીફ કરવા લાગ્યા. તેની સામે થવાની તેઓમાં શકતી નહી હોવાથી તેઓ પોતાનાં દિલને મેહેશુલ અને કર ભરીતેજ ધીરજ આપતા. તેઓ પોતાના નોકરોને તખયાર કરીને તેઓને એલચી તરીકે પધસાની ઠેલીઓ, સામન, સુનેરી ગુરજો અને કોલાહો સાથે તેની આગળ મોકલી આપતા. એ રીતે તે એલચીઓ પોતાના સરદારો તરફના કરો અને મેહેશુલો સાથે તે જેહાનના પાદશાહની દરગાહમાં આવતા રહેતા હતા. તેથી તેની દરબાર પુશકલ પૈસાની ઠેલીઓ અને બીજા સામનથી બેહેસ્તની માફક દીપતી રહેતી હતી. એ પ્રમાણે આસમાનનું લાંબો વખત સુધી એમ ફરવું થયું અને તે ધરાનના પાદશાહ તરફ મોહોબત ધરાવીતેજ ફરવા લાગ્યું.

નૌશીરવાન પોતાની પાદશાહીમાં ફરવા નિકલ્યો અને તેણે ધરાન તથા તુરાનની સરહદો ઉપર દીવાર બંધાવી તે વિષે.

એક દાહાડો દાનાવ કસરાને એવો વિચાર આવ્યો કે, તે પોતાના મુલકમાં જરા ફરવા નિકલે અને પુશતુમાં જેહાનમાં સઘલે ફરીને જે કાંઈ નહી જાણીતી બાબતો હોય તેથી વાકેફ થાય. તેટલા માટે તેણે ઢોલ વજડાવી લાંથી લશકરને કુચ કરાવી, જે લશકર બેઠીને ખુરશેદ તથા માહાતાબ પુણ ગામરા પડ્યા. પુશકલ લશકરના સુનાં, રૂપાં, જવેહરાત, સુનેરી કંમરબંધ અને સુનેરી દાલોથી તું કહેશે કે હવે ખાનોમાં પણ સુતું, આબદાર જવેહરાતો અને મોતીઓ કાંઈ રહ્યાં નથી. તેણે નચિંત જવે ખોરાશાન તરફ ચાલવા માંડ્યું અને તેણે લશકરને સાસાનીઓના રેવાજ મુજબ કુચ કરાવવા માંડી. જે જે આબાદ મુલકોમાંથી તે પસાર થતો ત્યાંનાં મેદાનમાં તે પોતાની છાવણી નાખી તંબુઓ ઠોકાવતો અને પછી સરનાર્ધના અવાજ સાથે એક બાંગ્યા પાસે એવી મનાદી ફેરવાવતો કે, “ઓ જેહાનના પાદશાહની રૈયતના લોકો! તમેમાંના જે

કોઇને હમારીથી તુકસાન પુગ્યું હોય તેણે તે હમારીથી છુપાવવું નહી. પાદશા-
હથી ખેચેન બનીને તમારે સુવું નહી અને તમારા જીવને વિચારથી ખેંચર
બનાવવા નહી.”

એ રીતે ગુરુગાન સુધી તેણે પોતાના લશકરને કુચ કરાવી અને ત્યાં તે
પોતાના ખુન્નેગોત્રું તાજ તખત પણ લેતો ગયો. તું જાણ કે તેણે ઇનસાફમાં
જરાએ કમીપણું દેખાડ્યું નહી. એક પાદશાહને તો હુંનર અને વિચાર શક્તિનીજ
અગત્ય રહે છે. પછી ખુલખુલોના ખેલવાને વખતે (યાને વસંતમાં) તે ગુરુગાનથી
સારી અને આમુલ તરફ આવી લાગ્યો. એ વખતે સધલેના ખેતરો અને
જંગલો ઝાડીઓ જેવાં બનેલાં લાગતાં હતાં જેથી તે ધરાની પાદશાહનું દિલ
પણુ વિચારમાં ચકચુર બન્યું હતું. નૌશીરવાન એક અરબ ઘોડા ઉપર સ્વાર
થઈને ત્યાંના જંગલમાંથી એક પાહાડ ઉપર ચઢી ગયો અને ત્યાંથી આસપાસના
પાહાડો અને જંગલો તથા તેમાં ઉગેલા ગોલાખ અને સમખુલના ધુલો તથા
ઝરાઓ તથા લાંના શેકારોને નીહાલ્યા. પછી તે પરવરદેગારની તારીફના
સખુનો ખોલી પડ્યો કે, “ઓ ઇનસાફી સાહેબ ! તું પોતેજ જેહાનનો
પેદા કરનાર, ફતેહમંદ અને જેહાનની પરવરશી કરનારો છે. તુંજ સુરજ અને
ચંદ્રનો પણ પેદા કરનાર છે, તેમજ માણસોની રાહાનુમાઈ કરનારો અને તેમને
માટે માર્ગ ખુલનારો છે. આવી ખુશનુમા દુન્યા તેજ પેદા કીધી છે કે જેમાં
આસમાનથી તે જમીન સુધાંમાં તારીજ હસ્તી માલમ પડે છે. તારા સિવાય
જે કોઈ ખીજની પ્રસ્તેશ કરે તેના રવાનને તું દોજખમાંજ પુરજ. ધરાની
ચન્દ્રાંનપ્રસ્ત પાદશાહ ફરીદુને પોતાને માટે આવી રીતની આસાયશ લેવાની
જગ્યા બનાવી હતી. તેમાની કેટલીક એવી તો સરસ અને દિલજીટ છે કે ત્યાંના
ખાણી પણુ ગોલાખ જળ જેવાં છે અને ધુલ પણુ કસ્તુરી જેવી પમડે છે.”

એક અરજદારે તેને કહ્યું કે, “ઓ ઇનસાફી પાદશાહ ! જો આ જગ્યા-
એથી તુરકીઓને પસાર થવા માટે માર્ગ હોતેજ નહી તો આવી કીંમતી અને
ખેરેલવાલી જમીન ઉપરથી હમારાં દિલની ખુશાલી ખાલી થતે નહી. પણુ
અત્રે થતાં પુશકલ ખુનો અને ધરપકડથી હમારી ગરદનને જરાએ ઉંચી કરી
શકાતી નથી. હમારાં વધતાં ઓછાં જે કાંઈ ઢોરો, માણસો તથા પક્ષીઓ હોય
છે તે પણુ સલામત રહેતાં નથી. ધરાની રૈયતને મુલકે મુલક જે તુકસાન પુગે
છે તેવું તુકસાન અત્રે સિવાય ખીજું કંઈ નથી. અલાર આગમચ એવી ઘણી-
એક લાંછઓ અને કોશેષો થઈ છે. ત્યારબાદ વળી ખારજમમાંથી પણુ
તુરકીઓનો પસાર થવાનો માર્ગ બન્યો છે. હાલે અત્રેથી જે કાંઈ ગામડાઓ કે
વેપારીઓ બાહાર પડે છે તેઓને પોતાના ડોકાં ચુમાવવાં પડે છે. માટે તું અત્રે

એક લશ્કર લાવીને રાખ અને હમુને પુગતું નુકસાન દૂર કર અને તેઓને માર્ગ અટકાવ. એમ કયાથી તારો જે બનનો વધ્યો જાય છે તે ઘટવાનો પણ નથી. માટે હમારી ઉપર તારે એ બક્ષેશ કરવી ઘટે છે.”

કર્ચાદ કરનારાઓની આવી વાત સમજ્યાથી પાદશાહે પોતાની આંખો-માંથી આંસુ પાડ્યાં અને તેણે તુરતજ પોતાના વજરને કહ્યું કે, “આ જે ભારી કામ સામું આવી પડ્યું છે તેને સેહેલ બનાવવું ઘટે છે. ત્યાં સુધી આપણને મોજમજાહ કરવી ઘટતી નથી. કારણકે હું પોતે તોજથીજ પરવરેશ થયેલો છું. તેથી આપણી તરફથી કાંઈ જીલમ ગુજરે અને આપણે ખુશાલ રહીએ અને આ ગામડીયાઓ દલગીર રહે તો તે વાત પરવરદેગારને પસંદ પણ પડે નહી. આ આવો પાહાડ અને પૈલું બોહોલું જંગલ કે જેમાં સઘલા બાગો અને મેદાનો આવેલાં તે સઘલાં વળી ગાય ઢોરો, શેકારો અને ઝરાઓથી ભરેલાં છે. આપણું રવાન પણ એ જગ્યા જોતાંજ ખુશ થાય છે. તેથી આપણને આવી ફળદ્રુપ જગ્યાને તે તુરાનીઓથી વેરાન બનવા દેવી ઘટતી નથી અને ધરાનના મુલકોનો નાશ તેઓને હાથે વાલવા દેવો ઘટતો નથી. એક પાદશાહે, દાનાવે કે મરદાનેમરદે એમ અને એવું ઇચ્છવું પણ જોઈતું નથી. તમામ ધરાન જમીન વેરાન બનવાથી તો લોકો મારી તારીફ કરતા પણ અટકે.”

પછી તેણે વજરને ફરમાવ્યું કે, “હીન્દ અને રૂમના આખાદ મુલકોમાં નામદારી ભોગવતા અને મુલકેમુલકોના બીજા દુરઅદેશ લોકો જેઓ આ કામ બજાવવામાં ઉસ્તાદ ગણાતા હોય તેઓને તું પસંદ કર અને પાણીમાંથી એક એવો ઉંચો પુસ્તો ઉભો કરાવ કે જેનો પાયો ધણોજ પોખાલ અને તેની ઉંચાઈ દસ કમંદ જેટલી હોવી જોઈએ છે. એ પુસ્તો પાણીની ઉંચાઈથી તે સુરજ જેટલી ઉંચાઈ સુધીનો પથર અને ચુનાથી બંધાવ કે જેથી આ મુલક બંધીયાર અને અને ધરાનીઓને દુશ્મનોથી નુકસાન પુગે નહી. હવે તેઓમાંના કાંઈપણ દુખી રહેવો જોઈતો નથી. માટે તેઓએ જે કાંઈ ગુમાવ્યું હોય તે તારે તીજેરી ખાલીને તેમને પાછું બક્ષવું. ખેતીવાડી કરતા મારી રૈયતના દેહેકાનો કે ઉંચ તોખમના લોકોમાંના કોઈને પણ જરા સરખા પવનથી પણ દુખ થવું જોઈતું નથી.”

એ કામ એક ખુદા કારીગર વજરે બજાવ્યું અને તેણે તમામ જંગલો આસપાસ દીવાલો બાંધી લિધી અને તેમાં મોટા લોહાના દરવાજાઓ સુક્યા, જેથી મેંઢાંઓ (રૈયત) વરજો (દુશ્મનો) થી નચિંત બન્યા. વળી તેણે સઘણી સરહદો ઉપર ચોકીબાનો બેસાડ્યા અને એ રીતે તે પોતે નચિંત બન્યા પછી તેણે ત્યાંથી લશ્કરને આગળ હંકાર્યું.

નૌશીરવાને એલાનીઓ, બલુચીઓ અને ગીલાનીઓને સજા કીધી તે વિષે.

હવે નૌશીરવાન દરીઆમાર્ગે એલાના તરફ આવી લાગ્યો, જ્યાંની જમીનને તેણે વેરાન અને પઠત દિધી. તેથી તેણે ત્યાંના આગેવાનોને કપકા આપ્યો કે, “ધરાનને તાલુકેના ગામો વેરાન રહે એ શરમ ભરેલું છે. જો દુશમનો હમારી સાથે એવી રીતે વર્તે તો હમો તેમ ચાલવા દેવાના નથી.” જ્યારે ઉગમનેથી સુરજ ઉગ્યો અને તેણે પોતાનો પ્રકાશતો સુતેરી કંમરખંધ બાહાર કાઢ્યો ત્યારે તેણે લશકરમાંથી એક દાનાવ, બોલકના અને લાયક એલચીને ચુંટી કાઢ્યો અને તેને કહ્યું કે, “તું બામદાદ થતાં અત્રેથી બાહાર પડ અને આ પેગામ અત્રેના લશકરના સરદારોને પુગાડ કે, ‘મારે માટે જે જાહેર અને છુપી વાતો થાય છે તે હું મારા અતુલની લોકોથી સમજું છું. મારે માટે તમે એવું બોલો છો કે, ‘કસરાની કાણુ દરકાર કરે છે. હમો સુઠી ભરી ખાક જેવી પણ ધરાનની દરકાર કરતા નથી.’ પણ હવે હમે તમારીજ આગળ આવ્યા છીએ અને અત્રેના મેદાનમાં બાવણીઓ અને તંબુઓ ઠોક્યા છે. અત્રેના મેદાનો બોહોલાં અને પાહાડો ઉંચા હશે પણ તેમ હમારું લશકર તીર, ગુરજ અને કમદ વાપડવાને લાયકતુંજ છે. તમને ભરાઈ રહેવા માટે અત્રે જંગલો અને કોતરો હશે અને વળી તમારીજ જમીન પણ પાહાડી હશે તોપણ હમે અત્રે પરદેશી જેવા હોવા છતાં લાયક ગણાઈએ છીએ અને હમારી પાસે આ મુલકતું લશકર તેમજ પેહેલવાનો હશે પણ નહીં તે છતાં હમો તમારી સાથે લડવાનું માંગ્યે છીએ.”

આથી તે એલચીએ જમને તેઓને ધરાનના પાદશાહે કેવી તૈયારીઓ કીધી છે તેની ખબર પુગાડી જથી એલાની રૈયતના બુજેર્ગો તેમજ ડાહ્યાઓ ત્યાં બેગા મઠ્યા. પણ એ રૈયતનો ધંધો હુમલો કરવાનોજ હોવાથી તેઓએ એ ધરાની બાધુરોનો ધણો વિચાર કીધો નહીં. ધરાનના સધલા મુલકો પણ તેઓથી ડરતા રહેતા હતા કારણકે તેઓ કાઈનાં પણ કપડાંચપડાં તેમજ સુતું રૂપું રાખતા હતા નહીં. તોપણ એ વાત સમજી એલાનીઓએ પોતાના બાયડી છોકરાં તેમજ ઢોરોને ત્યાં ન રાખતાં તેમને જંગલમાં લેઈ જમને સંતાડ્યાં. જેહાનના પાદશાહના એલચીએ તેનો જે કાંઈ પેગામ હતો તે તેઓને પોહોચાડતાંજ તે એલાની નામદારોના ચેહેરા ઉપર ગમગીની ફેલાઈ અને તેઓના દિલમાં નૌશીરવાનના એવા કેહેણુથી ધારતી બેઠી. આથી તે મુલકના સધલા બુજેર્ગો મોટી મેહેશુલ અને કર સાથે તથા કપડાં, સુતું રૂપું તથા મોટી કીંમતના પુશકલ ધોડાઓ વિગેરે બીજા સામન લેઈને તેઓ વચે જે બોલકના અને દાનાવ

ખુન્નેર્ગે હતા તેઓની સાથે સઘલા નૌશીરવાન આગળ હાજર થયા અને પોતાથી બનેલા બનાવો માટે ખેદ જાહેર કરીયો. તેઓએ હદીઆ તેમજ નેશાર કરવાની ચિન્ને સાથે પાદશાહની છાવણી આગળ આવી લાગતાંજ આંખોમાં આંસુઓ લાવી રૂન કરવા અને ધુલમાં આલોટવા માંડ્યું. જે એ બાધુરો પોતે અકકલમંદ હોતે તો તેઓને આવી શરમીદગી પુગતે પણ નહીં અને માશી ચાહાવાની અગલ પણ રહેતે નહીં, તોપણ એ ડાહ્યાપણવાલા પાદશાહે તેઓને માશી બક્ષી અને તેણે તેઓનો ગુનાહ માફ કરીયો.

પછી તેણે તેઓને હોઠમ કરીયો કે, અત્રે જે કાંઈ વેરાન બન્યું હોય અને જ્યાં જ્યાં વાધો અને સિંહાના રહેઠાણો બન્યાં હોય ત્યાં તમેએ જલડીથી કાઢ સાથતું એક શેહેર બનાવવું અને તેમાં ખેતરો અને બાગો પણ બનાવવા. વળી તેમાં એક ઉચ્ચ કીલ્લો પણ બાંધવો કે જેથી દુશ્મનોથી એ શેહેરને કાંઈ નુકસાન પુગે નહીં.” તેઓએ એ નામદાર પાદશાહને જવાબ દિધો કે “હમો તો કાનમાં કડી સાથના તારા ગોલામે જેવા છીએ. માટે તારા ફરમાવ્યા મુજબનુંજ હમે કામ બજાવીશું અને અત્રે કીલ્લા સાથની એક નામીચી જગ્યા બનાવીશું.”

આથી પાદશાહે પોતાના લશકરને ત્યાંથી કુચ કરાવી અને હિંદુસ્તાન તરફ જઈ ત્યાં કેટલોક વખત થોભ્યો. ત્યાંના લોકો પણ તેના ફરમાવ્યા મુજબ તેને સામે મલવાને આવ્યા અને સર્વેએ પોતાના જીવનો બચાવ સોધી લિધો. હિન્દી માહાસાગરથી તે બે માછલના છેટા સુધી તેના માનમાં સઘલે દીરમ, દીનાર, બરેલાં કપડાં, હાથીઓ અને ઘોડાઓજ તૈયાર રહેતા. ત્યાંના સઘલા ખુન્નેર્ગે સાફ દિલે અને તેની નેકબાહી કરતાજ તેને સામે મલવાને આવ્યા. આથી કસરાએ પણ તેઓની ખેરઆશીયત પુછી અને તેમને માનથી નવાજીને ઘટતી જગ્યાએ બેસાડ્યા.

પછી ત્યાંથી ખુશ બનીને પાદશાહ આગળ વધ્યો જેથી તમામ જમીન તેની સાથના ઘોડાઓ, હાથીઓ અને લશકરથીજ ભરાઈ ગઈ. એ પ્રમાણે તે આગળ વધતો હતો તેટલામાં તેને ખબર મળી કે, “ત્યાંની જમીનને બહુ-ચીઓએ વેરાન બનાવી છે અને તેઓએ ચલાવેલી કટલ, લુટ અને ખુના-મરકીથી ત્યાંની જમીન ઉપર લોહીની નદી વહેછે. વળી ગીલાનમાંતો એથી પણ વધારે ખરાબી થઈછે અને લોકોની બદ દુવાથી ત્યાંની જમીન ઉપરથી દુવા પણ નાહારી ગઈછે.” આવી ખબર સમજ્યાથી નૌશીરવાનતું દિલ ગમ-ગીન બન્યું અને તેની ખુશાલીમાં આ ગમ લેવાયો. આથી તેણે ધરાનીઓને કહ્યું કે, “એલાન અને હિન્દના મુલકો તો આપણી તલવારની ધાસ્તીથી રેશમી

કપડાં જેવા ખુશતુમા રહેલા છે પણ આ લોકોના મુલકો આપણને પસંદ આવતા નથી અને જેમ સિંહથી મેઠાંઓને દુખ પુગે તેમ ત્યાંના લોકોને આપણે દુખી બોલ્યો છીએ.”

ત્યારે એક શખ્સે પાદશાહને કહ્યું કે, “ઓ પાદશાહ! આગમાના કાંતાથી હેરાન થયા વગર કોઈ પણ ગોલાબ મેલવી શકતો નથી. તેમજ જ્યાં સુધી આ મુલક રહેશે ત્યાં સુધી ત્યાં દુખ પણ ચાલુ રહેવાનું અને તુને તેની પુઠે પૈસાની ખરબાદી કરવી પડવાની. બલુચીઓના આવાં કામોને લિધે તો લોકપ્રીય અરદેશીરે પણ અતુલવી બુઢાઓની સલાહથી કામ બળબુડું હતું પણ તેણે ગમે એટલા ઉપાયો અને ગમે એટલી યુક્તિ અને મેહેનત અજમાવી તથા લડાઈઓ પણ ફીધી તે છતાં કાંઈ પણ ફાયદો થયો નથી. જો કે એ વાતનો ઉપાય નથી તોપણ તું તો એ વાતમાં તારી આગળ અરદેશીરને પણ ઢાંકી શકે છે.”

આથી તે ગામડયાનું આવું કહેવું સમજી પાદશાહ ગુસ્સે બન્યો અને તુરતજ બલુચીસ્તાન તરફ ઉપડી ગયો. ત્યાંના ઉંચા પાહાડો આગળ આવી લાગતાંજ તે પોતાના લશકર સાથે સઘલે ફરી વળ્યો. તેનું લશકર તે પાહાડ આસપાસ એવી રીતે ફરી વળ્યું કે જેથી કીડીઓ તેમજ પવનનો માર્ગ પણ બંધ થઈ ગયો. તે પાહાડની કઢણથી તે વેરાણું મુલક સુધી સઘલે તે કીડી યા તીડોના ટોલાં માફકનું લશકર ફરી વળ્યું. પછી એક બાંગીએ તે લશકર આસપાસ પાહાડો, મેદાનો અને જંગલોમાં સઘલે ફરી વલીને એ પ્રમાણેનો પોકાર ફીધો કે, “આપણા તલવારબાજ લશકરના પેહેલવાનોને જે કોઈ બલુચી એકઠા યા છુટા મલે તો તેઓમાંના કોઈને પણ તમે છોટકવા દેતા ના.” પાદશાહની તેઓ ઉપરની એવી ખદગીથી જ્યારે તે ધરાની લશકર વાકેફ બન્યું ત્યારે તે સ્વાર અને પાયદલ લશકરે તેઓનો સઘલો માર્ગ ઘેરી લિધો, જેથી તે બલુચીઓનાં બાયડી છોકરાં તેમજ તે લડાયક સ્વારોમાંના કોઈ પણ બચ્યા નહીં. જાણે તે ધરાનીઓએ બલુચીઓ ઉપર જીલમ ગુજારવાનેજ માટે હાથમાં શમશીર ધરી હતી. આથી તે બલુચીઓથી પુગતાં નુકસાંનથી હવે જેહાન નિર્મિત બની અને ત્યાં એક પણ બલુચી છુપાયલો કે જાહેરમાં ફરતો રહેવા પામ્યો નહીં. સાંના પાહાડો ઉપર ચરતાં બકરાં મેઠાંઓ પણ ભરવાડ યા માલેક વગરના બન્યાં અને તે જંગલમાંનાં અને પાહાડની ટોચ ઉપરના બલુચી ભરવાડો પણ પોતાનાં ગોશપદો આગળ રહેવા પામ્યા નહીં. તેઓ પાહાડો અને જંગલોને પોતાના રહેઠાણ બનાવી ત્યાંજ મેહેનત ઉઠાવતા હતા તે પણ સઘલી ખરબાદ ગઈ.

પછી નૌશીરવાન સાંથી ગીલાન તરફ ગયો. ત્યાંના ગીલાની અને દીલાવીઓની પણ તેને કથુર જણાતાંજ તેનું લશકર સાંના ફરીયાથી તે

પાહાડની ટોચ સુધી ફરી વલ્યું જેથી હવા તેઓના વાવતાઓથી અને જમીન તે લશકરથી ઢંકાઈ ગઈ. એ રીતે ગીલાનના મુલક આસપાસ પણ એ લશકર ફરી વલ્યાથી ત્યાંથી સુરજ અને ચંદ્રની રોશની પણ ઢંકાઈ ગઈ. પછી તેઓને એવો હોકમ થયો કે “અત્રે ધરાની ખુજેર્ગોએ હવે એ સિંહો અને વરઓના પ્રગલાં પણ રાખવાં નહી.” તેથી ત્યાં એવું બન્યું કે ત્યાંના તમામ મેદાનો અને જમીન ઉપર તેમની કટલ ચાલવાથી તે જમીન લોહીથી ધોવાઈ ગઈ. ત્યાં પુશ-કલ ખુનામરકી અને નાશ ચાલી રહેવાથી મરદો અને ઝોરતોના રૂડના પોકારો સમજવા લાગ્યા. જગ્યે જગ્યે મુરડાંઓના ઢગલા પડેલા જણાતા અને ત્યાંનું ઘાસ પણ માણસોના ભેળાઓથી ખરડાઈ ગયું હતું. આથી જે કોઈ લડાયક ગીલાનીઓ બચવા પાંખ્યા તેઓ વચે જેઓ ધનસારી અને હુશીયાર ગણાતા હતા તેઓ પોતાના હાથ બાંધી તથા પોતાના બાળકોને આગળ અને ઝોરતોને પાછલ ચલાવી પાદશાહ આગળ રડતા રડતા હાજર થયા અને તેની આગળ ગોલામ માફક દુખી દિલે ઉભા. એ રીતે બાંધેલા હાથો સાથે તેઓએ નૌશીરવાનની દરગાહમાં ભેગા થઈને દુખી દિલે એવી અરજ ગુજરી કે, “હવે હમો હમારી ખુરી કરણીથી પાછા હટયા છીએ માટે હમારી ઉપરથી તું પાદશાહની નારાજી દુર કર. હવેથી જે ગીલાનીઓ તું પાદશાહના દિલ દુખવશે તેઓના ડોકાં હમો પોતેજ તેમના શરીર ઉપરથી દુર કરી નાખીશું, જે શીતુરીઓના ડોકાં એકકાં થયલાં જોઈને તું પાદશાહનું દિલ પણ ખુશ બનશે.”

ન્યારે પાદશાહે પોતાની દરબારમાંથી તેઓના એવા પોકારો સમજ્યા ત્યારે તે જેહાનના પાદશાહે તેમના ગુનાહો માફ કરીયા અને બનેલા બનાવોને દિલમાંથી કાઢી નાખ્યા. તેણે ગીલાનીઓ અને દીલાનીઓ પાસેથી જમીન તરીકે બસો શખ્સો માંગી લીધા, કે જેથી તેઓ હવે પછી કોઈ પણ ગુનાહ કરે નહી. પછી તેણે તે ગીલાનીઓ વચે પોતાના એક પેહેલવાનને રાખ્યો અને ત્યાંનું કામ સંઘલું પાર પડેલું જોતાંજ તેણે ત્યાંથી આગળ કુચ કરીધી.

**અરબ પાદશાહ મંજરને રૂમના કયસરે ગેરઘનસાફ
કીધાથી તેણે નૌશીરવાનને ફરીયાદ કીધી
તે વિષે.**

પછી તેણે ગીલાનથી મદાયનનો માર્ગ ધર્યો. તેનું ભારી લશકર ગણત્રી વગરનું હતું. પણ માર્ગમાં તેને સામેથી નેજા સાથનું એક ભારી લશકર આવતું જણાયું. એ ભારી લશકરમાંથી એક સ્વારે વંટોટ્યાની જડપે આવી પોતાના ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડી તેને એ પ્રમાણે કહ્યું કે, “તારી આગળ સામેથી અરબોનો સરદાર મંજર આવે છે.” એ મંજર પાદશાહ આગળ

આવી લાગતાંજ ધરિનીઓએ તેનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપ્યો. પાદશાહે તેનાથી ખુશ થઇ તેની ખેરઆશીયત પુછી અને બોલ્યો કે “ તારા દીદાર જેવાથી મારી ખુશાલીનો વધારો થયો છે.” પછી જેહાનના અનુભવી મંજરે તેની આગળ મોઢું બોલી રૂમ અને કચસર માટેની ક્યાંદ ફરવા માંડી. તે બોલ્યો કે, “ જો તું ધરાનનો પાદશાહ હમો બાધુરોનો સંભાળનાર અને ખ્યાવનાર હોય તો એ રૂમીઓ હમારી ઉપર પાદશાહી શા માટે ભોગવે અને તેઓ શા માટે હમો સ્વારોના મેદાન વચે સ્વારી કરે? જો તું પાદશાહ એ કચસરના તખત ઉપર બેઠેલો હતો અને એવી પુશકલ બાધુરીઓ દેખાડતે તો તે વાજખી ગણાતે. તું મોટી પડવીના પાદશાહનો ત્યાંથી એવો હોકમ નિકળતાંજ હમુને કાંઈપણ ક્યાંદ કરવાની અગત્ય રહેતો નહી. પણ એ રૂમી સ્વારોની ટુકડીઓ તો હમારી સાથે લડવાની કોષેશ કરતીજ ત્યાં આવતી રહે છે.” ૧

મંજરની એવી ક્યાંદ સમજતાંજ નૌશીરવાન કચસરના એમ માથું ઉચકવા માટે ઘણોજ ગુસ્સે થયો તેથી તેણે પોતાના લશકરમાંથી રૂમી બોલી સમજી શકે એવા એક હુશીયાર શખ્સને ચુંટી કાઢ્યો અને તેને કહ્યું કે, “ અત્રેથી તું રૂમ પુગે ત્યાં સુધી કોઇ આબાદ જમીન ઉપર પણ આસાયશ લેવા ઠોભ્યા વગર કચસર આગળ જા અને તેને કહે કે, ‘જો તું’ હજી પણ અકકલ ધરશે નહી તો તારા મગજના આવા વિચારોનો બદલો જલડીથી પામશે. જો

૧ મંજરે રૂમની સત્તા સામે આવી ક્યાંદ ઉઠાવી તે આગમચ નૌશીરવાન આગળ રૂમીઓની આપખુદી માટે ઇટલીના રાજ વીટીજસ અને આરમીન્યાના સરદાર બાસાસીસે પણ ક્યાંદો ઉઠાવી હતી. પણ નૌશીરવાન સાથે રોમનોએજ નવેદાન સુધીની સુલેહ કીધી હતી તેમાં કાંઈ ખલલ થાય નહી એવા હેતુથી તે રોમનો સામે માથું ઉચકવાના અખાડા કરતો રહેતો હતો. રૂમીઓની મટલખ ઇરાન જેવા ખલવંત રાજ્ય સાથે સુલેહ કરી પોતાની પશ્ચિમે આવેલા મુલકો તથા આફ્રીકાને વશ કરી પોતાની સત્તા વધારવાની હતી જેમાં એ રાજ્ય ફાળ્યું હતું. ઉપલા રાજ્યનાં રાજાઓએ નૌશીરવાનને એવી ક્યાંદ કીધી હતી કે “ જસ્ટીનીયનની નેમ આખી દુન્યા હાર કરવાની દીસેછે પણ તેનો એ લોભ થોભાવનાર ઇરાન સિવાય બીજું કોઈ રાજ્ય નથી. તેણે ઇરાન સાથે સલાહ કરી સઘલે વગર કીકરે લડાઈ પાંઠરી નાખી છે. તેણે આફ્રીકાના બેન્ડોલ લોકોને ફના કીધા છે. મુરો ઉપર ફતેહ મેલવી છે. તેણે દોસ્તીના સાહંચા હેઠેલ ઇટલીના ગોઠ લોકોને ઠગ્યા છે.” એ વિગેરે ઘણી એવી બાબતો દર્શાવી તેઓએ દેખાડી આપ્યું કે, “ સરવાલે એ રૂમીઓ સઘલે એમ જીટ મેલવી ઇરાન સામે માથું ઉચકવાનાજ. તારે હવે કાલ તોડયાથી ડરવાનું શું છે? કારણકે એ રોમનોએ ઈથીયોપીયન અને સારેસન લોકો સાથે દોસ્તી સોધીને તો ઇરાન સાથની કબુલાતો તોડી છે વિગેરે.” આવી આવી અરજીઓથી આખરે નૌશીરવાનને રોમ સાથનો થમલો છેલ્લો કરાર તોડી તેઓની સામે લડાઈ નહેર કરવી પડી હતી.

એક લડાયક સિંહ કોઇ ગોરખર ઉપર હુમલો કરે છે તો તે સિંહ તેના ગોસ્તના ખારાં પાણી વડે કપાળ બનાવી દેછે. હવે તે મંજર ઉપર જે ધનસાપ્ર મેલવ્યો છે તેજ પુરતો છે એમ સમજ. કારણકે તેની એક (પાતખત) ગીધ હડે એટલી ઉંચાઈએ આવેલી છે. તું તારે તારા જમના હાથથી તારી દાખી બાજુનાજ મુલકો જીટ અને તે મુલકો તેમ જીટવા તારે માટે રવા ગણાશે. ૧ હું તે મુલકો અને જમીનો બક્ષનાર પાદશાહ છું અને જેહાનમાં બાહુર તેમજ સરદાર ગણાઉં છું. તેથી જો હું તેમ કહું તો તે મને ઘટતું છે, પણ જો તું એ મંજર ઉપર ફાવવા માંગશે તો હું તેમ ચાલવા દેવાનો નથી. તેથી હવે જો તું એ અરબો ઉપર કીનાનો વધુ હાથ લંબાવશે તો તું પોતાને આ દુન્યામાંથી ગુમ થયલોજ સમજજે. બીજું એ કે એ અરબસ્તાનની પાદશાહી મને પુગેછે અને ત્યાં આસમાનથી તે પાતાલ સુધી મારીજ સત્તા ચાલે છે. ૨ તેથી જો હું મારું લશકર ૩મ ખાતે મોકલશ તો તારી પોલાડી તલવાર પણ મારી આગળ મીન જેવી બની જશે.”

આથી તે કાસદ નૌશીરવાન આગલથી વેહેતાં પાણીની જડપે નિકલેલો ક્યસર આગળ આવી પોહોંચ્યો અને ત્યાં તેનો પેગામ પુગાડ્યો. તેથી તે કમબખ્ત ક્યસર તેના એવા ધનસાફથી દુખી બન્યો. પણ ફરેખ રમવા સિવાય તેણે તે કાસદને બીજો કંઈ જવાબ દિધો નહી. દુરથી તેની ચઢતીની પડતી આવેલી દેખાવા લાગી. તેથી તેણે કાસદને કહ્યું કે, “એ કમચકલી મંજરને લિધે તારે તો મારી સાથે ઘટતી રીતેજ વાતો કરવી હતી. મંજરે તારી આગળ આવી જીડી ફર્યાદ કીધાથી તું મારી સાથે એમ પુરાઈ રમેછે. પણ હું તો ખરો કે મારા નેજવાલાં લશકરથી ત્યાંના એક નાકેથી તે બીજો નાકે સુધીના સઘલાં લોકોને હું રૂડન કરતાંજ બનાવશ. તેની ઉંચાઈએ આવેલી જમીનને હું ભોંય સાથ કરશ અને ત્યાંના પાણી વગરના મેદાનોને હું લોહીના દરીઆ જેવાં બનાવશ.”

એ પેગામ સમજતાંજ તે કાસદ પવનની જડપે કસરા આગળ પાછો ફર્યો અને તેને ક્યસરની સઘલી વાત કહી સમજાવી. આથી કસરાએ ગુસ્સે

૧ નૌશીરવાનને ક્યસરને એમ કેહેવાડવાતું કારણ એ કે જ્યારે જરૂરીનીયને મુરો અને ગોઠો ઉપર ફતેહ મેલવવા માડી ત્યારે તેવી ફતેહોથી એ રમીઓ કુલી નથ નહી તે માટે નૌશીરવાને પોતાનો ભાગ પાડવાની રામનોને ફરજ પાડી હતી અને રમીઓને એવી જીટા આગળ વધારવાની રત્ન આપી હતી. ૨ રમીઓની મટલખ મંજર ઉપર એવી ફતેહ મેલવી તેને પોતાની તરફનો કરી લેવાની અને તેને ઈરાનની વીરથ બનાવવાની હતી.

બની પોતાના વજરને કહ્યું કે, “કયસરના મગજમાં અકકલ રહેલી લાગતી નથી. પણ હવે કોણનો હોકમ ચાલી શકેછે તથા મુલક મેલવવા, લડાઈ કરવી અને કોલકરાર કરવાનું કામ કોણનું છે તે હું તેને દેખાડી આપશ. એમ મગ-રૂરી કરતાં તથા વધારે મેલવવા જતાં તથા આવી કોષેશથી એમ લુટફાટ અને હુમલા કરવા જતાં તેને વધારે પસેમાન બનવું પડશે અને રાત પડતાં પોતાના બધે હાથો તેને આતશમાં મુકવા પડશે.”

પછી તેણે રણસીગડાં વખડાવ્યાથી ચોખાણુએથી ત્યાં લશકર એકઠું થયું, અને ત્યાંની દરગાહમાંથી ઢોલ ઠોકાતાંજ હવા દામર જેવી અને જમીન સીસમ જેવી પાલી બની. પછી તે નામદારીભર્યાં લશકરમાંથી તેણે એક લાખ શમશેરખાન સ્વારો ચુંટી કાઢ્યા અને તે ભારી લશકર મંજરને સોંપતાં તેણે ફરમાવ્યું કે, “આ લડાયક લશકર પણ તું તારા નેજવાલા લશકર સાથે રમ તરફ લેઈ જા, કે જેથી તે રમની જમીન ઉપર એ લશકર કીનાનો આતશ પુકીને આગ સલગાવે. કારણકે હું જેમ જવાન પાદશાહ છું તેમ એવો કીનો લેવામાં પણ હું એક જવાન નામદાર ગણાઉં છું. હવે તું રમ કે રમીઓની કાંઈ ધાસ્તી કરતો ના, કારણકે મારે મનથી એ રમીઓ તો એક મુઠી ભરી ધુલ જેવા છે. હું હાલે તેની આગળ ધરાનીચો તરફથી એક બોલકના કાસદને મોકલી આપું છું કે જેથી તે હવે પછી તુંને તુકસાન પુગાડવા આવશે નહી. હું તો કયસર પાસે ફક્ત રમજ રહે એવુંજ પસંદ કરું છું.”

રમના કયસર ઉપર કસરાએ નામું લખ્યું તે વિષે.

પછી પાદશાહે દરબારના નવીસંદાને ત્યાં બોલાવી તેને કયસર ઉપર એક નામું લખવા ફરમાવ્યું કે, “મુખ્યારક તોખમના પાદશાહ નૌશીરવાન કે જેણે જેહાનજીટ ક્યેકોખાદની રસમને તાજ કીધી છે તેના તરફથી રમના ખાધુર કયસર કે જે રમના આખાદ મુલકનો સંભાળનાર તેના ઉપર. પછી એ નામાંની સરવાત કરતાં તેણે પરવરદેગારની તારીફમાં લખ્યું કે, “યજ્ઞદાં સિવાય તું બીજા કોઈ પાસેથી મોટો દરજ્જો મેલવવા માંગતો ના. સુરજ અને ચંદ્રનો તેજ માલેક છે અને તેનાથીજ ફતેહ અને જોર મલે છે. લડાઈ કરનારથી તેમજ દાદ અને ધનસાફ ચાહનારથી ફરતાં આસમાનની મરજીથી ઉલટું ચાલી શકતું નથી. તું રમનો કયસર ગણાતો હોય યા એક મોટો સરદાર ગણાતો હોય તોપણ તારીથી અરબો ઉપર કાંઈ પણ દાવો કરી શકાશે નહી. જો તું મેંદાંને વરના પંજમાંથી છોડવી લેવા માંગતો હોય તો તેમ કરતાં તુંને ઘણી

મુશકેલીમાં ઉતરવું પડશે એમ તારે જાણવું. તેથી જો તું મંજર સામે લક્ષ્ય કરવા લશકર મોકલશે તો હું તારાં લશકરને કે તાજ કે તખતને સલામત રાખશ નહીં. કારણકે મારો એક નોકર થઈ એવી મગફરી કરે તો તેને હમારાથી તલવાર મારફતેજ તાણા સમજવો પડશે. માટે જો તું આપણી વચ્ચેના કોલ-કરાર કાયમ રાખવા માંગતો હોય તો તું તારા મુલકમાંથી તારા પગને જરા સરખો પણ બહાર કાઢતો ના. એ મારા હોકમથી જો તું જરાપણ ફરશે તો હું તારા તાજ તખતને મારા પગ તલે કચડશ. મારાથી જે કોઈ ગેરબનસાઈ અને જુલમ જોવા માંગતો નહીં હોય તેવાઓ ઉપર હું તાજદાર જોરાવર પાદ-શાહની દુવા ઉતરજો.”

પછી તે નામાં ઉપર પાદશાહી મોહર દાખવામાં આવી અને પછી એક સ્વાર જે ઘટતી રીતે સાફ જખાનનો, જેહાનનો અનુભવી અને રેશન રવાનનો એક પેહેલવાન હતો તેને પસંદ કરવામાં આવ્યો. પછી તે એલચી પાદશાહનું નામું લેઈ કચસર આગળ જઈ પોહોંચ્યો.

નૌશીરવાનનું નામું કચસરને પુગતાં તેણે તેનો

પાછો જવાબ મોકલ્યો તે વિષે.

એ એલચીએ કચસર આગળ આવતાંજ તેની તારીફ કરી તે નામું પુગાડ્યું અને કસરાના સધલા વિચારો પણ તેને કહી સમજાવ્યા. તેની એ વાત સમજતાંજ તથા તે નામું વાંચતાંજ અંદરખાતેથી તે અજબ તેમજ દુખી બન્યો. પણ બાધુર કચસરે કસરાનું કહેલ સમજતાંજ પોતાના ગાલો શીકકા મારવા છતાં ભવાં ચઢાવ્યાં. પછી તેણે મુનશીને બોલાવી તેનો જવાબ લખાવ્યો અને તેમાં પોતાની ખુબી નેહી પણ દેખાડી દિધી. તેની કલમ કરતુરીની શાહીમાં બોલતાંજ પરવરદેગારની આફ્રીન સાથે તેણે તે નામાંની સરવાત કીધી કે “ઉચું આસમાન બનાવનાર પરવરદેગારથીજ લડાઈ કે સુલેહ કે દયા મળી શકેછે. એજ સાહેબ જેહાનમાં કોઈને તાજદાર બનાવે છે, માટે કંમર બાંધીને તેનીજ નોકરી બજાવવી સારી છે. જો ફરતું આસમાન પણ તારા હાથ નિચે હોય યા તો શુકર સેતારાનું માથું તારી તલવાર નિચે નમતું હોય તોપણ તું તારી દરબારની મોંઘ તપાસ કે જેમાં રૂમી તોખમના પાદશાહોએ તમો કેઆની તોખમના પાદશાહોને કદી પણ ખંડણી આપી હશે નહીં. જો તું પોતે પાદશાહ હશે તો હું કાંઈ તારો નોકર નથી. હું પણ માથે તાજ પેહેરનારો છું અને મારું પણ પોતાનું રાજ્ય છે. તું મને તારા હાથી અને દોલ સાથે આવવાનો દમ ભરાવે છે તો તેથી હું તારાથી શા માટે ડરી જાઉં? હવે

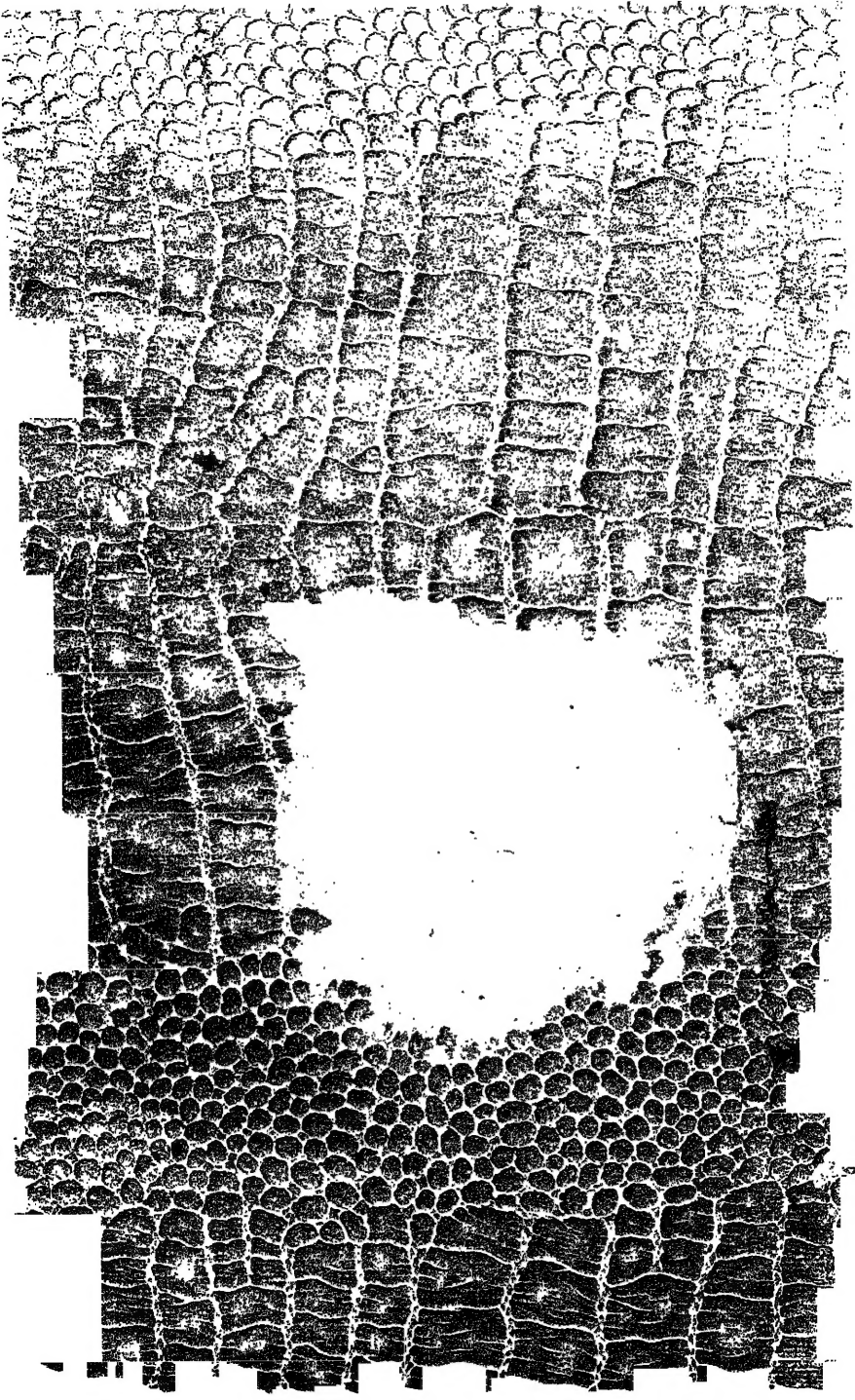
તો હું પોતેજ તારી પાસેથી ચોઠાઈ અને ખંડણી મેલવશ. કારણકે રૂમ સામે લડવા ઉતરવાની કોણની હીમત છે? સીકંદરે ધરાન આવી શું શું કરી ખળવ્યું હતું તે શું તુને માલમ નથી? એ બાધુર સીકંદર પણ હમારીજ તોખમનો હતો. તલવારની એ વાત કાંઈ છુપી નથી. ત્યારે તું હમારી ઉપર આવો દાવો શાનો કરે છે. જે તમોએ મને આગળ કાંઈ પણ નુકસાન કીધું હોય તો તે તમારા જીવમનો વખત હવે વહી ગયો છે. હવે તે કાંઈ હમે ચાલવા દેવાના નથી. પણ હમે હમારા નેજવાલાં લશકર સાથે આ નાકેથી પેલે નાકે સુધી ધુલજ ઉડતી કરીશું. તેથી નૌશીરવાન જે ફરતાં આસમાનની કુચી પણ મેલવે તોએ તેની ખોરશેદ કાંઈ તારીફ ગાવાનો નથી. શાહનશાહોને કોઇની પણ નોકરી કરવી ઘટતી નથી; તે તો પોતાની સઘળી ઇચ્છા જેહાનમાંથીજ પાંખી શકે છે.”

ક્યસરે તે એલચીને કાંઈ પણ કોહું આપ્યું નહીં અને તેણે મગરૂની ધુંધમાં કસરાની પણ દરકાર રાખી નહીં. એ નામાં ઉપર મોહોર દાખતાંજ ક્યસર બોલ્યો કે “મારા મદદગાર ઇસા અને કૃશ થશે.” આથી તે એલચી એક પણ બોલ બોલ્યા વગર તેનો જવાબ એવો ગંભીર જોતાંજ પોતે પણ ગંભીર બનીને ત્યાંથી ચાલી ગયો અને તે ધરાનના પાદશાહ આગળ વંટોલ્યાની જડપે આપીને તેને ક્યસરની સઘળી વાત કહી સમજાવી.

૧ ફીરહોસીએ સીકંદરને રૂમી તોખમનો ગણ્યો છે પણ એ સીકંદર તો એક ગ્રીક હતો અને ગ્રીસમાં આવેલા મેસીડોન્યાનો રહીશ હતો જેથી તે હાલના રૂમીઓની તોખમનો ગણાય નહીં. હખામની પાદશાહો સામે ગ્રીસનું રાજ વારંવાર માયું ઉચકતું હતું. તે ગ્રીસને પણ ફારસી તવારીખનવેશો રૂમને નામે ઓલખાવી ગયા હતા તેમજ રોમનું રાજ્ય રથપાયા પછી પ્રભને પણ રૂમીઓને નામેજ ઓલખવા લાગ્યા હતા. તે વખતમાં યુરોપની સઘળી પ્રજાએ ફારસી તવારીખનવેશો રૂમીઓને નામેજ ઓલખી ગયા હતા.



તમામ થયું દફતર ત્રીજું.



D.R.A. 32.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
NEW DELHI

Issue Record

Catalogue No. 891.551/F&r/Tam

Author— Fardowsi

Title— Shah Nāmah
Vol. III (Gujrati)

Borrower No.	Date of Issue	Date of Return

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.